

北京大学-风水学-于希贤[笔记]

2020 年 1 月

av56712655 于希贤

1.概论

在中国,有一个世代相传的习俗,当人们要购买土地,做各种事情之前都要找风水师来看,风水作为中国特有的规划布局,他是一种中国人特有的布局取向,任何环境总是不间断的和环境进行交流,环境,磁场不会会对人产生影响,有充满希望的条件,还有发展不利的艰难困苦环境,趋利避害之心是人的本能,人皆有之,动物也有,是一种共同的倾向,风水显示了周围直接的环境,有些是直观的,有的是底层的不容易发现,动物对人有一个气场的感应,气是中国人和环境之间的一个感应,气不仅仅是流动的气呼吸的气,人本身会有一个生物场,有的动物见到人会交流,植物也会这样的,好的植物放到屋里对人有好处,民俗中有的植物不能种在室内,要考虑东西是否符合主人的气场,在西方科学界称为活的科学,有机的圈被定为有生命,古代中国认为有阴阳协结合就是有生命的活体,有生命就会有灵魂,有灵魂就会有文化,中国古代把整个城市看做一个有机活着的整体,这种思维方式来考察城市村庄,在中国任何环境有各种交流在诗中是认为存在的,古代中国认为一个成功的人必须要有合适的择地,注重自己居住的地方,任何生物场和大地的气场总是有许多看不见的复杂的联系,风水是一种方术或者是一种艺术,每一个人生活本能的追求福禄荣寿,中国古代的风水文化观念观测日影发明天干地支,西方近代科学和这一套时空体系系统是不同的,是不同的思维方式,同样可以推进人类文明的进程.

2.起源与发展

在当今时代的一件事就是中国和平崛起,依靠的就是中华文化,中华文化分三个层次,最高的层次是抽象的理性的中国哲学层次,第二个是语言文字艺术狭义的文化层次,第三个是我们表现出来的交流的居住的层次,这样有形的层次,文化的三个层次在国内的学术界在这两个层次进行学术的研究,前两个层次在古代称之为道,第三个称为器,它们属于你个有机的统一整体,是不可以分割的,不仅仅包括我们所知道的各种文献装饰摆设,这一整套东西都是中国的文化,这些工作里面包含着一种学问,在中国古代称之为风水,继承中国古老的优秀文化传统是风水结合现代的新文学科学文化,走向现代化是一种结果,没有艺术的生活不是真正的生活,艺术是人进化成万物之灵,把美好的追求步建成自己居住的环境,人的成功包括考虑这几方面的东西,第一就是命,命是先天遗传的东西,第二是运,运是时间的一种运气,什么都好,没有运势也难以成功,运不到不会成功,第三就是风水,风水就是环境,如果有一个好的环境就会帮助你把事情做好,第四就是阴功,帮助人老做好事得到社会认可,第五就是读书,风水不是唯一的条件,风水不是万能的,但它是成功的条件,这五个中任何一个不行都是难以成功的,风水能调节气场,使之和谐宇宙呼吸之气,过去笑话对牛弹琴,我们新的认识不是这样的,让牛挺愉快的音乐可以高产,葡萄丰产给葡萄放音乐,音乐是时代的先导,时代往哪个方向走是音乐引导的,把人带到好的方向,文革时“杀杀杀”会使人斗争,人心里的感情一个是来自父母,一个是来自大自然之中,风水是一种和谐宇宙之气的方术,时代的气场在变化的时候我们要调节风水的变化,十二年的周期,三十年的周期,六十年的周期,七天的周期,气实际上是一种活力,人的一种或活力,人活着就是气聚起来了,气散了人则死,生活中要聚集正气,吉气,把邪气,丧气赶跑,这样的就是中国古代的,风水是一种住的文化,6400多年风水就出现了,用青龙白虎代表,在各方面代表不同,加上中央就组成了“金木水火土”“仁义礼智信”,时空不仅是时间空间还有人,起原经过三个阶段,伏羲,文王,孔子,时间是有凶有吉的,空间卦象,空间不好的地方是阴阳交错的地方,晚上早上阴阳交错的地方老人病人死的是最多的,文王八卦后天八卦的艮位位东北是阴阳交错的地方,艮和坤是鬼角和次鬼角,中原以门朝正南离卦,要发财的开门开在巽卦,艮卦建塔向东北,放石头,无石不稳,要放石头放个山,艮位建一个道馆,



