

ВЕРНИСАЖ

Поклонение Мастеру

Открывается выставка

«Графическая школа Афанасия Мунхалова»

Творчество Афанасия Мунхалова по праву занимает особое место в истории изобразительного искусства Якутии, произведения художника еще при его жизни считались классическими и служили образцом графического мастерства для нескольких поколений якутских художников.



ВЛАДА ТИМОФЕЕВА,
КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Сери «Мой Север», «Думы о времени», «Кюндэли», «Дела земные», «Неспотыкающийся Молодю Сильный», листы «Торжество лета», «Счастье», «Пора сенокосная», «Мечта о полете», «Белое эхо», «Посолетэ» — редкий сплав фи-

лософских, нравственных и эстетических представлений народа, превращенных интуицией и талантом автора в высокие поэтические образы.

12 февраля в Выставочном зале Национального художественного музея открывается экспозиция «Графическая школа Афанасия Мунхалова», посвященная 80-летию со дня рождения народного

художника России, лауреата Государственной премии имени П.А. Ойунского. Выставка знакомит с основными тенденциями современного изобразительного искусства республики, неразрывно связанными с традициями якутской графики, которая возникла в 60-е годы.

Экспозиция показывает, насколько жизненна и плодотворна эта школа в контексте российской и мировой культуры. Авторы принадлежат к различным поколениям, каждый из них известен благодаря своему неповторимому стилю, кругу интересов, взгляду на искусство, но все они — коллеги, земляки Афанасия Мунхалова. Это Мария Рахлеева, Эдуард Васильев, Артур Васильев, Михаил Старостин, Марианна Лукина, Туяара Шаппинакова, Дьугустан Бойтунов, Эдуард Пахомов, Георгий Решетников, Елена Агласова. Художников отличает уважительный и бережный подход к материалу, умение выделять нюансы в рисунке, тоне, текстуре, экспрессивность с технологиями.

Сегодня в станковой графике молодых авторов, учеников Афанасия Мунхалова, заметен интерес к глубоким переживаниям эмоциональных состояний природы и человека. Многие из них любят старинное искусство ксилографии. Графоды Иосифа Шадрина выделяют анализ типическим четким построением пространств, листа, ритмическим порядком элементов. Мария Уваровская все разнообразие мира умеет передать черно-белой вязью изысканных штрихов, считая их в единый ажурный ансамбль. В основе композиций Людмилы Владимировой лежит четкий локальный силуэт, составленный из древних символов саха. А Наталья Давыдова переосмысливает в своих работах образы арктической цивилизации, тюркского мира и Востока.

И единственным знаменателем творчества всех остается жизнь Якутии, ее людей и среды их обитания, что по большому счету можно назвать наследием Афанасия Мунхалова.

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ