



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



Educación Media General

Lunes 23 de noviembre 2020

Docente: Yeilys Acevedo

2do Año “A y B”

Área de formación: Arte y Patrimonio

Tema Indispensable

La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación cultural.

Tema Generador

Características colectivas de la creación humana. Significado de las fiestas populares en las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos.

Referentes Teóricos-Prácticos

Manifestaciones artísticas afrovenezolana. La música, la culinaria, la artesanía.

Desarrollo del Tema

Manifestaciones artísticas de África.

Debido a las múltiples agrupaciones humanas que integran la diversidad geográfica del continente africano, existe la imposibilidad de estudiar el conjunto de sus manifestaciones expresivas como una sola cultura. No obstante, es necesario su conocimiento, porque América y el Caribe deben gran parte de su formación histórica al poblamiento de africanos esclavizados desde el siglo XVI al XIX-

Las máscaras africanas, como manifestaciones expresivas destacadas, siguen manteniendo en la actualidad una función ritual. Están elaboradas con diversos materiales, como el metal la madera y las hojas secas; en algunos casos predominan los cortes

Educación Media General

determinantes en las tallas. Muchos de esos diseños inspiran, en cierta manera, las expresiones artísticas modernas.

Así como en otras regiones del mundo los pueblos se han especializado en instrumentos de cuerdas, África posee la mayor cantidad de tambores entre todas las grandes culturales musicales. El tambor es además, el instrumento sagrado por excelencia.

Los tambores se diferencian por la talla, forma y el material de que están contruidos; también por las técnicas y maneras distintas de tocarlos. Pueden ser clasificados de acuerdo a:

- Los materiales: de madera, de tierra, de agua y de arena; de una o dos membranas o parches (hechas de piel de distintos animales).
- La forma de ejecución: golpeados (percutidos) con las manos o con palillos (baquetas o lares); de fricción. Otros se tocan de pie, sentados, o se cuelgan de los hombros.
- La tensión del cuero del tambor: aplicando fuego a la membrana o estirando la presión de esta con cordeles o cuñas de madera.
- La función social: litúrgico, mágico-religioso, festivos y funerarios. También para comunicar o transmitir mensajes a distancia.
- Los ejecutantes: algunos se utilizan solos y otros en combinaciones de dos, tres o más, conociéndose baterías de hasta quince tambores.



En Venezuela, la presencia africana ha sido múltiple y constante desde la época colonial. Son numerosos sus aportes para construcción de nuestra diversidad cultural. Estos se expresan en distintas áreas, negadas o subestimadas durante mucho tiempo, como las tradiciones, creencias y espiritualidad; del mismo modo, también en los rasgos físicos de gran parte de nuestra población. En la



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

gastronomía, por ejemplo, en comidas como la cafunga (dulce típico de barlovento). En la música afrovenezolana se destaca la batería de siete tambores chimbanglles utilizada en el sur del Lago de Maracaibo en honor a San Benito, y el pescado embasurado (preparación del estado Zulia).

La interculturalidad nace en la construcción de expresiones culturales al mezclarse voluntaria o involuntariamente con las culturas hispano-árabe o aborígenes. De allí, surgen las fiestas religiosas afrocatólicas como San Juan, San Benito, San Pedro, San Antonio, Diablos Danzantes de Venezuela, etc.

Actividades de Evaluación

- 1) A lo largo de los siglos XVII y XVIII los africanos fueron sacados de su continente para ser forzados a la esclavitud de las colonias americanas. Identifica en que se basó su trabajo y cuál fue su condición de vida en el continente americano. <https://www.youtube.com/watch?v=1apmbrmjhl>
- 2) Describe algunas de las manifestaciones artísticas y culturales más relevantes de la comunidad afrovenezolana (fiestas populares, religiosas, gastronomía, otros). Puedes realizar una presentación en power point.
- 3) La artesanía afroamericana es de gran valor cultural y patrimonial. Consulta si Venezuela, cuenta con museos que resguarden algunas de estas colecciones artesanales. Reseña la consulta y escribe tu reflexión.

La actividad se estará **recibiendo del 30 de noviembre al 04 de diciembre**, vía correo electrónico **acevedoyp@gmail.com**. Ponderación 20pts.



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



Educación Media General

Orientaciones Generales

Se recomienda la lectura detenida y analítica de la presente guía estudios. Indagar en otras fuentes bibliográficas. Socializar en familia para una mayor comprensión que les permita identificar las manifestaciones artísticas afrovenezolana. La música, la culinaria, la artesanía y su forma de vida dentro del continente americano.

Darás repuesta a 3 interesantes interrogantes que de seguro será de gran valía para tu formación en cuanto al saber histórico y cultural se refiere. Para responder la pregunta numero 1 puedes apoyarte con la interpretación del siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=1apmbrmjhl1> Su contenido te facilitara la reflexión y responder de manera favorable.

De igual forma para avanzar en las otras preguntas puedes visitar el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=oHWaWheeLrw> en este video encontraras una valiosa descripción de las manifestaciones artísticas afrovenezolanas.

El libro de la colección Bicentenario de Educación Artística en la pág. 66 también tiene información al respecto.

Acá alguna otra fuente de consulta. <https://www.youtube.com/watch?v=ygmaqBMo78I> del mismo modo, Pueden acceder a otras y compartir la información con los compañeros de clases.

Nuestra aula Chat está abierta y a disposición para mantenernos en contacto, socializar e intercambiar ideas. **Arte y Patrimonio** con el link <https://chat.whatsapp.com/F4AsKqJbBRr8p9SpimMafX>

Éxitos.