

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» СТАРОШАЙГОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

Рассмотрена на заседании педагогического совета Протокол от «31» <u>08</u> 2018 г. № 5	УТВЕРЖДАЮ: Директор _____ Т.В.Киреева Приказ от «01» <u>10</u> 2018 г. 67-од
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)**

художественной направленности «До- ми - солька»

Программа ориентирована на детей от 5 до 7 лет

Срок реализации 1 год

Автор: Джулай Светлана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

с. Старое Шайгово  
2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

**Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.**

Обучение пению имеет целью выработать у детей дошкольного возраста вокально-хоровые навыки. В данной программе учитываются музыкальные способности детей, их развитие и возраст. Отсутствие разноуровневых программ по предмету вокал ставит педагога в сложное положение, так как они продиктованы необходимостью удовлетворить меняющиеся социокультурные, образовательные потребности детей и их родителей. Программа должна обеспечить условия для самореализации детей и позволить более успешно решить данную проблему, такую актуальную

сегодня. Возникает необходимость в дифференцированном подходе ведения групповых занятий.

Программа разработана на основе Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

**Актуальность программы** связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

**Новизна.** Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России обозначена необходимость формирования такой базовой национальной ценности как «искусство и литература» являющейся частью системы нравственных ценностей, развивающей красоту, гармонию, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие.

### **Педагогическая целесообразность**

Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений.

### **Отличительные особенности программы**

Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются

умственные способности детей. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.

Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Благоприятно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает приятный тембр голоса. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

**Задачи:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

## **Возраст и характеристика детей, участвующих в реализации программы**

Общеобразовательная программа кружка «До –ми - солька» рассчитана на детей 5-7 лет. Пол значения не имеет. Для приема в группу первого года обучения специальных музыкальных знаний не требуется. Педагог ориентируется на музыкальные возможности ребенка. В исключительных случаях возможно обучение детей более старшего возраста, чем указано в программе.

### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

## **Сроки реализации образовательной программы и режим занятий**

Программа «До- ми- солька» рассчитана на 1 год обучения – 68 часов (теория – 19 часов, практика – 49 часов). Занятия проводятся 2 раза в неделю (понедельник и среда) с октября месяца по май месяц включительно. Длительность занятий 30 минут.

В зависимости от уровня подготовки воспитанников и их заинтересованности в материале, педагог оставляет за собой право изменять порядок тем занятий и варьировать количество часов, отведённых на какую-либо тему, в пределах общего количества часов образовательной программы.

### **Программа включает подразделы:**

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

### **Структура занятия.**

#### **1. Вводная часть**

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

### **3. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни
- **Диагностика уровня развития певческих умений**

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

### **Формы занятий**

Форма занятий - теоретические, комбинированные (сочетание теоретических и практических занятий), концерты, праздничные выступления в детском саду, других организациях района.

### **Планируемый результат:**

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

### **Способы проверки достижения ожидаемых результатов**

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

**Подведение итогов** реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	1	-	1
2	Вокально-хоровая работа	3	10	13
3.	Ансамбль. Унисон	2	4	6
4.	Музыкально-исполнительская работа	2	8	10
5.	Сцен движения	2	4	6
6.	Работа над репертуаром	9	17	26
7.	Концертная деятельность	-	6	6
<b>Итого</b>		<b>19</b>	<b>49</b>	<b>68</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие "В мире музыки"	1	1	
2-3	Вокально-хоровая работа. Прослушивание голосов	2	1	1
4-6	Работа над песенным репертуаром "Осень золотая"	3	1	2
7 -8	Вокально-хоровая работа. Дыхание	2	1	1
9-11	Музыкально-исполнительская работа Работа над песенным репертуаром "Дождинки кап кап кап"	3		3
12-13	Ансамбль. Унисон Распевание. Работа над песенным материалом	2	1	1
14 -15	Работа над песенным репертуаром " Дождинки кап кап кап"	2		2
16	Концертная деятельность «Осеннее развлечение»	1		1
17-19	Ансамбль. Унисон	3	1	2
20	Сцен движения Музыкальные жесты	1	1	
21-22	Работа над репертуаром «Здравствуй елочка»	2	1	1
23	Работа над сценическим образом сцен движения	1		1
24-26	Работа над репертуаром «Новый год»	3	1	2
27	Музыкально-исполнительская работа Концертная деятельность «С новым 2018 годом!»	1		1
28-29	Вокально-хоровая работа	2		2
30	Работа над репертуаром «Конфетки»	1	0,5	0.5
31-32	Ансамбль. Унисон «До- ре-ми». Знакомый репертуар.	2	1	1
33	Сцен движения Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. «Приветствие»	1		1

	Модель И. Евдокимовой			
34-36	Работа над репертуаром «Солдатушки бравы ребятишки»	3	1	2
37 - 38	Работа над репертуаром Подготовка к утреннику на 23 февраля репертуар	2		2
39	Концерт 23 февраля	1		1
40- 41	Вокально-хоровая работа. Артикуляция, дыхание. Работа над песенным материалом «Мамино сердце» работа с солистами	2	2	
42- 43	Сцен движения развивать слуховое внимание Работа над песенным материалом	2		2
44	Музыкально-исполнительская работа Концерт 8 МАРТА	1		1
45-46	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над песенным материалом	2		2
47	Вокально –хоровая работа. Ансамблевое пение	1		1
48– 49	Работа над песенным материалом «Улыбка», « Антошка	2	1	1
50-51	Распевание. Работа над песенным материалом	2		2
52-53	Вокально –хоровая работа. Ансамблевое пение	2		2
54	Вокально-хоровая работа. Артикуляция, дыхание.	1		1
55-56	Сцен движение Музыкальная игра «Тише- громче» Работа над сценическим образом	2	1	1
57-59	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Инсценировка песней	3	1	2
60	Распевание. Работа над песенным материалом «Приходите в гости к нам»	1	0,5	0,5
61-63	Распевание. Работа над песенным материалом « Детский сад одна семья»	3	1	2
64-66	Распевание. Работа над песенным материалом	3	1	2
67	Концертная деятельность Выпускной бал	1		1
68	Концертная деятельность Отчетный концерт	1		1
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>19</b>	<b>49</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие. 1 час.** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### **2.Вокально-хоровая работа. (13 часов)**

#### ***2.1Знакомство.***

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

#### ***2.2. Формирование правильных навыков дыхания.***

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

#### ***2.3.Дикция и артикуляция.***

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **3. Ансамбль. Унисон. ( 6 часов )**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

### **4.Музыкально – исполнительская работа. ( 10 часов)**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

#### **5.Сцендвижение. ( 6 часов)**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

#### **6. Работа над репертуаром ( 26 часов)**

Соединение муз.материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

#### **7.Концертная деятельность. ( 6 часов)**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материальное обеспечение программы:**

Занятия проводятся с использованием музыкальных инструментов, компьютерной звукоусилительной аппаратуры. Так же предполагается использовать сеть Интернет для воспроизведения выступлений в режиме онлайн.

### **Методическое обеспечение программы:**

В работе используются фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для распевок.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия: Музыкальный зал с фортепиано, стульями; концертный зал, оборудованной звукоусилительной аппаратурой, комплектом микрофонов и звуковоспроизводящей техникой.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Теоретические знания оцениваются на итоговом занятии: обучающиеся сдают тест по теории. В конце учебного года подводятся итоги дошкольного отчетного мероприятия, учитываются и результаты итогового теста.

Результатом практической деятельности является участие в мероприятиях, проводимых в детском саду и районе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.

14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

## СПИСОК КРУЖКОВЦЕВ

№ п/п	Фамилия, Имя, Отчество	Дата рождения	Класс
<b>Кружок «До-ми-солька»</b>			
1.	Базин Матвей Сергеевич	04.02.2014	Старшая
2.	Базаркина Виктория Алексеевна	13.06.2013	Старшая
3.	Горбунова Виктория Владимировна	18.06.2013	Старшая
4.	Дорожкин Илья Александрович	05.-3.2013	Старшая
5.	Кержеманкин Сергей Александрович	27.12.2013	Старшая
6.	Кшнякин Андрей Федорович	30.03.2013	Старшая
7.	Киреева Арина Игоревна	24.10.2013	Старшая
8.	Лукинов Никита Антонович	16.07.2013	Старшая
9.	Михеева Анастасия Алексеевна	25.02. 2013	Старшая
10.	Мещерякова Анастасия Игоревна	09.12.2013	Старшая
11.	Синдянкин Артем Андреевич	18.02.2013	Старшая
12.	Шестакова Анастасия Евгеньевна	29.11.2013	Старшая

## ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитательные мероприятия обогащают воспитанников впечатлениями, закрепляют знания, полученные на занятиях, активизируют детей.

Мероприятия разрабатываются с учетом возраста и интересов обучающихся.

Воспитательные мероприятия погружают детей в атмосферу радости, помогают им вырастать более устойчивыми ко многим неожиданным ситуациям, стрессам и разочарованиям.

Осенний праздник	Ноябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Концерт для пап с 23 февраля	Февраль
Выступление на утреннике «Мамина радость» Выступление для детей младших групп	Март
Отчётный концерт для родителей в рамках «Дня открытых дверей»	Май
Выступление на выпускном утреннике	Май