



Несколько вопросов перед премьерой

повестей» и «Мертвых душ» и его 200-летию. Поэтому в репертуарах большинства российских театров появились те или иные произведения Н.В. Гоголя. Не осталась в стороне и наш Русский Академический. До выхода в свет Гоголевской «Женитьбы», поставленной силами Русского Арамагического театра, всего недела.

Режиссером спектакля стала молодая, но уже очень известная Сюзанна Ооржак. Ее работы всегда вызывали интерес любителей театра, поэтому к ее нынешней постановке (десятой по счету) повышенное, хотя не всегда одобрительное. А внимание рождает вопросы. На некоторые из них она сегодня ответит.

● Анна ПШЕНИКОВА

Почему?

— Почему именно ты взялась за постановку в Русском театре?

— На то воля Божья. Александр Лобанов (директор ГРАДТ, прим. авт.) посмотрел мой спектакль «Ангелы не плачут» в Саха театре. Сразу после этого поступило предложение. Я согласилась не раздумывая, потому что было интересно поработать с актерами Русского театра.

— Почему Гоголь? Хотя, наверное, это и так понятно.

— Ты думаешь, что мы в честь юбилея Николая Васильевича решили преподнести ему такой подарок? Нет, дело не в этом. Просто Гоголь одновременно легкий и сложный материал для актеров и для постановщика. Для обеих сторон стоящая школа.

— Почему именно «Женитьба»?

— Это мой выбор. Я видела много вариантов «Женитьбы», ее часто ставят, поэтому чувствую какие-то штампы. Я как постановщик имею право сделать так, как мне вздумается, найти свое решение, возможно, идущее вразрез с привычным восприятием. Классическая драматургия его не оспорит. Они мертвы, и это их счастье.

Как?

— Как тебе работаете с актерами Русского театра?

— Это не первая русская труппа, с которой я работаю. В 2008-м работала в молодежном театре Алтая, в Барнауле. Там поставила спектакль «Боль о деревянном чепеловке» — выросло много разношнуровых актеров. Для меня нет разницы, какой у актера цвет кожи, и на каком языке он говорит. Самое главное, чтобы он был профессионалом.

— Как проходил подбор актеров?

— Во время знакомства с труппой я уже представляла образы главных героев. Провела кастинг и нашла тех, кто мне нужен. Актеры были не только извинены и даже шокированы тем, что им пришлось участвовать в кастинге. Но я считала, что это хороший способ знакомства и шанс для артиста показать себя с новой стороны, о которой он и не догадывался.

Что?

— Ты говорила о штампах, свойственных гоголевским постановкам. Что нового будет у тебя? А, может, ты сознательно или бессознательно допускаешь штампы в свой спектакль?

— Я не занимаюсь поиском новаторских решений. Креативного ничего не вношу. А штампы в решении некоторых сцен есть, и мне они нравятся. Я получаю удовольствие от использования этих приемов. Мы читаем одни и те же книги, смотрим одни фильмы. Все это бродит в сознании человека и выплескивается в некий шаблон. Но художник должен иметь свой вариант, и я такой вариант сделаю.

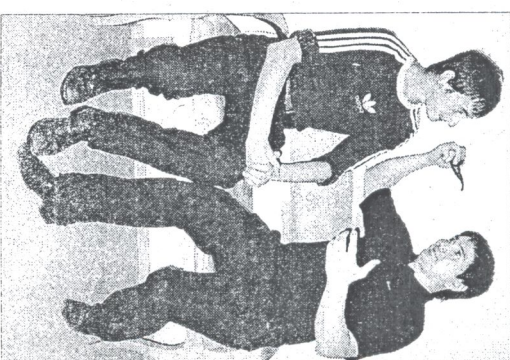
— Что тебе кажется наиболее сложным в работе над «Женитьбой»?

— Мне сложно говорить о сложностях. Пока их нет. Есть задачи, которые я не решила, есть эпизоды, не доведенные до ювелирной отгранки, несозданные художественные образы. Мы ищем. И даже к премьере спектакль будет сырой. После будут разборы, изменения. Так что премьера — не знак качества.

Кто?

— Последний вопрос — кто в ролях?

— Шестого марта будет играть один состав, седьмого — другой. Раньше я никогда не делала два состава, но в этот раз решила. Подколесина играет Евгений Стрельцов и Степан Федоренко, Аафью Тихонову — Ксения Еремеева и Наталья Лукьянова, Феклу — Гали-



на Платонова и Наталья Лукьянова, Яичницу — Антон Голубев и Дмитрий Трофимов. Жевагина — Миша Мамлеев и Юрий Саввин. Без изменения остаются Кочкарев, в исполнении Саши Сердюкова, Анучкин — Дмитрий Юрченко и Арина Пантелеймонова — Веры Келе-Пеле.

В первом варианте главная героиня — юная девушка, которая мечтает выйти замуж. Во втором — старая дева, уставшая личной жизнью. Получаются два разных спектакля, каждый со своим рисунком и подтекстом. Поэтому любителям театра будет интересно прийти на спектакли и шестого, и седьмого марта.

дегустация - 2009 - 27 февраля