



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

Lunes 26 de abril de 2021

Docente: Yeilys Acevedo

2do Año “A y B”

Área de formación: Arte y Patrimonio

Tema Indispensable

- La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación cultural.
- Independencia, soberanía y autodeterminación de los pueblos.

Tema Generador

- Aportes de nuestros científicos en la prevención e inmunización ante el Covid-19 para la salvación de la vida en el planeta.
- Batalla de Carabobo, donde la fuerza y el espíritu patriótico de nuestros antepasados hizo posible nuestra independencia.

Referentes Teóricos-Prácticos

- Protagonismo del cuerpo y la materia viva. Pintura corporal.
- Grafitis. Teatro de calle. Artes circenses.
- Construcción del Monumento conmemorativo a la Batalla de Carabobo.
- El Surrealismo, Cubismo, Fauvismo.
- Importancia de la creación artística.
- Retrato digital de Simón Bolívar.

Desarrollo del Tema

PROTAGONISMO DEL CUERPO Y LA MATERIA VIVA, los artistas representan su propuesta a partir de su propio cuerpo en acciones gestuales y teatrales, convirtiéndose en obra y medio de expresión artística. En muchas obras se incorporan también materias orgánicas, como alimentos, plantas, etc. En esta tendencia del cuerpo como artísticas, se encuentran la pintura corporal y el performarce.

La pintura corporal es una práctica antigua iniciada por los pueblos originarios para representar a través de sus cuerpos su cultura, se inició, con el uso de materiales vegetales obtenidos del medio ambiente.

Educación Media General

En Venezuela, el onoto y otras plantas sirvieron de pigmentos para pintar; además, se elaboran instrumentos y sellos para delinear formas en el cuerpo.

Este tipo de intervención intencional en el cuerpo, sea pintura corporal, tatuaje, piercing o escoriación, etc, también busca expresar la subjetividad individual, pero en este caso a través de elementos rituales que produzcan imágenes o marcas visibles. Hace pocas décadas, estas prácticas ocupaban un lugar en el otro extremo del espectro socioeconómico, especialmente entre grupos marginados o de la delincuencia; sin embargo hoy se hallan integradas al arte urbano de las clases medias y poco a poco permean las clases altas.

Actualmente, es una de las artes representativas de lo contemporáneo. Desde el año 2105 se han efectuado varios encuentros de arte corporal en el país. Dentro de los tipos de pintura corporal existen las permanentes en la piel, como los tatuajes, y las temporales, como las elaboradas con pinturas especiales para el cuerpo.



El arte, se presenta de modo diverso. Los lenguajes se interrelacionan y las formas tradicionales conviven con las actuales haciendo que la interpretación sea la clave para su comprensión, a partir de sus contextos de producción y de divulgación. Es decir, que los significados e importancia de las creaciones se comprenden si tenemos conocimientos acerca de sus contextos de producción (condición en que fue creada la obra, ideas de su creador, relación con la realidad).

Hoy en día los artistas no se limitan a expresar su propuesta estética en su propio cuerpo y en espacios públicos, en este sentido hay una apertura para la diversidad de arte de calle y el arte corporal.

Entre los tipos de arte que se disfrutan en las calles se encuentran:

- **Grafitis**, esta tendencia pictórica se inició en 1970 en norte América, extraída de la música del Hip-hop. Se ha popularizado en toda la sociedad Latinoamérica. Actualmente en Venezuela se observan en paredes públicas y privadas multiplicidad de ellos, tanto imágenes como mensajes, con diferentes estilos para caracterizar a los grupos y localidades. La técnica básica es spray sobre pared. En búsqueda de un mejor control de los espacios para pintar, se le han otorgado paredes públicas para tratar de evitar el mal uso de esta actividad artística.



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

- **Teatro de calle**, es el que traspasa las salas y los espacios convencionales, dirigiéndose a plazas, parques, comunidades y a la calle. A partir de la década de los setenta se comienza a realizar esta modalidad: sus nombres han variado dependiendo del país, hasta conocerse como teatro comunitario. El público se aborda de una manera directa, lúdica y espontánea, con temas sociales cotidianos, bajo un enfoque crítico y estético.

- **Artes circenses**, estos artistas generalmente se presentan en circos, con distintas especialidades: acrobacia, malabares, equilibrios y danza, pero también tienen la opción de actuar fuera él. Es muy frecuente encontrar malabaristas en las grandes avenidas o en plazas, que llevan adelante espectáculos breves.

En Venezuela, a través de la Fundación Circo Nacional, existen programas de formación artística circense para jóvenes de 16 a 25 años. Funciona en la carpa Nuevo Circo de Caracas (antiguo lugar destinado a la celebración de corridas de toro).

Todas estas actividades humanas de índole creativa, comunicativa y subjetiva, que persiguen una finalidad estética, porque intentan conmover, producir belleza, despertar sentimientos son los que nos hace únicos y comunes en todas las sociedades humanas y en todos los tiempos.

Tal es así, que los artistas siempre han buscado romper con su pasado y superar los estilos y formas anteriores a estos y repetidos durante todos los siglos, indiscutiblemente esta ha sido su leitmotiv.

Algunas de las principales corrientes o movimientos que revolucionaron al mundo a principio del siglo XX en el mundo son, El Surrealismo, Cubismo, Fauvismo, otras.

- **Surrealismo**, fue una tendencia artística que busco expresar en sus obras el mundo del inconsciente, los sueños (onírico), la imaginación y la creación propia artista.
- **Cubismo**, es un movimiento determinado por el uso de formas y figuras fragmentadas, superficies geográficas y el empleo de collage para representar todas las partes de un objeto en un mismo plano. Entre sus principales representantes se encuentran Pablo Picasso, George Braque y Juan Gris.
- **Fauvismo**, se caracterizó por el uso de colores brillantes, intensos y complementarios, la crítica del momento le designa fauves(fieras) por ese carácter impulsivo y provocador que dan las deformaciones de la imagen y al choque cromático.

Todos estos movimientos artísticos son una tendencia del arte con una filosofía o estilo en común, cada periodo histórico tiene características concretas y definibles comunes a otras regiones y culturas o bien únicas y diferenciadas que fueron evolucionando, aunque es importante recordar que algunos artistas y obras pertenecen a más de uno de esos movimientos y que otros no se



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

incluyen en ninguno los mismos no son siempre categorías cerradas y a veces dentro de ellos se producen progresos cambios y decisiones que pueden dar como resultado diferencias significativas en el mundo del arte.

Sin duda alguna, el arte es un componente de la cultura y puede variar dependiendo del país o región en el que se desarrolla, la relación arte y sociedad viene dada desde el principio de la vida. La importancia de arte es el reflejo de la sociedad dentro de la cual surge que refleja realidades económicas y sociales entendidas dentro de un tiempo y espacio el arte es una de las expresiones más especiales del ser humano un medio de comunicación diferente muestras alrededor del mundo dan a conocer que el hombre siempre desea comunicar algo y para ellos existe muchas formas de hacerlo la música, la danza, la pintura, la escultura, la arquitectura, artesanía, el cine, literatura, teatro entre otros.

En un principio el arte tuvo una función ritual, mágica o religiosa pero esta función cambio con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social pedagógica, mercantil o simplemente decorativa y ornamental.

Gracias a esta evolución del ser humano asumimos a la tecnología como arte. El arte y la tecnología pueden parecer dos campos muy diferentes, el arte hace referencia a un producto estético, mediante el cual se representa una visión subjetiva del mundo, en contraste la tecnología es una ciencia que por medio de recursos técnicos nos permite resolver problemas concretos, a simple vista, estos dos conceptos no tienen nada en común, pero si vemos más allá, podemos encontrar su conexión, la transformación de ambas disciplina esta interrelacionada muchos avances en el arte se dan debido al avance de herramientas tecnológicas, pero muchas herramientas tecnológicas han surgido de la necesidad del artista por explorar nuevos tipos de manifestaciones, de esta manera se desarrollan formas de expresión y recursos plásticos, sonoros y lingüísticas que dan cuenta de la evolución de la cosmovisión humana.

En la actualidad se puede apreciar muchas creaciones realizadas a través de medios tecnológicos, principalmente la informática, usando programas quien le permite efectuar diseños y expresiones artísticas, también conocidas como net.art o arte digital.

Un ejemplo de estos es la nueva imagen del Libertador Simón Bolívar. No es presentada como una interpretación pictórica, sino, como una reconstrucción de su rostro realizada por un equipo científico técnico y llevado a cabo, Ohilippe Friesch. Un procedimiento tecnológico denominado técnica craneométrica, que consiste en una descripción anatómica detallada del cráneo, fue utilizado para convertir las mediciones en caracteres gráficamente reconocibles.

En efecto, las invenciones entre los programas digitales y técnicas dan cuenta de la relación entre el arte y la tecnología.





Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

Actividades de Evaluación

- 1) Realiza una pintura corporal de forma lúdica y recreativa, se sugiere hacerla en tu mano y brazo derecho, con el diseño que prefieras. Luego realiza la muestra fotográfica de este trabajo. Puedes guiarte por algunos diseños que se encuentran en la siguiente dirección de YouTube
https://www.youtube.com/watch?v=m_0YLP_5UYc
<https://www.youtube.com/watch?v=ISbk3CeHcDI>
- 2) Realiza un informe donde destagues los detalles de construcción del Monumento Conmemorativo a la Batalla de Carabobo.
- 3) Realiza un collage (movimiento del Cubismo) acerca de los aspectos más importantes de la Batalla de Carabobo, personajes, protagonistas, ambiente, etc.
- 4) Investiga los pormenores del retrato digital del Libertador, elabora un informe y realiza un dibujo realista.

La actividad se estará **recibiendo el 31 de mayo de 2021**, vía correo electrónico acevedoy@gmail.com . Ponderación 20pts.

Orientaciones Generales

Para fortalecer el conocimiento en las manifestaciones culturales, arte tecnológico, historia social e identidad nacional, es importante valorar los referentes teóricos ofrecidos en este material de estudios.

Su contenido describe la historia de la humanidad a través de las más importantes manifestaciones artísticas de cada época y la importancia de la relación arte y tecnología en los actuales momentos.

Te sugiero que hagas lectura de esta guía de estudios en familia y consultes dichos temas en otras fuentes bibliográficas, como el texto de Educación Artística, (Colección Bicentenario) de 1er año.

De igual forma en el Programa Educativo Cada Familia una Escuela transmitido por: Vive T.V, tves y otros, podrás recibir una clara explicación. Además, estas clases puedes encontrarlas en el canal de por YouTube https://www.youtube.com/watch?v=9fni_dbvYFc

Para el abordaje de la interrogante n° 1, puedes seleccionar el diseño de tu preferencia entre ellos, animales, paisajes, rostros entre otros.

Nuestra aula Chat está abierta y a disposición para socializar e intercambiar ideas. Arte y Patrimonio con el link <https://chat.whatsapp.com/F4AsKqJbBRr8p9SpimMafX>

Éxitos.