



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



Educación Media General

Domingo 05 de julio 2021

Docente: Daniela Pernia

5to "B"

Área de formación: castellano

Tema Indispensable

Ideario bolivariano. Unidad latinoamericana y caribeña

Tema Generador

Batalla de Carabobo, donde la fuerza y el espíritu patriótico de nuestros antepasados hicieron posible nuestra independencia

Referentes Teóricos-Prácticos

Un canto para Bolívar, de Pablo Neruda.
Lectura y análisis

Desarrollo del Tema

La letra cómo medio de expresión

La lengua, oral o escrita, es la materia prima de la literatura. Podemos decir, de manera general, que una obra literaria es una forma de comunicación que utiliza, como acabamos de decir, la lengua. No obstante, hay diferencias evidentes entre la comunicación literaria y la comunicación habitual, la coloquial, familiar, etc.



Educación Media General



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



La literatura utiliza todo un código que pretende embellecer el idioma o, al menos, causar extrañeza, llamar la atención. Así, utiliza una serie de figuras literarias, procedimientos sintácticos, morfológicos o semánticos, de los que ya escribiremos otro día. Aquí pretendemos establecer las diferencias entre la comunicación habitual y la literaria. Vamos a hacerlo utilizando los elementos propios de todo proceso comunicativo:

- La obra literaria puede existir, y de hecho existe, sin un receptor inmediato.
- El mensaje en la obra literaria no puede cambiarse, el lector u oyente lo recibe y puede interpretarlo, pero no cambiarlo, puesto que ya queda fijado por el escritor.
- El contexto no tiene por qué ser el mismo. De hecho el concepto de “clásico” radica, precisamente, ahí. Entre Lope de Vega y nosotros, sus lectores actuales, existen varios siglos de diferencia, pero podemos conectar aún con su mensaje, como lo hacemos con otros autores como Cervantes, Góngora, Quevedo y un largo etcétera. Son los escritores considerados ya clásicos.

AUTOR, Vs. LECTOR/OYENTE

Para que exista una obra literaria y se divulgue deben darse dos elementos básicos:

1. El autor o creador
2. El lector u oyente.

Claro que el autor, cuando escribe, no tiene por qué pensar en un receptor inmediato y, es más, hay escritores que nunca publicaron nada en vida; pero si no se da una comunicación, si no se conoce la obra, es como si no existiera. Esa es la realidad. Por lo tanto, normalmente, cuando un escritor escribe tiene presente a su público ya sea de forma voluntaria o no, porque, sin darle más vueltas, el escritor pertenece a una sociedad y ya sea para criticarla, estar a favor, ofrecer alternativas... tiene que aludirla. Una vez que el público recibe esta obra, al leerla o escucharla, recibe la influencia del escritor. No quedan tan lejos como para no recordarlas las actuaciones de la censura sobre determinadas obras y autores que se consideraron perniciosos por sus ideas. Camilo José Cela sufrió la censura en sus primeras novelas, Luis Martín Santos tuvo que publicar *Tiempo de silencio* con partes silenciadas que, hasta los 80, no pudieron leerse. Entre los géneros literarios, sin lugar a dudas, el teatro es el que más ha sufrido la censura, por motivos obvios, ya que su público es más amplio; le sigue la novela y, por último, la poesía que, por desgracia, sigue siendo un género minoritario del que también quisiera poder escribir en otra colaboración.



Educación Media General



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



LOS GÉNEROS LITERARIOS

Dijimos que la finalidad última de la literatura es crear belleza mediante la lengua o el idioma. Ahora bien, en la literatura se pueden establecer distintas variedades o grupos en los que pueden integrarse las obras. Estas maneras de clasificar la literatura o de entenderlas reciben el nombre, desde la antigüedad clásica, de géneros literarios.

Actividades de Evaluación

Luego de realizar la lectura de *Un canto para Bolívar*, de Pablo Neruda, escribe un análisis sobre la obra donde describas los sentimientos que el autor expresa en

- Recibiré por WhatsApp la actividad.
- Actividad enviada al correo no será evaluada ya que no tengo acceso.
- Es importante que si tienes dificultades para la realización o envío del mismo debes avisar a tiempo.

Caerse es una parte del camino que nos ayuda a reflexionar si podemos levantarnos o no.

ÉXITOS



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



Educación Media General

Domingo 05 de julio 2021

Docente: Daniela Pernia.

5to "B"

Área de formación: castellano

Tema Indispensable

La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación cultural

Tema Generador

Juventud venezolana; participativa y protagónica, estamos optando por vencer.

Referentes Teóricos-Prácticos

Esquema: Definición, tipos y características. Recursos Literarios

Desarrollo del Tema

Esquema

¿Qué es un Esquema?

Esquema es una representación gráfica de la asociación de ideas o conceptos que se relacionan entre sí, y entre los que se establecen relaciones de jerarquía.

En un esquema generalmente existe una idea principal que se asocia a otras de menor rango, pero que son indispensables para comprender aquello que está siendo estudiado.

Los esquemas sirven para explicar conceptos complejos o como método de estudio, ya que ayudan a

Educación Media General

comprender un tema de manera sintetiza

Tipos de esquema

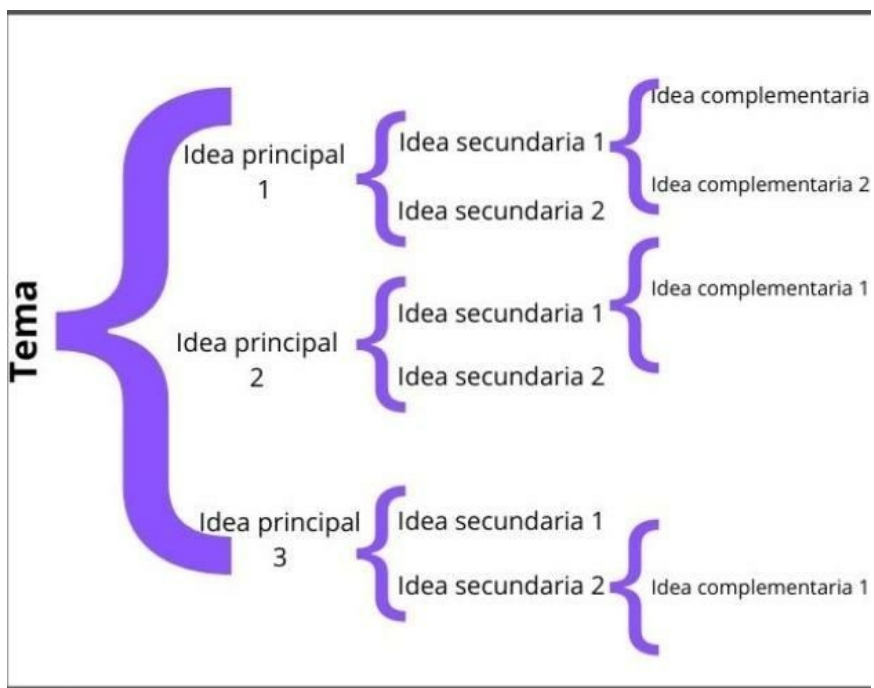
Existen diferentes tipos de esquemas que pueden ser elaborados para facilitar la comprensión de un tema. Estos son algunos de los más utilizados.

Esquema de llaves

El esquema de llaves usa, como indica su nombre, llaves o corchetes para agrupar ideas. En este caso, a la idea principal le sigue una llave en la que se agrupan las ideas secundarias, y desde cada una de estas ideas parten nuevas llaves para explicar ideas terciarias o complementarias, si fuera necesario.

El esquema de llaves también se conoce como cuadro sinóptico.

Ejemplo de esquema de llaves:



Esquema de flechas.

Sigue el mismo principio del diagrama de llaves, pero los conceptos están jerarquizados con flechas. Para muchos, este método les ayuda a vincular mejor las ideas, comprendiendo más rápido de dónde salen.

Ejemplo de esquema de flechas:

Educación Media General

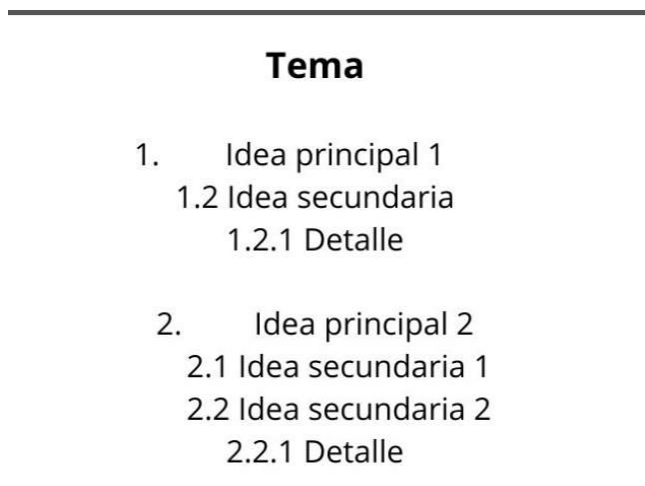


Esquema de desarrollo.

Este tipo de esquema parte de una idea central que se va desarrollando a partir de otros conceptos relacionados. Generalmente, la idea principal se ubica en la parte superior de la hoja o soporte, y a partir de allí se van enlazando los conceptos secundarios hacia abajo.

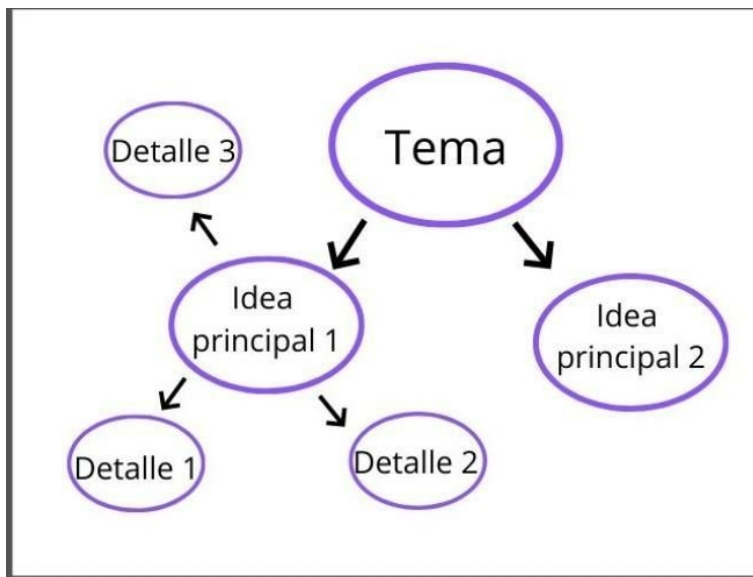
En los esquemas de desarrollo la jerarquización puede ser numérica o alfabética.

Ejemplo de esquema de desarrollo:



Esquema radial.

Este tipo de esquema recibe este nombre por la forma en la que están relacionadas las ideas. Según este modelo, el concepto principal va en el centro, en un radio más inmediato van los conceptos secundarios, y a su vez, estos están rodeados de los conceptos terciarios o ideas complementarias.



Caerse es una parte del camino que nos ayuda a reflexionar si podemos levantarnos o no.

ÉXITOS