

تریج التھم پروگرام (ALP)

برائے مضمون اردو، جماعت نہم تعلیمی سیشن: 26-2025

اُردو لازمی برائے جماعت نہم کی درسی کتاب میں سے طلبہ کی سہولت کے پیش نظر چار اسماق حذف کیے جا رہے ہیں تاکہ طلبہ انہیں کے بجائے پندرہ اسماق پر توجہ مرکوز کرتے ہوئے بھرپور تیاری کر سکیں۔

حذف شدہ اسماق کی تفصیل:

اٹ-ابن انشا صفحہ: 69 تا 76

اٹ-فاروق سرور صفحہ: 86 تا 93

اٹ-دلاور فگار صفحہ: 111 تا 117

اٹ-خواجہ حیدر علی آتش صفحہ: 122 تا 126

حصہ نثر:

1- ابتدائی حساب

2- بھیڑیا

3- کرکٹ اور مشاعرہ

حصہ نظم:

حصہ غزل:

امتحانی بورڈ کے پرچہ مرتبین کے لیے لازم ہے کہ سوالیہ پرچہ ترتیب دیتے ہوئے درج بالا اسماق میں سے معروضی، انسانی و دیگر نوعیت کے سوالات میں سے کوئی سوال یا جز شامل نہ کریں۔

امتحانی پرچہ اردو لازمی برائے جماعت نہم (IX) کی تیاری کے لیے ہدایات

اُردو لازمی برائے جماعت نہم (IX) کا پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ معروضی طرز 15 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور اس کا وقت 20 منٹ ہوگا۔ انشائی طرز 60 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور اس کا وقت 10:2 گھنٹے ہوگا۔
 (نوت: مصنفین اور شاعر کے تعارف میں سے، بورڈ کے امتحان میں کسی قسم کا سوال نہیں پوچھا جائے گا۔)
 پرچہ مرتبین درج ذیل ہدایات کو ملاحظہ کریں:-

معروضی طرز

سوال	نمبر	ہدایات
سوال: 1: کثیر الانتخابی سوالات (MCQs)	1x15=15 کل نمبر: 15	<ul style="list-style-type: none"> ● حصہ درسی کتاب: اس حصے میں کل دس (10) سوالات ہوں گے۔ ● مجوزہ حصہ نظر میں سے سات (7) کثیر الانتخابی سوالات (MCQs) بنائے جائیں۔ ہر ایک سبق میں سے ایک سے زیادہ کثیر الانتخابی سوال نہ بنایا جائے۔ ● مجوزہ حصہ نظر میں سے دو (2) کثیر الانتخابی سوالات (MCQs) بنائے جائیں۔ ● مجوزہ حصہ غزل میں سے ایک (1) کثیر الانتخابی سوال (MCQ) بنایا جائے۔ ● حصہ قواعد: اس حصے میں کل پانچ (5) سوالات ہوں گے۔ ● مذکور مؤثر (اُردو قواعد و انشا: ص 13 تا 14) میں سے ایک (1) کثیر الانتخابی سوال (MCQ) بنایا جائے۔ ● واحد جمع (اُردو قواعد و انشا: ص 15 تا 19) میں سے ایک (1) کثیر الانتخابی سوال (MCQ) بنایا جائے۔ ● مترادف الفاظ (اُردو قواعد و انشا: ص 28 تا 29) میں سے ایک (1) کثیر الانتخابی سوال (MCQ) بنایا جائے۔ ● متضاد الفاظ (اُردو قواعد و انشا: ص 29 تا 31) میں سے ایک (1) کثیر الانتخابی سوال (MCQ) بنایا جائے۔ ● محاورات (اُردو قواعد و انشا: ص 52 تا 58) میں سے ایک (1) کثیر الانتخابی سوال (MCQ) بنایا جائے۔

انشائی طرز

سوال	نمبر	ہدایات
سوال: 2: اشعار کی تشریح (نظم + غزل)	2x5=10 کل نمبر: 10	<ul style="list-style-type: none"> ● مجازہ پانچ (5) نظموں میں سے کوئی سی چار (4) نظموں کا ایک ایک شعر دیا جائے، جن میں سے کوئی سے تین (3) اشعار کی تشریح درکار ہے۔ ● مجازہ تین (3) غزلوں میں سے ہر غزل کا ایک ایک شعر دیا جائے، جن میں سے کوئی سے دو (2) اشعار کی تشریح درکار ہے۔
سوال: 3: پیراگراف کی تشریح	کل نمبر: 10	<ul style="list-style-type: none"> ● مجازہ سات (7) نثری اسماق میں سے، پہلے چار اسماق (اخلاقی حسنہ، اپنی مدد آپ، کلیم اور مرزا ظاہر دار بیگ اور نام دیو - مالی) میں سے کوئی ایک پیراگراف اور باقی تین اسماق (آرام و سکون، کتبہ اور لڑی میں پروئے ہوئے منظر) میں سے کوئی ایک پیراگراف تشریح کے لیے دیا جائے۔ ہر پیراگراف کے کل تین الفاظ / تراکیب کو خط کشید کیا جائے۔ دیے گئے دو پیراگراف میں سے کسی ایک کی تشریح درکار ہے۔ نمبروں کی تقسیم حسب ذیل ہے: <p style="text-align: center;">☆ مصنف کا نام: 1 نمبر ☆ خط کشیدہ الفاظ / تراکیب کے معنی: 3 نمبر</p> <p style="text-align: center;">☆ سبق کا نام: 1 نمبر ☆ تشریح: 5 نمبر</p>

<p>● اس حصے میں کل آٹھ (8) مختصر سوالات بنائے جائیں جن میں سے پانچ (5) سوالات کے جوابات درکار ہیں۔</p> <p>● حصہ نثر میں سے چار (4) سوالات بنائے جائیں۔ مجوزہ سات (7) نثری اسپاق میں سے، پہلے چار اسپاق (اخلاقی حسنہ، اپنی مدد آپ، کلیم اور مرازا ظاہر دار بیگ اور نام دیو۔ مالی) میں سے کوئی دو سوالات اور باقی تین اسپاق (آرام و سکون، کتبہ اور لڑی میں پروئے ہوئے منظر) میں سے دو سوالات بنائے جائیں۔</p> <p>● حصہ نظم میں سے دو (2) سوالات بنائے جائیں۔ مجوزہ پانچ نظموں میں سے، تین نظموں (حمد، نعت اور محنت کی برکات) میں سے ایک سوال اور باقی نظموں (جاوید کے نام اور پیامِ لطیف) میں سے ایک سوال بنایا جائے۔</p> <p>● حصہ غزل میں سے دو (2) سوالات بنائے جائیں۔ مجوزہ تین شعرا (میر تقی میر، ناصر کاظمی اور پروین فنا سید) کی غزلوں میں سے کوئی سی دو غزلوں سے ایک ایک سوال بنایا جائے۔</p>	<p>●</p> <p>●</p> <p>●</p> <p>●</p>	<p>●</p> <p>●</p>	<p>●</p> <p>●</p>	<p>●</p> <p>●</p>	
<p>● مجوزہ سات (7) نثری اسپاق میں سے، پہلے چار اسپاق (اخلاقی حسنہ، اپنی مدد آپ، کلیم اور مرازا ظاہر دار بیگ اور نام دیو۔ مالی) میں سے کوئی ایک سبق منتخب کیا جائے اور باقی تین اسپاق (آرام و سکون، کتبہ اور لڑی میں پروئے ہوئے منظر) میں سے کسی ایک سبق کا انتخاب کیا جائے۔ دیے گئے دو اسپاق میں سے کسی ایک کا خلاصہ درکار ہے۔</p>	<p>●</p>	<p>●</p>	<p>●</p>	<p>●</p>	<p>●</p>
<p>● مجوزہ پانچ (5) نظموں میں سے کسی ایک کا خلاصہ یا کسی ایک کا مرکزی خیال پوچھا جائے۔</p> <p>● مجوزہ تین نظموں (حمد، نعت اور محنت کی برکات) میں سے کسی ایک کا اگر خلاصہ پوچھا ہے تو باقی دو نظموں (جاوید کے نام اور پیامِ لطیف) میں سے کسی ایک کا مرکزی خیال پوچھ لیا جائے۔ اسی طرح اگر مجوزہ تین نظموں (حمد، نعت اور محنت کی برکات) میں سے کسی ایک کا مرکزی خیال پوچھا ہے تو باقی دو نظموں (جاوید کے نام اور پیامِ لطیف) میں سے کسی ایک کا خلاصہ پوچھ لیا جائے۔</p>	<p>●</p> <p>●</p>	<p>●</p>	<p>●</p>	<p>●</p>	<p>●</p>
<p>سوال: 4: مختصر سوالات کے جوابات</p>	<p>● 2x5=10 ● کل نمبر: 10</p>	<p>● 5 ● کل نمبر: 5</p>	<p>● 5 ● کل نمبر: 5</p>	<p>● 5 ● کل نمبر: 5</p>	<p>سوال: 5: نثری سبق کا خلاصہ</p>
<p>سوال: 6: نظم کا خلاصہ یا مرکزی خیال</p>	<p>● 5 ● کل نمبر: 5</p>				

<p>● مجوزہ حصہ قواعد میں شامل درخواستوں/خطوط میں سے کوئی ایک درخواست یا کوئی ایک خط لکھنے کو کہا جائے۔ نمبروں کی تقسیم حبِ ذیل ہے:</p> <p>برائے درخواست نویسی (اُردو قواعد و انشا: ص 82 تا 80):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● طرزِ تناطیب: 1 نمبر، موضوع/عنوان: 1 نمبر، جناب عالی: 1 نمبر، نفسِ مضمون: 5 نمبر، درخواست گزار کا نام و پتا: 1 نمبر، تاریخ: 1 نمبر ● مقامِ تحریر: 1 نمبر، تاریخ تحریر: 1 نمبر، القاب و آداب: 1 نمبر ● نفسِ مضمون: 6 نمبر، مکتوب نگار کا نام و پتا: 1 نمبر <p>● شامل نصاب کہانیوں (اُردو قواعد و انشا: ص 93 تا 103) اور مکالموں (اُردو قواعد و انشا: ص 86 تا 91) میں سے کوئی ایک کہانی یا کوئی ایک مکالمہ لکھنے کو کہا جائے۔</p>	<p>کل نمبر: 5</p>	<p>سوال: 8 کہانی / مکالمہ</p>
<p>● اس سوال میں اُردو قواعد و انشا میں شامل نصاب ”نے“ اور ”کو“ (اُردو قواعد و انشا: ص 43 تا 44) کا استعمال، فعل کی فاعل سے مطابقت (اُردو قواعد و انشا: ص 44)، اسم صفت اور اسم موصوف میں مطابقت (اُردو قواعد و انشا: ص 44)، اسم ضمیر اور مرجع کی مطابقت (اُردو قواعد و انشا: ص 45) میں سے چار (4) اجزاء دیے جائیں گے۔</p> <p>● ضرب الامثال (اُردو قواعد و انشا: ص 58 تا 61) میں سے تین (3) اجزاء دیے جائیں گے۔</p> <p>● دیے گئے سات (7) اجزاء میں سے پانچ (5) اجزاء کے جوابات درکار ہیں۔</p>	<p>کل نمبر: 5</p>	<p>سوال: 9 درستی / تکمیل</p>

ماڈل پپر

اردو(لازی) جماعت نہیں (معروضی طرز) کل نمبر: 15 وقت: 20 منٹ

1- کتاب کے متن کو مینظر کھتے ہوئے درج ذیل کے چار مکمل جوابات میں سے درست جواب کے گرد اڑہ لگا گیں: $1 \times 15 = 15$

(i) حضرت محمد رسول اللہ ﷺ کی ساری زندگی قرآن مجید کی تھی:

(الف) تشریح (ب) تفسیر (ج) وضاحت (د) عملی تفسیر

(ii) انسان کی قومی ترقی کی نسبت ہم لوگوں کا خیال ہے کہ ملے کوئی:

(الف) خضر (ب) سخنی (ج) حکمران (د) وزیر بات مذہب

(iii) گدلا پانی پودوں کے لیے تھا:

(الف) آب حیات (ب) آب ننک

(iv) کلیم کے پچھے جو شخص بھاگا، اُس کا نام تھا:

(الف) مرزا خاہ دربار بیگ

(ج) مرزا قوی بیگ

(v) ڈاکٹر کے خیال میں مریض کو دو سے زیادہ ضرورت تھی:

(الف) نیند کی (ب) تہائی کی

(vi) شریف حسین کوتانگے میں سوار ہونے کا لطف آتا تھا:

(الف) مہینے کے آخری روز (ب) مہینے کے ابتدائی روز

(vii) مورخوں نے ہندوستان کا دروازہ کہا تھا:

(الف) لنڈی کو تل کو (ب) پشاور کو

(viii) فضیلت، عزّت اور فرمائی روائی کا حصول ممکن ہے:

(الف) شہرت سے

(ج) مال و دولت سے

(ب) وراثت اجداد سے

(د) محنت و مشقت سے

(ج) ہُم کو (د) نو شہر کو

(ج) مہینا بھر (د) مہینے کے وسط میں

(ج) آرام و سکون کی (د) گپ شپ کی

(ب) مرزا بر دست بیگ

(د) مرزا جان دار بیگ

(ج) آب حیوان (د) آب زر

(ج) حکمران (د) وزیر بات مذہب

(الف) خضر (ب) سخنی (ج) حکمران (د) عملی تفسیر

(i) حضرت محمد رسول اللہ ﷺ کی ساری زندگی قرآن مجید کی تھی:

- (ix) ”سقال ہند سے مینا و جام پیدا کر“ سے علامہ محمد اقبال کی مراد ہے:
- (الف) ظروف سازی (ب) اپنے وسائل پر انحصار (ج) مٹی کو سونا بنانا (د) مٹی کے برتن
- (x) بقول میر، ”اپنی تقدیر ہی میں نہ ہمی“:
- (الف) دوا (ب) شفا (ج) دعا (د) وفا
- (xi) ”فرنگن“ کا مذکور ہے:
- (الف) فرنگ (ب) فرنگ (ج) فارگا (د) آفرنگ
- (xii) ”مقالات“ کا واحد ہے:
- (الف) قول (ب) قال (ج) مقولہ (د) مقالہ
- (xiii) لفظ ”آرائش“ کا مترادف ہے:
- (الف) زیبائش (ب) نہماش (ج) آفرینش (د) آزمائش
- (xiv) ”غُرُونج“ کا متصاد ہے:
- (الف) جمال (ب) کمال (ج) زوال (د) ہلال
- (xv) محاورہ ”لش سے مس نہ ہونا“ کا مطلب ہے:
- (الف) پریشان نہ ہونا (ب) ذرا بھی اثر نہ ہونا (ج) جگہ نہ چھوڑنا (د) بات نہ مانا

اُردو(لازی) جماعت نہم (انشائی طرز) کل نمبر: 60 وقت: 10:2 گھنٹے

2۔ درج ذیل نظم وغزل کے اشعار کی تشریع کیجیے۔ (حصہ نظم سے 3 اور حصہ غزل سے 2 اشعار منتخب کیجیے)

حصہ نظم:

- اُس نورِ اولیٰ کا اُجا لامگھی تو ہو
ہمیشہ وہ نیچے سے اُپر چڑھے ہیں
میں شاخ تک ہوں، میری غزل ہے میراث
تو نے بخشی ہے اپنی خلافت مجھے
- (i) پھوٹا جو سینہ شہٰ تارِ اکست سے
(ii) نہال اس گلستان میں جتنے بڑھے ہیں
(iii) مرے شتر سے مئے لالہ فام پیدا کر
(iv) سونپ کر منصب آدمیت مجھے

حصہ غزل

- ہمیں داغ اپنا دکھا کر چلے
رُوت بھار کی ہے تو
ہم نے ہر ظلم کو پس پس کے سہارا ہوتا
- (v) نہ دیکھا غمِ دوستاں، شکر ہے
(vi) میں خزاں کی شام ہوں
(vii) تم ہی واقف نہ تھے آداب جفا سے درندہ

3۔ درج ذیل نشرپاروں میں سے کسی ایک کی تشریع کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ/ تراکیب کے معانی بھی تحریر کیجیے۔

1+1+3+5=10

(الف) رفتہ رفتہ نیچپر کی گردش نے موجودہ نسل کو اس زرخیز اور بے بہا جائیداد کا دارث کیا ہے جو ہمارے پرکھوں کی ہوشیاری اور محنت سے مہیا ہوئی تھی اور وہ جائیداد ہم کو اس لینپیں دی گئی ہے کہ ہم صرف مثل مارسِ رنگ اس کی حفاظت ہی کیا کریں، بلکہ ہم کو اس لیے دی گئی ہے کہ اس کو ترقی دیں اور ترقی یافتہ حالت میں آئندہ نسلوں کے لیے چھوڑ جاویں، مگر افسوس صد ہزار افسوس کہ ہماری قوم نے ان پرکھوں کی چھوڑی ہوئی جائیداد کو بھی گرادیا۔

(ب) اس میں شک نہیں کہ حسن ابدال رونق کی اور عبرت کی جا ہے۔ دونوں طرف انگریزوں کے زمانے کے اوپر اونچے درخت، دُور تک سبزہ، نالیوں میں بہتا ہوا چشمے کا شفاف پانی، ادھر ادھر پرانی عمارتیں اور مسجدیں۔ ایک طرف سکھوں کا مشہور گردوارہ پنجھ صاحب اور دوسری طرف بابا ولی قندھاری کی چلے گاہ۔ کشمیر کی طرف مڑ جانے والی سڑک پر کسی مغل بی بی کی قبر۔ کوئی کہتا ہے کہ اکبر کی بیٹی لالہ رخ نہ تھی۔ وہ یہاں عالمِ شباب میں مر گئی تھی، بعد میں طامس مور نے اپنی ایک نظم میں اُسے زندہ کر دیا۔

$2 \times 5 = 10$

4۔ درج ذیل میں سے کوئی سے پانچ سوالات کے مختصر جوابات تحریر کیجیے:

(i) مسجد نبوی کی تعمیر اور خندق کے کھودنے میں رسالت آب حَمْرَاءَ اللَّهُ عَزِيزٌ وَعَلِيٌّ نے کیا کردار ادا کیا؟

(ii) سبق ”نام دیو۔ مالی“ کے مطابق نیکی اور بڑائی کا معیار کیا ہے؟

(iii) شریف حسین نے سنگ مرمر کے نیسٹ مکملے کا استعمال کیا سوچتا ہوا اور وہ کس کام آیا؟

(iv) پاکستان کے شہر اٹک کی وجہ تسمیہ کیا ہے؟

(v) مولانا حافظ کے بقول، اگر جو ہر مخفی کی خبر نہ لی گئی تو کیا ہو گا؟

(vi) شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ کے کلام کا منظوم اردو ترجمہ کس نے کیا؟

(vii) میر قی میر کے نزدیک ”حق بندرگی“، کس طرح ادا ہوا ہے؟

(viii) شاعرہ پروین فاسیڈ کو طوفان میں سفینہ اُتار نے کی شدید خواہش کیوں ہے؟

5 5۔ درج ذیل میں سے کسی ایک نشری سبق کا خلاصہ تحریر کیجیے:

(الف) نام دیو۔ مالی (ب) کتبہ

6 5 6۔ نظم ”محبت کی برکات“، کامر کری خیال تحریر کیجیے۔ یا

نظم ”جاوید کے نام“ کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

10 5 7۔ اپنے تعلیمی ادارے کے سربراہ کے نام سرٹیفیکیٹ کے حصول کے لیے درخواست لکھیے۔ یا

اپنے پچاچان کے نام خط لکھیجیے جس میں چھی جان کی بیماری پر تشویش ظاہر کرتے ہوئے مزانج پُتی کی جائے۔

8 5 8۔ ”دودھ میں پانی“ کے عنوان سے ایک سبق آموز کہانی لکھیے۔ یا

مریض اور ڈاکٹر کے درمیان علاج محالجے سے متعلق ایک مکالمہ تحریر کیجیے۔

9 5 9۔ درج ذیل میں سے کوئی سے پانچ (5) اجزاء کی درستی / تکمیل کیجیے:

(i) عزیز نے گلاں کو توڑا۔ (ii) عورتوں نے کہا ہم آگئی ہیں۔

(iv) شائزہ نے کاپی اور قلم خریدا اور اسے اپنے بیگ میں رکھا۔ (iii) اس نے کراچی جانا ہے۔

----- (v) ایک انار -----

----- (vii) ناج نہ جانے -----