

**ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ:
РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К КЛАССИЧЕСКОЙ
МУЗЫКЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Леушина Лада Анатольевна
Музыкальный руководитель
МАДОУ ДС №21 «Звездочка»
Г. Нижневартонск

Актуальность:

В современной действительности наблюдается духовный кризис общества, в связи с этим существует социальный заказ общества на социально-нравственное, духовное и эстетическое развитие личности. Решение этих задач невозможно без развития музыкальной культуры и как ее составляющей – эстетического отношения к классической музыке.

Под эстетическим отношением к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста понимается особое отношение ребенка к этому виду музыки, которое проявляется в осознанном, устойчивом и активном стремлении понимать, чувствовать и оценивать классическую музыку как эстетическое явление прекрасного.

В образовательных программах детского сада конкретная задача по развитию эстетического отношения к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста не ставится. В каждой из программ сформулированы задачи, развивающие эстетические чувства и эстетическую потребность детей в слушании классической музыки.

В своей работе по развитию эстетического отношения к классической музыке я решала следующие задачи:

1. Расширение знаний и представлений детей о классической музыке (о композиторах, их произведениях, о музыкальных инструментах), способствующих музыкальному и общекультурному развитию;
2. Накопление эмоционального опыта и развития восприятия произведений классической музыки и эстетического отношения к ней, как к ценности, способствующей проявлению эмоциональной отзывчивости на классическую музыку;
3. Развитие творческой активности детей, стремления и способности участвовать по собственной инициативе в музыкальной, творческой, игровой деятельности, связанной с классической музыкой.

Предварительно изучив теоретические основы развития эстетического отношения к классической музыке у дошкольников, определила критерии,

показатели и диагностические задания для оценки уровня развития эстетического отношения к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста.

В работе использовала методику А. Г. Гогоберидзе:

Критерии и показатели развития эстетического отношения к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста.

Критерии	Показатели
<i>Когнитивный</i>	<ul style="list-style-type: none"> Наличие элементарных музыкальных знаний и представлений ребенка; знание композиторов, их музыкальных произведений; знание различных музыкальных инструментов; определение на слух музыкальных произведений и музыкальных инструментов.
<i>Эмоционально-волевой</i>	<ul style="list-style-type: none"> Эмоциональное реагирование на классическую музыку; мотивирование ребенком своего выбора классической музыки в игровой деятельности; частое, продолжительное общение с произведениями классической музыки.
<i>Поведенческий</i>	<ul style="list-style-type: none"> Эмоциональное реагирование на классическую музыку; мотивирование ребенком своего выбора классической музыки в игровой деятельности; частое, продолжительное общение с произведениями классической музыки.

Затем, используя методику А. Г. Гогоберидзе, выявила исходный уровень развития эстетического отношения к классической музыке у детей.

Характеристика уровней развития эстетического отношения к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> Ребенок знает всех композиторов, их произведения, предусмотренные программой. Ребенок знает различные музыкальные инструменты, безошибочно их называет, умеет узнавать их по звучанию и правильно показать на картинках. Способен узнавать на слух ранее услышанные музыкальные произведения. Ребенок выбирает для слушания классическую музыку из всех других видов музыки. Ребенок осмысленно мотивирует выбор
-----------------	---

	<p>деятельности под звучание классической музыки. Восприятие классической музыки отличается глубиной и целенаправленностью. Проявляет устойчивое положительное эмоциональное отношение к деятельности, связанной с классической музыкой. Дети сосредоточенно слушают музыкальное произведение на протяжении всего времени его звучания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ребенок слушает классическое музыкальное произведение или двигается по его звучанию с большим интересом, проявляет активность в беседах по этим произведениям, принимает в ней активное участие по собственной инициативе. Ярко выражено стремление отразить музыку, собственное настроение, переживания в творческой, игровой деятельности, попытки такого отражения в подавляющем большинстве случаев успешны.
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок знает некоторых композиторов, их произведения, предусмотренные программой, знает различные музыкальные инструменты, умеет узнавать их по звучанию, но при их назывании иногда допускает ошибки. Способен узнавать на слух ранее слышанные музыкальные произведения. • Ребенок иногда выбирает для слушания классическую музыку из всех других видов музыки. Редко проявляет настойчивость в просьбах послушать классическую музыку. Ребенок иногда проявляет положительное эмоциональное отношение к классической музыке, но не всегда может объяснить свое отношение к ней. • Иногда наблюдается желание отразить музыку или возникшие после ее прослушивания эмоции, переживания в собственной творческой, игровой деятельности. Попытки такого отражения не всегда бывают успешными, не всегда по собственной инициативе прибегает к общению с произведениями классической музыки.
Низкий уровень	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок не знает композиторов, их произведения, предусмотренные программой, не знает названий музыкальных инструментов, не умеет узнавать их по звучанию, не всегда узнает их по изображению. • Ребенок не слушает произведение классической музыки с интересом, часто отвлекается. У ребенка нет мотивации на слушание классической музыки, нет положительных эмоциональных реакций на ее звучание. Восприятие классической музыки неустойчиво.

	<ul style="list-style-type: none"> • Очень редко по собственной инициативе выбирает деятельность, связанную с произведениями классической музыки, не проявляет активности к участию в деятельности, связанной с ней. Отсутствует желание отразить характер музыки, свое настроение, переживания в творческой, игровой деятельности. Творческая деятельность детей, связанная с классической музыкой, выражена слабо.
--	---

Для выявления уровней развития использовала:

- Индивидуальные беседы
- Игровые проблемные ситуации «Узнай и назови», «Выставка портретов известных композиторов»
- Экспериментальную ситуацию «Хочу дослушать», «Настроение»

Следующим этапом моей работы было изучение и анализ планов образовательной работы воспитателей, оценка музыкальных уголков в старших группах детского сада. Воспитателям и родителям были предложены анкеты.

Исходя из результатов анкетирования, для воспитателей ДОУ был проведен цикл консультаций по проблеме развития эстетического отношения старших дошкольников к классической музыке.

Для обогащения музыкальной культуры педагогов были проведены семинары – практикумы «Музыкально – ролевой ринг», «Музыка и Я» (В. И. Петрушин)

Воспитатели стали ежедневно включать в различные виды детской деятельности (утреннюю гимнастику, рисование, лепку и т.д.) классическую музыку.

Фонотека уголка музыки в группах пополнена аудиозаписями классической музыки, портретами композиторов, альбомами «Знаменитые композиторы», «Что нам рассказала музыка», изготовленными совместно с детьми, воспитателями и родителями.

В работе с детьми применяла :

- информационные технологии: мультимедиа-установка; компьютерные музыкальные игры; музыкальные мультфильмы;
- аудиозаписи классической музыки;
- чтение художественной литературы (сказки, стихи, загадки);
- произведения живописи, портреты композиторов;
- музыкальные игры под звучание классической музыки

Использовала методы и приемы:

- слушание-восприятие классической музыки;
- словесные (чтение/рассказывание/слушание художественной литературы; беседа, объяснение, рассказ воспитателя);
- наглядные (рассматривание иллюстраций, картин, репродукций);
- игровые (игровые музыкально-ритмические задания, музыкальные игры).

Для родителей детей были организованы:

1. Открытые показы совместно организованной деятельности детей и воспитателя по слушанию-восприятию классической музыки.
2. Экскурсии в группу детского сада и уголок музыки.
3. Информационные стенды и папки. «Классическая музыка. Это интересно!», «Советы родителям», «Песни и стихи по временам года», «Какую музыку должны слушать дети»

В результате проделанной работы дети проявляют особое отношение к этому виду музыки, которое проявляется в осознанном, устойчивом и активном стремлении понимать, чувствовать и оценивать классическую музыку.

У дошкольников расширен запас знаний и представлений детей о классической музыке (о композиторах, их произведениях, музыкальных инструментах), способствующих музыкальному и общекультурному развитию; развивается творческая активность, стремление и способность участвовать по собственной инициативе в музыкальной, творческой, игровой деятельности, связанной с классической музыкой. Широко используются компьютерные технологии при просмотре музыкальных мультфильмов, в музыкальных дидактических играх. Одним из любимых занятий детей являются те, на которых слушание музыки объединяется с просмотром мультфильма, а затем с творческим рисованием.