

# 长春伪满皇宫的历史价值和结构特征

□ 吉林建筑大学建筑与规划学院 王春晖 吉林建筑工程学院设计院 徐 颖

**摘 要** 伪满皇宫是日本吞并中国东北之后,为了掩盖其罪恶目的,扶持傀儡皇帝溥仪,以满洲国皇帝名义建立的皇帝宫殿群。虽然伪满皇宫没有最终建成,但从留存下来的建筑图纸和资料中,我们仍能管窥这座皇家宫殿的气势和规模。

**关键词** 伪满皇宫 溥仪 皇宫选址 结构特征

**中图分类号** G275.1 **文献标识码** A

1931年,日本人炮制九一八事变,为了尽快推进在中国东北建立满洲国,日伪开始在沈阳召开“东北行政委员会”。在这次会上,表决通过了满洲国建国方案,决定立即成立满洲国政府。拥立末代皇帝溥仪为满洲国皇帝,将长春定为满洲国首都,改名新京。1932年2月28日,溥仪从辽宁旅顺乘火车到达长春。3月9日,正式就任满洲国皇帝,年号“大同”,就此开始了在日本统治下充当傀儡皇帝14年生涯。在溥仪登上满洲国皇位之时,围绕新皇宫建设已在紧锣密鼓中进行。在当时,经过建筑专家的几次考证,设计专家也规划出五种建筑格局方案,最终伪满皇宫在末代皇帝溥仪的亲参与下确定了建设方案,开始进行大规模建设施工。

**1. 皇宫选址规划。**1932年3月9日,溥仪在长春宣布开始执政,在没有皇宫前提下,将当时吉黑自推运所作为临时皇宫驻地。自从扶植溥仪当满洲国皇帝之时,日本就积极参与策划伪满皇宫建设。为了早日建成伪满皇宫,向世界宣传满洲独立,日本为此多方进行论证,并要求将伪满皇宫建成极具规模的皇宫建筑群。经过多方测算和实地考察,一共出台五种设计方案,每个设计方案都根据图纸选定不同地区。第一种方案建筑位置在长春新民广场东北,第二种方案选址在杏花村一带,即现在长春地质宫前后。第三种方案是在现今吉林省政府农机研究所一带。第四种方案是伪皇宫仍在杏花村,官员生活区在现今长春纺织厂一带。第五种方案是皇宫设置在

杏花村,官员生活区在农机研究所一带。经过新京政府与日本人进行沟通协商,伪满皇宫最终从五个候选方案中选定第二种设计方案。满洲皇宫选址确定后,大规模土木基础工程开始建设。1934年,溥仪由执政正式宣布变成满洲国康德皇帝,以帝王姿态等待属于自己的皇宫落成。在伪满皇宫选址确定后,皇宫内部建筑方案正式开始,主持满洲国皇宫建设的总设计师是当时中国建筑专家彭野,伪满皇宫内建筑规划方案很早就开始讨论、设计。各方曾先后提出20余个建筑设计方案,在彭野主持审核下,最终方案得到大多数专家的首肯。这种设计是以北京故宫建筑格局为依托,将中华传统文化融入伪皇宫建筑中,同时在伪满皇宫内,以中国园林艺术为陪衬规划布局。整个皇宫占地面积南到兴仁路,东至万寿大街,西至西万寿大街,北到康平街。整体造型以南部长方形,北部半圆为特征。在通往伪满洲国皇宫路上修建顺天大街,在街道两侧建有国务院和满洲国党政各个机要部门。

**2. 伪满皇宫的结构特征。**伪满皇宫建筑格局依然保留传统特色,在伪满皇宫中天安门至神武门间只安排了午门、太和殿、御书房、重华门、田坤门、御花园等六处。皇宫内部也延续传统皇宫格局分为三部分,最里面为寝宫,是皇帝及皇后休闲休息场所。中间为皇宫核心地区,建有皇宫大殿,皇帝在此办公。最外面为正门外广场,也仿制故宫设立金水桥,广场面积达到12.5万平方米。整座皇宫南

中两箭为合式。<sup>[1]345下</sup>

乾隆一朝,又将步射的五十步改为三十步,发六矢,中两矢方为合式。马射增射地球一矢,所射球形为斗状,直径约两尺,用皮或毡做成,射中球后,球要落在墩下,否则以射不中处理。马、步射均合式后,方可进入技勇一项考试,考生所用之弓、刀、石仍随旧制,且技勇一项开弓、舞刀、掇石三项必须有一、二项是头号或二号者方为合格。此制自乾隆之后,为清一代一直沿用。据《清史稿·选举三》载:“乾隆间,复改三十步射六矢中二为合式。马射增地球,而弓、刀、石三项技勇,必有一项系头号、二号者,方准合式,遂为永制。”<sup>[1]3172</sup>掇石比试,受到皇上的充分认可,《御制诗三集》卷60《紫光阁阅武举》:“文会春场武会秋,初冬亲试技观尤。干城固系心所蕴,扛石原分力不侔。舍此亦无他术取,抡今或备异时酬。临轩惟冀真材得,诤止区区典故修。”<sup>[1]3284上</sup>

三场即为内场,在清初,内场考试“策”二篇、“论”一篇。各省乡试由各巡抚内场考试官出题,内场试题起初用《武经七书》,即:《孙子》、《吴子》、《尉缭子》、《司马法》、《六韬》、《唐李问对》和《三略》。康熙时期,圣祖认为《武经七书》文义混杂不纯,而想另外编纂一部武考策论所用之书,但又不是修武书的时候,所以令大学士等对《武经七书》进行删节,不久又议定《武经七书》之内容,仅有《孙子》、《吴

子》、《司马法》较为纯正,保留使用,并增加《论语》、《孟子》方面的内容。遂令改武举考试为“论”两篇,一题从《论语》、《孟子》中出题,另一题从《孙子》、《吴子》、《司马法》中出题。《清史稿·选举三》载:“内场‘论’题,向用《武经七书》。圣祖以其文义驳杂,诏增《论语》、《孟子》。于是改‘论’题二,首题用《论语》、《孟子》,次题用《孙子》、《吴子》、《司马法》。”<sup>[1]3172</sup>

起初武会试录取名额,大都不以技勇强弱、弓马优劣而定格,主要以策论、墨义之文章好坏而定格,固往往弓马技勇优秀者,常被遗漏。《清史稿·选举三》:“外场但有合式一格,其中弓马优劣,技勇强弱,无所轩轻。内场但凭文取中,致娴骑射、习场艺者或遭遗弃。”<sup>[1]3173</sup>宣宗道光十三年(1833),道光在一篇上谕中把武举考试录取的标准讲得非常明确:“武科之设,以外场为主。其弓力强弱,尤足定优劣……默写《武经》,又其余事,断不能凭此为去取。”<sup>[1]3108</sup>自道光之后,历科一甲进士,都在开出号弓(十二力以上)的中式武举中挑取。

## 参考文献

- [1]赵尔巽等.清史稿[M].北京:中华书局,1976.
  - [2]世祖章皇帝实录[M].《清实录三》.北京:中华书局,1985.
  - [3]王琮.御制诗三集[M].文渊阁《四库全书》.台湾:一号商务印书馆,1986.
  - [4]许友根.武举制度史略[M].苏州:苏州大学出版社,1997.
  - [5]圣祖仁皇帝实录[M].《清实录五》.北京:中华书局,1985.
  - [6]王道成.科举史话[M].北京:中华书局,1988.
- ★作者许若青为广州大学体育学院讲师,林友标为广州大学体育学院教授。

部地势平坦,中间地势稍低,其地势走向如同一条巨龙。皇宫位置恰好建在北部地势最高处,占龙首位置。皇宫四周还建有宽大的护城河,四周也设置护城角楼,护城墙高达十米,护城河也有五十米宽。四周角楼虽然没有故宫角楼复杂,但同样设计得大气威严。这样的设计,在保证皇宫安全的同时,也能体现皇家地位及尊贵,给民众以威严之感。伪皇宫在宫殿选址上依然采用传统方式,在高台上建造宫殿,以体现宫殿巍峨居高临下,突出帝王之威。在皇帝生活区内,设计传统园林艺术,有万代池、万寿山,各种观赏树木间掩映亭台楼阁。伪满皇宫正门顺天门,朝南设计,建筑结构 with 故宫天安门相仿,这种方向设计也隐含深意,整体宫殿朝南,是指向太阳方向,称为“朝日”,也就是面朝日本之意。这种方位设计也体现了当时政治环境的需要。伪满皇宫虽然在整体建筑规模上比故宫要小一些,但其结构对称,布局严谨,主体大殿“太和殿”气势雄伟、富丽堂皇,其他一些建筑也体现出不同建筑风格。从整体来看,伪满皇宫还是中国式的皇宫建筑群。这样的建筑格局,在当时曾争论了半年之久。日本对皇宫建筑极为重视,当时日本天皇曾主张伪满皇宫采用日本皇宫建筑布局 and 建筑式样,这样的提议,被溥仪否决,溥仪坚持采用中国传统宫殿建筑式样。日本派来的几名建筑专家,在最终选定建筑格局的会议上被排除在外。伪满皇宫占地面积为 51.2 万平方米,比北京故宫面积 72 万平方米小近三分之一,宫殿建筑设计为 2000 多间,建筑面积约十万多平方米,也小于故宫。但整体规模和建筑格局依然表现出宏大的不凡气势。其整体艺术造型,仍能体现中华传统建筑博大精深特色。在日本全面侵华的第二年,即 1938 年,万众瞩目的伪满皇宫终于开始动工兴建,当时日本在侵华战争中一路猛进,占领中国大片领土,在日本最高统治者那里坚信吞并中国指日可待,在战争一切利好的气氛中,伪满洲皇宫建筑工地也在加紧建设,数万民工夜以继日地在工地上忙碌施工。整个皇宫的雏形已经清晰可见。皇宫规划放弃了北京故宫传统的中轴对称设计,而采用全局对称,在主体建筑太和殿两侧,分别设置警备、总务、太庙、佛堂等对称建筑,在皇宫正门朝南外设有三万平方米的国民集会广场,以方便国民在此遥拜皇帝。在皇宫内除了建筑用地之外,其他面积都用来种植植物和开挖太液池。这一点与故宫内部差异较大,在伪满皇宫身后还规划了数倍于皇宫面积、用以未来开发用地。此地应是希望以后建设皇家园林。正当伪满皇宫土木基础工程完毕,主体建筑即将全面开工之际,战争形式急转直下,曾经不可一世的天皇日军在中、美、苏全力夹击下节节败退,日军本土在美国扔下原子弹后放弃抵抗投降。侵占中国的日军在国共两党共同抗击下,也纷纷放下武器。在东北,日本关东军在苏联全线进攻下,因本土和中国战区相继失守而崩溃。傀儡皇帝溥仪在仓皇逃跑过程中被苏军俘获,伪满皇宫建设也因时局的突变而彻底停滞。

**3. 伪满皇宫建筑特征。**从现在保存下来的伪满皇宫建筑图纸和详细建筑数据中,我们可以管窥当时伪满皇宫的规模和形制。伪满皇宫的建筑格局,参考了北京故宫建筑形制居多,从顺天门开始进入承光门,其建筑格局如同故宫天安门到午门。道路中间是石板御道,宫墙高十米,巍峨坚固,在确定将午门命名为承光门之时,溥仪当时曾积极表态,希望以此为名,寓意继承中华民族遗产发扬光大之意。承天门的命名和寓意让日本人十分反感,据满洲关东军档案记载,当时对承光门的命名关东军曾密报日本天皇,天皇指使满洲关东军向溥仪施压,希望能改变承天门命名,但溥仪对此命名一直

坚持,没有随日本人心愿。承天门建筑格局也同故宫午门相同,采用重檐特色,高度与故宫午门相同都是 35.6 米。在承天门两侧将建有重檐楼阁各一座,使得承天门在整体上更加突出庄严肃穆,皇家威严的凸显,使得这里更加符合满洲皇帝在此举行各种仪式。

从承光门进入就是伪满皇宫核心地区,这里按功能结构分为内廷和外庭。外庭以太和殿、宫内各部、万善园和勤见室组成。在这里溥仪将行使满洲皇帝权力,颁布号令。内廷建有皇帝寝宫和众嫔妃入住的东西宫,再往里就是御花园,这里是皇帝与内眷休息娱乐场所,这里的建筑没有外庭的高大威严,更多呈现出生活气息。内廷中各个房舍自成体系,同时又以曲廊、甬道、广场相连。亭台楼阁之间绿树红花掩映,小桥流水、假山怪石的设计,让这里成为展现中国传统园林艺术的建筑群体。满洲伪皇宫的建筑格局和规模整体上比北京故宫要小,但伪皇宫中太和殿的建筑规模却要大于故宫太和殿,这也是伪皇宫中唯一超越故宫的地方。伪皇宫太和殿采用与故宫太和殿相同的重檐歇山屋顶造型,正面前后以六根巨柱,侧面左右各四根立柱支撑起大殿整体框架,在正面中间设立四道殿门,殿门两侧各有两扇巨大窗户相衬。在大殿两侧以十字抱厦的殿座为映衬,其气势规模和华丽程度,已经完全超越故宫太和殿,成为满洲伪皇宫中最具威严气势的建筑。太和殿是伪皇宫中的核心地区,是皇帝在此举行各种册封庆典的地方,为了将这一神圣之地更加突出,伪皇宫的太和殿下面砌有三重台阶,高 8.13 米。台阶之上的大殿高度达 26.92 米。整个太和殿面积达到惊人的 4120 平方米,而北京故宫太和殿仅有 2730 平方米。在富丽堂皇、庄严大气的外表下,伪满皇宫太和殿建筑如此巨大也有其内在因素,因伪满皇宫面积没有故宫大,因此太和殿就将故宫内太和殿、保和殿、武英殿功能集于一身。这样既节省空间,又能充分利用大殿整体功能发挥效率作用。在溥仪的建议下,太和殿内部建筑采用中西合璧进行装修,门窗及大殿内四周采用西方装修工艺,大殿内屏风、台阶以及龙椅等采用中国传统工艺形式。大殿内外梁柱仍是以中国传统贴金和彩绘进行装饰,显得艳丽异常。整座太和殿被中西文化装饰得富丽堂皇。在伪皇宫中,除了太和殿外,也有一些房屋装修采用了日式装修和现代玻璃彩画的运用,这使得伪皇宫传统建筑富于现代特色。在整个满洲伪皇宫的颜色确定上,溥仪仍然坚持采用与北京故宫相同的黄瓦、红墙、朱楹、白玉雕栏颜色结构组成,以此表明其中华民族传统宫廷建筑习俗。

长春伪满皇宫建筑,如同一面镜子,映照出中华民族一段屈辱历史,在它大气奢华背后,隐藏着亡国受辱的悲哀。虽然它的建筑形式彰显中华传统建筑特色,但在日本扶持下的皇帝和皇宫建筑,其险恶用心昭然若揭。长春伪满皇宫建筑,设计精美,其建筑规模和表现形式,都代表了中华传统文化建筑的最高水平。如果建成,长春伪满皇宫将同北京故宫一样,成为中国经典宫殿建筑群,是珍贵的历史遗产。但历史不能重演,长春伪满皇宫展现的不但有精湛绝伦的民族建筑工艺,同时也照射出曾经被凌辱的伤痛。伪满皇宫在土木基础工程完成之际,就因时局突变而成为历史上永远无法建成的建筑群。但这并不影响它辉煌的建筑规模和昭示后人的历史价值。

#### 参考文献

- [1]李彦生.伪满皇宫博物院[J].党员之友,2002(17).
  - [2]杨乃运,李晔,荆宏.长春的历史影子[J].旅游,2007(8).
  - [3]文静.走出“皇家悲剧”来到爱国基地——观伪满皇宫有感[J].科技信息,2007(11).
- ★作者王春晖为吉林建筑大学建筑与规划学院副教授。