



Фото Айара ВАРЛАМОВА.

На презентации альбома с директором НПК Ид. Екатериной Ядреевой.



Мастер-класс по ксилографии провела Туйаара Шапошникова.

Там, где упал метеорит

Кузница талантов

Намский педагогический колледж технологичен и креативен. И.Е.Винокурова находится в удивительном месте. Топонимы этого уголка — интересные якутские слова «да-а-а-а-а» и «сындыстаах» сообщают, что здесь в старину жили могучий силач и сюда когда-то упал метеорит. Тут живописно в любое время года. Дома окружает богатый лес из лиственниц, берез, зарослей боярышника, тальника и шиповника. Директор колледжа Екатерина Ядреева говорит: «Мы живем в эпицентре демо-графического взрыва. Тому

рия Гуляева-Туйо и другие известные художники. Молодежь здесь просто кипит идеями. Студенты-прикладники (мастера по дереву и кузнечь-оружейники) на днях с триумфом вернулись из Якутска с выставки, посвященной Дню охотника, где они завоевали массу наград. Выпускница Альбина Дарамеева недавно стала лауреатом конкурса «Стар в педагогике», а на выставке-армаке «Зоры Севера-2013», проходившей в Якутске во время V съезда КМНС, студентка Ираида Винокурова получила диплом в номинации «Традиционная одежда».

Художники справедливо считают гением этого места Едима Шапошников, известного графика, иллюстратора детской книги и учеников. В здешних лесах и полях прошло его бо-соное детство, над ними все еще витает его добрая улыбка. Все, что связано с ним, вызывает живой отклик у преподавателей и студентов. В главном корпусе есть картинная галерея его имени. 11 апреля в связи с отеческим в этом году 50-летием со дня основания колледжа его дочери, художницы, Екатерина и Туйаара Ша-

Вспоминная Добро

график, лауреат независимой премии имени Валерия Ана Васильева Туйаара Шапошникова поделилась секретами техники печатной гравиры на дереве.

На событии присутствовал народный художник России, профессор АГИК Афанадий Мунхапов. Тепло вспоминал о друге, он сказал, что Ефим Михайлович наряду с Элизом Сивцевым был замечательным якутским графиком, поскольку книжная иллюстрация, которой он увлекался в конце 40-х годов, является подлинно графическим искусством. Его летний портрет, способный оживить в рисунке любой миг жизни, по словам Мунхапова, был

и врожденное чувство прекрасного, — сказала она. — Такая книга совершенно необходима педагогам, а также студентам, которые собираются стать учителями». Она также высоко оценила каталог произведений художника, составленный руководителем Национального художественного музея РС(Я) по науке Галиной Неустроевой.

Друг Детей и писателей

Ребенка, взявшего в руки книгу, прежде всего должны заинтересовать картин-ны. Только так он захочет читать. Ефим Михайлович знал

ров вызовут у многих взрослых острую ностальгию по детским годам, а у ребят гораздо желание погрузиться в книжки с такими занятными рисунками. Сотрудничая с Якутским книжным издательством (ныне НКИ «Бичик» имени С.А.Новгородова), художник проиллюстрировал свыше ста детских книг. С тех пор из реки Лены утекло много воды. Искусство детской книги сегодня во всем мире испытывает кризис. Компьютерные технологии превратили оформление книг в подобие мертвых стоп-кадров диснеевских мультфильмов. Плотные заливки кислотными красками, довяные конту-

ка этого места. У нас студенты постоянно влюбляются, играют свадьбы, рожают детей. То же самое происходит с молодыми педагогами. Весной иногда наблюдаем, как прямо под нашими окнами рождаются телята и жеребята. Наверное, сама покровительница рода людского Айыысыт пометила нашу почву. Все это, конечно, не может не будить творческое воображение».

Это действительно так. Намский колледж в разное время закончили якутский Рембрандт Артур Васильев, тончайший график Алексей Евстафьев, скульптор-минималист Александр Манжуров, керамист Ма-

ушниковы, открыли в ней свою выставку и презентовали новый красочный альбом «Ефим Шапошников», выпущенный московским издательством «Классика». Семья много лет вручает лучшему выпускнику художественного отделения именную стипендию. Отныне новый альбом будет к ней весьма дополнением.

Гостеприимная хозяйка колледжа Екатерина Ядреева выразила удовлетворение мастер-классами, которые провели для студентов дочери художника. Профессиональный театральный художник Екатерина Шапошникова провела мастер-класс о тонкостях оформления сцены. А

это наверняка. Он тщательно выстраивал образ книги, наблюдая за реакцией своих детей и спрашивая мнение самих писателей, с которыми был дружен. Опубликованные в альбоме иллюстрации к роману Амма Аччылыда «Весенняя пора», к книгам Тимофея Сметанина «Егор Чээрин», Ивана Гоголева «Арангас сулус», Суоруна Омоллоона «Якутские сказки», Николая Заболоцкого «Положения мальчика Болота», Семена Данилова «Сээркээн Сэсэн», Петра Тобурокова «Собрание букв», олонхо Сергея Васильева «Кюн Эрили», сказке Моисея Ефимова «Мальчик с зайкиным хвостик» и других авто-

ры и невыразительная мимика героев формируют в детстве шаблонное мышление и на корню гасят фантазию. А Ефим Михайлович еще 40 лет назад писал, что «детям нравятся только талантливые, остроумные рисунки: они по возможности стараются копировать, подражать ему, когда рисуют сами». И это на вечер подтвердил доцент АГИИК, автор памятника матери Юрия Гарилина Эдуард Пахомов, который признался, что стал скульптором благодаря чудесным книжным картинкам, об авторах которых он в детстве не слишком задумывался.

Вера АТЛАСОВА



На репродукциях иллюстрации к книге Н. Заболоцкого «Положения мальчика Болота».