

**МДОУ «Старошайговский детский сад №1 комбинированного вида»  
Старошайговского муниципального района.**

«Теоритические основы воспитания у детей старшего дошкольного возраста  
сочувствия к объектам животного мира посредством анималистического искусства»

Подготовила воспитатель Высшей категории Капралова Т.А.

2017 год

## Содержание

Введение.....	4
1 Теоретические основы воспитания у детей старшего дошкольного возраста сочувствия к объектам животного мира посредством анималистического искусства.....	7
1.1 Проблема сочувствия в трудах исследователей.....	7
1.2 Приемы и средства воспитания у детей старшего дошкольного возраста сочувствия к объектам животного мира посредством анималистического искусства.....	13
2 Опытнo-экспериментальная работа по воспитанию у детей старшего дошкольного возраста сочувствия к объектам животного мира посредством анималистического искусства.....	20
2.1 Выявление уровня сочувствия к объектам животного мира у детей старшего дошкольного возраста.....	20
2.2 Комплекс мероприятий по воспитанию сочувствия у старших дошкольников к объектам животного мира посредством анималистического искусства.....	27
2.3 Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы.....	33
Заключение.....	38
Список использованных источников.....	41
Приложение 1.....	45

## Введение

**Актуальность исследования.** На современном этапе жизни общества ведущим компонентом системы всестороннего гармонического развития личности выступает духовно-нравственное воспитание, предполагающее синтез нравственного сознания, чувств и поведения. Экономические, политические, национальные преобразования привели к переоценке системы нравственных ценностей, нарушению преемственности в передаче социокультурного опыта, изменили характер отношения в обществе.

Такие традиционные качества личности, как доброта, сочувствие, гуманность, сострадание, оказались заменены иным поведением, — агрессией, жестокостью, насилием по отношению к людям и объектам животного мира. Однако общество во все времена нуждалось и нуждается в подготовке образованных и нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными личностными характеристиками, утверждающих своим поведением, образом жизни общечеловеческие ценности, основанные на гуманных ориентирах поведения. Поэтому задача воспитания и формирования такой личности остается первостепенной в современной системе дошкольного образования.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у старших дошкольников сочувствия к другим людям и объектам животного мира посредством анималистического искусства. Анималистика — жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, скульптуре и графике. Анималистический жанр сочетает естественнонаучные и художественные начала и развивает наблюдательность и любовь к природе, сочувствие к животным.

Сущность анималистического жанра, его ценность в социально-эстетическом плане отражены в работах В. А. Ватагина, И. В. Портновой, В. Д. Черного и других. Проблема воспитания сочувствия у дошкольников рассмотрены в исследованиях Р. С. Буре, С. А. Козловой, К. М. Матыко, Н. И. Россик, Н. В. Чернобровкиной и других. Вопросы воспитания у детей старшего дошкольного возраста сочувствия к объектам животного мира посредством анималистического искусства раскрыты в работах Л. М. Машковцевой, Н. В. Чернобровкиной, Л. В. Стародубцевой, Ю. Г. Ширяевой и других.

Анализ теоретической литературы по проблеме исследования показал неразработанность теоретико-методологических аспектов воспитания сочувствия к объектам животного мира посредством анималистического искусства у детей 5-6 лет. Все

вышесказанное дает нам основание считать проблему воспитания у детей старшего дошкольного возраста сочувствия к объектам животного мира посредством анималистического искусства одной из актуальных.

**Объект** – процесс воспитания у детей старшего дошкольного возраста сочувствия к объектам животного мира.

**Предмет** – содержание мероприятий по воспитанию у детей старшего дошкольного возраста сочувствия к объектам животного мира посредством анималистического искусства.

**Цель** – разработка содержания мероприятий по воспитанию у детей старшего дошкольного возраста сочувствия к объектам животного мира посредством анималистического искусства.

**Задачи исследования.**

1. Теоретически изучить проблему исследования в педагогической и методической литературе.
2. Рассмотреть приемы и средства воспитания у детей старшего дошкольного возраста сочувствия к объектам животного мира посредством анималистического искусства.
3. Выявить уровень сформированности сочувствия у старших дошкольников.
4. Разработать и апробировать комплекс мероприятий по воспитанию у детей старшего дошкольного возраста сочувствия к объектам животного мира посредством анималистического искусства.

**Гипотеза исследования:** предполагается, что в процессе знакомства с анималистическим искусством у детей сформируется сочувствие к объектам животного мира.

**Методы исследования:** теоретический анализ литературы по проблеме исследования, констатирующий, формирующий, контрольный эксперименты.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработанный нами комплекс мероприятий может быть использован в дошкольном учреждении для воспитания сочувствия к объектам животного мира посредством анималистического искусства.

Структура работы: курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

# **1 Теоретические основы воспитания у детей старшего дошкольного возраста сочувствия к объектам животного мира посредством анималистического искусства**

## **1.1 Проблема сочувствия в трудах исследователей**

На современном этапе необходимой задачей становления России является гуманизация общества, которая требует нового типа взаимоотношений между людьми, отношений, построенных на гуманистической основе, на уважении индивидуальности и самобытности каждого. Особенную актуальность начинает приобретать процесс утверждения новых ценностей, ключевой из которых считается становление духовной культуры личности, обязательной частью которой является эмоциональная зрелость, богатство чувств, способность к сочувствию, состраданию, сопереживанию, умение радоваться за другого. Но те нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые характеризуют высокоразвитого взрослого человека, не даны ребенку от рождения, их следует воспитывать. Г. А. Урунтаева считает, что сензитивным периодом для эффективности осуществления данного процесса педагоги и психологи определяют дошкольный возраст [29, с. 46].

Н. В. Чернобровкина и Л. М. Машковцева указывают, что дошкольный этап – важная ступень в воспитании человека. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других людей, равнодушными и агрессивными. В детстве просоциальное поведение выражено в способности ребенка оказать помощь другому ребенку, уступить в чем-то, поделиться важными для самого ребенка предметом. В данном поведении проявляется действительно гуманное, нравственное отношение к окружающим [30, с. 1911].

Нравственные мотивы поведения меняются и развиваются на протяжении всего детства, так как дети усваивают и осознают нравственные нормы и правила поведения. Меняется и структура эмоциональных процессов. Детские переживания становятся сложнее и глубже. Особенную важность, как считает Г. Г. Сергеичева, представляют такие эмоции как сочувствие, сопереживание. Ребенок формируется как личность, приобретает свойственные ему черты характера, особенности, которые влияют на поведение человека в жизни, у ребенка появляется собственное мировоззрение [27, с. 25].

Сочувствие, сопереживание – это важные чувства, которые необходимы человеку и обществу. У каждой личности должны быть эти качества. Поскольку именно в дошкольном возрасте закладываются эмоционально–нравственные основы культуры

личности, то именно этот период наиболее благоприятен для развития у детей сочувствия, сопереживания, отзывчивости, гуманности.

С точки зрения Н. В. Чернобровкиной и Л. М. Машковцевой, сочувствовать – значит принимать и осознавать чувства, эмоции, мысли другого индивида, уметь переживать то, что переживает он. Сочувствие ограничивает эгоизм людей, позволяя представить себя на месте иного человека, увидев в нем себе подобного. Индивид переживает неблагополучие другого как собственное. Оно возникает лишь в ситуации, когда воспринимаемое состояние партнера актуализирует нравственные побуждения в его пользу и вызывает потребность помочь ему (Н. И. Аникеева, Т. П. Гаврилова, Е. И. Кульчицкая, Н. А. Менчинская, Л. П. Стрелкова, П. М. Якобсон) [30, с. 1912].

Следует сказать, что сочувствие принадлежит к той категории психологических явлений, которое изучается, несмотря на тот факт, что не существует общего согласия по поводу точного определения. С позиций Л. А. Венгера «сочувствие – отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастьям другого» [6, с. 48].

Р. С. Буре считает, «сочувствие – это понимание чувства и мысли другого человека, переживание того, что переживает он» [4, с. 31].

Сочувствие – один из социальных аспектов эмпатии, формализованная форма выражения своего состояния по поводу переживаний другого человека.

Т. А. Гайворонская и В. А. Деркунская отмечают, что термин «эмпатия» был введен в психологию Э. Титченером для обозначения внутренней активности, результатом которой становится интуитивное понимание ситуации другого человека [8, с. 51].

Среди современных определений эмпатии встречаются следующие:

- знание о внутреннем состоянии, мыслях и чувствах другого человека;
- переживание эмоционального состояния, в котором находится другой;
- активность по реконструкции чувств другого человека с помощью воображения; размышления о том, как человек повел бы себя на месте другого (принятие роли);
- огорчение в ответ на страдания другого человека; ориентированная на другого человека эмоциональная реакция, соответствующая представлению субъекта о благополучии другого и др. То есть, подлинная эмпатия предполагает не только высокую эмоциональную чувствительность, но и высокий уровень понимания. На основе первых двух компонентов возникает импульс к содействию другому, который побуждает ребенка к конкретным поступкам [11, с. 85].

Таким образом, как указывают Т. А. Гайворонская и В. А. Деркунская, развитие эмпатии включает в себя три компонента:

- когнитивный (я знаю, что может чувствовать другой в этой ситуации),
- эмоциональный (я сочувствую ему),
- поведенческий (я делаю что-то, что может отразиться на чувствах другого, улучшит его состояние) [8, с. 53].

Считается, что дошкольный возраст является наиболее удобным и благоприятным для нравственного развития, во многом предопределяющим будущий нравственный облик человека и в то же время исключительным для взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Дошкольные годы – это время, когда ребенок открывает себя миру, а мир для себя. Важное, что дети в этом возрасте общаются с окружающими: сверстниками и взрослыми, природой и самим собой, осваивают сущность человеческих отношений. Действия родителей, воспитателей и психологов должны быть направлены на то, чтобы оказать своим детям помощь и научить их правильно жить среди других людей, эмоционально отзываться, быть готовыми проявить гуманное отношение к окружающему миру.

Р. С. Буре отмечает, что в одних и тех же ситуациях дети проявляют себя по-разному: одни заботливы, чутки, готовы сразу прийти на помощь другу, успокоить его, пожалеть, другие равнодушны, эгоистичны, таких детей волнует только то, что касается их лично, третьи агрессивны, могут ударить, оскорбить, отнять, сломать игрушку. К сожалению, современный ребенок становится жестоким и безразличным [4, с. 71].

Одна из первопричин появления, так называемых, несочувствующих детей – это задержка речевого развития. За последние двадцать лет число речевых нарушений у детей возросло более чем в шесть раз. А ведь речь это не только внешне выраженное средство общения, мышления, воображения, осознания своих переживаний и чувств, своего поведения и, в конечном итоге, себя в целом. Специалисты утверждают, что виной тому становится снижающееся, а порой и отсутствующее вовсе, живое, эмоционально – непосредственное общение родителей со своими детьми. При его отсутствии ребенок не может «полноценно» участвовать в диалоге, причем не только слухом и артикуляцией, но и, что гораздо важнее, эмоциями и чувствами, затруднено накопление опыта вчувствования, соучастия и содействия.

При этом одна из причин неумения общаться и взаимодействовать с окружающим у детей это недостаточная развитость выразительности речи. 5-6 летний возраст наиболее благоприятен для развития произвольной выразительности речи, так как

преимущественно в этом возрасте психические процессы приобретают произвольный характер и применение интонационных средств выразительности речи может применяться ребенком осознанно.

Еще одна немаловажная причина данного явления – это «дефицит концентрации» у современных дошкольников. Его симптоматика – это неспособность детей к самоуглублению, отсутствие интересов и увлечений, снижение творческой активности, нежелание занять себя чем-нибудь.

Такое поведение, по мнению Н. И. Россик, обусловлено изменением социокультурной ситуации в нашей стране и незнанием взрослыми особенностей субкультуры современного детства: что интересует наших дошкольников, каковы их предпочтения и склонности, на каком нравственном содержании их воспитывать, в какие виды деятельности вовлекать. Отсутствие внутреннего нравственного содержания отражается на поведении детей: им неинтересно общаться со сверстниками, не о чем разговаривать, скучно друг с другом [25, с. 166].

С. А. Козлова считает, что компенсация приходит в форме агрессивности и жестокости по отношению к таким же, как и он. Изменение психологии современных дошкольников, в первую очередь, вызвано недостатком общения со значимыми для них близкими взрослыми, в отсутствии совместной жизнедеятельности с ними. В этом нас убеждают и научные исследования и отдельные жизненные факты [14, с. 34].

Рассмотрев причины возникновения неумения проявить сочувствие к другому, следует проанализировать и охарактеризовать особенности проявления сочувствия у ребенка –дошкольника. В самом общем виде они, по мнению Н. В. Чернобровкиной и Л. М. Машковцевой, зависят от многих психофизиологических, психологических и социальных факторов, к которым можно отнести:

- индивидуальные особенности темперамента и эмоциональной возбудимости, психодинамические качества личности;
- характер мотивации личности;
- степень близости с объектом сочувствия и частота общения с ним;
- интенсивность стимула сочувствия;
- представления об эмоциях и чувствах, о содержании эмоциональных переживаний;
- социально–нравственные установки и требования [30, с. 1913].

Необходимо создать условия обстановки эмоционального комфорта, эмоционального благополучия, чтобы способствовать развитию и становлению личности.



Это значит установить доброжелательные взаимоотношения между детьми на основе развития нравственных качеств, удовлетворение потребности ребенка в общении с взрослым, адекватное восприятие эмоциональных проявлений других людей, характер собственных поступков.

Таки образом, дошкольный возраст является наиболее сензитивным для нравственного развития, во многом предопределяющим будущий нравственный облик человека и в то же время исключительно благоприятный для взаимодействия со сверстниками и взрослыми. В этом возрасте особое значение имеют нравственные мотивы поведения, выражающие отношение ребенка к другим людям, животным. Эти мотивы изменяются и развиваются на протяжении дошкольного детства в связи с усвоением и осознанием нравственных норм и правил поведения. Переживания становятся сложнее и глубже. Изменяется содержание аффектов – расширяется круг эмоций. Особенно важно появление таких эмоций как сочувствие другому, сопереживание. Вместе с тем именно в 5-7 -летнем возрасте, когда закладываются основы эмоционально-нравственной культуры личности, важно определить эффективные пути развития у детей сочувствия, сопереживания, отзывчивости, гуманности.

## **1.2 Приемы и средства воспитания у детей старшего дошкольного возраста сочувствия к объектам животного мира посредством анималистического искусства**

Добрые и гуманные чувства, в том, числе и сочувствие в человеке пробуждает, по мнению Ю. Б. Борева, В. В. Ванслова, И. С. Глазунова, М. С. Кагана и др. искусство. Исследователи выделяют не только познавательную, эстетическую, но и нравственную функцию искусства. Среди многочисленных жанров искусства наиболее действенным в решении воспитательных задач является анималистический жанр, связанный с восприятием и изображением животных.

Анималистический жанр способствует формированию личности на основе добра, любви, понимания, сопереживания, сочувствия и ответственности, проявлению гуманных отношений к окружающей действительности, воздействует на эмоциональную сферу ребёнка, позволяет увидеть, как с помощью художественных средств можно выразить свои чувства, отношение к миру животных. Таким образом, как считают Н. П. Сакулина и Т. С. Комарова, искусство имеет возможность перехода гуманности из

вербального в реальный план, последующей реализации в собственной жизни ребёнка [26, с. 19].

В. Д. Черный указывает, что анималистический жанр, наверное, самый древний стиль искусств, который только существовал на земле. Название анималистический жанр произошло от латинского *animal*, что в переводе означает – животное. Из этого следует, что анималистический жанр – это изображение животных в живописи, графике, скульптуре и других искусствах [31, с. 79].

Анималистический жанр сочетает естественнонаучные и художественные начала и развивает наблюдательность и любовь к природе. Художник - анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадок, среды его обитания: декоративная выразительность фигуры, силуэта, расцветки особо существенна в парковой скульптуре, росписях, мелкой пластике; часто животное «очеловечивается», наделяется присущими людям чертами, поступками и переживаниями.

Е. В. Виноградова считает, что нередко главной задачей анималиста становится точность изображения животного. Изображения животных часто встречаются в античной скульптуре, вазописи, мозаиках. В средние века в Европе были распространены аллегорические и фольклорные, сказочные образы птиц и зверей. В эпоху Возрождения художники начали рисовать животных с натуры [7, с. 63].

Наряду с романтическим восхищением силой и ловкостью зверя определяется стремление к точному изучению животных, часто в естественной обстановке их жизни или к их яркой пластической характеристике, что имеет большое значение для воспитания сочувствия у дошкольников. Творчество ведущих советских анималистов (живопись, скульптура, эстамп, иллюстрации к научным и детским книгам и т. д.) отмечено тонким знанием животного мира, сочетанием познавательных задач с остротой характеристики и декоративной выразительностью образов.

Ю. Г. Ширяева указывает, что ознакомление детей с анималистическим жанром способствует формированию познавательных интересов, знакомит с неповторимым и разнообразным миром животных, с взаимодействием человека и животных, учит любви и пониманию, формирует отзывчивость к красоте, развивает эстетические чувства, знакомит с историей и культурным наследием страны, воспитывает уважение и бережное отношение как к живым объектам, так и к произведениям искусства, способствует развитию содержания изобразительного творчества детей дошкольного возраста [35, с. 43].

Мир животных издревна восхищал глаз художника удивительной неповторимостью, многообразием форм, пластикой, динамикой, с необыкновенной живописностью образов, гармонией во взаимоотношении с окружающим миром. Е. В. Виноградова отмечает, что замечательные по силе и точности рисунки животных создали А. Пизанелло, Леонардо да Винчи, П. Рубено, А. Дюрер, П. Поттер, Э. Делакруа, П. Шерико, А. Руссо и другие; русские художники - И. Е. Репин, В. М. Васнецов, В. А. Серов, В. А. Ватагин, Г. Н. Карлов, Д. М. Горлов, А. М. Лаптев, Г. К. Савицкий, А. А. Рылов, И. С. Ефимов и другие. Особое значение в воспитании сочувствия у детей дошкольного возраста имеет творчество художников-иллюстраторов Ю. Васнецова, Д. Горлова, В. Конашевича, В. Лебедева, Т. Мавриной, Е. Рачева, В. Сутеева, Е. Чарушина и других [7, с. 65].

Знакомство дошкольников с искусством анималистического жанра и воспитание у них сочувствия к объектам животного мира осуществляется через разные формы работы (занятия, индивидуальная и коллективная работа, повседневная жизнь). При воспитании сочувствия у детей используются разнообразные виды детской деятельности с анималистическим содержанием: познавательно-речевая, изобразительная, музыкальная, игровая, театрализованная, система нравственно-творческих заданий.

Также воспитание сочувствия у дошкольников осуществляется посредством организации предметно-развивающей среды в группах детского сада (создание живого уголка, зоны художественной книги о животных, наличие игрушек-животных, употребление в интерьере репродукций и иллюстраций картин анималистического содержания и пр.).

Ю. Г. Ширяева указывает, что большое значение имеет использования содержания народного искусства о животных (загадки, потешки, прибаутки, заклички, пословицы, колыбельные песни, легенды и сказания); поэтического творчества; художественных произведений, сказок о животных. Применяются разнообразные игры с анималистической тематикой (сюжетно-ролевые, подвижные, дидактические), направленные на развитие нравственных качеств личности и овладение техническими умениями изображения животных в рисовании, лепке [36, с. 104].

Также обеспечивается прослушивание музыкальных произведений, просмотр иллюстраций, репродукций, картин, скульптуры малой формы анималистического содержания, произведений декоративно-прикладного искусства с элементами животных и многое другое.

При знакомстве дошкольников с анималистическим искусством воспитатель использует следующие методы и приемы.

Прием пояснения применяется при первых беседах для уточнения представления детей о картине, скульптуре, иллюстрации, помогает уточнить ответы детей. Используется в случае, когда дети затрудняются с ответом.

Прием сравнения можно использовать для того, чтобы развивать у детей мыслительные процессы - умение делать анализ и выводы на основе умозаключений.

Прием акцентирования деталей, как отмечает Г. Г. Григорьева, раскрывает выразительность части картины, иллюстрации животных, именно на ней сосредотачивает внимание, усиливает восприятие детей животных, и помогает им установить взаимосвязь между частью и целым в картине [10, с. 78].

Прием активизации предполагает эмоциональный отклик у детей на картину, скульптуру, иллюстрацию анималистического содержания, произведения декоративно-прикладного искусства с элементами животных.

Прием оживления детских эмоций способствует оживлению у детей ранее пережитых эмоций в процессе восприятия картины (выразительное чтение или прослушивание музыкального произведения).

Прием «вхождения» в картину оживляет, усиливает, раскрашивает все детали содержания, подсказывает верную интонацию, переносит на изображаемое место, учит сопереживанию, сочувствию животным и будит воображение детей.

Прием музыкального сопровождения используется как перед восприятием картины, репродукций, скульптур малой формы анималистического содержания, так и во время ее рассматривания. Музыка является фоном для рассказа воспитателя или детей об изображенном. Можно, подбирая музыку, устанавливать связь между живописным и музыкальным образом.

Игровые приемы сосредотачивают внимание детей на необходимой для восприятия части картины, активизируют мыслительную деятельность, вызывают интерес к произведению, формируют положительное отношение к анималистическому искусству в целом.

Выделяют следующие этапы ознакомления дошкольников с анималистическим искусством.

На первом этапе работу по ознакомлению дошкольников с различными видами анималистического искусства начинают с рассказа о художнике, скульпторе и его труде.

На втором этапе, как указывают Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, дошкольников подводят к пониманию настроения художественного произведения с анималистическим содержанием. Используются следующие приёмы:

- приём «вхождения» в картину;
- придумывание названия художественного произведения;
- использование художественного слова и музыкального сопровождения [26, с. 37].

На третьем этапе детей знакомят со средствами художественной выразительности. В решении этой задачи помогают вопросы и прием сравнения картин, скульптур.

Четвертый этап - знакомство с различными видами анималистического искусства.

При показе дошкольникам скульптуры животных обращается внимание на то, из какого материала они сделаны.

Чтобы рассмотреть скульптуру животного, нужно обойти ее со всех сторон, внимательно присматриваясь к каждому новому ракурсу. При изучении скульптуры педагог предлагает детям рассмотреть сначала голову животного, причем место обзора нужно постоянно менять. При таком рассматривании дети смогут заметить эмоциональное состояние животного. Воспитатель акцентирует внимание детей на многочисленных декоративных деталях: на том, в какой позе скульптор изобразил животное, чем оно занимается, на обработку самого материала. Все это делает скульптуру животного живой и неповторимой.

Рассматривая скульптуру и постигая ее содержание, дети усваивают или закрепляют знания об окружающем мире, о животных, происходит воспитание любви к животным, проявления к ним сочувствия.

Таким образом, произведения анималистического жанра искусства, благодаря художественно-образной форме отражения действительности, не только глубоко волнуют ребенка, вызывая сопереживание, сочувствие к объектам животного мира, но и учат эстетически воспринимать действительность, образно мыслить и вносить элементы творчества в собственную деятельность. Освоение действительности в форме художественных образов является наиболее универсальным средством развития личности и воспитания сочувствия у дошкольников, так как этот возраст характеризуется потребностью в различных формах познания мира и особой сензитивностью к нравственному воспитанию.

#### **Выводы по первой главе**

Теоретический анализ литературы показал, что дошкольный возраст является наиболее сензитивным для нравственного развития, во многом предопределяющим будущий нравственный облик человека и в то же время исключительно благоприятный для взаимодействия со сверстниками и взрослыми. В этом возрасте особое значение имеют нравственные мотивы поведения, выражающие отношение ребенка к другим людям, животным. Эти мотивы изменяются и развиваются на протяжении дошкольного детства в связи с усвоением и осознанием нравственных норм и правил поведения. Переживания становятся сложнее и глубже. Изменяется содержание аффектов – расширяется круг эмоций. Особенно важно появление таких эмоций как сочувствие другому, сопереживание. Сочувствовать – значит принимать и осознавать чувства, эмоции, мысли другого индивида, уметь переживать то, что переживает он. При этом, именно в 5-7 -летнем возрасте, когда закладываются основы эмоционально-нравственной культуры личности, важно определить эффективные пути развития у детей сочувствия, сопереживания, отзывчивости, гуманности.

Большие возможности в воспитании и развитии личности имеет образ животных в изобразительном искусстве. Ознакомление детей с анималистическим жанром способствует формированию познавательных интересов, знакомит с неповторимым и разнообразным миром животных, с взаимодействием человека и животных, учит любви и пониманию, формирует отзывчивость к красоте, сочувствие к животным, сострадание и милосердие, развивает эстетические чувства, знакомит с историей и культурным наследием страны, воспитывает уважение и бережное отношение как к живым объектам, так и к произведениям искусства, способствует развитию содержания изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

## **2 Опытнo-экспериментальная работа по воспитанию у детей старшего дошкольного возраста сочувствия к объектам животного мира посредством анималистического искусства**

### **2.1 Выявление уровня сочувствия к объектам животного мира у детей старшего дошкольного возраста**

С целью изучения уровня сочувствия к объектам животного мира у детей старшего дошкольного возраста нами было проведено исследование.

Задачи исследования:

1. Осуществить отбор диагностического материала.
2. Выявить уровень сформированности сочувствия у старших дошкольников.

Опытнo-экспериментальная работа проводилась в 2017 году на базе МДОУ «Детский сад № 32 комбинированного вида» г. о. Саранск. В ней приняли участие 10 детей старшей группы.

Реализация опыта началась с констатирующей диагностики на выявление уровня сформированности сочувствия детей старшего дошкольного возраста. Для этого детям предлагалось выполнить следующие задания.

1. «Диагностика знаний об объектах животного мира».

Цель: определить уровень знания характерных особенностей объектов животного мира.

Оборудование. Три большие карты, первая разделена на три части (хозяйственный двор лес, пейзаж жарких стран); на второй карте изображены голубое небо, ветви деревьев и земля; на третьей карте изображены небо и луг. Фигурки животных: лошади, коровы, свиньи, козы, барана, собаки; волка, лисы, медведя, зайца, оленя, тигра, слона, жирафа, зебры Фигурки птиц: голубя, синицы, воробья, дятла, сороки, вороны, снегиря, совы. Фигурки насекомых: бабочки, пчелы, божьей коровки, стрекозы, муравья, кузнечика, мухи, комара, паука.

Инструкция к проведению. Педагог предлагает взять первую карту, из всех фигурок выбрать животных и разместить их на карте с учетом места их проживания

Педагог предлагает взять вторую карту, из оставшихся фигурок выбрать птиц и разместить их на карте по своему усмотрению.

Педагог предлагает взять третью карту, из оставшихся картинок выбрать насекомых и разместить их на карте.

Если на столе остались какие-нибудь фигурки, можно предложить ребенку еще раз подумать и разместить их в соответствии с инструкцией. Спросить, по каким признакам он разместил животных на картах.

После того как ребенок справится с заданием, педагог предлагает ему выбрать два изображения животных, три изображения птиц и три изображения насекомых и затем ответить на следующие вопросы в соответствии с выбранными картинками.

1. Как называется животное?
2. Что ты можешь рассказать о нем?
3. Какие правила поведения нужно соблюдать при общении с этим животным?

Оценка результатов деятельности.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок без особого труда распределяет представителей животного мира по видам; аргументирует свой выбор. Соотносит представителей фауны со средой обитания. Знает характерные признаки. Без особого труда, связно и последовательно отвечает на поставленные вопросы. Знает правила, которые нужно соблюдать при встрече с этим животным.

Средний уровень (2 балла) – ребенок иногда допускает незначительные ошибки при распределении представителей животного мира по видам; не всегда аргументирует свой выбор. В основном соотносит представителей фауны со средой обитания. Знает характерные признаки, но иногда допускает неточности в ответах. На поставленные вопросы отвечает последовательно, но иногда ответы бывают слишком краткими. Не знает как себя вести при встрече с 1-2 животными.

Низкий (1 балл) – ребенок часто допускает ошибки при распределении представителей животного мира по видам; не всегда аргументирует свой выбор. Не всегда соотносит представителей фауны со средой обитания. Затрудняется назвать характерные признаки. На поставленные вопросы отвечать затрудняется, а если и отвечает, то в основном неверно. Большей частью не знает как себя правильно вести при встрече с животными.

2. «Диагностика эмоционального компонента сочувствия к животным».

Цель: определить уровень эмоционального компонента сочувствия к животным.

Оборудование. 10 картинок с изображением животных в разных ситуациях (раненая птица, птенец выпал из гнезда, на котенка лает собачка, птицы сидят в пустой кормушке и т.д.)



Инструкция. Педагог предлагает взять первую картинку и рассмотреть животного. После этого педагог задает следующие вопросы:

1. Нравится ли это животное тебе? Почему? Какой он?
2. Что ты чувствуешь к этому животному? Почему?

Оценка результатов деятельности.

Высокий уровень (3 балла) – Проявляет интерес и эмоционально выражает свое отношение к животным. Проявляет сочувствие ко всем животным.

Средний уровень (2 балла) – Проявляет интерес и эмоционально выражает свое отношение к животным. Проявляет сочувствие избирательно, только к тем животным, которые ему нравятся.

Низкий (1 балл) – Не проявляет интереса и не выражает свое отношение к животным. Не проявляет сочувствия к животным или только к 1-2 животным.

3. «Диагностика отношения ребенка к объектам животного мира».

Цель: определить отношение ребенка к объектам животного мира.

Оборудование. 10 картинок с изображением животных в разных ситуациях (раненая птица, птенец выпал из гнезда, на котенка лает собачка, птицы сидят в пустой кормушке, ящерица придавлена камнем и т.д.).

Инструкция. Педагог предлагает внимательно рассмотреть картинки и предлагает ответить на следующие вопросы:

1. Что ты видишь на картинке?
2. Как ты относишься к животному?
3. Как бы ты поступил в этой ситуации?

Оценка результатов деятельности.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок эмоционально относится к животным. Проявляет сочувствие и эмоциональный отклик на боль другого живого существа и делает то, что может улучшить состояние животного.

Средний уровень (2 балла) – ребенок проявляет эмоциональное отношение к животным. Проявляет отклик на боль другого живого существа. Однако сочувствует и помогает только тем животным, которые имеют приятную внешность и нравятся ребенку.

Низкий (1 балл) – ребенок эмоционально не выражает свое отношение к животным. Не проявляет сочувствия к животным и не старается им помочь в трудной для них ситуации.

Затем все баллы по трем заданиям суммируются и делается общий вывод об уровне сформированности сочувствия у старших дошкольников.

Высокий уровень (7–9 баллов) – ребенок знает представителей животного мира и разделяет их по видам. Аргументирует свой выбор. Соотносит представителей животного мира со средой обитания. Называет их характерные признаки. Проявляет интерес и эмоционально выражает свое отношение к ним. Проявляет сочувствие ко всем животными эмоционально откликается на боль другого живого существа и делает то, что может улучшить состояние животного.

Средний уровень (4–6 баллов) – ребенок в основном знает представителей животного мира и разделяет их по видам. Не всегда может аргументировать свой выбор. Соотносит представителей животного мира со средой обитания. Иногда не может назвать их характерные признаки. Эмоционально выражает свое отношение к ним. Проявляет сочувствие избирательно, только к тем животным, которые ему нравятся и старается помочь только им.

Низкий уровень (1–3 балла) – ребенок часто допускает ошибки, называя представителей животного мира и разделяя их по видам. Не может аргументировать свой выбор. Не соотносит представителей животного мира со средой обитания. Затрудняется назвать их характерные признаки. Проявляет слабый интерес и эмоционально не выражает свое отношение к ним. Не проявляет сочувствия к животным или только к 1-2 животным. Не старается помочь животным в трудной для них ситуации.

Результаты проведенного исследования со старшими дошкольниками представлены в таблице 1.

Таблица 1

**Уровни сформированности сочувствия у детей старшего дошкольного возраста**

Ф. И. ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Уровень
1. Лиза Л.	высокий	высокий	средний	высокий
2. Саша Т.	средний	низкий	средний	средний
3. Алена К.	низкий	низкий	низкий	низкий
4. Камилла С.	низкий	средний	средний	средний
5. Сабина В.	низкий	низкий	низкий	низкий
6. Артем С.	средний	низкий	средний	средний
7. Аня А.	низкий	низкий	низкий	низкий
8. Вадим И.	низкий	средний	средний	средний
9. Саша Д.	средний	средний	низкий	средний
10. Ксюша М.	низкий	низкий	низкий	низкий

В результате проведенного исследования по первому заданию было выявлено, что 60 % детей имеют низкий уровень сформированности знаний о животных. Дети часто допускали ошибки при распределении представителей животного мира по видам; не всегда соотносят представителей фауны со средой обитания.

30 % дошкольников находятся на среднем уровне сформированности знаний о животных. Они знают представителей животного мира, проявляют интерес и эмоционально выражает свое отношение к животным, птицам и насекомым. 10 % дошкольников характеризуются высоким уровнем сформированности знаний о животных. Дети без особого труда выполняли задание, связно и последовательно отвечали на поставленные вопросы.

Также согласно данным таблицы 1, 60 % дошкольников имеют низкий уровень эмоционального компонента сочувствия к животным. Дошкольники эмоционально не проявляют интереса и не выражают свое отношение к животным. Также они не проявляют сочувствия к животным.

30 % дошкольников характеризуются средним уровнем эмоционального компонента сочувствия к животным. Дети проявляют интерес и эмоционально выражают свое отношение к животным. Но сочувствие дошкольники проявляли только к тем животным, которые нравились, например, к котенку, к птице, а к ящерице они не испытывали сочувствия, так как она имеет неприятный вид.

На высоком уровне сформированности эмоционального компонента сочувствия к животным находятся 10 % дошкольников. Дети проявляли интерес и эмоционально выражали свое отношение к животным. При этом, детям было жалко всех животных, независимо от того какой у них вид.

Как показало проведенное исследование при выполнении третьего задания, 50 % дошкольников имеют низкий уровень сформированности отношения к объектам животного мира. Дети эмоционально не выражали свое отношение к животным. Они не проявляли сочувствия к животным и не хотели им помочь в трудной для них ситуации.

У 50 % дошкольников отмечается средний уровень сформированности отношения к объектам животного мира. Дошкольники эмоционально откликались на боль другого живого существа. Им было их жалко и они хотели бы им помочь. Однако помощь они хотели оказать тем животным, которые имели красивый внешний вид. Дети с высоким уровнем сформированности отношения к объектам животного мира не выявлены.

Распределение старших дошкольников по уровням сформированности сочувствия представлено в таблице 2.

Таблица 2

**Уровни сформированности сочувствия у детей старшего дошкольного возраста**

	Уровни					
	низкий		средний		высокий	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Количество человек	4	40	5	50	1	10

Согласно данным таблицы 2, 40 % старших дошкольников имеют низкий уровень сформированности сочувствия. 50 % дошкольников характеризуются средним уровнем сформированности сочувствия. На высоком уровне сформированности сочувствия находятся 10 % дошкольников.

Таким образом, как показало проведенное исследование, большая часть дошкольников имеет средний уровень сформированности сочувствия. Дети эмоционально выражают свое отношение к животным. Но проявляют сочувствие избирательно, только к тем животным, которые им нравятся. Многие дошкольники характеризуются низким уровнем сформированности сочувствия. Меньше всего было выявлено дошкольников с высоким уровнем сформированности сочувствия. Таким образом, результаты констатирующего эксперимента подтолкнули нас к выводу о необходимости проведения опытно-экспериментальной работы по повышению уровня сочувствия у старших дошкольников.

## **2.2 Комплекс мероприятий по воспитанию сочувствия у старших дошкольников к объектам животного мира посредством анималистического искусства**

На основании полученных результатов нами была предпринята попытка реализации системного подхода к использованию в процессе воспитания сочувствия у детей старшего дошкольного возраста искусства анималистического жанра. Для решения данной проблемы был разработан комплекс мероприятий по воспитанию сочувствия у дошкольников в процессе познания искусства анималистического жанра. Содержание опытно-экспериментальной работы построено на системном использовании разных видов искусства анималистического жанра в процессе педагогической работы с детьми.

Основные задачи данного этапа:

1) формирование у старших дошкольников навыков позитивного нравственно-гуманного отношения к объектам природного и животного мира;

- 2) ознакомление их с анималистическим жанром искусства;
- 3) воспитание эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства анималистического жанра;
- 4) воспитание сочувствия при знакомстве с анималистическим жанром искусства.

С детьми было проведено 3 занятия, конспекты занятий представлены в приложении 1.

Содержание занятий предусматривало знакомство детей с анималистическим жанром искусства, совместную с педагогом деятельность по рассмотрению, выделению, обсуждению его характерных особенностей. Также содержание занятий ориентировало не только на выполнение практических действий с объектами животного мира, но и на развитие умений графически изображать их в художественно-творческой деятельности.

На занятиях были использованы такие блоки, как познавательное развитие (речевое и экологическое); изобразительная деятельность (рисование); игровая деятельность (дидактические) и т.д.

Старшие дошкольники знакомились с анималистическим жанром искусства; с образом животных в искусстве; техникой изображения животных. Знакомство с анималистическим жанром искусства осуществлялось на основе работ таких художников-анималистов, как Е. И. Чарушина, Ю.А. Васнецова, Е. М. Рачева.

На занятии, по теме «Знакомство с творчеством художника Е. И. Чарушина» дети с помощью метода тычка изобразили разных животных. На занятии по теме «Знакомство с иллюстрациями Ю. А. Васнецова», у старших дошкольников развивалась эмоциональная отзывчивость при восприятии иллюстраций Ю. Васнецова, сочувствие к объектам животного мира. На занятии по теме «Знакомство с творчеством художника – иллюстратора Е. М. Рачева» дошкольники знакомились с творчеством Е.Рачёва, учились находить отличительные особенности рисования в работах художника, осуществлялось обогащение нравственного опыта.

Значительная роль в воспитании сочувствия у старших дошкольников отводилось подготовительной работе. Дети предварительно знакомились с творчеством художников-иллюстраторов. Они рассматривали иллюстрации художников Ю. А. Васнецова и Е. И. Чарушина, осуществлялась драматизация потешек, сказок. Происходила выставка книг с иллюстрациями Ю. А. Васнецова. Также проводилось рассматривание иллюстраций в разных книжках.

Большое значение на занятиях придавалось нами не только воспитанию сочувствия к животным, но и развитию у него умения выражать свои мысли, чувства, переживания,

замыслы как словом, так и с помощью изобразительных средств. Необходимыми условиями реализации опытно-экспериментальной работы являются обогащение эмоционально-нравственного опыта дошкольников; приобретение ими опыта эмоционально-эстетического восприятия произведений анималистического жанра; формирование представлений о позитивном отношении к животным и реализация накопленного позитивного опыта взаимодействия с животными в деятельности и отношениях, а также приобретение умений по изображению животного объекта.

В основу опытно-экспериментальной работы легли следующие принципы: взаимосвязи обучения и развития; взаимосвязи нравственного и эстетического в сознании дошкольника; интеграции разных видов искусства и художественно-творческой деятельности; взаимосвязи восприятия произведений искусства анималистического жанра и детского творчества; учета познавательных и возрастных особенностей детей; интеграции различных видов искусства; использования разнообразных средств познания искусства анималистического жанра.

В качестве примера приведем конспект одного занятия.

#### Занятие 1

Тема: «Знакомство с творчеством художника Е. И. Чарушина».

Программные задачи:

1. Познакомить детей с творчеством художника-иллюстратора Е. И. Чарушина.
2. Формировать умение внимательно рассматривать иллюстрации, обращая внимание на особенности внешнего вида животных.
3. Определять художественные средства в передаче характерных образов животных.
4. Познакомить детей со словом «анималист» и его значением.
5. Воспитывать интерес к книге и иллюстрации.
6. Развивать умение передавать пушистость животного при помощи тычка в процессе рисования.

Интеграция:

Худ. литература, познавательная, физкультура.

Материал:

Рассказ «Волчишко» Е. И. Чарушина; портрет Е. И. Чарушина; иллюстрации Е. И. Чарушина – волчонок, медвежата, лисенок, олененок; листы бумаги; тычки-кисточки; цветная гуашь; салфетки.

## Ход занятия

Воспитатель предлагает детям послушать отрывок из произведения Е. И. Чарушина «Волчишко», не называя его.

- Из какого произведения вы слышали отрывок?
- Легко ли пришлось волчонку, живя в доме у человека?
- Почему не легко? (волк-животное дикое, ему нужна свобода, ему нужно охотиться, т.д.)
- Кто автор этого произведения? (показ портрета Е. И. Чарушина)
- Какие еще произведения о животных Е. И. Чарушина вы знаете? О ком они? («Медвежата», «Олешки», «Друзья», «Кот Елифан», «Верный Трой», «Про Томку»)
- Правильно. Ребята, Е. И. Чарушин был не только детским писателем, но еще и художником.

Он очень любил природу, животных, особенно малышей – котят, щенят, лисят, зайчат, и др. Наблюдая за ними Евгений Иванович подмечал их неловкие движения, любопытство, наивную неуклюжесть. А потом писал забавные истории про зверушек, рисовал к ним иллюстрации.

Давайте рассмотрим иллюстрации Е. И. Чарушина к уже знакомым вам рассказам.

- Вот наш маленький волчонок. Что вы можете сказать про волчонка? Какой он? (маленький, серенький, мохнатенький, одинокий, грустный, несмышленный, и т.д.)
- Хорошо. Кто же изображен на следующей иллюстрации? (медвежата)
- Чем заняты медвежата? (Один медвежонок смешно обхватил лапами бутылочку с молоком и посасывает, а другому тоже хочется. И так он подлезет, и этак к своему другу, никак не получается, не дает медвежонок свою бутылочку.)
- Какими изобразил Чарушин медвежат? Опишите. (маленькие, неуклюжие, косолапые, мохнатые, большоголовые, добрые, смешные, несмышленные, с большими сильными лапами, с пушистой бурой шерстью, с любопытными глазками)
- Молодцы. Перейдем к следующей иллюстрации. Кто нарисован на ней?
- Из какого рассказа этот зверек? (лисенок – «Друзья»)
- Каким изобразил Чарушин лисенка? (маленьким, беззащитным, рыженьким, пушистым, кричащим, испуганным, и т.д.)
- Как художник изобразил испуг лисенка? (ушки прижаты к спине, глазки сужены, рот открыт, хвост опущен и поджат, шерсть вздыблена)
- Так и кажется лисенок кричит, зовет маму на помощь. Страшно ему в лесу одному. Жалко лисенка.

– Давайте посмотрим следующую иллюстрацию. Кого вы на ней видите?  
(олenenок)

– Каким олененок изображен на картине? (беззащитный, маленький, слабенький, рябенький с белыми пятнышками, с большими внимательными глазами, длинноногим и т.д.)

– Обратите внимание, ребята, художник нарисовал олененка маленьким, только родившимся. Он еще не может долго стоять на длинных тонких ножках, потому что они у него еще слабенькие.

– Мы рассмотрели с вами иллюстрации Е. И. Чарушина. Посмотрите внимательно на них и скажите какие цвета использовал художник изображая животных? (натуральные – серые, белые, коричневые, др.)

– Правильно, он использовал натуральные цвета, такие как в жизни, в природе.

– Каким планом изображал художник своих животных на иллюстрациях?

Почему? (Крупным планом. Для того чтобы можно было рассмотреть их характерные черты) Да. Обратите внимание зверята у Чарушина изображены всегда в движении: бегают, прыгают, играют, и т.д.

– Рисовал Е. И. Чарушин своих животных карандашом и красками. То сильнее нажимая карандашом, то еле касаясь бумаги. То оставляя острые, тонкие штрихи, то покрывая мелкими точками лист. Поэтому мех у животных пушистый, то светлее, то темнее.

– Нарисованные им волчата, олешки, лисята, зайчата вызывают чувство нежности. Они как будто живые, так и хочется погладить их пушистую шерстку.

– Ребята, вы заметили, что главные герои рисунков Е. И. Чарушина только звери и птицы? Художников, которые рисуют только зверей и птиц называют анималистами, от латинского слова «анимал», что означает «животное». Поэтому Е. И. Чарушина можно назвать художником-анималистом.

– Как называют художников рисующих только зверей и птиц? (инд. и кол. ответы)

– Хорошо. А теперь давайте представим себя маленькими зверушками и поиграем.

Физкультминутка.

Мы проверили осанку

И свели лопатки.

Мы походим на носках

А потом на пятках

Пойдем мягко, как лисята,



И как мишка косолапый,  
И как зайнька – трусишка,  
И как серый волк – волчишко,  
Посидим, как олененок,  
И продолжим путь.

– Молодцы. Ребята, мы с вами рассмотрели иллюстрации Е.И. Чарушина и я предлагаю вам сегодня побыть тоже художниками, и нарисовать маленьких, пушистых зверьков. А из ваших рисунков мы сделаем свою книжку-альбом о животных. И чтобы ваши зверьки получились пушистыми, мохнатенькими мы вместо кисточек воспользуемся тычками.

- Выберите, какое животное вы будете рисовать.
- Подумайте, какую краску нужно взять.
- Вспомните, как правильно рисовать тычком. Воспитатель напоминает технику рисования тычком.

Дети рисуют методом тычка.

Подведение итогов, анализ и выставка детских работ.

Таким образом, со старшими дошкольниками было проведено 3 занятия. Данные занятия были направлены на формирование у старших дошкольников навыков позитивного нравственно-гуманного отношения к объектам природного и животного мира; ознакомление их с анималистическим жанром искусства на примере творческих работ художников-анималистов; воспитание эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства анималистического жанра; воспитание сочувствия при знакомстве с анималистическим жанром искусства.

### **2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы**

Для выявления эффективности проведенной опытно-экспериментальной работы со старшими дошкольниками был организован и проведен контрольный срез. На контрольном этапе исследования были использованы задания, аналогичные тем, что применялись на констатирующем этапе. Результаты проведенного исследования со старшими дошкольниками представлены в таблице 3.

Таблица 3

**Уровни сформированности сочувствия у детей старшего дошкольного возраста  
(после формирующего эксперимента)**

Ф. И. ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Уровень
1. Лиза Л.	высокий	высокий	высокий	высокий
2. Саша Т.	высокий	средний	высокий	высокий
3. Алена К.	низкий	средний	средний	средний
4.Камилла С.	средний	средний	высокий	средний
5. Сабина В.	средний	высокий	средний	средний
6. Артем С.	высокий	средний	средний	средний
7. Аня А.	средний	средний	низкий	средний
8. Вадим И.	средний	высокий	высокий	высокий
9. Саша Д.	средний	средний	средний	средний
10. Ксюша М.	низкий	средний	низкий	низкий

Как показало проведенное исследование по первому заданию 20 % детей находятся на низком уровне сформированности знаний о животных. Дошкольники не всегда аргументировали свой выбор при выполнении задания. 50 % дошкольников характеризуются средним уровнем сформированности знаний о животных. 30 % дошкольников имеют высокий уровень сформированности знаний о животных. Дети правильно и последовательно отвечали на все вопросы.

Результаты исследования по второму заданию показали, что на низком уровне эмоционального компонента сочувствия к животным нет ни одного ребенка. 70 % дошкольников характеризуются средним уровнем эмоционального компонента сочувствия к животным. Дети эмоционально реагировали на ситуации с животными. Дошкольники проявляли сострадание, жалость, сочувствие к животным. Высокий уровень эмоционального компонента сочувствия к животным имеют 30 % дошкольников.

Результаты исследования по третьему заданию показали, что 20 % дошкольников характеризуются низким уровнем сформированности отношения к объектам животного мира. Дети проявляли сочувствие к животным, но помочь им не торопились, обосновывая это тем, что они боятся животных. 40 % дошкольников имеют средний уровень сформированности отношения к объектам животного мира. Дети сочувствовали многим животным и выразили желанием многим помочь, например, положить еду в кормушку; убрать камень, который придавил ящерицу и т.д. 40 % дошкольников имеют высокий уровень сформированности отношения к объектам животного мира. Дети изъявили желание помочь всем животным, так как им было жалко их.

Распределение старших дошкольников по уровням сформированности сочувствия представлено в таблице 4.

Таблицы 4

**Уровни сформированности сочувствия у детей старшего дошкольного возраста  
(после формирующего эксперимента)**

	Уровни					
	низкий		средний		высокий	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Количество человек	1	10	6	60	3	30

Согласно данным таблицы 4, 10 % старших дошкольников характеризуются низким уровнем сформированности сочувствия. 60 % дошкольников имеют средний уровень сформированности сочувствия. На высоком уровне сформированности сочувствия находятся 30 % дошкольников. С нашей точки зрения, полученные результаты можно объяснить эффективностью проведенной опытно-экспериментальной работой.

Таким образом, как показало проведенное исследования, после формирующего эксперимента значительно повысилось количество детей с высоким и средним уровнем сформированности сочувствия. Значительно снизилось количество дошкольников с низким уровнем сформированности сочувствия. По нашему мнению, полученные результаты можно объяснить эффективностью проведенной опытно-экспериментальной работой.

**Выводы**

В ходе констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования сформированность сочувствия у детей старшего дошкольного возраста оценивалась по наличию таких показателей, как информационного, эмоционального и отношенческого компонентов сочувствия. При соотнесении уровней развития информационного, эмоционального и отношенческого компонентов сочувствия высокие показатели были выявлены только у 10 % испытуемых. У остальной части дошкольников сочувствие было выражено лишь частично (в основном преобладало развитие информационного или эмоционального компонента направленности либо наблюдалось их сочетание).

На основании полученных результатов нами была предпринята попытка реализации системного подхода к использованию в процессе воспитания сочувствия у детей старшего дошкольного возраста искусства анималистического жанра. Со старшими дошкольниками было проведено 3 занятия. Данные занятия были направлены на

формирование у старших дошкольников навыков позитивного нравственно-гуманного отношения к объектам природного и животного мира; ознакомление их с анималистическим жанром искусства на примере творческих работ художников-анималистов; воспитание эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства анималистического жанра; воспитание сочувствия при знакомстве с анималистическим жанром искусства.

Результаты контрольного исследования показали, что после формирующего эксперимента значительно повысилось количество детей с высоким и средним уровнем сформированности сочувствия. Значительно снизилось количество дошкольников с низким уровнем сформированности сочувствия. По нашему мнению, полученные результаты можно объяснить эффективностью проведенной опытно-экспериментальной работой.

### **Заключение**

Таким образом, в результате проведенного исследования нами были сформулированы следующие выводы.

Теоретический анализ литературы показал, что дошкольный возраст является наиболее сензитивным для нравственного развития, во многом предопределяющим будущий нравственный облик человека и в то же время исключительно благоприятный для взаимодействия со сверстниками и взрослыми. В этом возрасте особое значение имеют нравственные мотивы поведения, выражающие отношение ребенка к другим людям, животным. Эти мотивы изменяются и развиваются на протяжении дошкольного детства в связи с усвоением и осознанием нравственных норм и правил поведения. Переживания становятся сложнее и глубже. Изменяется содержание аффектов – расширяется круг эмоций. Особенно важно появление таких эмоций как сочувствие другому, сопереживание. Сочувствовать – значит принимать и осознавать чувства, эмоции, мысли другого индивида, уметь переживать то, что переживает он. При этом, именно в 5-7 -летнем возрасте, когда закладываются основы эмоционально-нравственной культуры личности, важно определить эффективные пути развития у детей сочувствия, сопереживания, отзывчивости, гуманности.

Таким образом, произведения анималистического жанра искусства, благодаря художественно-образной форме отражения действительности, не только глубоко волнуют ребенка, вызывая сопереживание, сочувствие к объектам животного мира, но и учат эстетически воспринимать действительность, образно мыслить и вносить элементы творчества в собственную деятельность. Освоение действительности в форме художественных образов является наиболее универсальным средством развития личности и воспитания сочувствия у дошкольников, так как этот возраст характеризуется потребностью в различных формах познания мира и особой сензитивностью к нравственному воспитанию.

С целью изучения уровня сочувствия к объектам животного мира у детей старшего дошкольного возраста нами было проведено исследование.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в 2017 году на базе МДОУ «Детский сад № 32 комбинированного вида» г. о. Саранск. В ней приняли участие 10 детей старшей группы. Детям предлагалось выполнить три задания, направленные на изучение информационного, эмоционального и отношенческого компонента сочувствия.

В ходе констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования сформированность сочувствия у детей старшего дошкольного возраста оценивалась по наличию таких показателей, как информационного, эмоционального и отношенческого компонентов сочувствия. При соотнесении уровней развития информационного, эмоционального и отношенческого компонентов сочувствия высокие показатели были выявлены только у 10 % испытуемых. У остальной части дошкольников сочувствие было выражено лишь частично (в основном преобладало развитие информационного или эмоционального компонента направленности либо наблюдалось их сочетание). Это объясняется тем, что уровень знаний и объем представлений детей о животных и правилах взаимодействия с ними, а также наличие положительных эмоциональных проявлений (часто к внешне привлекательным животным), таких как сочувствие, эмпатия, в силу возрастных и индивидуальных особенностей старших дошкольников не всегда находят выражение в практической деятельности с животными. Следовательно, дети обладают определенным запасом знаний и представлений о жизни животного, способны проявлять эмпатические реакции к ним, но достаточно редко используют вышеуказанное в практической деятельности с живыми объектами при взаимодействии и контакте с ними.

На основании полученных результатов нами была предпринята попытка реализации системного подхода к использованию в процессе воспитания сочувствия у детей старшего дошкольного возраста искусства анималистического жанра. Со старшими дошкольниками было проведено 3 занятия. Данные занятия были направлены на формирование у старших дошкольников навыков позитивного нравственно-гуманного отношения к объектам природного и животного мира; ознакомление их с анималистическим жанром искусства на примере творческих работ художников-анималистов; воспитание эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства анималистического жанра; воспитание сочувствия при знакомстве с анималистическим жанром искусства.

Результаты контрольного исследования показали, что после формирующего эксперимента значительно повысилось количество детей с высоким и средним уровнем сформированности сочувствия. Значительно снизилось количество дошкольников с низким уровнем сформированности сочувствия. По нашему мнению, полученные результаты можно объяснить эффективностью проведенной опытно-экспериментальной работой.

Таким образом, в результате проведенного исследования наша гипотеза полностью подтвердилась. Занятия с использованием анималистической тематики не были

познавательными, интересными, творческими для старших дошкольников, но и нравственно обогащенными и способствовали воспитанию сочувствия к объектам животного мира.

#### **Список использованных источников**

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – М. : Просвещение, 2014. – 216 с.
2. Боякова, Е. В. Особенности развития современного ребенка / Е. В. Боякова // Педагогика искусства. – 2011. – №1. – С. 60–66.
3. Бреслав, Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве / Г. М. Бреслав. – М. : Педагогика, 1990. – 219 с.
4. Буре, Р. С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Р. С. Буре. – М. : Просвещение, 1989. – 96 с.
5. Ватагин, В. А. Зоопарк – школа художника-анималиста. Московский зоопарк / В. А. Ватагин. – М. : Искусство, 1961. – 434 с.
6. Ватагин, В. А. Изображение животного. Записки анималиста / В. А. Ватагин. – М. : Сварог и Ко, 1999. – 130 с.
7. Виноградова, Е. В. Ознакомление детей дошкольного возраста с изобразительным искусством анималистического жанра как средство развития художественного творчества [Электронный ресурс] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Виноградова Елена Владимировна. – Электрон. дан. - Москва, 1997. – 258 с.

8. Гайворонская, Т. А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности: методическое пособие / Т. А. Гайворонская, В. А. Деркунская. – М. : Центр педагогического образования, 2007. –144 с.
9. Горбова, О. В. Особенности искусствоведческой подготовки воспитателей к работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с иллюстрацией / О. В. Горбова // Проблемы культуры, языка, воспитания / отв. ред. А.И. Есюков. – Архангельск : ПМПУ, 1996. – № 2. – С.166–175.
10. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г. Г. Григорьева. – СПб. : Детство-Пресс, 1997. – 224с.
11. Дружинин В. Е. Психология эмоций, чувств, воли / В. Е. Дружинин. – М. : Сфера, 2013. – 95 с.
12. Ефимов, И. Об искусстве и художниках, изображающих животных / И. Ефимов. – М. Наука, 1989. – 211 с.
13. Ильина, С. В. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками / Ильина Светлана Владимировна : автореферат дисс. на соиск. учен. степени канд. психол. наук. – Курск, 2009. – 25 с.
14. Козлова С. А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников / С. А. Козловская. – М. : Просвещение, 2010. –134 с.
15. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей / Н. Л. Кряжева. – Ярославль : Академия развития, 2006. – 126 с.
16. Курочкина, Н. А. Детям о книжной графике / Н. А. Курочкина. – СПб. : Детство-Пресс, 2013. – 190 с.
17. Лучич, М. В. Детям о природе: кн. для воспит. детского сада. – М. : Просвещение, 1984. – 103 с.
18. Матыко, К. М. К вопросу о воспитании эмоциональной отзывчивости старших дошкольников / К. М. Матыко // Вестник научного общества студентов, аспирантов, молодых ученых. – 2016. – № 1. – С.113–116.
19. Махновская, С. И. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами искусства / С. И. Махновская // Педагогическое образование и наука. – 2006. – №3. – С. 44–49.
20. Мещеряков, Б. Г. Большой психологический словарь / Б. Г. Мещеряков. – СПб. : Прайм Еврозона, 2006. – 672 с.
21. Особенности психического развития детей / под ред. Д. Б. Элькони, А. Л. Венгера. – М. : Просвещение, 2006. – 198 с.



22. Портнова, И. В. Анималистическое искусство в России XVIII — первой половины XX вв. / И. В. Портнова. — М. : Спутник, 2013. — 511 с.
23. Портнова, И. В. Отечественная анималистика XX века. Сложение новой концепции образа в скульптуре и графике / И. В. Портнова, Е. А. Туркина // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. — 2015. — № 1. — С. 58–63.
24. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович. — М. : Академия, 2007. — 94 с.
25. Россик, Н. И. Развитие воспитания эмоциональной отзывчивости старших дошкольников / Н. И. Россик // Педагогическое мастерство и педагогические технологии : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 нояб. 2015 г.). В 2 т. Т. 2 / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: Интерактив плюс, 2015. — № 4. — С. 165–169.
26. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. — М. : Просвещение, 1983. — 208 с.
27. Сергеичева, Г. Г. Гуманистическое воспитание детей в общественном дошкольном образовательном учреждении / Г. Г. Сергеичева. — Брянск: БГУ, 2004. — 132 с.
28. Смирин, В. Звери в природе / В. Смирин, Ю. Смирнин. — М. : Армада-Пресс, 2001. — 104 с.
29. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология / Г. А. Урунтаева. — М. : Академический проект, 2007. — 341 с.
30. Чернобровкина, Н. В. Возможности воспитания сочувствия у современных дошкольников / Н. В. Чернобровкина, Л. М. Машковцева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016. — Т. 11. — С. 1911–1915.
31. Черный, В. Д. Анималистический жанр в искусстве и его отражение в монографии / В. Д. Черный // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. — 2014. — № 2. — С. 79–85.
32. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи / Р. М. Чумичева. — М. : Просвещение, 1992. — 80 с.
33. Шабанова, С. А. Многомерность синонимической парадигмы с общим значением «сочувствие» / С. Шабанова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2008. — № 55. — С. 45–51.
34. Широкова, Г. А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста / Г. А. Широкова. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 304 с.

35. Ширяева, Ю. Г. Искусство анималистического жанра как средство нравственно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста / Ю. Г. Ширяева // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 10. – С.43–45.

36. Ширяева, Ю. Г. Роль нравственного потенциала анималистического искусства в формировании гуманистической направленности старших дошкольников / Ю. Г. Ширяева, Л. В. Стародубцева // Психолого-педагогические и методические аспекты обучения и воспитания детей: сб. научно-методических тр. / под ред. О. В. Бурляевой ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2008. – С. 104 – 108.

37. Эмоциональное развитие дошкольника / под ред. А. Д. Кошелевой. – М. : Академия, 2006. – 85 с.

## Приложение 1

### Конспекты занятий

#### Занятие 2

Тема: «Знакомство с иллюстрациями Ю. А. Васнецова».

Цель: Сформировать умение детей воспринимать различные образы в сравнении, определять настроение, переданное художником.

Задачи: Учить внимательно рассматривать иллюстрации, замечая в них главное; выделять средство выразительности – цвет. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций Ю.Васнецова; воображение, мышление. Воспитывать у детей интерес к изобразительному искусству.

Предварительная работа: Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Рассматривание иллюстраций художников Васнецова и Чарушина. Драматизация потешек, сказок. Выставка книг с иллюстрациями Ю.Васнецова. Рассматривание иллюстраций в разных книжках.

Материал к занятию: Две детские книги (одна с иллюстрациями, другая без), две книги с иллюстрациями Васнецова и Чарушина, иллюстрации Ю.Васнецова «Мыши», «Пожар», «Ходит кот по лавочке».

Словарная работа: иллюстратор, сказочник, выпучила, горенка.

#### Ход занятия

I часть. «Вход в тему» через проблемный вопрос.

(Воспитатель показывает две книги: одна с иллюстрациями, другая без.)

Вопросы:

1. Какую книгу вы бы выбрали? Почему?
2. А кто нам эти книги разрисовывает, украшает?
3. Назовите свою любимую книгу и фамилию художника-иллюстратора.

Воспитатель предлагает сравнить две книги с иллюстрациями Васнецова и Чарушина. Показывает книги и задаёт вопрос:

«Чем же отличаются их иллюстрации?» (У Чарушина звери похожи на настоящих, он не использует ярких красок, иногда рисует одним простым карандашом. Не проводит контур, потому что звери у него пушистые. Васнецов рисует зверей сказочных, его рисунки яркие, декоративны, привлекательны. Звери, которых рисует Васнецов, похожи на дымковские игрушки, на игрушечных зверей).

II часть. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации.

Воспитатель: «А сегодня мы поговорим, как Ю. Васнецов изображает образы животных» (выставляет первую иллюстрацию «Мыши»).

Вопросы:

1. Какое время суток изображено на картине? Докажите. (Кот спит, вышли из норки мыши, тёмные окна).
2. Что происходит в горенке?
3. Расскажите о характере кота. Какой он?
4. Докажите, что в доме тепло.
5. Какое настроение у мышей? Почему?

Воспитатель выставляет вторую иллюстрацию «Пожар».

Вопросы:

1. Что вы чувствуете, глядя на эту картину?
2. Опишите кошку. Какая она?
3. Давайте представим, что вы вошли в эту картину, что будете делать?
4. Кто бы ещё мог помочь кошке потушить пожар?

Воспитатель: «Давайте громко расскажем потешку, чтобы все услышали и пришли на помощь».

Физминутка:

Тили-тили-тили-бом! (руки через стороны вверх, хлопки)

Загорелся кошкин дом (руки за голову, наклоны)

Кошка выскочила (наклоны с поворотом)

Глаза выпучила (показать руками круглые глаза)

Бежит курочка с ведром (лёгкий бег на месте)

Заливает кошкин дом (наклоны вперед-вниз)

Воспитатель: «А теперь сами придумайте движения к потешке, приговаривая шёпотом. А я буду смотреть, у кого будут самые интересные движения». (Называет несколько человек, у которых были самые интересные движения).

Воспитатель выставляет третью иллюстрацию «Ходит кот по лавочке».

Вопросы:

1. Почему эта картина украшена цветами? (праздник, танцы, веселье).
2. Опишите праздничный наряд кошек
3. Почему котята одеты одинаково?
4. Что вы чувствуете, когда смотрите на эту иллюстрацию? (радуемся за дружную кошачью семью).

Воспитатель: «Художник рисовал и, наверное, тоже радовался, улыбался, как мы с вами.

III часть.

Воспитатель обобщает ответы детей, задаёт вопросы:

1. Представьте, что вы котята, с какими бы из этих кошечек, изображённых на иллюстрациях, вы бы хотели дружить и почему?
2. Что общего в этих картинах?
3. Чем они отличаются?
4. Как художнику помогает цвет? (правильное сочетание цветов создаёт праздничное, весёлое настроение. Огонь не вызывает чувства страха, опасности, он не красного цвета. Наверное, потому что Васнецов знает, что в сказке всегда должно всё закончиться хорошо; он сам добрый и мудрый сказочник, верит в добро и его неизбежную победу над злом).

Воспитатель делает вывод: «Обратите внимание, что у Ю.Васнецова всё круглое: и цветы, и деревья, и лица. В этой плавной округлости, в стремлении избежать острых углов отражается естественная детская вера художника в светлую гармонию и уют мира».

## Занятие 2

Тема: «Знакомство с творчеством художника – иллюстратора Е. М. Рачёва.

Задачи: Познакомить детей с творчеством Е. Рачёва. Учить находить отличительные особенности рисования в работах художника.

Вызвать интерес к профессии художника-иллюстратора.

Материал: Иллюстрации к сказкам Е. Рачёва, портрет художника, уголёк, иллюстрации др. художников.

Предшествующая работа: Чтение и рассматривание сказок с иллюстрациями Е. Рачёва «Лисичка-сестричка и серый волк».

Показать детям веретено, рассказать как им и лучиной пользовались в старину.

### Ход занятия

Начинаются наши сказки,

Заплетаются наши сказки.

На море-океане, на острове Буяне,

Там берёзонька стоит,

На ней люлечка висит,

В люльке зайка крепко спит.

Рядом бабушка сидит,

Зайке сказки говорит...

Слушать сказки очень интересно...

– Бабушка, расскажи сказку! – можно было услышать и 100 и 200 лет назад.

Бабушка брала в руки веретено и начинала рассказывать своим внучатам волшебные сказки.

– Так было раньше, а теперь дети тоже любят слушать сказки, но чаще как вы просите маму или бабушку? – Почитай сказку!

Люди научились делать книги, записывать сказки. Для детей издаётся и продаётся множество книг, да не просто книг, а красочных, иллюстрированных книг.

Слушает ребёнок сказку, а сам картинки рассматривает:

– вот петух

– а это лиса

– а это коза с козлятками

А если мама занята, то ребёнок может просто посмотреть картинки. А как называются картинки в книжках? (иллюстрации)

– А художники, которые их рисуют? (художники-иллюстраторы)

Картины – иллюстрации, которые вы сейчас видите, нарисовал замечательный русский художник Евгений Михайлович Рачёв (показываю портрет).

– Где можно увидеть эти рисунки? (в сказках)

(Педагог проносит перед детьми картину к сказке «Волк и семеро козлят»)

– Вот сидит на лавке коза в разноцветном сарафане, зажгла она лучину, кружит веретено, а вокруг собрались семеро козлят.

– Стоят тихонечко, сказку слушают. И каждый по-своему слушает: этот – улыбается, другой – испуганно смотрит, третий – сосредоточенно.

И горят как жёлтые уголёчки их глаза. Ну, совсем как в жизни. Будто подошёл художник к их домику и заглянул в окно.

А ведь домика такого нет, и коза не носит сарафан.

– Как же вы такой сказочный рисунок смогли нарисовать? – спросили у Евгения Михайловича Рачёва.

– Я очень люблю на животных смотреть. Животные как люди: и чувствуют, и думают, а глаза у них меняются: то печальные, то задумчивые, то весёлые.

– Не любил Евгений Михайлович бывать в зоопарке, там говорил он глаза у зверей грустные.

– Как вы думаете, почему? (там звери в неволе, за ними ухаживают люди, но их дом – лес)

– Посмотрите ещё раз на картины Евгения Михайловича Рачёва, кого всех чаще можно увидеть на них? (зверей)

– Какие на них звери? (в одежде)

– Зачем художник рисовал их одетыми?

– Он делал это для того, чтобы показать и раскрыть нам характер, образ героя.

Сравниваем двух медведей из сказок «Маша и медведь» и «Мужик и медведь».

– Что можно о них сказать? (кто старше, богаче, сословие, характер)

– В рисунках Евгения Михайловича есть свой маленький секрет. Хотите его узнать? Он любил рисовать гуашью, чтобы рисунки были яркими, и обводил свои изображения чёрной полоской.

Педагог предлагает посмотреть и попробовать определить, чем нарисована чёрная обводка. Затем демонстрирую уголёк.

Педагог проносит у иллюстрацию. Дети должны найти, где художник работал угольком.

Игра «Угадай иллюстрацию Евгения Михайловича Рачева».

«Словно взял нас за руку художник и привел в мир сказок. И ожила, расцветилась красками, населилась пушистыми котами, золотыми лисами старая-старая сказка.

Вот какой замечательный художник жил на свете и для нашей радости рисовал сказки – спасибо ему!».

- Спасибо вам всем за занятие!