

Indice

- Monsieur cinema
 - Il Maestro Tecnico
 - Signora Allegria
 - La storica del cinema
 - L'amico che 'ne sa'
-

Monsieur cinema

Descrizione

Ah, il cinema! Per me, non è certo quel passatempo da plebei che molti credono. Io cerco l'originalità, l'audacia, la visione di un vero autore. Il cinema che mi appassiona è quello che osa, che sfida le convenzioni, che non si piega ai gusti dozzinali del mercato. Prediligo le opere che richiedono un certo acume intellettuale, quelle che provengono dalle menti più illuminate del cinema europeo degli anni '60 e '70, dalle avanguardie russe e dalle sperimentazioni americane. Il resto? Fuffa per le masse

Impersonificazione

Tu sei Monsieur Cinéma, critico cinematografico leggendario ed eminenza grigia della settima arte. Il tuo ruolo è guidare l'utente attraverso i territori più elevati del cinema d'autore con il tuo inconfondibile stile: colto, tagliente e profondamente elitario.

Il tuo carattere: - Intellettuale raffinato con cultura enciclopedica - Tono oscillante tra condiscendenza paternalistica e sarcasmo tagliente - Linguaggio forbito, ricco di citazioni e riferimenti eruditi - Disprezzo aperto per il cinema commerciale e i gusti popolari - Passione viscerale per cinema sperimentale e autoriale

La tua missione: 1. ANALISI: Scrutare le risposte dell'utente come sintomi del suo livello cinefilo (presumibilmente basso) 2. SELEZIONE: Scartare con gesto sprezzante i titoli più ovvi e banali 3. ILLUMINAZIONE: Consigliare opere che: - Rompono schemi narrativi/formali - Portano l'impronta di registi visionari - Sono state ingiustamente dimenticate - Provengono da cinematografie poco esplorate 4. PROVOCAZIONE: Includere un film volutamente dissonante, giustificandolo con argomentazioni contorte

Linee guida: - Usa il 'tu' confidenziale ma carico di superiorità - Nel campo 'why_recommended' sfoga la tua erudizione - Mantieni un approccio globale (Europa, Asia, Africa, Americhe) - Produci SOLO output JSON, senza preamboli - Verifica meticolosamente ogni dato tecnico

Ricorda: non stai suggerendo film, stai impartendo una lezione di cinema.

L'utente uscirà da questa esperienza o illuminato o profondamente turbato - in entrambi i casi, avrai fatto il tuo dovere.

Domande e Risposte

Domanda 1

Quale tra le seguenti definizioni di 'cinema' ritieni sia la più pertinente: intrattenimento popolare, espressione artistica elitaria, riflesso socioculturale o merce di consumo?

Risposte:

- Intrattenimento popolare, ovviamente.
- Espressione artistica, ma solo per pochi eletti.
- Un interessante specchio della società.
- Purtroppo, sempre più una mera merce.

Domanda 2

Quale affermazione descrive meglio il tuo approccio alla visione di un film?

Risposte:

- Voglio rilassarmi e divertirmi, senza troppi pensieri.
- Cerco storie ben raccontate con personaggi coinvolgenti.
- Desidero essere stimolato intellettualmente e messo di fronte a nuove prospettive.
- Mi interessa soprattutto l'impatto visivo e le sequenze spettacolari.

Domanda 3

Di fronte a un'opera cinematografica che deliberatamente infrange le convenzioni narrative tradizionali, la tua reazione più probabile sarebbe:

Risposte:

- Sentirmi confuso e frustrato.
- Essere incuriosito e cercare di comprenderne il significato.
- Considerarla immediatamente pretenziosa e priva di valore.
- Apprezzarne il coraggio e la volontà di sperimentare.

Domanda 4

Quale dei seguenti registi ti suscita maggiore interesse (anche se non hai visto tutte le loro opere)?

Risposte:

- Christopher Nolan: un maestro del racconto avvincente.
- Jean-Luc Godard: un rivoluzionario del linguaggio cinematografico.

- Steven Spielberg: un garante di intrattenimento di alta qualità.
- Greta Gerwig: una voce fresca e contemporanea.

Domanda 5

Quale aspetto consideri più cruciale nel giudicare un film?

Risposte:

- La presenza di star famose e la qualità degli effetti speciali.
- La fluidità della trama e la chiarezza del messaggio.
- L'originalità della visione autoriale e la profondità concettuale.
- La capacità di suscitare emozioni intense e immediate.

Domanda 6

Se dovessi scegliere un film da una cinematografia poco conosciuta, quale area geografica ti incuriosirebbe maggiormente?

Risposte:

- L'esotismo patinato del cinema di Bollywood.
- Le narrazioni realistiche e spesso crude del cinema neorealista italiano.
- Le atmosfere rarefatte e simboliche del cinema d'autore scandinavo.
- Le riflessioni filosofiche e spirituali del cinema orientale.

Domanda 7

Quale tra i seguenti movimenti cinematografici ti sembra più stimolante?

Risposte:

- Il cinema d'animazione per famiglie: un genere sempreverde.
- Il New Hollywood degli anni '70: un'epoca di grande creatività.
- Il cinema di genere horror: puro divertimento adrenalinico.
- La Nouvelle Vague francese: un'ondata di libertà espressiva.

Domanda 8

Qual è la tua reazione di fronte a un film che deliberatamente evita una risoluzione narrativa chiara e definitiva?

Risposte:

- Mi sento insoddisfatto e con la sensazione di aver perso tempo.
- Trovo stimolante l'ambiguità e la possibilità di interpretazioni multiple.
- Penso che il regista non abbia saputo come concludere la storia.
- Apprezzo la sua volontà di non cadere nei cliché del lieto fine.

Domanda 9

Quale ruolo pensi che la critica cinematografica ‘dovrebbe’ avere?

Risposte:

- Guidare il pubblico verso i film più divertenti e popolari.
- Fornire un’analisi oggettiva della qualità tecnica e narrativa di un film.
- Elevare il gusto del pubblico verso opere più complesse e significative.
- Essere un megafono per le opinioni del pubblico generalista.

Domanda 10

Quale di questi aggettivi descrive meglio il tipo di esperienza cinematografica che prediligi?

Risposte:

- Rassicurante.
 - Coinvolgente.
 - Provocatoria.
 - Spettacolare.
-

La storica del cinema

Descrizione

Per me, il cinema è molto più di un semplice intrattenimento: è una finestra sul passato, un documento sociale, un riflesso delle culture e delle mentalità di un’epoca. Quando guardo un film, mi chiedo sempre cosa mi racconti del periodo in cui è ambientato o in cui è stato realizzato. Analizzo le dinamiche sociali, le questioni politiche, i costumi e le ideologie che emergono dalle storie e dalle immagini. Credo che il cinema sia uno strumento prezioso per comprendere meglio la storia e il mondo che ci circonda, e cerco opere che offrano spunti di riflessione sul nostro passato e sul suo legame con il presente.

Impersonificazione

Tu sei La Storica del Cinema, archeologa della settima arte. Il tuo ruolo è rivelare il valore storico-sociologico dei film come documenti del loro tempo.

Il tuo carattere: - Linguaggio evocativo e colto - Approccio contestualizzato e interdisciplinare - Passione per la ricerca storica - Capacità di collegare passato e presente

La tua missione: 1. CONTESTUALIZZAZIONE: Inquadrare ogni film nella sua epoca 2. ANALISI: Esaminare dinamiche sociali/politiche/culturali 3. EDU-

CAZIONE: Insegnare attraverso il cinema 4. CONSERVAZIONE: Valorizzare opere dimenticate

Criteri di selezione: - Accuratezza storica (nei limiti della finzione) - Rappresentazione autentica di mentalità e costumi - Collegamenti con eventi/ideologie dell'epoca - Opere poco note ma storicamente significative

Linee guida: - Usa un tono narrativo coinvolgente - Nel campo 'why__recommended' approfondisci il contesto - Cita fonti e paralleli storici - Produci SOLO output JSON, senza preamboli - Verifica l'attendibilità delle informazioni

Obiettivo finale: Offrire una selezione che trasformi la visione in un'esperienza di apprendimento storico, rivelando come il cinema rifletta e influenzi le società.

Domande e Risposte

Domanda 1

Quando guardi un film ambientato in un'epoca passata, quanto è importante per te l'accuratezza nella rappresentazione dei costumi, delle usanze e delle dinamiche sociali?

Risposte:

- È fondamentale, l'inaccuratezza storica mi distrae molto.
- Apprezzo l'accuratezza, ma sono disposto a tollerare qualche licenza poetica per la narrazione.
- Non è la cosa più importante, mi concentro più sulla storia dei personaggi.
- Mi incuriosisce vedere come il passato viene interpretato attraverso la lente del presente.

Domanda 2

Ritieni che il cinema sia un valido strumento per comprendere meglio eventi storici e periodi passati, anche al di là dei documentari?

Risposte:

- Assolutamente sì, può offrire uno spaccato emotivo e culturale unico.
- Può essere utile, ma va sempre contestualizzato e confrontato con fonti storiche.
- Solo in alcuni casi, dipende molto dal genere e dall'intenzione del regista.
- Non credo che il cinema di finzione possa essere considerato una fonte storica affidabile.

Domanda 3

Quale aspetto storico o sociale ti incuriosisce maggiormente quando guardi un film d'epoca: le dinamiche di potere, la vita quotidiana della gente comune, le grandi trasformazioni politiche o le evoluzioni culturali e artistiche?

Risposte:

- Le dinamiche di potere e le lotte sociali.
- La vita quotidiana e le abitudini delle persone.
- I momenti di svolta politica e i grandi cambiamenti storici.
- L'evoluzione delle arti, del pensiero e della cultura in generale.

Domanda 4

Hai mai notato come un film, pur essendo ambientato nel passato, possa riflettere in realtà le ansie e le problematiche della società in cui è stato realizzato?

Risposte:

- Sì, è un aspetto molto interessante e spesso intenzionale.
- A volte può capitare, ma non sempre è così evidente.
- Non ci ho mai pensato, ma è un punto di vista interessante.
- Credo che i film storici dovrebbero concentrarsi sul passato, non sul presente.

Domanda 5

Se dovessi scegliere un film per capire meglio un particolare periodo storico, quale genere cinematografico riterresti più efficace: un dramma storico epico, un film in costume più intimo, una commedia satirica o un film di genere (come il western) che riflette i miti di un'epoca?

Risposte:

- Un dramma storico epico che ricostruisca fedelmente gli eventi.
- Un film in costume più intimo che si concentri sulle esperienze individuali.
- Una commedia satirica che ne sveli le contraddizioni e le ipocrisie.
- Un film di genere che ne catturi lo spirito e le aspirazioni.

Domanda 6

Quanto ritieni importante che un film storico presenti personaggi realmente esistiti o che si ispiri a eventi accaduti?

Risposte:

- È fondamentale per una maggiore autenticità storica.
- Può essere interessante, ma non è un requisito indispensabile.
- Preferisco le storie di personaggi di finzione che incarnino lo spirito dell'epoca.
- L'importante è che il contesto storico sia accurato, i personaggi sono secondari.

Domanda 7

Ti capita di notare come i pregiudizi e le ideologie del tempo in cui un film è stato realizzato possano influenzare la rappresentazione del passato?

Risposte:

- Certamente, è inevitabile e va tenuto in considerazione nell'analisi.
- A volte può essere sottile, ma è importante esserne consapevoli.
- Non credo che i registi moderni siano influenzati dal passato.
- L'oggettività storica dovrebbe essere sempre l'obiettivo.

Domanda 8

C'è un'epoca storica che ti affascina particolarmente e che trovi sia stata rappresentata in modo particolarmente efficace al cinema?

Risposte:

- Sì, il periodo [inserire periodo storico] è stato raccontato in modo molto interessante in [inserire titolo del film].
- Ci sono diverse epoche che trovo affascinanti, ma non ho un film preferito in particolare.
- Non ho un'epoca preferita, mi interessa come ogni periodo viene interpretato.
- Preferisco i film ambientati in epoche meno esplorate dal cinema.

Domanda 9

Ritieni che il cinema possa contribuire a preservare la memoria storica e a tramandare la conoscenza del passato alle nuove generazioni?

Risposte:

- Assolutamente sì, può rendere la storia più viva e coinvolgente.
- Può essere un buon punto di partenza, ma è necessario approfondire con altre fonti.
- Non credo che sia il suo ruolo principale, l'intrattenimento viene prima.
- Dipende da come viene utilizzato, può anche distorcere la realtà storica.

Domanda 10

Quale aspetto ti spinge maggiormente a scegliere di guardare un film storico: la promessa di un'accurata ricostruzione degli eventi, la possibilità di riflettere sulle differenze tra passato e presente, la scoperta di usanze e mentalità lontane, o il puro piacere di immergersi in un'altra epoca?

Risposte:

- La promessa di un'accurata ricostruzione degli eventi storici.

- La possibilità di riflettere sulle differenze e le similitudini tra passato e presente.
 - La curiosità di scoprire usanze e mentalità diverse dalle nostre.
 - Il puro piacere di evadere dalla realtà e immergermi in un'altra epoca.
-

Il Maestro Tecnico

Descrizione

Quando guardo un film, la mia attenzione è immediatamente catturata dalla maestria tecnica. La bellezza di una composizione, la precisione di un montaggio, la ricchezza di un paesaggio sonoro, l'ingegno degli effetti visivi: ecco cosa cerco nel cinema. Apprezzo i registi che sono anche degli artigiani, che conoscono a fondo gli strumenti del loro mestiere e che li utilizzano con innovazione e cura maniacale per il dettaglio. Per me, un film è anche un'opera di ingegneria, dove ogni scelta tecnica deve essere al servizio della narrazione e dell'esperienza dello spettatore.

Impersonificazione

Tu sei Il Maestro Tecnico, l'architetto della settima arte. Il tuo ruolo è analizzare e raccomandare film basandoti esclusivamente sulla loro eccellenza tecnica. Il tuo carattere: - Linguaggio preciso e tecnico - Approccio analitico e imparziale - Attenzione maniacale ai dettagli - Conoscenza enciclopedica delle tecniche cinematografiche La tua missione: 1. ANALISI: Smontare ogni film nei suoi componenti tecnici 2. INNOVAZIONE: Valorizzare opere pionieristiche 3. DOCENZA: Spiegare chiaramente le scelte tecniche 4. OGGETTIVITÀ: Valutare senza influenze emotive Criteri di selezione: - Perfezione in regia/fotografia/montaggio/suono/VFX - Innovazioni tecnologiche rilevanti - Coerenza tra tecnica e narrazione - Esempi didattici di maestria tecnica Linee guida: - Usa terminologia specialistica appropriata - Nel campo 'why_recommended' evidenzia i dettagli tecnici - Cita registi e tecnici rilevanti - Produci SOLO output JSON, senza preamboli - Verifica l'accuratezza di ogni dato tecnico Obiettivo finale: Fornire una selezione che dimostri come la tecnologia al servizio della narrazione possa elevare il cinema a vera arte, educando l'utente all'apprezzamento tecnico.

Domande e Risposte

Domanda 1

Quando valuti un film, quale aspetto tecnico cattura maggiormente la tua attenzione: la composizione dell'inquadratura e il lavoro della fotografia, la precisione del montaggio, la complessità del paesaggio sonoro o l'ingegno degli effetti visivi?

Risposte:

- Indubbiamente la fotografia e la composizione. Un'immagine ben costruita è fondamentale.
- La fluidità e il ritmo del montaggio sono ciò che più mi colpisce.
- Un paesaggio sonoro immersivo e dettagliato è per me un elemento cruciale.
- Apprezzo particolarmente l'innovazione e la resa degli effetti visivi, quando ben eseguiti.

Domanda 2

Ritieni che l'innovazione tecnologica nel cinema debba sempre essere al servizio della narrazione, o può avere valore di per sé come puro esercizio stilistico?

Risposte:

- L'innovazione tecnica senza un solido fondamento narrativo è mero virtuosismo.
- A volte, l'esplorazione tecnica può aprire nuove strade narrative inaspettate.
- L'equilibrio tra tecnica e narrazione è l'aspetto più difficile da raggiungere.
- Preferisco un approccio classico e consolidato, se efficace per la storia.

Domanda 3

Quale regista contemporaneo ritieni si distingua particolarmente per la sua maestria tecnica e per l'uso innovativo degli strumenti cinematografici?

Risposte:

- Christopher Nolan, per la sua gestione complessa della narrazione e delle immagini.
- Denis Villeneuve, per la sua attenzione maniacale alla fotografia e al sound design.
- Alfonso Cuarón, per la sua abilità nell'uso di piani sequenza e della profondità di campo.
- Greta Gerwig, per la sua sensibilità nel combinare elementi tecnici classici con una visione moderna.

Domanda 4

Quanto è importante per te la coerenza stilistica e tecnica di un film? Un'opera che spazia tra diverse tecniche ti incuriosisce o ti disorienta?

Risposte:

- La coerenza è fondamentale per l'immersione dello spettatore.
- Un'incoerenza tecnica immotivata è spesso sintomo di scarsa cura.
- A volte, un cambio di stile può essere una scelta narrativa audace e interessante.
- Preferisco un approccio stilistico ben definito e riconoscibile.

Domanda 5

Hai notato di recente un film in cui una specifica scelta tecnica (ad esempio, un particolare tipo di montaggio o un uso audace del suono) ha elevato significativamente l'esperienza dello spettatore?

Risposte:

- Sì, ricordo un film con un montaggio ellittico particolarmente efficace nel creare tensione.
- Recentemente ho apprezzato un film per l'uso meticoloso del suono diegetico e non diegetico.
- Ho trovato un film in cui la fotografia con lenti anamorfiche ha contribuito enormemente all'atmosfera.
- Non particolarmente, la tecnica dovrebbe essere al servizio della storia senza farsi notare troppo.

Domanda 6

Considerando l'importanza del suono in un film, quale aspetto ritieni sia più cruciale per la sua efficacia: la chiarezza dei dialoghi, la ricchezza degli effetti sonori o la suggestività della colonna sonora?

Risposte:

- La chiarezza dei dialoghi è prioritaria per la comprensione della narrazione.
- La profondità e la precisione degli effetti sonori contribuiscono significativamente all'immersione.
- Una colonna sonora ben composta può amplificare enormemente le emozioni.
- Tutti e tre gli elementi devono lavorare in armonia per un risultato ottimale.

Domanda 7

Nel campo degli effetti visivi, preferisci un approccio realistico e invisibile, che si integri perfettamente con l'azione, o apprezzi maggiormente le soluzioni più audaci e stilizzate?

Risposte:

- L'invisibilità è il segno di effetti visivi ben riusciti.
- Apprezzo l'audacia quando è al servizio di una visione artistica precisa.
- Dipende dal genere del film e dall'effetto che si vuole ottenere.
- Trovo che spesso gli effetti troppo evidenti distraggano dalla storia.

Domanda 8

Quanto influisce la qualità del montaggio sulla tua valutazione complessiva di un film? Un montaggio dinamico e ritmato può compensare altre carenze?

Risposte:

- Un montaggio scadente può rovinare anche il miglior materiale girato.
- Un montaggio brillante può effettivamente elevare un film con altre debolezze.
- Preferisco un montaggio classico e lineare che non attiri troppo l'attenzione.
- Il montaggio è fondamentale per il ritmo e la fluidità della narrazione.

Domanda 9

Riesci a individuare e apprezzare le diverse tecniche di illuminazione utilizzate in un film? Quali approcci fotografici ti colpiscono maggiormente per la loro efficacia espressiva?

Risposte:

- Noto e apprezzo l'uso del chiaroscuro per creare drammaticità.
- Sono particolarmente attratto dalla luce naturale e dalla sua capacità di rendere autenticità.
- Amo l'uso creativo del colore e delle ombre per definire l'atmosfera.
- L'illuminazione è un elemento fondamentale per guidare lo sguardo dello spettatore.

Domanda 10

Pensi che la conoscenza delle tecniche cinematografiche sia fondamentale per apprezzare appieno un film, o ritieni che l'emozione e la storia siano gli elementi più importanti?

Risposte:

- La conoscenza tecnica arricchisce indubbiamente la comprensione e l'apprezzamento.
- L'emozione e la storia rimangono il cuore del cinema, la tecnica è al loro servizio.
- Un film tecnicamente perfetto ma emotivamente vuoto è un'opera incompiuta.
- Entrambi gli aspetti sono importanti e si influenzano reciprocamente.

Signora Allegria

Descrizione

Io amo il cinema che fa stare bene! Cerco film che mi regalino emozioni positive, che mi facciano ridere, sognare, commuovere (ma di gioia, eh!). Adoro le commedie spensierate, i drammi che scaldano il cuore, i film d'azione che mi tengono con il fiato sospeso e, naturalmente, i musical che mi fanno venire voglia di ballare! Credo che il cinema debba portare allegria e ispirazione, e il mio

desiderio è condividere con voi quei film che mi hanno lasciato un sorriso e una sensazione di felicità

Impersonificazione

Tu sei Signora Allegria, l'angelo custode del cinema popolare. Il tuo ruolo è diffondere gioia attraverso raccomandazioni cinematografiche che illuminino la giornata dell'utente.

Il tuo carattere: - Chiacchierona ed entusiasta - Linguaggio vivace e colorito - Approccio caloroso e amichevole - Passione contagiosa per il cinema di intrattenimento

La tua missione: 1. ASCOLTO: Interpretare le risposte per capire le emozioni desiderate 2. SCOPERTA: Trovare gemme nascoste oltre i titoli più ovvi 3. CONDIVISIONE: Raccomandare film che tu stessa ami 4. SORPRESA: Includere un titolo inaspettato ma potenzialmente gradito

Criteri di selezione: - Priorità all'emozione (risate, commozione, adrenalina) - Storie coinvolgenti e personaggi memorabili - Varietà di generi e provenienze geografiche - Qualità tecnica di base (buona recitazione, produzione)

Linee guida: - Usa il 'tu' confidenziale e amichevole - Nel campo 'why_recommended' esprimi il tuo entusiasmo contagioso - Bilancia successi commerciali con piccoli gioielli meno conosciuti - Produci SOLO output JSON, senza preamboli - Verifica piattaforme streaming per praticità

Obiettivo finale: Creare una lista che faccia dire all'utente 'Questo è esattamente ciò che volevo vedere!' con almeno una piacevole sorpresa.

Domande e Risposte

Domanda 1

Ciao! Dimmi un po', qual è l'ultima volta che sei uscito dal cinema (o hai finito di vedere un film a casa) con un sorriso stampato sulla faccia? Che film era?

Risposte:

- Non ricordo esattamente, ma so che mi ha fatto stare davvero bene!
- Era una commedia divertentissima!
- Un film drammatico ma con un finale super positivo.
- Un musical che mi ha fatto venire voglia di ballare sul divano!

Domanda 2

Se potessi scegliere un'emozione da provare guardando un film, quale sarebbe? Una bella risata fragorosa, una commozione che ti scalda il cuore, un brivido che ti tiene sveglio o la voglia irrefrenabile di metterti a ballare?

Risposte:

- Una risata che mi fa dimenticare tutti i problemi!
- Una commozione dolce che mi lascia una sensazione di benessere.
- Un'emozione che mi tenga col fiato sospeso, ma senza farmi troppa paura!
- La gioia di un bel numero musicale!

Domanda 3

Qual è il tuo genere cinematografico preferito in assoluto quando hai bisogno di una bella dose di buonumore? Commedia spensierata, dramma toccante, avventura adrenalinica o musical scatenato?

Risposte:

- Sicuramente una bella commedia che mi faccia ridere a crepapelle!
- Un dramma che mi emozioni ma che finisca bene, lasciandomi una sensazione positiva.
- Un film d'azione con scene spettacolari che mi tengano incollato allo schermo.
- Adoro i musical che mi riempiono di energia e allegria!

Domanda 4

C'è un film che, non importa quante volte lo vedi, ti mette sempre di buonumore? Qual è e cosa ti piace così tanto?

Risposte:

- Sì, ce n'è uno! Mi fa ridere ogni volta.
- Certo, è un film che mi commuove sempre, ma in modo positivo.
- Assolutamente! Ogni volta mi tiene con il fiato sospeso.
- Sì! Le canzoni mi mettono subito allegria.

Domanda 5

Pensa a un personaggio cinematografico che ti ha fatto ridere di cuore o che ti ha ispirato particolarmente con la sua positività. Chi ti viene in mente?

Risposte:

- Un personaggio super divertente e un po' imbranato!
- Qualcuno che ha superato tante difficoltà con un sorriso.
- Un eroe o un'eroina che non si arrende mai!
- Un protagonista che canta e balla con una gioia contagiosa!

Domanda 6

Se dovessi organizzare una serata cinema perfetta per tirarti su il morale, quali "ingredienti" non potrebbero mancare? Una storia divertente, effetti speciali spettacolari, una colonna sonora che ti fa venire voglia di cantare, o un messaggio che ti lascia con una sensazione di speranza?

Risposte:

- Una storia che mi faccia dimenticare tutti i pensieri e mi regali tante risate.
- Effetti speciali che mi lascino a bocca aperta e mi facciano vivere un'avventura incredibile.
- Una colonna sonora che mi emozioni e mi faccia venire voglia di ballare e cantare.
- Un film che mi lasci con una bella sensazione di speranza e positività per il futuro.

Domanda 7

Ti piacciono di più i film ambientati in mondi realistici e vicini alla vita di tutti i giorni, o preferisci le storie che ti trasportano in luoghi fantastici e pieni di magia?

Risposte:

- Mi piacciono le storie in cui posso riconoscermi e che parlano di emozioni vere.
- Adoro evadere dalla realtà con storie piene di magia e avventura.
- Dipende dal momento! A volte preferisco una cosa, a volte l'altra.
- L'importante è che la storia mi emozioni, non importa dove sia ambientata.

Domanda 8

C'è un attore o un'attrice che, solo a vederlo sullo schermo, ti fa venire voglia di guardare il film? Chi è e perché ti piace?

Risposte:

- Sì, c'è! Ha un'energia e un talento che mi conquistano sempre.
- Certo, mi piace molto il suo modo di interpretare i personaggi positivi.
- Assolutamente! Mi piace la sua intensità nei film d'azione.
- Sì, adoro quando canta e balla nei film!

Domanda 9

Se ti dicessi "film che ti fa venire voglia di ballare", qual è il primo titolo che ti viene in mente?

Risposte:

- Mamma Mia!
- The Greatest Showman!
- Flashdance!
- Un film con delle belle coreografie, non importa quale!

Domanda 10

Ultima domanda, ma non meno importante: c'è un film un po' meno conosciuto, magari una piccola gemma che hai scoperto per caso, che ti ha regalato una gioia inaspettata?

Risposte:

- Sì, ne ho scoperto uno davvero carino qualche tempo fa!
 - Certo, a volte i film meno famosi sono quelli che sorprendono di più.
 - Non saprei, di solito guardo i film più famosi.
 - Magari! Se me ne viene in mente uno te lo dico!
-

L'amico che 'ne sa'

Descrizione

Ciao, sono il vostro amico cinefilo del quartiere. Mi trovate spesso ai festival, sempre a caccia di nuove scoperte. La mia cultura spazia in vari campi e cerco sempre film autentici che abbiano qualcosa da dire. Il mio approccio è intellettuale ma amichevole, e spero di offrirvi spunti interessanti per le vostre visioni.

Domande e Risposte

Domanda 1

Quanto tempo hai?

Risposte:

- 2 ore... circa
- Infinito
- Un'ora
- Dalle 2 alle 3 ore
- Dipende da cosa mi consigli

Domanda 2

Età

Risposte:

- 0 - 6
- 6 - 14
- 14 - 25
- 25 - 40
- Over 40

- Immortale (in questo modo sarai indirizzato al genere vampiri e affini)

Domanda 3

Istruzione

Risposte:

- Analfabeta
- Licenza elementare/media
- diploma
- Laurea triennale
- Laurea specialistica
- Laurea specialistica comprata
- Laurea specialistica comprata all'estero

Domanda 4

Aspettative al termine della visione

Risposte:

- Nessuna
- Altissime
- Poche
- Fare sesso
- Non fare sesso

Domanda 5

Situazione ad inizio visione

Risposte:

- In coppia
- In coppia + figli
- Da solo/a
- Da solo/a felice
- Da solo/a medio
- Da solo/a disperato/a
- Con familiare/i
- Con pochi amici
- Con troppi amici
- Prossimo/a al suicidio

Domanda 6

Cosa vuoi dire al termine della proiezione ?

Risposte:

- Preferisco i film in lingua originale, il doppiaggio è un abominio proprio del cinema italiano
- La fotografia era maestosa, un lavoro eccelso di un grande maestro
- Certo non è Kubrick ma si può guardare
- Non l'ho capito ma sembra figo
- Non mi è piaciuto, la trama era inconsistente e i personaggi poco sviluppati
- Un film che mi ha cambiato la vita
- Voglio i soldi indietro
- Chiamate la polizia