

КОНКУРС

# Балет XXI ВЕКА

**Накануне открытия сезона в Театре оперы и балета стало известно, что солист Сарыал Афанасьев стал дипломантом III Всероссийского смотря-конкурса молодых танцовщиков. Теоретское состязание в три тура прошло в рамках грандиозного культурного события – II Всероссийского форума «Балет XXI века», посвящённого 85-летию выдающегося хореографа Юрия Гризоровича.**

В Красноярск на конкурс съехались более 50 лучших молодых танцоров из Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы, Казани и других городов. Якутек представлял солист Театра оперы и балета, лауреат

многих международных конкурсов

Сарыал Афанасьев. Многие зри-

тели знают талантливого танцора как принца Дезире в «Спящей красавице», Зигфрида в «Лебедином озере», Арлекина в «Арлекиnade».

На конкурсе Сарыал исполнил классические вариации из

балетов «Пламя Парижа» Бориса Асафьева, «Привал кавалерии» Ивана Армстронга, «Шелкунчик» Петра Чайковского и концертный номер «Чертовщина» в постановке солистки балета Екатерины Тайшиной. Напомним, что в этом году Екатерина стала лауреатом VII Евроазиатского конкурса профессиональных хореографов и балетмейстеров. Она поддерживала Сарыала все дни проведения смотра-конкурса..

В состав жюри вошли известные мастера балетного искусства: художественный руководитель театра «Русский балет» Вячеслав Гордеев, художественный



руководитель Красноярского балета Сергей Бобров, художник Мариинского театра оперы и балета Константин Иванов, а также директор Международной ассоциации

балетных конкурсов Сергей Усанов. Возглавил экспертный совет мэр Юрий Григорович.

Зрители увидели на сцене премьеры двух балетов – «Каменный цветок» Сергея Прокофьева в хореографии Юрия Григоровича – первого его большого балета, с которого ровно 55 лет назад начиналась его хореографическая карьера, и «Электра» на музыку Рихарда Штрауса в постановке Сергея Боброва.

Следующий форум «Балет XXI век» пройдет в 2014 году уже в международном статусе.

**Елена САВИЦКАЯ**

## ОПРОВЕРЖЕНИЕ

*Редакция «НВ» уточняет, что в материале «Метаморфозам в балете не место», опубликованном в №40, были искажены слова артиста балета. Приносим извинения.*

№ 41 (929)

19-25 октября