



PDVSA

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
UE “LIBERTADOR BOLÍVAR”
MIRAFLORES, ESTADO MONAGAS



Tema indispensable:

- ❖ Comunicación y medios de comunicación

Tema generador:

- ❖ Nuevo inicio para crear, comprender, expresar y participar

Referente- teórico Práctico:

- ❖ El lenguaje ético

Docente asesor: Julia Ruiz

Sección: 5to año “A” y “B”

Antes de empezar analicemos e interpretemos las siguientes premisas que debes siempre recordar a la hora de realizar un texto.

Para crear un discurso Oral o escrito o redactar un texto, lee las siguientes premisas:

- ❖ **Humildad**, el discurso Oral y escrito debe ser redactado, desde la Humildad del conocimiento
- ❖ **Honestidad**, el discurso debe ser honesto y sincero.
- ❖ **Redactar y comunicarte desde el corazón**, todo discurso o texto debe ser bajo la empatía del lector.

Lo que no debes hacer:

- ❖ Tu discurso o texto **no debe estar cargado con terminologías rebuscadas**, debes adaptarte a tu público o al lector.
- ❖ Tu discurso **no debe ser orientado hacia el yo, yo sé, yo tengo, yo conozco**, las personas ven este tipo de discurso yoísta, egocéntrico, sé humilde. Sócrates decía “**¡Yo solo sé, que nada sé!**”, tus conocimientos no los digas en el discurso, demuéstalo en el hacer.
- ❖ Tu discurso **no debe ser cargado de redundancia**, sé simplista, anecdótico y con profundidad, contextualiza tu discurso y redacta un texto con amor.

Bien, manos a la obra

Vamos aprender a redactar, comprender, analizar e interpretar, mediante el lenguaje ético.



Antes de empezar.

Recordemos los siguientes términos que aprendieron en años anteriores.

✚ El **Habla** es el uso diario de los **sonidos** que emitimos para comunicarnos. **fonemas** (sonidos de las letras).

¡Hola! ¿María cómo estás? ¿Cómo te ha ido en la escuela?

✚ La **lengua** es el código lingüístico o símbolos lingüísticos que nos permiten comunicarnos de manera escrita u oral. Es decir, el Idioma.

Hola amiga, mira necesito que me prestes tu pintura de labio- **Idioma: español. Símbolos lingüísticos: Grafías (letras).**

✚ **Lenguaje:** es la suma o la unión entre el habla y la lengua, es decir, nuestra capacidad social, cultural e innata de comunicarnos.

Nota: cuando no desarrollamos nuestro lenguaje o nuestra capacidad para emitir sonido mediante, nuestro órgano bucal, es porque estamos en presencia de trastornos del lenguaje o lesiones neurológicas.

✚ **Redactar o redacción:** Redactar es un arte, porque en él, se desarrolla la capacidad de escribir de acuerdo a las normas y reglas gramaticales. Redactar es como aprender a tejer, es poco a poco, con paciencia, es saber unir las oraciones con otras oraciones, enlazar palabras, dominar el vocabulario, tener dominio de diversos temas, saber defender con argumentos sólidos tu texto. No existe un libro que haga magia y te ayude a redactar de la noche a la mañana. Tú debes hacerlo con la práctica. La Redacción es como aprender hablar, pero de manera escrita, lleva tiempo y dedicación, creatividad y elocuencia.

¿Quieres que te escriba un poema?



¡Aquí va uno!

Suspiros

Una dosis de cariño
para endulzar el corazón;
un flechazo de Cupido,
dos gotitas de efusión,
una rosa de color carmesí
significa desmedida pasión.
Con una gardenia blanca para dar sabor.
Con matices de jazmines y tulipanes
bálsamo de amor.
Bordeada de un lazo rosa
que simboliza la devoción.
Unida por la magia de una unión.
Cortejada por un brindis;
con el gozo de una satisfacción.
Que regocijaron a dos lágrimas caídas
de dos almas tiernas que encarnan para dar la bendición;
a los retoños de las flores que irradian con su color
Soneto de una canción.
Un 14 de febrero
dos suspiros salieron del corazón.



✚ **Comprender o comprensión lectora:** Saber lo que quiere decir un texto, no es fácil, porque no estamos en la mente del escritor, es decir, de la persona que escribe o redacta el texto, pero si podemos entender lo que el escritor desea expresar a la hora de escribir ese texto.
Posiblemente, el escritor sepa claramente lo que significa, nosotros lo vamos a comprender de acuerdo a nuestra propia perspectiva y prejuicios, o punto de vista, es decir. Todos pueden pensar, que la profa. Julia escribió el poema **Suspiros** para celebrar **el 14 de febrero con su**

esposo, o porque está enamorada, pero no es así, escribí ese poema a los 20 años, porque desee reflejar lo que debe significar una boda o un matrimonio de manera idealista.

Sin embargo, la manera en como ustedes vieron el poema o comprendieron el poema no está mal, en eso, se basa la comprensión lectora, es la interpretación del texto, de acuerdo a nuestro pensar. Lo que sí está mal es juzgar el texto, no podemos dejar que nuestros prejuicios o convicciones digan si el escrito está mal o bien, el arte no se juzga se admira, lo que sí se corrige en el texto es la elocuencia, coherencia, cohesión y ortografía, pero no su esencia o lo que desea transmitir el escritor.

Es por ello, que nadie interpreta y comprende una lectura de la misma manera.

✚ **Analizar e interpretar:** dos términos que comúnmente creemos que es lo mismo, hasta los profesores cometemos ese error. Pero no es así, son términos diferentes con finalidades diferentes. Analizar es descomponer, categorizar, desglosar un texto, puede ser, en ideas primarias o secundarias, dependiendo del caso, o si leemos una novela; es categorizarla y desglosarla. Por ejemplo:

Analiza la novela Doña Bárbara.

¿Qué voy hacer? - le dijo el estudiante al docente.

El profesor responde: - lee primero la novela y luego analízala

¿Cómo? - pregunta el estudiante desconcertado

El profesor escribiendo en la pizarra le dice: - investiga los siguientes ítems:

- ✓ El contexto histórico, social y cultural de Doña Bárbara
- ✓ La biografía del escritor
- ✓ El simbolismo de los personajes
- ✓ Características físicas y psicológicas de los personajes
- ✓ Ideas principales y secundarias de la novela.
- ✓ Corriente literaria



- ✓ Recursos literarios encontrados en la obra
- ✓ Estudio de la tipología textual de la obra
- ✓ Tiempo, ambiente y espacio de la novela.

Todo, lo que acabo de nombrar es como se analiza una novela, es cómo tú analizarás las novelas, ensayos, crónicas y discursos.

Ahora, **interpretar**: es la comprensión lectora que tú le das al texto, **es tu punto vista**.

Por ejemplo:

Con voz aguda, suave y profunda la profesora explica:

“Hablar de Doña Bárbara, es remontarnos a la Venezuela de ayer, pero con una vigencia histórica que todavía perdura. Doña Bárbara, representa el salvajismo y la barbarie, es la crítica a una educación que sea capaz de formar, educar y hacer del ciudadano civilizado en su pensar y en su accionar. La obra nos transporta a ese viaje profundo e histórico, que, Rómulo Gallego plasma como la Venezuela Bárbara. Pero con la esperanza de un mañana diferente, reflejado en Marisela”.

Espero que los conceptos abordados los ayuden a futuras redacciones o interpretaciones a lo largo del desarrollo del Área de formación de Castellano, durante el año escolar 2020-2021.

Continuemos...

Ahora bien, entremos en terrenos más profundos: **el Discurso**.

El discurso

Según la RAE, es decir, la Real Academia Española, considera, que es una serie de palabras y frases empleadas para manifestar lo que se piensa o se siente. Es decir, es el razonamiento de cualquier tema en específico, reflexión o mensaje.

Cuando se redacta un discurso se debe tener en cuenta las premisas explicadas al principio del documento.

¿Por qué es importante las premisas?

Porque a través de ellas podemos ser **empáticos con el lector, persuadir al lector y dar publicidad a nuestro texto para que otros lo lean.**

¿Cuál es la función del discurso?

El discurso tiene varias funciones y va depender, de la contextualización e intención, es decir, ¿Para quién escribo? ¿Para qué escribo?

Veamos lo siguiente:

El discurso es referencial, si está dirigido hacia **el contexto**.

Persuasivo o connotativo, si el propósito es **influir en el receptor**.

Metalingüístico, si está en función del **código lingüístico**.

De contacto, si está centrado en establecer **comunicación con el receptor**.

Y poético, si el mensaje se representa como **signo artístico**.

No vamos a profundizar en estas funciones, profundizar en ellas, es entrar en un mundo muy amplio y complejo que se estudia **en el Análisis del discurso** y para ello, hay que leer:

- Gramática sistémica funcional o Lingüística sistémica funcional de Michael Halliday
- Ferdinand de Saussure
- La Glosemática de Louis Hjelmslev
- Noam Chomsky
- La teoría de los actos de habla de J. L. Austin ("Cómo hacer cosas con palabras")
- La Pragmática y la competencia lingüística

Es importante tomar en cuenta la siguiente acotación:

"El discurso oral se caracteriza por ser el género más exigente de la comunicación a causa de la riqueza en el contenido y la implicación de elementos no verbales. El orador, al producir su discurso, persigue diez objetivos básicos. Concretamente, debe conseguir que la audiencia escuche sus palabras, preste atención al discurso, comprenda los términos y expresiones que usa, se interese por el tema y los contenidos, valore adecuadamente las ideas expuestas, comparta sus propuestas, apruebe, acepte y adhiera sus conclusiones, recuerde las conclusiones y los puntos clave, asimile e incorpore su contenido y mensaje y cambie su forma de pensar, sus valores y conducta. Asimismo, desde el punto de vista de las funciones del lenguaje, podemos considerar que las cuatro características más destacables de los discursos orales son la intención de entretener, de informar, de convencer y de persuadir a la audiencia."

Estudiemos los siguientes tipos de discurso:

Discurso memorizado

Primeramente, el discurso memorizado es un discurso que ha sido escrito previamente, pero que se ha memorizado para parecer un discurso improvisado.

Ventaja:

- Control absoluto del tiempo.

Inconvenientes:

- Uso de una sintaxis complicada o de un lenguaje artificial.
- Características impropias del lenguaje oral.
- Un problema de memoria en el orador puede afectar gravemente a la coherencia y al hilo conductor del discurso.

Discurso leído

El segundo tipo de discurso se caracteriza porque el texto tiene que estar escrito y el orador lo pronuncia leyéndolo.

Ventajas:

- Evita posibles *lapsus linguae*, que, en determinadas ocasiones, pueden provocar graves consecuencias.
- Recomendable para situaciones en las que se requiera una comunicación muy exacta y concisa, y en las que el tiempo esté limitado.

Inconvenientes:

- El lector no mantiene el contacto visual con la audiencia, de manera que pierde parte de la comunicación no verbal.
- El tono en el que se produce es diferente al tono de un discurso directo, ya que es más monótono y eso puede comportar la pérdida de atención por parte de la audiencia.

Discurso improvisado

Como su nombre indica, se trata de un discurso sin preparación previa.

Ventaja:

- El lenguaje que se emplea es natural y espontáneo.
- Debe tener un dominio de temas y vocabulario amplio.

Inconvenientes:

- Requiere tener muy clara la estructura y las ideas que se quieren desarrollar.
- Puede llevar al orador a caer en la redundancia o a hacer un uso excesivo de palabras comodín y, finalmente, producir un discurso incoherente.

Discurso *extempore*

El discurso *extempore* combina el discurso leído y el improvisado, ya que, aunque se estructura y se prepara detalladamente, no se llega a memorizar. Aunque no es memorizado, hace falta igualmente entenderlo, comprenderlo y practicar el mensaje.

Ventaja:

- La libertad de expresión del orador en cuanto a la información que se quiere transmitir y la naturalidad del discurso.

Inconveniente:

- La posibilidad de que el orador no haya estudiado suficientemente el tema para producir un buen discurso o que el hecho de no haberlo estudiado le produzca nervios.

Sabías que

¿Has pensado alguna vez, que tus palabras tienen el poder de dañar o beneficiar a quien se las dices?

La ética es la parte de la filosofía que reflexiona sobre el hecho moral, es decir, sobre lo que está bien o está mal.

Existen muchos tipos de ética, donde haya un dilema moral, habrá una pregunta ética. Así que podemos decir que hay:

Ética Profesional: es la que se refiere a las profesiones, ética médica, ética legal, ética docente entre muchas otras.

Ética Económica: Es la referida a la economía, el comercio y las finanzas y hace saber que está bien y como está mal lo que se hace con el dinero.

Ética personal: Se refiere a como debe ser mi comportamiento como individuo que vive en sociedad.

La ética puede ser observada en nuestra vida cotidiana en todos los actos, decisiones y comportamientos con los que nos conducimos, bien sea en el trabajo o la escuela, en la forma en que nos relacionamos con nuestros seres queridos o con las demás personas, así como con el medio ambiente.

El poder de la palabra:

La palabra existe para manifestar lo conveniente y lo dañino, así como lo justo y lo injusto. Y esto es lo propio de los humanos frente a los demás animales: poseer, de modo exclusivo, el sentido de lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto, y las demás apreciaciones.

Si cada uno de nosotros estuviésemos conscientes de que la energía liberada en cada palabra afecta no sólo a quien se la dirigimos sino también a nosotros mismos y al mundo que nos rodea, comenzaríamos a cuidar más lo que decimos.

Ahora bien, realiza un discurso oral, de acto de graduación y en él plasma la ética como principio de la vida y del futuro de ustedes como universitarios.

¿Cómo realizarás la actividad?

+ Realiza tu discurso de graduación, y recuerda que debes plasmar *la ética como principio de la vida y del futuro de ustedes como universitarios.*

+ Ponderación 20 pts.

+ El discurso será expuesto en clase