

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ХОРОВОДНЫЕ ИГРЫ»**

Автор: Леушина Лада Анатольевна

Должность: Музыкальный руководитель

МАДОУ ДС №21 «Звездочка»

г. Нижневартовск

Красоту, чистоту мы у старших берем,  
Саги, сказки из прошлого тащим,  
Потому, что добро остается добром  
В прошлом, будущем и настоящем.

В. Высоцкий

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, много заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем поверхностно. Что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам. Ответить на эти вопросы сегодня – значит восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности.

Одним из жанров устного народного творчества являются народные игры. Игры – это своеобразная школа ребенка. Они развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, приучают к сообразительности, вниманию. Разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки сделали игру более интересной, обогатили ее содержание. С малых лет ребенку доступен мир игр. Все это откладывает свой отпечаток на его мышление, характер. Игра учит быть ловким: мышка не должна попадаться кошке; гуси, зайцы – волку. Воспитывающее влияние народного творчества очень многообразно и плодотворно.

Целый ряд детских игр основан на соединении песни с движением. Это игры – хороводные. Они построены несколько по – иному, чем подвижные. Если в последних ребенка заставляли действовать случай, событие, то в хороводных играх действие осуществляется в ритме, словах и текстах, здесь ребенок драматизирует то, о чем поется в песне. Хоровод – это жанр, в котором поэтико–музыкальное искусство тесно связано с элементами

театрализованного действия и хореографии. Отличает их высокая художественность напевов и поэтических текстов, красота и сценичность хороводных гуляний. В сюжетах хороводных песен отражен народный быт, красота родной природы, особенно в ее весеннем цветении. Любовно воспеваются в песнях широкие луга - место хороводных гуляний, покрывающая их «травушка-муравушка», кудрявая березка, цветущая калина, цветы лазоревые... Дети украшают себя венками из свежераспустившейся зелени и цветов. Участвуя в хороводе-маленьком театрализованном представлении, - ребенок будто переносится в иной мир, становится царевичем и царевной, селезнем и уткой, ясным соколом и белой лебедью, дедом Ермаком и коршуном. Здесь все зависит от воображения, от того, как хорошо малыш сможет представить и сыграть то или иное действующее лицо. Одни игры и хороводы помогают представить себя сильными, ловкими, меткими. Другие – развивают сообразительность и смекалку, трети – дают почувствовать себя актером и плясуном, увидеть красоту окружающего мира и воспеть ее.

Остановлюсь на разновидностях хоровода:

- 1) Игровой хоровод – когда дети (юноши и девушки) образовывали круг и в нем разыгрывали песню, как маленький спектакль. Например, « Во саду ли в огороде», «Ворон» и др.
- 2) Магические и трудовые хороводы. Они пришли к нам из тех далеких времен, когда люди еще верили в то, что солнце, дождь и ветер – живые существа. И для того, чтобы силы природы помогли им вырастить хороший урожай, наши предки водили специальные хороводы, в которых изображали, как они охотятся или растят лен, мак. Они верили, что только так можно получить хороший урожай. И так как от солнца зависело, созреет урожай или погибнет, то его стались задобрить: вставали в круг и показывали, каким должен вырасти, например, мак.

### **Игровой хоровод «Мельница»**

Играющие встают в круг, где каждый участник, не сходя с места кружится. При этом все поют: Мели, мели мельница, Жерновочки вертятся! Мели, мели, засыпай, И в мешочки набивай. Или: Крутись, крутись жернов, Съеден хлеб наш черный! Съеден белый хлебик, Мели новый мельник!

На последние слова песни все должны остановиться и стоять не шевелясь. Кто упадет или не сумеет вовремя остановиться, тот из игры выходит, остальные опять повторяют песню и опять кружатся. Остается в кругу самый выносливый он и выигрывает.

## **Игровой хоровод «Путаница»**

Дети образуют хоровод и ходят вокруг ведущего, который поет текст со специальными ошибками. Там, где ошибка допущена, дети должны затопать ногами. Где ошибка отсутствует, дети хлопают в ладоши. Тот, кто ошибся потом выходит в круг к ведущему. Оставшиеся победители поощряются .

Колокольчики звенят: Жу-жу-жу.....

Птички певчие поют: Гав-гав-гав.

Лает песик во дворе: Мяу-мяу.

Утки серые кричат: Динь-динь-динь.

Барабаны звонко бьют: Бум-бум-бум.

Мама весело поет: Чик-чири

Жук на дереве жужжит: Ме-ме-ме.

Котик просит молока: Бе-бе-бе.

Козлик серенький кричит: Ля-ля-ля.

А корова на лугу: Му-му-му.

А барашек у реки: Кря-кря-кря.

А свистулька у меня: Фи-фи-фи.

Желательно, чтобы в конце игры ребята спели с ведущим правильные слова.

## **Хороводная игра «Теремок»**

Играющих может быть любое число, но не меньше шести человек. Дети обговаривают, кто будет мышка, лягушка, заяц, лисичка, волк и медведь. Всех животных может быть по нескольку, только медведь – ловишка – один ( он выбирается с помощью считалки). Все играющие берутся за руки, идут по кругу, говорят или поют:

Стоит в поле теремок, теремок. .....

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, полю, мышка бежит,

У дверей остановилась и стучит.

Все дети – мышки вбегают в круг и говорят:

Кто-кто в теремочке живет, кто – кто в невысоком живет?

Никто не отвечает, и они остаются в кругу. Остальные дети снова идут по кругу, только в другую сторону, говорят те же слова, но вместо мышки называют лягушку. Каждый раз названные дети выбегают в круг и спрашивают: «Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?»

Им отвечают все, стоящие внутри круга:

Я – мышка – норушка, я – лягушка – квакушка. А ты кто?

Услышав соответствующий ответ, говорят: «Иди к нам жить».

Остается один медведь. Он ходит вокруг собравшихся детей и отвечает им: «А я – мишка – всех ловишка». Затем все дети бегут в условленное место, а медведь их ловит. Пойманым детям медведь сам назначает роли.