

# Цветок Олонхо раскрылся!

## Состоялась премьера уникального спектакля

Мистерия «Строптивый Кулун Кулустуур» по олонхо Иннокентия Тимофеева-Теплоухова, над которой Андрей Борисов работал на сцене Многофункционального культурного центра в селе Чапаево, уже год держала театралов в напряженном предвкушении. «Что же это такое — Театр Олонхо?» — этот вопрос витал в воздухе Якутии уже давно.

### О чем умолчал режиссер

То, что досталось легко, мы обычно не ценим. Нужно приложить усилие, чтобы приобрести дорогой опыт, познать знаки судьбы и выстрадать право на миг счастья. Верность этой прописной истине Андрей Саввин и доказал, заставив нас преодолеть путь из Якутска до маленского села в Хангаласском улусе. Час езды — час раздумий. Вас будто несет сама мать-природа, обволакивая покоем и очиняя от урбанистической грязи. Строгие горы справа и зеленые поля слева — такова величественная экспозиция к олонхо.

В короткой речи перед премьерой он об этом умолчал. Зато сказал, что это «выход театра в народ». О нем он начал встать этой зимой, когда на сцене Малого театра Москвы состоялась премьера спектакля «Олонхо» режиссера Андрея Саввина. Спектакль был создан в селе Охоты, Театр Чапаево, Улак Ан, Немогонцы, Ой. Им он сказал: «Олонхо стало достоянием человечества, его изучают

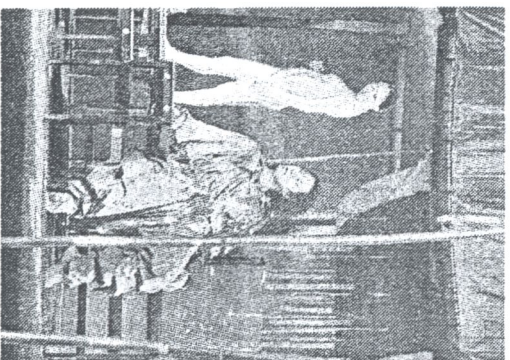
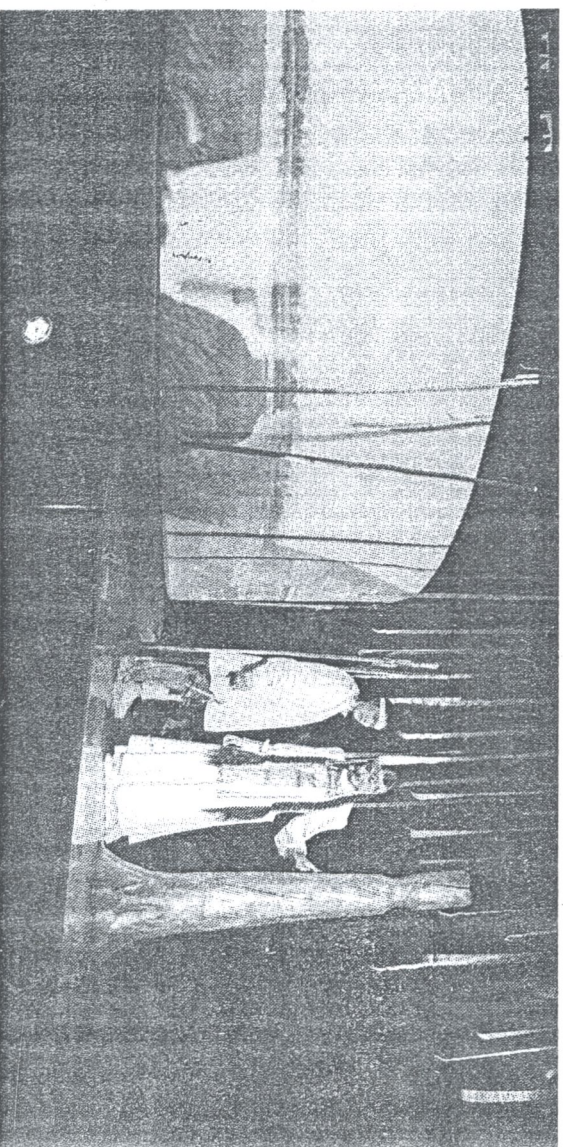


Фото Ивана АЛЕКСЕЕВА.

Кыира Чохчой искушает Кулун Кулустуур

тать возмужности, сел многофункциональных сельских центров культуры, которые возводятся по его идее по всей республике. Крутые



Кулун Кулустуур обрел суженую.



### Люди Олонхо

Премьера — первое боевое крещение для многих молодых артистов — выпускников АГИИК. Их, толком не умевших петь толюк, буквально за год народная артистка России Степанида Борисова научила секретам своего мастерства. Конечно, постановщик мог собрать опытных певцов со всей Якутии. Но Театру Олонхо нужны артисты красивые, пластичные, в хорошей физической форме. Кто знает, в будущем, возможно, им предстоит не только тех-



Вторая  
веская  
причи-  
на — же-  
лание  
испы-

А еще такие круглые залы — некий прототип будущего Международного центра Олонхо, про-

Технично  
не значит  
скучно

а самом деле шаманский бубен, некий мангунский ящик, откуда весть что возникает и куда все уходит бесследно. Он взлетает, падает, изрыгает облака и молнии, и наконец, поднимая зал стухами страсти, борьбы и знания. Этот прообраз информации Циюнго поля планеты, с которым олонхоты держат тесную связь.

Строптивый Кулун Куллустуур.

Проблемой пока является акустика. Если с музыкальным фоном все обстоит более-менее хорошо, то голоса главных героев часто заглушаются тем же колыбдом экрана. Наверное, стоило позаботиться о беспроводных мини-микрофонах для исполнителей. Все-таки, проверив такую огромную работу, не стоило экономить на мелочах.

## Урок добрым боотурам

в спящего юношу. Чтобы заполнить его, она вселяет ему в голову холодную легушка, а в сердце — крикливого кулика. И Кулун Кулугусту, которому было написано на роду жениться на прекрасной удачке Кюн Толомон Ньуртустай и стать праотцом земных людей, становится одержимым буйдом. Кто только не вызывает к его совести. И родители, и верховное божество Юронт Аар Тойон, и писарь Ылык Дьуорсун. Богатырь остается глух к их доводам, холоду чарам сексуально озабоченных особ из Нижнего мира поддается легко. И тогда боги выносят приговор: раз брак невозможен, пусть бесчувственный Кулун Кулугусту ур навечно превратится в камень а Кюн Толомон — в злого бесприютного духа.

Как и в обыденности, переболеть ситуацию в олонхо может только женщина с ее великим терпением и житейской мудростью. И Кюн Толомон Ньуртустай вступает в битву с женихом. Борьба паает за счастье стоит ей жизни. Однако чрезмерное упрямство жениха тоже приводит его к гибели.

Как и положено в эпосе, высшие силы в облике шаманов воскресают героев. Ведь предначертанное должно сбыться. Все завершается сааденым празднеством и всеобщим ликованием.

Перед нами очень древняя мифологическая коллизия. Брак — высшая ступень в жизни человека. Чтобы получить право продолжить род, мужчина и женщина должны пережить много испытаний, умереть для прошлой воли, новой жизни и возродиться заново обет вечной любви. Судьба в эпосе — закон. Хорошо бы, если б все смертные понимали это.

ютного духа.  
Как и в обыденности, перелом-

мать ситуацию в олонон можель толькo жeндина с ee великим терпением и жителской мудростью И Кюн Толомон Нордустай вступил в битву с жeннхком, борьба палет за чeсталье стоилт ей жизни. Дадакса презерное упрямство жeнхка толькo привоидит его к гибели.

Как и положено в эпосе, вышешие силы в обилье шаманов воскресают героев. Ведь предначертанное должно сбыться. Все завершается свадьбыным празднеством и всеобщим ликованием.

Перед нами очень древняя мифологическая коллизия. Брак — высшая ступень в жизни человека. Чтобы получить право продолжить род, мужчина и женщина должны пережить много испытаний, умереть для прошлой воли и новой жизни и возродиться заново дав обет вечной любви. Судьба в эпосе — закон. Хорошо бы, если б все смертные понимали это.

Одним из участников ансамбля «Давар» является поэтесса Наталья Матрена Корнилова, которую природа изначально наградила бархатным глубоким голосом. Настоящим украшением зрелища был инкогнито Даваров, чей мощный баритон оказался одной из ярких красок в голосовой палитре спектакля. Он отлично гармонировал с высоким голосом Дмитрия Иванова в ролях Юронт Аар Тойона.

## Вместо автора

Судя по тому, как живо реагировали на действие сельские старики и маленькие дети, сидевшие рядом со мной, спектакль расстроили их в себе. Это значит, театр Олонхо вовсе не прихоть эстетствующего гения, а уподобная потребности людей в исконном, родном. Значит, дерево Аал Луук Мас, вокруг которого в финале танцуют охотки все добрые и злые герои олонхо, будет расти и шириться, защищая, питаясь и оживляя все живое. Мир давно со-снулся по естественному и красивому театру.

Анта ШАПОШНИКОВА