2016年育苗支教教案



**队伍：贵州二队**

**学科：三年级音乐**

**负责人：孙漪涵**

**目录**

**1.目录............................................................................................2**

**2.三年级教纲................................................................................2**

**3.三年级分课时教案....................................................................3**

**4.四、五年级教学大纲................................................................8**

**5.四、五年级分课时教案............................................................8**

**6.六、七年级教学大纲...............................................................18**

**7.六、七年级分课时教案...........................................................18**

**教学大纲**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课次 | 目录 | 内容 |
| 1 | 熟悉音阶及发声 | 1.讲解基础乐理，认识音阶。  2.试唱，讲解正确发声方法。  3.练唱音阶。 |
| 2 | 乐器欣赏及展示 | 1.乐器--尤克里里（吉他、电子琴、钢琴）介绍（历史、原理、趣闻）。  2.欣赏。  3.借助乐器练唱音阶。 |
| 3 | 识简谱及演唱 | 1.教识简谱。  2.结合简谱进行简单旋律或曲目的演唱。 |
| 4 | 乐曲欣赏、教授及表演（一） | 1.音乐欣赏。  2.教授简单旋律或曲目。  3.巩固音阶、简谱知识。 |
| 5 | 乐曲欣赏、教授及表演（二） | 1.音乐欣赏。  2.教授简单旋律或曲目。  3.鼓励学生表演。 |
| 6 | 乐曲欣赏、教授及表演（三） | 1.音乐欣赏。  2.教授简单旋律或曲目。  3.学生表演并点评。 |

**分课时教案**

**第一节**

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 熟悉音阶及演唱 |
| 教授课时 | 1课时 |
| 教授年级 | 六、七年级 |
| 教学物资 | 尤克里里（教师自备） |
| 教学目的 | 1. 讲解基础乐理，认识音阶 2. 借助尤克里里学习 dol re mi fa sol la si 的发音，唱准音阶 3. 哼唱旋律 4. 教识简谱 |
| 教学内容 | 这里将课程分为四部分。  教学内容如下：  第一部分：尤克里里表演。（预计时间7min）  第二部分: 认识同学（预计时间15min）  第三部分：  乐理的讲授：通过自我示范的方式介绍简谱中1,2,3,4,5,6,7的正确唱名，并用尤克里里展示音阶的声音，让学生能够简单辨识，并学会简单的唱谱。  第四部分：（预计时间3min），走下讲台，让学生实际接触乐器，比方说让学生轻轻拨弦感受乐器发声。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 备注 | 1.课前会提前了解学生是否在之前学习过简谱知识，倘若学习过，就可以缩减时间，扩充到其他部分的介绍。倘若没有，则按计划执行。  2.课内根据学生兴趣热情偏向，可及时调整时间分配。注重对学生兴趣的引导。 |

**第二节**

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 乐器欣赏及展示（二） |
| 教授课时 | 1课时 |
| 教授年级 | 三年级 |
| 教学物资 | 尤克里里（教师自备） |
| 教学目的 | 1.复习音阶  2.复习简谱  3.演唱小星星 |
| 教学内容 | 这里将课程分为四部分。  教学内容如下：  第一部分：（预计时间15min）复习音阶  第二部分: （预计时间25min）  乐理的讲授：熟悉《小星星》简谱的唱法 |

**第三至六节（混合穿插教学）**

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 乐曲欣赏、教授及表演 |
| 教授课时 | 3课时（混合进行） |
| 教授年级 | 三年级 |
| 教学物资 | 尤克里里（教师自备） |
| 教学目的 | 1. 让孩子们欣赏不同类型的歌曲 2. 学唱歌曲《我会想起你》 |
| 教学内容 | 这里将本课程分为三部分讲授：  第一部分（预计时间15min）  向学生们展示不同音乐（可用手机播放或教师演唱）  第二部分（预计时间25min）  06 |
| 备注 | 考虑学生领悟能力可能更高，可以适当教授额外歌曲 |

2016年育苗支教教案



**队伍：贵州二队**

**学科：四年级音乐**

**五年级音乐**

**负责人：宋昊**

**教学大纲**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课次 | 目录 | 内容 |
| 1 | 乐器欣赏及介绍（一） | 1.讲解基础乐理，认识音阶。  2.乐器-吉他介绍（历史、原理）。  3.欣赏。 |
| 2 | 乐器欣赏及介绍（二） | 1.讲解基础乐理，认识简谱。  2.乐器--口琴介绍（历史、原理、趣闻）。  3.欣赏。 |
| 3 | 育苗笛（一）----展示、制作 | 1.展示。  2.详细教导制作流程，并带学生在本次课内完成制作。 |
| 4 | 育苗笛（二）--教授表演 | 1.教授简单的育苗笛演奏曲目。  2.巩固音阶、简谱知识。 |
| 5 | 乐曲欣赏、教授及表演（一） | 1.不同种类音乐欣赏  2.育苗笛演奏表演。 |
| 6 | 乐曲欣赏、教授及表演（二） | 1.教授歌曲。  2.育苗笛演奏表演 |

**分课时教案**

**第一节**

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 乐器欣赏及介绍（一） |
| 教授课时 | 1课时 |
| 教授年级 | 四、五年级 |
| 教学物资 | 吉他（教师自备） |
| 教学目的 | 1. 通过直观展现吉他，讲解原理，让学生对吉他有初步的了解。 2. 学习 dol re mi fa sol la si 的发音，唱准音阶 3. 通过欣赏吉他表演，了解乐器历史，让学生对吉他、音乐产生兴趣，扩充认识范围。 |
| 教学内容 | 这里将课程分为四部分。  教学内容如下：  第一部分：吉他表演。（预计时间7min），认识同学。（3min）  第二部分: （预计时间15min）  乐理的讲授：通过自我示范的方式介绍简谱中1,2,3,4,5,6,7的正确唱名，并用吉他、口琴两种乐器分别展示音阶的声音，让学生能够简单辨识，并学会简单的唱谱，这里选用简谱《小星星》，为后续育苗笛演奏打下基础。    第三部分：（预计时间12min）简单的吉他构造、历史介绍，解释原理。  第四部分：（预计时间3min），走下讲台，让学生实际接触乐器，比方说让学生轻轻拨弦感受乐器发声。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 备注 | 1.课前会提前了解学生是否在之前学习过简谱知识，倘若学习过，就可以缩减时间，扩充到其他部分的介绍。倘若没有，则按计划执行。  2.课内根据学生兴趣热情偏向，可及时调整时间分配。注重对学生兴趣的引导。 |

**第二节**

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 乐器欣赏及介绍（二） |
| 教授课时 | 1课时 |
| 教授年级 | 四、五年级 |
| 教学物资 | 口琴（教师自备） |
| 教学目的 | 1.通过直观展现口琴，讲解原理，让学生对口琴有初步的了解。  2.学习唱谱。  3.通过欣赏口琴演奏，让学生们对乐器有更多的了解。 |
| 教学内容 | 这里将课程分为四部分。  教学内容如下：  第一部分：（预计时间10min）口琴表演。  第二部分: （预计时间15min）  乐理的讲授：熟悉《生日歌》、《四季歌》简谱的唱法      第三部分：（预计时间10min)  简单的口琴构造、历史介绍，解释原理。设计提问小环节。  第四部分：学生实际接触乐器（预计时间5min）  传看细节，感受拿到乐器的感觉。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 备注 | 1.口琴因为乐器特殊性没办法让孩子们使用，只能作为观赏性乐器。这里就着重表演和介绍这类乐器，讲解简单的原理，让孩子们对口琴有一个基本的认识。  2.可以适当引出后续课程中育苗笛的用法。 |

**第三至六节（混合穿插教学）**

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 育苗笛的制作及演奏 |
| 教授课时 | 3课时（混合进行） |
| 教授年级 | 四、五年级 |
| 教学物资 | 吸管300个，刻刀，剪子，直尺，透明胶、 |
| 教学目的 | 1. 用非常简单便宜的材料-吸管制作乐器，培养学生的音乐素养和动手能力。 2. 激发学生的想象力和创造力，让他们明白生活中处处充满音乐。 3. 留下一种乐器，让孩子们在我们离开以后还有办法继续创造、欣赏音乐。 |
| 教学内容 | 这里将本课程分为三部分讲授：  第一部分（预计时间10min）  向学生们展示已经制作好的乐器：教师表演，让同学先欣赏一下育苗笛的效果，调动学生积极性。  第二部分（预计时间30min）  育苗笛的制作方法：取两根吸管，其中一根取2cm，用力将其一端压扁，没有压扁的一端与长吸管相接，连接处用透明胶粘好，在长吸管上开孔，具体如下表（do不开孔）：     |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 音名 | do | re | mi | fa | sol | la | si | | 管长(cm) | 27.3 | 22.9 | 20.1 | 18.9 | 16.7 | 14.6 | 12.6 |   第三部分（根据进度调整）  授育苗笛的具体演奏方法，并进行逐一指导。  教授曲目：《四季歌》《小星星》《生日歌》（预计时间3课时，穿插进行。） |
| 备注 | 1.学生应该没有制作、演奏的经历，所以这里耗时可能会较多，所以总体设计上，包括识谱、唱谱，都是为育苗笛演奏打下基础。这里要求授课有极大的耐心，不断鼓励学生，对每一位学生进行详细指导，直到能基本掌握为止。  2.：吸管是我队负责购买的教学物资，透明胶也是我队购买，剪刀等工具由学生自备。  3.考虑到学生没有类似经历，过程中需要保持耐心，认真指导学生做好。  4.为了避免出现有同学没有制作成功，教师应该在事先做好一些成品，在下课时候分发给没有做出来的孩子们，并鼓励孩子们自己在简单的教授后尝试一些简单的组合，看看能不能吹出声音，甚至组合出好听的声音，有愿意的人在下节课上展示。 |

**第五节**

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 乐曲欣赏、教授及表演（一） |
| 教授课时 | 1课时 |
| 教授年级 | 四、五年级 |
| 教学物资 | 电脑 |
| 教学目的 | 1.通过播放不同类型的音乐，让孩子们了解更多的音乐知识，提高音乐欣赏水平。  2.让孩子们体会到音乐的魅力，提高孩子们对音乐的兴趣。 |
| 教学内容 | 这里将本课程分为两部分：  第一部分（预计时间30min）：  介绍音乐种类，并播放相应音频。  1. **r&b的全名是 rhythm & blues，**一般译作"[节奏布鲁斯](http://baike.so.com/doc/5769349.html)"。广义上， r&b可视为“黑人的流行音乐”。  黑人俚语，相当于“谈话”（talking），产自纽约贫困黑人聚居区。它以在机械的节奏声的背景下，快速地诉说一连串押韵的诗句为特征。  **2. Pop music: 流行音乐**  **3. Jazz:** 爵士乐士乐相较于其它音乐，其自身有很多独特之处：1）爵士乐常用乐器即兴演奏或者是演唱2）运用布鲁斯音阶3）爵士乐节奏的极其复杂性4）独有的爵士和弦5）独特的音色运用  **4. Blues: 蓝调歌曲,忧郁音乐蓝调(**英文:Blues，解作"蓝色"，又音译为布鲁斯)是一种基于[五声音阶](http://baike.so.com/doc/1406214-1486538.html)的声乐和乐器音乐，它的另一个特点是其特殊的和声。蓝调起源于过去美国黑人奴隶的[灵魂乐](http://baike.so.com/doc/5327081-5562253.html)、[赞美歌](http://baike.so.com/doc/5738998-5951748.html)、劳动歌曲、叫喊和[圣歌](http://baike.so.com/doc/6727955-6942230.html)。蓝调中使用的"蓝调之音"和启应的演唱方式都显示了它的西方来源。  **5. 民歌 (folk)** 民歌，人民之歌。 从古至今，无论东西南北，每一时代、地域、民族、国家；在不同的[地理](http://baike.so.com/doc/10044302.html)、气候、[语言](http://baike.so.com/doc/5000477.html)、文化、[宗教](http://baike.so.com/doc/4936812.html)的影响下，都不其然会产生一类别人类自娱、文化留传或生活实质的宣泄。 他们会以不同的形色传递他们的历史、文明及热爱，而歌谣亦是其重要之一环，而社会学或大众俗称之为民歌/民谣。民歌/谣的特色，是在於其能否反影它的出处和环境、文化特色/质，而不只是在乎其使用的乐器的多少、轻重。  **6.朋克** 70年代中期发展起来的一种摇滚乐，或称“朋克摇滚”（punk rock），80年代初扩展到全美国。朋克针对摇滚乐的反抗性减弱这一情况，以一种故意与比较文明的摇滚乐相对立的面目出现。它继承了摇滚乐开始时的反叛精神，蔑视一切传统，蔑视、宗教、教育机构等等，但却是用一种更加颓废的方式，极端无主义的言行表现出来。他们的唱词淫狠、粗鲁；在舞台上尖叫、跺脚、斗殴；音乐上与硬摇滚比较接近，音响极大，音色浓烈浑厚。  **7.重金属**  重金属”必须具备狂吼咆哮或高亢激昂的嗓音、电吉他大量失真的音色、再以密集快速的鼓点和低沉有力的贝司填满整个听觉的背景空间，而构成一种含有高爆发力，快速度，重量感及破坏性等元素的改良式摇滚乐。通常泛指传统的主流派重金属或无法分类到其他重金属流派里的重金属乐。  **第二部分**：（预计10min）  每个音频播放完后就让孩子们谈谈对音乐的感受，，有什么感受，觉得有什么特点。听完后再详细介绍音乐。课程的最后对音乐进行总结，让孩子们说说喜欢哪种 音乐，调动学生对音乐的兴趣。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 备注 | 1.根据时间调整介绍音乐种类的数目，个人感觉如蜻蜓点水一般让孩子们对各类音乐都有一点初步认识即可，让他们知道有这样子的一种东西，而不是仅仅局限于很少很少的音乐。  2.课程内容较多，所以需要合理把控时间，根据孩子们兴趣，选择适当拓展的内容。 |

2016年育苗支教个人教案



**队伍：贵州二队**

**学科：六年级音乐**

**七年级音乐**

**负责人：孙漪涵**

**教学大纲**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课次 | 目录 | 内容 |
| 1 | 熟悉音阶及演唱 | 1.讲解基础乐理，认识音阶。  2.讲授正确发声方法，引导学生发声及哼唱旋律。  3.教识简谱。 |
| 2 | 乐器欣赏及展示 | 1.乐器--尤克里里（吉他、电子琴、钢琴）介绍（历史、原理、趣闻）。  2.欣赏。  3.借助乐器，识简谱演唱旋律。 |
| 3 | 教授歌曲及表演 | 1.借助乐器巩固旋律。  2.教授歌曲。  3.和学生一起表演。 |

**分课时教案**

**第一节**

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 熟悉音阶及演唱 |
| 教授课时 | 1课时 |
| 教授年级 | 六、七年级 |
| 教学物资 | 尤克里里（教师自备） |
| 教学目的 | 1. 讲解基础乐理，认识音阶 2. 借助尤克里里学习 dol re mi fa sol la si 的发音，唱准音阶 3. 哼唱旋律 4. 教识简谱 |
| 教学内容 | 这里将课程分为四部分。  教学内容如下：  第一部分：尤克里里表演。（预计时间7min），认识同学。（3min）  第二部分: （预计时间15min）  乐理的讲授：通过自我示范的方式介绍简谱中1,2,3,4,5,6,7的正确唱名，并用尤克里里展示音阶的声音，让学生能够简单辨识，并学会简单的唱谱。    第三部分：（预计时间12min）简单的尤克里里构造、历史介绍，解释原理。  第四部分：（预计时间3min），走下讲台，让学生实际接触乐器，比方说让学生轻轻拨弦感受乐器发声。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 备注 | 1.课前会提前了解学生是否在之前学习过简谱知识，倘若学习过，就可以缩减时间，扩充到其他部分的介绍。倘若没有，则按计划执行。  2.课内根据学生兴趣热情偏向，可及时调整时间分配。注重对学生兴趣的引导。 |

**第二节**

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 教授歌曲及表演 |
| 教授课时 | 1课时 |
| 教授年级 | 六、七年级 |
| 教学物资 | 尤克里里（教师自备） |
| 教学目的 | 1.识《明天会更好》简谱  2.哼唱部分旋律  3.演唱歌曲 |
| 教学内容 | 这里将课程分为四部分。  教学内容如下：  第一部分：（预计时间10min）尤克里里表演。  第二部分: （预计时间30min）  乐理的讲授：熟悉《生日歌》、《明天会更哈》简谱的唱法    02 |

|  |  |
| --- | --- |
| 备注 | 1.由于孩子们领悟程度不同，适当教授歌曲，可教授《明天会更好》的片段。 |

**附件：教师备课曲目谱子：**

















