



Ministerio  
del Poder Popular  
para la Educación  
Inclusión y Calidad



## Educación Media General

Lunes 26 de abril de 2021

**Docente:** Yeilys Acevedo

**1er Año “A y B”**

### Área de formación: Arte y Patrimonio

#### Tema Indispensable

- La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación cultural.
- Preservación de la vida en el planeta, salud y vivir bien.
- Independencia, soberanía y autodeterminación de los pueblos.

#### Tema Generador

- Aportes de nuestros científicos en la prevención e inmunización ante el Covid-19 para la salvación de la vida en el planeta.
- Batalla de Carabobo, donde la fuerza y el espíritu patriótico de nuestros antepasados hizo posible nuestra independencia.

#### Referentes Teóricos-Prácticos

- Intervenciones. Acción artística corporal.
- Arte de calle. Grafitis.
- Patrimonio artístico. Parque Carabobo.
- Tradición oral. Objetos de la época de independencia, y que aun utilizamos.
- Bienes construidos, estudio de algún bien de la época, su estado de conservación y uso.
- Patrimonio Cultural venezolano.

#### Desarrollo del Tema

¿EL CUERPO COMO OBJETO DEL ARTE? A lo largo de la historia el cuerpo ha fungido como objeto y modelo de inspiración en el arte. Con el surgimiento de las artes performáticas, algunas de las categorías de análisis asociadas a la creación artística se cuestionan y reformulan: belleza, experiencia

## Educación Media General

estética, armonía, creatividad. El arte sale de los tradicionales espacios destinados a éste, museos y galerías. Se masifica y multiplica, debido a la creciente industrialización. La obra es ante todo portadora de conceptos; surge el arte como uso cotidiano.

Existe una apertura en las manifestaciones artísticas, el cuerpo se presenta como una obra de arte. Muchos artistas se valen de diversas técnicas, materiales, formatos y espacios para abordar su obra.

La pintura corporal es una práctica antigua iniciada por los pueblos originarios para representar a través de sus cuerpos su cultura: se inició con el uso de materiales vegetales obtenidos del medio ambiente. En Venezuela, el onoto y otras plantas sirven de pigmentos para pintar; además, se elaboran instrumentos y sellos para delinear formas en el cuerpo.

Este tipo de intervención intencional en el cuerpo, sea pintura corporal, tatuaje, piercing o escarización, etc., también busca expresar la subjetividad individual, pero en este caso a través de elementos rituales que produzcan imágenes o marcas visibles. Hace pocas décadas, estas prácticas ocupaban un lugar en el otro extremo del espectro socioeconómico, especialmente entre grupos marginados o de la delincuencia; sin embargo hoy se hallan integradas al arte urbano de las clases medias y poco a poco permean las clases altas.

Actualmente, es una de las artes representativas de lo contemporáneo. Desde el año 2105 se han efectuado varios encuentros de arte corporal en el país. Dentro de los tipos de pintura corporal existen las permanentes en la piel, como los tatuajes, y las temporales, como las elaboradas con pinturas especiales para el cuerpo.



El arte, se presenta de modo diverso. Los lenguajes se interrelacionan y las formas tradicionales conviven con las actuales haciendo que la interpretación sea la clave para su comprensión, a partir de sus contextos de producción y de divulgación. Es decir, que los significados e importancia de las creaciones se comprenden si tenemos conocimientos acerca de sus contextos de producción (condición en que fue creada la obra, ideas de su creador, relación con la realidad).

## Educación Media General

Otra de las prácticas artísticas que se destacan hoy en día es el Arte de Calle, categoría que engloba al conjunto de manifestaciones plástico-culturales que tienen el espacio público como emplazamiento, y cuya producción frecuente desafía los marcos legales. Por ello, suele estar relacionado con subculturas o contraculturas de los más diversos tipos. Dentro del arte urbano podemos mencionar técnicas como graffiti, el estencil, la serigrafía, el collage, el cartelismo, las pegatinas o calcomanías, la reutilización, etc. De allí, vale la reflexión, para algunos, el Arte Urbano es un acto vandálico para otros, la expresión artística de una época histórica. ¿Cuál es su opinión sobre el arte de calle? ¿Lo considera valioso e importante? ¿Porque? ¿Promovería usted esta práctica artística? ¿Cómo?



Ahora bien, atendiendo a la creación artística como una manifestación que no se circunscriben a una técnica o estilo, sino que se expresan en una pluralidad de modos, formas y procedimientos en la producción y divulgación del arte. La clasificación de las artes se ha hecho más compleja, ya que se interrelacionan e intercambian las modalidades, manifestaciones y campos específicos del arte.

De allí reconocer y distinguir **qué tipo de manifestaciones se consideran bienes culturales de acuerdo a lo establecido por la UNESCO.**

En este sentido “los bienes muebles o inmuebles que tengan una gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos tales como monumentos de arquitectura de arte o de historia, religiosos o seculares; los campos arqueológicos, las construcciones, que en conjunto ofrezcan un gran interés históricos o artístico, las obras de arte manuscritos, libros y otros objetos de interés históricos, artísticos o arqueológicos, así como las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros de archivos o de reproducciones de los bienes antes definidos, los edificios cuyo destino principal y efectivo sea conservar o exponer los bienes culturales muebles tales como los museos, bibliotecas, los depósitos de archivos, y los refugios destinados a proteger en caso de conflicto armado los bienes culturales muebles”.

A tal fin, las manifestaciones artísticas y culturales, designadas como patrimonio de Venezuela son un crisol, abarcan la más amplia exposición saberes y la atractiva historia de nuestra región.



Ministerio  
del Poder Popular  
para la Educación  
Inclusión y Calidad



## Educación Media General

Cabe mencionar, que en el estado Carabobo, contamos con el **Campo de Carabobo**, lugar donde se selló la Independencia de Venezuela, comandada por el General Simón Bolívar, hoy conocida como la Batalla de Carabobo, otorgando a este lugar el valor histórico que representa. Este conjunto ha sido concebido con el objeto de crear conciencia de Nación, a través de una identidad colectiva, que se evidencia en la representatividad simbólica de los monumentos escultóricos y en el conjunto, como manifiesto del hecho bélico de Carabobo de 1821.

Del mismo modo, **la memoria colectiva de los pueblos, es esencial que pervivan** las ocasiones de transmitir conocimientos entre personas, de mantener una interacción de los ancianos con los jóvenes y de narrar relatos en la escuela y el hogar es de suma importancia. La tradición oral constituye con frecuencia una parte importante de las celebraciones festivas y culturales, y puede ser necesario fomentar estas manifestaciones y alentar la creación de nuevos contextos. Los ancianos, padres, madres o curanderos han sido los encargados de preservar el conocimiento de su cultura. Generación tras generación han compartido diversos tipos de relatos a los pequeños y a los jóvenes ya sea para disfrutar, aconsejar, curar, rezar o formar parte de un ritual. Y que de acuerdo con la UNESCO (2006) entre ellos podemos encontrar cuentos, canciones, mitos, leyendas, versos, rimas, arrullos, dichos, plegarias, rezos, conjuros u otras expresiones comunitarias.

En síntesis, La cultura tiene una dimensión histórica expresada en la materialidad de las creaciones hechas por una sociedad en el devenir de su existencia: bienes culturales muebles e inmuebles, creaciones intangibles (ideas, costumbres, actitudes y valores sociales, formas de relación social, gestualidad y demás), que caracterizan y explican la singularidad de cada pueblo. Ese conjunto de bienes culturales que se transmite selectivamente de una generación a otra a través de proceso que denominamos la herencia histórica es el legado cultural que permite al ciudadano(a) y a la colectividad que los representa establecer un vínculo racional entre su realidad presente, aquella que recibió como legado del pasado y la que construirá para el futuro.

### Actividades de Evaluación

- 1) Identifica los beneficios o desventajas que pueda tener la intervención o acción artística corporal como una técnica de manifestación artística en la actualidad.
- 2) Realiza un modelo de Arco Carabobo, y una ficha con detalles de su construcción.
- 3) Investiga acerca de los cuentos, canciones, mitos, leyendas, versos, rimas, arrullos, dichos, plegarias, rezos u objetos utilizados en la época de independencia, y que aun utilizamos.
- 4) Realiza un informe de algún bien de tu ciudad, que haya sido construido en la época colonial, su estado de conservación, uso, etc.



Ministerio  
del Poder Popular  
para la Educación  
Inclusión y Calidad



## Educación Media General

La actividad se estará **recibiendo el 31 de mayo de 2021**, vía correo electrónico [acevedoy@gmail.com](mailto:acevedoy@gmail.com) . Ponderación 20pts.

### Orientaciones Generales

Para fortalecer el conocimiento en las manifestaciones culturales, historia social e identidad nacional, es importante valorar los referentes teóricos ofrecidos en este material de estudios.

Su contenido promueve la comprensión y fija la atención en los acontecimientos del pasado para imaginar, construir, recordar, pensar y vivir hechos que ocurrieron y ocurren en tu localidad, región y país. Te sugiero que hagas lectura de esta guía de estudios en familia y consultes dichos temas en otras fuentes bibliográficas.

Lograras encontrar mayor información en el libro de Educación Artística, (Colección Bicentenario) de 1er año. De igual forma en el Programa Educativo Cada Familia una Escuela transmitido por: Vive T.V, tves y otros, podrás recibir una clara explicación. Además, estas clases puedes encontrarlas en el canal de por YouTube [https://www.youtube.com/watch?v=9fni\\_dbvYFc](https://www.youtube.com/watch?v=9fni_dbvYFc)

**Para el abordaje de la interrogante n° 2**, puedes seleccionar en cuanto a la tradición oral o desarrollar los objetos de la independencia, que aún son utilizados por la humanidad.

Nuestra aula Chat está abierta y a disposición para socializar e intercambiar ideas. Arte y Patrimonio con el link <https://chat.whatsapp.com/HT6RLDf6klKmJcYFG6bgz>

Éxitos.