

Elena Cavalli

GIOCHIAMO A JUDO?

La cultura e il tuo corpo 1

14x21

139 pagine

uscita gennaio

euro 19,00

978-88-400-2205-5



IL LIBRO:

Un lungo viaggio comincia dal primo passo — così recita un antico adagio orientale. E, se questo viaggio dev'essere la nostra vita, è bene che il primo passo sia quello giusto, specie oggi che le condizioni delle società attuali, limitando attività fisica e movimenti quotidiani e tenendo spesso incollati i nostri figli per ore a tablet, telefonini e simili, fanno intravedere il rischio di futuri danni fisici cronici. Cosa di meglio, allora, che un'antica arte, orientale anch'essa, trasformata da strumento di guerra in strumento di pace, ove si coniugano i ruoli di avversario con quello di alleato e s'insegna a coltivare e usare le proprie forze entro la disciplina d'un solido quadro etico che prevede il rispetto, l'onore, l'amicizia, l'accettazione della sofferenza e della sconfitta. E, se poi questo viaggio dev'essere davvero lungo, è necessario che lo si faccia il prima possibile, da bambini e, quindi, giocando. Perché niente al mondo è più serio del gioco, grazie a cui non soltanto noi, ma innumerevoli altri cuccioli, accanto a cui viviamo, apprendono gli strumenti indispensabili a percorrere le vie del mondo.

L'AUTRICE:

Elena Cavalli ha iniziato a praticare judo all'età di sette anni con il maestro Gino Luggi e ne ha approfondito successivamente la conoscenza con i maestri Fulvio Aragozzini e Beppe Vismara. In gioventù ha praticato l'attività agonistica, al termine della quale si è dedicata poi all'insegnamento.

Maria Chiara Tronconi

LA SCELTA

La porta dei dèmoni 11

13x19,5

256 pagine

uscita gennaio

euro 17,00

978-88-400-2207-9



IL LIBRO:

Sara, studentessa altrettanto bella quanto brillante, s'innamora del suo tutor di dottorato, molto più anziano di lei, che la ricambia, travolto dal fascino prepotente di quella giovinezza che sembra sconfiggere il tempo e la morte. Il loro amore si scontra con gli affetti di entrambi e i protagonisti dovranno far fronte ai nuovi destini che le loro scelte implicheranno per la loro vita e quella delle loro famiglie. Nonostante tutte le difficoltà e gli inciampi che dovrà affrontare, Sara non rinuncia a ricercare la propria strada, quella che pensa sia la migliore. Convinta che la libertà implichi la possibilità di stabilire quale corso dare alla propria vita è pronta a viverne le conseguenze: perché per crescere ed essere liberi bisogna scegliere — anche se *scegliere* vuol dire decidere e *decidere* vuol dire *tagliare*, pagando lo scotto richiesto.

L'AUTRICE:

Maria Chiara Tronconi, nata a Milano nel 1966, sposata e madre di due figli, è laureata in Filosofia a indirizzo logico-epistemologico. Da sempre appassionata di letteratura e di natura, ha lavorato come redattrice presso gli editori Rosellina Archinto, Electa e Rizzoli e in proprio come paesaggista. Da anni fa parte del consiglio direttivo di UVI, un'associazione di volontariato milanese; di recente si è specializzata in mediazione familiare.

Useppe

LE PREGHIERE LUMINOSE

La porta dei dèmoni 10

13x19

292 pagine

uscita gennaio

euro 17,00

978-88-400-2194-2



IL LIBRO:

“Dice mia nonna che non c’è poi tanta differenza tra una bocca colma d’acqua e una piena di segreti: prima o poi le devi svuotare entrambe, sennò finisce che affoghi.” Primavera del ’45; ai piedi della Vergine del Silenzio c’è uno stuolo di candeline: sono le speranze degli abitanti di Rocca Devota, che pregano per i propri cari nel tumulto della guerra. È qui che Leonilla, poco più che dodicenne, scopre di poter sentire le voci che quei ceri contengono. Un dono che le consentirà di addentrarsi nelle vite dei suoi compaesani e nelle pieghe più oscure della società fascista, sperandone violenze e contraddizioni. *Le preghiere luminose*, stupefacente romanzo d’esordio, fonde così lo sguardo fresco e ingenuo della bambina di ieri con la sapienza della nonna d’oggi per raccontare le vicende di un cosmo molteplice, in cui storia e immaginazione si intrecciano nel ricordo, smarrendo i reciproci confini. Come ci suggerisce l’Autore, infatti, la nostra coscienza ha una voce che parla anche quando siamo zitti, alimentando una fiamma che nessuno può spegnere, proprio come la luce di quelle candele.

L'AUTORE:

Useppe (1974) è nato e cresciuto in Sardegna dove lavora come farmacista nel suo paese. Dalla sua passione per le storie dimenticate nasce *Le preghiere luminose*, suo romanzo d’esordio.

Fabrizia Brunati e Sara Zambotti

A MICROFONO SPENTO

Il mestiere del producer radiofonico in Italia

Testi e studi 313

15x21

pagine 151

uscita marzo

euro 17,00

978-88-400-2210-9



IL LIBRO:

Che mestiere è quello del producer radiofonico? Come in ogni lavoro anche la radio ha le sue figure professionali dietro le quinte, che si muovono a microfono spento per organizzare, scrivere, innovare i programmi. Per la prima volta in Italia esce un libro che è insieme una ricerca fatta da due insider e un diario scritto per dare voce a questo lavoro nascosto. Un racconto in cui convivono tre anime diverse: una scientifica, con una mappatura iniziale degli studi di settore, una narrativa, che si snoda in un diario polifonico scritto da curatrici e curatori del servizio pubblico, e una dialogica, dedicata alle interviste al gotha della radiofonia italiana, ovvero ai professionisti delle dieci emittenti più ascoltate in Italia, disposti a svelarci le loro ricette per una buona radio.

LE AUTRICI:

Fabrizia Brunati lavora come producer a Radio Rai. Attualmente è curatrice di Caterpillar (Rai Radio2) e Forrest (Rai Radio1). Coordina la campagna Rai M'illumino di Meno e il CaterRaduno, tra i principali festival radiofonici italiani. Ha curato per Rai Radio2 programmi di intrattenimento e musicali quali *Amnèsia*, *Miracolo Italiano*, *Caterpillar AM*, *Ovunque6*, *Io*, *Chiara e l'Oscuro*, *Cantautoradio*, *Babylon*, *RaiTunes*, *Mu*. Ha organizzato per Rai Radio2 *Expo* e *Sentiero di Pace*.

Sara Zambotti ha lavorato nella radio del servizio pubblico in vari ruoli, cominciando a Rai Radio3 (nel programma Battiti) e approdando a Rai Radio2, dove oggi conduce con Massimo Cirri *Caterpillar*.

Nicola Cusumano

LA STAGIONE INQUIETA

Combusti mostri folli in età moderna

Maeslröm 6

16x23

pagine 250

uscita aprile

euro 19,00

978-88-400-2212-3



IL LIBRO:

Un dibattito scientifico settecentesco sulla «combustione umana spontanea», le domande sollevate in età moderna dalle nascite mostruose e questioni di storia della psichiatria tra fine XVIII e primo quarantennio del XIX secolo. Ma anche l'antigiudaismo nel discorso inquisitoriale della Sicilia di metà Settecento, a pochi anni dalla soppressione di un tribunale che la civiltà giuridica coeva considerò come il suo *monstrum* antitetico. Cosa tiene insieme i capitoli di un volume che intende raccontare trame «minori» estremamente rivelatorie? Di certo il filo rosso delle contraddizioni della modernità, degli sfasamenti e delle discontinuità che stanno dietro alle trasformazioni, come pure l'affanno nella produzione di un «discorso alto» che muove dal perenne conflitto tra innovazione e resistenza. Seguire le trame di storia intellettuale che il libro prova a ricostruire equivale forse a cogliere la fatica dell'incedere della modernità razionalizzante descritta da Max Weber, che è costituita da bivi, dal peso dei rami secchi delle opzioni irrealizzate, da sconfinamenti azzardati, ma anche da un incessante riadattamento dei discorsi e delle pratiche, volto alla loro conservazione.

L'AUTORE:

Nicola Cusumano è professore associato di Storia moderna presso il Dipartimento culture e società dell'Università degli studi di Palermo. Dopo essersi occupato dell'antiebraismo cattolico nel secolo dei Lumi ha rivolto la sua attenzione alla circolazione di libri e saperi e al controllo censorio nella Sicilia borbonica. Più recente è l'approdo alla storia della scienza con diversi saggi in riviste internazionali e volumi collettivi, tra cui: *Ebrei e accusa di omicidio rituale nel Settecento* (Unicopli 2012); *Libri e culture in Sicilia nel Settecento* (NDF 2016); *Mostri e prodigi. La Sicilia e il meraviglioso* (Palermo University Press 2019).

Sara Salzano e Massimiliano Conson

NEUROPSICOLOGIA DELLE DIFFERENZE INDIVIDUALI

Psicologia dello sviluppo sociale e clinico 53

14x21

pagine 146

uscita marzo

euro 16,00

978-88-400-2209-3



IL LIBRO:

La neuropsicologia è la disciplina che studia i rapporti tra processi cognitivi, comportamentali ed emotivi e l'organizzazione strutturale e funzionale del cervello. L'applicazione delle teorie, dei metodi e delle procedure della neuropsicologia allo studio della personalità permette di interpretare il funzionamento psicologico in base ai meccanismi neurofunzionali e neuropsicologici sottostanti. La neuropsicologia delle differenze individuali consiste nella descrizione delle modalità con cui si manifesta la personalità del singolo individuo considerando la memoria a lungo termine, la cognizione sociale e le funzioni esecutive i processi di base per descriverne e spiegarne il funzionamento. Nel volume la neuropsicologia delle differenze individuali si integra con la letteratura della teoria dell'attaccamento attraverso il Modello Bidimensionale dei Sistemi Comportamentali che individua per il sistema di attaccamento, accudimento, agonistico, sessuale e cooperativo quattro stili di attivazione prototipici. La descrizione dei sistemi e delle loro modalità di attivazione considera tre livelli di funzionamento che dipendono dalle reti neurali e dai processi neuropsicologici che li sottendono.

GLI AUTORI:

Sara Salzano è psicologa e psicoterapeuta cognitivo-comportamentale ed ha una lunga esperienza nell'ambito della neuropsicologia clinica. È direttrice scientifica di Studi di Terapia Neuropsicologica Integrata - TNPI, centro clinico e di ricerca che lavora a un modello di psicoterapia basato sulla integrazione tra neuropsicologia clinica, neuroscienze cognitive e psicoterapia cognitivo-comportamentale.

Massimiliano Conson è professore associato di Neuropsicologia presso l'Università della Campania Luigi Vanvitelli. Psicologo e psicoterapeuta cognitivo-comportamentale ha una lunga esperienza clinica e di ricerca nell'ambito della neuropsicologia.

Alessandro Forneris e Tiziana Monticone

LA PROGETTAZIONE EDUCATIVA

**Il fulcro del lavoro educativo
nei contesti sociali e sanitari**

Testi e studi 312

15x21

pagine 275

uscita marzo

euro 20,00

978-88-400-2208-6



IL LIBRO:

Il volume prende avvio dalla descrizione dei principali modelli di progettazione, con particolare attenzione all'osservazione e alla valutazione quali funzioni trasversali dell'intero processo educativo. Analizza le tappe e la struttura del Progetto Educativo Individuale (PEI), connettendolo ai modelli testuali che compongono la documentazione professionale degli educatori. Una specifica parte del testo è inoltre dedicata all'esposizione di interessanti esempi idealtipici di progetti diversificati: individuali, di gruppo, di sviluppo di comunità e in risposta a bandi. Per la sua completezza il volume si rivolge dunque agli studenti dei corsi di laurea in educazione professionale e scienze dell'educazione, ma anche agli educatori professionali già impegnati nel mondo dei servizi educativi sociosanitari di cura e riabilitazione.

GLI AUTORI:

Alessandro Forneris, educatore professionale e formatore, lavora come libero professionista in qualità di professore invitato per conto dell'Istituto Universitario Salesiano di Torino e a contratto per le Università degli Studi di Torino, di Genova, Cattolica di Milano e Insubria di Varese. È inoltre docente in diversi corsi di formazione professionale e orientatore nelle scuole secondarie.

Tiziana Monticone, educatrice professionale e formatrice, lavora come educatrice nel settore della prima infanzia ed è professore a contratto per l'Università degli Studi di Torino e professore invitato per l'Istituto Universitario Salesiano di Torino. Insegna inoltre in diversi corsi di formazione professionale.

A cura di Oscar Meo

G.W.F. HEGEL

Le ouvertures della Fenomenologia dello spirito

Vette filosofiche 5

14x21

pagine 337

uscita marzo

euro 21,00

978-88-400-2211-6



IL LIBRO:

La «Prefazione» e l'«Introduzione» alla *Fenomenologia dello spirito*, qui presentate in nuova traduzione italiana, sono fra i testi più importanti, noti e studiati della produzione hegeliana. Le due *ouvertures* hanno una diversa funzione e un diverso impianto. La prima, pensata come ampia premessa al «sistema della scienza», così come Hegel lo prefigurava al momento della sua stesura, espone non solo l'intento informatore dell'opera, la struttura concettuale della sua articolazione e la sua costruzione polifonica, ma fornisce anche un quadro dell'evoluzione della filosofia in età moderna e della situazione in cui versava all'epoca. Vi si intrecciano pertanto motivi sistematici, logico-ontologici e più marcatamente storico-polemici. Nella sua eccezionale difficoltà, la seconda, pensata come premessa alla parte del sistema che Hegel intendeva in un primo tempo titolare *Scienza dell'esperienza della coscienza*, si presenta come un organico trattatello di filosofia, caratterizzato – pur nella sua brevità e secchezza – dall'intreccio di problemi fondamentali: quello del metodo, quello teoretico-conoscitivo, quello concernente l'evoluzione storica della coscienza e il suo rapporto con l'assoluto. Di questi temi si propone di dare conto il commento analitico che, avvalendosi di un'ampia letteratura, correda la traduzione.

IL CURATORE:

Oscar Meo (1950), già associato di Estetica nell'Università di Genova, si occupa dei rapporti fra estetica, semiotica e teoria dei processi cognitivi, con particolare riguardo al problema della costruzione del significato dell'oggetto estetico e alla teoria dell'immagine. Ha studiato in particolare il pensiero filosofico tedesco. Fra le sue pubblicazioni figurano cinque volumi su Kant e diversi saggi su Platone, Leibniz, Hegel e Freud.