

Тема: Судьба или характер определили жизнь

Жилина и Костылина?

(обобщающий урок по рассказу Л.Н. Толстого

«Кавказский пленник»)

Учителя
МБОУ «Гимназия № 19»
города Ростова-на-Дону
Мартыненко С.Ю.

Ростов – на – Дону

2021

Тема: Судьба или характер определили жизнь Жилина и Костылина?

Цели для учителя:

1. Дать характеристику главным героям рассказа с помощью наблюдений за авторскими приемами создания образов.
2. Определить художественные приемы создания образов героев.
3. Подвести учеников к пониманию роли поступка в характеристике образов героев.
4. Включить учеников в систему сопоставления персонажей, с целью нахождения совпадения и отличия в их характеристике.
5. Проследить за отношением героев с окружающим (Дина, чеченцы)
6. Выявить причину доброжелательного отношения горцев к Жилину.
7. Подвести обучающихся к пониманию авторской идеи о том, что определило жизнь Жилина и Костылина: судьба или характер.
8. Включить в процесс раскрытия идейного содержания различные виды изучающего чтения.
9. Определить собственную точку зрения обучающихся в оценке героев и их поступков.
10. Подготовить обучающихся к созданию собственного текста – ответа на вопрос: «Зависит ли судьба от характера человека?» на основе собранных материалов.

Цели для учащихся:

1. Определить главный художественный прием в создании образов героев.
2. Определить основные черты характера героев в разных жизненных ситуациях.
3. Определить авторскую позицию в оценке поступков Жилина и Костылина, их внутреннего мира, интересов, потребностей.
4. Сделать вывод: в чем сходство и отличие Жилина и Костылина, какие детали позволяют это сделать автору и читателю?
5. Определить собственную позицию в оценке поступков главных героев рассказа.
6. Создать собственный текст на основе собранных материалов, с использованием цитирования и литературоведческих терминов .

Ожидаемые результаты:

Личностные. Развитие познавательной активности учеников, живого интереса к прочитанному, понимания чувства других людей и сопереживания им, понимания авторской позиции и определения собственной оценки поступков главных героев рассказа, воспитание чувства милосердия, сострадания, отзывчивости, достойного поведения в сложной ситуации.

Умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами, знание моральных норм и умение выделять нравственный аспект поведения и ориентации в социальных и межличностных отношениях;

Формирование собственного отношения к героям рассказа, их оценка, понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

Развитие познавательной активности обучающихся;

Метапредметные.

Познавательные:

формирование навыков текстовой деятельности обучающихся;

развитие навыков смыслового чтения, анализа, комментария, интерпретации текста;

умение выделять главное и существенное в определении авторского замысла текста и собственной позиции в его оценке;

умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, критически мыслить, работать по плану, выражать свои мысли в оценочном суждении устно и письменно, используя различные художественные средства в соответствии с конкретной коммуникативно – речевой ситуацией, строить монологическое доказательное высказывание, уважать мнение оппонента.

Предметные.

В познавательной сфере:

умение воспринимать текст произведения на слух;

развитие навыков смыслового чтения и адекватного восприятия прочитанного; выявление заложенных в рассказ вневременных, непреходящих нравственных ценностей;

умение анализировать, понимать и формулировать идею произведения, характеризовать его героев.

В ценностно – ориентационной сфере: понимание авторской позиции, приобщение к духовно – нравственным ценностям художественного произведения, формулирование собственного отношения к изучаемому произведению, интерпретация фрагментов текста.

В коммуникативной сфере: умение пересказывать эпизод рассказа с использованием образных средств языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту в устной и письменной форме, вступать в диалог и создавать монологические высказывания.

В эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание слова в его эстетической функции, роли основных приемов и средств в создании художественных образов.

Технологии и методы, применяемые на уроке: технологии учебно – исследовательской направленности; метод продуктивного чтения, логические методы (анализ и синтез)

Тип урока: урок – практикум (с элементами учебно – исследовательской деятельности)

Формы работы: коллективная, индивидуальная, работа в паре.

Виды деятельности учащихся: просмотровое, смысловое, выразительное чтение фрагментов текста, учебно – исследовательская работа с текстом: пересказ с элементами цитирования, участие в диалоге, сопоставление авторского текста, авторской позиции с собственной позицией в оценке персонажей, письменный ответ на вопрос с использованием литературоведческой терминологии.

Оборудование урока: портрет Л. Н. Толстого, текст рассказа «Кавказский пленник», раздаточный материал: «Опорная схема. Основные средства и приемы создания образа», компьютер, интерактивная доска, презентация по теме урока.

Ход урока:

Предтекстовый структурный элемент урока

1. Вхождение в тему урока

Учитель: Ребята, на прошлом уроке мы познакомились с интересным рассказом, дома вы его ещё раз внимательно прочитали, а сегодня нам предстоит серьёзный разговор о прочитанном. Вы готовы к разговору?

2. Актуализация знаний. Постановка целей урока. Проверка домашнего задания.

- Для того, чтобы сформулировать тему нашего урока , предлагаем поработать с лексическим значением слов СУДЬБА и ХАРАКТЕР.

(Работа со словарными статьями из толкового словаря Ожегова)

Два заранее подготовленных ученика выступают с сообщениями
СУДЬБА (рассказывает 1-й ученик): В толковом словаре Ожегова слово «Судьба» имеет 5 значений:

1. Стечение обстоятельств, не зависящих от воли человека, ход жизненных событий
2. Доля, участь.
3. История существования кого-чего-нибудь.
4. Будущее, то, что случится, произойдет (книжное.).
5. В значении «сказать кому-то с неопределенностью» обычно в отрицательном значении.

ХАРАКТЕР (рассказывает 2-й ученик): В толковом словаре Ожегова слово «Характер» имеет 2 значения:

1. Совокупность психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении
2. Отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь.

Учитель: Кто из вас может сказать, чему мы сегодня посвятим наш урок, учитывая то, что дома вы познакомились с содержанием рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?

(Предположения учащихся)

Учитель систематизирует, редактирует ответы.

Учитель:

Оба героя рассказа - офицеры, попали в плен к татарам, оба вернулись из плена.

Беседа по вопросам:

- Какие судьбы у этих героев?
- Так что же такое судьба?
- Зависит ли она всегда только от обстоятельств или можно ее изменить?

Зависит ли судьба человека от его поступков? На этот вопрос мы с вами должны ответить в конце урока.

Для того, чтобы ответить на поставленный вопрос, что мы должны с вами сделать на сегодняшнем уроке?

(Предполагаемые ответы, постановка целей урока: *на материале рассказа сравнить двух героев, выяснить какими чертами характера они обладают, как каждый из них ведет себя в различных ситуациях*).

Учитель: А каждый из вас должен решить сегодня для себя еще одну задачу: зависит ли судьба человека от его поступков?

Учитель: Вспомним содержание рассказа.

(Пересказ текста)

Текстовый структурный элемент урока

1. Вхождение в текст.

- Какой художественный прием использует Толстой на протяжении всего рассказа?

(Противопоставление, контраст, антитеза)

- Назовите, какие герои, какие картины противопоставляются в рассказе?

(Жилин и Костылин, татары и русские, Дина и другие жители аула)

- С какой целью автор это делает?

(Автор дает сравнительную характеристику героев, чтобы показать разницу в их характерах)

2. Практикум.

Составление сравнительной характеристики героев.

Класс делится на пять групп.

Постановка проблемного вопроса:

Учитель:

- Как вы думаете, что помогает нам составить мнение о человеке, решить, какой он: добрый или злой, смелый или трусливый, черствый или великодушный?

(Ответы. По поступкам человека)

- Давайте проследим, как раскрывается характер героев Толстого в следующих ситуациях.

Каждой группе достается эпизод, проанализировав который, группа делает сообщение классу о том, как ведут себя Жилин и Костылин в конкретной ситуации. В процессе сообщения обучающимися делаются записи в таблице, которые они будут использовать в своей письменной работе.

Эпизод	Жилин	Костылин
Группа 1 <i>Нападение татар</i>	Был уговор- не разъезжаться. «Не дамся же живой»	Только увидал татар- помчался к крепости.
Группа 2 <i>Выкуп</i>	Не соглашается на выкуп. В письме к матери написал чужой адрес, поэтому знал, что помощи ждать неоткуда.	Ведет себя смирно, пишет письмо матери, ждет помощи.
Группа 3 <i>Жизнь в плену</i>	Постоянно думает о вольном житье, занимается рукоделием, завоевал к себе расположение татар.	Смирился со своим положением, ничего не делает
	Смело ведет за собой	Выдает себя и

Группа 4 <i>Первый побег</i>	товарища. Помогает ему. «Бросать товарища не годится»- говорит он.	Жилина (вскрикивает от боли. Постоянно жалуется на усталость, боль.
Группа 5 <i>Второй побег</i>	Уговаривает Дину помочь ему. Всю ночь шел в колодке, выбился из сил, но отдохнуть себе не позволил. Не стал дожидаться ничьей помощи.	Отказывается от побега, прекращает бороться: «Мне уже, видно, отсюда не выйти»

Б). Обсуждение итогов работы в группе

Учитель:

- Как ведут себя герои в одних и тех же условиях?

(В одних и тех же условиях один герой проявляет стойкость, мужество, волю, находчивость, активно борется, а другой только страдает, проявляет эгоизм, плохо переносит усталость, боль, бездействует)

- Как ведет себя Жилин?

(Жилин – сильный, волевой человек. Он не рассчитывает на мать, не хочет перекладывать на ее плечи свои трудности. Он включается в жизнь татар, аула, постоянно что-то делает, умеет расположить к себе даже своих врагов – он силен духом. Именно эту мысль, прежде всего, хотел донести до читателя автор.

- Как ведет себя Костылин?

(Костылин – беспомощный, слабый физически и морально, надеется только на выкуп, который пришлет его мать. Костылин не смог убежать из плена. Он остался не только в татарском плену, Но и в плену своей слабости, своего эгоизма. Писатель, рисуя данный образ, как бы говорит,

что, не выбравшись из внутреннего плена, нельзя выбраться из плена внешнего.)

- Какие качества характера проявляют эти герои во взаимоотношениях друг с другом и с другими людьми?

Каждой группе обучающихся предлагается набор карточек с существительным.

- Выберите из предложенных существительных те, которые помогут охарактеризовать качества характера героев во взаимоотношениях с другими персонажами, и заполните сопоставительную таблицу.

Проводится работа в группах.

Жилин					Костылин				
Мать 1 гр.	Дети 2 гр.	Горцы 3 гр.	Дина 4 гр.	Костылин 5 гр.	Мать 1 гр.	Дети 2 гр.	Горцы 3 гр.	Дина 4 гр.	Жилин 5 гр.
Благородство Нежность Забота	Доброта Великодушное любование	Дружелюбие Уважение Мастерство	Внимательность Забота Нежность благородство	Великодушные Прощение сострадание	Эгоизм Иждивенчество	равнодушные	Лень неуважение	равнодушные	Предательство Иждивенчество

Выводы, к которым можно прийти:

Жилин: добрый, думает о матери, жалеет ее; надеется на себя, обдумывает побег; деятельный человек; сумел прожить в ауле; работающий, не может сидеть без дела, мастер; всем помогает, даже своим врагам-татарам; ему интересны другие люди, он любит детей; великодушный, простил Костылина за то, что тот его бросил в бою.

Костылин: слабый человек, на себя не надеется, ждет помощи от матери; способен на предательство, бросил Жилина; «раскис», упал духом.

Учитель:

- Какая часть речи чаще используется при характеристике поступков Жилина и Костылина? Почему?

Предполагаемые выводы:

При описании Жилина - глаголы, при описании Костылина - существительные и прилагательные. Глаголы придают динамизм действию. Прилагательные указывают только на ощущения героя.

Учитель:

Обратите внимание на фамилии героев. От каких слов они произошли?

Работа с этимологическим словарем.

Жилин от «жила»- прочное окончание мышц *Жила*. *Общеславянское слово, образовано с помощью суффикса –ла от жити. Первоначальное значение - «подземное русло, по которому пробивается родник или ключ»*

- Побдерите однокоренные слова к слову «жила»
(*Жилистый, двужильный*)

Костылин от «костыль»- палка для хромы, бессильных.

- Как называется такой литературный прием в характеристике героев?

(*Прием «говорящих фамилий»*)

- Добавляет ли этот литературный приём что-то новое в характеристику героев?

(*Благодаря этому приему автор заостряет внимание читателя на различиях внешнего вида, биографии, характера и жизни героев*)

Посттекстовый структурный элемент урока. Выводы рефлексия.

Учитель:

- Чему вас научил рассказ?

(*Он славит сильных духом людей, готовых преодолеть любые препятствия. Автор хотел показать, что упорство и мужество всегда побеждают. Научить людей не сдаваться даже в самых трудных обстоятельствах, упорно добиваться своей цели*)

- В зависимости от чего складывается жизнь человека?

(Учащиеся должны прийти к выводу, что Л.Н. Толстой в рассказе «Кавказский пленник» показал, что жизнь зависит от характера, который влияет на поступки; от того выбора, который человек всегда делает сам. Наша судьба в наших руках)

Домашнее задание:

Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы», используя составленные таблицы и материалы урока.