

# 略论魏晋南北朝中国文学的自觉时代

宝鸡中学/郅景涛

日本学者铃木虎雄在(《中国诗论史》)中阐述到“通观从孔子以来直至汉末，基本上没有离开道德论的文学观，并且在这一时期内进而形成只以道德思想的鼓吹为手段来看文学的存在价值的倾向。到魏时代，文学开始了自觉的时代。文学逐渐离开了实用文学，而自身的价值则被人们所认识”。同时鲁迅也说到“他(指曹丕)说诗赋不必寓教训，反对当时那些寓训勉于诗赋的见解，用近代的文学眼光来看，曹丕的一个时代可说是文学的自觉时代，或如近代所说是为艺术而艺术(Art for Art's Sake)的一派。”

综合上述二者的论断我们可以看到：中国文学直到魏晋之前，都依附于道德论、实用价值而存在。直到曹丕在《典论论文》中提出了文章不朽和诗赋欲丽的关键两点，并对其进行伦理化阐释，以发挥其修身齐家治国平天下之功用，到此时文学创作才开始具有反映现实、干预时政的精神，有着经世致用的态度，这样的传统与方向最终被确立起来。具体来说主要有以下几个方面：

1.文学从广义的学术分化出来，成为独立的一个门类。在魏晋南北朝以前对于“文学”这个概念和我们今天的理解是有很大差距的。汉朝的时候所谓文学指的是学术，特别是儒学。到了南朝，文学有了新的独立于学术的地位，宋文帝立四学，文学和儒学、玄学、史学并立，这些就是重要标志。此外还有上面有人提到的文笔之分。从《文心雕龙·总术》的“今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也”到梁元帝萧绎《金楼子·立言篇》的“至如不便为诗如阎纂，善为章奏如伯松，若此之流，泛谓之笔。吟咏风谣，流连哀思者，谓之文”，这里强调了文的抒发感情以情动人的特点并且广泛注重语言形式的美。

2.对文学的各种体裁有了比较细致的区分，更重要的是对各种体裁的体制和风格特点有了比较明确的认识。文体辨析可以追溯到《汉书·艺文志》，它反应了早期文体辨析意识。更为明晰而自觉的文体辨析则开始于曹丕的《典论·论文》，他讲文体分为四科并指出它们各自的特点：“奏议宜雅”，“书论宜理”，“铭诔尚实”，“诗赋欲丽”。后来的《文赋》、《文心雕龙》等都有对文体详细的辨析。如果对文学只有一种混沌的概念而不能加以区分，就还不能算是对文学有了自觉的认识，所以文体辨析是文学自觉的重要标志。

3.对文学的审美特征有了自觉的追求。文学之所以成为文学，离不开审美的特征。所谓文学的自觉最重要的或者说最终还是表现在对审美特性的自觉追求上。上面提到的“诗赋欲丽”的“丽”便已经是审美的追求了。到了南朝，四声的发现极其在诗歌中的运用再加上对用事和对偶的讲究，证明他们对语言的发展具有极其重要的影响。其中《文心雕龙》大量篇幅论述文学作品的艺术特征更是文学自觉的标志。

魏晋南北朝是中国文学中古期的第一段的开头，以五言

古体诗的兴盛为标志。魏晋南北朝时期，中国的文学发生了巨大的变化，文学理论和文学批评异常繁荣，人的觉醒和文学的自觉在这一时期得到了巨大发展，文学创作个性化和集团化。如果究其原因，我们可以从以下几个方面来考虑：

首先，动荡分裂的乱世是主要原因。魏晋南北朝时期，是中国历史上的“乱世”。深刻地影响了文人的心态与精神风貌，同时也影响到整个文学创作的主题、题材与作品的基调。因为战争造成的大量的人口死亡，使心灵敏感的文人普遍地感受到了人生命的脆弱、命运多难，人生祸福无常以及生命个体面对多变的时代的无能为力，于是，我们便在魏晋南北朝文学里看到了一些集中的文学主题，如生死主题、游仙主题及隐逸的主题。在乱世之中，文人的生活方式表现为或慷慨悲歌、或任诞放达、或及时行乐，追求声色，而文学风貌也呈现出或梗概多气、或隐约曲折、或绮丽华靡的特点，这些都和特定的时代背景相关。这一时期在哲学思想领域的特点是，思想活跃，各种思潮纷纷兴起。简而言之，可概括为儒学衰微、玄学兴起，佛、道二教广泛传播。自从汉武帝始，儒家思想作为一种官方意识形态一直居于支配地位，汉末黄巾起义动摇了两汉数百年间儒学独尊的地位。曹操提倡法治，用人唯才，而选拔“不仁不孝，而有汉国用兵之术”的人，则加速了儒学的衰落。儒学的地位一旦打破，人的思想一旦从桎梏中解放出来，于是便出现了思想界的活跃局面，各种“异端”思想便流行起来。

其次，对自我意识觉醒的思考。魏晋南北朝时期，汉大一统集权政治的衰落，传统儒家文化和经学统治的松动、长期稳定的家族地位，支离破碎的社会格局，纷乱无序的社会现实，使曾经有权的，有钱的，有文化的等一些特殊阶层自然而然的开始对生命价值和生命本体的探寻与思考，这就是所谓的“人的觉醒”。这种“人的觉醒”虽然在不同时期和不同集团中有着很大的不同，但它无论如何是一次重大的历史进步。然而，同时又应该看到，这种觉醒主要是人类的感性觉醒，所谓的感性觉醒，是指以社会积淀的审美感性为基础建立起来的感情本体，社会积淀具有理性的特征，所以审美情感也就具有了相应的特征。这个时期的人的觉醒虽然是人的个体意识的觉醒，但还是人的主体意识觉醒。就是说，这个时期的人只是意识到了在社会角色义务之外，还应当有个人的情趣、爱好，在公共的社会生活之外还应当由私人的日常生活。

总之，魏晋南北朝时期的文学理论和文学作品著作丰富，个性鲜明。这个时期文学创作的显著特点是：服务于政治教化的要求减弱了，文学变成个人的行为，抒发个人的生活体验和感情。文学审美趋向重意象、重风骨、重气韵，诗歌求言外之意，音乐求弦外之音，绘画求象外之趣，各类文艺形式之间相互沟通的这种自觉的美学追求，以上种种都标志着一个新的文学时代的到来。