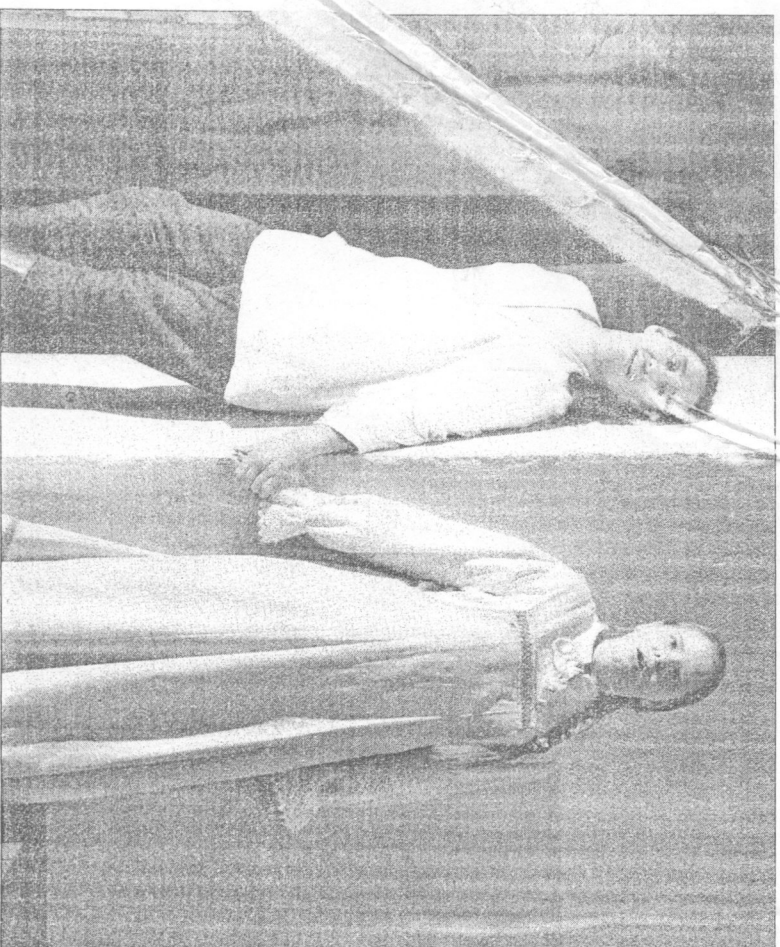


Афиша

«Якутск вечерний», № 39  
3 октября 2014 года, пятница

23

# ЯМЩИЦКИЕ СТРАСТИ В РУССКОМ



На прошлой неделе новый сезон в Русском драматическом театре открылся премьерой спектакля «Страсти по ямщику», поставленному Андреем Борисовым по пьесе Василия Харьскаха. Спектакль должен был выйти еще весной до завершения предыдущего сезона, но по ряду причин этого не случилось. И вот, подогнанные заказчиками — потомками государевых ямщиков — режиссер и труппа буквально за пару недель подготовили «Страсти» для сцены.

В спектакле есть все элементы успеха. Это и история о захороненном первоссыльным неодошвенным — набатном колоколе из Углича, который был сослан в Сибирь за то, что извещал об убийстве царевича Дмитрия и поднял народ на смуту. А место захоронения известно только главе ямщицкого рода старцу Зосиму Голкову. По легенде, если колокол зазвучит еще раз, в тот же день рухнет Российская

империя. Колокол расхитивают императорские жандармы, чтобы он не попал в руки «супремью и заговорщиков», которых все больше в Петербурге. Колокол ищут и революционеры, так как считают его «своим товарищем» и первым бунтарем.

Есть и любовная история — между молодым ямщиком Евлампием, который только что вернулся с Первой мировой войны, и местной девушкой Нестрой. Правда, сейчас молодых не суждено случиться, в день свадьбы раскрывается давняя тайна, которая делает невозможным брак двух влюбленных.

И наконец, история революций, когда власть в маленькой деревне вдруг переходит в руки вчерашних заключенных, среди которых политические и уголовные преступники. По странному совпадению, один из сыльных — с гонимой фамилией Народовольский — узнает в Евлампии казака, который участвовал в разгоне стачки и своей нагайкой оставил метину на его лице. Народовольский приказывает рубить верстовой столб как символ имперского самодержавия, а Евлампия, после того как он проталил столб ногой на себе, приказывает к нему и оставшемуся умирать на морозе. Без лишних объяснений диалог автора тонит — уж очень она прозрачная.

В спектакле заняты артисты не только Русского, но и

Сахалинца, а также студенты АГИК. Ключевую роль старца Зосима блистательно исполнил Владислав Мишурин. Кстати, спектакль не вышел в прошлый сезон из-за того, что в роли Старца Зосима Андрей Борисов желал видеть Валентина Антонова и ждал его выздоровления. Но к сожалению, в апреле Валентин Дмитриевич скончался.

Вмешательство Евлампия и Нестры сыграли Александр Борисов, для которого «Страсти по ямщику» стали дебютом на сцене Русского театра, и Ксения Кочнева, которую можно без преувеличения назвать звездой постановки. Стильно вписался в образ подпольного Народовольского Дмитрий Юрченко. Немного странно смотрелась молодая Екатерина Нарыкина в образе старой жены Зосимы — турчанки Марьям, на эту роль лучше бы было взять возрастную актрису. Порядовал и Дмитрий Трофимов, исполнявший роль грузинского устоловника, осужденного на ссылку за изнасилование, грабежи и убийства. Понятно, что образ «товарища Асатiani» собирательный, но все же за основу взят облик известного Нестора Каландашвили.

Те, кто не успел посмотреть «Страсти по ямщику» в премьерные дни, могут увидеть спектакль сегодня либо следить за репертуаром Русского театра.