



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

II Momento Pedagógico

Docente: Ruthmary Moreno

2do Año “A” y “B”

2da Guía

Área de formación: Arte y Patrimonio

Tema Indispensable

*La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación cultural.

Tema Generador

*La agricultura como proceso fundamental para la independencia alimentaria.

Referentes Teóricos-Prácticos

*El patrimonio artístico cultural de la comunidad. Su historia... mi historia. Identidad nacional

Desarrollo del Tema

A continuación, se presenta un texto que debes leer y con ayuda de un familiar realiza el análisis correspondiente para cumplir con la asignación.

En el devenir de los pueblos, la cultura, es un proceso de transformación social presente desde tiempos históricos, visto como manifestación que identifica una sociedad y su correspondiente comunicación entre el hombre y su entorno. Dicho proceso cultural, ha variado de un pueblo a otro desde tiempos remotos, hasta nuestros días, pero, haciéndose siempre presente en la relación hombre con cada elemento de nuestro pueblo, siendo el lenguaje una condición necesaria de cultura, puesto que, el individuo adquiere su cultura por



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

medio de la interacción con su grupo. En tal sentido, cada individuo transmite y expresa ideas de acuerdo a la carga cultural donde este inmerso, desde una palabra, una obra artística, una fotografía, una escultura; produciéndose una constante comunicación con su mundo. Por consiguiente, el hombre actúa como creador de su cultura.

En toda dimensión cultural, las formas de pensamiento, del lenguaje y de acción humana adquieren un valor universal desde el punto de vista histórico, a su vez adquiere un sentido Nacional y Regional, puesto que también se produce en una sociedad de determinado país o región y en un tiempo determinado.

Es necesario resaltar, que el productor de cultura, determinada en cualquier contexto donde se ubique, debe proveer la esencia cultural que legitime su cualidad identitaria con el medio social, es decir, que su mensaje sea transmitido no cayendo en la comercialización ni en la especulación del mismo. En consecuencia, los medios de comunicación coartan al individuo en su forma de pensamiento crítico-reflexivo alejándolo de su acervo cultural, histórico y social. En la sociedad moderna, se puede observar como el hombre poco a poco se ha ido deshumanizando y automatizando a través de las grandes eras tecnológicas que nos bombardean constantemente, cambiando a la sociedad en un medio de consumo mercantilista donde la moral de cada individuo ha quedado atrás y ha dado paso a la cosas superfluas, colocándose por encima del patrimonio cultural de cada región. Es por ello, que se debe insistir constantemente en la inserción de patrones culturales, educando al individuo para el reconocimiento y la interpretación de su mundo, que la cultura sea vista como parte de sí mismo, y no como proceso informativo de lo que se quiere dar a conocer. Educación que vaya postulada a una conexión entre la realidad histórica pasada y la realidad actual que nos invade, que se cree conciencia y haya un enriquecimiento de la memoria cultural. Pero, este proceso educativo nos escapa de los constantes cambios producido en el campo social con la llegada de la era tecnológica y la presencia de los medios de comunicación, el producto cultural pierde su esencia creadora, su sensibilidad y sentido estético en el valor cultural de los pueblos. Es por ello que, en la comunicación del hombre



Educación Media General



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



con su entorno social nos remite al campo de la cultura, el hombre crea valores culturales y siente la necesidad de darlos a conocer, no importa el lenguaje que utilice sea a través de un libro, una obra artística, la poesía; lo importante es que su mensaje sea liberado en su proceso creador e imaginativo, sin necesidad de sentirnos cohesionados por fuerzas externas que nos aleje de la verdadera intención, que es crear desde el Ser mismo, de la autenticidad y no desde el simple hacer. En consecuencia, cultura producida desde la interacción misma que represente nuestra gente, nuestro pueblo dentro del conglomerado de una realidad humana activa y diversa.

Es por ello que el hombre se refleja en el devenir histórico, cultural y social que construye su mundo, a través de su lenguaje y pensamiento. Ahora bien, no sólo lo cultural se refleja en lo culto, lo cultural también se halla inmerso dentro de un grupo social que no ha tenido la oportunidad de formarse en escuelas, liceos o universidades pero que también siente la necesidad de mostrar su valor como persona.

A pesar de su profunda significación para la perpetuación de las identidades, memorias e imaginarios de nuestros pueblos, el patrimonio cultural sigue siendo poco conocido, comprendido y menos todavía valorado, tanto desde el punto de vista filosófico-legal, como también desde el punto de vista conceptual. Hoy en día, la apreciación de lo que constituye el patrimonio cultural se ha ampliado de manera significativa al considerar tanto las producciones culturales materiales (académicas y/o populares) de relevancia arquitectónica, histórica y artística, como también todos los valores de la cultura viviente, y se le confiere una importancia cada vez mayor a las actividades (procesos culturales) que puedan mantener vigentes los diversos estilos de vida y de expresión que transmiten dichos valores. El artículo 6 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (1993), sostiene que el patrimonio cultural de un pueblo, está comprendido por: bienes muebles e inmuebles de cualquier



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

época con valor histórico, artístico, social o arqueológico; las poblaciones y sitios que por sus valores típicos, tradicionales, naturales, históricos, ambientales, artísticos, arquitectónicos, paleontológicos o arqueológicos, sean declarados dignos de protección y conservación; el patrimonio vivo del país, que incluye costumbres, tradiciones y procesos culturales, vivencias, manifestaciones musicales, lengua, creencias, obras de sus artistas, arquitectos, músicos y escritores, creaciones anónimas surgidas del quehacer popular; y el entorno ambiental rural o urbano requerido por los bienes culturales, muebles o inmuebles para su visualidad o contemplación adecuada. En este sentido, es preciso resaltar que la conservación y puesta en valor de este conjunto de bienes culturales, es fundamental para definir y conservar la identidad, la memoria histórica y la personalidad colectiva de los pueblos.

Desde una óptica antropológica, una sociedad sin conocimiento de su pasado y de su devenir histórico-cultural, vendría a ser una sociedad amnésica, vulnerable a toda influencia externa, dificultándose el proceso de desarrollo y de búsqueda identitaria que debe tener cada pueblo, el cual debe adecuarse a las características propias de su idiosincrasia, en función del fortalecimiento del arraigo, del sentido de pertenencia y del conocimiento, comprensión y valoración de los procesos socio-históricos particulares; y de los referentes tangibles e intangibles que los sustentan. Montero (1996), sostiene que la noción de identidad tiene que ver con la forma como cada individuo y/o cada grupo social se define a sí mismo y se diferencia de los demás individuos y/o sociedades. Por lo tanto, la identidad cultural, implica el sentido de pertenencia que hace que un individuo se reconozca como perteneciente a un grupo con el que comparte una historia, un territorio, un idioma, costumbres, recuerdos y una memoria colectiva que permite ubicarse en tiempo y espacio; y desarrollar una personalidad individual y colectiva. Por su parte, Equihua (1994), define a la identidad, como la forma en que los miembros de un colectivo consideran propias las instituciones que dan valor y significado a los componentes culturales de su sociedad y su



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

historia; en base a rasgos y símbolos que les permiten reconocerse como tales. En este sentido, destaca lo planteado por Le Goff (1982), en relación al papel fundamental de la memoria histórica en la construcción de la identidad: la memoria es un elemento esencial de lo que hoy se estila llamar la «identidad», individual o colectiva, cuya búsqueda es una de las actividades fundamentales de los individuos y de las sociedades de hoy, en la fiebre y en las angustias.

Para autores como Montero (1996), o Galeano (1974), existe en América Latina una “vergüenza étnica” que dificulta la aceptación de los valores culturales propios de cada país; por lo que Galeano (1974), al referirse a la situación expuesta, expresa: “Los países latinoamericanos continúan identificándose cada cual con su propio puerto, negación de sus raíces y de su identidad real...”

Por ello, existe la necesidad de los pueblos de conocer y comprender a plenitud su propio desarrollo socio-histórico y antropológico, que en el caso de los países del Nuevo Mundo, incluyendo a Venezuela, comienza mucho antes de la llegada de los europeos. Al respecto, Mosonyi (1982) sostiene que: Un “pueblo nuevo” deculturado, despojado de todos los referentes de su pasado sólo puede afirmarse - en el mejor de los casos - como un buen imitador de otros pueblos anteriores, pues nadie podría concebir que construya formas totalmente nuevas de existencia colectiva partiendo del cero existencial.

Desde el momento de la conquista y colonización, los complejos procesos socio-históricos sucedidos en la sociedad venezolana, han sido descritos en crónicas y documentos por cronistas, visitantes e incluso historiadores contemporáneos pertenecientes a las élites, que han atribuido a la población indígena, africana; y luego a la mestiza, un “comportamiento de la dependencia” (Montero, 2008), que ha influido en la construcción de una historia oficial, sesgada y reduccionista que expresa la visión europocentrista de las ideologías dominantes. En complemento a la idea expuesta, García Canclini (1993) expresa que: “América Latina fue sometida a programas homogeneizadores en todas las etapas de su desarrollo moderno: a través de la Conquista y la Colonia, mediante la cristianización de las etnias obligadas a abandonar sus religiones originarias,



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

durante la formación de estados nacionales, en la escolarización monolingüe y el diseño colonial o moderno del espacio en las ciudades. Pero ningún proceso homogeneizador ha sido tan rápido como los dos que rigen actualmente el desarrollo sociocultural del continente: la expansión de las industrias transnacionales de comunicación y de los programas económicos neoliberales”.

Actividades de Evaluación

*Realiza un escrito de la historia de tu comunidad. ¿Quiénes fueron los primeros pobladores? ¿Cómo se fue desarrollando la dinámica cultural en tu comunidad? ¿Qué fiestas tradicionales celebran y los platos típicos? **9 puntos.**

*Realiza un dibujo referente a un plato típico de tu localidad. **9 puntos.**

*Puntualidad: **1 punto.**

*Creatividad: **1 punto.**

Valor 20puntos.

Orientaciones Generales

Orientación:

* **Para realizar la actividad de evaluación, puedes consultar o pedir ayuda a un familiar.**

* **Es importante leer detenidamente el material desarrollado y las actividades de evaluación.**

* **Puedes realizar consultas a otras fuentes bibliográficas que te permitan recordar y ampliar el conocimiento del tema.**

Enviar al correo: morenoruthmary@gmail.com

Comunicarse por whatsapp o llamada: 04141921643

IMPORTANTE:

***Todas las actividades serán recibidas por este medio.**

* **Whatsapp solo para comunicación.**

*** Cualquier duda por favor comunicarse conmigo y con tiempo.**