

Кудажы Кызыл-Эник Кыргысович



Кызыл-Эник Кыргысович Кудажы - народный писатель Республики Тыва /1987/, поэт, прозаик, драматург, публицист, переводчик. Родился 13 декабря 1929 года в местечке Чээнек сумона Ийи-Тал Улуг-Хемского кожууна в семье арата-скотовода Кыргыса Кудажы. После окончания педагогического училища, затем филологического факультета Кызылского госпединститута работал учителем в сельской школе. В 1964 г. в Москве закончил факультет журналистики Высшей партийной школы при ЦК КПСС. Работал в редакциях газеты «Сылдысчыгаш», «Тыванын аныяктары», «Шын», литературно-художественного журнала «Улуг-Хем», Тувинского книжного издательства, заместителем председателя Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Тувинской АССР. Был председателем правления Союза журналистов и Союза писателей Тувинской АССР. Неоднократно избирался членом правления и ревизионной комиссии СП РСФСР, СП СССР, был членом Советского комитета солидарности по странам Азии и Африки. Литературная и общественная деятельность Кудажы отмечена Орденом «Знак почета», медалью «Ветеран труда», знаком «Отличник печати». Живет в Кызыле. 1.Его первые поэтические опыты появились на страницах республи- канских газет в 1948 г. В 1958 г. вышла книга «Первый шаг», за ней последовали

сборники стихотворений и поэм «Просторы Родины моей» /1970/, «Вершины»/1978/, «Завязи» /1984/. Вершиной поэтического творчества Кудажы является цикл девяти поэм-гимнов: «Солнцу», «Земле», «Воде», «Огню», «Дереву», «Женщине», «Коню», «Внукам», «Вину». В них, продолжая художественно-эстетические традиции своих предшественников, таких основоположников тувинской литературы как С.Б.Пюрбю и С.Сарыг-оол, поэт расширяет тематику и углубляет образность гражданской и философской лирики, размышляет о вечном, общечеловеческом. Его волнуют проблемы нравственности, её древние истоки - обряды, обычаи предков. Он говорит об экологии природы, об экологии души, о преемственности поколений, традиций и призывает к человечности.

2.Мастерство Кудажы, как художника слова, наиболее ярко проявилось в прозе, где он плодотворно работает с 1959 г. «Шончалай» /1962/ - рассказ о первой любви - свидетельствует о рождении лирической прозы в тувинской литературе. В рассказе «Журавли - птицы парные» /1974/, повести «Тихий уголок» /1961/ и романах «Далекие облака» /1971/, «Поющий родник» /1983/ писатель затрагивает злободневные морально-этические проблемы современности: отношение к природе, нравственное воспитание молодежи, взаимоотношения поколений. Его исторический роман-тетралогия «Улуг-Хем неугомонный» /1 -Черный том /1973/, 11 - Красный том /1974/, 111 - Серебряный том /1989/, 1У - Золотой том /1992/ широтой пространственных и временных границ, изобилием типичных образов в изображении национального характера, аргументированностью освещения исторических фактов, глубиной и взволнованностью настроений - ознаменовал становление жанра романа в тувинской литературе и является её крупным достижением.

3.Кудажы - драматург написал 11 пьес. Лучшие из них - «Белек-кыс эмчи» /доктор Феликс Кон/, «Одиннадцать», «Проделки Долумы», «Инчеек» - ставились в драматических театрах Тувы, Саха-Якутии, Украины, Монголии. В них освещено историческое прошлое Тувы в начале XX века, в годы Великой Отечественной войны, современные проблемы.

4.Публицистика Кудажы эмоциональна. Он много ездит по республике, по стране, побывал в государствах Европы и Азии в составе литературных бригад. Под впечатлением разных поездок были созданы многие его стихотворения и очерки, наполненные сокровенными мыслями, экзотически разноцветными, порой контрастными красками.

5.Кудажы перевел на тувинский язык трагедию У.Шекспира «Гамлет», стихи и рассказы А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого, поэзию Т.Шевченко, А.Серафимовича, М.Светлого, С.Щипачева, С.Гудзенко, повести Е.Я.Ильиной, И.Т.Кузнецова; сказку К.Чуковского «Доктор Айболит». Его произведения переводились на (языки народов Европы и Азии) немецкий, английский, итальянский, болгарский, польский, китайский, монгольский, казахский, киргизский и другие языки.