

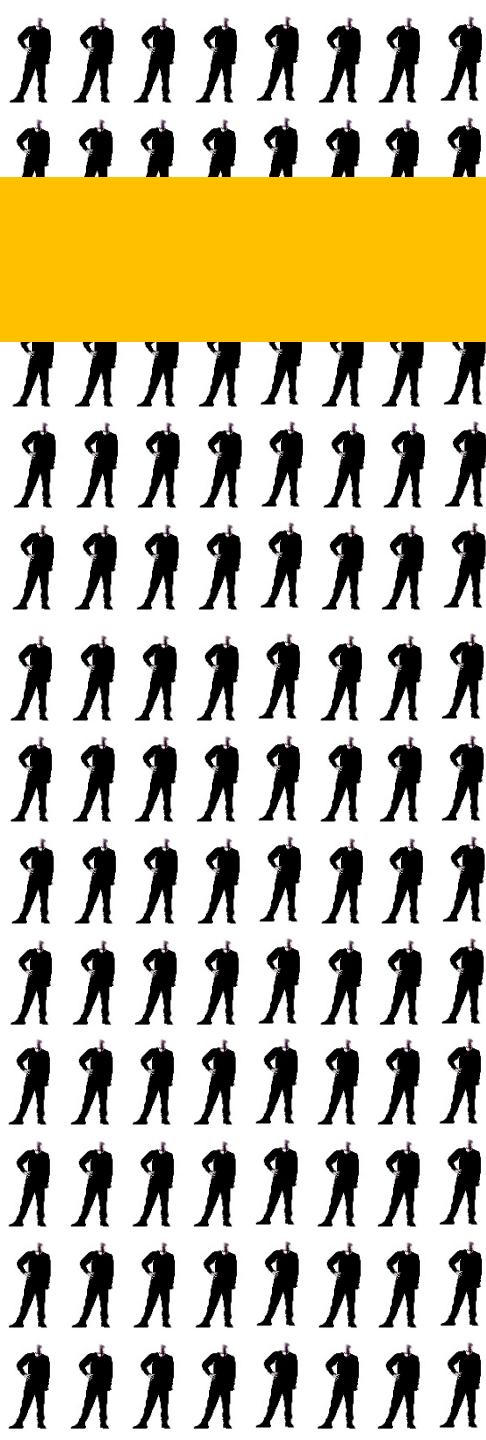
ReachArt

Visual art consulting company



კორპორაციული სოციალური პასუხიმგებლობა (CSR) არის ბიზნესის წებაყოფლობითი არჩევანი, გაითვალისწინოს საზოგადოების სხვადასხვა ჯგუფის ინტერესები და დადებითი გავლენა მოახდინოს თავის სამუშაო, სოციალურ და ბუნებრივ გარემოზე.

ეს კი ნიშნავს იმას, რომ თანამედროვე კომპანიებს აქვთ ერთგვარი პასუხისმგებლობა მომხმარებლებზე, თანამშრომლებზე, ფართო საზოგადოებაზე, მთავრობაზე და გარემოზე, რომელშიც მათ უწევთ საქმიანობა.



A CORPORATE SUPPORT FOR ART

ძირითადი მიმართულებები:

- ლიტერატურა
- სახვითი ხელოვნება
- კინო
- მუსიკა
- ფოტოგრაფია
- კულტურული ძეგლები
- მუზეუმები
- სოციალური პროგრამები

შიდა კორპორატიული სოციალური პროექტები

ვფიქრობ თემო ჰავასის წიგნის პოპულარიზაცია სწორედ რომ უკავშირდება
კოპამანიების CSR- აქტივობას. იწება ეს უშუალოდ თავიანთი ბიზნეს აქტივობაში
გათანა თუ ბიბლიოთეკების საპორტი წიგნის შეძენის კუთხით.

რიჩ არზ ვიზუალის

და პერძო სეაფორის ერთობლივი ინიციატივა

ნიგნები ბიბლიოთეკებს

საქართველოს სახელმწიფო
საჯარო ბიბლიოთეკები

- თბილისი
- კახეთს მხარე
- ქვემო ქართლის მხარე
- მცხეთა-მთიანეთის მხარე
- შიდა ქართლის მხარე
- სამცხე-ჭავახეთის მხარე
- რაჭა-ლეჩხუმისა და ქვემო სვანეთის მხარე
- იმერეთის მხარე
- სამეგრელო-ზემო სვანეთის მხარე
- გურიის მხარე
- აჭარის ავტონომიური რესპუბლიკა



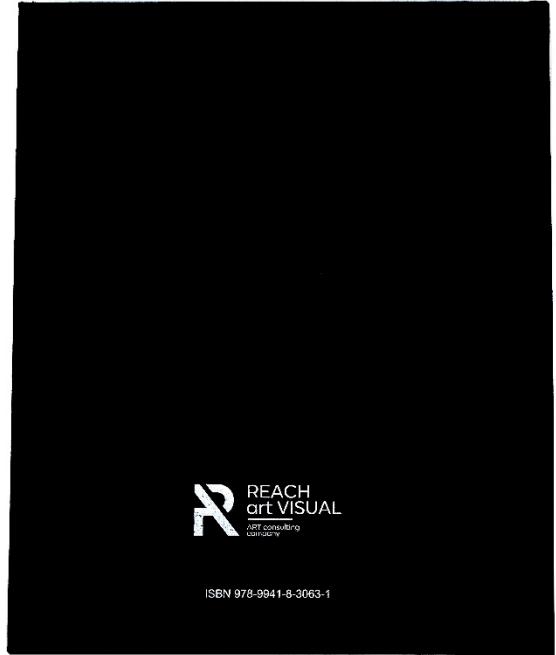


თანამედროვე ქართველ ხელოვანთა საპოლექციო/სამაგიდო წიგნების სერია

ორიენტირებულია ადგილობრივ ხელოვანთა ხელშეწყობის და საარქივო ბაზის შექმნის მიზნით თანამედროვე ხელოვნების საკოლექციო წიგნების გამოცემაზე.

წიგნების სერია ხელოვანთან აუთენტური და მაინც ინოვაციური, ორიგინალური დიზაინერული ხედვითაა შემუშავებული. საკოლექციო წიგნი კონკრეტული ხელოვანის მხატვრულ ხედვას თანამედროვე, ერთგვარად უნიკალური, ინდივიდუალური კვლევითი ტექსტური მასალით დაგვანახებს.

შინაარსობრივად გამოცემა ორიენტირებულია საქართველოში მოღვაწე თანამედროვე პროფესიონალ ხელოვანთა საეჭაპონაში. მათ შესახებ მასალების პიბლიკაციაზე. ინვესტორებისა და ფილანტროპებისთვის ასევე მნიშვნელოვნად მიგვაჩნია ხელოვანების, როგორც მარკეტინგული პროდუქტის, უფრო მკაფიოდ ჩვენება, მათი ამ მხრივ აქტიური პოპულარიზაცია და საკოლექციო ნიმუშების შექმნა.



მსგავსი მიდგომა, ერთი მხრივ, ხელს უწყობს ბიზნესის მნიშვნელოვანი სახეობის განვითარებას ქართულ სახელოვნებო ბაზარზე, მეორე მხრივ კი აღზრდის ახალ თაობას, როგორც ხელოვნების შემფასებელს და დამკვირვებელს, დაამკვიდრებს ახალ ტენდენციებს ხელოვნების და დიდი ოსტატების პოპულარიზაციის გზაზე.

თემო ჰავახი პირველი მხატვარია, ვისთანაც პირველადი კვლევისა და ინდივიდუალური მიდგომის საფუძველზე მსგავსი საგამომცემლო ნიმუში შეიქმნა

თემო ჯავახი



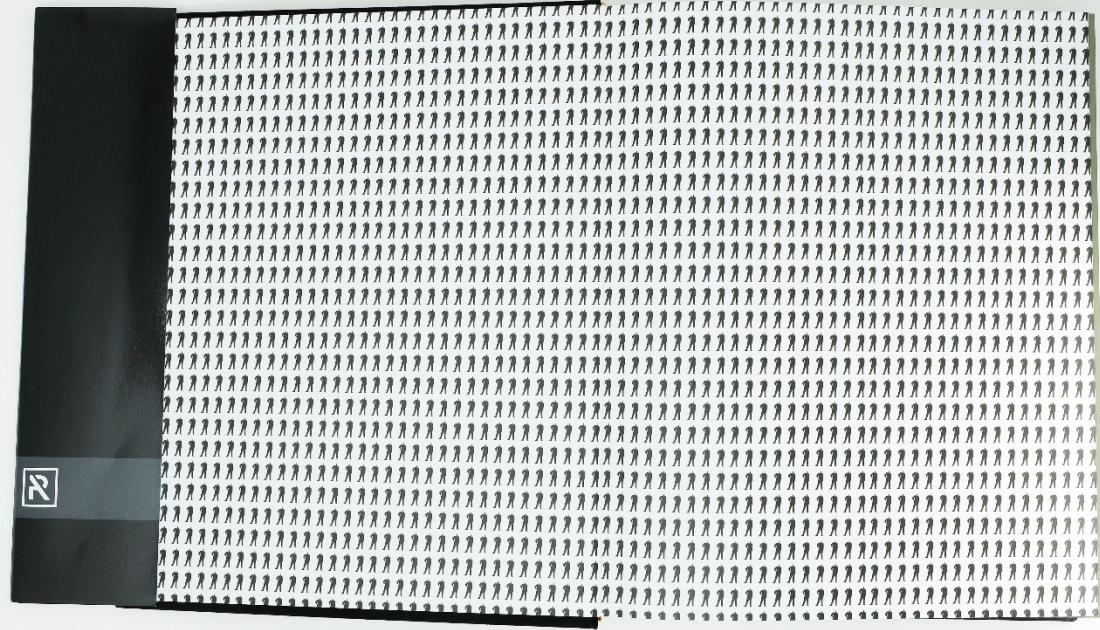
თემო ჯავახი,
კონცეპტუალური არტისტი
და ვიზუალური ხელოვანი,
უმნიშვნელოვანესი
ფიგურაა ქართული
ხელოვნების 80-90
წლების ალტერნატიული
დისკურსის განვითარების
პროცესში. შესაბამისად
პრეზენტაციის მთავარი
თემაც იქნება ქართული
თანამედროვე
ხელოვნების, კულტურის
პოპულარიზაცია

POSTERS

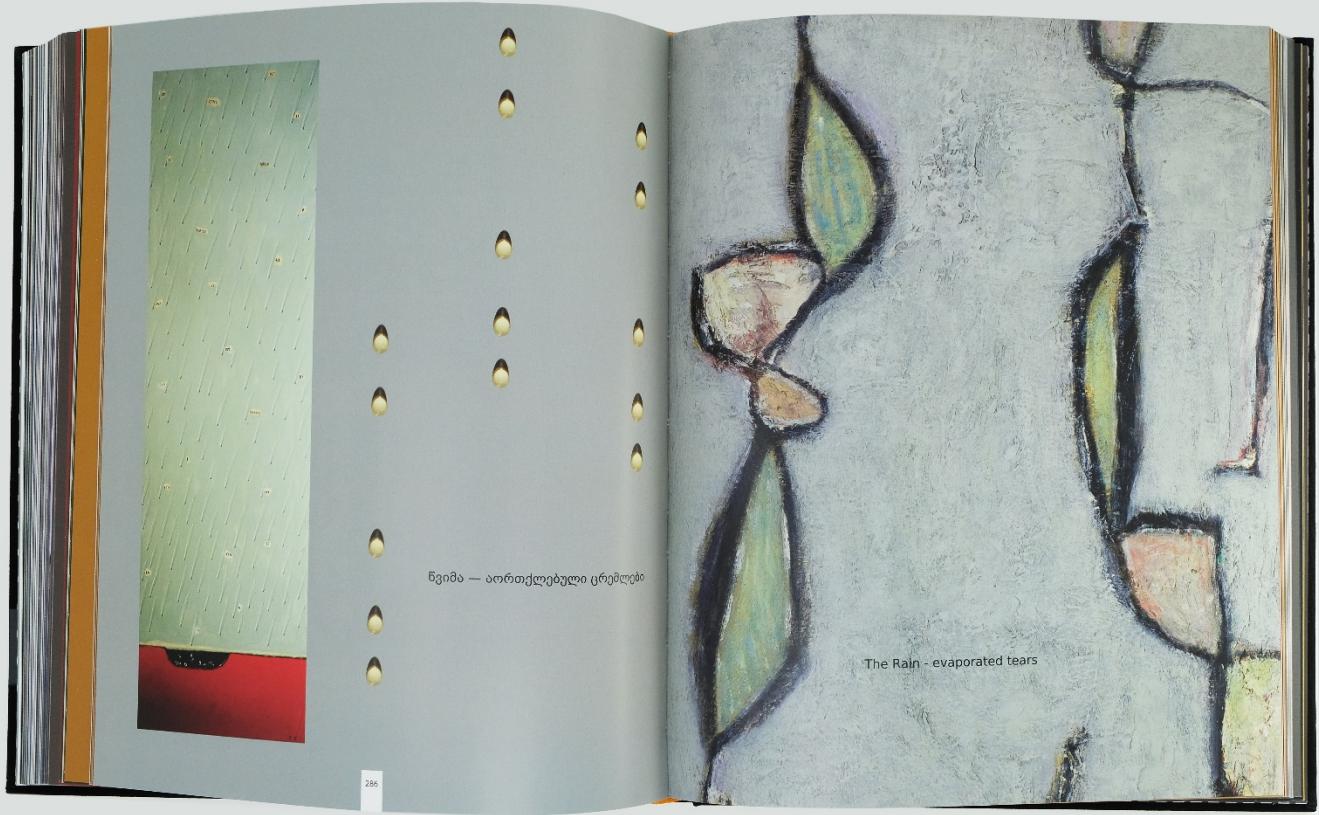
BOOKS



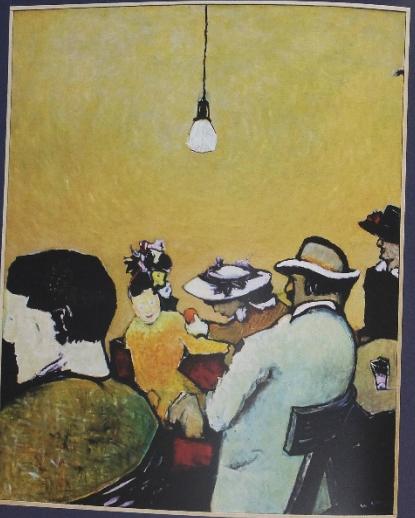
INSTALATIONS











3096000 PICNIC



3096000 BEACH

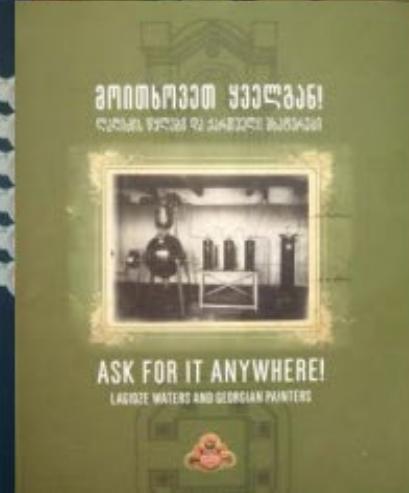
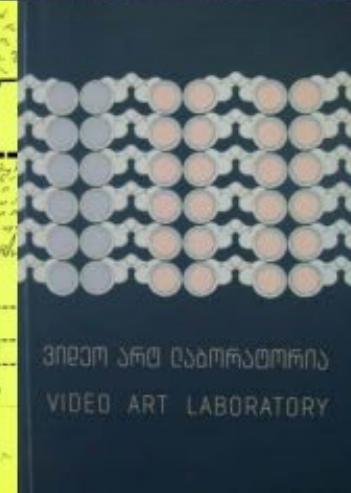
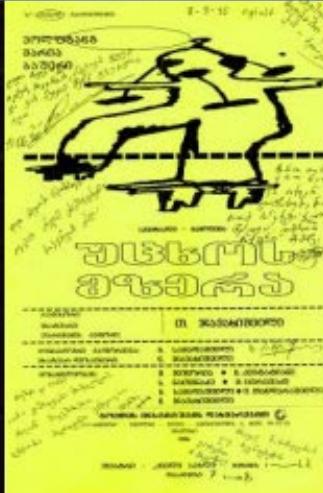
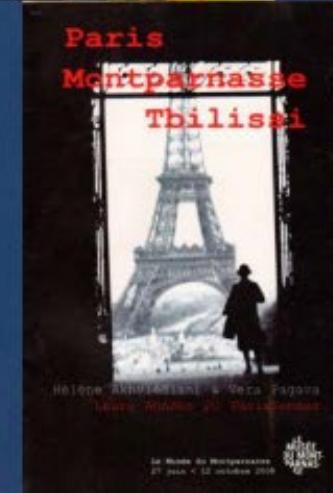
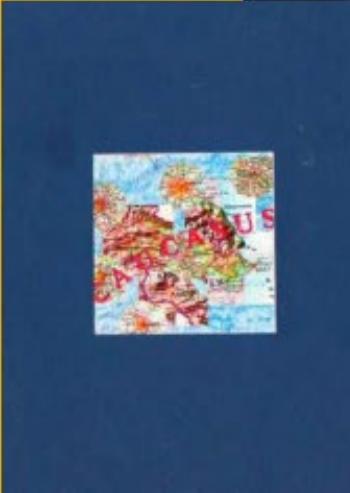
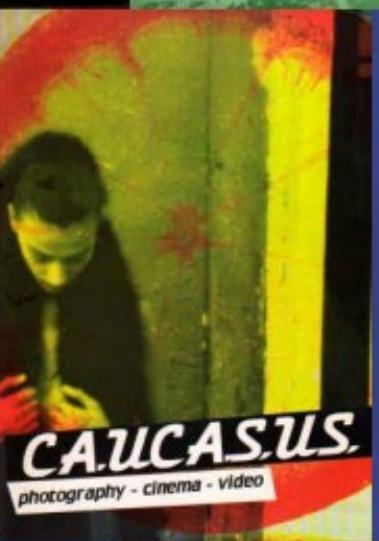




EXHIBITIONS



CATALOGUES

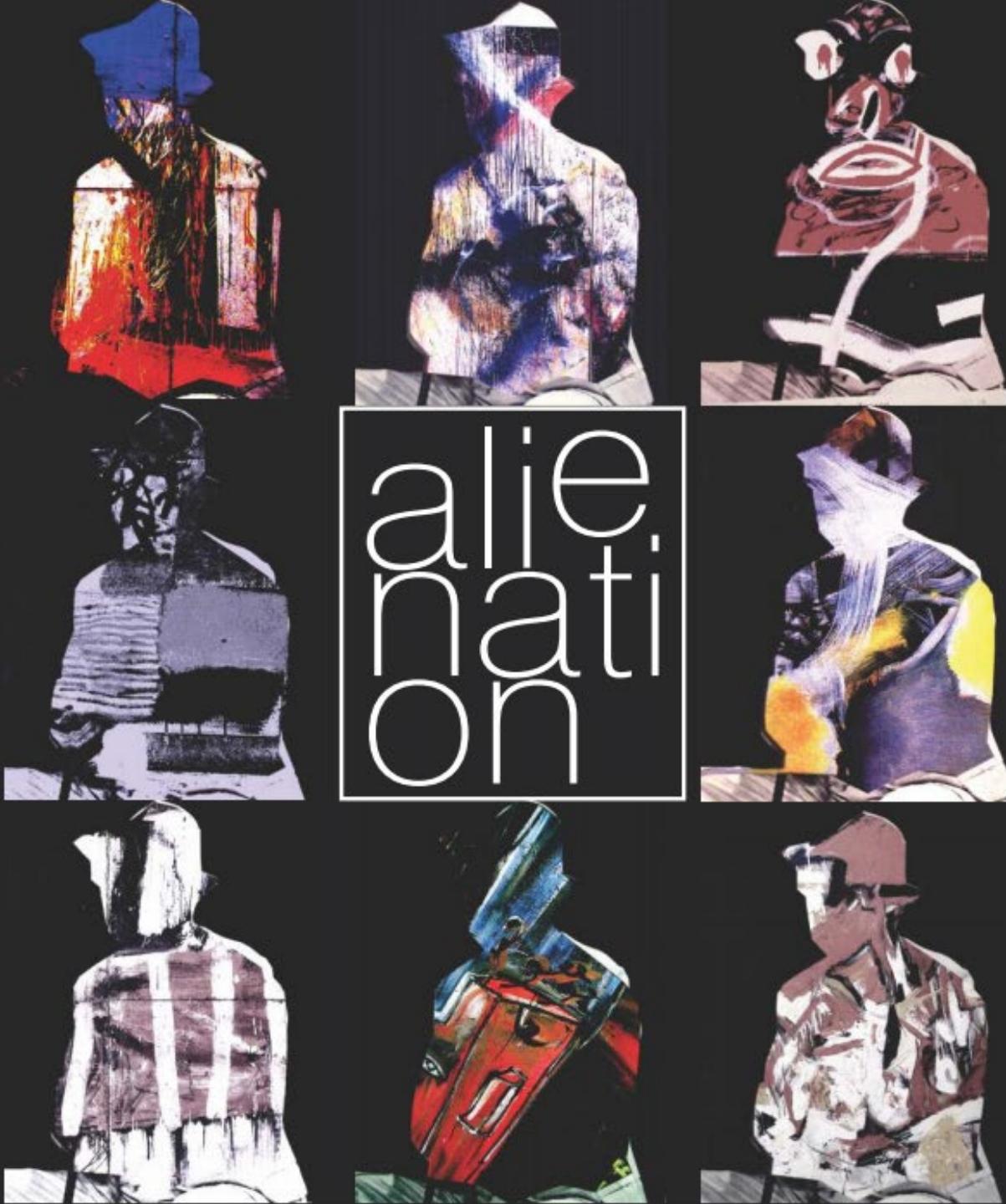


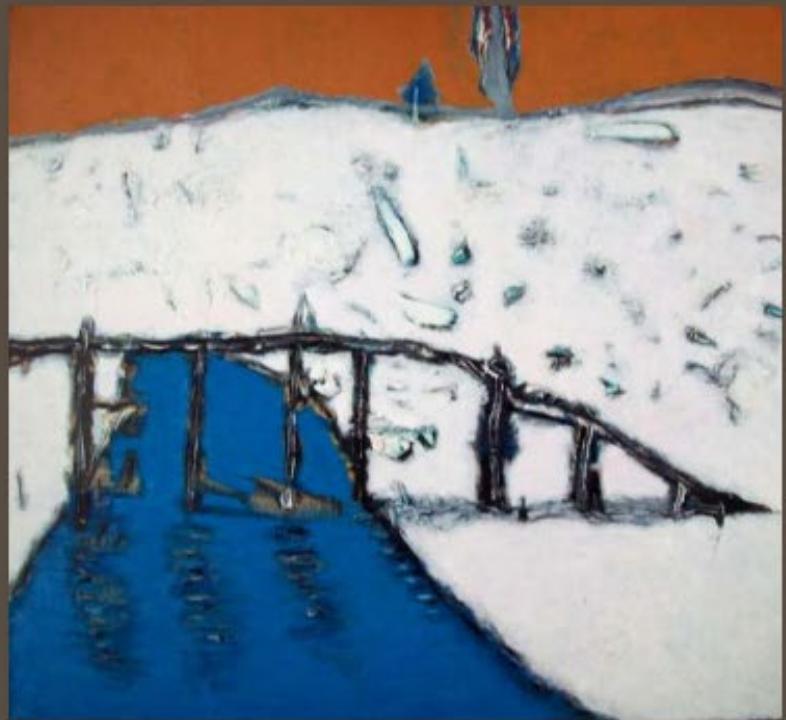
objects

The clay men on the business trip
with their ayes motionless
Sit quietly in their body-overall.
And the trees run fast as mad men

Beyond the frame of the Window-TV set of train.

თიბის კაცები მივლინებაში
თვალშეკრიფუმარედ
ჩემად სხედამ
თავის სხეულ-ეომბინიშონში.
ხეები კი —
შემლიოლებივით
სწრაფად გრძიან
მატარებლის
სარმელ-TV-ის
ჩარჩოებს მიღმა.





6000 • BRIDGE



666000000 • ABSTRACT

DO YOU BEHIND SOMETHING.

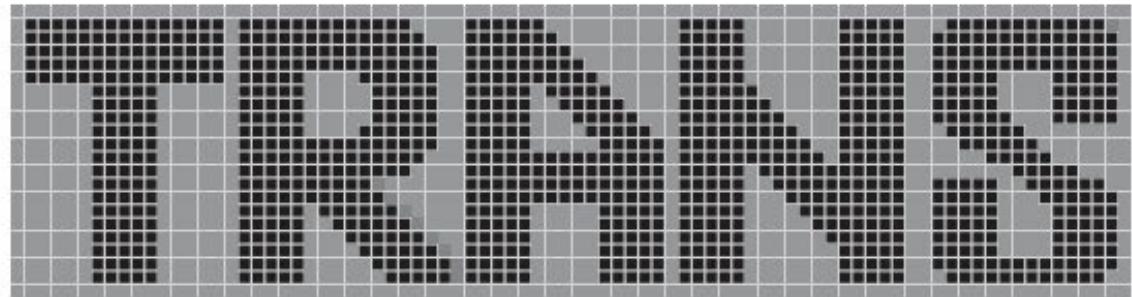




გოგი გვახარია

պարունակագիր առաջընթաց քայլավետը, պայսակ մուտքամւցքը և յաշակար-
տառակա թագավորակա, այսուհետեւ առաջ է առաջ անդամություն, «արդիականա-
թեատր» մա ու ուշ— քայլավետ մուտքամւցքը և յաշակար-գրադա-
տառակա թագավոր աշխատ է այս («քայլավետ») մշշօքան, սաբայ գրադա- և նա
մատուցած ասաւածական մաս շաբաթ աշխատ գրադաւոր քայլավետ ամառանու գրա-
դաւորակ մշմելու համարու. Առաջ մշուղարակ մուտքամւցք յաշակար-
տառակա թագավոր, ուստի ու ուշը քայլավետ մշմելու գրադաւոր ամ-
սաւուցած ասաւածական, աշխատ, ուստիու մշուղարակ մուտքամւցք, սաշակար-
տառակա թագավոր աշխատ ամառանու գրադաւոր աշխատ մշմելու համարու.
«GEA» և ուստի աշխատ գրադաւոր ամսաւուցած աշխատ մշմելու: յա յա մուտքա-
մարա, ամառա մուտքամւցք յա յա աշխատ մասաւու, ուստի մաշակարանիք,
ուստի, աշխատ գրադաւոր մուտքամւցք համարու: Սա յա աշխատ մուտքամւցք, ուստի
գրադաւոր աշխատ մաս ամառանու գրադաւոր աշխատ մուտքամւցք, ուստի
մշմելու համարու:

თემაზე განხილულის პრიმონტის, კრისტიან და შემოგადაც აღმოჩნდა სამარტინო, რომ მაცხოველთა არ იყო მასიური მაცხოველები და დამატებული აღმოჩნდა საერთო ამ „მარტინის“ (ანგ. - Martinmas) დღის დროისა და „კრისტიანის“ წმინდანის მითისას. ყოველი აღმოჩნდა თავისუფალია და შეიძლება იყოს შემოგება. მაგ კულტურა ემიგრატორი, არა არის მარტინის დღის მაცხოველი მარტინი (მაგ კრისტიანი, საკუთრი ჩინდირად და გამოცვლის). ასამარტ სახელი მცენარეობის გადამტკიცებულია და მომენტის ინტენსუალია, ამის სახლებადასაც რომ კვლევა: „ასამარტინი“.



FORMATION

What is VIDEO ART?

რა არის ვიდეო არტი?

მშენებელის გამო, რომ საქართველოში სამოგადოების მხოლოდ მცირე ნაწლია გა-
თვისების მინიმუმისა და სამუშაოთა უზრუნველყოს მხატვრის მიმდინარეობებში,

აღმას, უკუთხის იქნებოდა კერძო დაკამასულია — რა არ არის ვიდეო არტი.

რადგანაც, მაგალითული კინო, რომელიც მავისაბადია და მოთხლიან ეკადულობის
ურთისა პირველი სინამდებრი მხატვრული ენაა. ფასუამნებელი და ორიენტირე-
ბული აიატრაგორია, დრამიული მუსიკის და მუსიკული ისტორიის გამოყენის ნიუან-
სებები — არ არის ვიდეო არტი.

ვიდეო არის კერძო დაკამასული ფილმი, კინოს კლიპი, ვიდეო ტეატრი
(„უფა“) ან აქციის ან ექსპორტშის ვიდეო დოკუმენტია, რადგანაც, ყოველ
მასთან საკუთარი და უნიკალური გამოისახავს და გამსახურებს მოწყვეტილო-
ბები კი, განასხვავებს მათ ერთმანეთისგან და განსაკუთრებით, ვიდეო არტიანი.

ვინაიდნ ჩემთვი ჩამოთვლილ ფილმ მსატერიალ ფორმის, გამსახურებული ფერ-
ცისა და სპეციულის გამო, საკუთარი „ორი“ ემარჩენა სახელმისამართ თუ საინიორმა-
ციონ მოვალეობისა — ან არას ვიდეო?

რომის შემსრულებლების ვიზუალური მატერიალის სარტყელი და მასი მისატერიალი

ენის უნიკალურ შესაძლებლობები — სპეციფიკა, სრულებრივობა, რომელიც
უძრავიდებარება ნამარტივის კონცენტრაციულ შენარჩუნას. როგორიცაა აღტერმეტრული
მასტერის უზრუნველყოფა, რადგან მასში შეიცვლილ გამოცემის უზრუნველყოფა, რა-
ნაა, როგორიცაა არტისტის მასტერის ფორმის, ისე სრულია ამავათი და მოცემულო-
ბის მასტერის უზრუნველყოფა, ამასთ უკ დევლი „საღმერავ“, მოძრავი ან უძრავი, ან-
მაღისური ან ტექნიკური, ამასთ უკ დევლი „საღმერავ“, მოძრავი ან უძრავი, ან-
რა. რა აქემ უნდა, მასტერის ფილმი თავისითავდა ან არის ვიდეო არტი, მართა, თუ
მას, სხვა დანარჩენის მსატერიალი ფილმების შეცავადა, გამოიქვერებათ ჩვენი პროექ-
ტის კონკრეტულ დანარჩენ ფილმებიდან („ტრიად“, — ის გამდეგის ვიდეო სა-
ნილო და კერც კერძონ აცეკვიდნილებს სარა გადასცემულების მიღებას. მაგა-
რია, ის რაც ჩვენ ვიდეო არტის სამილაზ, დაგვეხმაროს, სიღრმისისე-
ლად გამოიგადეთ ჩემი.

რაც მცენება ვიდეო არტის უმროვეს საკითხს, უკ ნამართოების აცეკვიდს გადა-
სანიცველი საკითხს. ის მცენლების ფიჭა: მინიმალისერი, პოტენციალი, ინიციატივური,
ნიუანსური, ექსტრავანტური, ილუსოსფერი და სხვა.

ვიდეო არტის სანქტერლივოს საკითხი (მეტრაჟი), რომელიც ავტორის მიერ უნდა
დაბეჭდებოდა, უკ მარტის განუაძლევადა და ვერ გამამღერდოდა. მისი სანქტერლივო-
ბის სუმიდარტი არ არის მიმოსილი რომელიც და სატელევიზიო რეალიტის ნიმუშო-
ვიდეოს უზრუნველყობა, მოგაფიქტირება, პროპალებამცემას და სევერ გამოცემების საკითხი.
რაც, მომრეც საკითხო კოდექს მიზანი (1993-94 წ.) „აბრაშების კერა“, რო-
მელიც ერთობლივ გადასცემა უზრუნველყო მირზე ვიდეო და მასმა პროფ-
ესტრადული გამოიყენებოდა.

ამ ნამართოების გამოცემების ე. მ. „პერსონაჟი“-ის (რუსეთი) მსალელობა მხო-
ლოდ და მოთხლით სიუფლის გამოიხატოების სამას მინიჭებული და ერთგული ითი-
რენია, რომელიც ერთობლივი კოდექსის მიუღია მარტინის და კონკრეტულ მიზანს. აյ აქ-
ცენტრი კერძოდა მინარევის სინი განვითარება-გამზღვა და ინსალიტიზაცია, ეს
უტარებისაგან ამარავებს და „ამრიცებას“ სიტყავას, რომ გაცემამდე დავეც, გარდა-
სახის და იქცევის მი „გასაღებად“, რომელსაც აქციურ გადაცემულ ამრიცების ქის
მსაგებად, თავისუბალ სიტყვები რეალისტული ცენტრის მესამედულია მაღალი.

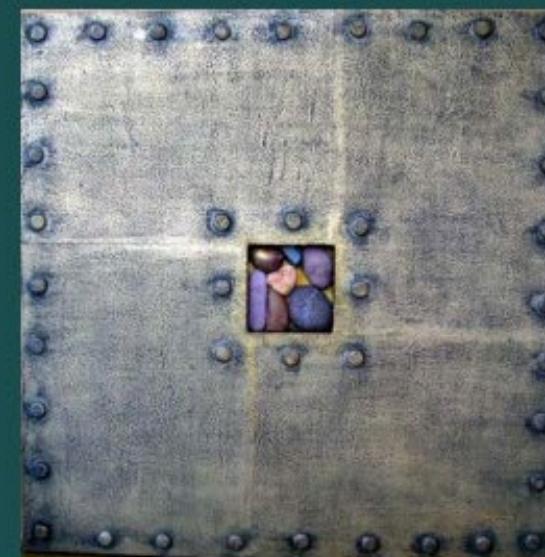
რა აქემ უნდა, ეს მცენლობრივი ერთეული დაგმინებადა და სამოგადოებადა, რომელთა
ვალფრედულია თავისუბალი სიტყვების მიზანი, საკუთარი მენტალობისა
და გამოცემის მიზანი, დაგძლიონ და გადასახორ მცემას მრავალ მცენლებით
შეცნილი ბარიერები.

თარიღი: 1995 წ.

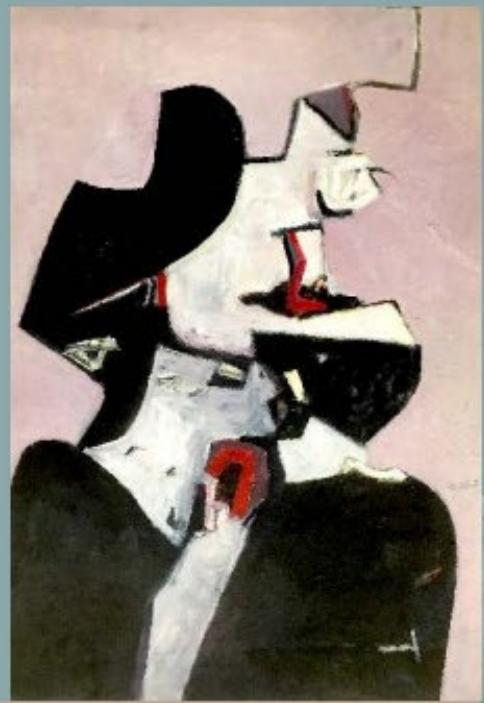




♾ ፳፻፲፭ ዓ.ም • INFINITY



0600000 N1 • OBJECT N1



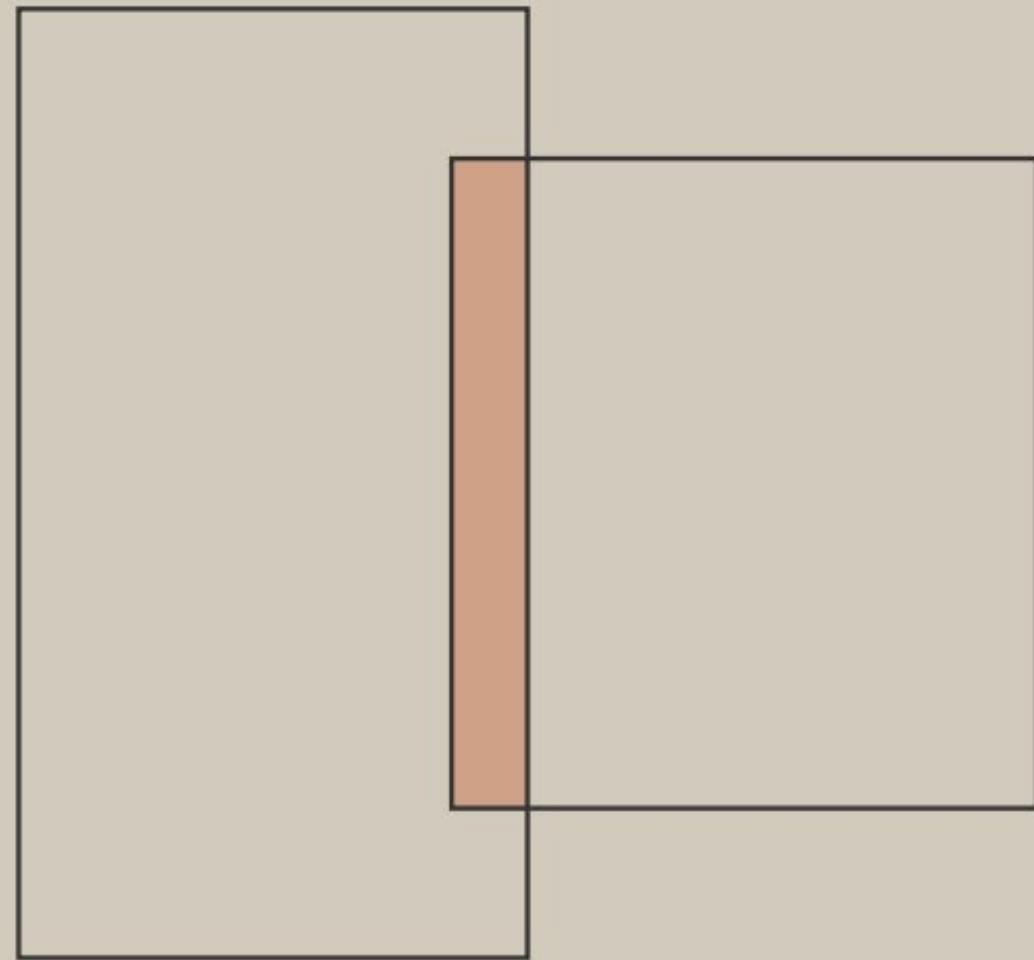
ՅԵՐԵՎԱՆԻ ԱՌԱՋԻ
• ALIENATION

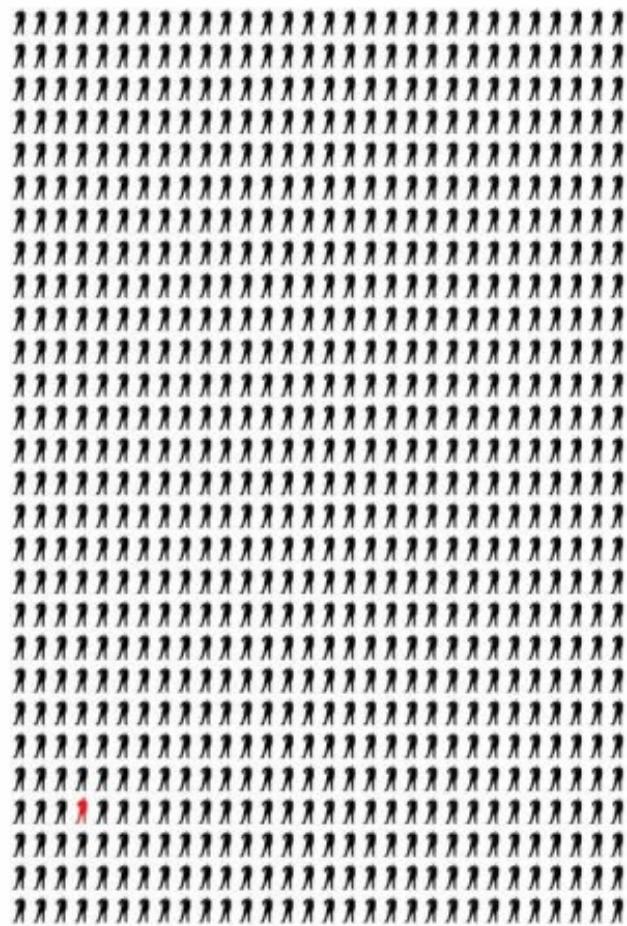


...ԵՐԵՎԱՆԻ ԱՌԱՋԻ...
• DRANKENESS

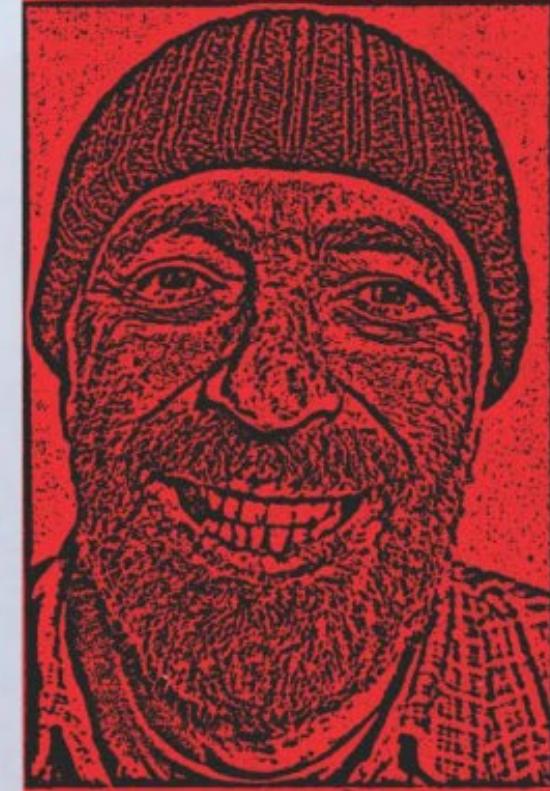


ՅԵՐԵՎԱՆԻ ԱՌԱՋԻ
• BALLHEAD
ՅԵՐԵՎԱՆԻ ԱՌԱՋԻ
• PHOTOSESSION IN
POLICE





СКРИП-АРТ



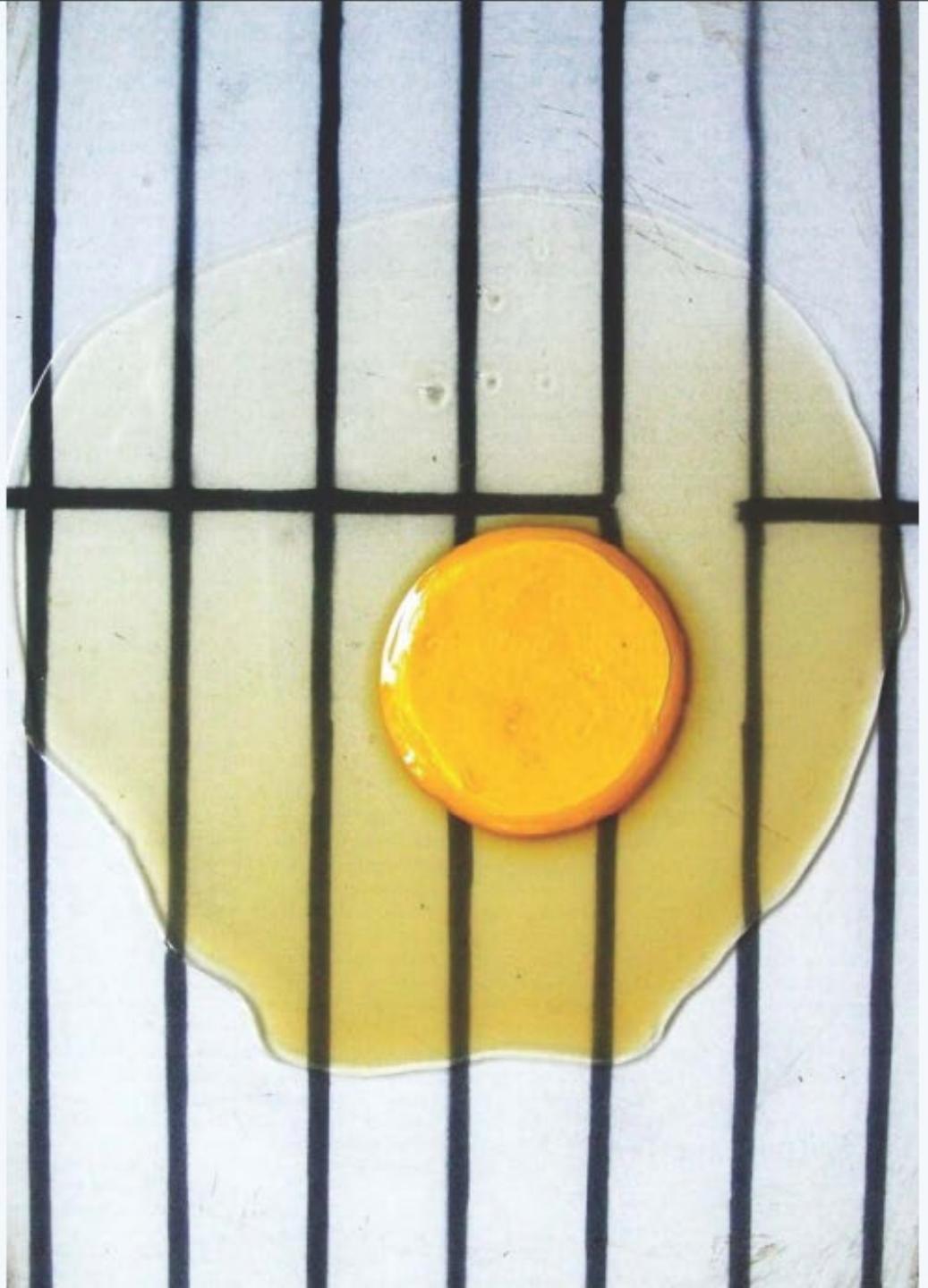
ХУДОЖНИКИ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА,
ДАВАЙТЕ СИНХРОННО СКРИПЕТЬ ЗУБАМИ!

Темур Джалалханов [Грузия]

АГИТАЦИЯ ЗА ИСКУССТВО®



GUELMAN.RU
www.gif.ru/agitazia



අභාර තැබේ මිත්‍යාච්‍රියාන දාගුවුම්බිස ගුරියාමුදා.

තැන්තැන් පෙළ පෙන්වා නාගාරිකා මිත්‍යාච්‍රියා.

There are not heard cheerful voices of the children any more.

It's getting dark.

Cows have passed slowly.

Gradually, yellow light is being poured into the houses

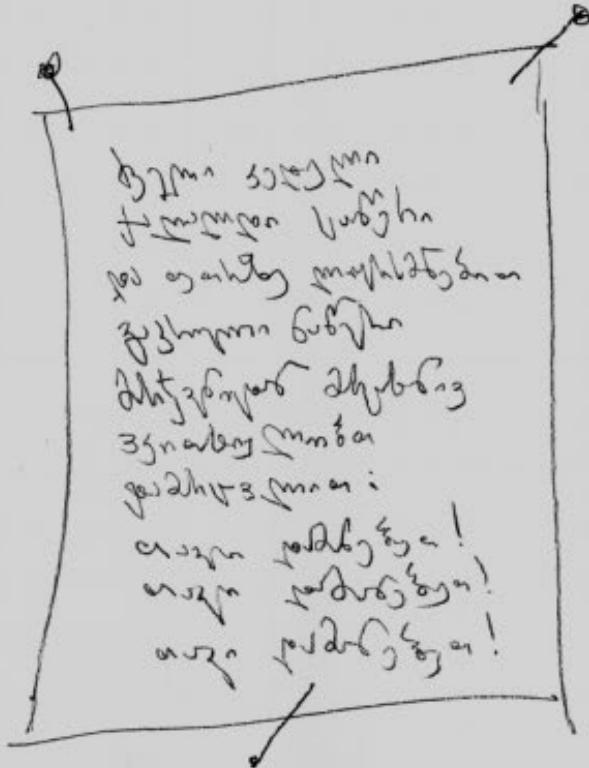
While fresh warm milk is being poured in the painted flower mug.





bird

ବୀର୍ଦ୍ଧ
ପାତାଙ୍ଗମ ରୂପିତମ
50*60
2013

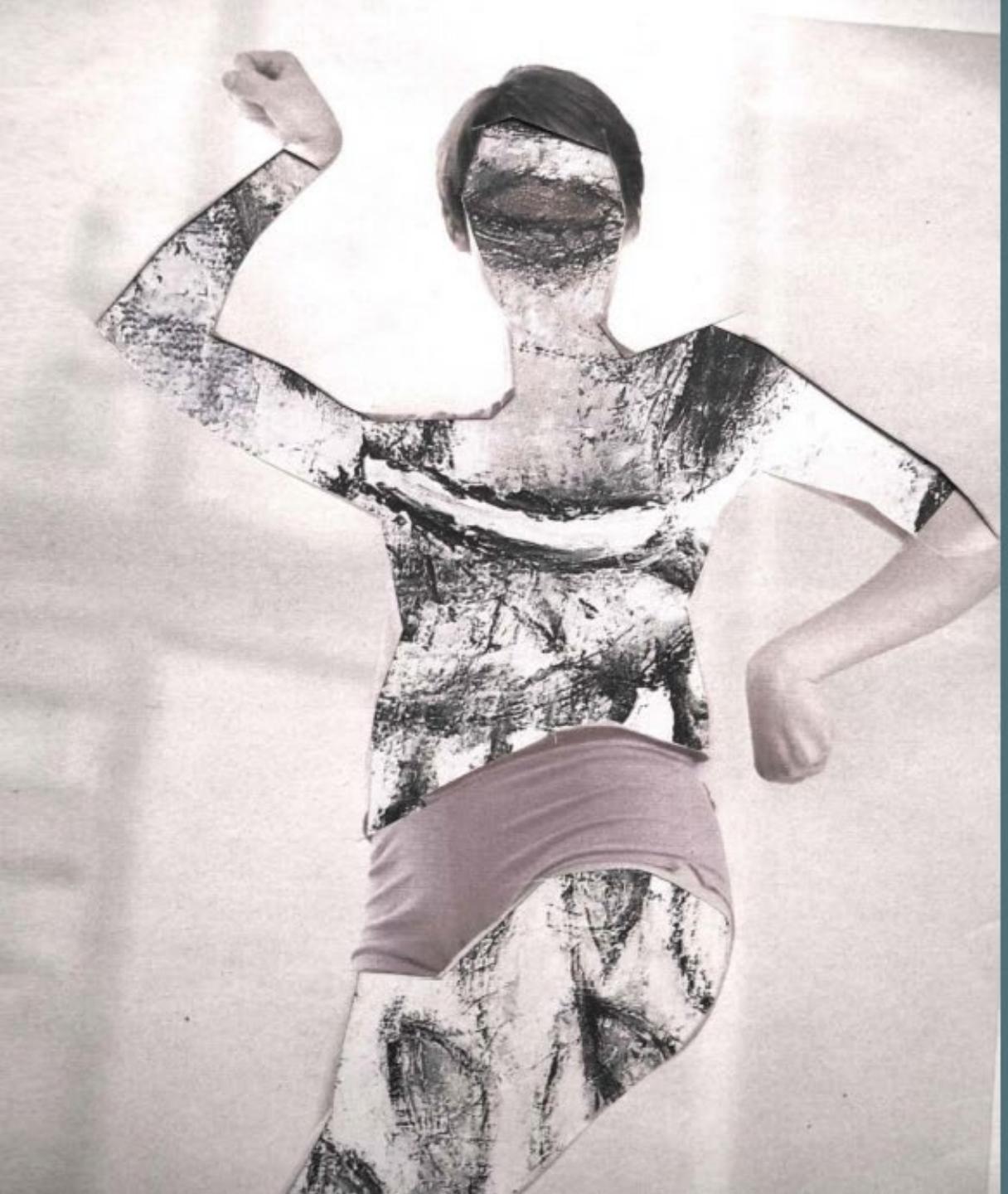


An old wall -
A sheet of paper to write.
Some piece of writing on it
Is hanging on the nails.
You can read and spell.
From right to left:

Please, leave me alone!
Leave me alone!
Leave me please!



600000 • OVERVIEW



თემო ჯავახიშვილი • \$DANCE

წერ

ღამე.
ღამე.
სკოლი ღამე...
სარკე - სტალენ.
შავმა ძაღლმა გადაკვეთა ხის სილუეტი...
შემოშეედა...
და მიმატოდა.



The day.

.....

The night.

The night.

The wet night.

Asphalt is a mirror.

A black dog

Crossed a shadow of tree.

It looked at me and went.

It has abandoned me.

სუსმი

მოგებასწერებათ, რომ ის ყოველი აღმატებული, რომელიც მის გამოსახულების დროზე აუ გამოიყენება აღმატება კომუნიკაციასა და დასკვერებისთვის. მოგებას რომელიც მიმდინარე, აუ ხდება იმისტების შოთავად „სკამისა“ მოგებების გამოყენისა და რეალურიდ გაცალებული აუგა ფიქტურის დაცვითია, ძლიობი ჩადასი იურიდიული ხაუკების „თავისუფალი“ და დაბა ძალებისა, ხდება შოთავად გრიმისას „სამუდამო ფრითებული გრიმისას“ „სამუდამოება“ და „კომეტობა“.



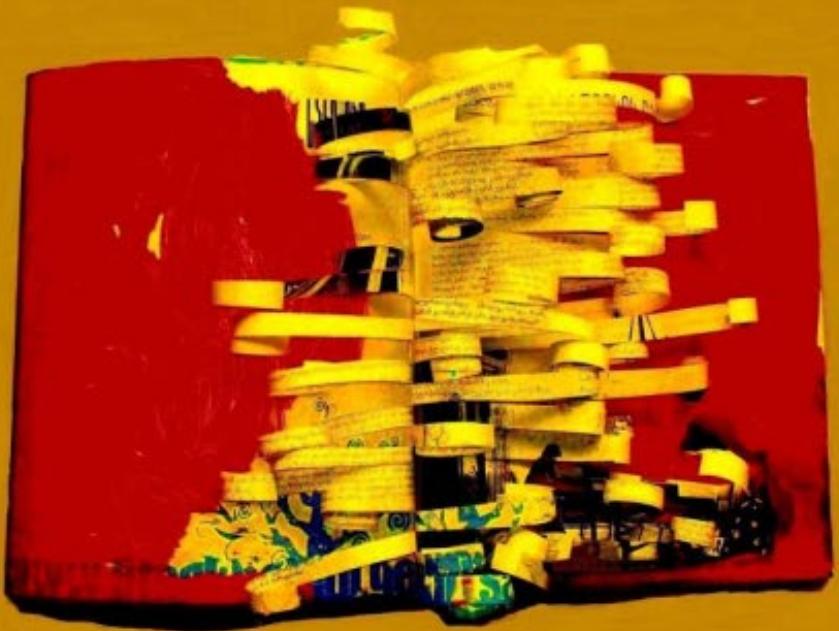


უხვევის, რომ ნაფტის, გაზის და ელექტრიკის - ის ძირითადი ენერგეტიკური მარტივი ურთისებები მიზნობრივი ციფრული სისტემების მეშვეობისა გვთვალისწინება. ელექტრის, რომელსაც ეს რესურსების გამოწვევა, ეკონომიკური ძირითადი არის. თუმცა, ეს არ ნიშნავს, რომ ის ეკონომიკური სისტემის უზრიგვარ უნდა გამოიყენოს სხვა ტეკნიკის ნინაობები - ეკონომიკური ტექნიკის და მასში განკუთხული ინიციატივის.

1.11.08

The Weapon - It becomes more and more clear that oil, gaz, electricity - are the basic energetic trains, without which the modern world can't live a normal, civilized life. Countries which do have these resources, are of course trying to become monopolists of this business and they use this wealth not for only economical well-being, but also for economical terror and blackmail against other countries.

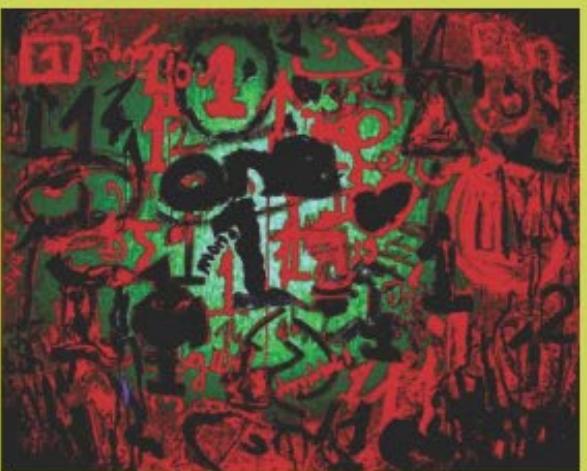
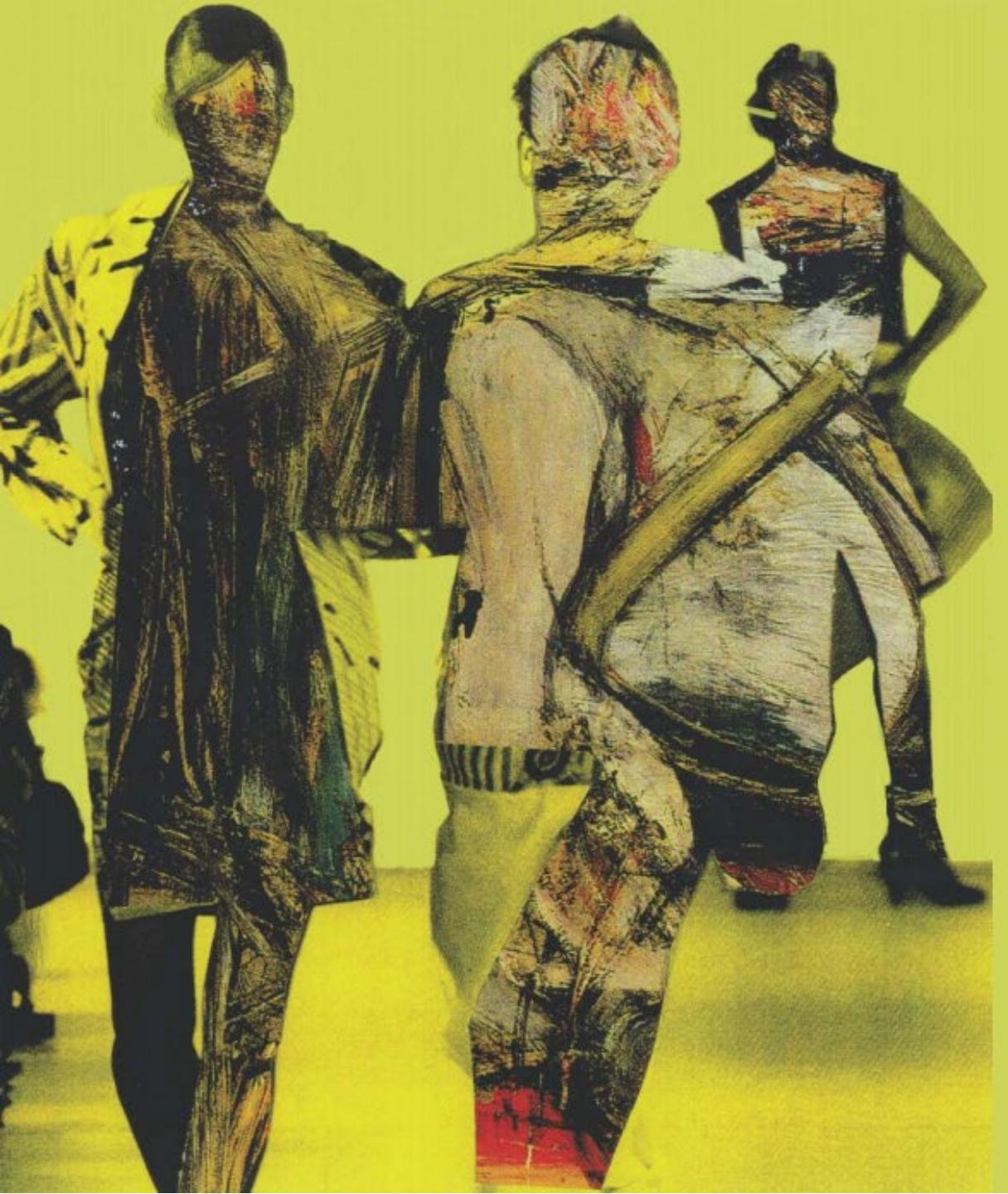




60860 • THE BOOK

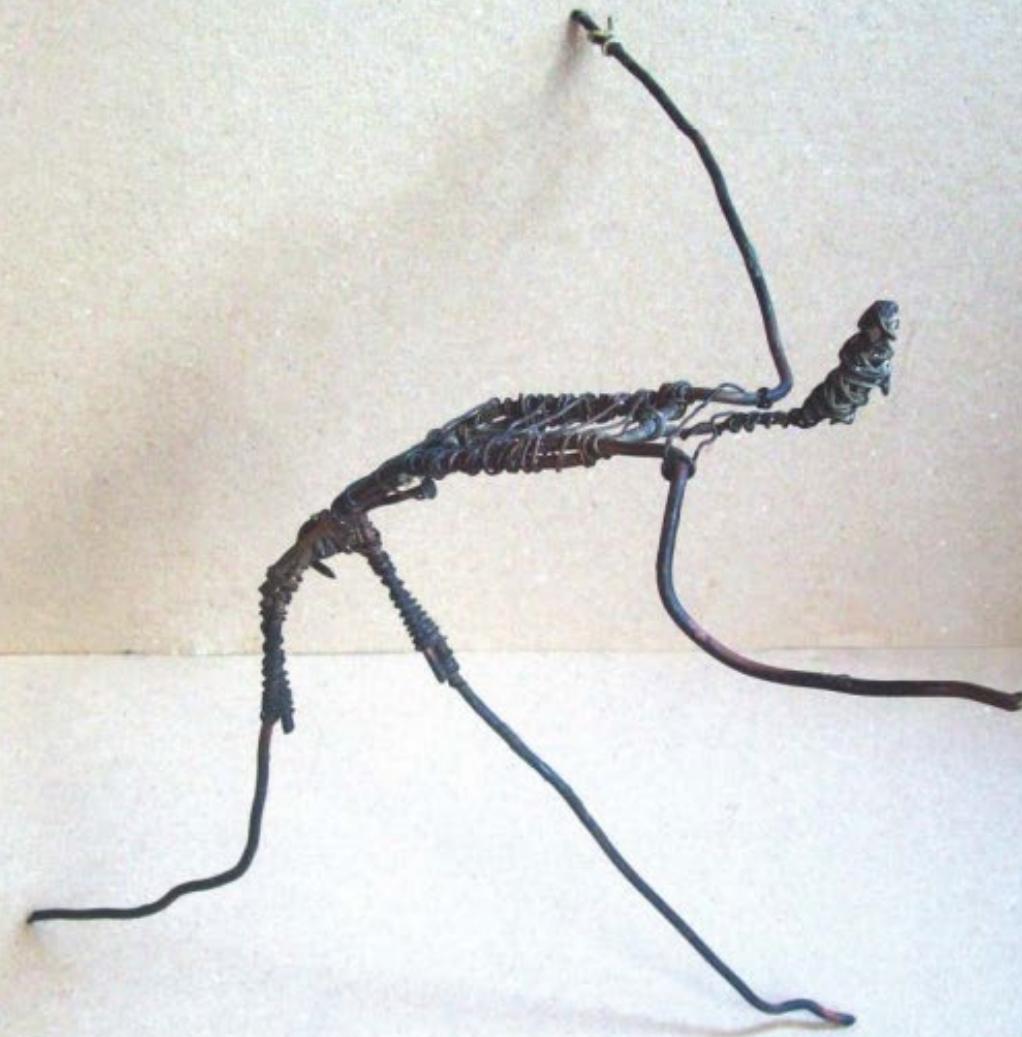


80900 • EXPECTATIONS



ဒေဝါဒ္ဒၢဒၢ၊ A PODIUM

မတရေးမြို့၊
မလာဂျာလျှော် မပေါ်ခွာနေဖျော်...
ဘွဲ့ တော် ဒုရံ့ပြေား။



B060 • THE ZONE

SUN IN THE MIRROR

ЯРИМ

СУН ИН ТИ

לעטן