

Massimo Soumaré

IL SOTTILE FILO DEL MARE

La porta dei dèmoni 14

13x19,5

pagine 200

uscita novembre

euro 16,00

978-88-400-2235-2



IL LIBRO:

Lo scultore palermitano Vincenzo Ragusa si dirige alla volta del Giappone per insegnare la sua arte, in quello che per lui rappresenta un viaggio verso l'ignoto. Il Sol Levante, infatti, ha aperto le sue porte agli stranieri da poco, mostrandosi da subito desideroso di colmare il divario sia tecnologico sia artistico che lo divide dalle grandi potenze mondiali. Ciò che Vincenzo troverà nei sette anni trascorsi nel Paese lo influenzerà profondamente, convincendolo a cercare di portare in Italia l'artigianato dell'arcipelago. E porterà in Italia anche la pittrice Otama Kiyohara, che è stata sua allieva e di cui ha finito per innamorarsi. La storia personale di marito e moglie s'intreccia, così, con uno scambio, che a volte è anche uno scontro, tra due culture e arti millenarie diverse e lontane, ma che in qualche modo non riescono a fare a meno di attrarsi a vicenda. Nel frattempo, gli anni si susseguono e se l'affetto tra lo scultore e la pittrice diventa sempre più profondo, sia l'Italia che il Giappone mutano rapidamente, coinvolti nei grandi sconvolgimenti mondiali.

L'AUTORE:

Massimo Soumaré, Torino 1968. È traduttore, scrittore, saggista e ricercatore indipendente. Ha collaborato con riviste specializzate sulle culture orientali e con riviste di cultura letteraria americane, giapponesi, irlandesi e italiane. Ha inoltre tradotto numerose opere di romanzieri giapponesi. Come autore, suoi racconti sono stati editi in diverse antologie e riviste, e tradotti e pubblicati in Cina, Giappone, Scozia, Spagna e USA. Ha pubblicato per gli editori Asahi Shinbun Shuppan, Atmosphere Libri, Bietti, De Agostini, Edizioni Lindau, Kadokawa, Kōbunsha, Kurodahan Press, Mimesis, Mondadori, Tōkyō Sōgensha, Utet e altri. Insegna lingua giapponese alla Fondazione Università Popolare di Torino.

Andrea Bellone

OLTRE I CONSUETI CODICI

Medicina d'urgenza e pandemia

La porta dei dèmoni 13

13x19,5

pagine 137

uscita ottobre

euro 15,00

978-88-400-2228-4



IL LIBRO:

È il febbraio 2020 quando tutto ha inizio: a Codogno si registra il “paziente uno” italiano di una pandemia che, mal contenuta da una sanità territoriale pesantemente indebolita negli anni precedenti, si sarebbe scaricata sulle uniche strutture a disposizione dei cittadini, i pronto soccorso, sconvolgendo ogni normativa di priorità sia d'accoglienza (i ben noti codici, contrassegnati ciascuno da un colore) sia di cura. È, questo, il racconto, drammatico e personale, di chi ha vissuto nelle viscere del sistema sanitario il dramma del COVID-19, il Direttore del Pronto soccorso d'un grande ospedale milanese. Un professionista diviso fra una vita familiare stravolta dal lockdown, i lutti personali e l'estenuante impegno di dirigere una struttura così complessa in condizioni d'inappellabile emergenza. Il rapporto con la morte e la paura, l'impatto feroce e inaspettato con il virus, la strategia per salvare chi e perché, il senso del gruppo e la solidarietà umana, le storture di una sanità ferita, sono solo alcuni dei temi di questo racconto.

L'AUTORE:

Andrea Bellone (1958) è nato a Milano, dove vive. Pneumologo per anni, si è innamorato poi della medicina d'urgenza e soprattutto del pronto soccorso, che ha coltivato come direttore presso tre ospedali lombardi — dal 2016 al 2021 presso l'ospedale Niguarda di Milano. Autore di numerose pubblicazioni scientifiche, ha partecipato a più di duecento congressi. Oggi è vicepresidente dell'*Academy of Emergency Medicine and Care*, un'associazione che riunisce medici, infermieri e cultori di discipline afferenti al mondo dell'emergenza-urgenza, e presidente del Congresso di area critica.

Andrea Angiolino, Beniamino Sidoti

DIZIONARIO DEI GIOCHI

Da tavolo, di movimento, di carte, di parole,
di ruolo, popolari, fanciulleschi, intelligenti,
idioti e altri ancora, più qualche giocattolo

InGioco - Grandi Opere 8

15x21

pagine 1200

uscita ottobre

euro 35,00

978-88-400-2232-1



IL LIBRO:

Il *Dizionario dei Giochi* di Andrea Angiolino e Beniamino Sidoti, uscito originariamente nel 2010, è un'opera di riferimento nel settore della ludologia, con pochi eguali anche all'estero. Le sue oltre 6500 voci gettano uno sguardo d'insieme su giochi, giocattoli, passatempi, competizioni, videogiochi, enigmistica, storia... Informativo e rigoroso nei riferimenti, ma anche scanzonato e divertito nello stile, si può leggere di getto, a dispetto della mole, oppure perdendosi facilmente fra i rimandi: e data la vastità degli argomenti trattati è impossibile che non si apprenda ogni volta un nuovo aneddoto, un regolamento, una variante. Questa nuova edizione rispetta rigorosamente l'originale in una nuova veste editoriale ed inaugura la sezione "Grandi Opere" della collana InGioco, dedicata appunto ai testi più corposi nel campo dello studio dei giochi.

GLI AUTORI:

Andrea Angiolino inventa giochi per radio e TV, riviste, pubblicità e internet. Ha pubblicato una quarantina di libri collezionabili da edicola e molti giochi da tavolo, come le serie Wings of Glory (Ares Games). Insegna Game Culture alla NABA a Roma. Racconta storie di giochi e giocattoli a Wikiradio (Rai Radio 3). Realizza documentari sul gioco per RaiPlay e Lucca Crea. Ha ricevuto il premio Best of Show alla carriera dalla manifestazione Lucca Games 2004 e il premio Gradara Ludens 2022.

Beniamino Sidoti si occupa di gioco, di narrazione e degli incroci tra giochi e storie: ha pubblicato oltre cinquanta libri, sul gioco e non, e gira l'Italia come formatore. È stato tra i fondatori della manifestazione Lucca Games: qui ha anche ricevuto nel 2016 il premio speciale per la carriera ludica.

Andrea Angiolino, Beniamino Sidoti

APPENDICE al DIZIONARIO DEI GIOCHI

Da tavolo, di movimento, di carte, di parole,
di ruolo, popolari, fanciulleschi, intelligenti,
idioti e altri ancora, più qualche giocattolo

InGioco - Grandi Opere 9

15x21

pagine 103

uscita ottobre

euro 15,00

978-88-400-2233-8



IL LIBRO:

A distanza di dodici anni dalla prima apparizione del *Dizionario dei Giochi*, gli autori hanno sentito l'esigenza di una *Appendice* per aggiornare le voci e aggiungerne di nuove in base ai cambiamenti intercorsi nel frattempo nel mondo ludico. Svariate centinaia di nuove voci vanno ad arricchire e integrare il Dizionario originale: da "Angry Birds" all'"Azzardopatia", dal "Babbo Natale sporco" a "Escape Room", da "eSport" a "Kickstarter", dalla "Gamification" a "Legacy", da "Minecraft" a "Piripicchio Piripacchio" fino a "Zurlo", i nuovi imperdibili lemmi completano e rendono ancora più attuale il *Dizionario dei Giochi*.

GLI AUTORI:

Andrea Angiolino inventa giochi per radio e TV, riviste, pubblicità e internet. Ha pubblicato una quarantina di libri collezionabili da edicola e molti giochi da tavolo, come le serie Wings of Glory (Ares Games). Insegna Game Culture alla NABA a Roma. Racconta storie di giochi e giocattoli a Wikiradio (Rai Radio 3). Realizza documentari sul gioco per RaiPlay e Lucca Crea. Ha ricevuto il premio Best of Show alla carriera dalla manifestazione Lucca Games 2004 e il premio Gradara Ludens 2022.

Beniamino Sidoti si occupa di gioco, di narrazione e degli incroci tra giochi e storie: ha pubblicato oltre cinquanta libri, sul gioco e non, e gira l'Italia come formatore. È stato tra i fondatori della manifestazione Lucca Games: qui ha anche ricevuto nel 2016 il premio speciale per la carriera ludica.

A cura di
**Francesco De Angelis, Cristina Dozio,
Marco Aurelio Golfetto, Letizia Osti**

LETTURE GUIDATE IN ARABO

Lingue Extraeuropee

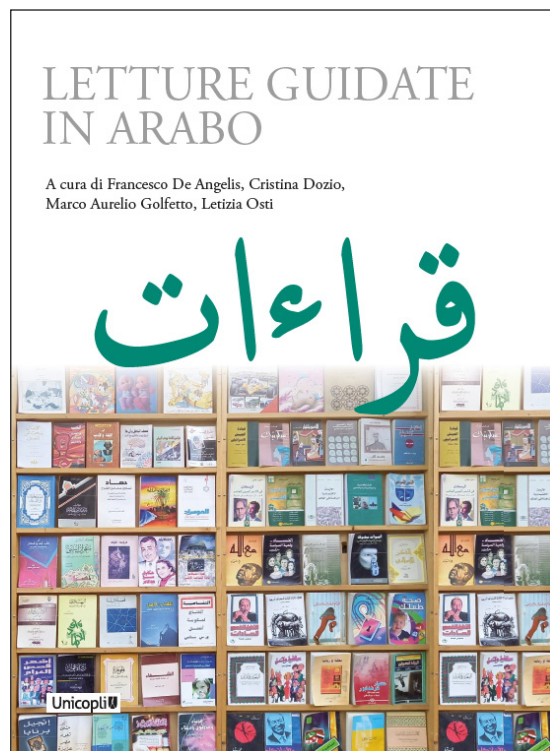
19x26

pagine 171

uscita ottobre

euro 20,00

978-88-400-2229-1



IL LIBRO:

Letture guidate in arabo è un manuale che si rivolge agli studenti universitari di lingua e cultura araba, ai quali propone testi autentici che potranno accompagnare l'intero percorso quinquennale. Nello specifico il volume è diviso in tre sezioni: "per cominciare" contiene testi brevi e attività graduate, in forma di moduli, proverbi e storie brevi, adatte agli studenti che stanno affrontando i primi rudimenti della lingua; "letteratura" offre brani di letteratura sia classica che moderna, anche in dialetto, con un assaggio di poesia in metrica; "testi specialistici" affronta vari generi testuali quali abstract, discorsi ufficiali, riflessioni politiche o linguistiche e un'omelia del venerdì. Ogni testo è corredato da attività ed esercizi di comprensione, analisi e produzione.

I CURATORI:

Francesco de Angelis si occupa di letteratura yemenita contemporanea e produzione letteraria in dialetto egiziano.

Cristina Dozio si occupa di letteratura araba moderna e contemporanea, umorismo, rappresentazione dello spazio e traduzione letteraria.

Marco Aurelio Golfetto si occupa di didattica dell'arabo, con attenzione particolare ai linguaggi settoriali e della politica.

Letizia Osti si occupa di letteratura e storiografia araba premoderna, e in particolare dell'Iraq nel periodo abbaside.

Gaia Cottino

IL PESO DEL CORPO

Un'analisi antropologica dell'obesità a Tonga

Nuova edizione rivista e aggiornata

Biblioteca di studi antropologici 13

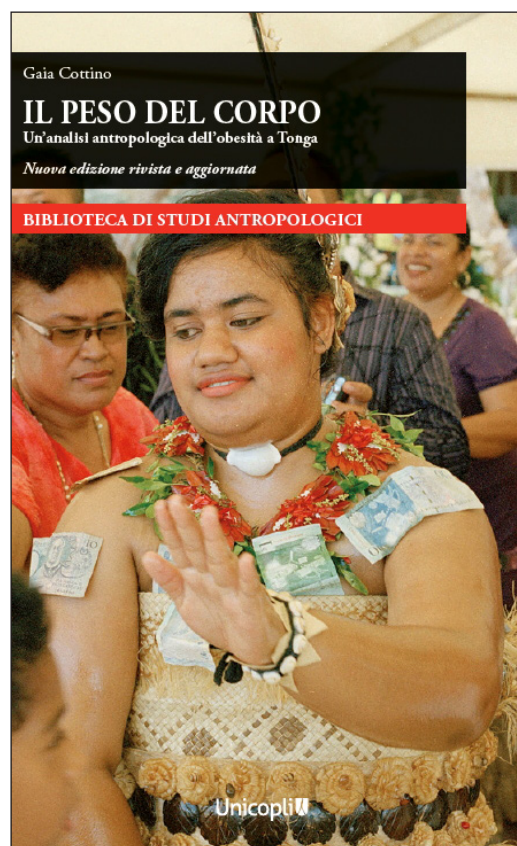
12,5x20,5

pagine 296

uscita ottobre

euro 20,00

978-88-400-2234-5



IL LIBRO:

Ogni corpo ha un peso fisico, ma il suo corrispondente peso sociale cambia a seconda del contesto. In Polinesia, e in particolare nel regno di Tonga, un corpo grosso è rappresentativo di alto status sociale, forza, potere e buona salute, attributi che nel mondo euroamericano sono invece espressi socialmente da un corpo magro. Ossessionato dalla magrezza, il modello etico-estetico euroamericano ha quindi prima stigmatizzato e poi medicalizzato la grandezza fisica dei polinesiani, rendendola malata. Ha infatti attribuito al peso del corpo dei tongani la responsabilità dell'alto tasso di malattie non trasmissibili, celando le cause strutturali che incidono sulla malnutrizione della popolazione. Dichiarati fuori misura dagli indici europei, i corpi polinesiani si trovano così al centro di un'emergenza sanitaria, incarnando le contraddizioni di un sistema culturale biomedico che prescrive norme alimentari e sanitarie culturalmente incompetenti. Lo studio etnografico del contesto tongano apre perciò ad una riflessione più ampia sulle politiche globali per la salute, sui meccanismi di potere e controllo dei corpi e sull'efficacia di politiche universali in contesti particolari.

L'AUTRICE:

Gaia Cottino, Dottore di Ricerca in Antropologia Culturale, è Ricercatrice presso l'Università di Genova. Ha fatto ricerca di campo principalmente in Polinesia, alle Isole Hawaii e nel Regno di Tonga, e sulle Alpi. I suoi temi d'interesse sono l'antropologia dell'alimentazione, della salute e del corpo, e delle migrazioni. Ha collaborato come docente con l'Università di Milano Bicocca, la American University of Rome e l'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo.

Elisa Tizzoni

TRA SPIAGGIA, SCOGLIO, FIUME E COLLINA

Turismo e ambiente nelle Cinque Terre
e alla foce del Magra nel secondo dopoguerra

Tracce 8

14x21

pagine 180

uscita ottobre

euro 16,00

978-88-400-2236-9



IL LIBRO:

Nel secondo dopoguerra le coste mediterranee sono state profondamente trasformate dal boom del turismo, che ha modificato il paesaggio e generato conflitti tra le opposte esigenze della conservazione e dello sfruttamento delle risorse naturali, stimolando nel contempo la ricerca di soluzioni per conciliare sviluppo e tutela ambientale. Questo volume esamina questi fenomeni in prospettiva storica, scegliendo come terreno di indagine le Cinque Terre e la foce del fiume Magra, due aree del Levante ligure al centro di progetti di valorizzazione turistica a partire dagli anni Cinquanta. Adottando la prospettiva della storia ambientale, integrata con i suggerimenti metodologici della geografia umana e di altre discipline, il libro offre un contributo alla comprensione delle dinamiche sottese all'espansione del turismo mediterraneo nel secondo Novecento e al dibattito contemporaneo sullo sviluppo turistico sostenibile.

L'AUTRICE:

Elisa Tizzoni, dottoressa di ricerca in Storia contemporanea, è attualmente assegnista di ricerca presso la Scuola Normale Superiore di Pisa e docente a contratto presso l'Università di Pisa. Ha pubblicato circa sessanta articoli e saggi e la monografia *Il turismo e la costruzione dell'Europa. Le politiche turistiche dei Paesi europei tra sviluppo economico e soft power* (FrancoAngeli, 2021).

Marco Sioli

DAL GIORNO DEL RINGRAZIAMENTO AL *JUNETEENTH*

Feste nazionali e identità statunitense

Lo scudo d'Achille 15

12,5x20,5

pagine 157

uscita settembre

euro 14,00

978-88-400-2230-7



IL LIBRO:

Le date celebrative della nazione statunitense sono state da sempre oggetto di continue trasformazioni a partire dalla più antica, il Giorno del ringraziamento (Thanksgiving), fino a quella più celebre, il 4 luglio. Alcune si sono imposte con fatica segnando i tratti di una forte etnicità, come il Columbus Day — oggi ripensata, in alcuni Stati, come Indigenous Day — altre sono state volutamente negate, come il Primo maggio, cui è stato preferito un più antico Labor Day. Alcune sono state unificate, come il Washington's Birthday e il Lincoln's Birthday, in un unico Presidents Day; altre, come il Memorial Day e il Veterans Day, hanno celebrato i morti della Guerra civile e di tutte le altre guerre combattute dai soldati americani; altre, infine, sono emerse in epoca più recente per celebrare il percorso afroamericano dalla fine della schiavitù alle lotte per i diritti civili, come il Martin Luther King Day e, appunto, il Juneteenth, che si è imposta come data celebrativa per la fine della schiavitù, superando la fama della Proclamation of Emancipation di Abraham Lincoln. Questo volume traccia la storia della continua necessità di ridefinire una comune religione civile e l'unità, a livello federale, d'un Paese complesso e frammentato su cui incombe, oggi ancor più di ieri, la minaccia di profonde fratture.

L'AUTORE:

Marco Sioli è professore associato di Storia dell'America del nord all'Università di Milano La statale. Ha pubblicato saggi su Benjamin Franklin, George Washington, Alexander Hamilton, John Adams e Thomas Jefferson e sulle proteste popolari contro di loro, cui ha dedicato la sua prima monografia, *Contro i Padri fondatori. Petizioni e insurrezioni nell'America post-rivoluzionaria*, Unicopli 1994. Il suo ultimo lavoro è *Abraham Lincoln. Le parole, le politiche e l'uso politico*, Ibis 2016.

Kent Johnson, Elizabeth M. Street

PRECISION TEACHING E ISTRUZIONE BASATA SULLA FLUENZA

Potenziare in modo efficace le competenze di base
in bambini con bisogni educativi speciali

Edizione italiana e traduzione a cura di
Sara Andolfi, Iris Pelizzoni,
Vanessa Artoni, Francesca Cavallini

Psicologia dello sviluppo sociale e clinico 18

14x21

pagine 276

uscita ottobre

euro 23,00

978-88-400-2231-4



IL LIBRO:

Cos'è il precision teaching? A cosa serve? Come utilizzarlo in classe o nei percorsi di potenziamento? La traduzione e adattamento del testo "Response to Intervention and Precision Teaching" curati dal team di Tice offrono una panoramica teorica e pratica a supporto di psicologi, professionisti sanitari e insegnanti nella comprensione e nella applicazione del precision teaching. Studiata da Od. Lindsley, allievo di Skinner, il precision teaching è una delle più efficaci metodologie per l'apprendimento di abilità elementari quali lettura scrittura e calcolo. I brevi sprint di pratica, associati a una sistematica e gerarchica suddivisione degli apprendimenti, rendono il precision teaching uno strumento indispensabile per portare la scienza dell'apprendimento sia nelle classi scolastiche che nei percorsi abilitativi per bambini con disturbi del neuro sviluppo o difficoltà scolastiche. Dopo una panoramica storica e alcuni approfondimenti teorici, il testo guida i lettori nella comprensione dei meccanismi di base della didattica fluency based, per poi dettagliare le potenzialità applicative nei processi di lettura, scrittura e calcolo con bambini di età compresa tra i 6 e i 12 anni.

LE CURATRICI:

Le curatrici **Sara Andolfi, Iris Pelizzoni, Vanessa Artoni e Francesca Cavallini** sono psicologhe e studiose di ambito educativo-psicologico; lavorano tutte in collaborazione con i Master ABA.