



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

Lunes 02 de noviembre 2020

Docente: Yeilys Acevedo

2do Año "A y B"

Área de formación: Arte y Patrimonio

Tema Indispensable

La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación cultural.

Tema Generador

Las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas y afrovenezolanos de la República Bolivariana de Venezuela.

Referentes Teóricos-Prácticos

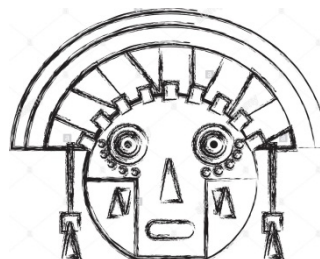
Manifestaciones Culturales de los pueblos indígenas de la República Bolivariana de Venezuela: pintura, escultura, cerámica, cestería, pintura corporal.

Desarrollo del Tema

Pueblos originarios de Venezuela, nuestra identidad étnica se determinó a partir de los habitantes originarios o pre americanos, cuyos asentamientos indígenas se remontan a 15.000 o 12.000 años antes de nuestra era. Algunos pueblos originarios con sus diversas culturas, procedentes de América Central, el Caribe y América del Sur, utilizaron nuestro territorio como paso seguro y obligatorio. Entre los grupos humanos que lo emplearon como vía para realizar sus diversas actividades, se conocen tres familias lingüísticas originarias: arawakos, caribes y chbcha.

Educación Media General

Arte originario de Venezuela la diversidad de es de estos pueblos indígenas asentados en nuestro territorio definió el arte originario de Venezuela. Pueblos indígenas que, en virtud de sus necesidades cotidianas de subsistencia y de sus necesidades espirituales, generaron, innumerables manifestaciones estético-artísticas. Su producción se caracterizó por tener una función principalmente mítica, dotadas de una sensibilidad artística en las que se valora sus prácticas sociales, simbólicas, ceremoniales y festivas; a su vez, su producción y recolección alimentaria es comunitaria, llevada a cabo en armonía con su habitat.



Este arte se expresa a través de las manifestaciones rupestres, la cerámica, las construcciones de viviendas, la elaboración de textil, los mitos y ritos con sus instrumentos musicales, la pintura corporal, las indumentarias y las escenificaciones rituales.

Algunas de las manifestaciones artísticas son:

* **Pinturas rupestres:** son pinturas realizadas en cuevas y abrigos protegidas de los rigores del clima y que representan formas zoomorfas (formas animales), antropomorfas (formas humanas) y geométricas. Se realizaban con fines sagrados. Las pinturas rupestres también son llamadas pictografías.

Los yacimientos con mayor cantidad y variedad de pinturas rupestres son: la cueva del elefante en el estado Bolívar, la cueva de la virgen en el estado Aragua, la gruta del corral viejo, la gruta del cerro Gavilán y la ruta de los Morrocayos en el estados Monagas.

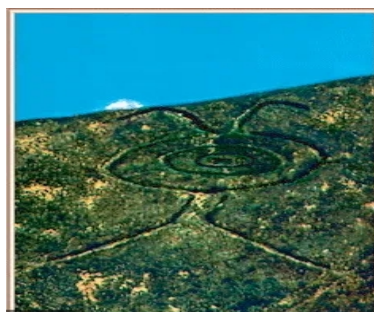


Ruta de los Morrocayos, estado Monagas.

* **Petroglifos:** son imágenes grabadas en piedra. En Venezuela los encontramos prácticamente por todo el territorio: en las sabanas, en las altas montañas, en las orillas y en medio de los ríos, también en las selvas. Los petroglifos de Venezuela, según los investigadores, podían cumplir muchas funciones: servir de guía, ser límites territoriales, indica sitios de reunión, representar rutas, alertar sobre las crecidas de los ríos, ser sitios rituales o indicar lugares funerarios. Actualmente, al río Negro (estado Amazonas) los chamanes de origen arawako utilizan aun los petroglifos en las ceremonias de iniciación.



* **Geoglifos:** son manifestaciones rupestres grabadas sobre tierra con la intención de ser visibles desde lo lejos. En Venezuela es reconocido el geoglifo la rueda del indio, ubicado en el estado Carabobo; se caracteriza por ser una zanja laberíntica de unos 40 centímetros de profundidad y un metro de ancho, formando una figura que tiene 32 metros de longitud.



* **Monumentos magalíticos:** son construcciones elaboradas con grandes piedras por los pueblos originarios, tales como los círculos de piedra con grabados astronómicos ubicados en el estado Cojedes, las filas de megalíticos del estado Carabobo, los menhires y dólmenes del Estado Amazonas.

Educación Media General

* **Esculturas y cerámica indígena** a través de estas manifestaciones artísticas, el creador indígena plasmo todo su imaginario y dio explicación a su mundo sensible; siendo estos los mejores testimonios que han utilizado los arqueólogos para medir, comparar, contrastar y estudiar nuestras culturas indígenas. Además, son consideradas expresiones muy significativas y originales.

La cerámica, por su variedad, se clasifica en: modelada, aplicada, en relieve, acanalada, incisa, excisa, punteada y pintada. En cuanto sus motivos, pueden representar figuras humanas (antropomorfas) y figuras de animales (zoomorfas). Otros diseños los constituyen las figuras geométricas y las bandas de diversas líneas. La superficie puede ser lisa o texturada, sin pulir ni barnizar, en cuanto al color, suele utilizarse el propio de la arcilla (barro muy flexible) o también determinado por el engobe (barro muy diluido).

Las figuras antropomorfas representan mujeres y hombres. La mayoría de las figuras masculinas son representadas de pie o sentadas. Las féminas generalmente están de pie con las rodillas dobladas hacia atrás.

Entre las piezas importantes de la cerámica, tenemos a la figura sagrada fémina de Tacarigua, encontrada en el lago de Valencia. Esta escultura representa a una mujer que lleva una gran máscara ceremonial.

Las figuras zoomorfas se refieren a la fauna regional; los animales más representados son: jaguares, monos, cachicamos, chiguire, caimanes, serpientes, ranas, murciélagos además de diferentes aves y caracoles propios de la región que habitan los pueblos indígenas.





Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

Las comunidades indígenas son líderes y siempre lo han sido en la protección del medio ambiente, los pueblos indígenas son herederos y practicantes de culturas y formas únicas de relacionarse con el medio ambiente. Casi 70 millones de mujeres y hombres indígenas de todo el mundo dependen de los bosques para su sustento, mientras que muchos otros viven de actividades como la agricultura, la caza y la recolección o el pastoreo.

Para el creador indígena, todo está vinculado a su propio espacio cultural. La cultura está condicionada al medio ambiente y a las necesidades económicas, creencias, ritos y formas de vida. El indígena vivió y vive en constante equilibrio con la naturaleza, ya que toma de ella lo que necesita y mantiene esta práctica como una muestra de respeto a ese mundo que es el hacedor de sus días.

Hoy en día el arte indígena en Venezuela es productos de las diferentes manifestaciones étnicas, sus creencias, estilos de vida, modo de trabajo y artesanía se debe a la relación y conexión del pasado con el presente.

Actividades de Evaluación

1. Las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas en Venezuela se caracterizan por sus costumbres, culturas, idiomas, creencias, artesanía, vivienda, indumentaria, pintura corporal, música otros. Representa mediante un mapa mental algunas de estas manifestaciones artísticas empleadas por el indígena venezolano.
2. Una vez investigado y comprendido el tema presentado el cual está relacionado a las manifestaciones culturales de los pueblos indígena en Venezuela, te invito a representar a través de una elaboración artesanal (vasijas, viviendas, instrumentos musicales, cestería, indumentarias, otros). Selecciona uno, y con material que a tu bien puedas obtener constrúyelo con ayuda de tus familiares y en el siguiente cuadro has referencia de los siguientes datos.



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



Educación Media General

Artesanía seleccionada	Materiales requeridos	Técnica aplicada.	Tiempo de ejecución.	Utilidad	Colaboradores	Reflexión de todos los participantes

Suministrándote otra alternativa para el cumplimiento y ejecución de esta tarea, puedes leer un poco acerca de los mitos indígenas venezolanos, estos también forman parte de las manifestaciones artísticas de nuestros pueblos originarios, representan sentimientos y evocan tradiciones. Si es de tu preferencia, puedes indagar acerca de la mitología venezolana y responde a las interrogantes que se te ofrece en el siguiente cuadro.

Mito o leyenda seleccionada.	Descripción (relato breve)	Fuente bibliográfica	¿Es el mito es arte? justifica	Reflexión personal.

La actividad se estará **recibiendo del 09 al 13 de noviembre**, vía correo electrónico acevedoy@gmail.com o whatsapp (correo preferiblemente). Ponderación 20pts.



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

Orientaciones Generales

Se recomienda la lectura detenida y analítica de la presente guía estudios. Indagar en otras fuentes bibliográficas. Socializar en familia para una mayor comprensión que les permita identificar las manifestaciones artísticas y culturales empleadas por los pueblos originarios de Venezuela.

Diseñarás un mapa mental en el que podrás manifestar tu creatividad, en el explicarás algunos de los elementos que representan las manifestaciones artísticas de los pueblos originarios. Puedes elaborarlo en físico o digital. En el libro de la colección Bicentenario de Educación Artística en la pág. 26 encontraras importante información. También puedes visitar el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=kPxNQ9SMMo8>

Para el abordaje de la segunda pregunta, se recomienda apoyarte del conocimiento del algún familiar o persona practicante del arte en sus diversas ramas (Recuerda usar tapabocas). Es importante la disposición y buena actitud que puedas manifestar en esta tarea, formularte preguntas, debatir y reflexionar es clave para el aprendizaje.

Si por algún motivo se te dificulta desarrollar la práctica artesanal, puedes avanzar en la cumplimiento de esta actividad, con el estudio o consulta de la mitología indígena venezolana. Deberás elegir una narración de los mitos indígenas, explorar en ella su contenido analizar y responder a las interrogantes que se encuentran suministradas en el cuadro de la actividad n° 2

Acá algunas fuentes de consultas. Pueden acceder a otras y compartir la información con los compañeros de clases. https://www.venezuelatuya.com/tradiciones/mitologia_venezolana.htm

Nuestra aula Chat está abierta y a disposición para mantenernos en contacto, socializar e intercambiar ideas. **Arte y Patrimonio** con el link <https://chat.whatsapp.com/F4AsKqJbBRr8p9SpimMafX>

Éxitos.