

Каждется,
только
ленивый не
в курсе о

Зрядущем событии:

24 мая в Культур-
ном центре «Сер-
геляхские огни»

состоится юби-
лейное шоу тан-
цевальной школы

Dance Empire, ко-
торую ровно пять
лет назад открыл

молодой дипломи-
рованный специа-
лист Пётр Борисов.

Накануне мероприя-
тия мы встре-
тились с очарова-
тельным Петром.

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ КАК РО- ДИТЕЛЬСКИЙ КОМПРОМИСС

— Петя, откуда такая
любовь к танцам? Обычно
малышки предпочитают
другие занятия...

— Начну с того, что мои
родители никакого отно-
шения к танцам не имеют.
У папы частное охранное
агентство, а мама — до-
мохозяйка. Разве что отец,
когда-то в детстве танцевал
непродолжительное время,

ПАПА ХОТЕЛ СДЕЛАТЬ ИЗ МЕНЯ БОКСЕРА

Руководитель Dance Empire Пётр Борисов о танцах, строгом нраве и предстоящем шоу



помощью кастингов. Сейчас
из одноклассников в коллек-
тиве остались только одна
девушка.

— Кто придумал название
школы?

— Чтобы придумать это,
мне пришлось перебрать
десятки вариантов и на
русском, и на английском
языках. В итоге, после того,
как мозг чуть не «попнул»,
название «Dance Empire»
(переводится как «Империя
танца») одержало верх. Сна-
чала я думал, что оно будет
легким для запоминания,
но это оказалось не так: мне
часто звонили люди и никак
не могли нормально произ-
нести его (смеется). Но по
мере того, как мы

набирали обо-
роты в шоу-
бизнесе, та-
ких вопросов
становилось
все меньше.

Сложно в плане того, что
часто нужно покритико-
вать, указать на недостатки
и ошибки ребят. Только так
можно достичь цели. Я могу
и наорать в процессе репе-
тиций, и стать жестким. Это
нужно для дела, по-другому
никак. Любим коллектив
нужно держать в узде. Тан-
цы — это, прежде всего,
железная дисциплина. Я

могу легко сказать девушке:
«Тебе надо срочно скинуть
пару килограммов! Ты по-
толстела!». Кстати, недавно
я взял в коллектив одну
способную танцовщицу и во
время собеседования преду-
предил ее, что иногда могу
накричать. Так она мне от-
ветила: «Ничего страшного.
Я об этом уже слышала».

(смеется). Но мы все друзья,
многие праздники отмечаем
вместе. Я всех очень люблю
и уважаю.

— А сам ты придержи-
ваться diets?

— Если честно, нет. Про-
сто мой организм привык
к постоянным нагрузкам, и
если во время затишья на-
бирается лишний вес, то во
время репетиций он быстро
«испаряется». Одно я держу
за правило — стараться не
есть после шести. А так ем

но потом перешел на воле- ную борьбу. А вот мама, когда была маленькой, меч- тала стать балериной, но ни разу у станка не стояла. Я не помню, как я увлекся танца- ми. Говорят, когда мне было пять лет, я любил смотреть по телевизору танцевальные передачи, повторяя движе- ния с экрана. Папа хотел видеть меня борцом либо боксером, а мама жаждала, чтобы я воплотил ее детскую мечту. После дискуссий они нашли компромисс, решив записать сына на спортив- ные танцы. Я с шести лет танцевал в ансамбле «Мо- занка», в выпускном классе занимался в коллективе «Реванш».

- Где ты научил профес- сиональное хореографическое образование?

- После я поступил в Го- сударственный Арктический институт на специализацию «Хореография», по окон- чании которого стал про- фессиональным танцором. Будучи студентом, я стал потихоньку как-то выде- ляться из толпы: стал старо- стой курса, был активистом,

культмассовиком, в мой го- лову всегда ронились какие- то планы. Мои школьные друзья не узнавали меня, ведь в детстве и юности я был тихим и скромным ре- бенком.

САЛЬСА, БАЧАТА, РЕГИТОН И ГРИНПИС

- Ты в тот период задумал создание «Dance Empire»?

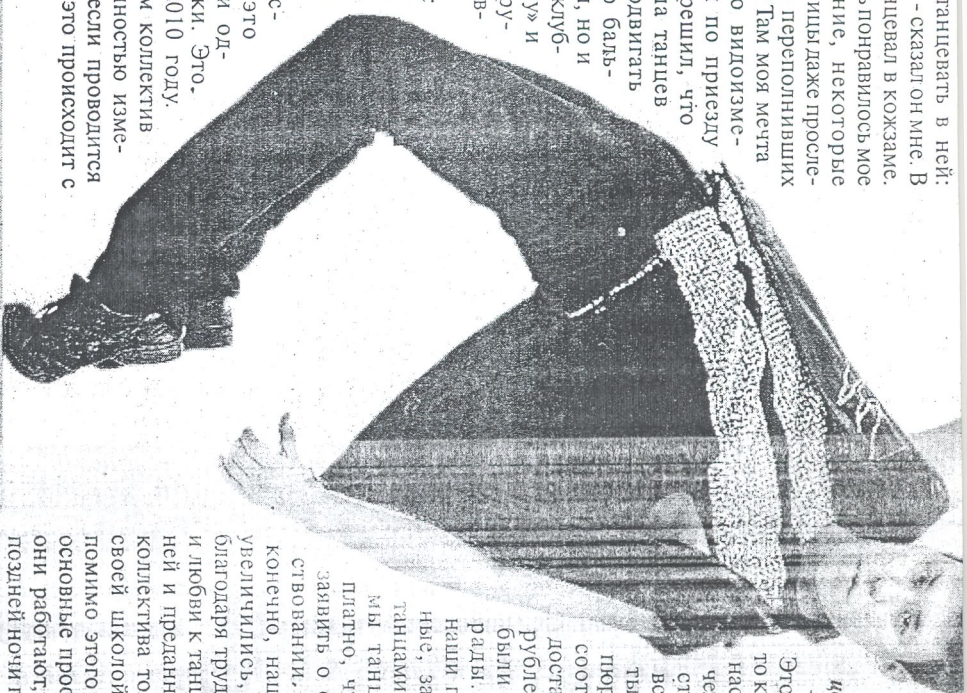
- Да. Я сформировал коллектив, когда учился на пятом курсе. Тогда названия у группы не было, и я думал, что единственным направ- лением будущей школы тан- цев будут бальные танцы. Но случилось так, что институт по обмену направил меня в хореографическое отде- ление в Финляндию, в сту- денческий город Оулу, где я учился полгода. В конце обу- чения на отчетном концерте я поставил сольный танец в стиле «модерн» с якутски- ми элементами. Помню, для танца мне нужна была волчья шкура, но директор

запретил танцевать в ней: «Гринпис» - сказал он мне. В итоге я танцевал в кожане.

Всем очень понравилось мое выступление, некоторые однокурники даже просле- зились от переполнивших их чувств. Там моя мечта несколько видоизме- нилась, и по приезде домой я решил, что моя школа танцев будет продвигать не только баль- ные танцы, но и модерн, «клуб- ную латину» и многие дру- гие направ- ления.

- Как ты наби- рал свой первый коллектив?

- В ос- новном это были мои од- нокурники. Это было в 2010 году. Уже потом коллектив почти полностью изме- нился, и если проводится набор, то это происходит с



помнить первое выступление школы тин-цев?

- Да, помню. Это был какой- то корпоратив, и нас было десять человек. За вы- ступление на всех получили тысячную ку- пюру, и каждому, соответственно, досталось по сто рублей, чему мы были несказанно рады. Это были наши первые кров- ные, заработанные танцами. А до этого мы танцевали бес- платно, чтобы как-то заработать о своем суще- ствовании. С тех пор, конечно, наши гонорары увеличились, но это все благодаря труду, фанатизму и любви к танцам. Искрен- ней и преданной. Из всего коллектива только я живу своей школой, остальные помню этого имеют свои основные профессии: днем они работают, с вечера до поздней ночи пропадаю на репетициях, а утром снова бегут на работу.

ТАНЦЫ - ЭТО ЖЕЛЕЗНАЯ ДИСЦИПЛИНА

- Кстати, какой ты ру- ководитель? Есть ли у тебя свои любимчики или люби- мые?

- Для начала скажу, что «Dance Empire» - это одна большая семья, где каждый готов прийти друг другу на помощь. Вскоре бывает, что в основном из всех ситуаций выходишь достойно. Мне, как руководителю, бывает

НА ШОУ Я БУДУ ПЕТЬ

- Подготовка к предсто- ящему шоу идет полным ходом. Что ждет ваших по- клонников?

- Да, действительно, сей- час всяко проходит еже- дневные репетиции, все продумывается до мелочей. Это наш третий по счету концерт. До этого они про- водились в ресторанах, а сейчас мы выступим на сце- не КН «Сергеевские огни». Надеюсь, мои ожидания оправдаются, шоу пройдет на уровне, выше и нас жес- тим у нас будут иностран- ные танцоры из Бразилии. Марсело Бол и Дана Дание- ла. Они станцуют для якутов страстные и зажигательные ламбаду, сальсу и зук. Это нужно увидеть. Кроме того, 23 мая в 13.30 ч. в нашей школе танцев танцевальная пара проведет мастер-класс для всех желающих.

- Что еще интересного произойдет на шоу?

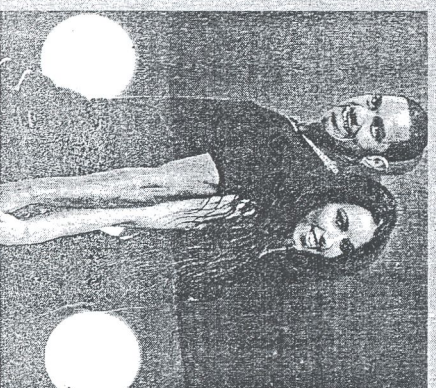
- Я очень волнуюсь перед предстоящей феерией танца. Знаете почему? Потому что я собираюсь не просто тан- цевать, но и петь! (смеется). В дуэте с Вадимом Максимом. Песню я выбрал сам. Варя до этого ее не исполнила. Песня на испанском языке, и нравится мне уже давно. Вот попробую выступить в качестве певца. Хотя ужасно боюсь этого. Меня всегда привлекает все творческое. Вот и в кино бы я попро- бовал сняться. Жду всех на шоу 24 мая! Как говориться, один раз увидеть!

Кстати

ТАНЦОР ИЗ БРАЗИ- ЛИИ ДАСТ МАСТЕР- КЛАСС ЯКУТЯНКАМ

Как мы уже сообщали, в этом празднике танца примут участие друзья по сцене - самые игольные артисты якутской эстрады, танцеваль- ные коллективы и др. Всем этим действом руководит режиссерский дуэт Анджела Кана- новская и Уаселла Егорова.

На этой неделе стало известно о том, что знаменитый бразильско-русский дуэт при- будет не только для участия в шоу по специ- альному приглашению главного организатора, но и с тем, чтобы дать настоящий профес-



сациональный мастер-класс сразу по нескольким латино-американским направлениям. К сожалению, количество мест ограничено, поэтому участие желающих возможно после предварительной записи по телефону: 717-362, 712-663.

А кто автор мастер-класса? Известно, что Марсело Бол родом из Бразилии, у него в крови любовь к танцам. Обосновавшись в России, муж- чина основал в первопрестольной собственную школу и уже больше известен в танцевальных кругах не инне, как профессор танца. Его оче- ровательная партнерша по паркету Дана Даниела имеет русские корни и, как правило, именно она чаще всего выступает с профессором на гастро- лях. Прикоснется к прекрасному вместе?

Елена ФЕДОРОВА

12+