



Educación Media General



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



Fecha: 25 de octubre de 2021

Docente: Daniela Pernía

3er Año “A” y “B”

Área de formación: Castellano

Tema Indispensable

La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación cultural

Tema Generador

Identidad y preservación de nuestras culturas.

Referentes Teóricos-Prácticos

Elementos del texto poético



Educación Media General



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Desarrollo del Tema

El lenguaje poético.

Un texto es un **conjunto de signos**, codificados en un sistema, que intenta transmitir un mensaje. La poesía, por su parte, está vinculada a la intención estética de las palabras, especialmente cuando se organizan en verso. El **texto poético**, por lo tanto, es aquel que **apela a diversos recursos estilísticos para transmitir emociones y sentimientos**, respetando los criterios de estilo del autor. En sus orígenes, los textos poéticos tenían un carácter ritual y comunitario, aunque con el tiempo aparecieron otras temáticas. Cabe mencionar, asimismo, que los primeros textos poéticos fueron creados para ser cantados.

Características del texto poético.

Lo más habitual es que el texto poético esté escrito en verso y reciba el nombre de poema o poesía. Existen, sin embargo, textos poéticos desarrollados en prosa. Los versos, las estrofas y el ritmo componen la métrica del texto poético, donde los poetas imprimen el sello de sus recursos literarios.

Los textos poéticos se destacan por la inclusión de elementos de valor simbólico y de imágenes literarias. De esta forma, el lector debe tener una actitud activa para decodificar el mensaje. Por ejemplo: un texto poético puede hacer referencia al sol como “*la moneda*



Educación Media General



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



dorada” o la “*f fuente de la vida*”, mientras que un texto científico lo mencionaría como una “*estrella del tipo espectral*”.

En el género poético, en definitiva, sobresale la estética del lenguaje por sobre el contenido, gracias a diversos procedimientos a nivel fonológico, semántico y sintáctico.

El texto poético moderno suele caracterizarse por su capacidad de asociación y de síntesis, con abundancia de metáforas y otras figuras literarias.

LA POESÍA: SUS ELEMENTOS.

Llamamos poesía a la literatura escrita en verso.

Un texto poético está formado por las siguientes unidades:

1. *Verso*: Cada una de las líneas del poema. Necesita de otros versos para comunicar.
2. *Estrofa*: Conjunto mínimo de versos que contiene una serie de elementos sujetos a ritmo.
3. *Poema*: Unidad mayor con mensaje completo cuyos componentes están sujetos a ritmo. Existe la diferenciación entre *poemas estróficos*, los cuales están formados por estrofas, y entre *poemas no estróficos*, que son aquéllos que no tienen estrofas.

Versos según su medida

Los versos, según su medida, se pueden dividir en dos grandes grupos:

- **De arte menor**: Aquellos que tienen menos de 8 sílabas.
- **De arte mayor**: Aquellos que tienen más de 8 sílabas.



Educación Media General



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Los versos mayores de 12 sílabas, además de ser de arte mayor, son **versos compuestos**, los cuales están formados por dos **hemistiquios** que, al medir, funcionan como versos independientes y, por tanto, habrá de aplicárseles las mismas licencias métricas y reglas de acentuación que a éstos.

Tipos de rima

En cuanto a la rima, los versos pueden ser:

- **De rima consonante o total:** Si, desde de la última sílaba acentuada, riman vocales y consonantes.
- **De rima asonante o parcial:** Si, desde la última sílaba acentuada, sólo riman las vocales.

Licencias métricas

A la hora de medir los versos hay que tener en cuenta las licencias métricas y la acentuación de la última palabra del verso.

Licencias métricas: Son las modificaciones que sufre la medida del verso al aplicar unos determinados fenómenos, que son los siguientes:

- La **sinalefa**: Consiste en formar una única sílaba con la última de una palabra que termine por vocal y la primera de la siguiente que empiece por vocal.
me-**ta** um-bro-sa al- va-que-ro-con-ven-ci-do

Góngora. *Soledad Primera*.

- **Diéresis:** Consiste en dividir en dos palabras las vocales que deberían ir en una sola porque forman diptongo. A veces viene indicada por el poeta con el signo de la diéresis (").



Educación Media General



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



Versos sin rima.

Se denominan *versos sueltos* a aquellos versos que quedan sin rima dentro de un poema junto a otros versos que sí mantienen una rima.

Son *versos blancos* aquéllos que forman un poema y que, si bien se ajustan a la medida de los versos, no presentan rima.

El *verso libre* forma parte de poemas que no se ajustan a ninguna norma métrica, es decir, que no tienen ni rima ni una medida fija, ni tampoco se amoldan a una estrofa concreta.

Algunos tipos de estrofas.

De acuerdo a las actividades planteadas, señalaremos los siguientes tipos de estrofas:

- **Terceto:** Estrofa de tres versos, de arte mayor, rima consonante y que rima ABA.
- **Cuarteto:** Estrofa de cuatro versos, de arte mayor, rima consonante y que rima ABBA.
- **Sextilla:** Estrofa de seis versos, de arte menor, rima consonante y esquema de rima variable. En el caso de la sextilla manriqueña o de pie quebrado el esquema de la rima es abcabc.

Algunos tipos de poemas.

Para este curso, destacaremos únicamente dos tipos de poemas, uno estrófico y otro no estrófico.

El **soneto** es un poema estrófico, procedente de Italia en el Renacimiento. Está formado por dos cuartetos y dos tercetos de arte mayor y de rima consonante. En ocasiones, los cuartetos pueden ser sustituidos por serventesios.

El **romance** es un poema no estrófico, de carácter épico-lírico, cuyo origen, según algunos críticos, son los cantares de gesta. Está formado por versos octosílabos, con rima asonante en los pares.



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



Educación Media General

Actividades de Evaluación

Según lo explicado identifica los elementos del texto a continuación.

Amiga, no te mueras. Óyeme estas palabras que me salen ardiendo, y que nadie diría si yo no las dijera. Amiga, no te mueras. Yo soy el que te espera en la estrellada noche. El que bajo el sangriento sol poniente te espera. Miro caer los frutos en la tierra sombría. Miro bailar las gotas del rocío en las hierbas. En la noche al espeso perfume de las rosas, cuando danza la ronda de las sombras inmensas. Bajo el cielo del Sur, el que te espera cuando el aire de la tarde como una boca besa. Amiga, no te mueras. Yo soy el que cortó las guirnaldas rebeldes para el lecho selvático fragante a sol y a selva. El que trajo en los brazos jacintos amarillos. Y rosas desgarradas. Y amapolas sangrientas. El que cruzó los brazos por esperarte, ahora. El que quebró sus arcos. El que dobló sus flechas. Yo soy el que en los labios guarda sabor de uvas. Racimos refregados. Mordeduras bermejas. El que te llama desde las llanuras brotadas. Yo soy el que en la hora del amor te desea. El aire de la tarde cimbra las ramas altas. Ebrio, mi corazón. bajo Dios, tambalea. El río desatado rompe a llorar y a veces se adelgaza su voz y se hace pura y trémula. Retumba, atardecida, la queja azul del agua. ¡Amiga, no te mueras! Yo soy el que te espera en la estrellada noche, sobre las playas áureas, sobre las rubias eras. El que cortó jancitos para tu lecho, y rosas. Tendido entre las hierbas yo soy el que te espera.

Orientaciones Generales

Puedes comunicarte conmigo a través del 0412-9464567 (solo WhatsApp)

Fecha de entrega:

- 19/11/2021
- 30/11/2021
- 08/12/2021



Educación Media General



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



Juan 6:48