

日本現代文學與影像－期末作業

題目：（五）SO-far 小飾與陽子 向陽之詩 觀看心得

機械系三 405420083 劉承祐

SO-far

首先是第一篇，SO-far，這個故事點出了社會上最常見的家庭紛爭的問題，這是很平常的事，但沒有好好解決，連累的可是自己的家人，劇中把兒子當傳聲筒，雖然沒有直接扭打，對孩子的傷害卻更大，所有的不滿、惡情緒都往孩子身上丟，這裡有趣的是孩子的處理方式，如果是我，我會當好孩子，希望有一天兩人的關係突然好起來，但作者以相信父親消失了方式處理，影片最後還是看不到爸爸，但看到爸媽感情越來越好，我想這也是一種犧牲吧，在我們家爸媽也時常吵架，動不動就要離婚什麼的，有時來要我幫他們認定誰對誰錯，我都不知道該怎麼辦，到現在還是會吵架有時我覺得很害怕，或許我裝作看不見他們，情況應該就會好轉，但這樣的距離明明在眼前，卻很遙遠，這就是作者想讓我們學習的地方，雖然現在的我沒有女朋友，但我要學習如何跟伴侶好好溝通，在未來也不要將吵架的氣氛施加於孩子上面，讓整個家庭和樂圓滿。

小飾與陽子

再來是第二篇，小飾與陽子，這篇我解讀作者想表達是大家都相同出生在這個世界上，每一個人的處境都不同，跟抽轉蛋機一樣，有人可以飽受母親的愛，但也有人飽受虐待，在沒看到天堂之前，就不會知道自己處境有多慘，在認識老太太之後，發現有人對他的好，但又馬上被命運破壞了，這裡我想跟現實有幾番相似，不一定這世界上有一直會對你好的人，或一直對你不好的人，重要的是靠著自己也可以達到跟別人一樣的處境，此結局讓我發人深省，為何要這樣對陽子，把親生女兒推下去，為什麼要對他這樣，我這裡猜想可能是懷孕時不知道爸爸是誰，所以未婚懷孕飽受外界的霸凌，才會對她的女兒這樣，其實兩個都愛只是不知道怎麼抒發這種心情；然而最後女主還是帶著滿滿希望鑰匙，這與我們現在情況一樣，剛畢業什麼都沒有，但要滿懷希望，不要向惡低頭，在這世界自由闖蕩，不管怎樣都要活下去。

向陽之詩

第三篇，向陽之詩，這故事很簡單但也耐人尋味，我想作者想表達從沒有出生到死亡，心很重要，如果沒有心就跟機器人沒甚麼兩樣，慢慢地從無知到學會死亡，或許現在的我離死亡還很遠，也還沒體會到那種撕心掏肺感情，對死亡一所知，但是我們要活得有感情，享受日常愉快的事，有些人雖然活著但沒有任何感情，那就跟死亡沒甚麼兩樣，死亡只是一個輪迴，我們要把這份心一直一直傳下去，這樣才是人類。

總結

這三篇讀完給我一種「這就是現實」憂傷感，讓我覺得有些害怕、驚恐，從親情到整個世界的運作，都感到無比黑暗，但黑暗中透著一點光明，也許作者希望大家要勇敢的活下去，不管經歷多少輪迴，人都要保持正面思想，不管遇到什麼事情都可以用正面力量化解的。