

හොඳින් දවයි

By Students of B.A (Hons) in Computer Studies
Batch of 2019/2020

PROJECT REPORT | 2024

COST 32213 | Multimedia Technologies

Group 02

HS/2019/0422
HS/2019/0484
HS/2019/0575
HS/2019/0792
HS/2019/0904

B.P.U. BUDDHIMA
H.M.N. NIMANALI
H.M.C.D.L. MUHANDIRAM
D.U.Y. LIYANAGE
D.E. SACHEEKA

Department of Industrial Management

Faculty of Science, University of Kelaniya.

නොඑන දවස්

(Irretrievable days)

Multimedia Technologies
COST 32213

Group No : 02

	Student Name	Student Number
01	B.P.U. Buddhima	HS/2019/0422
02	H.M.N. Nimnali	HS/2019/0484
03	H.M.C.D. Lanka Muhandiram	HS/2019/0575
04	D.U.Y. Liyanage	HS/2019/0792
05	D.E. Sacheeka	HS/2019/0904

Table 1:Group Members

Table of Contents

PROJECT REPORT 2024	1
COST 32213 Multimedia Technologies	1
Department of Industrial Management	1
List of tables	4
List of Figures	4
Abbreviation	5
Introduction	5
Objective.	5
Scope of the Project	6
Problem Definition	6
Proposed Multimedia Solution.	6
Functional Requirement:	6
Non-Functional Requirement:	7
Software Requirement:	7
Hardware requirement:	7
Identify Multimedia Skills	7
Identify project team, Assign Roles, and Responsibilities.	7
Multimedia Project Planning	9
Planning Process	9
Multimedia Project plan	9
Making Multimedia Project.	10
Script	10
Story Boards	13
Scene 01:	13
Scene 02:	16
Scene 03:	18
Scene 04:	20
Video Recording	22
Video editing.	23
Audio Recording	23
Delivery of multimedia project.	24
Report submission:	24

Delivery in DVD format:	25
Cover page creating.....	29
Group presentation:.....	30

List of tables

Table 1:Group Members	2
Table 2: Roles&responsibilities.	8

List of Figures

Figure 1:Project Plan	9
Figure 2:Scene1 frame01	13
Figure 3:Scene1 frame02	13
Figure 4:Scene1 frame03	13
Figure 5:Scene1 frame04	14
Figure 6:Scene1 frame05	14
Figure 7:Scene1 frame06	14
Figure 8:Scene1 frame07	15
Figure 9:Scene1 frame08	15
Figure 10:Scene1 frame09	15
Figure 11:Scene1 frame10	16
Figure 12:Scene2 frame01	16
Figure 13:Scene1 frame02	16
Figure 14:Scene2 frame03	17
Figure 15:Scene1 frame04	17
Figure 16:Scene1 frame05	17
Figure 17:Scene1 frame06	18
Figure 18: Scene3 frame01	18
Figure 19: Scene3 frame02	18
Figure 20: Scene3 frame03	19
Figure 21: Scene3 frame04	19
Figure 22: Scene3 frame05	19
Figure 23: Scene3 frame06	20
Figure 24:Scene4 frame01	20
Figure 25:Scene4 frame02	20
Figure 26:Scene4 frame03	21
Figure 27:Scene4 frame04	21
Figure 28:Scene4 frame05	21
Figure 29:Scene4 frame06	22
Figure 30:Video editing.....	23
Figure 31: Cover page of report	24
Figure 32: DVD label.....	25

Figure 33: DVD Cover (Full)	26
Figure 34: DVD Cover (front)	27
Figure 35: DVD Cover (back)	28
Figure 36: Cover creation	29
Figure 38: Group Presentation Cover	30

Abbreviation

Msg – message

Ppt – Power point presentation

Prj – Project

Introduction

In today's digital age, multimedia has become a cornerstone of communication, seamlessly blending text, audio, video, images, and animations to captivate audiences worldwide. Whether it's for entertainment, education, or conveying complex ideas, multimedia offers an engaging and interactive experience across various platforms, from computers to mobile devices and the internet.

Short films have gained traction as a concise yet impactful medium within multimedia projects. Their ability to deliver a compelling narrative or message in a succinct timeframe resonates with modern audiences seeking both entertainment and substance. With low production costs and versatile shooting techniques, short films present an attractive option for multimedia creators looking to engage their target audience effectively. In this evolving landscape, short films stand as an asset, enriching multimedia productions and maximizing their reach and impact.

"Irretrievable Days" is a poignant story about the choices we make and the moments we miss. Through interwoven scenes of a family at the beach and a glimpse into the past, it explores the universal struggle of balancing work and family life. The hidden message lies in the bittersweet realization that while some days may be lost forever, cherishing the present and prioritizing loved ones can prevent future regrets.

Objective.

This story aims to remind us to cherish the present and prioritize family to avoid future regrets, as shown by the contrasting experiences of the two fathers.

The story aims to encourage readers to appreciate and prioritize their family time before it becomes "irretrievable days." It subtly reminds us that work, though important, should not come at the cost of neglecting our loved ones.

Scope of the Project

Problem Definition

The central issue depicted in the story is the impact of modern lifestyles on familial relationships. It highlights the common problem of familial neglect due to hectic schedules, work commitments, and the distractions of modern life. The characters, particularly Nadun and Jagath, represent individuals who prioritize work over spending quality time with their families, leading to feelings of regret and longing for missed opportunities.

Furthermore, the story touches upon the generational gap in priorities and lifestyles, as seen through the contrasting attitudes of Nadun and Jagath towards family time. Nadun, focused on work and immediate responsibilities, initially overlooks the importance of cherishing moments with his family. On the other hand, Jagath, reflecting on his past experiences and regrets, emphasizes the significance of prioritizing family despite life's demands.

Overall, the story underscores the need for individuals to strike a balance between work and family life, recognizing the value of nurturing familial bonds and creating lasting memories. It highlights the potential consequences of neglecting these relationships and serves as a reminder to reevaluate priorities to avoid future regrets and foster stronger family connections.

Proposed Multimedia Solution.

- Short Film
- Animation
- Audio Drama
- Social Media Campaign
- A Song
- Graphic novel

Functional Requirement:

- The chosen multimedia format should effectively portray the story and its message.
- The target audience should be considered when selecting the format and ensuring the content resonates with them.
- The solution should be clear, concise, and evoke emotions in the audience.
- The project should be completed within the given time allocation.
- The project should be completed according to the budget allocation.

Non-Functional Requirement:

- The duration of the multimedia solution would depend on the chosen format (short film).
- The solution should be visually appealing and engaging for the target audience.
- The emotional tone could range from heartwarming to thought-provoking, depending on the desired impact.

Software Requirement:

- Adobe Premiere Pro 2020 – Video /audio Editing
- Adobe Photoshop – Cover page creating (DVD/PPT)
- Microsoft Word – To compose project report
- Recording app – record the voice (dubbing)

Hardware requirement:

- Gimbal
- video camera with 1080 quality recording
- Mic
- Lightning equipment
- Headphones
- Laptop
- Props and costumes

Identify Multimedia Skills.

Identify project team, Assign Roles, and Responsibilities.

Team Member	Role & Responsibility
B.P. Udani Buddhima	Project Manager (Project Manager-Organizing the shooting arrangement, communicate with each party. Arrange dates.)
H.M.C.D. Lanka Muhandiram	Director/Script Writer (Director-They collaborate with actors, read, and develop scripts, and motivate the cast and crew to deliver their best performances.) (Script Writer-To come up with a good idea and converting it to word)

B.P. Udani Buddhima	Story Boarder/Video Editor (Story Boarder-Making the storyboard with nice arts and designing, making the script live, selecting camera angles) (Video Editor-Making the final video with effects, transitions and all music including dubbing part)
Yashini Liyanage	Multimedia Designer (Designing the DVD cover, Report Cover, Presentation Cover etc)
G.B. Sandun Srimal	Videographer (Shoot scenes using storyboard, controlling the actors, control camera and light balancing)
Emashi Sacheeka Dikkubura H.M.N.Nimnali	Audio Recording (Record audios after shooting, arranging the distances between the microphone and the sound source)
B.P. Udani Buddhima Yashini Liyanage	Producer (Selecting locations, providing the necessary materials)
H.M.N. Nimnali	Report writer/Presentation Maker (Preparing the final Report, Presentation etc.)
Sarath Mayurasiri Dikkumbura (Old version of Jagath) B.K. Prashan Dilruk (Young version of Jagath) D.N. Thilini Liyanage (Jagath's wife-Kamani) A.W.M Niluksha samadh (Jagath's son-Denuwan) Pramuditha Dilshan (Nadun) D.U. Yashini Liyanage (Kanchana - Nadun's Wife) M.V. Osanda Gagana (Yasitha - Nadun's son)	Acting/ Movie Roles
B.P. Osmand - Location Provider G.B. Sandun Srimal - Helped with Camera & Videography Pramuditha Dilshan - Helped with Gimbal & Videography B.K. Prashan Dilruk - Helped with Lighting equipment & acting. Sakeer Ahamed & Sudesh Kumarasiri - Helped with dubbing	Other Supporting

Table 2: Roles&responsibilities.

Multimedia Project Planning.

Planning Process

- Idea Analysis
- Pretesting
- Task Planning
- Development
- Delivery

Multimedia Project plan

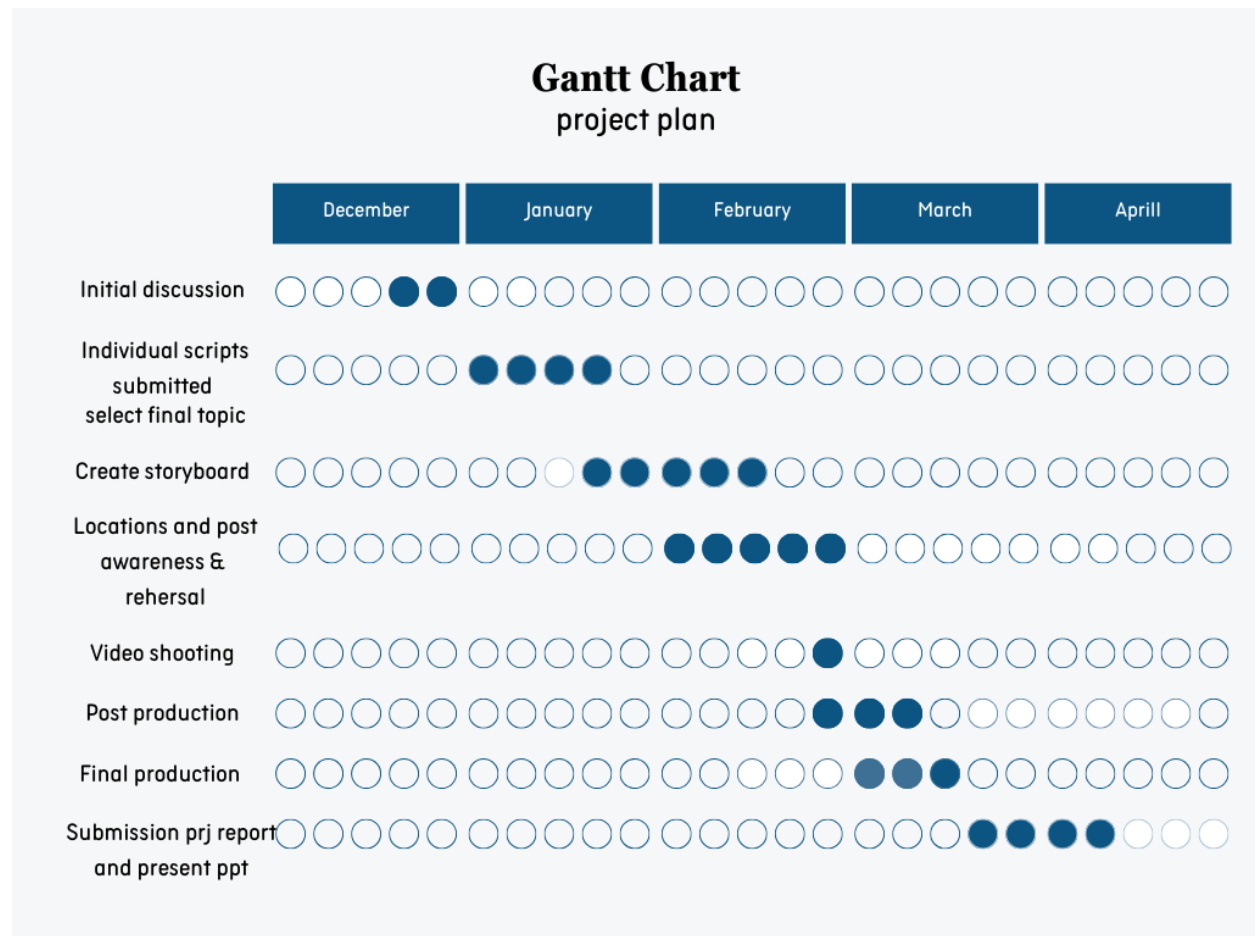


Figure 1:Project Plan

Making Multimedia Project.

Script

දර්ශන අංක 1

මුහුදු වෙරලක්

වර්ත : යසිත (නදුන්ගේ පුතා)
කාන්තා (නදුන්ගේ භාර්යාව)
නදුන් (ස්වාමීපුරුෂය 1)

(වර්තමානය තුළ කතාව දර්ශනය වේ. එය වෙරළක දර්ශනයක් වන අතර යසිත හා කාන්තා රැල්ල පාගමින් බෝල ගසමින් සෙල්ලම් කරමින් සිටිනු දිස්වේ. ඒ අසල බංකුවක අසුන් ගෙන සිටින නදුන් දුරකථනයේ බැරෑරුම් කටයුත්තක නියෙදි සිටින දසුනක් නිරූපණය කරයි)

යසිත - අම්මෙ.. තාත්තටත් එන්න කියන්නකො, අපිත් එක්ක සෙල්ලම් කරන්න. අද එයා එනවමයි කිව්ව මාත් එක්ක සෙල්ලම් කරන්න.

කාන්තා - තාත්තා වැඩනෙ පුතේ, එයා ඔයා එක්ක බිච් එකලගටම ආවානෙ. අපි.. එතකන් සෙල්ලම් කරමු. මම තාත්තා මිටින් එක ඉවර වුනාම එයි අපිත් එක්ක සෙල්ලම් කරන්න..

යසිත - (බෝලය පියා දෙසට විසිකොට, ශබ්ද නගා) තාත්තෙ එන්නකෝ අපි බෝල ගහමුකෝ. (නදුන් කාන්තාට ඉඟියෙන් දැනටමත් ඔවුන් ප්‍රමාද බවත් ඉක්මනින් යමු යන්නත් පවසයි.)

කාන්තා - (දරුවාගේ ඉල්ලීමට සිතාවෙන් පිළිතුරු දුන් කාන්තා, දරුවා සමග වෙරළ පාගා) අර.. අර බලන්නකො පුතේ.. ලස්සනයි නේද?

යසිත - ඔව් හරි ලස්සනයි නේද..

(මද වේලාවකින් කාන්තා බෝලය ද නැවත ගෙන දරුවා සමග සෙල්ලම් කරයි.)

දර්ශන අංක 2

මුහුදු වෙරළ

ජගත්(ආගන්තුකයා)
නදුන් (ස්වාමීපුරුෂයා 1)

(මෙහිදී යසිත විසිකළ බෝලය ජගත් අසලට යන අතර, ජගත් යසිත දෙස දයාබරව බලන සමීප රූප දර්ශනයක්. බෝලය රැගෙන යසිත දිව යන අතර නදුන් අසල ජගත් අසුන් ගනී)

ජගත් - (උගුර පාදා) හැන්දෑවට මේ මුහුද හරිම ලස්සනයි නේද පුතා? (නදුන් හිස ඔසවා බලා, කිසිවක් නොපවසා නැවත තම කටයුත්තේ යෙදී සිටියි. ජගත් තම සාක්කුවෙන් පින්තුරයක් ඉවතට ගනී. පින්තුරය නදුන් දෙසට දිගු කර)

ජගත් - මෙන්න මේකෙ ඔය පොඩියට ඉන්නෙ මගේ එකම පුතා. මේ වූටියට හිටියට එයා හරිම දගකාරයා ඒ කාලේ. (නදුන් තම කටයුත්ත මදකට නවතා ජගත් දුන් පින්තුරය දෙසට අවධානය යොමු කරයි)

ජගත් - ඒත් මට මේ කොලුවත් එක්ක ජීවත් වෙන්න බැරි වුනානෙ.

නදුන් - (ගැටලුකාරී බැල්මකින්) ඇයි අංකල් වයිත් එක්ක ඩිවෝස් වුනාද ?

ජගත් : ඒක දිග කතාවක් පුතා . මම ඒක කොහොම කියන්නද ඔයාට ...

(ජගත් මුහුණ බැරෑරුම් බව පෙන්වුම් කරයි. කල්පනාවකට යොමුවේ . කැමරාව මුහුදේ ඇත දක්වා ඇතට යොමුවේ)

දර්ශන අංක 3

නිවසක කුස්සියේ දර්ශනයක්.

(අනිකාචර්ජනයක් සිදුවෙයි. ජගත්ගේ තරුණ කාලයේ සිදුවීමක් නිරූපණය කරයි.

වරිත

කමනි (ජගත් ගේ බිරිඳ)

දෙනුවන් (ජගත් ගේ පුතා)

ජගත් (ස්වාමි පුරුෂය 2)

(නිවසක කුස්සියක කමනී එළවළු කපමින් සිටී. ටියුෂන් පංති ගොස් පැමිණි ඔවුන්ගේ පුතා දෙනුවන් කමනී සමග කතාවට මුල පුරයි)

දෙනුවන් - අම්මේ මගෙ යාලුවා සිතුවම් එයා එයාගෙ අම්මයි අප්පච්චි එක්ක අද බිච් යනව කිව්ව. එයාල රැ වෙනකල් ඉදල හුගක් සෙල්ලං කරල එන්නෙ කිව්ව. එයාගෙ අප්පච්චි එයත් එක්ක හැමදාම සෙල්ලම් කරන්න එනවලු. අම්මේ..... අපි තුන්දෙනත් යමුකො බිච්..

කමනී - පුතේ.. අම්මා නම් කැමතියි. අපි අප්පච්චිගෙනුත් ගිහින් අහල බලමුද?

දෙනුවන් - භා... අප්පච්චි (දෙනුවන් කුස්සියේ සිට සාලයේ අසුන් ගෙන වැඩක නිරතව සිටින පියා, ජගත් වෙත යයි.)

දෙනුවන් - අප්පච්චි , අප්පච්චි අහන්නකෝ...

ජගත් - ම.....

දෙනුවන් - මං හරි ආසයි බිච් යන්න. අපිත් යමුකො බිච්.

ජගත් - කෝ කෝ එහාට යන්න මං මේක ඉවරයක් කරනකං.

දෙනුවන් - අනේ අප්පච්චි. සිතුවල හැමදාම බිච් යනවා. අපිත් යමුකො බිච්..

ජගත් - පුතේ.. (අවවාදාත්මකව) අම්ම එක්ක යන්න. මං මෙතන වැඩක් කියල පේනවනෙ, අදනම් කොහොමත් බැ.

දෙනුවන් - (තරහින්) ඔයා හැමදාම කියන්නෙ වැඩ වැඩ කියල. අපි සෙල්ලම් කරමුකො බිච් ගිහිල්ල, යමුකෝ.....

ජගත් - (හඬනගා) කමනී.. මේ පුතා එක්ක බිච් ගිහිල්ල එන්න.. මට හවස රාජකාරි වැඩකට යන්න තියෙනවා එලියට..

(කමනී කුස්සියේ සිට දරුවාට එන්නයැයි පවසයි. දෙනුවන් දුක්සහිත මුහුණෙන් කුස්සියට පිටවේ.)

දෙනුවන් - ඇයි අම්මෙ අප්පච්චිට අපිත් එක්ක එන්න බැරි.. මට ඔය දෙන්නම ඕනි සෙල්ලම් කරන්න.

(අතීත කතාව නිමා වෙයි. නැවත වර්තමානය දිස්වේ.)

දර්ශන අංක 4

මුහුදු වෙරළ

නදුන් - කෝ ඉතිං දරුවා අංකල්ගෙ වයිත් ?

ජගත් - වයිත් අවු. 2ට කලින් නැතිවුණා.

නදුන් - කෝ ඉතිං පුතා ? අද අංකල් එක්ක බිච් ආවද ?

ජගත් - අනේ නෑ පුතා. මේ වයසට මාත් ආසයි එයා ඇවිල්ල මාත් එක්ක මෙනත ඉන්නවනම්. එයා රට ගිහිං. ආයි එන්නෙ අවුරුද්දකින්. ඒ ආවත් එයා වැඩිකල් මෙහෙ ඉන්නෙ නෑ. බිස්නස් වැඩවලට විතරමයි එන්නෙ, (ආඩම්බරයෙන්) මට මුහුදුරෙකුත් ඉන්නවා. ඒත් ඒ ළමයි ඔක්කොම බිසි ලයිත් තමයි ගෙවන්නෙ.

නදුන් - දැන් තනියමද ඉන්නෙ ?

ජගත් - (සුසුමක් හෙලා) ඔව් ඉතිං මං ගෙදරට වෙලා ඉන්නෙ. හැමදාම හවසට බිච් ඇවිල්ල ළමයි සෙල්ලම් කරන හැටි බලන් ඉදල යනවා.

නදුන් - ළමයි කිව්වෙ ?

ජගත් - ළමයි කිව්වෙ මේ.. බිච් එකට එන ළමයි.. පුංචි ළමයි.. ඒ දවස්වල මේ.. මගේ පුතත් වයිත් එක්ක ඇවිල්ල මේ විදියට සෙල්ලම් කරන්න ඇති නේද.. මං මාත් එක්කම කේන්තියෙන් ඉන්නෙ.. මොකද.. ඒගොල්ලො වෙනුවෙන් පොඩි කාලයක්වත් වෙන් කරගත්තෙ නැති එක ගැන.

නදුන් - ඒක හැමෝටම වෙන දෙයක් අංකල් (ඔහු නැවත දුරකථනය අතට ගනී)

ජගත් - ඔව් හැම මනුස්සයෙක්ම බිසි. අපි හැමෝම පවුලෙ අයත් එක්ක ඉන්න පොඩි කාලයක් හරි ගන්නෝන... පුලුවන් හැමවෙලේම ඒ මිනිස්සු වෙනුවෙන් කැපකිරීමක් කරන්න ඕන.. දැන් මං ඒ ගැන පසුතැවෙන තරම දන්නෙ මං විතරයි.(විනාඩි කීපයක නිහැඩියාවක් පවතී, කැමරාව නදුන්ගේ කල්පනාකාරී මුහුණට යොමු වේ)

ජගත් - ඉතිං ඔය දරුවට ළමයි එහෙම ඉන්නවද ?

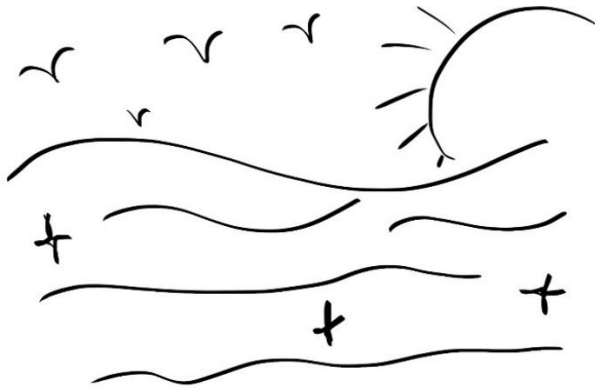
නදුන් - ඔව් අංකල් (එලෙස කියමින් ඔහු දුරකථනය සාක්කුවට දමා නැගීසිට) තව ටික කාලෙකින් මාත් පසුතැවෙන්න තිබුනා අද අපි දෙන්න හම්බුනේ නැත්නම්. (එලෙස කියා කාංචනා හා යසීත සෙල්ලම් කරමින් සිටි දෙසට නදුන් ගමන් කරයි)

නදුන් - පුතා කෝ ඉක්මනට මට බෝලෙ පාස් කරන්න අම්මට කියන්න අපි දෙන්නව ඇවිල්ල අල්ලන්න කියල. (තුන්දෙනා සතුටින් සෙල්ලම් කරමින් සිටී. ඒ දෙස සතුටින් දුකත් පිරි දෙනෙතින් ජගත් බලා සිට මොහොතකින් පිටවී යයි.)

නිමි.

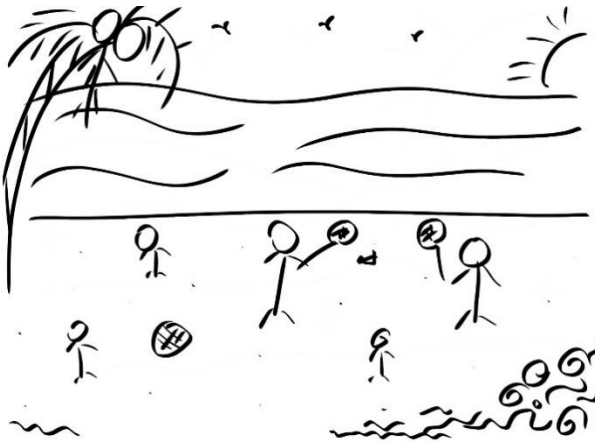
Story Boards

Scene 01:



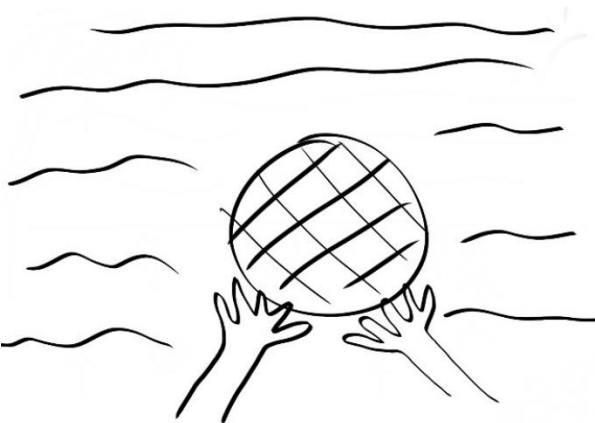
Evening sea.

Figure 2:Scene1 frame01



Evening beach.

Figure 3:Scene1 frame02



A child grabbing a ball.

Figure 4:Scene1 frame03



Figure 5:Scene1 frame04

The child playing with his
mum.

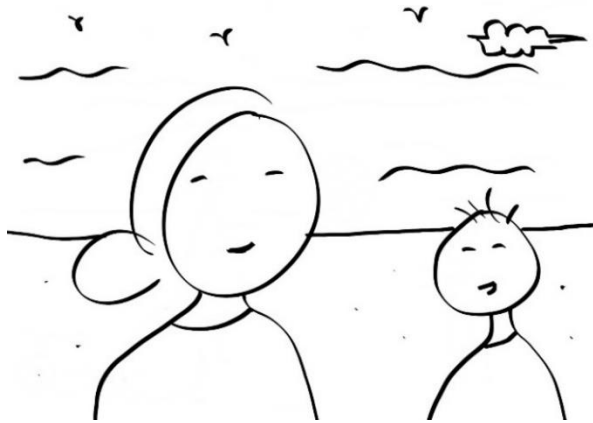


Figure 6:Scene1 frame05

Discussion between
them.

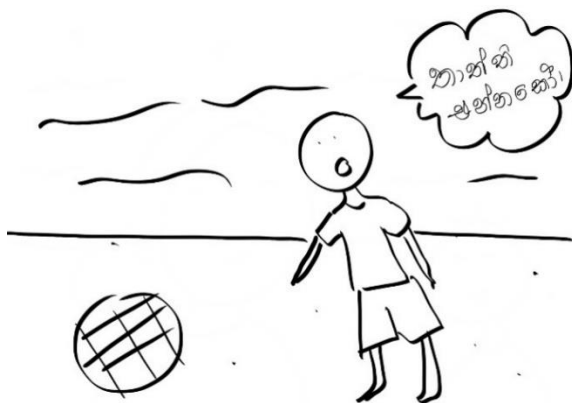


Figure 7:Scene1 frame06

Child calling his dad &
throwing the ball towards dad.



Figure 8:Scene1 frame07

Mum receiving msg from dad that time is running & that he's busy.



Figure 9:Scene1 frame08

Mum calming the son down as dad rejected his request to play together.



Figure 10:Scene1 frame09

Mum picking up the ball went to dad's side and start playing with son.

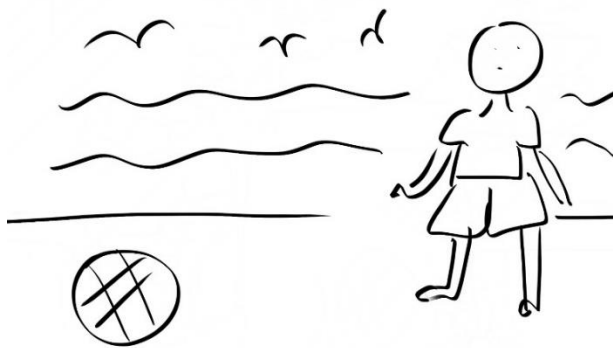


Figure 11:Scene1 frame10

Scene 02:

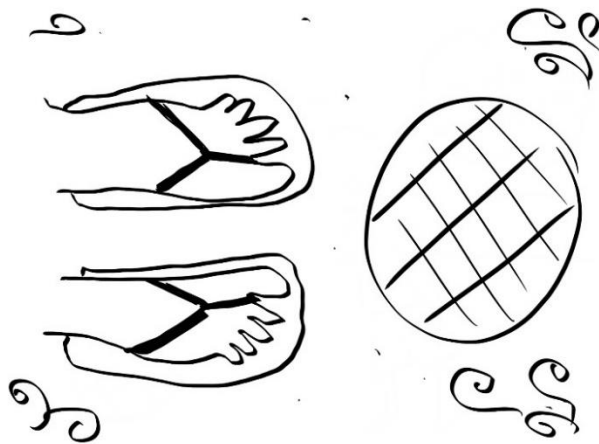


Figure 12:Scene2 frame01

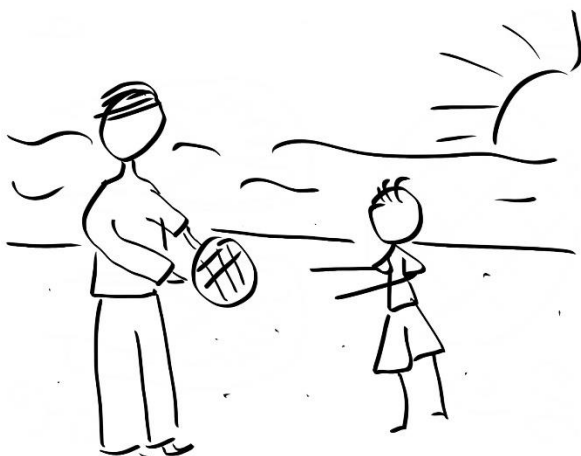


Figure 13:Scene1 frame02

Son accidently hitting the ball off to the other side and going to pick it.

Ball stopped bouncing and hit someone's foot.

An old man picking up the ball and giving it to the boy. Boy running away.



Figure 14:Scene2 frame03

Old man walking towards
Nadun & sit beside him.



Figure 15:Scene1 frame04

Old man begins the
conversation.



Figure 16:Scene1 frame05

Out of the blue, the old man
shows his family photo &
discussion continue.



Figure 17: Scene1 frame06

Old man reminds his past.

Scene 03:



Figure 18: Scene3 frame01

Jagath's home 30 years ago.

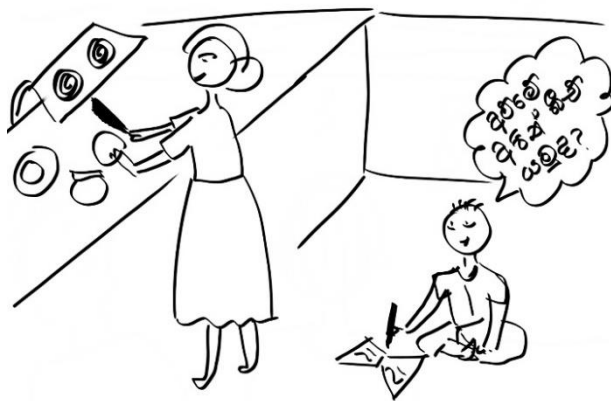


Figure 19: Scene3 frame02

Kamani cutting vegetables in the kitchen while denuwan suggesting going beach.



Jagath is working on some of his office work.

Figure 20: Scene3 frame03



Jagath denying son's request.

Figure 21: Scene3 frame04



Mom (Kamani) suggesting son that they can go.

Figure 22: Scene3 frame05



Figure 23: Scene3 frame06

Mom & son agrees upon the deal.

Scene 04:



Figure 24:Scene4 frame01

Close-up to Jagath in present.



Figure 25:Scene4 frame02

Nadun being interested in Jagath's story.

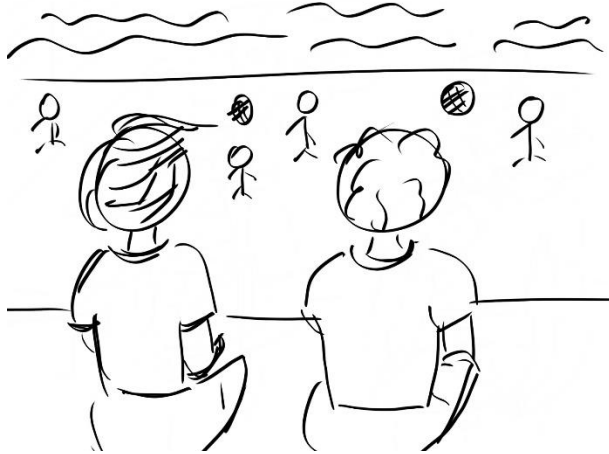


Figure 26:Scene4 frame03

Story continues.



Figure 27:Scene4 frame04

Nadun finally understood
the value of being together
as a family.

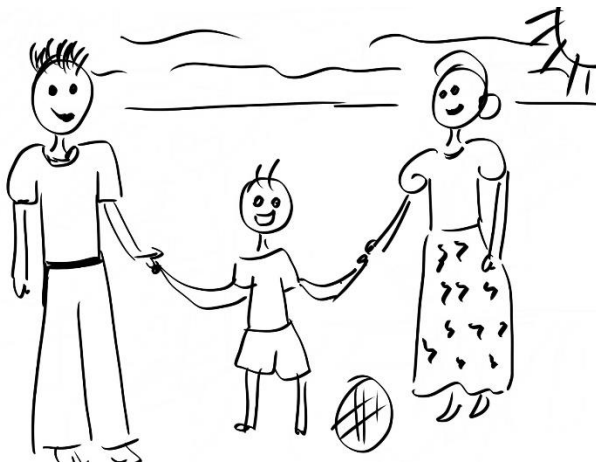


Figure 28:Scene4 frame05

Yasitha is so happy that both
these parents are together
with him.



Figure 29:Scene4 frame06

Jagath resting patiently
watching Nadun back with his
family.

Video Recording.

This project will involve filming two distinct scenes at two separate locations: a house in Kumbalgama, Matara, and Weligama Beach. The iPhone 13 Pro Max will be used for all filming, taking advantage of its 2778 x 1284-pixel camera with 1080p resolution and versatile frame rate options (25, 30, or 60 FPS). Additionally, the Cinematic mode will be utilized to achieve a professional look with shallow depth of field effects. while a gimbal will provide smooth and stable footage.

Filming will commence at approximately 11:00 AM at the house in Kumbalgama. The starting scene will be captured here, followed by a transition to Weligama Beach for the other 3 scenes, which is scheduled to begin around 3:00 PM. A storyboard will be used to guide the filming process at both locations. The scenes inside of the house that was bit challenging because the room was dark from some angle. To overcome that we used lighting equipment.

Video editing.

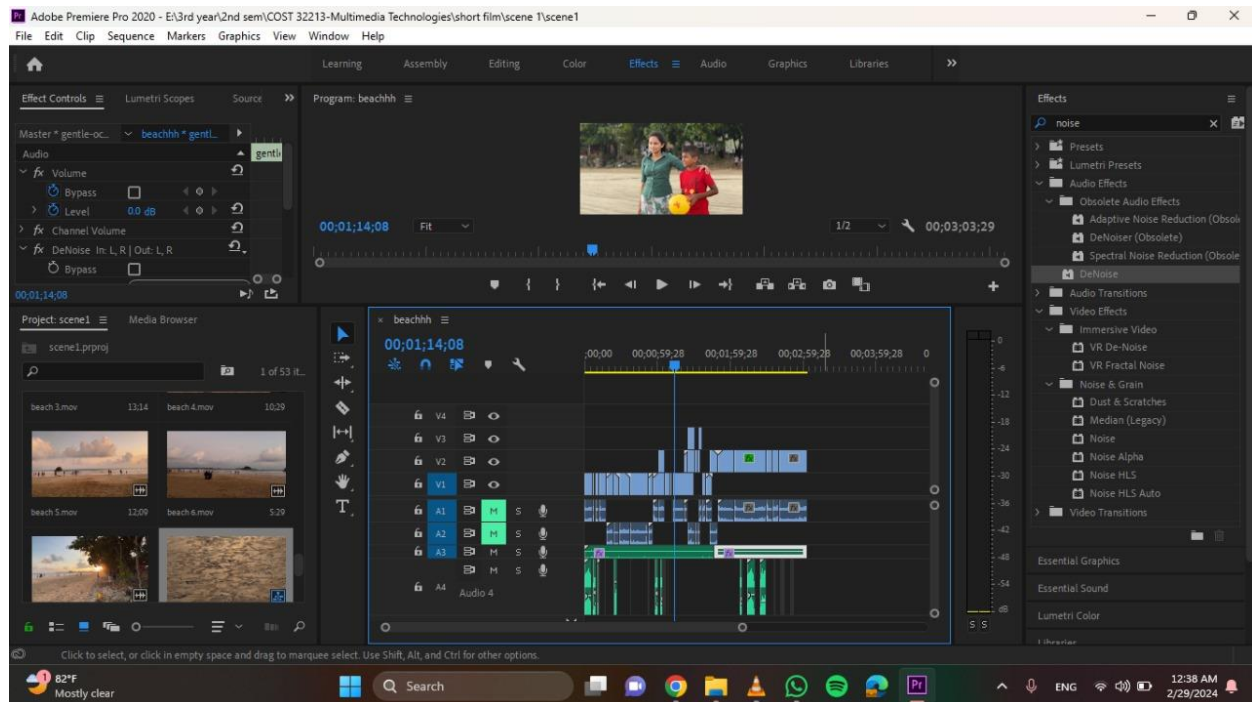


Figure 30:Video editing

Audio Recording.

While the primary audio recording tool for the project was the iPhone 13 Pro Max's built-in microphone, we encountered unforeseen audio challenges during filming at Waligama Beach. The wind significantly hampered the audio quality, disrupting the clarity of the actors' dialogue.

To address this issue, we employed a dedicated external recorder and microphone. However, this approach proved insufficient due to the wind's unpredictable nature. Consequently, we opted for post-production dubbing of specific dialogue segments. To ensure a seamless integration with the original footage, the dubbing process incorporated subtle adjustments, including the addition of appropriate distance cues and meticulous attention to maintaining the natural flow and timing of the dialogue.

Delivery of multimedia project.

Report submission:



Figure 31: Cover page of report

Delivery in DVD format:



Figure 32: DVD label



Figure 33: DVD Cover (Full)

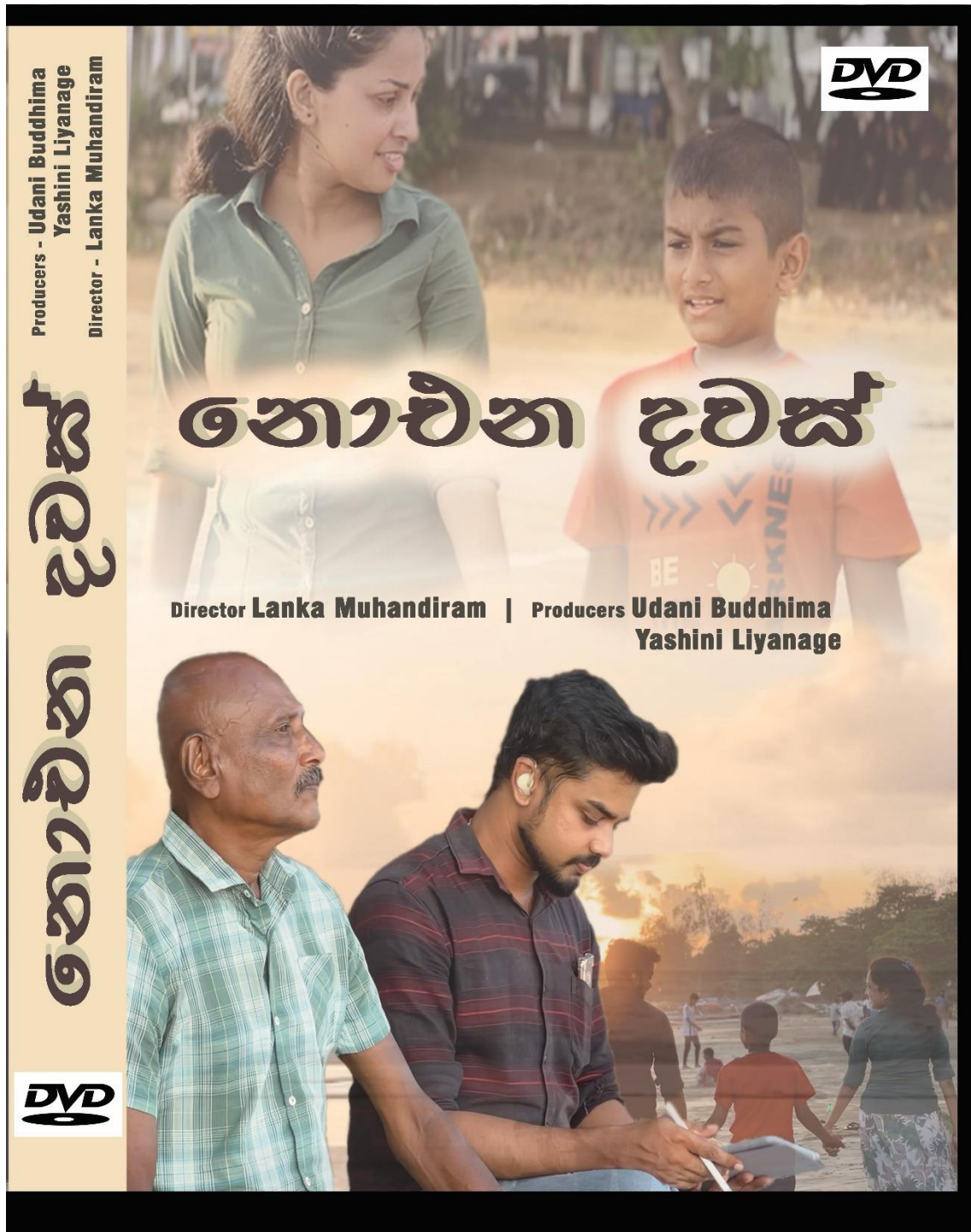


Figure 34: DVD Cover(front)

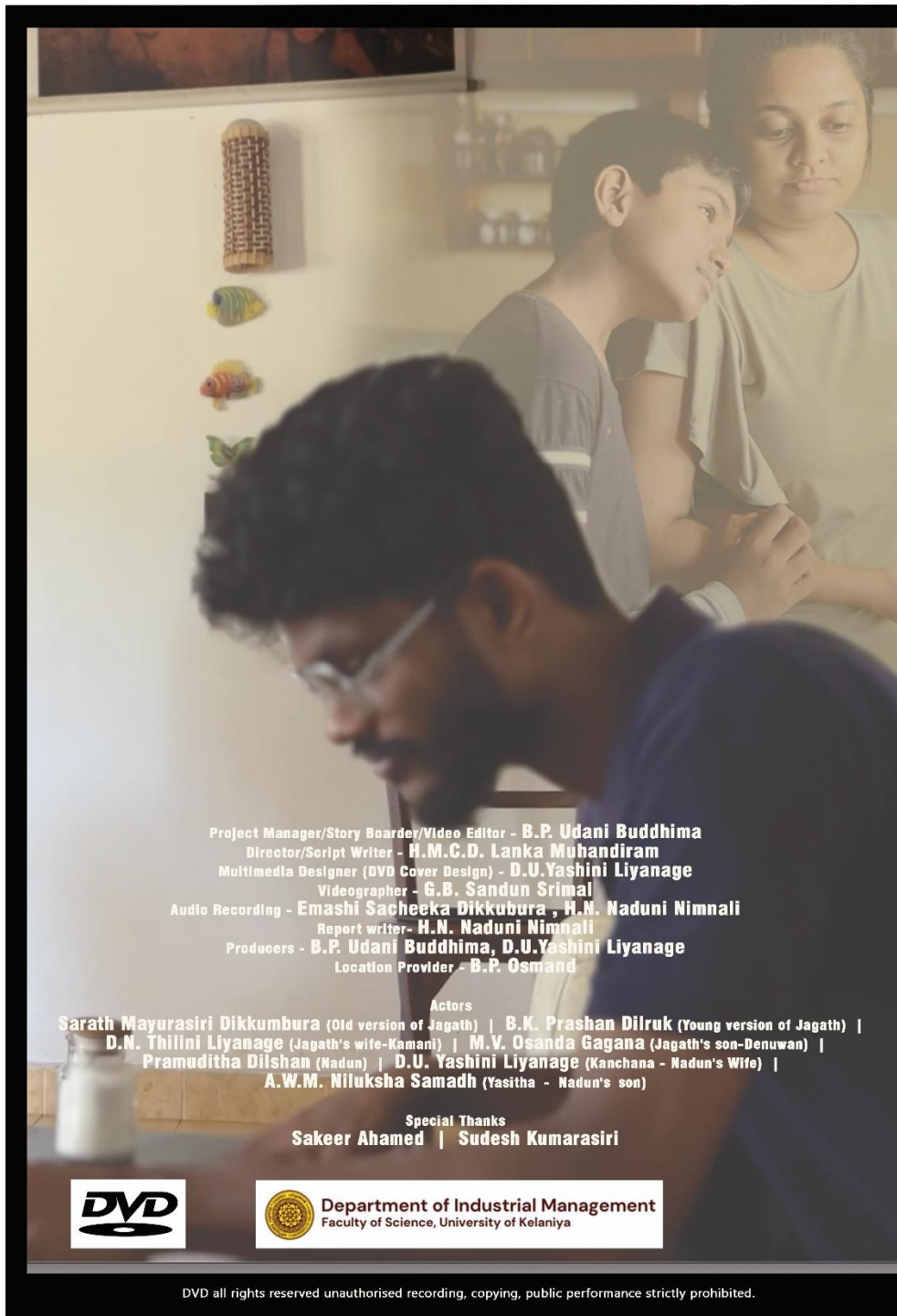


Figure 35: DVD Cover(back)

Cover page creating.

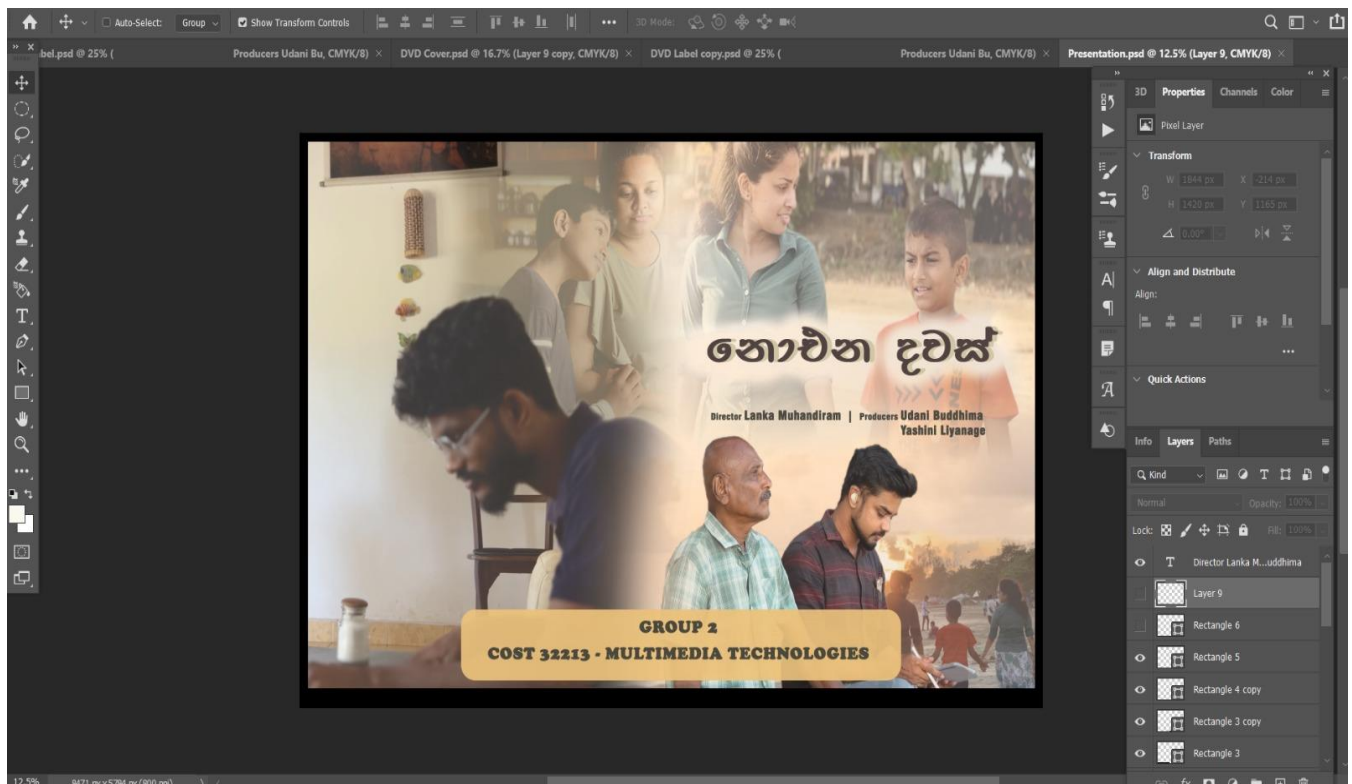


Figure 36:Cover creatin01

Group presentation:



Figure 37:Group Presentation Cover
