



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



Educación Media General

Fase I

Docente: Alberto Martínez

2^{do} Año "A" y "B"

Guía #01

Del 23 al 27 de Octubre de 2023

Área de formación: Arte y Patrimonio

Tema Indispensable

La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación cultural.

Tema Generador

Las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas y afrovenezolanos de la República Bolivariana de Venezuela

Referentes Teóricos-Prácticos

- Pueblos indígenas de la República Bolivariana de Venezuela según la CRBV.
- La pintura rupestre, los petroglifos.

Pueblos originarios de Venezuela

Nuestra identidad étnica se determinó a partir de los habitantes originarios o preamericanos, cuyos asentamientos indígenas se remontan a 15.000 o 12.000 años antes de nuestra era. Algunos pueblos originarios con sus diversas culturas, procedentes de América Central, el Caribe y América del Sur, utilizaron nuestro territorio como paso seguro y obligatorio. Entre los grupos humanos que lo emplearon como vía para realizar sus diversas actividades, se conocen tres familias lingüísticas originarias: arawakos, caribe y chibcha.

| Pueblos Indígenas en Venezuela | | |
|--------------------------------|------------------|-----------------|
| 1 - Baniva. | 16 - Karíña. | 31 - Barí. |
| 2 - Baré. | 17 - Cumanagoto. | 32 - Yukpa. |
| 3 - Kubeo. | 18 - Pumé. | 33 - Japreíra. |
| 4 - Jiwí. | 19 - Kuíba. | 34 - Ayamán. |
| 5 - Hotí. | 20 - Uruak. | 35 - Amorua. |
| 6 - Curripako. | 21 - Aawayo. | 36 - Inga. |
| 7 - Piapoco. | 22 - Arawak. | 37 - Yekuana. |
| 8 - Pulnave. | 23 - Eñepá. | 38 - Quianaroo. |
| 9 - Sáliva. | 24 - Pemón. | 39 - Guazabara. |
| 10 - Sanemá/Shirianá. | 25 - Sape. | 40 - Gayón. |
| 11 - Piaroa. | 26 - Mapoyo. | 41 - Camentza. |
| 12 - Yanomami. | 27 - Warao. | 42 - Guanono. |
| 13 - Warekena. | 28 - Chaima. | 43 - Timotes. |
| 14 - Yavarana. | 29 - Wayuu. | 44 - Mako. |
| 15 - Yeral. | 30 - Añú. | |

Arte originario de Venezuela

La diversidad de estos pueblos indígenas asentados en nuestros territorios definió el arte originario de Venezuela. Pueblos indígenas que, en virtud de sus necesidades cotidianas de subsistencia y de sus necesidades espirituales, generaron innumerables manifestaciones estético-artísticas. Su producción se caracterizó por tener una función principalmente mítica, dotadas de una sensibilidad artística en las que se valora sus prácticas sociales: mágicas, simbólicas, ceremoniales y festivas; a su vez, su producción y recolección alimentaria es comunitaria, llevada a cabo en armonía con su hábitat.

Dibujos copiados de petroglifos

Este arte se expresa a través de las manifestaciones rupestres, la cerámica, las construcciones de viviendas, la elaboración textil, los mitos y ritos con sus instrumentos musicales, la pintura corporal, las indumentarias y las escenificaciones rituales.

Pinturas rupestres

Son pinturas realizadas en cuevas y abrigos protegidas de los rigores del clima, y que representan formas zoomorfas (formas animales), antropomorfas (formas humanas) y geométricas. Se realizaron con fines sagrados. Las pinturas rupestres también son llamadas pictografías. Los yacimientos con mayor cantidad y variedad de pinturas rupestres son: la Cueva del Elefante en el estado Bolívar, la Cueva de la Virgen en el estado Aragua, la Gruta del Corral Viejo, la Gruta del Cerro Gavilán y la Ruta de los Morrocayos, en el estado Monagas.



Petroglifos

Son imágenes grabadas en piedras. En Venezuela los encontramos prácticamente por todo el territorio: en las sabanas, en las altas montañas, en las orillas y en medio de los ríos, también en las selvas. Los petroglifos de Venezuela, según los investigadores, podían cumplir muchas funciones: servir de guía, ser límites territoriales, indicar sitios de reunión, representar rutas, alertar sobre las crecidas de los ríos, ser sitios rituales o indicar lugares funerarios. Actualmente, al sur del río Negro (estado Amazonas) los chamanes de origen arawako utilizan aún los petroglifos en las ceremonias de iniciación.

Geoglifos

Son manifestaciones rupestres grabadas sobre tierra con la intención de ser visibles desde lo lejos. En Venezuela es reconocido el geoglifo La rueda del indio, ubicado en el estado Carabobo; se caracteriza por ser una zanja laberíntica de unos 40 centímetros de profundidad y un metro de ancho, formando una figura que tiene 32 metros de longitud.

**Geoglifo la rueda del
indio Chirgua estado
Carabobo**

Manifestaciones culturales de los pueblos indígenas en la actualidad en Venezuela

Nuestros hermanos indígenas forman parte de la nación venezolana; por tal razón, la *Constitución* de 1999 incorpora una serie de derechos para las comunidades y pueblos indígenas tendientes a la conservación de su cultura e identidad.

Entre los derechos de nuestros hermanos indígenas está el de reconocer sus costumbres, culturas, idiomas y creencias (cosmogonía), así como las tierras que ocupan para desarrollar y garantizar sus formas de vida. También tienen derecho a recibir una educación de carácter intercultural y bilingüe, gozar de una salud integral y mantener y promover sus propias prácticas económicas y sus actividades productivas tradicionales.

Para el creador indígena, todo está vinculado a su propio espacio cultural. La cultura está condicionada al medio ambiente, y a las necesidades económicas, creencias, ritos y formas de vida. El indígena vivió y vive en constante equilibrio con la naturaleza, ya que toma de ella lo que necesita y mantiene esta práctica como una muestra de respeto a ese mundo que es el hacedor de sus días.



- De acuerdo al cuadro “Pueblos indígenas en Venezuela” elabora un mapa con la ubicación geográfica de cada una de nuestras comunidades indígenas.
- Elabora una producción artística (Dibujo) de tres petroglifos de nuestras comunidades indígenas y escribe donde están localizados.
- Menciona y describe cuatro mitos indígenas.
- Nombra y detalla cinco manifestaciones culturales de nuestros hermanos indígenas.



Orientaciones Generales

- Se realizará una discusión socializada en salón de clases el día de la entrega de la actividad.
- La actividad debe entregarse en físico el día que le corresponda clase de Arte y Patrimonio de manera presencial.
- La asignación se debe realizar en hojas blancas tipo carta.
- La actividad es individual.