

论陶渊明的隐逸人格

黄素玲

【摘要】东晋末年是一个王纲弛废、军阀跋扈、时政混乱的年代，官场势利恶浊、仕风矫饰多伪。那些标榜“清高”的晋朝名士也是一边谈清淡，一边招权纳货，多数人过的是一种亦隐非隐、亦吏非吏的生活。而陶渊明则走了一条彻底的归隐之路，绝对称得上是古今第一真隐士。

【关键词】隐士 陶渊明 隐逸人格

第一，真坦率而无丝毫矫情。

陶渊明是一个坦诚、率真的君子。说起过去的出世，他从不怕别人笑话，“余家贫，耕植不足以自给；幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术。”（《归去来兮辞》序）。他由仕而隐，归隐田园也不带半点儿虚假。他从自己出世中经历的和见闻中，感到自己难以适应“举世少复真”的现实，又不愿意“心为形役”，认为自己四次出世是“误落尘网”“久在樊笼”。而回到自己的田园小世界，才得以找回人生的自然之乐：“息交游闲业，卧起弄书琴”，“春秫作美酒，酒熟吾自斟”，“诗书塞座外，日昃不遑研”。因此，他从灵魂深处发出了“悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非”这样意味深长的感慨。虽然他后来生活拮据、困顿，甚至落寞、悲凉，也仍旧没能改变他不为五斗米折腰事权贵的初衷，坚定不移地走自己的真隐之路。

第二，亲耕耘且又乐在其中。

本来归隐田园就意味着要甘贫贱以辞荣，乃逃禄而归耕，意味着要远离闹市与朝堂，扎根山野与云海，意味着要勤劳四体，躬耕农桑。但是古往今来的隐士，能真正做到这一点的却少之又少。陶渊明作为一个没落士族家庭出身的文人，能躬耕于山野田间，不仅如此，他还乐在其中，这是十分难能可贵的。在他的诗中，既有“衣食当须纪，力耕不欺吾”的快乐，也有“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归”的闲适，更有“虽未量岁功，即事多所欣。耕种有时息，行者无问津”的欣慰，描绘了其劳动创造快乐、自食其力以及悠闲自得的躬耕生活。然而即便是全力以赴，也难维持基本的温饱，“夏日抱长饥，寒夜列被眠”，“代耕非本望，所业在桑田。躬亲未曾替，寒馁常糟糠”。即便如此，他也不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱，直至躬耕于终老。

第三，乐悠然而非浑身静穆。

说起隐逸诗人，人们总习惯性地想到与世隔绝、悠闲度日的世外高人。但这其实是对隐逸诗人的一种偏见。孰不知，中华古代文人雅士受中国传统儒家文化“拯世济

民”的思想熏陶与浸染，从小就立志苦读，考取功名，为的就是有朝一日能“兼济天下”，因而他们中绝大多数人都怀有“匡社稷，济苍生”的政治使命感。所以，他们很难真正地丢弃功名，超脱于世事。陶渊明虽然是性本爱丘山，种豆南山下，但他也依然割舍不了古代文人对拯世济民的向往，所以即便是他早就看透了官场的黑暗与腐朽，他也还是很难做到心境的绝对平静，依然免不了要去关心时政，抨击、讽刺统治阶级的昏庸和腐朽。所以，在他的作品中，我们依然可以看到“总角闻道，白首无成”（《荣木》）的悲凉、“日月掷人去，有志不获骋”（《杂诗十二首》其二）的遗憾以及“千里虽遥，孰敢不至”（《荣木》）的幽愤。甚至在他的后期诗作中，我们还可以看到他慷慨激昂的借古讽今之作，如《咏贫士》《桃花源诗并记》《读山海经》《咏荆轲》《穆天子传》等。这些诗都带有明显的政治色彩，与他一贯的田园诗的风格截然不同，字里行间都透露出一个高洁文雅的有志之士的贞忠品格和愤懑不平的心绪。这样一个“猛志固常在”和“悠然见南山”同在的诗人，无疑既是淳朴的、悠然的，也是静穆的。

第四，交农友而无清高恶习。

陶渊明归隐后，与之交往的主要有三种人。第一种人是当地的少数地方官员，如始安太守颜延之、江州刺史王弘、诗人刘延之等。第二种人是人数较多的“素心人”，即心地纯洁、世情淡泊、清流的下层文人雅士，如他的诗歌中所提到的“息交游闲业，卧起弄书琴”（《和郭主簿》），“闻多素心人，乐与数晨夕”“邻曲时时来，抗言谈在昔。奇文共欣赏，疑义相与析”（《移居二首》）等等，与这两种人的交往体现了陶渊明作为文人高雅的一面。第三种人是与他来往最多的山野乡村的农夫。这与刘禹锡的“谈笑有鸿儒，往来无白丁”则是完全不同的。如“农人告余以春及，将有事于西畴”（《归去来兮辞》），“落地为兄弟，何必骨肉亲！得欢当作乐，斗酒聚比邻”（《杂诗》），陶渊明以农人的身份与他们交往，与他们同

（下转第141页）

第四，从戎激昂慷慨，山居神驰战场。

陆游在蜀州的8年，尤其是在南郑前线那一年的军旅生涯，是他一生之中斗志最旺盛、精神最高涨的时期，也是他创作爱国诗歌最为繁荣的时期。为了纪念这段令人难忘的、独特的战斗经历，他把自己的诗文集分为两类，分别起名为《剑南诗稿》和《渭南文集》。在他的“叙梦诗”《九月十六夜梦驻军河外，遣使招降诸城，觉而有作》中，从诗人所梦到的“塞上”“黄河”“列城”“太行”“北岳”“天山”等内容来看，诗人之志在恢复北宋旧地的雄心已经很显然。而槽上“汗血马”、腰间“虎文鞬”、白刃如霜，长戟森森，威武雄壮，无不显现出诗人激昂慷慨的雄心和旺盛的斗志。同时，“一片丹心报天子”（《金错刀行》）、“壮志未许全消尽，醉听檀槽《出塞》声”（《醉中感怀》）等，都是他有官在身时的言志和寄意恢复之作。在陆游85年的一生中，做官断断续续总共只有20年左右，绝大部分时间都在家乡山阴居住，但他身闲心不闲，无法实现恢复反而更关心恢复，神驰中原。“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”“大散关头北望秦，自欺谈笑扫胡尘”，虽然已是迟暮之年，但仍然想着上战场、扫胡尘，这不可不谓是一个伟大的爱国老英雄的悲哀。

（上接第139页）

作息、共甘苦，完全把自己当作他们中的一员，甚至视为亲兄弟。这是一般的文人雅士所难以企的。

第五，写真情而不故作高雅。

我国诗歌史上不乏田园山水之作，更不乏隐逸生活之作，但更多的是出自亦隐亦仕的诗人之手，或者是并非真的归隐人写的田园诗作。这些诗歌给人的感觉是不太真实的，或者说是不能引起读者的共鸣。只有陶渊明才是抒写真实的田园隐逸生活，他的归隐是真的远离朝堂庙宇，他的诗歌也是真的赋农劳作的田园生活的真实写照，没有丝毫的矫揉造作，却显纯净和谐、质朴真实、意境高雅。越是大众化的生活才越是难以超越，所以千百年来，他的田园诗既是诗化了的田园，也是美化了的田园，更是人格化哲理化了的田园，是独树一帜的，是再难超越的。如他在《归去来兮辞》中描写其出世前的家庭困境、出世后的违心与痛苦、归隐后的反思与觉悟、归途中的急切与轻松，抵家后的欢欣与自得，以及后来的《归园田居》五首中对野游访旧、务农采菊、课耕论道等等，都是诗人归隐生活及欣悦心性的最真实感受。甚至是对晚年生活的凄苦悲凉及复杂心境的描绘，也无一不是其旷达之语。

陶渊明最终能做到真正的归隐，并直至终老，显示出了他伟大而崇高的人格魅力。他质朴自然的真归真隐，并不是一般意义上的个人喜好，而是他对官场尔虞我诈的厌

弃，对真实自我的坚守，对精神自由的追求，对劳动人民的热爱，对耕织生活的向往。这也正体现了他纯正高洁、超凡脱俗、隐逸淡泊、坚贞自守的美好灵魂和可贵品质。这不是一般的古代文人所无法比拟的，更足可使后世文人和当代学者望而生愧。而值得我们当代人学习的不是他的归隐形式，而是他的归隐精神：厌恶世俗，向往自由，热爱劳动，坚守情操。

* 作者单位：黄素玲，江西机电职业技术学院。

参考文献

- [1] 何炯. 从“梦诗”看陆游的爱国情怀[J]. 湖南财经高等专科学校学报, 2001(2)
- [2] 陈功, 李海玲. “梦诗”: 陆游爱国情怀的另一种表达[J]. 玉溪师范学院学报, 2005(5)
- [3] 朱秀芳. 亘古男儿一放翁——陆游爱国诗词解读[J]. 铜仁学院学报, 2010(4)
- [4] 何万涛. 陆游的爱国情怀[J]. 快乐阅读, 2011(4)
- [5] 周晓波. 试论陆游爱国思想的形成和爱国诗词内涵[J]. 科学咨询, 2016(40)
- [6] 陈苗青. 以《示儿》为切入点感悟至死不渝情——《走近陆游》磨课纪实[J]. 小学时代(教师), 2012(8)

弃，对真实自我的坚守，对精神自由的追求，对劳动人民的热爱，对耕织生活的向往。这也正体现了他纯正高洁、超凡脱俗、隐逸淡泊、坚贞自守的美好灵魂和可贵品质。这不是一般的古代文人所无法比拟的，更足可使后世文人和当代学者望而生愧。而值得我们当代人学习的不是他的归隐形式，而是他的归隐精神：厌恶世俗，向往自由，热爱劳动，坚守情操。

* 作者单位：黄素玲，江西机电职业技术学院。

参考文献

- [1] 刘功珍. 陶渊明田园诗中体现的隐逸思想[J]. 潍坊工程职业学院学报, 2016(4)
- [2] 覃俏丽. 白居易与陶渊明的隐逸思想[J]. 前沿, 2013(12)
- [3] 李兰东. 高情千古一真隐：陶渊明的隐逸思想和隐逸生活探析[J]. 中国石油大学胜利学院学报, 2012(3)
- [4] 马贤平. 陶渊明的隐逸思想[J]. 读与写(教育教学刊), 2010(7)
- [5] 张宏军. 略论陶渊明隐逸思想的发展轨迹[J]. 新疆师范大学学报(哲学社会科学版), 1999(3)
- [6] 王丽芬. 从潘岳. 陶渊明的诗文看他们的隐逸思想[J]. 福建师范大学学报(哲学社会科学版), 2000(2)
- [7] 杨仲义. 八大诗人人格诗格论析[M]. 北京: 中国文史出版社, 2002