**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ МНОГОТОНАЛЬНОГО СИГНАЛА И ЧИСЛЕННЫХ МЕТОДОВ ОЦЕННКИ ПАРАМЕТРОВ ЕГО ГАРМОНИК**

Омский государственный университет путей сообщения (ОмГУПС), г. Омск,   
Российская Федерация

*Выступающий: Васеева Т. В.*

*Руководитель: к.т.н. Альтман Е. А.*

|  |  |
| --- | --- |
| **ДОКЛАД** | **КОММЕНТАРИЙ** |
| **Слайд 1 – Титульный лист** | Здравствуйте. Тема диссертационных исследований – СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ МНОГОТОНАЛЬНОГО СИГНАЛА И ЧИСЛЕННЫХ МЕТОДОВ ОЦЕННКИ ПАРАМЕТРОВ ЕГО ГАРМОНИК. |
| **Слайд 2 – Цель, объект и предмет исследования.**  **Целью работы**  является совершенствование методов оценки параметров гармоник многотонального сигнала.  **Объектом исследования** являются методы оценки параметров гармоник в силовых электрических сетях.  **Предметом исследования** является точность и быстродействие численных методов оценки параметров гармоник. |  |
| **Слайд 3 – Задачи исследования.**   1. Анализ математических основ объекта исследования и формулировка математической модели многотонального сигнала. 2. Изучение и экспериментальное исследование алгоритмов оценки параметров гармоник. 3. Развитие математической модели многотональных сигналов в части расчета точности оценки амплитуды применительно к используемому при оценке параметров гармоник подходу, связанному с применением оконных функций. 4. Разработка численных методов для оценки параметров гармоник, позволяющих достичь расчетной точности для амплитуды гармоники. 5. Разработка алгоритмов для эффективного выполнения численных методов из предыдущей задачи. 6. Разработка комплекса программа для анализа и доработки алгоритмов оценки параметров гармоник многотональных сигналов. |  |
| **Слайд 4 – Научная новизна работы.**   1. Дополнена математическая модель спектра многотонального сигнала полученными и экспериментально проверенными формулами для нахождения границы Крамера-Рао при оценке амплитуды гармоники для взвешенного оконной функцией сигнала. 2. Предложен численный метод нахождения оптимальной несмещенной оценки амплитуды гармоники на основе корреляционного анализа, а также предложена его быстрая реализация на основе алгоритмов разряженного БПФ. 3. Реализован комплекс программ для экспериментальной проверки полученных в работе формул и анализа алгоритмов оценки параметров гармоник многотональных сигналов. |  |
| **Слайд 5 – Практическая значимость работы.**   1. Выведена формула для нахождения границы Крамера-Рао при применении оконной функции, которая позволяет повысить эффективность научных исследований различных алгоритмов обработки сигналов с применением оконных функций, заменив моделирование алгоритма с применением различных окон расчетом по предложенной формуле. 2. Предложенный численный метод, вместе с его быстрой реализацией, позволяют повысить точность и достоверность результатов измерительных приборов для электрических сетей. 3. Разработанный комплекс программ позволяет проводить научные исследования в области цифровой обработки сигналов и используется в учебном процессе. |  |
| **Математическая модель многотонального сигнала.**  **Слайд 6 – Ограничение ДПФ.**   |  |  | | --- | --- | | **Модель сигнала:**  . | **C:\Users\sun\Documents\ДИССЕРТАЦИЯ\МОЯ ДИССЕРТАЦИЯ\Russian-Phd-LaTeX-Dissertation-Template\Presentation\images\Maximum_DFT.jpg** | | **ДПФ:**  . | | Если представить аналоговый сигнал в дискретном виде, то  максимум гармоники сигнала () и максимум дискретных гармоник (.) будут не совпадать.  Есть ли условия, при которых они совпадают?  Данная проблема существует уже давно. Но до сих пор не существует оптимального решения.  1. На слайде представлена формула модели сигнала .  Каждая гармоника характеризуется амплитудой . Частотой и начальной фазой . Исследуемый сигнал содержит шум .  2. После Быстрого Преобразования Фурье на графике получаем дискретные гармоники , , и амплитудные гармоники , ,.  3. – разность между дискретными гармониками.  На слайде изображена проблема нахождения гармоники сигнала при амплитудной гармоники . Гармоника находится между дискретными гармониками , , .  Из-за разницы в частоте, мы получаем – разность между амплитудными гармониками. – разность между фазовыми гармониками ().  Исследуемая математическая модель сигнала показывает соотношение между реальными гармониками и теми, которые мы получаем после использования БПФ. |
| **Слайд 7 – Влияние оконной функции**   |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |  | | Если исследовать преобразование Фурье прямоугольного импульса, то мы увидим значительные боковые лепестки в спектре.  Изменяя параметр , мы можем изменять форму окна из прямоугольного (, т. е. оконное преобразование отсутствует).  Спектр сигнала без боковых лепестков с окном Кайзера, при . Низкие боковые лепестки (, как правило, между и ).  Спектр сигнала более сглаженный представлен на слайде. |
| **Слайд 8 – Методы интерполирования спектра** | На слайде представлен список методов интерполирования спектра: метод Якобсена, два метода Квина, два метода Маклеода, метод Грэндка, алгоритм параболической интерполяции, алгоритм интерполяции Гаусса, алгоритм, рекомендованный в ГОСТ 30804.4.7-2003, метод корреляционных функций, Модернизированный метод корреляционных функций. Распространённым методом является метод Якобсена.  Он основан на определении максимума спектра на основании трех точек БПФ.  Для всех интерполяционных методов порядковый номер максимальной частоты и частота гармоник определяются формулам: и  – разность между дискретными гармониками.  – дискретная гармоника.  Частота или – это спектральный пик.  – циклическая частота.  – частота дискретизации.  – размер ДПФ. |
| **Слайд 9 – Методы экстраполирования сигнала**   |  |  | | --- | --- | | **Сигнал (частота=5.2)**  **C:\Users\sun\Documents\ДИССЕРТАЦИЯ\МОЯ ДИССЕРТАЦИЯ\Russian-Phd-LaTeX-Dissertation-Template\Presentation\images\signal.png** | **Спектр**  **C:\Users\sun\Documents\ДИССЕРТАЦИЯ\МОЯ ДИССЕРТАЦИЯ\Russian-Phd-LaTeX-Dissertation-Template\Presentation\images\spectrum.png** | | **Экстраполированный сигнал**  **C:\Users\sun\Documents\ДИССЕРТАЦИЯ\МОЯ ДИССЕРТАЦИЯ\Russian-Phd-LaTeX-Dissertation-Template\Presentation\images\interpolated_signal.png** | **Спектр экстр. сигнала**  **C:\Users\sun\Documents\ДИССЕРТАЦИЯ\МОЯ ДИССЕРТАЦИЯ\Russian-Phd-LaTeX-Dissertation-Template\Presentation\images\spectrum_of_interpolated_signal.png** | | На слайде представлено 4 графика:   1. Сигнал с частотой . 2. Сглаженный спектр сигнала без боковых лепестков. 3. Экстраполированный сигнал с добавленными нулевыми частотами. 4. Спектр экстраполированного сигнала с боковыми лепестками.   Методы экстраполяции позволяют предсказывать сигнал за пределами известного диапазона. Решение задачи экстраполяции рассмотрено на основе граничного случая, т. е когда неизвестный отрезок находится в конце заданного интервала времени. |
| **Слайд 10 – Общая формула границы Крамера-Рао**   |  |  | | --- | --- | | **Граница Крамера-Рао:**  – оцениваемый параметр;  – дисперсия (variance) несмещенной оценки параметра.  **Информация Фишера:**  .  – среднее значение;  – функция правдоподобия. | **Общая оценка границы Крамера-Рао для сигналов в белом Гауссовом шуме:**  – **среднее значение.**  и – оцениваемые параметры;  – белый шум Гаусса;  – детерминированный сигнал. | | Максимально возможную точность оценки параметров спектральных составляющих можно определить с помощью неравенства Крамера-Рао. В зарубежной литературе чаще встречается термин Cramer-Rao lower bound (CRLB), что переводится как «нижняя граница Крамера-Рао». Несмещенная оценка, которая достигает нижней границей Крамера-Рао, называется эффективной. Она обеспечивает наименьшую среднеквадратичную ошибку среди несмещенных оценок и называется minimum variance unbiased (MVU) – оценкой с «минимальной несмещенной дисперсией». Алгоритмы для получения minimum variance unbiased (MVU) оценки должны оценивать параметры на основе функции максимального правдоподобия (maximum likelihood estimation, MLE).  На практике под оценкой минимальной дисперсии будем понимать дисперсию, задаваемую нижней границей Крамера-Рао (CRLB).  Форма границы Крамера-Рао демонстрирует зависимость от оцениваемого параметра .  Параметр может принимать любые значение в интервале . |
| **Слайд 11 – Неравенство Крамера-Рао для амплитуды, частоты и фазы гармоник.**  **Матрица Фишера:**  .  .  .  . | На слайде представлены формулы неравенства Крамера-Рао для амплитуды, частоты и фазы гармоник. Где .  Неравенство Крамера-Рао уменьшается для частоты сигнала по мере увеличения отношения сигнала к шуму, граница уменьшается . |
| **Слайд 12 – Нахождения дисперсии результата оценки амплитуды** | Теперь, для нахождения дисперсии результата оценки амплитуды, мы можем воспользоваться формулой  ,  (3) и подставить в нее новую дисперсию шума, где .  Рассмотрим знаменатель правой части формулы. Для упрощения выкладок воспользуемся трансформацией параметра при определении границы Крамера-Рао. Если величина, которую нужно оценить, связана с величиной, для которой известна граница Крамера-Рао, соотношением, то границу Крамера-Рао для величины можно найти по формуле (8).   |  |  | | --- | --- | | , | (8) |   Умножение сигнала на оконную функцию приводит к сворачиванию каждой гармоники сигнала со спектром оконной функции. В случае единственной гармоники ее амплитуда умножается на нулевую гармонику спектра оконной функции. Нулевая гармоника сигнала это постоянная составляющая, ее значение для оконной функции можно найти по формуле (верхняя формула, слева):  Далее рассмотрим формулу справа.  где – амплитуда гармоники, полученная в результате оценки умноженного на оконную функцию сигнала, – нулевая гармоника сигнала,  – амплитуда гармоники исходного сигнала.  В нашем случае величина с известной границей Крамера-Рао это , величина с неизвестной границей это |
| **Слайд 13 – Математическая модель для оценки точности нахождения амплитуды гармоники**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | . | (9) |   где – среднее квадратичное отклонение шума;  – номер отчета;  – число отсчетов в дискретном сигнале,   – наблюдаемый сигнал.  – амплитуда гармоники, полученная в результате оценки умноженного на оконную функцию сигнала | **Введем обозначение коэффициента окна:**   |  |  | | --- | --- | |  | (10) |   – оконная функция  Данный коэффициент показывает, во сколько раз ухудшится точность оценки амплитуды гармоники при использовании окна. | | В ряде экспериментов, проводимых в публикациях точность оценки амплитуды гармоник сигналов при использовании оконных функций, была ниже теоретической, определяемая как граница Крамера-Рао.  Из итоговой формулы выделим вторую часть и введем обозначение «коэффициент окна». |
| **Слайд 14 – Практическая точность методов**   |  |  | | --- | --- | |  |  | | На графике слева представлены зависимости смещения оценки основной частоты от уровня шума. На  графике слева не отражен диапазон от минус 30 дБ до минус 10 дБ, где интерполяционные методы имеют значительное смещение и не вписываются в данный график, в отличие от метода корреляционных функций.  На графике справа представлена зависимость дисперсии при оценке основной частоты от уровня шума. Представлены методы: граница Крамера-Рао, метод корреляционных функций, второй метод Квина, метод Маклеода (5 точек).  При повышении уровня шума погрешность интерполяционных методов возрастает и методы перестают работать. Хорошие результаты у второго метода Квина и метода Маклеода по пяти точкам. Преимущество метода Маклеода является более простая реализация алгоритма, в отличие от метода Квина. |
| **Слайд 13 – Оценка дисперсии амплитуды гармоники**   * Оценку точности результатов для данных, которые сами по себе являются оценкой точности, выполнить на прямую довольно затруднительно. Во всех трех экспериментах с увеличением числа опытов экспериментальные кривые сглаживались и становились визуально не отличимые от расчетных данных. * Эксперименты были проведены при различных входных параметрах (число точек, амплитуда, частота и фаза сигналов, дисперсия шума или коэффициент окна). Ни в одном случае не было зафиксировано отклонение результатов эксперимента от результатов, полученных по предложенной формуле. * Таким образом, результаты моделирования алгоритма оценки амплитуды гармоники в условиях шума при наложении оконной функции подтверждают полученные соотношения для оценки дисперсии оценки амплитуды. | ЕА подумает, что вставить |
| **Слайд 14 – Экспериментальная проверка формулы для оценки дисперсии**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Рис. 1. Изменение дисперсии шума после наложении на него окна   |  |  | | --- | --- | | . | (7) | | Рис. 2. Зависимость дисперсии оценки амплитуды от параметра окна   |  |  | | --- | --- | | . | (9) | | | Рис. 3. Зависимость дисперсии оценки амплитуды от дисперсии шума   |  |  | | --- | --- | | . | (9) | | | | Далее представлены результаты моделирования.  **1.**Для проверки правильности рассмотренных выкладок мы промоделировали измерение амплитуды гармоник в однотональном сигнале, т. е на входе присутствует один синусоидальный сигнал.  На графике показано изменение дисперсии шума после наложении на него окна Кайзера с параметром kaiser\_beta=5. Сплошной линией отображены результаты моделирования, штриховой – результаты расчета по формуле (7), представленной на слайде.  Из графика видно, что линии дисперсий практически совпадают.  **2.** На слайде видим формулу (9) для дисперсии оценки амплитуды гармоники при использовании оконной функции:  Сплошной линией показаны результаты расчеты по формуле (9), штриховой – результаты моделирования. При увеличении числа тестов линии становятся все более похожими. Результаты моделирования приведены на рисунке 2.  **3.** На слайде видим формулу (9) для дисперсии оценки амплитуды гармоники при использовании оконной функции:  Сплошной линией приведены результаты расчетов по формуле (9), штриховой – результаты моделирования, линия из точек – граница Крамера-Рао. |
| **Слайд 15 – Дополненная математическая модель многотонального сигнала** |  |
| **Анализ многотональных сигналов**  **Нахождение гармоники сигнала**  **Слайд 16 – Интерполирование спектра**   |  |  | | --- | --- | |  | **C:\Users\sun\Documents\ДИССЕРТАЦИЯ\МОЯ ДИССЕРТАЦИЯ\Russian-Phd-LaTeX-Dissertation-Template\Presentation\images\set_of_standards.jpg** | | Для того чтобы сформировать набор эталонов необходимо определить базовую точку, вокруг которой будут создаваться эталоны (обозначим ее через ). Эта точка выбирается из ближайших целых значений основной частоты измеряемого напряжения. Также необходимо определить шаг, с которым будут формироваться эталоны (обозначим его через ). Затем на промежутке необходимо произвести формирование эталонов. Для этого спектр оконной функции необходимо сдвигать вправо и влево с шагом в пределе заданного промежутка и определять точек вокруг пика.  На рисунке справа показан пример построения наборов эталонов (здесь представлено три набора). Первый набор не имеет смещения относительно базовой точки. Второй набор смещен влево относительно базовой точки на величину шага формирования эталона . Третий набор смещен вправо относительно базовой точки на величину шага формирования эталона . Также для первого набора эталона определены его отсчеты БПФ.  На рисунке справа изображен метод Якобсена. |
| |  |  | | --- | --- | | **C:\Users\sun\Documents\ДИССЕРТАЦИЯ\МОЯ ДИССЕРТАЦИЯ\Russian-Phd-LaTeX-Dissertation-Template\Presentation\images\Computer_program.jpg** |  |   **Слайд 20 – Расчет гармоник и интергармоник.** | На слайде представлено Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ. Функционал в зарегистрированной программе состоит из алгоритма нахождения гармоник и расчета параметров гармоник. |
| **Слайд 23 – Анализ быстродействия**   |  |  | | --- | --- | | **1.Найти график, желательно с CUDA**    Не подходит для встроенных систем | **2.Sparse FFT**    Не работает с интерполированными сигналами | | **3.Быстрая корреляция**    Высокое быстродействие при малом коэффициенте интерполирования | **Pruned БПФ**    Относительно высокое быстродействие, слабо зависит от коэффициента интерполирования | | **1.** Технология CUDA (Compute Unified Device Architecture) от компании NVIDIA.  Исследовательский интерес представляют реализация вычисления БПФ с ее  использованием, анализ путей повышения эффективности вычислений и  дальнейшая выработка практических рекомендаций.  Для программирования в технологии CUDA используется синтаксис языка С. Для разработки программ необходим программный пакет CUDA Toolkit, а для их выполнения – драйвер устройства с поддержкой CUDA (обычно устанавливается в комплекте с CUDA Toolkit). В состав CUDA Toolkit входит прикладной программный интерфейс среды выполнения – CUDA Runtime API, который представляет собой набор С/С++ функций для выполнения на основной ЭВМ, предназначенных для получения информации об устройстве, управления его конфигурацией, запуска вычислительных задач и т.п.  **2.**  **3.** Расчет корреляции можно ускорить, используя теорему о корреляции:  – обратное дискретное преобразование Фурье. Если число членов велико, данный метод БПФ дает результат быстрее, чем непосредственный расчет взаимной корреляции. |
| **Слайд 24 – Использование корреляции** |  |
| **Слайд 25 – Pruned FFT** |  |
| **Слайд 26 – Список опубликованных работ**  **В изданиях из перечня ВАК Минобрнауки России:**   * Альтман Е. А., Захаренко Е. И., Васеева Т. В. Применение метода разложения двумерной свертки при реализации цифровых фильтров //Научный вестник Новосибирского государственного технического университета. –2017. – N 4. – С. 95-104. * Лаврухин А. А., Малютин А. Г., Васеева Т. В. Повышение эффективности информационно-измерительного комплекса автоматизированной системы мониторинга и учета электроэнергии // Известия Транссиба. –2018. – N 4 (36).   **SCOPUS:**  Altman E. A., Vaseeva T. V., Aleksandrov A. V. Cache-aware algorithm for multidimensional correlations //Journal of Physics: Conference Series. – IOP Publishing, 2019. – Т. 1260. – N 4. – С. 042001  **В прочих изданиях:** |  |
| **Слайд 27 – Результаты работы** |  |
| **Слайд 28 – Результаты работы** |  |
| **Слайд 29 – Результаты работы** |  |
| **Слайд 30 – Основные положения, выносимые на защиту**   1. Дополнение к математической модели многотонального сигнала в виде формулы, позволяющей определить дисперсию оценки амплитуды гармоники, отличающемуся от известной границы Крамера-Рао учетом изменения дисперсии после применения оконных функций. 2. Основанный на корреляционном анализе численный метод, позволяющий определить параметры гармоник сигналов с точностью, определяемой уточненной границей Крамера-Рао, включающий в себя вычислительно-эффективную схему расчета корреляций и отличающийся от известных методов отсутствием потерь в точности результатов при интерполировании параметров гармоник. 3. Комплекс программ для анализа и построения алгоритмов оценки параметров многотональных сигналов. |  |

**Васеева** Татьяна Валериевна, аспирант, [tvvaseeva@gmail.com](mailto:tvvaseeva@gmail.com)

**Альтман** Евгений Анатольевич, к.т.н., доцент, [AltmanEA@gmail.com](mailto:AltmanEA@gmail.com)