

Docente: Julia Ruiz

Correo: Lebasij24@hotmail.com

Fecha: 30/10/2020

Sección: 3er año "A" y "B"

Tema indispensable: Adolescencia y juventud sexualidad responsable y placentera.

Tema generador: La adolescencia, nuevas responsabilidades para el ejercicio pleno de la responsabilidad y la ciudadanía.

Referente- teórico Práctico: Situaciones comunicativas, barreras.



Entrevista a Isnardo Giuseppe el día: 26/01/2012

Realizada por: Julia Ruiz

➤ ¿Por qué y para qué escribe Isnardo Giuseppe?

Para perder el tiempo, porque lo necesito es una necesidad, me produce placer, es como el oxígeno; sin él no tengo vida.

➤ ¿Qué significa para ti Trayectoria hacia tu vientre libre?

Es un accidente, no tenía pensado publicar esa obra, ya que era muy celoso y sigo siendo celoso con mis escritos y no me gustaba el hecho de que leyeran lo que yo escribía, pues escribo para mí, porque es algo que me gusta, es algo personal y después de tres peticiones para que lo publicara, sencillamente lo hice a la tercera vez.

Los lectores pueden pensar que trayectoria hacia tu vientre libre habla sobre una mujer en específico, sin embargo, no es así, pues yo coloco el símbolo de mujer de manera universal, más que hablar de la mujer, hablo de la libertad, de los sentimientos y como símbolo se encuentra ella. Si te das cuenta el mismo título te da inferencia de lo que deseo transmitir en mis poemas.

Ahora bien, es muy diferente a Madera o Para cuando Verónica se marche.

PARA CUANDO VERÓNICA SE MARCHE

en días de tu partida no anunciarás un padrenuestro
ni arpegios de piel. te largarás así no más cargada
de olores y espejos de senos suaves y erguidos. será
sin duda un día como el de hoy con pájaros silentes
colgando de mis náuseas un día antiguo, antiguo y antiguo.
quizá desespere yo quién sabe o escriba un larguísimo
poema de despedida de esos que se pueden declamar con
desparpajo en las iglesias. el día cuando partas dejarás
tan sólo un nombre que rasgue paredes y vestidos
un nombre desde lo onírico del desdén casi un grito al
cuello rumiante y sonámbulo no enunciarás ninguna despedida
sólo te irás: “si te he visto...” quizá digas te irás y
contigo se largarán las comas de este larguísimo –creo
haberlo dicho antes– poema. para entonces sabré que no
tuviste valor suficiente para ocultarte detrás de tu rostro
musulmán. para entonces Alá será mi Dios en mayúscula
y dejarás de llamarte Verónica te llamarás peñasco y sinagoga
para entonces. en ese mismo instante no serás entonces
ni ahora
sino pubis siempre florido y pagano o paraguas alternativamente
abierto.
cuando quieras marchar todos sabrán y oscuro.

*En este poema: “Para cuando verónica se
marche”, si le hablo a una mujer, a mi esposa.*

- ¿Cuáles son los escritores u obras que siempre te acompañan? ¿A qué tipo de libros vuelves siempre para releer?

Soy una persona sumamente religiosa a pesar de que pertenezco a la iglesia protestante... siempre leo y releo la biblia.

El venezolano Rafael Cadena ha sido uno de mis escritores favoritos, asimismo, Santa teresa de Jesús. Me fascinan los poemas de John Milton. El Corán, la cultura árabe me atrae mucho.

Es más los poemas de John Milton, los traigo aquí porque se los voy a mandar a leer a mis estudiantes de 5to año.

“Cubriendo la faz del mundo, discurría el océano, no ocioso, sino que con su prolífico y cálido humor suavizaba todo el globo. Fermentada la gran madre para concebir, saciada de fecunda humedad, dijo Dios: “¡Reuníos ahora, aguas bajo el cielo, en único lugar y dejad que aparezca la tierra seca!” Inmediatamente emergieron, enormes, las montañas elevaron sus anchas y desnudas espaldas hacia las nubes y sus cimas ascendieron hasta el cielo. Tanto como los prominentes montes se elevaron, se hundió en una profundidad abismal el espacioso lecho de las aguas. Hacia allá se precipitaron alegremente, como las gotas que resbalan sobre lo seco. Encrestándose en su prisa y levantándose como un muro de cristal. Tal fue la huida que la gran orden provocó en las veloces corrientes. Como ejércitos a la llamada de la trompeta (pues de ejércitos se trataba) forman tras su estandarte, así la acuática multitud, ola tras ola, encuentra su camino. Si es pendiente, formando torrenceras; frenándose sobre el llano, Ni roca ni colina las detienen. Ellas, bajo el suelo o a cielo abierto, serpentean y encuentran su camino, y sobre el lodo excavan profundos canales. Dios pidió a la tierra que se secara excepto allí por donde ahora transcurre el húmedo y perpetuo curso de los ríos. Y llamó a lo seco Tierra y Mar al gran recipiente de las aguas congregadas. (John Milton)”

Sabias que!!!

La entrevista es una **situación comunicativa** en la que, normalmente, dos personas mantienen un diálogo en el que uno de los interlocutores realiza una serie de preguntas al otro para conocer a la persona.

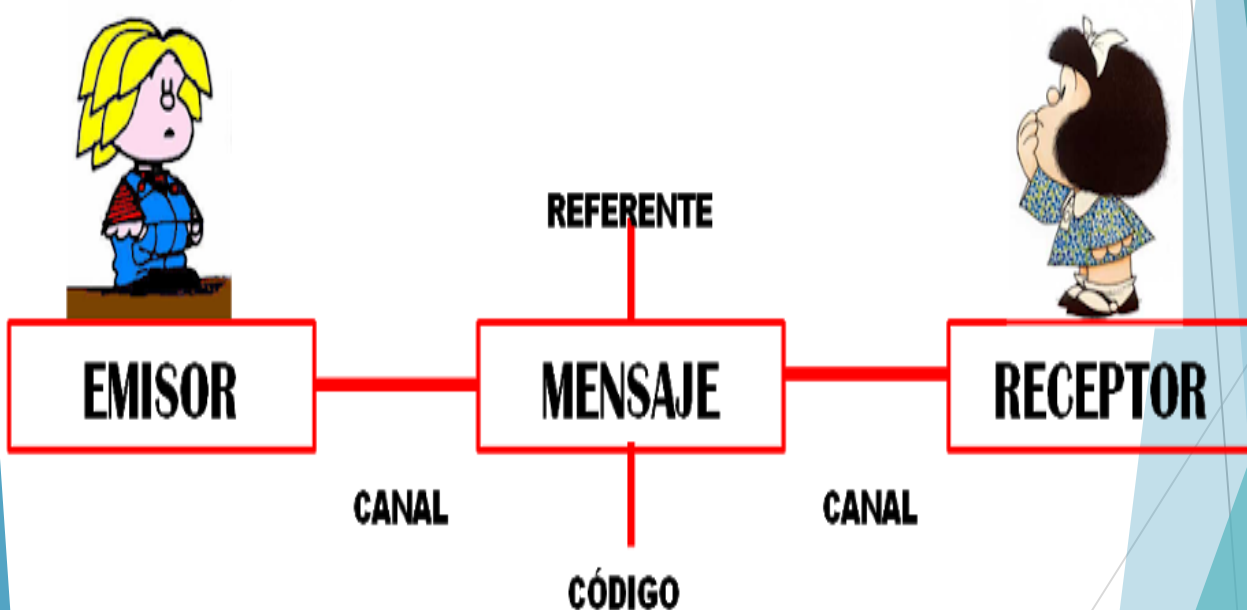
Se debe emplear un registro comunicativo formal, por tanto se deben evitar coloquialismos, vulgarismos y ciertos términos que puedan causar mala impresión, especialmente el entrevistado. El registro formal se caracteriza por un uso cuidadoso de la lengua, el hablante que escoja un registro formal tratará de no cometer errores gramaticales, léxico.



La situación comunicativa

Concepto de Situación: La situación es el conjunto de los elementos extralingüísticos presentes en el momento de la comunicación. El término "contexto de situación" fue propuesto por Malinowski para definir el escenario donde funciona el lenguaje. Este concepto se refiere sólo a las características que son pertinentes al discurso que se está produciendo.

Elementos de la situación comunicativa



Es decir, los elementos de la comunicación son:

- **Emisor:** persona que desea comunicar algo a alguien, es decir, que tiene una intención comunicativa.
- **Mensaje:** información (ideas, conceptos, avisos, sentimientos, peticiones, etc.) que se quiere transmitir.
- **Receptor:** persona (una o más) que recibe e interpreta el mensaje.
- **Código,** conjunto de signos y de reglas que empleamos para construir el mensaje y que emisor y receptor deben conocer.
Ejemplo: la lengua castellana.
- **Canal** de comunicación: medio por el cual circula el mensaje (el aire, las ondas radiofónicas, el papel, etc.).
- **Contexto:** situación en la que se produce el mensaje.
- **Texto** es el mensaje lingüístico completo que se produce en el acto de comunicación.

Actividad

- ✓ Realiza una entrevista, algún miembro de tu familia, mínimo 3 preguntas, máximo 5 preguntas.
- ✓ Agrega en el documento el nombre del entrevistado, fecha y tu nombre y apellido.
- ✓ Envía el documento por Word, PDF o imagen.
- ✓ Puedes enviarlo por WhatsApp o correo.

¿Qué evaluaré?

- ✓ Coherencia
- ✓ Cohesión
- ✓ Ortografía