



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

II Momento Pedagógico
Docente: Ruthmary Moreno
1er Año “A” y “B”

Área de formación: Arte y Patrimonio

Tema Indispensable

* La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación cultural.

Tema Generador

* La agricultura como proceso fundamental para la independencia alimentaria.

Referentes Teóricos-Prácticos

* Identificar el arte en forma de fotografía, y arte callejero.



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

Desarrollo del Tema

A continuación, se presenta un texto que debes leer, con ayuda de un familiar realiza el análisis correspondiente para cumplir con la asignación.

El arte es entendido como una actividad que tiene una finalidad estética y comunicativa, en la cual se reflejan ideas, emociones o la visión de algo en específico.

Todas las artes son formas de expresión creativa. Las personas pueden expresar su creatividad: mediante sonidos, movimiento, escritura, imágenes, mediante multimedia, en tres dimensiones.

- Las creaciones artísticas nos ayudan a comprender la historia.
- Las creaciones artísticas son importantes como actividad económica: están dentro de la industria de la cultura.
- El arte es un soporte de comunicación, un canal que sirve en el intercambio ideológico entre los seres humanos.
- El arte nos ayuda a comprender culturas distintas y a comunicarnos con ellas. Al compartir ideas y emociones las expresiones artísticas abren nuestras mentes y nos ayudan a pensar.
- Las creaciones artísticas nos entretienen.
- Las creaciones artísticas curan (pintura, escultura como forma de expresión de sentimientos, terapéuticas)



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

Es importante tener en cuenta el cambio periódico que sufren las normas artísticas, dependiendo de la sociedad, siendo el reflejo de la cultura de un pueblo; considerando la creación artística como eje de inclusión de los individuos en los diversos sentidos de las múltiples comunidades de referencia a qué están sujetos los jóvenes. Además, resulta imprescindible reflexionar acerca de la estrecha relación que existe entre la producción cultural y las creaciones artísticas.

En la historia de la humanidad, el arte ha representado siempre la identidad y la cultura de los diversos pueblos. Esto también sucede en muchos lugares, donde el punto de encuentro entre los talentos individuales y la visión colectiva da lugar a muchas obras de arte. Se dedica tiempo para cultivar su propia manera de ser artista. Hay quien es actor y quien pinta, quien esculpe, quien canta y quien escribe.

La creatividad con buenas intenciones, pero el efecto general es contar la historia de nuestra historia común, con todos sus significados. Esta historia se enriquece con las ideas y las contribuciones de todos.

Es preciso posibilitar la creación en la calle y fomentar espacios de encuentro en las múltiples plazas y espacios al aire libre de la ciudad. Los conciertos en la calle, el parque, entre otros, ayudan a experimentar el encuentro con los propios jóvenes y a la dinamización de los barrios, contribuyendo al encuentro entre culturas y entre generaciones.



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

El arte callejero es todo aquel que se realiza en la calle y que suele ser ilegal, aunque evidentemente no todo el arte callejero lo es.

Es Efímero, por lo tanto, las intervenciones de este tipo no duran mucho, pues las paredes son pintadas de nuevo y las superficies limpiadas por el mantenimiento de los gobiernos locales.

El arte callejero, se ha comenzado a considerar parte del movimiento artístico. Anteriormente, esta actividad se relacionaba con el vandalismo y el crimen en las calles, sin embargo, actualmente los artistas reflejan muchas situaciones mediante su trabajo, ya sea en la sociedad o simplemente alguna idea que crearon en su mente.

La fotografía es una representación artística por qué expresa una visión personal. Actualmente, la fotografía está considerada como un “Arte más”. La cámara fotográfica al igual que el pincel y el lienzo se ha convertido en una herramienta impredecible para que muchos artistas expresen sus emociones. Pero, al igual que la mayoría del arte contemporáneo, en la fotografía la idea que se vende es incluso más importante que la propia obra. Es decir, que la idea de la obra prevalece sobre sus aspectos formales.

Así, la fotografía artística más allá de su belleza nos hace cuestionarnos y plantearnos una serie de preguntas. Si no lo consigue ¿sólo será una hermosa imagen más? que será relegada a ser únicamente observada y olvidada, como algunas de las imágenes que imperan en este mundo cuya democratización de la fotografía ha creado una sociedad acostumbrada a ver, pero no a fijarse en las imágenes que están a nuestro alrededor.

Por ejemplo, Miguel Oriola dice:

“La fotografía es hoy el arte. Y como el arte, libre. El artista construye imágenes lentas que se oponen a la estética de la instantánea. La fotografía pasa a ser el soporte donde el autor expresa su discurso y no el objeto de adoración por sus gamas de grises y otros alardes técnicos o compositivos.”



Educación Media General



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Es decir, en la fotografía como todo arte el concepto y la coherencia del discurso toma una importancia relevante a la hora de realizar la fotografía, de crearla. Podríamos decir que esta visión de la fotografía como arte viene heredada de la década de los 60 cuando los artistas parecían más preocupados por el concepto y la idea que en la propia materialización de la obra.

Por ejemplo, hay artistas que hacen uso de la fotografía para expresar sus emociones. Muchas de estas fotografías a lo mejor no son muy brillantes ni estéticas ni técnicamente, pero tienen un concepto muy potente, tal es la fuerza en la idea que hay detrás del trabajo que consigue eclipsar las carencias estéticas de la imagen. Por otro lado, nos encontramos imágenes realizadas por fotógrafos artísticos que son de tal belleza que se convierten en arte por sí solas, por su hermosura y su perfecta realización a la hora de tomar la foto.

Pero, una fotografía artística sólo será aquella que cumpla los dos requisitos, aquella que puede ser evaluada tanto por su realización como por el concepto que quiere transmitirnos.

El austriaco Arnulf Rainer, comenzó su obra más característica influenciado por las ideas del automatismo surrealista, movimiento pictórico que apelaba a la supresión del control racional en la composición de la obra, dejando al artista libertad total para crear. Así Rainer, bajo estas ideas comenzó a finales de los 60 a intervenir sus histriónicos autorretratos de fotomatón con tachones, garabatos y pinturas.

En estas intervenciones, que continúa aun en día trabajando en ellas, juega con el doble sentido acentuado muchas veces por el título, así como con la idea de la muerte. Esto es, el artista sufre una doble inmolación, por un lado el retrato de fotomatón es amordazado en un gesto de dolor, de cierta violencia que produce temor, y por el otro lado es inmolado por el hecho de marcar, de manipular la superficie de la imagen y transgredir, de esa manera, las modernas teorías sobre que es el arte y que es la fotografía.



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

Jan Dibbets es un artista holandés muy reconocido, sobretudo, en Francia gracias a su proyecto Hommage Arago entre otros trabajos realizados en París. La obra de Dibbets tiende al arte más conceptual y efímero como el Land Art, no obstante estos proyectos son una excusa para realizar la fotografía deseada. Es decir, para Dibbets la fotografía es la obra de arte y no es la herramienta que sirve para documentar su trabajo efímero, sino que es al revés. Por tanto, sus arduos proyectos y su performance se convierten en una intervención puramente visual, relegando de esta manera a la propia performance e intervenciones paisajistas a mero instrumento para poder captar la imagen fotográfica ideal.

Jeff Wall conocido fotógrafo por sus bellas imágenes planificadas y escenificadas como si se tratará de un fotograma de alguna película, pertenece a un grupo de fotógrafos surgidos en Vancouver que se acercaban a una fotografía más documental, sin perder su aura artística. Así, Wall es uno de esos artistas en cuya imagen la importancia reside en su hermosura y no tanto en su concepto.

No obstante, a pesar de su negación a seguir con la moda del arte conceptual, el minimalismo o la reapropiación, entre otros movimientos vanguardistas, se le ha considerado como uno de los padres de la foto conceptualismo debido a la teatralización de sus imágenes tan pensadas compositivamente.

Actividades de Evaluación

- * Realiza un cuadro comparativo entre la fotografía y el arte callejero. Destaca las características más importantes de cada forma de arte. **9 puntos.**
- * Realiza un dibujo que resalte tus raíces (pueblo, urbanismo, o ciudad) **9 puntos.**
- * Puntualidad: **2 puntos.**

Valor 20 puntos.



Orientación:

- * Para realizar la actividad de evaluación, puedes consultar o pedir ayuda a un familiar.**
- * Es importante leer detenidamente el material desarrollado y las actividades de evaluación.**
- * Importante, si realiza la actividad en Word o PowerPoint, tener presente en realizar portada de presentación; donde nombre la institución, el área de formación, nombre del estudiante, y nombre del docente.**
- * Pueden escribirme por whatsapp y al tener conexión les llamaré.**
- * Los videos, los pueden realizar en dos partes y enviarlos por este medio. (Mi celular no descarga videos).**
- * Puedes realizar consultas a otras fuentes bibliográficas que te permitan recordar y ampliar el conocimiento del tema.**

Enviar al correo. morenoruthmary@gmail.com

Comunicarse por whatsapp o llamada: 04141921643

IMPORTANTE:

- *Todas las actividades serán recibidas por este medio.**
- * Whatsapp solo para comunicación.**
- * Cualquier duda, por favor comunicarse conmigo y con tiempo.**