

Pentagora Edizioni è un marchio editoriale di Delfino&Enrile Editori.

I libri di pentagora sono dedicati al mondo rurale e alle persone che lo fanno vivere; ma anche alle storie, ai costumi, agli affetti della gente comune, e alle condivisioni popolari di luoghi, conoscenze, risorse e valori; e a sguardi disallineati con i miti, le mode e le monoculture di questo tempo.

Sono libri accessibili a tutti, preparati con attenzione artigianale, stampati su carta ecologica, senza alcuna forma di editoria a pagamento, ma con i diritti riconosciuti agli autori fin dalla prima copia venduta, contenuti nel prezzo di copertina, curati nella forma senza sconti alla qualità e al rigore.

UNICOPLI

Michel QUENOT

pentàgora
edizioni

marchio editoriale di Delfino & Enrike snc
direttore editoriale Massimo Angelini (angelini.ge@gmail.com)
via G. Scarpa, 10 r. - 17100 Savona - 019.811800
blog.pentagora.it - ordini@pentagora.it

ANGELI DI LUCE

Dalle sacre Scritture alle sacre immagini



Michel QUENOT

ANGELI DI LUCE

Dalle sacre Scritture alle sacre immagini

Traduzione a cura di Mariangela DE FAVERI

n° 71 collana SIMBOLICA

uscita NOVEMBRE 2019

formato 11,3 x 18

pagine 213 ILLUSTRATE A COLORI

prezzo 15 euro

isbn 978-88-98187-78-2

UN TESTO CHIARO E PREZIOSO SULLA TEOLOGIA DEGLI ANGELI E SULLA STORIA DELLA LORO RAFFIGURAZIONE NELLE SCRITTURE E NELLE ICONE

Esistono veramente gli angeli? Chi sono? Da dove si ricavano le informazioni che abbiamo su di loro? Quale relazione hanno con Dio, con gli uomini e con il resto del creato? In che cosa si distinguono gli uni dagli altri? Per quale motivo esistono? A che cosa si può attribuire il rifiorire di un nuovo interesse intorno a loro? Gli arcangeli Michele e Gabriele, insieme con l'angelo custode, sono senza dubbio i più invocati, ma che ne è degli altri?

L'autore risponde a queste e a numerose altre domande, dedicando una speciale attenzione all'iconografia degli angeli, qui illustrata attraverso 60 immagini a colori.

Michel Quenot (1941). teologo e scrittore, autore di opere di spiritualità, simbolica e iconografia tradotte nelle principali lingue. Dopo avere insegnato per lungo tempo nel 2003 è stato ordinato prete della Chiesa Ortodossa - Patriarcato Ecumenico. Tra le sue pubblicazioni: *La Résurrection et l'Icône* (1995), *Deviens de ce que tu es* (2006), *Les clefs de l'icône: Son langage symbolique* (2009), *L'icône des martyrs: Témoins de l'au-delà* (2011).

ALMANACCO RURALE

lunario dei lavori di orto, bosco e campagna popolare e sapienziale, meteognostico e cordiale



pentàgora *

2020 anno bisestile

stampato nell'autunno 2019 per l'anno a venire



marchio editoriale di Delfino & Enrile snc
direttore editoriale Massimo Angelini (angelini.ge@gmail.com)

via G. Scarpa, 10 r. - 17100 Savona - 010.811800

blog.pentagora.it - ordini@pentagora.it

ALMANACCO RURALE

detto *Il Miraluna*

lunario dei lavori di orto, bosco e campagna,
popolare e sapienziale,
meteognostico e cordiale

COMPILATO OGNI ANNO SECONDO UN
MODELLO CHE ESISTE DA SEMPRE, UN
TEMPO ASSAI DIFFUSO IN TUTTA ITALIA,
OGGI RINATO A NUOVA VITA

uscita 30 SETTEMBRE 2019

formato 10 x 15

pagine 128

prezzo 5 euro

isbn 978-88-98187-80-5

Il tradizionale almanacco-lunario tascabile dei contadini e della gente di paese (ma anche di città) con le fasi della luna e le eclissi, l'epàtta, il numero d'oro, il calendario dell'anno, le tempore, i giorni orari e antiorari, i solstizi e gli equinozi, i mercanti della neve, i nodi del freddo, del cuculo e di san marco, le rogazioni, le calende, le quarantore, i giorni per seminare, viaggiare, sposare, far le conserve, e i giorni di càmola (buoni per fare nulla), la candelora, le notti magiche, i proverbi, i santi di ghiaccio e i sette santi cavalieri, i giorni e le lune più adatte per le colture, per tagliare la legna, per travasare il vino, i semi, la cucina naturale, il calendario perpetuo, le distanze tra le città, gli onomastici, i santi protettori e ausiliatori... e mille altre notizie raccolte in una piccola enciclopedia del mondo rurale.

Milla BOSCHI

PARLIAMO DI *piante GRASSE*

Guida alla conoscenza, all'uso e alla cura



pentàgora
edizioni

marchio editoriale di Delfino & Enrike snc
direttore editoriale Massimo Angelini (angelini.ge@gmail.com)
via G. Scarpa, 10 r. - 17100 Savona - 019.811800
blog.pentagora.it - ordini@pentagora.it

Milla BOSCHI

PARLIAMO DI *piante GRASSE*

Guida alla conoscenza, all'uso e alla cura

n° 72 collana OLTREPENTAGORA
uscita OTTOBRE 2019
formato 11,3 x 18
pagine 170 illustrate a colori
prezzo 15 euro
isbn 978-88-98187-81-2

**MANUALE ILLUSTRATO PER INNAMORARSI DI CACTACEE E SUCCULENTI.
65 PIANTE GRASSE CON GLI USI COMUNI
E I TRUCCHI PER COLTIVARLE BENE.**

Cos'è che ci spinge a cercare nuove piante grasse sulle bancarelle più remote di paesi sperduti?

Quale richiamo ci porta verso la millesima pianta desiderando già quella successiva?

Cosa si nasconde dietro il nostro ultimo acquisto?

Perché la vetrina del fioraio ha sempre l'impronta del nostro naso bene impressa nell'angolo da cui si intravedono le grasse?

Nel libro troverai tutte le risposte e anche le buone ragioni per i prossimi acquisti.

Milla Boschi (Traversetolo, 1960).

Contadina, vivaista, blogger, nonna. Solo dopo l'uscita di questo libro forse si convincerà di essere anche scrittrice. Coltiva piante grasse insolite e rare e nel blog <https://millaboschi.com> racconta la fatica di essere donna in campagna, la rabbia, le delusioni, ma anche la bellezza quotidiana e le misteriose sostanze zuccherina di cui sono composti i fiori. sostanze zuccherine di cui sono fatti i fiori.

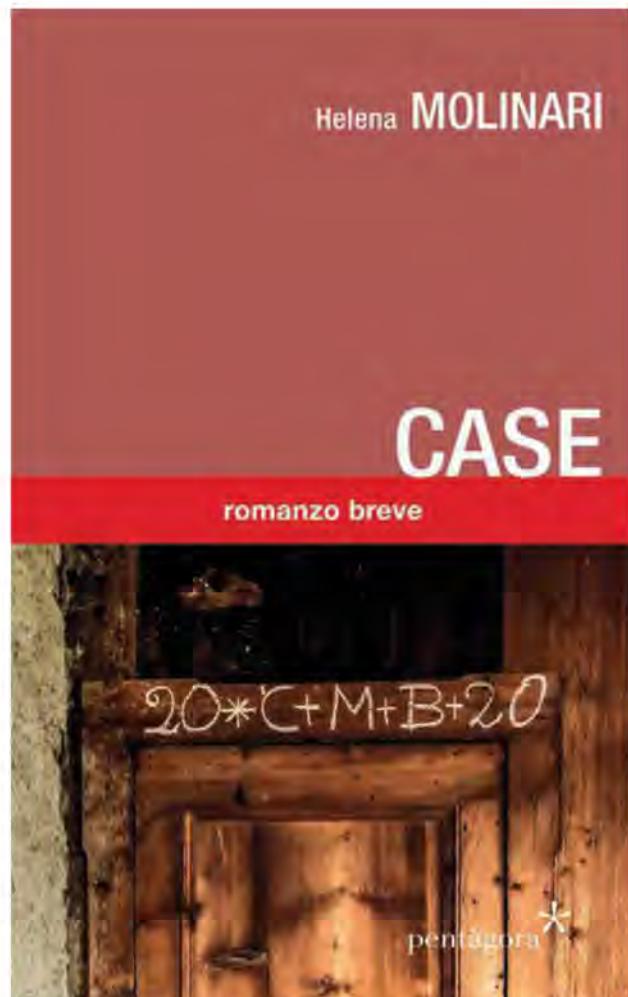


HELENA MOLINARI

CASE

ROMANZO BREVE

| | |
|---------|-------------------|
| n° 92 | narrativa |
| uscita | novembre 2021 |
| formato | 11,3 x 18 |
| pagine | 164 |
| prezzo | 12 euro |
| isbn | 979-12-80247-08-7 |



UNA SCRITTURA DENSA E COMMOSSA
PER UNA STORIA SEMPLICE E PROFONDAMENTE UMANA
AMBIENTATA IN TERRA LADINA

La differenza fra vivere e abitare, fra sentire la forza di un luogo e limitarsi a soggiornarvi: una scoperta che accompagna un mutamento interiore, delicatamente narrato attraverso i passi della protagonista verso la consapevolezza di una scelta.

È la storia di Chiara, che, in pieno lockdown, sa sciogliersi dai ruoli cui si è affidata per tutta la vita, trovando le motivazioni per voltare pagina,

costruire il nuovo senza rinunciare al calore dei ricordi e degli affetti.

Zena Roncada

Helena Molinari (Lavagna, 1969). Scrittrice e conduttrice radiofonica. Ideatrice del Festival della Parola (Chiavari, dal 2014). Con Pentàgora ha pubblicato il romanzo *Emma* (2019)..



GIORGIO GALLESTO
POMONA ITALIANA

OSSIA TRATTATO DEGLI ALBERI FRUTTIFERI

| | |
|-----------|-----------------------------|
| n° 93-95 | ruralismo |
| uscita | novembre 2021 |
| 11,3 x 18 | tre tom in cofanetto |
| pagine | 1091 + CLXXV |
| prezzo | 60 euro |
| isbn | 979-12-80247-09-4 |

con la riproduzione fedele delle
160 TAVOLE originali **A COLORI**

Giorgio GALLESTO

POMONA ITALIANA
ossia Trattato degli alberi fruttiferi

TOMO I

albicocchi carrubo castagno ciliegi
fichi giuggioli lazzeruoli mandorli



pentàgora *

**DOPO 180 ANNI RITORNA LA PRIMA E PIÙ COMPLETA RACCOLTA
ILLUSTRATA DI FRUTTA ANTICA
UN MONUMENTO INEGUAGLIATO DI ARTE BOTANICA,
LETTERATURA SCIENTIFICA E CULTURA DELLA BIODIVERSITÀ**



La Pomona Italiana di Giorgio Gallesio stampata in 170 esemplari, pubblicata tra il 1817-1839 in 41 fascicoli, per oltre 1000 pagine, con 160 tavole artistiche a colori, oggi conservata nell'edizione integrale in poco più di 10 biblioteche nel mondo. Un patrimonio dell'umanità, inizialmente riservato a pochi, oggi disponibile per la lettura di tutti.

Saggi introduttivi di Carlo Ferraro ed Enrico Baldini.

Giorgio Gallesio (Finalborgo, 1772 - Firenze 1839). Botanico, pubblico amministratore, diplomatico.

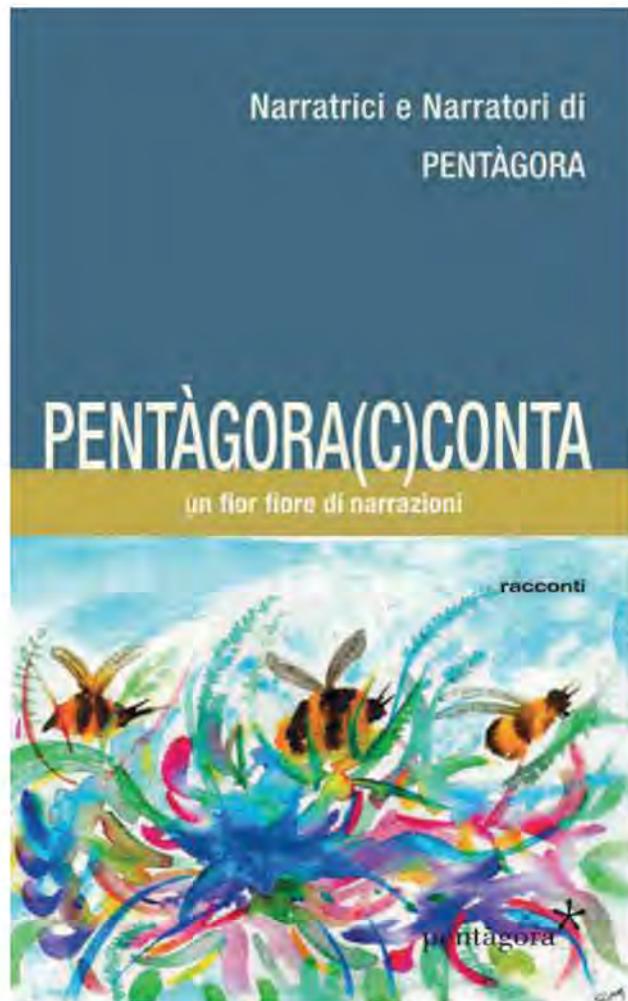


NARRATRICI E NARRATORI DI PENTÀGORÀ

PENTÀGORÀ(C)CONTA

UN FIOR FIORE DI NARRAZIONI

| | |
|---------|-------------------|
| n° 96 | racconti |
| uscita | dicembre 2021 |
| formato | 11,3 x 18 |
| pagine | 234 |
| prezzo | 14 euro |
| isbn | 979-12-80247-10-0 |



**36 RACCONTI
UN CALEIDOSCOPIO DI VOCI E DI STILI
CHE ACCENDE LA VOGLIA DI SCOPRIRE
PAGINA DOPO PAGINA
COSA CI ASPETTA AL PROSSIMO SGUARDO**

Questo è un fuoco d'artificio.

Di racconti.

A farne scattare le scintille sono i narratori e le narratrici più vicine a Pentàgorà, chiamate a raccolta per offrire un ventaglio di misure e colori delle loro scritture.

È la sorpresa il cuore di questo libro: a ogni pagina una storia, delicata o potente nel suo radicarsi alla realtà, esilarante, ironica o commovente, allusiva o concreta, capace di spalancare mondi segreti o lo sportello di una cucina.

Un caleidoscopio di voci e di stili, che accende la voglia di scoprire cosa ci aspetta al prossimo sguardo.

Mauro Armanino, Fulvio Belmonte, Barbara Bizzarri, Anita Bottari, Fabrizio Bottari, Angela Cadenasso, Giada Campus, Roberto Caracci, Stefano Caracciolo, Gianpaolo Castellano, Valeria Caviglia, Monica Colombara, Maena Delrio, Arianna Destito Maffeo, Nicola Duberti, Doris Femminis, Sara Maggi, Marino Magliani, Alessandro Marenco, Cristina Meneguzzo, Helena Molinari, Bruno Morchio, Claudio Muto, Cristina Parodi, Laura Parodi, Sergio Pedemonte, Gianni Priano, Manuela Romeo, Zena Roncada, Sergio Rossi, Mariarita Savardi, Marina Scrivani, Alessandra Scurati, Mara Sordini, Barbara Torretto, Gilberto Volpara

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc

17100 Savona - via Giovanni Scarpa, 10/r

www.pentagora.it - info@pentagora.it

347.9534511

PROPOSTA n° 1 del 19 dicembre 2012



MASSIMO ANGELINI

L'ENIGMA GARIBALDO

FAMIGLIE, COMPETIZIONE E COMUNANZE
IN UN VILLAGGIO RURALE DI ANTICO REGIME

collana: **Antropologia culturale e storica**,
diretta da Paolo Giardelli

dicembre 2012

formato: 13,8 x 22

pagine 192

prezzo 17 euro

ISBN: 978-88-98187-00-3

Indice:

- parte I *L'invenzione delle origini familiari*,
- parte II *Un erudito di provincia*,
- parte III *La forma della parentela*,
- parte IV *Dentro la parentela*

UN MODELLO PER LA STORIA LOCALE IN LIGURIA

Nel segreto di una lapide misconosciuta affiorano i desideri, le alleanze e le tensioni che animano la vita di una comunità rurale nel corso del XVIII secolo. Il libro racconta un processo di invenzione della tradizione, mostra uno spaccato inedito sulla forma interna delle parentele e la loro ripartizione in segmenti, parla di scritture domestiche, soprannomi collettivi, politiche del prestigio e strategie familiari per l'accesso alle risorse comuni. Nella storia intima di una valle raccontata in un saggio di antropologia storica, un modello innovativo per rileggere la storia locale.

L'autore: Massimo Angelini (Genova, 1959) vive tra Savona e il Minceto di Ronco Scrivia. Laureato in Filosofia e in Storia moderna, dottore di ricerca in Storia Urbana e Rurale, è autore di saggi dedicati alla storia delle mentalità, ai processi di formazione delle comunità locali fra antico regime ed età contemporanea, alla tradizione rurale, alla cultura della biodiversità, alle comunanze e alle titolarità collettive. Oggi si occupa prevalentemente di antropologia filosofica e studi sul sacro e sulla coazione simbolica del mondo. È cultore della materia presso la cattedra di Storia del Pensiero scientifico dell'*Università degli Studi di Genova*; collabora con l'*Istituto Filosofico di Studi Tomistici* (Modena). Ama leggere Pavel A. Florenskij, Ivan Illich, Giuseppe Lisi e Walt Whitman. Di recente ha pubblicato: *Le meraviglie della generazione: Voglie materne, nascite straordinarie e imposture nella storia della cultura e del pensiero medico*, (Mimesis, Milano-Udine 2012); *Dalla cultura al culto: Percorsi di antropologia filosofica intorno al simbolo, al sacro, al sapere vernacolare e alle comunanze* (Nova Scripta, Genova 2012). www.massimoangelini.it

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc

17100 Savona - via Giovanni Scarpa, 10/r

www.pentagora.it - info@pentagora.it

347.9534511

PROPOSTA n° 2 del 31 dicembre 2012



PAOLO GIARDELLI

DOMANDA AL VENTO CHE PASSA

MALOCCHIO E GUARITORI TRADIZIONALI

collana: **Antropologia culturale e storica**,
diretta da Paolo Giardelli

dicembre 2012

formato: 13,8 x 22

pagine 192

prezzo 17 euro

ISBN: 978-88-98187-00-7

Indice: L'occhio secco. Il capro espiatorio. Il malocchio esiste. Il principe iettatore. Il paese che non si dice. Case e oggetti maledetti. L'identikit dello iettatore. Il fascino. Come riconoscere lo iettatore e da chi guardarsi. L'invidia. Il corallo. Il potere dello sguardo e la cultura del sospetto. Come si trasmette il malocchio. Il fascino. I guaritori. Il prete esorcista e guaritore. I settimini e i colpiti da disgrazia. Angelamaria e i filtri d'amore ...

MALOCCHIO E GUARITORI TRADIZIONALI

Fra tutte le superstizioni il malocchio, nelle sue diverse sfaccettature dal fascino alla iettatura, è la credenza tuttora più radicata, forse perché ispirata da un sentimento inconsciamente presente in ogni uomo: l'invidia. Come riconoscere lo iettatore, come si trasmette il malocchio, quali sono i soggetti più colpiti, come ci si protegge? Quale dinamica psicologica, quale concatenazione di eventi casuali innesca questo corto circuito negativo tra la vittima e il supposto portatore di un potere malvagio, le cui fragili motivazioni poggiano sull'irrazionalità? Il libro esplora questo lato oscuro della mente umana, alimentato dalla cultura del sospetto, dà voce a chi ha vissuto questa angoscia, spiega il ricorso a talismani, amuleti, brevi e perché si ricorra a determinati oggetti e ci si affidi a gesti come mostrare le corna. Tante anche le sorprese, come la sopravvivenza nella montagna ligure di guaritori tradizionali, dalla vita sofferta e intensa, i cui antichi rituali di esorcismo e terapia magica si sono tramandati fino ai nostri giorni, sopravvivendo al rogo delle streghe. Tra questi vi è il rito del pentolino, condannato dagli inquisitori, che un filo invisibile lega alle ricerche più avanzate delle università americane sui microchips.

L'autore: Antropologo di campo, studioso delle tradizioni e delle società rurali, è impegnato in tematiche ambientali e sociali. L'incontro e il dialogo con culture e genti diverse lo ha arricchito di una memoria imprestata da divulgare, affinché non vada perduta. È autore di libri e filmati, che hanno ottenuto importanti riconoscimenti, oltre ad una vasta pubblicità di divulgazione e scientifica, in Italia e all'estero.

Storie e affetti di anziani ortolani negli orti abusivi di periferia

ALESSANDRO MARENCO

ROSSO CADMIO 524



pentàgora edizioni *

aprile 2013
formato 11,3 x 18
pagine 192
prezzo 14 euro
ISBN 978-88-98187-05-8

A GENOVA, IL LIBRO È IN VENDITA
PRESSO LE LIBRERIE:

BOOKS-IN (vico del Fieno)

BOZZI (via Cairoli)

FALSO DEMETRIO (via S. Bernardo)

FINISTERRE (p. Truogoli di s. Brigida)

PORTO ANTICO (Porto Antico)

OPPURE SI PUÒ RICEVERE DIRETTAMENTE
A CASA TRAMITE IL SITO

www.pentagora.it

O SCRIVENDO A

info@pentagora.it

Estate in una cittadina industriale. Alcuni pensionati si ritrovano per coltivare l'orto in riva al fiume, lontano dalla città. L'assessore all'urbanistica ha dei progetti diversi. Ma le cose sepolte nel passato tornano spesso a galla, obbligando le persone a cambiare i loro programmi.

La colonia di vecchietti saprà resistere alle novità? Riusciranno a passare l'estate fra le loro baracche, nei loro piccoli orti, con le loro quotidiane complicazioni?

Gli orti di periferia sono luoghi di resistenza umana: sopportano la città, la violenza del potere, gli anni che passano, forti della pazienza dei vinti.

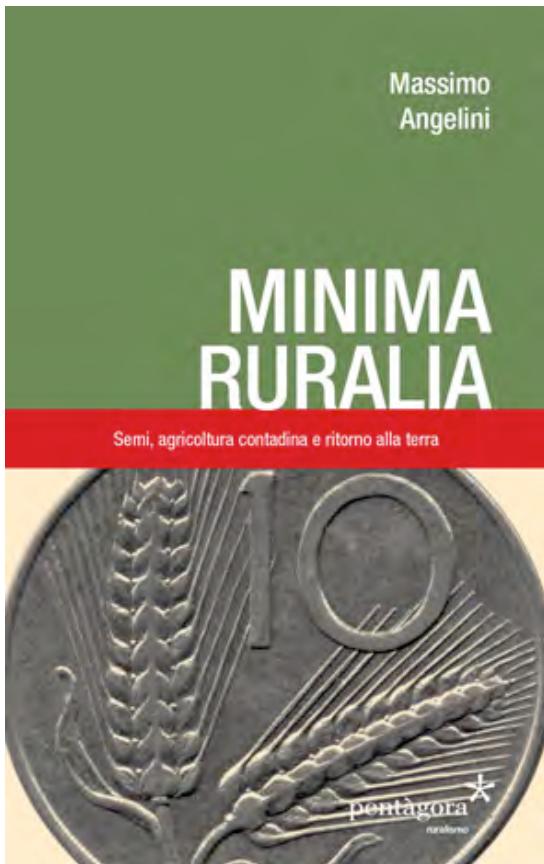
pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc

17100 Savona - via Giovanni Scarpa, 10/r

www.pentagora.it - info@pentagora.it

347.9534511



MASSIMO ANGELINI

MINIMA RURALIA

SEMI, AGRICOLTURA CONTADINA
E RITORNO ALLA TERRA

collana: **Ruralismo**
diretta da Fabrizio Bottari

aprile 2014 (II edizione)

formato 11,3 x 18

pagine 176

prezzo 12 euro

ISBN 978-88-98187-03-4

Indice:

- *Cercare semi*
- *Varietà tradizionali, prodotti locali*
- *Quarantina*
- *dal Bugiardino*
- *Semi rurali*
- *Dalla terra al Cielo*
- *Parole inattuali*

SENZA CONTADINI NON C'È BIODIVERSITÀ

M'interesso fin dagli inizi degli anni 1980 alle varietà agricole tradizionali e al mondo rurale. In questo tempo ho amato impegnarmi per dare respiro ed economia ai prodotti locali, fino a quando non sono diventati per tanta parte un *bluff* mediatico, nuove banalità di un mercato insincero. E ho amato impegnarmi per sostenere un primato morale delle varietà agricole tradizionali, fino a quando non sono diventate oggetto di culto e ostentazione di una nuova ideologia urbana.

Cercare semi ... Varietà tradizionali ... I semi del corredo ... Orti di periferia ... Conservare la diversità ... Comunanze ... Prezzo giusto ... Autocertificazione ... Il tempo dei contadini ... Costumi di un altro tempo ... Fatevi le vostre varietà ... Contadini, dunque villani ... Scambio dei semi e diritto originari ... La nostalgia non serve ... L'importanza del gallo ... Semi della terra, semi dell'anima: sono alcuni tra gli argomenti presentati in questa raccolta dove, riassunto, vive il percorso di riflessione e di azione intrapreso dall'autore dentro e intorno al mondo rurale.

L'autore: Massimo Angelini vive tra Savona e il Minceto di Ronco Scrivia. Dottore di ricerca in Storia Urbana e Rurale, è autore di saggi dedicati alla storia delle mentalità, ai processi di formazione delle comunità locali fra antico regime ed età contemporanea, alla tradizione rurale, alla cultura della biodiversità, alle comunanze e alle titolarità collettive. Per trent'anni si è interessato al recupero e alla tutela delle varietà ortive tradizionali. Coordina la rete nazionale Semi Rurali. Oggi si occupa soprattutto di antropologia filosofica e studi sul sacro e sulla concezione simbolica del mondo. Ama leggere Pavel A. Florenskij, Ivan Illich, Giuseppe Lisi e Walt Whitman.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc

17100 Savona - via Giovanni Scarpa, 10/r

www.pentagora.it - info@pentagora.it

347.9534511

PROPOSTA n° 6 – SETTEMBRE 2013



a cura di FABRIZIO BOTTARI

CONTADINI SULLA STRADA Il declino dell'agricoltura familiare

collana: **Ruralismo**

settembre 2013

formato: 11,3 x 18

pagine 192, illustrato

prezzo 12 euro

ISBN: 978-88-98187-04-1

**CON UN INEDITO DI JOHN STEINBECK
*Il loro sangue è forte***

E LE FOTOGRAFIE DI DOROTHEA LANGE

Su quali basi poggia la moderna agricoltura industriale?

Proviamo a spiegarlo con l'aiuto di John Steinbeck, attraverso una serie di articoli inediti scritti tra il 1936 e il 1938, nei quali denuncia la drammatica situazione di migliaia di coloni del *Midwest* espropriati dalle banche e giunti in California in cerca di terra e lavoro. Le fotografie di Dorothea Lange danno vita alle parole di Steinbeck, con i volti di uomini e donne, trasformati da piccoli proprietari in braccianti sottopagati e, con i loro bambini, protagonisti di una storia di sfruttamento e miseria che appare quanto mai attuale.

Fabrizio Bottari

Contadino, fotografo e guida naturalistica, vive tra Chiavari e la Val d'Aveto, dove segue con la famiglia l'azienda agricola *Villa Rocca*. Socio del Consorzio della Quarantina, cura un campo-catalogo di circa 300 varietà storiche di patate. Con le edizioni Alpe Adra ha pubblicato tre libri fotografici sul Levante ligure: *Tigullio - La Liguria in un golfo* (1996), *Cinque Terre e un Golfo* (2001), *Montagne Silenziose - l'entroterra della Liguria di Levante* (2005).

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile Editori snc

17100 Savona - via Giovanni Scarpa, 10/r

www.pentagora.it - info@pentagora.it

019.811800 - 347.9534511



SANDRINE ALEXIE

KAWA IL KURDO

Alle origini di un popolo negato

Traduzione di Laura ANANIA

dicembre 2013

formato 11,3 x 18

pagine 320

prezzo 15 euro

ISBN: 978-88-98187-07-2

IL MITO DI FONDAZIONE DEL POPOLO KURDO

Dai confini della storia, da un tempo prossimo alle origini della memoria collettiva, arriva a noi la storia di Kawa, mito di fondazione del popolo Kurdo: patrimonio popolare e capolavoro di letteratura orale trascritto da Sandrine Alexie e qui restituito nell'accurata edizione curata da Laura Anania.

Sandrine ALEXIE. Scrittrice francese. Specialista del medioevo mediorientale e della cultura curda. Ha studiato Arte islamica e lingua e letteratura Kurda. Lavora come bibliotecaria presso l'Istituto Kurdo di Parigi. Tra le altre sue pubblicazioni: *Mem et zin*, con Khani Ahmed (L'Harmattan, Paris 2003); *Dimension conflictuelle du patrimoine*, con Christine Breton, Jean Dhombres et Nadjib Ferhat (Fage Editions, Lyon 2008).

Laura ANANIA. Insegnante. Si occupa da più di vent'anni di Turchia e di cultura kurda, in collaborazione con l'Associazione di Ricerca Antropologica *Antrocom onlus* (www.antrocom.org). Autrice di recensioni dedicate all'Anatolia e al medio Oriente e dell'articolo "Il Kurdistan: una terra e il suo popolo", *Antrocom: Online Journal of Anthropology*, I (2005), 2: 121-166

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



ZENA RONCADA

MARGINI

Storie di donne e di uomini senza storia

collana - N° 9 (NARRATIVA)

ottobre 2013

formato: 11,3 x 18

pagine 176

prezzo 12 euro

ISBN: 978-88-98187-08-9

Il libro può essere richiesto a
ordini@pentagora.it / 019.811800

Racconti di fiume e di paese che nascono dal desiderio di portare in superficie e trattenere frammenti di esistenze che scorrono lungo il filo del Novecento e si incontrano sullo sfondo della campagna e della riva di Po.

Sono storie di argini e di margini, di legami e di lavoro, di amori e di casa, di sensi e di ricordi, capaci di aprire le porte che separano i tempi dai luoghi.

Sono racconti che chiedono e sanno dare risposte.

Se da un lato domandano al lettore attenzione e condivisione, dall'altro gli offrono uno sguardo empatico su un mondo di cui si sentirà presto partecipe, a volte complice.

Zena Roncada

(Borgofranco sul Po, 1950)

Insegnante. Vive fra le nebbie e i pioppi della Bassa Padana, in uno degli ultimi paesi del mantovano, a ridosso del Po. E' autrice di testi per la scuola. Si occupa di semiotica, di linguistica e di didattica dell'italiano, con scritti e interventi nell'ambito della formazione.

Ama scrivere storie che raccontano la sua terra e la sua gente, nel presente e nel passato.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - info@pentagora.it
347.9534511



FEDERICA RIVA

I FRUTTI DELLA MEMORIA

Mele e pere della cultura contadina

2014

formato: 11,3 x 18

pagine 128

prezzo 10 euro

ISBN: 978-88-98187-11-9

IL LIBRO PUÒ ESSERE RICHIESTO A

ORDINI@PENTAGORA.IT / 019.811800

Le piante da frutto guardate come sanno guardarle e riconoscerle i contadini, raccontate con le loro parole, lontano dalle astrazioni e dalle classificazioni di chi le studia ma non vive con loro: questo è il cuore del libro che Federica Riva restituisce dopo una lunga ricerca curata sull'Appennino dove, tra la gente, solidale e partecipe vive e lavora da anni. Qui sta bene ed è rispettoso parlare di 'antropologia sul campo', in tutti i sensi.

Federica RIVA (Merate, 1972)

Etnografa del paesaggio rurale. Tra il 2001 e il 2009 ha compiuto ricerca nel Garhwal Himalaya in collaborazione con CNR e Università di Milano Bicocca per documentare le trasformazioni del mondo agrario in aree montane e i movimenti sociali per la difesa dei beni comuni. Attualmente vive e lavora in Oltrepò pavese dove è impegnata nella ricerca etnografica sul mondo rurale e l'agricoltura contadina, insegnava e coltiva cinque pertiche a vigneto.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc

17100 Savona - via Giovanni Scarpa, 10/r

www.pentagora.it - info@pentagora.it

347.9534511



OTTO WÖRGL

L'ULTIMO CEPPO

Storie di Gorgusello
fra contadini di montagna

collana: **Narrativa**

ottobre 2013

formato: 11,3 x 18

pagine 240

prezzo 12 euro

ISBN: 978-88-98187-12-6

OTTO GUSTOSI RACCONTI DALLE PREALPI VENETE

IL LIBRO PUÒ ESSERE RICHIESTO A
ORDINI@PENTAGORA.IT / 019.811800

Dalla Lessinia, regione delle Prealpi veronesi, terra di gente di montagna, arrivano otto racconti che, se ne penetri il cuore, non ti sarà facile dimenticare. I protagonisti sono persone semplici, di paese, e così credibili da fare pensare a fatti di cronaca. È narrativa vivace e piacevole, ma, a un livello più profondo, i racconti di Otto Wörgl, scritti nel ritmo della prosa lunga (un po' finto erudita, un po' finto ingenua, sempre sorridente) si rivelano come piccoli saggi di antropologia della mentalità contadina, dove trovano forma e voce modi di vedere il mondo e ragionamenti che l'Autore (che tra la gente di montagna ci vive) conosce bene e bene sa raccontare.

L'uomo di Fumane, L'osso dell'anima, La frusta dell'amore, Il ponte di Veja, Ultimo da Camporiondo, I limiti della deroga, Il cesto degli amici, Il campanile di Campofontana.
Otto racconti di gente di montagna, come si potrebbero ascoltare in osteria o la sera a veglia. Otto saggi, leggeri e gustosi, sulla mentalità contadina.

Otto WÖRGL (1949). Otto Wörgl nasce editorialmente in Italia come autore di gialli sull'ultima pagina sul settimanale femminile 'Donna Moderna'. Trascorre parte del suo tempo con la testa immersa nella schiuma di un boccale di birra, seduto in piazza Marienplatz a Ravensburg in alta Svevia. Questa distanza gli permette di osservare con un certo distacco l'Italia e i suoi costumi, ai quali per oltre un trentennio dedica numerosi pezzi giornalistici. Da diversi anni cura 'Il Compascuo', giornale-diario di un'associazione fra contadini della montagna veronese.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc

via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona

www.pentagora.it - info@pentagora.it

347.9534511



GIUSEPPE LISI

LA CHIAVE E IL SUO ANELLO

Viaggio nel profondo dell'anima popolare

2014

formato: 11,3 x 18

pagine 128

prezzo 10 euro

ISBN: 978-88-98187-13-3

ANTROPOLOGIA DEGLI OGGETTI DELLA FORTUNA E DELLA SCARAMANZIA

IL LIBRO PUÒ ESSERE RICHIESTO A

ORDINI@PENTAGORA.IT / 019.811800

I ferri e le ‘sferre’, il fiocco, la chiave e il suo anello, il cerchio e la spirale, attraverso il linguaggio dell’analogia, ci parlano di un modo di conoscere e pensare il mondo comune dell’anima popolare, radicato nel tempo delle generazioni e oggi quasi incomprensibile allo sguardo contemporaneo. Con questi testi, Giuseppe Lisi porta a compimento una riflessione sul mondo contadino e popolare e sulle analogie che ne intessono la cultura iniziata oltre quarant’anni fa.

Giuseppe LISI (Firenze, 1929)

Autore televisivo e saggista: ha raccolto e analizzato nel profondo e attraverso il linguaggio delle analogie oggetti, amuleti e strumenti di uso comune nel mondo contadino.

Con il libro ‘La cultura sommersa’ ha vinto nel 1973 il Premio Viareggio Opera Prima.

Tra le altre sue opere: *Il Regolo* (1979), *Senza patria* (1987), *Il gobbo e la fortuna* (2000), *La gabbia matta* (2008), tutte pubblicate dalla Libreria Editrice Fiorentina.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc

via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona

www.pentagora.it - info@pentagora.it

347.9534511



PIERRE RABHI

PAROLE DI TERRA

Dal saccheggio della terra
Al ritorno della comunità

giugno 2014 – **seconda ristampa LUGLIO 2018**

formato: 11,3 x 18

pagine 220

prezzo 12 euro

ISBN: 978-88-98187-15-7

**IL RITORNO ALLA TERRA E I DANNI
DEL COLONIALISMO OCCIDENTALE IN
UNO STRAORDINARIO ATTO DI
DENUNCIA, CHE È ANCHE UNO
STRAORDINARIO ATTO DI SPERANZA**

**DALL'INVENTORE DEL CONCETTO DI
DECRESCEITA PRIMO CONTADINO CANDIDATO
ALLE ELEZIONI PRESIDENZIALI IN FRANCIA (2002)**

Un antropologo ritorna in Africa, dove ha completato i suoi studi e dove ritrova il vecchio Tyemoro e il piccolo Ninù che gli raccontano cosa è successo nel villaggio dopo l'introduzione delle sementi e dei metodi dell'agricoltura industrializzata. Attraverso Tyemoro, il protagonista, si esprimono la sofferenza e l'abbandono dei quali sono vittime i popoli nativi del sud del Mondo, sottomessi a una logica disastrosa fondata sullo sfruttamento intensivo della terra. Il libro parla di una 'iniziazione africana' ma il suo messaggio di valore universale apre gli occhi e risveglia le coscienze sull'insindibile legame che ci unisce alla terra e, attraverso essa, al destino del mondo.

Rabhi – osserva Yehudi Munuhin in una nota in margine al libro - *ci chiama a un atto di riconciliazione urgente, sia reale sia simbolica, tanto essenziale nella sostanza pratica quanto profondamente religiosa. La riconciliazione con la nostra madre terra è persino più urgente della riconciliazione tra gli uomini, poiché la nostra vita dipende dalla nostra terra. Nessuna vita sopravvive su di una terra morta. Sotto la forma del racconto, Rabhi presenta la triste storia dell'arroganza umana che, volendo dominare la vita, la distrugge; volendo dominare le specie, le annienta; volendo dominare la terra, la mutila, la tortura, la dissacra.*

Pierre RABHI (Kenadsa, Algeria, 1938).

Contadino, scrittore e filosofo francese. Pioniere dell'agroecologia, della decrescita ed esperto contro la desertificazione di prestigio internazionale. Fondatore del movimento Colibris.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



PAOLO GIARDELLI

LA PAURA

Lupi, licantropi, streghe, fantasmi

dicembre 2014
formato: 11,3 x 18
pagine 336
prezzo 14 euro
ISBN: 978-88-98187-16-4

**UN VIAGGIO NELLA CULTURA POPOLARE,
TRA CREDENZE, ESPERIENZE E
SUPERSTIZIONI, TRA PASSATO E PRESENTE**

IL LIBRO PUÒ ESSERE RICHIESTO A
ORDINI@PENTAGORA.IT / 019.811800

Messaggero delle peggiori calamità - guerra, epidemie, carestia – e per secoli terrore dei villaggi d’Europa, il lupo Messaggero delle peggiori calamità - guerra, epidemie, carestia – e per secoli terrore dei villaggi d’Europa, il lupo ha condiviso un analogo destino di persecuzione con le streghe, i lupi mannari, gli eretici: tutti, nell’immaginario popolare, dal potere laico e dalla religione ufficiale, associati al mondo infernale, al lato oscuro del mondo (e della mente), al patto diabolico con un solo fine comune: nuocere al genere umano.

A fantasie angosciose, a ossessioni ricorrenti, appartengono anche le allucinazioni, gli incubi che vedono affollare il territorio sconosciuto della notte di spettri, fantasmi, morti che ritornano.

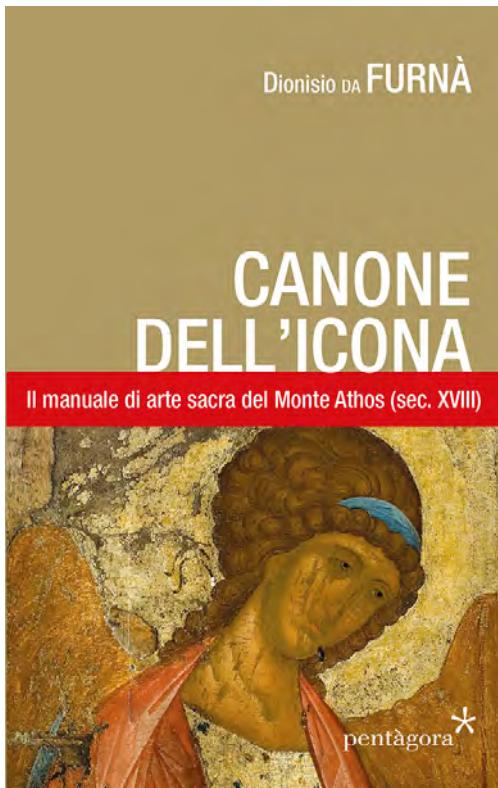
Riti, miti, magie ruotano intorno a questo mondo misterioso. Sono tradizioni ancestrali e credenze che non cessano di affascinarci e talvolta ritornano nei nostri racconti o a disturbare i nostri sogni, dettate dal comune sentimento che da sempre agita l’animo umano: la paura ha condiviso un analogo destino di persecuzione con le streghe, i lupi mannari, gli eretici: tutti, nell’immaginario popolare, dal potere laico e dalla religione ufficiale, associati al mondo infernale, al lato oscuro del mondo (e della mente), al patto diabolico con un solo fine comune: nuocere al genere umano.

Paolo Giardelli
(Genova, 1952).

Antropologo di campo, studioso delle tradizioni e delle società rurali, è impegnato in tematiche ambientali e sociali. L’incontro e il dialogo con culture e genti diverse lo ha arricchito di una memoria imprestata da divulgare, affinché non vada perduta. È autore di libri e filmati che hanno ottenuto importanti riconoscimenti e di una vasta pubblicistica di divulgazione e scientifica, in Italia e all'estero. Per Pentàgora ha pubblicato anche *Domanda al vento che passa: Malocchio e guaritori tradizionali* (2012).

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - info@pentagora.it
347.9534511



DIONISIO DA FURNÀ

CANONE DELL'ICONA

Il manuale di arte sacra
del Monte Athos (sec. XVIII)

ottobre 2014
formato: 11,3 x 18
pagine 336
prezzo 14 euro
ISBN: 978-88-98187-17-1

LA TECNICA DELL'ICONA IN UNO TRA I PIÙ ANTICHI MANUALI DELL'ARTE SACRA BIZANTINA GIUNTI FINO A NOI

IL LIBRO PUÒ ESSERE RICHIESTO A
ORDINI@PENTAGORA.IT / 019.811800

L'opera del monaco athonita Dionisio da Furnà, nota anche come *Guida per pittori* o *Manuale del Monte Athos* (tit. or.: *Hermeneia tes zographikes technes*), è uno dei più antichi testi pervenuti, dedicati alle tecniche dell'iconografia bizantina e postbizantina. Compilato nel primo trentennio del XVIII secolo, ebbe una elevata diffusione in forma manoscritta tra gli iconografi dell'Athos, e fu pubblicato per la prima volta (in Francese, ma in una edizione corrotta dal falsario Simonidis) solo nel 1845.

Il Codice dell'icona - allo stesso tempo manuale e ricettario - attraverso descrizioni e prescrizioni minuziose, oltre a essere una fonte di straordinario valore storico-artistico, rappresenta una preziosa introduzione all'arte sacra dell'icona.

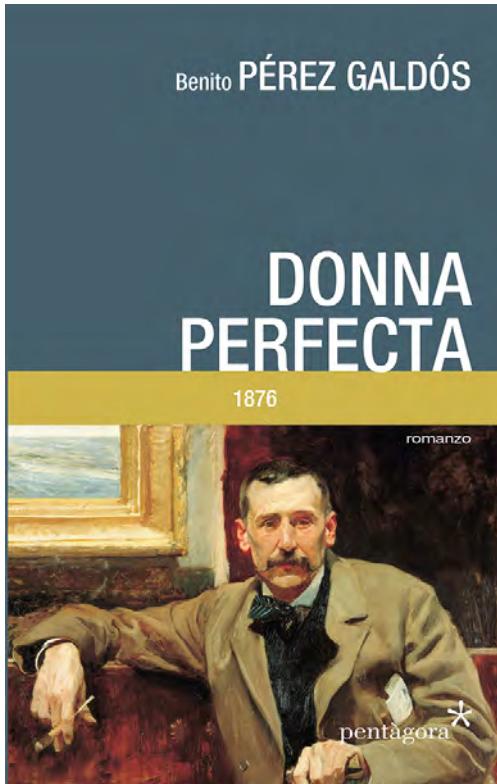
La traduzione è stata curata da Giovanna Donato Grasso sul manoscritto originale edito nel 1909 da A. Papadopoulos-Kerameus.

Dionisio da FURNÀ

Monaco e pittore, originario di Furnà di Agrafo, in Macedonia. Vissuto sul Monte Athos tra il 1701 e il 1733, vi affrescò la cappella di san Giovanni presso la chiesa del Protaton.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



BENITO PÉREZ GALDÓS

DONNA PERFECTA

romanzo (1876)

novembre 2014
formato: 11,3 x 18
pagine 336
prezzo 14 euro
ISBN: 978-88-98187-24-9

UN CLASSICO DELLA LETTERATURA
EUROPEA, MISCONOSCIUTO IN ITALIA

IL LIBRO PUÒ ESSERE RICHIESTO A
ORDINI@PENTAGORA.IT / 019.811800

Il conflitto fra modernità e intolleranza, tra fanatismo e progresso, tra centralismo e localismo nella Spagna ottocentesca, attraverso la scrittura raffinata di un maestro del realismo: tra pittura d'ambiente e rappresentazione simbolica, una lettura attenta di fenomeni ricorrenti nella storia europea, sullo sfondo di una intensa e disperata passione amorosa.

Pepe Rey, giovane e brillante ingegnere, si reca nella cittadina rurale di Orbajosa, nella Castiglia profonda, per sposare la cugina Rosario, figlia di Donna Perfecta: ne scaturisce un conflitto insanabile tra le posizioni progressiste del nuovo venuto e l'immobilismo di una società locale ancorata ai valori tradizionali, sullo sfondo della irrequieta realtà politico-sociale spagnola della seconda metà dell'Ottocento. Un confronto destinato a protrarsi fino alle più estreme conseguenze, narrato dal grande romanziere con straordinaria efficacia, attraverso una scrittura al tempo stesso classica e insolitamente moderna, ambiguumamente sospesa tra simbolismo e rappresentazione oggettiva della realtà

BENITO PÉREZ GALDÓS

È unanimemente considerato il più grande narratore spagnolo dall'epoca di Cervantes. La sua vasta opera, comprendente la serie storica degli *Episodios nacionales*, numerosi altri romanzi e opere teatrali, è solo parzialmente nota in Italia attraverso la traduzione di alcune tra le opere più note, come *Tristana* (1892) e *Nazarín* (1895), che ispirarono celebri film di Luis Buñuel, o *Misericordia* (1897), considerato insieme con *Fortunata y Jacinta* (1886-1887) la sua opera migliore.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale di Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



NIKOLAJ I. VAVILOV

L'ORIGINE DELLE PIANTE COLTIVATE

I centri di diffusione della diversità agricola
(1926)

traduzione e cura di Caterina M. Fiannacca
revisione scientifica di Oriana Porfiri

maggio 201
5
formato: 11,3 x 18
pagine 258
prezzo 14 euro
ISBN: 978-88-98187-25-6

IL LIBRO PUÒ ESSERE RICHIESTO A
ORDINI@PENTAGORA.IT / 019.811800

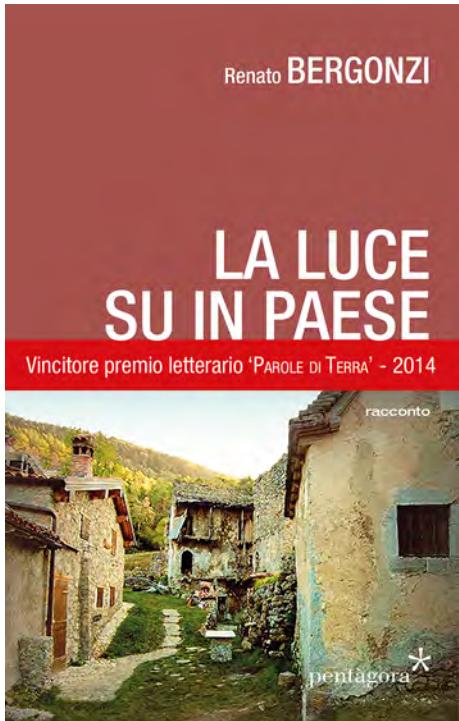
Prima traduzione italiana del capolavoro di uno dei giganti nel mondo della genetica agraria del Novecento, il primo a riconoscere i centri di origine delle piante coltivate, e a capire che la conservazione della diversità è essenziale per lo sviluppo dell'agricoltura e la sopravvivenza dell'umanità.
Nelle ricerche di Nikolaj Vavilov trovano fondamento gli attuali studi sulla genetica delle popolazioni e sulla biodiversità agraria.

NIKOLAJ I. VAVILOV
(Mosca, 1887 - Saratov, 1943)

Agronomo, botanico e genetista. Fondatore e, dal 1929 al 1935, direttore dell'*Accademia pansovietica di Scienze Agrarie Lenin*, dal 1931 al 1940 direttore dell'Istituto di gentica dell'*Accademia delle Scienze dell'Unione Sovietica*, fondatore e direttore dell'*Istituto pansovietico di coltivazione delle piante*. Oppositore delle teorie biologiche e ideologiche dell'agronomo Trofim Lysenko, sostenuto da Stalin, fu arrestato nel 1940 e chiuso in carcere, dove morì nel 1943.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



RENATO BERGONZI

LA LUCE SU IN PAESE

racconto

aprile 2014
formato: 11,3 x 18
pagine 140
prezzo 10 euro
ISBN: 978-88-98187-23-2

Vincitore del premio letterario
PAROLE DI TERRA - 2014

IL LIBRO PUÒ ESSERE RICHIESTO A
ORDINI@PENTAGORA.IT / 019.811800

Un vecchio e un giovane, uomini di paese, di poche parole, cacciatori appassionati, esperti cercatori di funghi, e un borgo abbandonato, con le sue pietre, gli abitanti che se ne sono andati e le storie prossime a essere dimenticate.

Dall'amicizia di Vittorio e Lorenzo nasce il sogno di fare rinascere il borgo.

RENATO BERGONZI

Nato e vissuto sino a 18 anni a Bussana, piccola frazione del Comune di Sanremo, dopo la laurea in Sociologia si è occupato prevalentemente di ricerca nel campo socio-sanitario. Ha collaborato con il *Centro ligure formazione operatori sociali*, e ha insegnato 'Metodologia della ricerca sociale'. Oggi lavora nella pubblica amministrazione nei settori 'Risorse umane' e 'Turismo e cultura'.

Ha pubblicato *Nulla sanno* (Chinaski , 2008) e *Dolce non è* (Giovane Holden, 2012).

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



MASSIMO ANGELINI

PARTICIPIO FUTURO

Dalla terra alla bellezza,
per tornare al simbolo

aprile 2015
formato: 11,3 x 18
pagine 240
prezzo 12 euro
ISBN: 978-88-98187-28-7

SUGLI SPARTIACQUE DELLA MODERNITÀ
E LA FRANTUMAZIONE DELL'ERA VIRTUALE

IL LIBRO PUÒ ESSERE RICHIESTO A
ORDINI@PENTAGORA.IT / 019.811800

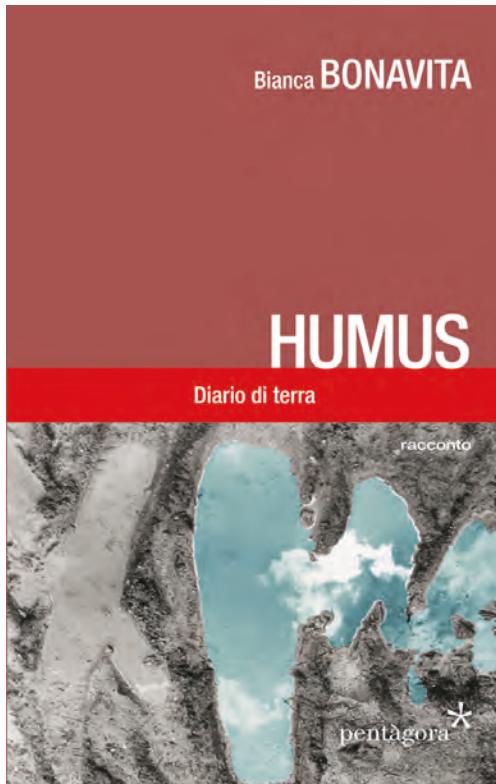
C'è un modo simbolico - dunque unificante, integro, realista - di intendere la realtà, un modo che passa anche attraverso riflessioni dedicate ai linguaggi del mondo rurale, agli spartiacque della modernità, al significato profondo di parole cardinali (cultura, simbolo, sacro), alla bellezza attraverso la quale traluce la verità delle cose, più in generale a quell'intima unità che fa venire meno le logore separazioni tra corpo e anima, tra materia e spirito, tra profano e sacro, tra terra e cielo: quelle separazioni che, nel tempo, hanno generato la precedenza, e oggi il sopravvento, dell'astrazione sulla concretezza, della fantasia sull'immaginazione, dell'autoripiegamento sulla relazione, dell'individuo sulla persona, della virtualità sulla realtà.

ARGOMENTI

Pensieri di terra. Parole e comunanze. I simboli non sono segni. Nel cerchio del tempo. Dalla cultura al culto. La mitigazione del peccato di usura nel tramonto del Medioevo. Il sole, la terra e il gusto dell'evidenza (contro Galileo). Sulla comunità e il sacro nelle campagne. L'occhio e il suo canto. La sacralità del corpo e la sua dimenticanza. Orario e Antiorario. L'acqua benedetta. L'impronta emotiva delle cose. La buona aritmetica delle relazioni. La memoria della bellezza.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



BIANCA BONAVITA

HUMUS

Diario di terra

collana - N° 22 (NARRATIVA)

novembre 2015

formato: 11,3 x 18

pagine 122

prezzo 10 euro

ISBN: 978-88-98187-29-4

IL “RITORNO” ALLA TERRA, STAGIONE DOPO STAGIONE, RACCONTATO SENZA SCONTI. UNA PROSA DURA, LUCIDA, DISINCANTATA

IL LIBRO PUÒ ESSERE RICHIESTO A
ORDINI@PENTAGORA.IT / 019.811800

Sulle colline una donna ricerca nella terra il suo humus perduto, la sua umanità, la sua rivolta. Nel suo diario ritrae la meraviglia per il lavoro delle stagioni. Diventa contadina.

Ma l'elegia si distorce in invettiva, l'incanto in disincanto. Della cultura contadina non restano che macerie e la campagna è stata trasformata in una fabbrica a cielo aperto. Dal suo esilio si accorge che tutto, anche il suo 'Ritorno alla terra' è avvolto nella Rete del Grande Pescatore. La comunità è dispersa e lei si sente condannata a una solitudine irreparabile.

Questo è il suo testamento.

O la sua semina.

Scrivo della terra che mi lavora, che rivolto la mia anima ogni giorno di più. Scrivo di quei pochi centimetri di terra che sono il mio humus, la mia umanità, la mia casa, il mio rifugio, il mio esilio, la mia diserzione.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



GIUSEPPE LARI

LA LUNA E L'AGRICOLTURA

L'influenza della luna nei lavori di terra,
bosco e cantina

Testi scelti e rivisti a cura di Agostino Casagrande

collana - N° 23 (RURALISMO)

gennaio 2016
formato: 11,3 x 18
pagine 114
prezzo 10 euro
ISBN: 978-88-98187-31-7

IL LIBRO PUÒ ESSERE RICHIESTO A
ORDINI@PENTAGORA.IT / 019.811800

I giorni più adatti, durante il mese lunare, per concimare, seminare, lavorare i campi, raccogliere i frutti, mettere a fermentare i mosti, innestare, potare, tagliare la legna, allevare i bachi da seta, per fare schiudere le uova dei pulcini, somministrare il verderame, tagliare le erbe da foraggio...

Con i segreti della luna di agosto, quelli della buona vinificazione e, in appendice, il metodo per calcolare con la chiave dell'epatta l'età della luna.

Sulla base di numerose esperienze e testimonianze raccolte fra i contadini, Giuseppe Lari giunge a riconoscere una legge generale: 'la luna crescente ha influsso di germinazione, la luna calante ha influsso di consolidamento'. Attraverso questa legge, Lari spiega l'influenza della luna, nelle sue diverse fasi, sui fenomeni legati alla nascita, alla crescita, alla fertilità, alla riproduzione di piante e animali, e suggerisce agli agricoltori i momenti più adatti per svolgere le attività legate alla coltivazione e all'allevamento.

Giuseppe Lari
(Casalgrande, 1842 - Scandiano, 1918)

Ingegnere, curioso di agricoltura e studioso dell'influenza lunare, sulla quale, tra il 1902 e il 1906, ha pubblicato quattro brevi saggi qui compendiati.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



ALESSANDRO MARENCO

NIENTE DI NUOVO A MONTENOTTE

Un giallo apparente...

collana - N° 24 (GIALLO APPARENTE)

gennaio 2016
formato: 11,3 x 18
pagine 164
prezzo 12 euro
ISBN: 978-88-98187-33-1

IL LIBRO PUÒ ESSERE RICHIESTO A
[ORDINI@PENTAGORA.IT](mailto:ordini@pentagora.it) / 019.811800

I paesi di montagna sono angoli di paradiso abitati da poveri diavoli. Attraverso lo sguardo disorientato del maresciallo dei carabinieri Elpidio Consapevoli, l'autore – che ci vive e ne conosce il cuore profondo – li racconta con bonaria amarezza e una scrittura complice intinta nel sorriso.

Dico com'è fatta una donna

Mandillo scuro legato alla nuca, tenuto basso fin sulle sopracciglia, quasi chador, pudico velo sullo sguardo, rende l'occhio affilato, oscuro. Fanno paura queste fumre così: sembrano tutte feroci e portatrici d'odio e livore. Poi non lo sono, ma è meglio scoraggiare l'iniziativa dei maschi vaganti, oltretutto il mandillo serve per parare il sole negli occhi, per parare la pioggia o il vento. Diventa una borsa, una fascia, una corda a seconda delle necessità...

Giuseppe Lari
(Savona, 1966)

Ha lavorato nell'industria chimica per venti anni. Ha scritto alcuni romanzi, alcuni brevi saggi di storia locale, con un interesse particolare per la storia dell'alimentazione, la storia della scuola, la storia dell'agricoltura. Ha collaborato con l'Archivio Ligure per la Scrittura Popolare presso l'Università di Genova.

Coltiva un piccolo orto, alleva alcune galline.

Libri di Pentàgora:

Rosso cadmio 524: Un intrigo di faccendieri e orti di periferia (2013)

Niente di nuovo a Montenotte (2016)

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



SALVATORE CECCARELLI

MESCOLATE CONTADINI, MESCOLATE

Cos'è e come si fa la selezione genetica partecipativa

collana - N° 25 (RURALISMO)

marzo 2016
formato: 11,3 x 18
pagine 176
prezzo 12 euro
ISBN: 978-88-98187-39-3

IL LIBRO PUÒ ESSERE RICHIESTO A
[ORDINI@PENTAGORA.IT](mailto:ordini@pentagora.it) / 019.811800

Questo libro, agile e alla portata di tutti, è il frutto di 35 anni di ricerche ed esperienze sul campo, condotte insieme con i contadini e le contadine del Medio Oriente e del Corno d'Africa, per giungere a sostituire alle varietà imposte dalle multinazionali del seme, uniformi e incapaci di adattamento, i miscugli e le popolazioni vegetali custodite e selezionate direttamente dai coltivatori con la partecipazione collaborativa dei ricercatori.

Il passaggio dall'uniformità alla mescolanza offre la risposta più forte e convincente alla crescente erosione del patrimonio di biodiversità, e all'odierno modello dominante di agricoltura, indifferente alla sovranità alimentare delle comunità rurali, basato sull'industria chimica e farmaceutica, sulle monoculture monovarietalì, sulle manipolazioni genetiche e le mutazioni indotte.

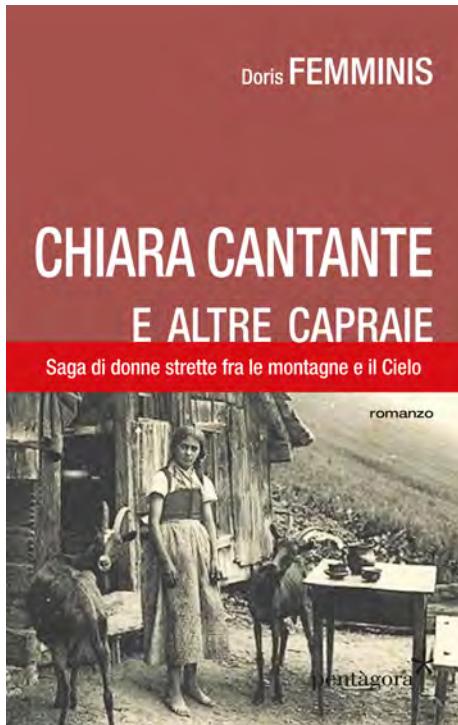
Questo libro indica la strada per l'agricoltura di domani.

Salvatore Ceccarelli
(Fiume, 1941)

Professore ordinario di Genetica Agraria presso l'Istituto di Allevamento Vegetale dell'Università di Perugia, fino al 1987. Nel 1980 ha iniziato a condurre ricerche presso ICARDA (Centro internazionale per la ricerca agricola in aree asciutte) ad Aleppo, in Siria, come responsabile del programma di miglioramento dell'orzo fino al 2006 e come consulente fino al 2014. Attualmente vive in India ed è impegnato in progetti in Etiopia, Giordania, Uganda, Iran e in Europa. Ha pubblicato oltre 250 lavori su riviste scientifiche e raccolte internazionali.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



DORIS FEMMINIS

CHIARA CANTANTE E ALTRE CAPRAIE

Saga di donne strette tra le montagne e il Cielo

collana - N° 26 (NARRATIVA)

maggio 2016
formato: 11,3 x 18
pagine 226
prezzo 12 euro
[16 CHF per la Svizzera]
ISBN: 978-88-98187-40-9

Il libro può essere richiesto a
ordini@pentagora.it / 019.811800
per la Svizzera, scrivere a: chiaracantante.ordinazioni@gmail.com

Saga di donne, di gente semplice, ambientata in un valle alpina, nella quale chi abbia vissuto sui monti facilmente potrà riconoscere un po' della propria terra e il suo volto duro, scolpito sulla macina della vita con fatica e ostinazione.

Alcune storie narrate in questo libro sono germogliate dalle testimonianze raccolte, alcune dalla fantasia; ma tutti gli episodi e i dialoghi nascono da una commossa simpatia per le donne, in particolare le capraie, che ho conosciuto e hanno voluto condividere pensieri e ricordi della loro vita tra le montagne.

NEL 2015, IL ROMANZO DI DORIS FEMMINIS È STATO FINALISTA E VINCITORE IN TRE PREMI LETTERARI.

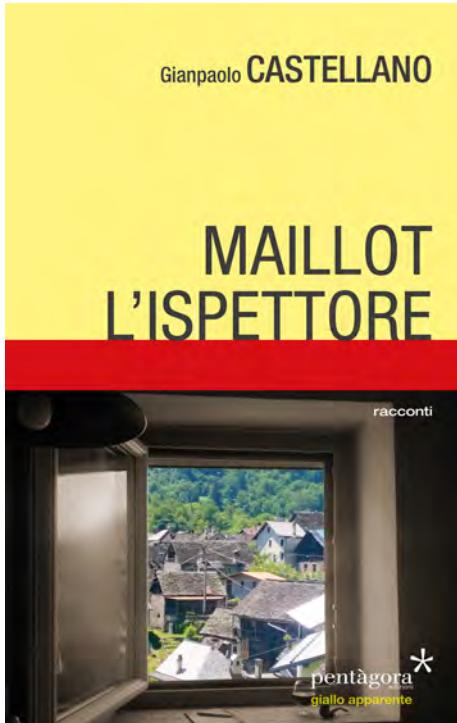
Doris Femminis
(Cavergno, 1972)

Accanto alla professione di infermiera in psichiatria, per otto anni alleva capre in Val Bavona, poi parte alla scoperta della civiltà urbana; nel 2014, si trasferisce sull'altopiano del Giura per affondare nelle neve.

Con una piccola automobile blu, oggi lavora come infermiera a domicilio.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



GIANPAOLO CASTELLANO

MAILLOT L'ISPETTORE racconti

collana N° 27 (GIALLO APPARENTE)

settembre 2016

formato: 11,3 x 18

pagine 206

prezzo 12 euro

ISBN 978-88-98187-41-6

illustrazioni Daniela Annetta

Il libro può essere richiesto a
ordini@pentagora.it / 019.811800

Curioso, distaccato, gentiluomo di poche parole, profondamente cittadino nel modo di vedere le cose, Auguste Maillot lavora in un commissariato di provincia, ai piedi di una vallata alpina, dove incontra casi che ci parlano della vita di paese, di mentalità e comportamenti radicati nella montagna e fuori dal tempo: casi che si aprono davanti ai suoi occhi di spettatore perplesso e si risolvono... quasi da sé.

12 racconti: *Maillot e il vento che uccide; Maillot e l'ospizio di Lebrun; Maillot e i due morti felici; Maillot e la miniera di Demiclette; Maillot si fidanza (sembra); Maillot in vacanza con signora; Maillot torna a Lebrun; Maillot e la casa in collina; Geneviève prende il treno; Maillot incontra il Lupo; Maillot e il ritorno dell'eretico; Che combina, Maillot?*

Gianpaolo Castellano
(Castellamonte, 1966)

Fisico, da anni si diverte a stuzzicare l'amianto in tutte le sue forme e manifestazioni. Quando può sale e scende i monti del Nord Ovest e viaggia per l'Europa con la famiglia. Scrive di montagne, di coloro che ci vivono o ci trascorrono del tempo, anche loro malgrado. Sul blog 'Ventefiocca' racconta i luoghi che visita, i libri che legge e ciò che si incontra semplicemente guardando un filare di piante.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



GIUSEPPINA PIERAGOSTINI

IL VANTO E LA GALLANZA

Il paese dei contadini – raccontato nella lingua dell’origine

collana N° 28 (ANTROPOLOGIA)

giugno 2016

formato: 11,3 x 18

pagine 198

prezzo 12 euro

ISBN 978-88-98187-42-3

copertina Tullio Pericoli

illustrazioni Daniela Annetta

Il libro può essere richiesto a
ordini@pentagora.it / 019.811800

Ogni contadino, di quelli coscienziosi, a chi gli dicesse che erano belli i tempi antichi gli potrebbe anche dare una bella zappata sulla testa come alle tope che gli hanno fatto le tane per tutto l’orto, e farebbe bene. Infatti, se dichiarasse tutta la verità, direbbe....

Straordinario affresco del mondo rurale, scritto attraverso le parole quotidiane e le forme espressive del dialetto: lingua quotidiana, da giocolieri, senza limiti, sfrenata, incontenibile, dove il significato delle parole spesso nasce dal loro suono e le parole hanno una forma quasi materiale, quasi fisica.

Difficile da riassumere in un solo genere, questo è un libro di narrativa, ma anche di linguistica, antropologia, psicologia del profondo, soprattutto di memoria, ed è un tributo empatico e vissuto al mondo contadino.

*Eppure avevamo cantato:
hai voglia se avevamo cantato!*

NEL 2015, IL LIBRO DI GIUSEPPINA PIERAGOSTINI HA VINTO IL PREMIO NAZIONALE “PAROLE DI TERRA”

Giuseppina Pieragostini

nasce nel Piceno da una famiglia di contadini mezzadri. Studia a Roma e in seguito lavora nei Servizi di Salute Mentale come psicologa.

Da alcuni anni si dedica alla scrittura e ha pubblicato diversi racconti.

In particolare: *Vicino al centro del mondo*; *L’età dell’indecenza*; *La Vendetta della Sepolta Viva*; *Ammazzare le donne è facile*.

Vasyl' BARKA

IL PRINCIPE GIALLO

Lo sterminio per fame dei contadini in Ucraina

romanzo

pentàgora *

marchio editoriale di Delfino & Enrile snc
direttore editoriale Massimo Angelini (angelini.ge@gmail.com)
via G. Scarpa, 10 r. - 17100 Savona - 010.811800
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it

VASYL' BARKA

IL PRINCIPE GIALLO

Lo sterminio per fame dei contadini in Ucraina

traduzione dall'ucraino di Alessandro Achilli

n° 29

collana COLLEZIONE

ristampa MARZO 2018

formato 11,3 x 18

pagine 309

prezzo 14 euro

isbn 978-88-98187-43-0

SENZA QUESTA STORIA, LA RABBIA CHE SEPARA GLI UCRAINI DAI RUSSI NON SI PUÒ CAPIRE

Un romanzo che, attraverso le vicende di una famiglia, racconta **una storia vera, un'immancabile tragedia** (chi dice due, chi sei milioni di vittime, per la maggior parte fatte morire per fame - non li ha contati nessuno), consumata tra il 1931 e il 1933, a 1500 km dai nostri confini, della quale **in Italia quasi non è giunta notizia**.

Žovtyj knjaz' (1962, *Il principe giallo*): un libro per **due volte candidato al premio Nobel per la Letteratura**, oggi divenuto **lettura obbligatoria nelle scuole ucraine**, ora tradotto **per la prima volta in italiano**. Dal libro è stato tratto il film di Oles Jančuk, *Holod 33* (Francia, 1991), dedicato allo sterminio dei contadini che resistevano alla collettivizzazione forzata compiuto dal regime stalinista.

Vasyl' BARKA (Solonycja, 1908 - Liberty, NY, 2003) pseudonimo di Vasyl' Oceret, romanziere, critico letterario e poeta ucraino. Accusato, dopo l'uscita dei suoi primi lavori, di nazionalismo borghese, nel 1943 emigrò in Germania, quindi passò in Francia e, nel 1950, negli Stati Uniti.

pentàgora edizioni*

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



FELICE (ROSARIO COLACI)

NON HO TEMPO PER LA FRETTA

Parole di terra in rima baciata

collana n° 30 (NARRATIVA)

dicembre 2016

formato: 11,3 x 18

pagine 167

prezzo 12 euro

ISBN 978-88-98187-45-4

illustrazioni di Daniele GAROTA

Il libro può essere richiesto a
ordini@pentagora.it / 019.811800

*Ama la terra, cantale la tua canzone,
anche se sei stonato,
l'importante è che nel cuore tu le sia grato.*

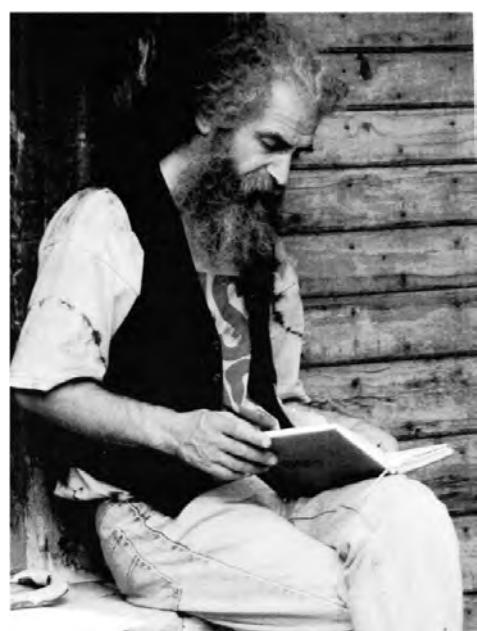
Il libro di un contadino che ha rinunciato al superfluo provando ad accordarsi con l'orologio della natura, orientato alla terra con la bussola del buonsenso verso l'autosufficienza, distante dal consumismo, dalla competizione, dalle luci artificiali, dalle ossessioni cosmetiche e, per quanto può, dal denaro. Nella loro semplicità, i versi in rima baciata di Felice sono viatico per una buona vita.

*Non perdere tempo. Non rimandare. Non farti depistare!
Ascolta il tuo essere interiore, quella sua fame di vera vita!
Segui il tuo istinto, sforzati di imparare a capire quand'è il
tuo vero essere interiore a parlare e seguilo! Non lasciarti
impastoiare da paure, giudizi, legami. Non è mai troppo
tardi per cominciare a vivere davvero (ma neanche troppo
presto). Se vuoi vedere gli alberi che pianti diventare grandi,
piantali al più presto.*

Contadino, poeta, woofer, bioregionalista, autodidatta.

Nato nel 1956, dopo una lunga ricerca tra la terra e il Cielo e l'attività di pittore di strada, ha trovato pace a San Severino Marche (MC), dove da vent'anni coltiva la terra e l'autosufficienza.

Dal 2000, pubblica il *Seminasogni*, giornale di collegamento tra i nuovi riabitanti della campagna e chi aspira ad andarci a vivere.



pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



CRISTINA MENEGUZZO

IL PANE DEGLI ANGELI

Premio PAROLE DI TERRA 2016

collana N° 33 (NARRATIVA)

marzo 2017

formato 11,3 x 18

pagine 104

prezzo 10 euro

ISBN 978-88-98187-49-2

Illustrazioni di Laura Tondi

Il libro può essere richiesto a
ordini@pentagora.it / 019.811800

Amare, generare, fare nascere, crescere e morire.

Pochi fatti, di un peso enorme, e poche parole, pronunciate a turno, sempre in prima persona, dai rappresentanti di una piccola comunità, che annodano silenzi e rivelazioni.

Il racconto accoglie come lievito le loro voci ed è dedicato alla meraviglia delle parole, alla loro potenza e dignità, sparizione e conquista.

Bassa Lodigiana, metà Ottocento: una pianura percorsa da fiumi e pastori, irrigidita nella fatica e nel pregiudizio, sconvolta nel profondo dalla tenerezza e dal crimine. Ripercorrendo la vicenda che intreccia una levatrice con l'ostilità bigotta di un paese, il pane degli angeli è il racconto breve e intenso di un amore, di una scelta, della ricerca di sé e di un'emarginazione.

Cristina Meneguzzo (*Nova Milanese, 1967*).

Ama ascoltare storie, prendersi cura dei racconti che raccoglie e dargli forma prima che si disperdano.

Si occupa di eredità culturale, materiale e immateriale, ed è dipendente del comune di Sesto San Giovanni.

Il pane degli angeli è la sua opera di esordio.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



MASSIMO ANGELINI

ECOLOGIA DELLA PAROLA

**il sale, gli occhi, le stelle, l'aratro, il dono...
conversazioni per un altro modo di sguardare la realtà**

collana N° 34 (SENTIERI)

GIUGNO 2017

formato 11,3 x 18
pagine 104
prezzo 10 euro
ISBN 978-88-98187-50-8

Il libro può essere richiesto a ordini@pentagora.it / 019.811800

Sulle parole un po' fingiamo di capirci, tanto poi ciascuno, nel segreto, le declina come vuole oppure, ritenendole sufficientemente chiare e comprensibili, rinuncia a pesarle e si lascia guidare dall'abitudine. Retrocedere fino alla loro radice può aiutare a recuperarne un contorno più definito e un significato meno incerto, per lo meno un significato originario, ricavato dopo averle sezionate, sbucciate, liberate dalla patina (o crosta) di significati e valori sedimentati nel tempo.

E allora si scopre che dietro il sapere c'è il sale, dietro l'amore le stelle, dietro la cultura l'aratro, dietro il sacro il recinto, e che eterno non significa ciò che non ha inizio né fine, ma qualcosa che sappiamo tutti...

E grazie? Cosa vuole dire grazie?

Dall'origine di alcune parole di uso comune, alle radici del nostro tempo e della confusione che lo anima: questa è la traccia del libro, che si propone come un abecedario o una modesta bussola per incoraggiarci a scegliere da che parte stare.

Per un mondo a misura di persona o d'individuo? Orientato alla cultura o all'usura? Per un modo dialogico di essere in relazione col mondo e gli altri o perché prenda il sopravvento il monologo di un io sempre più isolato, sempre più infelice?

Massimo Angelini
(Genova, 1959)

Autore di pubblicazioni dedicate alla storia delle mentalità, ai processi di formazione delle comunità locali fra antico regime ed età contemporanea, alla tradizione rurale, alla cultura della biodiversità. Oggi si occupa prevalentemente di riflessioni sul sacro, sulla modernità e sulla visione simbolica della realtà. Ama leggere P.A. Florenskij, I. Illich e Ch. Yannaras. Per Pentàgora ha pubblicato L'enigma Garibaldo: Famiglie e comunanze in un villaggio rurale di antico regime (2012), Minima ruralia: Semi, agricoltura contadina, ritorno alla terra (2013), Partecipio futuro: Dalla terra alla bellezza per ritornare al simbolo (2015).

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



ALESSANDRO MARENCO

COME FOGLIE

romanzo

collana N° 35 (NARRATIVA)

MAGGIO 2017

formato 11,3 x 18

pagine 197

prezzo 12 euro

ISBN 978-88-98187-51-5

Il libro può essere richiesto a
ordini@pentagora.it / 019.811800

prossima uscita

Teresa vive nei boschi, del suo lavoro e della sua terra. Sua figlia Anna è attratta dalla fabbrica, dove cercherà una nuova vita, sola con il suo bambino. Il fascismo sale al potere, la guerra incombe.

Il destino che è stato loro attribuito non dà scelta e la virtù è tutta nella resistenza alle avversità.

Le donne reggono il destino, portano nel loro grembo quello che si vede e quello che non si vede. Nell'arco dell'ultimo secolo le cose cambiano: dalla vita nei boschi alla vita di fabbrica. L'industria le vuole nei lavori più ripetitivi. Gli uomini svaniscono tutti: per lavoro, per la guerra, per superbia, lasciando terra, casa, stalla. Loro, le donne, non lasciano neppure il nome, solidamente attaccate alla terra, al lavoro, alla famiglia. Coltivando senza parole la speranza e il perdono

*Alessandro Marenco
(Savona, 1966)*

Ha lavorato nell'industria chimica per venti anni. Ha scritto alcuni romanzi, alcuni brevi saggi di storia locale, con un interesse particolare per la storia dell'alimentazione, la storia della scuola, la storia dell'agricoltura. Ha collaborato con l'Archivio Ligure per la Scrittura Popolare presso l'Università di Genova.

Coltiva un piccolo orto, alleva alcune galline.

Per Pentàgora ha pubblicato anche Rosso cadmio 524: Un intrigo di faccendieri e orti di periferia (2013) e Niente di nuovo a Montenotte (2016).

Michel ODENT

SOPRAVVIVEREMO ALLA MEDICINA?

... se, ripensando il parto, rendiamo l'utopia realtà



pentàgora *



marchio editoriale di Delfino & Enrile snc
direttore editoriale Massimo Angelini (angelini.ge@gmail.com)
via G. Scarpa, 10 r. - 17100 Savona - 010.811800
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it

SARAH WARING
AGRICOLTURA per SENZA TERRA
Nuove prospettive per allevare le nostre API

traduzione dall'inglese di Sara Simoncelli
cura editoriale di Sheila Bernard

n° 36

collana RURALISMO

ristampa MARZO 2018

formato 11,3 x 18

pagine 206

prezzo 12 euro

isbn 978-88-98187-52-2

**IDEE E SOLUZIONI PER
L'APICOLTURA DI DOMANI**

L'AVVELENAMENTO DA NEONICOTINOIDI - LA DERIVA DELLE POLVERI
- LA PRESSIONI DELLE LOBBY - L'IBRIDAZIONE DELLE SOTTOSPECIE
- I PROBLEMI LEGATI ALL'ADATTAMENTO - LA CONDUZIONE DELLE
API DISTANTE DALLE COLTURE - IL VALORE ECOLOGICO E SOCIALE
DELL'APICOLTURA URBANA - ALCUNE SOLUZIONI DI ALLEVAMENTO
ORIGINALI ED EFFICACI

Un libro davvero rilevante e di grande attualità per apicoltori, agricoltori, ecologisti e chiunque abbia a cuore l'ambiente. (Beekeepers Quarterly, Northern Bee Books)

Sarah WARING (Worcester, 1971) vive e lavora nel Regno Unito e in Italia. Ecologa, scrittrice e redattrice editoriale, ha insegnato alla University of Westminster e alla University of the Arts. Il suo libro *Farming for the landless* (2015) è stato molto apprezzato tra gli apicoltori nel Regno Unito e negli Stati Uniti.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



MANUELA ROMEO

NEVE CHE NON DIMENTICA

Frammenti di vita prima di una rivoluzione

collana N° 41 (NARRATIVA)

APRILE 2018

formato 11,3 x 18
pagine 121
prezzo 10 euro

ISBN 978-88-98187-58-4

Bucarest, 2017. Un giornalista italiano, razionale e cinico, racconta gli effetti del regime totalitario degli ultimi anni Ottanta attraverso il ricordo della storia d'amore tormentata con una ragazza romena, Mariana. Il padre di lei, insegnante di storia e avversario politico, viene rinchiuso in manicomio, la sorella Angela, commessa in un negozio di stato dove la contraffazione è consuetudine, è minacciata e abusata da un militare della Securitate, e rischia di perdere la vita a causa di un aborto clandestino, la stessa Mariana prima lavora alla realizzazione del gigantesco Palazzo del popolo, poi si avvicina a un movimento di rivoluzionari...

Protagonista è un amore imperfetto, quindi autentico e potente. Lui è un giovane uomo di successo, assuefatto alle proprie incapacità affettive, lei è vittima di un regime totalitario e conoscitrice di altri dolori. In una danza crudele dove eroe e antieroe si attraggono e si respingono oscillando tra cose non dette, uno dei due decide di spiccare il volo che fa paura, e darà, malgrado la sorte, un senso alla propria esistenza.

Manuela Romeo

Nata a Genova nel 1975, si laurea in Lettere Moderne con una tesi sul teatro musicale e si diploma in Pianoforte al Conservatorio di La Spezia. Insegna lettere a Genova e coltiva la passione per le storie frequentando corsi di scrittura creativa. Nel 2016 pubblica il romanzo *Bianca ha un piano* dedicato alla storia dell'Unità d'Italia riletta da un punto di vista particolare e non ovvio.

Giuseppina PIERAGOSTINI

LA BELLEZZA DEL POCO

Il cibo sparito dei contadini



pentàgora *



Marchio editoriale di Delfino & Enrile snc
direttore editoriale Massimo Angelini (angelini.ge@gmail.com)
via G. Scarpa, 10 r. - 17100 Savona - 010.811800
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it

GIUSEPPINA PIERAGOSTINI
LA BELLEZZA DEL POCO
Il cibo sparito dei contadini

n° 42

collana ANTROPOLOGIA

uscita MAGGIO 2018

formato 11,3 x 18

pagine 291

prezzo 14 euro

isbn 978-88-98187-59-1

UN LIBRO DI CUCINA CHE NON C'ERA
LA TAVOLA DEI CONTADINI COSÌ COM'ERA

OLTRE 250 RICETTE

La cucina dei contadini così com'era, presentata senza miti né romanticismi, quando il primo ingrediente era la fame, quando si cucinava quello che si poteva e quello che il padrone non portava via, quando le dosi erano misurate a cucchiai, tazze, manciate, pugni, pizzichi.

L'autrice – bambina contadina e testimone di un mondo duro e schietto – racconta con affetto, ma anche con disincanto, ciò che sulla tavola c'era e ciò che non c'era (anche quando oggi ci piace credere che ci fosse): gli ingredienti, i piatti, le preparazioni e la cultura di un mondo che oggi in grande parte è stato rimosso.

Giuseppina PIERAGOSTINI, psicanalista, antropologa, marchigiana, nasce nel Piceno da una famiglia di contadini mezzadri.

Ha pubblicato *Il vanto e la gallanza: Il paese dei contadini raccontato nella lingua dell'origine*, col quale ha vinto il premio letterario PAROLE DI TERRA (II edizione).

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc

17100 Savona - via Giovanni Scarpa, 10/r

www.pentagora.it - info@pentagora.it

347.9534511

PROPOSTA n° 7bis – NOVEMBRE 2013



A CURA DI SERGIO ROSSI

LA VERA CUCINA GENOVESE

Facile ed Economica

novembre 2013

formato: 11,3 x 18

pagine 352

prezzo 15 euro

ISBN: 978-88-98187-09-6

LA PRIMA EDIZIONE DEL 1865 DELL'ORIGINALE CUCINIERA DI EMANUELE ROSSI

656 ricette di cucina dagli antipasti ai liquori.

Provare l'emozione di sperimentare la cucina ligure ottocentesca attingendo direttamente da un ricettario originale del 1865 nella prima edizione pressoché introvabile.

Un viaggio a ritroso nel tempo alle origini della cucina ligure attuale.

Conoscere le ricette antiche per comprenderne l'evoluzione che ha portato alla cultura gastronomica moderna

Sergio ROSSI

(Ronco Scrivia, 1958) si occupa di storie e culture del cibo e della cucina. Già direttore del Conservatorio delle Cucine Mediterranee di Genova, studia le tradizioni gastronomiche delle comunità. È creatore e curatore dell'Archivio per la Storia dell'Alimentazione Giovanni Rebora, ideatore e autore del sito internet civiltaforchetta.it e del blog ilcucinosofo.it. Fra le sue ultime pubblicazioni: *La cucina dei tabarchini: storie di cibo mediterraneo fra Genova, l'Africa e la Sardegna* (Sagep, Genova 2010); *Tartufi, frutti della terra, figli degli dei* (Sagep, Genova 2011); *Le ragioni del tonno: storia, biologia, pesca e tutela del tonno rosso mediterraneo*, con Nadia Repetto (Sagep, Genova 2013).

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



DANIELA ANNETTA

ERBE DI CASA

una preziosa risorsa a costo e chilometri zero

collana OLTREPENTAGORA

LUGLIO 2017

formato 11,3 x 18
pagine 178
prezzo 14 euro
ISBN 978-88-98187-54-6

Illustrato a colori, con 75 fotografie

Crescono ovunque intorno a noi, lungo strade, campi, fossi, ma le conosciamo poco o niente e quindi non apprezziamo abbastanza le loro molteplici virtù culinarie e salutari.

Sono le erbe commestibili e spontanee, preziosa risorsa onnipresente in Liguria e solo di recente, a ragione, riscoperta.

Questo testo ne illustra 74, con 170 ricette tradizionali e insolite per gustarle e molte curiosità; fra l'altro, ben dodici di esse ci proteggeranno dai morsi dei serpenti, sette dagli scorpioni, cinque dai demoni e tre dai fulmini ...

ACETOSA, ACETOSELLA, ACHILLEA, AGRIMONIA, AMARENA, ANGELICA, ARTEMISIA, BALSAMITA, BARBA DI BECCO, BARDANA, BETONICA, BIANCOSPINO, BOCCIONE, BORRAGINE, BORSA DEL PASTORE, CAGLIO ZOLFINO, CALENDULA, CAMOMILLA, CARDU MARIANO ...

Daniela Annetta

Ex archeologa, realizza il sogno di vivere in campagna aprendo una piccola azienda agricola nell'alta Vallescrivia (Genova), appassionandosi alle erbe spontanee di cui è ricchissima la zona. Nel tempo raccoglie su di esse storia, credenze, testimonianze degli utilizzi più svariati, da condividere con quanti vorranno guardare un po' più in basso durante le loro passeggiate.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



DANIELA ANNETTA

ATLANTE DELLE SPEZIE con 101 ricette dal mondo

collana – OLTRE PENTÀGORA

Gennaio 2016
formato: 11,3 x 18
pagine 164
prezzo 10 euro
ISBN: 978-88-98187-36-2

Allspice o Pimento, Anice, Assa fetida, Baharat, Berberè, Cajun, Cannella e Cassia, Cardamomo, Carvi, Chili, Chiodo di garofano, Cinque spezie, Combava, Coriandolo, Cumino, Curcuma, Curry, Fieno greco, Finocchietto, Galanga, Garam masala, Ginepro, Harissa, Lemongrass o Citronella, Mitmita, Nigella, Noce moscata e Macis, Paprika, Pepe, Peperoncino, Rafano, Ras el Hanout, Semi di Papavero, Semi di Sedano, Senape, Sesamo, Sommaco, Tamarindo, Tandoori masala, Vaniglia, Wasabi, Zafferano, Zenzero o Ginger

Le spezie colorano la cucina; la fanno più ricca, varia e gustosa; rendono la vita più fragrante.

32 spezie (le più importanti e quelle meno conosciute), 11 miscele, 101 ricette: questi i numeri dell'atlante, nel quale d ciascuna spezia è dichiarata la provenienza, tracciata la storia, segnalate le modalità di uso in cucina e, talvolta, anche nella farmacopea popolare.

Nel corso di un'esperienza pluridecennale con le spezie, l'Autrice ha selezionato 101 ricette, tutte personalmente cucinate e degustate.

Daniela ANNETTA

Cucina per passione da quando era bambina; ha lavorato come cuoca in Italia e in Costa Azzurra.

Cultrice delle cucine etniche e regionali, e dell'uso che in esse si fa delle spezie, ha viaggiato per mezzo mondo e oggi partecipa alla gestione dell'agriturismo familiare in provincia di Genova, alternandosi tra la cucina, la cura delle erbe aromatiche e officinali e la preparazione di conserve e cosmetici naturali. Artista e grafica, collabora con Pentàgora e altre case editrici.

IL LIBRO PUÒ ESSERE RICHIESTO A ORDINI@PENTAGORA.IT / 019.811800

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc

via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona

www.pentagora.it - info@pentagora.it

347.9534511



ORIANA PORFIRI, a cura di

I FRUMENTI

Dalle varietà al campo

giugno 2014

formato: 11,3 x 18

pagine 176

prezzo 12 euro

ISBN: 978-88-98187-14-0

**TECNICA, SELEZIONE IN CAMPO
RICONOSCIMENTO VECCHIE VARIETA'**

IL LIBRO PUÒ ESSERE RICHIESTO A
ORDINI@PENTAGORA.IT / 019.811800

Il tenero, il duro, il turanico, i farri, le varietà locali e quelle ‘migliorate’ per selezione massale, incrocio e mutagenesi indotta.

Il libro introduce alla conoscenza dei frumenti, attraverso l’osservazione delle loro caratteristiche di forma e delle fasi colturali che ne accompagnano lo sviluppo. Contiene l’elenco e la descrizione sommaria di oltre 400 nomi (e sinonimi) di varietà di grano tenero e duro coltivate in Italia tra la fine del XIX secolo e la metà del XX.

Primo volume coedito da PENTAGORA e RETE SEMI RURALI

Oriana PORFIRI (Urbisaglia, Mc, 1961)

Agronomista, esperta di cereali, da anni si occupa di semi, dal miglioramento genetico alla produzione di sementi, alla gestione di colture in campo, all’organizzazione di filiere produttive. Ha approfondito la conoscenza di Nazareno Strampelli e della sua attività. Cura una vasta collezione privata di cereali. È autrice di pubblicazioni tecnico-scientifiche e divulgative su riviste italiane e straniere.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



GIULIO CATONI

LA COLTURA DELLE PATATE

Tecniche di coltivazione, conservazione, rigenerazione
2a EDIZIONE
con un'appendice sulla riproduzione da seme-vero

Marzo 2018
formato: 11,3 x 18
pagine 217
prezzo 12 euro
ISBN: 978-88-98187-22-5

**CARATTERI BOTANICI, VARIETÀ, CONDIZIONI
DI CLIMA E TERRENO, INVERDIMENTO,
PREGERMOGLIAZIONE, SEMINA, LAVORI
CULTURALI, CONSERVAZIONE,
UTILIZZAZIONE, MALATTIE,
DANNEGGIAMENTI, ALTERAZIONI,
DEGENERAZIONE, PREVENZIONE, SELEZIONE
RIPRODUZIONE DA SEME-VERO**

Un manuale pratico che riunisce gli studi di G. Catoni sulla pataticoltura pubblicati tra il 1936 e il 1941, per molti aspetti ancora oggi insuperati, scritti in forma rigorosa e divulgativa sulle migliori tecniche che ciascun agricoltore può adottare non solo per la coltura delle patate, ma anche per affrontare i problemi legati alla loro degenerazione, attraverso procedure semplici di pregermogliazione, conservazione, selezione e moltiplicazione.

Con un'appendice sulla riproduzione da seme-vero, a cura di Massimo Angelini

Giulio CATONI
(Trento, 1869-1950)

Agronomo, ha presieduto il Consiglio Provinciale dell'Agricoltura di Trento dal 1918 al 1925 e l'Istituto Provinciale di San Michele all'Adige dal 1945 al 1949. Specialista in fitopatologia, micologia e Parassitologia, è considerato il pioniere degli studi sulle patate da seme e sulle malattie da degenerazione infettiva delle viti.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc

17100 Savona - via Giovanni Scarpa, 10/r

www.pentagora.it - info@pentagora.it

347.9534511

PROPOSTA n° 3 del 20 gennaio 2013



LINDA ENRICA SACCHETTI

SOLANINA

MANGIARE PATATE SENZA MAL DI PANCIA

collana: **Ruralismo**

diretta da Fabrizio Bottari

gennaio 2013

formato 11,3 x 18

pagine 80

prezzo 10 euro

illustrazioni a colori e in b/n

ISBN 978-88-98187-02-7

Indice:

- 1 *La solanina*
- 2 *Varietà e terreni*
- 3 *Cosa ci raccontano le analisi*
- 4 *Patate senza mal di pancia*

- Appendici: a. *Alla ricerca della solanina*
b. *Confronto nutrizionale tra varietà*
c. *Il chuño*

QUANDO (*non*) SI POSSONO MANGIARE LE PATATE?

Lo sapevate che nelle patate è contenuta una sostanza tossica, la solanina, già conosciuta dalle popolazioni precolombiane?

In questo libro sono presentati i risultati della ricerca (inedita!) sulla quantità di solanina presente nelle patate, diversa a seconda del momento di raccolta, dei metodi culturali, delle condizioni di conservazione, della varietà di patata coltivata e del metodo di cottura impiegato.

A dispetto delle nostre consuetudini che ci incoraggiano a mangiare le patate ogni mese, indifferenti al tempo della raccolta e alle condizioni di conservazione, il libro spiega perché anche le patate devono essere considerate un *prodotto stagionale*, da consumare non oltre 5/6 mesi dalla raccolta e se possibile da *non consumare* quando sul tubero compaiono i primi germogli, quando sono immature o troppo mature, quando la buccia è inverdita, ecc.

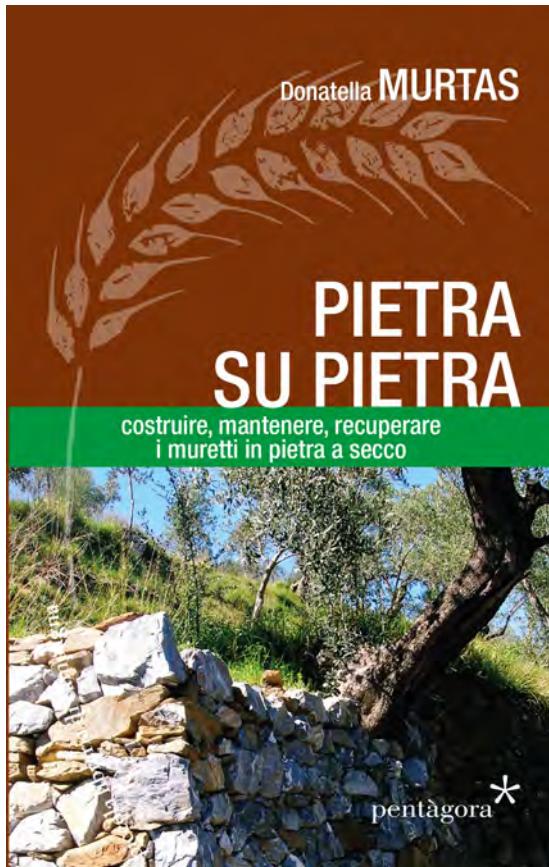
Sulla base dei risultati ottenuti, l'Autrice propone utili e pratici suggerimenti per cucinare e consumare nel modo più corretto, dal punto di vista nutrizionale, questo alimento – la patata – così importante nell'economia della nostra alimentazione.

Il libro è arricchito da due schede-appendice di taglio scientifico e da una nota dedicata al *chuño*, fatta con le patate “essicate”, tipico alimento dell'alimentazione andina.

L'autrice: Linda E. Sacchetti è biologa, nutrizionista, ha conseguito il master universitario in *Nutrizione Clinica e Dietetica*, è esperta di educazione ambientale e membro del Consiglio di gestione del Consorzio della Quarantina, Associazione per la Terra e la Cultura Rurale.

pentàgora edizioni *

marchio editoriale della Delfino & Enrile snc
via Giovanni Scarpa, 10 r. - 17100 Savona
www.pentagora.it - ordini@pentagora.it
019.811800



DONATELLA MURTAS

PIETRA SU PIETRA

costruire, mantenere, recuperare
in muretti in pietra a secco

Giugno 2015
formato: 11,3 x 18
pagine 121
prezzo 12 euro
ISBN: 978-88-98187-32-4

Tra gli argomenti:

LA COSTRUZIONE DEL MURO;
L'ORGANIZZAZIONE DEL CANTIERE;
I CRITERI STATICI DI BASE;
LA SCELTA DELLE PIETRE;
LE PARTI DEL MURO;
GLI ACCESSORI: LE RAMPE, LE SCALE;
COME MANTENERE IN BUONA SALUTE UN MURO
IN PIETRA A SECCO

IL LIBRO PUÒ ESSERE RICHIESTO A [ORDINI@PENTAGORA.IT](mailto:ordini@pentagora.it) / 019.811800

Guida pratica, divulgativa e illustrata alla costruzione, alla manutenzione e al recupero dei muretti in pietra a secco, perché chi vive sulle colline, le montagne e le coste scoscese del nostro Paese possa continuare o tornare a prendersi cura dei propri terrazzamenti.

Donatella MURTAS

(Torino, 1962)

Architetto, si dedica a progetti partecipati per il patrimonio locale, già ideatrice e coordinatrice dell'Ecomuseo dei Terrazzamenti e della Vite di Cortemilia (Cuneo), oggi è la coordinatrice dell'Alleanza Mondiale per il Paesaggio Terrazzato - Sezione Italiana.