BETOK UJIOHXO PACKPLIJICS

Состоялась премьера уникального спектакля

Мистерия «Строптивый Кулун Куллустуур» по олонхо Иннокентия Тимофеева-Теплоухова, над которой Андрей Борисов работал на сцене Многофункционального культурного центра в селе Чапаево, уже год держала театралов в напряженном предвкушении. «Что же это такое — Театр Олонхо?» — этот вопрос витал в воздухе Якутии уже давно.

О чем умолчал режиссер

о, что досталось легко, мы обычно не ценим. Нужно приложить усилия, чтобы приобрести дорогой опыт, познать знаки судьбы и выстрадать право на миг счастья. Верность этой прописной истины Андрей Саввич и доказал, заставив нас проделать путь из Якутска до маленького села в Хангаласском улусе. Час езды — час раздумий. Вас будго несет сама мать-природа, обволакивая покоем и очищая от урбанистической грязи. Строгие горы справа и зеленые поля слева — такова величественная экспозиция к олонхо.

В короткой речи перед премьерой он об этом умолчал. Зато сказал, что это «выход театра в народ». О нем очистал вслух этой зимой, когда мы с колтетой татье-ой Марковой басти у -его итогате и-гервые дам об контетей сел октемцы. Техтор, Чалаево, Улах Ан, Немюгюнцы, Ой, Им он сказал: «Олонхо стало достоянием человечества, его изучают

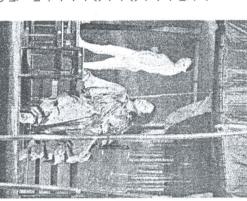
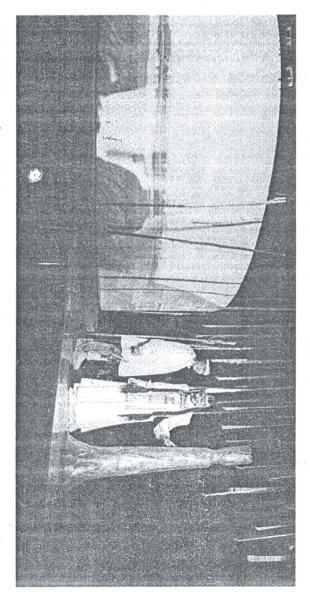


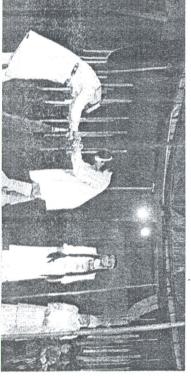
Фото Ивана АЛЕКСЕЕВА

Кыыра Чохчой искушает Кулун Куллустуура

тать возможности сети многофункциональных сельских центров культуры, которые возводятся по его идее по всей республике. Круглое



Кулун Куллустуур обрел суженую.



Люди Олонхо

Премьера — первое боевое крещение для многих молодых артистов — выпускников АГИИК. Их, толком не умевших петь тойук, буквально за год народная артистка России Степанида Борисоза научила секретам своего мастерства. Конечно, постановщик мог собрать опытных певцов со всей Якутии. Но Театру Олонхо нужны артисты красивые, пластичные, в хорошей физической форме. Кто знает, в будущем, возможно, им предстоит не только тех-

шили это исправить и дарим спек-

веская -инидп лание Ha - Xe-Вторая ИСПЫ-

А еще такие круглые залы — некий прототип будущего Междусом и пантеоном богов. народного центра Олонхо, проект которого замышляется и вынашивается Андреем Саввичем не первый год да в меньшем ооъеме. Ірезентация Олонхолен

CKYYHO не значит Технично

ки. По канве сказа по ним ческий занавес, что висит пандуса-портала — лепествосходят на арену актетель — его стебель. Три риметру зала. А цилиндрипанорамный экран по пеэпос, воплощает большой ры. Мир, в котором цветет ся в центре зала, над ареной и показывает фантастический компьютерную графику Олонхо центре арены сказина самом деле шаманский бубен, некий магический ящик, отку да невесть что возраспускает цветок

никает и куда все уходит бесследно Он взлетает, падает, изрыгает обла-

держит тесную связь. ты, с которым олонхо Премьера ла, лы в Теа-HTO CN. показа Олон-

coopa-

ционного поля плане-

прообраз информабы и знания. Это

ями страсти, борь-

полняет зал стихи-

ка и молнии, и на-

Строптивый Кулун Куллустуур.

лищ. И это, по сути, возвращение но и как нельзя подходит для зрек истокам театра, который изначально был мистическим актом, выводящим человека на контакт с космо-И начался свадебный пир

я не шучу, чуть ли не полторы сотни как один миг. и феерическое действие пролетело с половиной часа на одном дыхании разнообразного люда работали два щиков, звукооператоров, костюмесамбля «Эрэл», оркестр националь-Олонхо, Саха театра и танцоров анкладкой. Около 70 артистов Театра можности в марше с полной высова показала свои творческие возны немалые. Большая команда под предводительством Андрея Бориров, пастижеров и реквизиторов ных инструментов, целая бригада гехников, осветителей, компьютер

обстоит более-менее хорошо, то гока. Если с музыкальным фоном все экономить на мелочах такую огромную работу, не стоилс полнителей. Все-таки, водных мини-микрофонах для исются тем же кольцом экрана. Наверлоса главных героев часто заглушаное, стоило позаботиться о беспро-Проблемой пока является акустипровернув

боотурам Урок добрым

сы в облике ящерицы влюбляется ка Кыыра Чохчой из рода абааи здесь. В самом начале злая девпромысел соседствует с бесовстье и беда порой зависят от мастуур» не исключение. Наши счания. И «Строптивый Кулун Куллушие силы. Вот почему сюжеты дал, ческого бытия. Если у тебя есть ит из борьбы добра со злом. Так ским наваждением, а жизнь состоленьких, но роковых помех, божий олонхо разворачиваются на всех земной удел, но ты его не отгапарадигму правильного челове трех уровнях якутского мирозда-Эпос всегда предлагает людям на помощь приходят выс-

> а Кюн Толомон — в злого бесприсарь Ытык Дьуорсун. Богатырь божество Юрюнг Аар Тойон, и пидей, становится одержимым буялустуур, которому было написав спящего юношу. Чтобы заполуютного духа. ур навечно превратится в камень особ из Нижнего мира поддается легко. И тогда боги выносят приостается глух к их доводам, хосовести. И родители, и верховное ном. Кто только не взывает к его стай и стать праотцом земных люной удаганке Кюн Толомон Ньургуно на роду жениться на прекраскрикливого кулика. И Кулун Кулхолодную лягушку, а в сердце чить его, она вселяет ему в голову бесчувственный Кулун Куллустуговор: раз брак невозможен, пусть тя чарам сексуально озабоченных

пением и житейской мудростью. И Кюн Толомон Нюргустай встумить ситуацию в олонхо может только женщина с ее великим тер же приводит его к гибели. чрезмерное упрямство жениха тоза счастье стоит ей жизни. Однако пает в битву с женихом. Борьба Как и в обыденности, перело-

и всеобщим ликованием. шают героев. Ведь предначертансилы в обличье шаманов воскрешается свадебным празднеством ное должно сбыться. Все завер-Как и положено в эпосе, высшие

в эпосе — закон. Хорошо бы, ес ли б все смертные понимали это. ной жизни и возродиться заново ний, умереть для прошлой вольдав обет вечной любви. Судьба должны перенести много испытадолжить род, мужчина и женщина ка. Чтобы получить право провысшая ступень в жизни человефологическая коллизия. Ьрак — Перед нами очень древняя ми-

> ящим украшением зрелища был Инсок в голосовой палитре спектакля хатистым глубоким голосом. Настостойно сыграла роль Аан Алахчын да абаасы и Первого Шамана. До ся сразу двумя ролями — колорит ство, органично сыграла Лена Мар славшей на смерть родное сущеди любви к Кулун Куллустууру по девки-абаасы Кыыра Чохчой, равыкрики: «Но!» Экзотическую роль полнил Валентин Исаков, то и деными ролями. Захватывающий комлись со овоими первыми серьез ли Юрюнг Аар Тойона.. Он отлично гармонировал с высоритон оказался одной из ярких кранокентий Дакаяров, чей мощный баного богатыря Тимир Суоруна из ро кова. А Василий Борисов запомнил ло вызывал в зале вдохновляющие ментарии сказителя, которого ис ким голосом Дмитрия Иванова в ро природа изначально наградила бар-Хотун Матрена Корнилова, которую

И еще. Наверное, артистам Театра Олонхо имело бы смысл обэпических персонажей это бы смогрелось куда естественней. рести сценические псевдонимы программках рядом с именами

Вместо эпилога

древо Аал Луук Мас, вокруг котодом со мной, спектакль растворил скучился по естественному и красии освящая все живое. Мир давно сорасти и шириться, защищая, питая добрые и злые герои олонхо, будет рого в финале танцуют осуохай все людей в исконном, родном. Значит го гения, а угаданная потребность хо вовсе не прихоть эстетствующеих в себе. Это значит, Театр Олонки и маленькие дети, сидевшие рявали на действо сельские стари-Судя по тому, как живо реагиро-

Аита ШАПОШНИКОВА