

## **СТАТЬЯ: «ИГРА - КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Автор: Князева Александра Сергеевна

Должность автора: Воспитатель

Место работы: МОУ детский сад №31

Дзержинский район

г. Волгоград

Игра – явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Слово «игра» не является научным понятием в строгом смысле этого слова. Может быть именно потому, что целый ряд исследователей пытались найти нечто общее между самыми разнообразными и разнокачественными действиями, обозначенными словом «игра», и мы не имеем до настоящего времени удовлетворительного разграничения этих деятельностей и объективного объяснения разных форм игры.

Историческое развитие игры не повторяется. В онтогенезе хронологически первой является ролевая игра, служащая главнейшим источником формирования социального сознания ребенка в дошкольном возрасте. Психологи издавна изучают игры детей и взрослых, отыскивая их функции специфическое содержание, сравнивая с другими видами деятельности.

Игра может быть вызвана потребностью в лидерстве, соревновании. Можно рассматривать игру и как компенсирующую деятельность, что в символической форме дает возможность удовлетворить неосуществленные желания. Игра - это деятельность, которая отличается от повседневных будничных действий. Человечество вновь и вновь создает свой придуманный мир, новое бытие, которое существует рядом с миром натуральным, миром природы. Узы, которые связывают игру и красоту очень тесны и многообразны. Всякая игра, прежде всего, свободная, вольная деятельность.

В игре как в ведущей деятельности дошкольника осуществляются те поступки, к которым он будет способен в реальном поведении лишь через некоторое время.

Совершая поступок, даже если этот поступок проигрывает, ребенок не знает нового переживания, которое связано с выполнением эмоционального порыва, который сразу был реализован в действии этого поступка.

В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанных на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

Существенно важным является то, что в игре возникает новая психологическая форма мотивов. Гипотетически можно представить себе, что именно в игре происходит переход от непосредственных желаний, к мотивам, имеющим форму обобщенных намерений, стоящих на грани сознательности.

Прежде чем говорить о развитии умственных действий в процессе игры, необходимо перечислить основные этапы, через которые должно проходить формирование всякого умственного действия и связано с ним понятия.

- этап формирования действия на материальных предметах или материальных моделях заместителей.

- этап формирования того же действия в плане громкой речи.

- этап формирования собственно умственного действия.

Рассматривая действия ребенка в игре легко заметить, что ребенок уже действует со знанием предметов, но еще опирается при этом на их материальные заместители – игрушки. Анализ развития действий в игре показывает, что опора на предметы – заместители и действия с ними все больше сокращаются.

Если на начальных этапах развития требуется предмет – заместитель и относительно развернутое действие с ним, то на более позднем этапе развития игры, предмет выступает через слова – названия уже как знак вещи, а действие – как сокращенные и обобщенные жесты, сопровождающиеся речью. Таким образом, игровые действия носят промежуточный характер умственных действий со значениями предметов, совершающихся на внешние действия.

Исходя из возрастных особенностей детей, для каждой возрастной группы подбираются игры, обеспечивающие развитие личности каждого ребенка, а также углубляющие, уточняющие и закрепляющие знания о живой и неживой природе. При отборе игр для дошкольников необходимо соблюдать следующие требования:

- игры необходимо подбирать с учётом закономерностей развития детей и тех задач, которые решаются на данном возрастном этапе;

- игра должна давать ребенку возможность применять на практике уже полученные знания и стимулировать к усвоению новых;
- содержание игры не должно противоречить имеющимся знаниям, формируемым в процессе других видов деятельности;
- игровые действия должны производиться в соответствии с правилами и нормами поведения;
- предпочтение отдается тем играм, которые обеспечивают решение общих задач формирования личности ребенка-дошкольника;
- для того, чтобы игра выступала эффективным средством, необходимо проследивать внутреннюю связь каждой игры с предыдущей и последующими играми. Это позволит прогнозировать, на какой имеющийся опыт ребенок будет опираться, какой новый шаг произойдет в его развитии.

Подбор и введение в педагогический процесс игр производится таким образом, чтобы, опираясь на имеющийся у детей опыт, постепенно и последовательно расширять представления детей, учить их использовать имеющиеся знания для расширения игровых задач, развивать и совершенствовать такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.

Театрализованные игры, или игры-драматизации, являются разновидностью творческой игры. В играх дети выражают свои впечатления, переживания, осваивают их в деятельности в непосредственном контакте друг с другом.

К классификации игр-драматизаций существует несколько подходов. Так, ряд ученых определяют игру-драматизацию как разновидность сюжетно-ролевых игр, но с некоторыми особенностями. По мнению Д. В. Менджерицкой, эти игры представляют собой разыгрывание сказок и рассказов, синтез восприятия произведений и ролевой игры. Н. С. Карпинская поясняет, что драматизировать — значит представить, разыграть в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность эпизодов.

Другие ученые относят игру-драматизацию к театрализованным играм. По мнению Л. С. Фурминой, игры-драматизации являются играми-представлениями, где в лицах разыгрывается определенное литературное произведение. С помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, поза и походка, воссоздаются конкретные образы.

В данных определениях нет противоречий. В игре-драматизации, как в сюжетно-ролевой игре, есть сюжет, роли, игровые действия, исполнители ролей. Ей также присущи атрибуты, игровые предметы, маски, декорации, развернутая система реальных взаимоотношений между играющими,

сочетание ролевых и реальных действий и отношений, самостоятельность и самоорганизация детей. В ходе игры дети эмоционально осваивают проблемные ситуации, проникают во внутренний смысл поступков героев, у них формируется воображаемый образ и оценочное отношение к персонажу.

В структуру подвижных игр входят игровые действия, правила и материал, а также нередко — роль и сюжет. Правила в таких играх сформулированы до начала игры. С подчинением правилу связано развитие произвольных движений, когда требуется сдерживать непосредственное побуждение (не убегать от «медведя» до определенного сигнала), затормозить действия, как в игре «День и ночь», или изменить их по сигналу ведущего, как в игре «Море волнуется». В играх-соревнованиях, играх-эстафетах старший дошкольник учится удерживать цель деятельности, действовать по инструкции взрослого, контролировать свое поведение и действия.

Особым видом игровой деятельности является дидактическая игра. Она специально создается взрослым в обучающих целях, и тогда обучение протекает на основе игровой и дидактической задачи. В дидактической игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их. У дошкольников развиваются познавательные процессы и способности, они усваивают общественно выработанные средства и способы умственной деятельности.

Результатом дидактической игры является решение игровой и дидактической задач. Присутствие сюжета и роли в дидактической игре не обязательно.

В процессе игры у детей возникают три вида целей. Цель первая — наиболее общая — наслаждение, удовольствие от игры. Ее можно было бы выразить двумя словами: «Хочу играть!» Эта цель представляет собой установку, определяющую готовность к любым действиям, связанным с данной игрой.

Вторая цель—это и есть собственно игровая задача, т. е. задача, связанная с выполнением правил, разыгрыванием сюжета, роли. Особенности игровой задачи в том, что она заранее задана: соглашаясь играть, каждый автоматически принимает и игровую задачу, существующую в виде правил, и руководствуется ею в своих действиях. Но если первая цель — «хочу», то вторая цель—игровая задача—существует в виде «надо!». «Надо играть так, а не иначе!» (своеобразная форма осознанной необходимости).

Третья цель непосредственно связана с процессом выполнения игровой задачи, а потому всегда ставит перед личностью задачу творческую.

Включившийся в игру школьник непременно должен ответить на один из вопросов, выполнить ряд заданий, составляющих сердцевину той или иной игры: «угадай», «найди», «поймай», «спрячься», «перевоплотись», «изобрази». Чтобы справиться с этими заданиями, необходимо мобилизовать максимум духовных и физических (или тех и других) сил: проявить смекалку, сообразительность, способность ориентироваться в обстановке, а во многих играх поступить так, как другие не догадались бы поступить. Тут надо не просто повторить уже известное решение, но из множества возможных вариантов выбрать наиболее удачный или из уже известных составить новую комбинацию. Подобные действия, хотя и в микромасштабах, представляют, по сути, творчество. Они сопровождаются высоким эмоциональным подъемом, устойчивым познавательным интересом, а потому являются наиболее мощным стимулятором активности личности.

Именно в творческой сути игрового действия кроется внутренняя пружина, можно сказать, душа игры. Игра является игрой до тех пор, пока она дает действующим лицам широкий набор способов поведения, пока их действия нельзя заранее предусмотреть. Участники игры и зрители находятся в состоянии игрового напряжения лишь постольку, поскольку никто не знает способа, каким игроки выполняют свою задачу. Отсюда берут начало таинственность и романтика игры, которые привлекают к себе и ребенка, и взрослого.

В трехступенчатой мотивации игры—«хочу!»—«надо!» — «могу!» — заключен, очевидно, основной механизм ее влияния на личность, секрет самовоспитания.

Отсюда легко вывести соответствующие направления педагогического руководства игровой деятельностью:

- 1) вовлекать детей в игру, использовать особые приемы, побуждающие желание играть («хочу играть!»);
- 2) помогать действовать по правилам и решать игровые задачи («так надо»);
- 3) развивать творческие потенции ребенка в процессе игры способствовать появлению адекватной самооценки и чувства «могу!».

Укрепление игры позволяет расширить связи между играми и трудовым воспитанием. В процессе игр должны приобрести различные трудовые навыки. Играя, дети будут приучаться к выполнению того или иного дела, приобретать привычку к труду, овладевать доступными навыками. Труд в форме игры обладает большой воспитательной силой для маленьких детей.

В тех группах, где хорошо организованы игры, значительно облегчается организация занятий: там, где на высоте организация занятий, заметно улучшаются игры. Укрепляя игры, мы можем достичь еще большего всестороннего развития детей.

Определение места игры и времени, отводимого на игры, имеет большое значение, однако ограничиться только этим нельзя. Если дети просто получают больше свободного времени для игр, то это может иметь даже отрицательное значение. Поэтому важно определить как достичь того чтобы игры были содержательны, интересны, наполняли жизнь детей радостью и деятельностью, всесторонне развивали их, обеспечивали формирование детских коллективов.

Разумеется важен такой порядок развития игр, который наилучшим образом организует жизнь детей в определенный период времени, учитывая, во-первых, интересы самих детей и, во-вторых, предстоящие занятия.

Игру лучше, чем что-либо другое, способствуют проявлению чувств и мыслей ребенка. В соответствии с этим важно дать детям возможность заняться всеми играми, которые их увлекают.

Процесс игры у дошкольников требует включения воспитателя, но с разными целями, на разных уровнях развития отношений между детьми. Когда воспитатель входит в центр детской жизни – в круг отношений, которые складываются между детьми, то ему легко ориентироваться в организации игры. Отсюда следует вывод о необходимости владеть мастерством руководства игрой в такой мере, чтобы быть готовым в любой момент показать детям игру, проиграть ее с ними, оценить их достижения в овладении правилами и еще небольшой, но все же существующей техникой игры. Для ребенка овладение новой игрой означает получение нового опыта. Когда дети овладеют игрой, тогда мы скажем: «Теперь вы уже умеете играть сами». Взрослый в роли ценителя и советчика выступает тем чаще, чем больше у него контакта с детьми. Высказывать оценку следует дружески, избегая тона наставления, приказа.

Мы берем игру как жизнь детей со всеми заключающимися в ней противоречиями, чувствами, переживаниями, поступками, в общем, с проявлениями цельной человеческой личности. Если для ребенка игра есть подлинная жизнь, то организовав эту жизнь хорошо, разумно мы получаем большие возможности в воспитании детей.

## Список литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Педагогическая литература. - М.: Просвещение, 2005.
2. Байкова Л.А. Технология игровой деятельности. - Рязань, 2004.
3. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. сада/ Сост. А.К.Бондаренко, А.И. Матусик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 2003.
4. «Игры в детском саду» О.Голеццова, Л.Клиндова, М. 1966г.
5. «Педагогика» учебник для ВУЗов под редакцией И.П.Подласого
6. «Воспитание ребенка в игре» Р.Жуковская, М. 1963 г.
7. «Роль игры в детском саду» А.Усова, М. 1961г.
8. «Дидактические игры в детском саду» А.Бондаренко, М. 1991г.
9. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. – М., 1992. – 150 с.
- 10.Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 1990. – 280 с.
- 11.Гербова В.В. Воспитание детей. – М., 1981. – 255 с.
- 12.Гришина Г.Н. Любимые детские игры. – М., 1997. – 205 с.
- 13.Запорожец А.В. Психология. – М., 1965. – 283 с.
- 14.Менжерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. – М., 1982. – 350 с.
- 15.Пидкосистый П.И. Технология игры в обучении и развитии. – М., 1996. – 286 с.
- 16.Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. – М., 1976. – 94 с.
- 17.Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. – М., 1982. – 95 с.
- 18.Хейзинг И. Человек играющий. – М., 1992. – 156 с.
- 19.Шмаков С.А. Ее величество игра. – М., 1992. – 230 с.
- 20.Штерн В. Психология раннего детства. – М., 1993.-280 с.
- 21.Флерица Е.А. Игра и игрушка. – М., 1973. – 284 с.
- 22.Воронова В. Я. Творческие игры старших дошкольников. [Текст]– М.: Просвещение, 1981 - с 126.
- 23.Воспитание детей в игре [Текст] учебник/ сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. – М., 1983 – с 356.
- 24.Гелло, В.А. Роль игры в воспитании положительного отношения к школе[Текст] / В. А. Гелло. – М.: Просвещение, 1983. – 100с.
- 25.Клименкова О. Игра как азбука общения : Из опыта работы: [Дет. сад N 15 « Солнышко» г. Нижневартовска]/ О. Клименкова // Дошкoл. воспитание. -2002. -№ 4. - с 7-13

26. Козлова С. А., Куликова С. А. Дошкольная педагогика [Текст] Учебное пособие для студ. ср. и высш. уч. зав. - 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Издат. центр Академия 2009.-с 416
27. Мухина В.С. Детская психология / В.С. Мухина.- М.: ЭКСМО Пресс, 1999. с. 35.
28. Охорзина Т. Ролевая игра как один из способов развития общих и специальных способностей. [Текст] / Дошкольное воспитание, 1995 - № 10 – с 4.
29. Пидкасистый П.И. Технология игры в обучении. [Текст] – М.: Просвещение, 1992. – с 260
30. Роджерс К. К науке о личности / К. Роджерс // История зарубежной психологии: [Текст] / Под ред. П.Я.Гальперина, А.Н.Ждан.- М.: Изд-во МГУ, 1986. с. 47.
31. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: [Текст] Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. Учеб. Заведений. – М.: Академия, 2000. – с 160
32. Бугрименко Е.А. Игра — культурно-непосредственная форма жизни и воспитания в дошкольном детстве [Текст] /Е.А. Бугрименко// Консультативная психология и психотерапия - 2005 -№1 – с 20-22
33. Смирнова Е.О., Гударева О.В. Состояние игровой деятельности современных дошкольников[Текст]/Е.О. Смирнова//«Психологическая наука и образование - 2005. -№2 – с 13-15
34. Эльконин Д.Б. Игра: ее место и роль в жизни и развитии детей [Текст]