

Новый век Олонхо

Народный эпос в форме синтетического театра



Все олонхо завершаются свадьбой.

Многофункциональный культурный центр в селе Чапаево Хангаласского района будет специально построили для современного театра Олонхо. Премьеру эпоса «Строптивый Кулун Куллуустуур», которая с грандиозным успехом прошла в нем, уже сегодня можно назвать культурным событием мирового уровня.

Олонхо хорош для любых жанров. Лауреат Государственной премии СССР, режиссер Андий Борисов на практике убедился, что традиционное якутское пение в стиле «дыиз-буо», оказывалось, вовсе не такое замкнутое. В нем есть сюжеты мелодрамы, боевика, триллера, комедии. А по ходу дела еще выяснилось, что традиционное якутское пение в стиле «дыиз-буо», стве педатора по вокалу народная артистка России Стелана Борисова, которая отшли-

Пономаштабыи волшебный спектакль — плод упорной и слаженной работы молодого коллектива Театра Олонхо и самого режиссера-постановщика Андрея Борисова в течение года. Автору здорово повезло с единомышленниками. Режиссеры Геннадий Васильев и Мария Бон-поёнова поделили неслыханный объем работы с артистами. Ведь в нем, не считая выходов актеров миманса, создано 38 ролей самого разного плана. Огромный текст эпоса для сцены адаптировала актриса и поэт Зоя Лопова. Лопова потрудилась в качестве педатора по вокалу народная артистка России Стелана Борисова, которая отшлифовала голос свежих выпускников АГИК, ранее никогда не певших. Впечатляющие 3D-декорации с элементами компьютерной графики и анимации, адские голоса и жуткий вид исчезающий Нижнего мира — не просто дань публике, требующей зрелищ, а естественное воплощение фантастического мира Олонхо. Овации и восторги зрителей, которые обрушились на зал после финала Олонхо и длились почти полчаса, показали: премьера «Кулун Куллуустуур» — это начало новой театральной эры в Якутии. Подробнее о премьере читайте в патинном выпуске газеты.

Аида Шапошникова