



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

II Momento Pedagógico

Docente: Ruthmary Moreno

1er Año “A” y “B”

2da Guía

Área de formación: Arte y Patrimonio

Tema Indispensable

*La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación.

Tema Generador

*La agricultura como proceso fundamental para la independencia alimentaria.

Referentes Teóricos-Prácticos

*Manifestaciones culturales en la familia y la comunidad.

Desarrollo del Tema

* A continuación, se presenta un texto que debes leer y con ayuda de un familiar realizar el análisis correspondiente para cumplir con la asignación.

En el devenir de los pueblos, la cultura, es un proceso de transformación social presente desde tiempos históricos, visto como manifestación que identifica una sociedad y su correspondiente comunicación entre el hombre y su entorno. Dicho proceso cultural, ha variado de un pueblo a otro desde tiempos remotos, hasta nuestros días, pero, haciéndose



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

siempre presente en la relación hombre con cada elemento de nuestro pueblo, siendo el lenguaje una condición necesaria de cultura, puesto que, el individuo adquiere su cultura por medio de la interacción con su grupo. En tal sentido, cada individuo transmite y expresa ideas, de acuerdo a la carga cultural donde este inmerso, desde una palabra, una obra artística, una fotografía, una escultura; produciéndose una constante comunicación con su mundo. Por consiguiente, el hombre actúa como creador de su cultura. En toda dimensión cultural, las formas de pensamiento, del lenguaje y de acción humana adquieren un valor universal desde el punto de vista histórico, a su vez adquiere un sentido Nacional y Regional, puesto que también se produce en una sociedad de determinado país o región y en un tiempo determinado.

Es necesario resaltar, que el productor de cultura, determinada en cualquier contexto donde se ubique, debe proveer la esencia cultural que legitime su cualidad identitaria con el medio social, es decir, que su mensaje sea transmitido no cayendo en la comercialización ni en la especulación del mismo. En consecuencia, los medios de comunicación coartan al individuo en su forma de pensamiento crítico-reflexivo alejándolo de su acervo cultural, histórico y social. En la sociedad moderna, se puede observar como el hombre poco a poco se ha ido deshumanizando y automatizando a través de las grandes eras tecnológicas que nos bombardean constantemente, cambiando a la sociedad en un medio de consumo mercantilista donde la moral de cada individuo ha quedado atrás y ha dado paso a la cosas superfluas, colocándose por encima del patrimonio cultural de cada región. Es por ello, que se debe insistir constantemente en la inserción de patrones culturales, educando al individuo para el reconocimiento y la interpretación de su mundo, que la cultura sea vista como parte de sí mismo, y no como proceso informativo de lo que se quiere dar a conocer. Educación que vaya postulada a una conexión entre la realidad histórica pasada y la realidad actual que nos invade, que se cree conciencia y haya un enriquecimiento de la memoria cultural. Pero, este proceso educativo no escapa de los constantes cambios producido en el campo social con la llegada de la era tecnológica y la presencia de los medios de



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

comunicación, el producto cultural pierde su esencia creadora, su sensibilidad y sentido estético en el valor cultural de los pueblos. Es por ello que, en la comunicación del hombre con su entorno social nos remite al campo de la cultura, el hombre crea valores culturales y siente la necesidad de darlos a conocer no importa el lenguaje que utilice, sea a través de un libro, una obra artística, la poesía lo importante es que su mensaje sea liberado en su proceso creador e imaginativo sin necesidad de sentirnos cohesionados por fuerzas externas que nos aleje de la verdadera intención que es crear desde el Ser mismo, de la autenticidad y no desde el simple hacer. En consecuencia, cultura producida desde la interacción misma que represente nuestra gente, nuestro pueblo dentro del conglomerado de una realidad humana activa y diversa.

Es por ello, que el hombre se refleja en el devenir histórico, cultural y social que construye su mundo a través de su lenguaje y pensamiento. Ahora bien, no sólo lo cultural se refleja en lo culto, lo cultural también se halla inmerso dentro de un grupo social que no ha tenido la oportunidad de formarse en escuelas, liceos o universidades pero que también siente la necesidad de mostrar su valor como persona.

La cultura de un pueblo refleja su pasado, evidencia su presente y destella su futuro. Identificar y analizar las manifestaciones culturales que se dan cita en una localidad, nos permite comprender los significados, creencias y valores de las comunidades que ahí habitan, su relación con el territorio, sus interacciones con otros pueblos, sus herencias y su creatividad. El aprovechamiento y disfrute del patrimonio local, depende en gran medida de la claridad de la interpretación, que muchas veces, es realizada desde una visión exógena.



Educación Media General



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



¿Qué es una manifestación cultural?

Las manifestaciones culturales son, ante todo, una expresión de los valores, tradiciones, símbolos, creencias, edificaciones, objetos y modos de vida. Los creamos consciente o inconscientemente para identificarnos y de hecho nos identifican.

En una localidad, las manifestaciones culturales son el resultado de actividades públicas que buscan comunicar lo que quienes ahí habitan son y aspiran ser, y así, exponen o muestran las voluntades y los valores de un pueblo o un grupo de personas. Es posible incluso, que una manifestación cultural haya sido creada o concebida por una persona, alguien que, al habitar, proponer, modificar o interpretar un espacio o una forma de ser o hacer, eventualmente se convierte en referente de esa localidad, o su obra se convierte en referente de esa localidad, aunque su nombre se olvide.

Dentro de cualquier grupo social existen individuos que recogen y comparten estos elementos y los consideran patrimoniales por ser referentes de la historia y el presente local.

¿Para qué estimular el análisis de las manifestaciones culturales por parte los residentes de una localidad?

Analizar las manifestaciones culturales de una localidad por parte de sus residentes, fortalece la identidad comunitaria y contribuye a afianzar el sentido de pertenencia, arraigo y orgullo local. Nos invita a reconocer quienes somos, qué queremos y hacia dónde vamos.

No perdamos de vista que los valores culturales son construcciones basadas en parámetros personales filosóficos e ideológicos, que a veces son heterogéneos dentro de una comunidad, por lo que es común que al analizarlos surjan discusiones estimativas entre los residentes, lo cual brindan la oportunidad de negociar y encontrar puntos de acuerdo, de aportar una visión más amplia de lo que es la cultura y crear condiciones para respetar las diferencias y favorecer una cultura de inclusión y paz.



Educación Media General



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



Riesgos y oportunidades de la identificación, interpretación y disfrute de las manifestaciones culturales

Para analizar las manifestaciones y recursos culturales de una localidad ha de considerarse la aceptación de la diversidad cultural como valor humano, la inclusión de los atributos intangibles del patrimonio que amplían la asignación de valores a los bienes patrimoniales y el valor que se les asigna socialmente desde los distintos grupos internos o foráneos, que por definición es temporalmente mutable y cargado de lecturas e interpretaciones múltiples e incluso contradictorias.

Esto se convierte en un asunto delicado, particularmente cuando las valoraciones exógenas, que muchas veces se visten de “especialidad”, pretenden juzgar o jerarquizar las manifestaciones locales con base en metodologías homologadoras que priorizan factores vinculados con visitantes internacionales, organizaciones globalizadoras o incluso instancias especializadas en patrimonio, pero NO en el espíritu local.

Por eso, es deseable iniciar los procesos con ejercicios de valoración de lo que la comunidad es y aspira ser. No podemos obviar la constante preocupación que existe por la resignificación y homologación de los valores culturales, el uso inapropiado del patrimonio o la carga excesiva que afecta. Para identificar y analizar las manifestaciones culturales de una localidad, se propone que el proceso comience desde dentro, a través de talleres participativos, que se complemente con visitas de campo y recorridos realizados por los propios residentes, además de procesos participativos de investigación documental y entrevistas de contacto con actores clave. Lo importante es que en los procesos participen diferentes personas que viven e inciden en la organización social de la localidad.



Educación Media General



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad





Actividades de Evaluación

*Elabora un ensayo sobre el origen étnico de tu familia, ¿cuáles son sus costumbres en cuanto a la gastronomía, música y tradiciones? **9 puntos.**

* Realiza un dibujo referente a las tradiciones de tu localidad. **9 puntos.**

*Puntualidad: **1 punto.**

*Creatividad: **1 punto.**

Valor 20 puntos.



Orientaciones Generales

Orientación:

* Para realizar la actividad de evaluación, puedes consultar o pedir ayuda a un familiar.

* Es importante leer detenidamente el material desarrollado y las actividades de evaluación.

* Puedes realizar consultas a otras fuentes bibliográficas que te permitan recordar y ampliar el conocimiento del tema.

Enviar al correo: morenoruthmary@gmail.com

Comunicarse por whatsapp o llamada: 04141921643

IMPORTANTE:

*Todas las actividades serán recibidas por este medio.

* Whatsapp solo para comunicación.

* Cualquier duda, por favor comunicarse conmigo con tiempo.