

"Желанный берег" в 3000 метрах над уровнем моря

"Питербукумахахарата" - студенческое произведение Андрея Борисова, образованное из двух составляющих: имени английского режиссера Питера Брука и названия индийского эпоса "Махабхарата", на основе которого он поставил спектакль и снял фильм.

● Кюнной ЕРЕМЕЕВА

"Ми коста анхелада..." - "Желанный голубой берег мой..." - по-испански. Шесть раз вместо заглавных букв двух играли этот спектакль "Сервантино" в Мексике артисты Саха театра. Якутский язык звучал в 3000 метрах над уровнем моря, в другом полушарии, под чужими далекими звездами. Но такими ли чужими? Ведь наша планета, в сущности, такая маленькая, а люди везде плачут и смеются одинаково. И одинаково сильно сопереживают происходящему в сцене. Для нас тощего искусства нет границ.

Об этом и о многом другом можно прочитать в книге "Путь к театру Олонхо. Творчество режиссера Андрея Борисова", недавно вышедшей в издательстве "Бичик". Автор - доцент Арктического государственного института культуры и искусств, кандидат философских наук Валентина Чусовская.

Изначально издательство планировало отправить эту книгу в Моск-

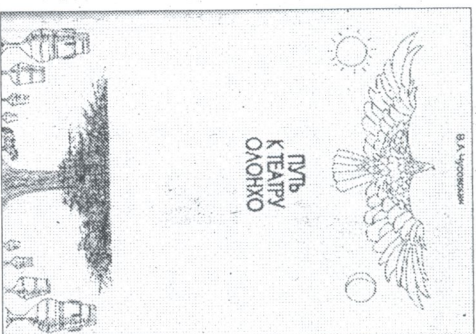
ву, но автор настояла, чтобы она вышла в Якутске, и была права. Достаточно увидеть эту книгу, подержать в руках, чтобы понять: "Бичик" отработал достойно.

Строгая черно-белая обложка. Рисунок Геннадия Сотникова: священный орел, раскинувший крылья, по одну сторону от него - солнце, по другую - луна. День и ночь. Свет и тьма. И буквы - черные на белом: "Путь к театру Олонхо". Ниже - могучее дерево в окружении чоронов и оседлая лошадь под ним.

Первая книга Валентины Александровны о Саха театре - "Встречи и расставания" вышла в 1989 году. Обо всем, что произошло после, рассказывает ее "младшая сестра", увидевшая свет в 2006-м.

В ней два раздела: "Птица Аугрук" и "Солнечные поводы Олонхо". Названия глав: "Люди-звезды", "Кресты над тундрой", "Колесо судьбы", "Карта времени. Мир на ладони", "От идолов рода к идолу театра..."

Фотографии - замечательные



Андрей Борисов и Геннадий Сотников на фоне уходящих ввысь ступеней гранитной лестницы, Ефим Степанов в роли Кириса, обнявший ученика Андрей Гончаров. Верико Анджапаридзе с якутскими артистами, Чингиз Айтматов, эскизы к спектаклям "Алмага", "Алпамыс" и "Король Лир", Симон Федотов в образе Платона Ойуунского, студенты АГИКИИ в восстановленном спектакле "Свобода жаркий день", Кыс Дабиллыа - Степанида Борисова, кадр из фильма "Повелению Чингисхана"...

Полностью бесценные материалы собраны под обложкой с рисунком Сотникова! Ведь зритель, приходя в театр, видит на сцене лишь конечный результат, а то, как рождается спектакль, что предшествует тому удивительному моменту, когда поднимается занавес и перед глазами возникает новый мир, - все это остается вне поля зрения. Книга "Путь к театру Олонхо" восполняет этот пробел, ведь ее автор на протяжении долгих лет - верный союзник и соратник Андрея Саввича. Думается, что эта книга уже стала настольной для людей, имеющих отношение к искусству, А что касается студентов АГИКИИ, Колледжа культуры и искусств, гуманитарных факультетов ЯГУ, то они начнут штудировать ее "от сих до сих", в горячую же сессию по-прежнему будут даже есть и спать, не выпуская ее из рук.

В качестве приложения приведен внушительный список географических названий в разных концах света, где проходили фестивали и конкурсы с участием Саха театра; перечислены спектакли Андрея Борисова и завоеванные ими награды.

А осенью Андрей Саввич начнет работу над новой театральной постановкой. Новые спектакли - новые книги... В добрый путь!