

**ПУБЛИЧНАЯ ЛЕКЦИЯ НА ТЕМУ:
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО - ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Автор: Джулай Светлана Михайловна

Должность: Музыкальный руководитель

Наименование учреждения: МДОУ «Старошайговский детский сад №1 комбинированного вида»

Населенный пункт: Республика Мордовия, Старошайговский район, с. Старое Шайгово

**ТЕМА: «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО –
ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

«Музыка для ребёнка- это мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и, прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции», - эти слова Натальи Алексеевны Ветлугиной я всегда беру за основу в своей работе.

В современном мире дошкольное образование является первой ступенью общего образования ., где ребенок проходит первые этапы социализации, воспитания и обучения.

Согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту дошкольного образования, на первом месте стоит развитие ребенка как личности творческой, активно проявляющей себя во всех видах деятельности. Личности, готовой адаптироваться в социуме. Считаю, что развивая творческие способности детей, мы развиваем, индивидуальные способности каждого ребенка.

Наблюдая за детьми в ходе музыкальных занятий, развлечений, утренников, свободной деятельности, я заметила, что задания, где требуется импровизация, творческое применение имеющихся умений и навыков вызывает у детей затруднения. Дети начинают стесняться. В связи с этим возникла необходимость построения системы работы, направленной на углубление развития творческих способностей детей средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького ребенка к театру, литературе, живописи, музыке. Кроме того, театрализованная деятельность способствует развитию памяти, мышления, фантазии, воображения детей, их коммуникативных качеств. Поэтому театрализованная деятельность в детском саду является очень актуальным направлением работы с дошкольниками.

Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия музыкального руководителя.

В своей работе с детьми большое внимание уделяю технике речи, сценическому движению. Для этого использую этюды без слов и со словами, применяю аудио – и видео записи.

Детям нравится обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомых литературных сюжетов. Театр превращается для них в настоящий праздник. Инсценировки, музыкальные спектакли, поставленные в детском исполнении, позволяют включить дошкольников в творческую работу над созданием образов отдельных персонажей. Параллельно проводится работа по совершенствованию певческих и двигательных навыков.

При разучивании песен я использую различные приемы для развития дыхания, правильного звукоизвлечения, упражнения для развития дикции и артикуляции, элементы логоритмики.

В работе я использую приемы и методы театральной педагогики, которые включают в себя такие приемы, как театральные упражнения, этюды, театральные игры, ритмопластика. В танцевальном творчестве я уделяла внимание воспитанию интереса и желания двигаться в различных образах – зверюшек, снежинок. Активно использую различные атрибуты: цветы, листики, ленты, платочки к изготовлению которых активно привлекались родители воспитанников.

Особый восторг приносит детям общение с музыкальными инструментами. Удовольствие получают уже только оттого, что взяли в руки инструмент, а когда он еще и "заговорил", то это вызывает неподдельный интерес. Игра в оркестре помогает детям координировать свой слух, вести свою партию, работать в коллективе.

Огромную роль в театральной деятельности отводится игре. Через игру дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки, музыку.

При работе с детьми, важным аспектом является поощрение участия детей в инсценировках, желания играть роль. Большое внимание я уделяла речи ребенка, правильному произношению слов, построению фраз, Вместе с детьми мы сочиняем маленькие истории, придумываем диалоги героев. Разыгрываем мини - диалоги, потешек, стихов;

Погружая детей в мир театра, главная моя цель – сделать жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества

В детском саду создана необходимая среда: имеется эстетически оформленный музыкальный зал, оснащенный необходимым техническим и дидактическим оборудованием, отвечающим современным требованиям: музыкальный центр, микрофоны, набор дисков с записями музыки различных жанров, детских песен, мультимедиа, музыкальные инструменты, дидактические пособия и атрибуты, ширмы, кукольный театр, костюмы, шапочки для театрализации. В группах имеются музыкальные и театральные уголки.

Я считаю, что немаловажную роль в проведении занятий играет воспитатель. Он становится первым и главным моим помощником. Воспитатель активно включается в процесс подготовки и проведения музыкально-театрализованных занятий. Играет роли в спектаклях, принимает участие в оформлении зала, изготовлении костюмов и атрибутов.

Наш коллектив придает большое значение работе с родителями. Участие родителей в театрализованных праздниках, развлечениях помогает повысить качество творческого развития детей. Работа детского сада и семьи строится на принципах взаимодействия, сотрудничества.

Мне, как музыкальному руководителю, очень важно чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями, ребенок не потерял способность познавать мир умом и

сердцем, умел слушать, творить, выражал свое отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей, уверенности в себе.

Результативность опыта отслеживается регулярно в течение 3-х лет посредством начального и итогового мониторинга, который показывает динамику развития.

Мои воспитанники участвую в конкурсах различного уровня и занимают призовые места

Все проводимые мероприятия и диагностика показали, что дошкольники хорошо знают виды театра, театральные профессии, умеют накладывать грим, подбирать театральный костюм. Они свободно держаться на сцене, проявляя свою индивидуальность, самостоятельность и инициативу, умеют передавать мимикой и жестами характеры героев, главное — у них развивается творческое воображение, фантазия, творческая активность.

Участие ребёнка в театрализованной деятельности это праздник и возможность, пусть ненадолго, стать героем, поверить в себя, в свои силы, раскрыть себя эмоционально, ощутить восторг при подаренных ему аплодисментах.

Таким образом, дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития музыкальных способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.