

58

«Якутск вечерний»,
15 марта 2013 года, пятница

№10 (958)

Афиша

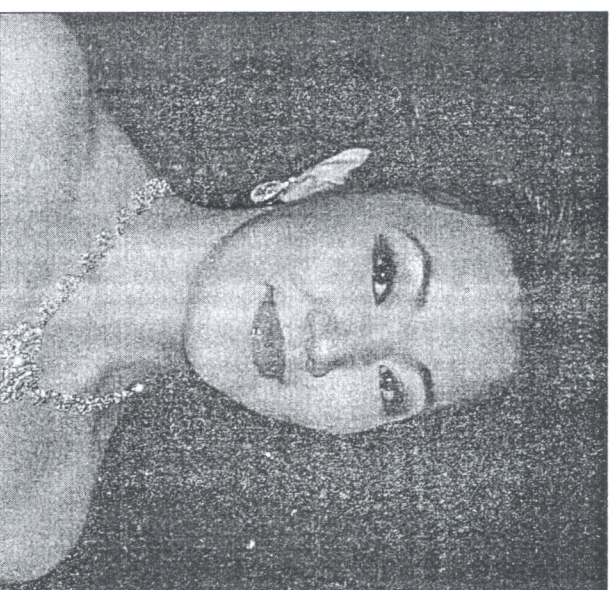
ВЕСЬ МИР — ТЕАТР

Когда-то артистов театра все жители города знали в лицо. Сегодня картина, увы, изменилась, чаще узнают на улице модели и певиц. Накануне Дня театра мы решили исправить ситуацию: начинаем знакомить наших читателей с ведущими артистами наших театров — людьми, чья жизнь посвящена служению музам. Открывает нашу рубрику Театр оперы и балета. Знакомьтесь...



**Анастасия
МУХИНА**

исполняет ведущие меццо-сопрановые партии в спектаклях театра, среди них — Любаша («Царская невеста» Римского-Корсакова), Ольга («Евгений Онегин» Чайковского), Полина и Миловогор («Ликовая дама» Чайковского), Кармен, Маддалена («Риголетто» Верди), Суэзки («Чио-Чио-Сан» Пуччини), Туяарыма Куо («Нюрнун Боотур» Жиркова, Литинского), Сардаана («Локкут и Ньургун» Григоряна), Хара Мотуо («Хотугу сибякки»), Княгиня («Рус-



мантом за лучшее исполнение произведений зарубежной вокальной классики в смотре-конкурсе музыкальных училищ Дальнего Востока, лауреатом X конкурса молодых исполнителей Вайлосе, лауреатом I премии III Международного конкурса вокалистов во Владивостоке.

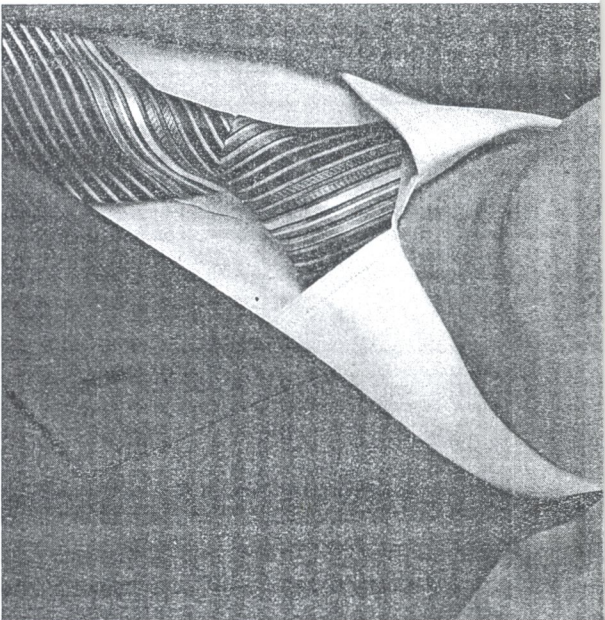
Будучи ведущей солисткой оперы, завоевала звание дипломанта на XXII Международном конкурсе вокалистов им. М. И. Глинки, после которого по приглашению жюри участвовала в концерте лауреатов разных лет. Награждена



**Анегина
ДЯКОНОВА**

— ведущее сопрано театра с сильным ярким голосом. Родители дали необычное имя в честь знаменитой якутской певицы Анегины Ильиной и этим определили судьбу дочери. Анегина окончила Якутское музыкальное училище им. М. Жиркова. Училась по-

флейта» Моцарта), Кыс Кыскыйдаан («Нюрнун Боотур» Жиркова и Литинского), Наташа («Русалка» Даргомыжского), Чио-Чио-Сан, Татыйык («Хотугу сибякки»), Мими («Богема» Пуччини). Анегина также с удовольствием поет в детских спектаклях, партии второго плана в оперных спектаклях.



Александр ЕМЕЛЬЯНОВ

— один из талантливых солистов якутской оперы, гордость Арктического института искусств и культуры как первый и лучший выпускник вокального факультета.

Александром Емельяновым исполнены ведущие баритональные партии в таких спектаклях, как «Нюргун Боотур» Жиркова и Литинского (Уот Усугаакы), «Царская невеста» Римского-Корсакова (Грязной), «Реквием» Верди, «Паяцы» Леонкавалло (Тонио), «Евгений Онегин» Чайковского (Онегин), «Дон Жуан» Моцарта (Дон Жуан), «Риголетто» Верди (Риголетто), духовная опера В. Кюленфонта и В. Кондакова «Дар Тойонно Алгыс», «Боггема» Пуччини (Марсель) и др.

Его восхождение на музыкальный Олимп началось еще в годы учебы, когда он стал лауреатом конкурсов: Вейлавосе и II Всероссийского конкурса

вокальной музыки им. Г. Свиридова в Курске.

Дальнейшие вокальные победы — звание лауреата Международного конкурса оперных певцов им. П. Лисциана во Владикавказе, дипломант конкурса XX Собинковского музыкального фестиваля в Саратове, лауреат Международного конкурса оперных певцов в Ферраре (Италия).

В 2010 г. Александр Емельянов блестяще прошел прослушивание в два итальянских театра в городах Порторо (Театро Verdi) и Феррара (Театро Сопинале) на исполнение партии Риголетто на итальянском языке. Впервые в истории якутского оперного искусства Емельянов выступил на сценах итальянских театров. Дебют Александра в главной партии Риголетто прошел под оглушительные аплодисменты, заинтересовав и зарубежную публику, и театральных деятелей.

салка» Даргомыжского), Керубино («Свадьба Фигаро» Моцарта, исполнена во Владивостоке).

Особое место в репертуаре занимает исполнение партий Мидии в оперном диптихе композитора В. Кобекина. Анастасия Мухоморова сыграла её в Москве во время Дней Якутии (2007), на престижном театральном фестивале «Золотая маска» (Москва, 2008) и во время гастролей театра в Казани.

Высокую оценку вокального и актерского мастерства она получила еще в годы учебы, когда стала дипло-

Григорий ПЕТРОВ

— замечательный лирический тенор, выпускник заочной школы артиста ЯАССР, известного в прошлом тенора А. П. Алексеева (в музыкальном училище), профессора Уральской государственной консерватории им. М. Мусоргского, засл. деятеля искусств ЯАССР Л. Ф. Дроздовой (1998). По первому образованию исполнитель. Его музыкальность безгранична, интонация безупречна, а голос передает тончайшие оттенки и нюансы.

Григорий беззаветно служил Мельпомене с 1998 г. В его богатом театральном репертуаре: Лыков («Царская невеста» Римского-Корсакова), Ленский («Евгений Онегин» Чайковского), Игорь («Князь Игорь» Бородин), Юрий («Борис Годунов» Мусоргского), Альмавива («Севильский цирюльник» Россини), Кассио («Отелло» Верди), Дон Оттавио («Дон Жуан» Моцарта), Такино («Волшеб-

ным лауреатом I премии XXII Собинковского конкурса конкурсов и специальных призов критиков и Союза театральных деятелей России. По приглашению СГД РФ участвовала в гала-концерте открытия ярмарки вокалистов в Екатеринбург. Награждена специальным призом имени народного артиста СССР Дуаржана Дашиева I Байкальского международного конкурса вокалистов в Улан-Уде. Анастасия выступала в городах Южной Кореи, Японии, на концерте якутских певцов в Шугутартской опере.

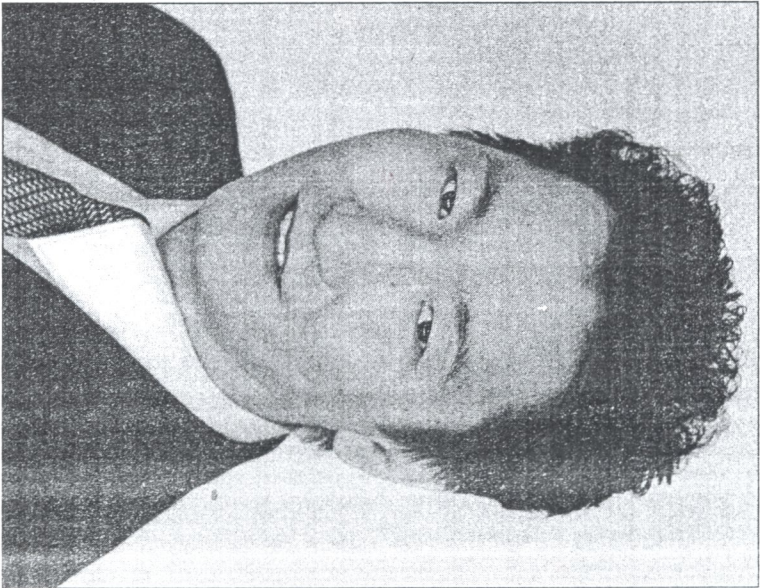
ная фрейта» Моцарта), Локут («Локут и Нюргуун» Григоряна), Моцарт («Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова), Кыс Уолан (опера «Хотугу сибэжьи» Григоряна), («Смерть Паяца» Леонкавалло), Принц Тамно («Волшебная фрейта» Моцарта), Дон Оттавио («Дон Жуан» Моцарта), Пинкергон («Чин-Чин-Сан» Пуччини), Герцог («Риголетто» Верди) и мн. др.

Григорий Петров — это не только талантливый оперный певец с большим концертным репертуаром, но и знаток национального фольклора. Он открыл всему народу и неизведанному. Принимал участие в мировой премьере оперы Кобекина «Александр Македонский» в театре «Новая опера» им. Е. Колобова и спектакле «Нюргун Боотур» в Московском музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, участник XV Всероссийского театрального фестиваля «Золотая маска» 2009 г., на котором спектаклю «Александр Македонский» присудили звание лауреата спе-

циальной премии жюри 2006 г. Почетное звание заслуженного артиста Якутии

сударственную консерваторию им. М. Мусоргского по классу профессора, народного артиста СССР М. Г. Владимировой, аспирантуру в высшей консерватории. В 2000 г. стала лауреатом IV Международного конкурса им. В. Беллини в Италии (г. Рагуза). Исполненные ею основные партии: Нюргуун («Локут и Нюргуун» Григоряна), Татьяна («Евгений Онегин» Чайковского), Донна Эльвира («Дон Жуан» Моцарта), Мерседес («Кармен» Бизе), Папагена и Вторая Дама («Волшебная

в её творческой жизни стала поездка на XV Фестиваль оперного искусства торков-зычных стран и народов. В программу вошли: ария Эльвиры из оперы Моцарта «Дон Жуан», ария Флоры Тоска из одноименной оперы Пуччини, ария Лауретты из оперы Пуччини «Джанни Скикки». Обязательным условием исполнения национальной песни был выход в национальном костюме. Ангелина спела песню своего знаменитого земляка Захара Винокурова на слова Семена Данилова «Ээрдэ ырыата».



циальной премии жюри 2006 г. Почетное звание заслуженного артиста Якутии