

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
UE “LIBERTADOR BOLÍVAR”
MIRAFLORES, ESTADO MONAGAS



Tema indispensable:

- ❖ Comunicación y medios de comunicación

Tema generador:

- ❖ Nuevo inicio para crear, comprender, expresar y participar

Referente- teórico Práctico:

- ❖ La redacción e interpretación



Docente asesor: Julia Ruiz

Sección: 4to año “A” y “B”





Antes de empezar analicemos e interpretemos las siguientes premisas que debes siempre recordar a la hora de realizar un texto.

Para crear un discurso Oral o escrito o redactar un texto, lee las siguientes premisas:

- **Humildad**, el discurso Oral y escrito debe ser redactado, desde la Humildad del conocimiento.
- **Honestidad**, el discurso debe ser honesto y sincero.
- **Redactar y comunicarte desde el corazón**, todo discurso o texto debe ser bajo la empatía del lector.

- **Lo que no debes hacer:**
- Tu discurso o texto **no debe estar cargado con terminologías rebuscadas**, debes adaptarte a tu público o al lector.
- Tu discurso **no debe ser orientado hacia el yo, yo sé, yo tengo, yo conozco**, las personas ven este tipo de discurso yoísta, egocéntrico, sé humilde. Sócrates decía “**¡Yo solo sé, que nada sé!**”, tus conocimientos no los digas en el discurso, demuéstalo en el hacer.


- Tu discurso **no debe ser cargado de redundancia**, sé simplista, anecdótico y con profundidad, contextualiza tu discurso y redacta un texto con amor.

Bien, manos a la obra
Vamos aprender a redactar, comprender, analizar e interpretar, mediante el lenguaje ético.




Antes de empezar.

Recordemos los siguientes términos que aprendieron en años anteriores.

 El **Habla** es el uso diario de los **sonidos** que emitimos para comunicarnos. **fonemas** (**sonidos de las letras**).


¡Hola! ¿María cómo estás? ¿Cómo te ha ido en la escuela?

 La **lengua** es el código lingüístico o símbolos lingüísticos que nos permiten comunicarnos de manera escrita u oral. Es decir, el idioma.


Hola amiga, mira necesito que me prestes tu pintura de labio-

Antes de empezar.

Recordemos los siguientes términos que aprendieron en años anteriores.

 El **Habla** es el uso diario de los **sonidos** que emitimos para comunicarnos. **fonemas** (**sonidos de las letras**).


¡Hola! ¿María cómo estás? ¿Cómo te ha ido en la escuela?

 La **lengua** es el código lingüístico o símbolos lingüísticos que nos permiten comunicarnos de manera escrita u oral. Es decir, el idioma.


Hola amiga, mira necesito que me prestes tu pintura de labio-

Antes de empezar.

Recordemos los siguientes términos que aprendieron en años anteriores.

 El **Habla** es el uso diario de los **sonidos** que emitimos para comunicarnos. **fonemas** (**sonidos de las letras**).


¡Hola! ¿María cómo estás? ¿Cómo te ha ido en la escuela?

 La **lengua** es el código lingüístico o símbolos lingüísticos que nos permiten comunicarnos de manera escrita u oral. Es decir, el idioma.


Hola amiga, mira necesito que me prestes tu pintura de labio-

Antes de empezar.

Recordemos los siguientes términos que aprendieron en años anteriores.

 El **Habla** es el uso diario de los **sonidos** que emitimos para comunicarnos. **fonemas** (**sonidos de las letras**).


¡Hola! ¿María cómo estás? ¿Cómo te ha ido en la escuela?

 La **lengua** es el código lingüístico o símbolos lingüísticos que nos permiten comunicarnos de manera escrita u oral. Es decir, el idioma.


Hola amiga, mira necesito que me prestes tu pintura de labio-

Antes de empezar.

Recordemos los siguientes términos que aprendieron en años anteriores.

 El **Habla** es el uso diario de los **sonidos** que emitimos para comunicarnos. **fonemas** (**sonidos de las letras**).


¡Hola! ¿María cómo estás? ¿Cómo te ha ido en la escuela?

 La **lengua** es el código lingüístico o símbolos lingüísticos que nos permiten comunicarnos de manera escrita u oral. Es decir, el idioma.


Hola amiga, mira necesito que me prestes tu pintura de labio-

Antes de empezar.

Recordemos los siguientes términos que aprendieron en años anteriores.

 El **Habla** es el uso diario de los **sonidos** que emitimos para comunicarnos. **fonemas** (**sonidos de las letras**).


¡Hola! ¿María cómo estás? ¿Cómo te ha ido en la escuela?

 La **lengua** es el código lingüístico o símbolos lingüísticos que nos permiten comunicarnos de manera escrita u oral. Es decir, el idioma.

Hola amiga, mira necesito que me prestes tu pintura de labio-




Idioma: español. **Símbolos lingüísticos:** Grafías (letras).

 **Lenguaje:** es la suma o la unión entre el habla y la lengua, es decir, nuestra capacidad social, cultural e innata de comunicarnos.


Nota: cuando no desarrollamos nuestro lenguaje o nuestra capacidad para emitir sonido mediante, nuestro órgano bucal, es porque estamos en presencia de trastornos del lenguaje o lesiones neurológicas.

Idioma: español. **Símbolos lingüísticos:** Grafías (letras).

 **Lenguaje:** es la suma o la unión entre el habla y la lengua, es decir, nuestra capacidad social, cultural e innata de comunicarnos.

Nota: cuando no desarrollamos nuestro lenguaje o nuestra capacidad para emitir sonido mediante, nuestro órgano bucal, es porque estamos en presencia de trastornos del lenguaje o lesiones neurológicas.

Idioma: español. **Símbolos lingüísticos:** Grafías (letras).

 **Lenguaje:** es la suma o la unión entre el habla y la lengua, es decir, nuestra capacidad social, cultural e innata de comunicarnos.

Nota: cuando no desarrollamos nuestro lenguaje o nuestra capacidad para emitir sonido mediante, nuestro órgano bucal, es porque estamos en presencia de trastornos del lenguaje o lesiones neurológicas.

✚ **Redactar o redacción:** Redactar es un arte, porque en él, se desarrolla la capacidad de escribir de acuerdo a las normas y reglas gramaticales. Redactar es como aprender a tejer, es poco a poco, con paciencia, es saber unir las oraciones con otras oraciones, enlazar palabras, dominar el vocabulario, tener dominio de diversos temas, saber defender con argumentos sólidos tu texto. No existe un libro que haga magia y te ayude a redactar de la noche a la mañana. Tú debes hacerlo con la práctica. La Redacción es como aprender hablar, pero de manera escrita, lleva tiempo y dedicación, creatividad y elocuencia.



¿Quieres qué te escriba un poema?





Herlinda

Erase una vez, por allá en París
Un naufragio llegó a Potosí
Dos vagabundos se amaron y
encarnados
Julia y Bernabé tuvieron un bebé
Florecita silvestre
De cabellos lisos con matices pajizos
Nació la chiquilla de color blanquecino.
Bernabé se fue en busca de otro querer
Y Julia murió en el vaivén
De tanta querella que no soportó
Por tanta injusticia que la vida le otorgó.
Sola quedó aquella pequeña flor
Y Felicity la rescató



Bastarda se llamó
Hasta que un día su padre la buscó
Y Herlinda el nuevo nombre le
colocó.
Un pintor a tierras lejanas llegó
Y su corazón le regaló.
Llegaron al país que le demostró
Que se lucha con amor, y
Se puede vivir con mucha ilusión.
Por muchos años el amor siguió
Aflorando como una bendición.
Y muchos hijos llegaron
Con una nieta de ojos templados
Que por nombre le llamarón:
Julita la de los ojos claros.



Comprender o comprensión

lectora: Saber lo que quiere decir un texto, no es fácil, porque no estamos en la mente del escritor, es decir, de la persona que escribe o redacta el texto, pero si podemos entender lo que el escritor desea expresar a la hora de escribir ese texto.

Posiblemente, el escritor sepa claramente lo que significa, nosotros lo vamos a comprender de acuerdo a nuestra propia perspectiva y prejuicios, o punto de vista, es decir.



Sin embargo, la manera en como ustedes vieron el poema o comprendieron el poema no está mal, en eso, se basa la comprensión lectora, es la interpretación del texto, de acuerdo a nuestro pensar. Lo que sí está mal es juzgar el texto, no podemos dejar que nuestros prejuicios o convicciones digan si el escrito está mal o bien, el arte no se juzga se admira, lo que sí se corrige en el texto es la elocuencia, coherencia, cohesión y ortografía, pero no su esencia o lo que desea transmitir el escritor.

Es por ello, que nadie interpreta y comprende una lectura de la misma manera.

✚ **Analizar e interpretar:** dos términos que comúnmente creemos que es lo mismo, hasta los profesores cometemos ese error. Pero no es así, son términos diferentes con finalidades diferentes. Analizar es descomponer, categorizar, desglosar un texto, puede ser, en ideas primarias o secundarias, dependiendo del caso, o si leemos una novela; es categorizarla y desglosarla. Por ejemplo:

Analiza la novela Doña Bárbara.

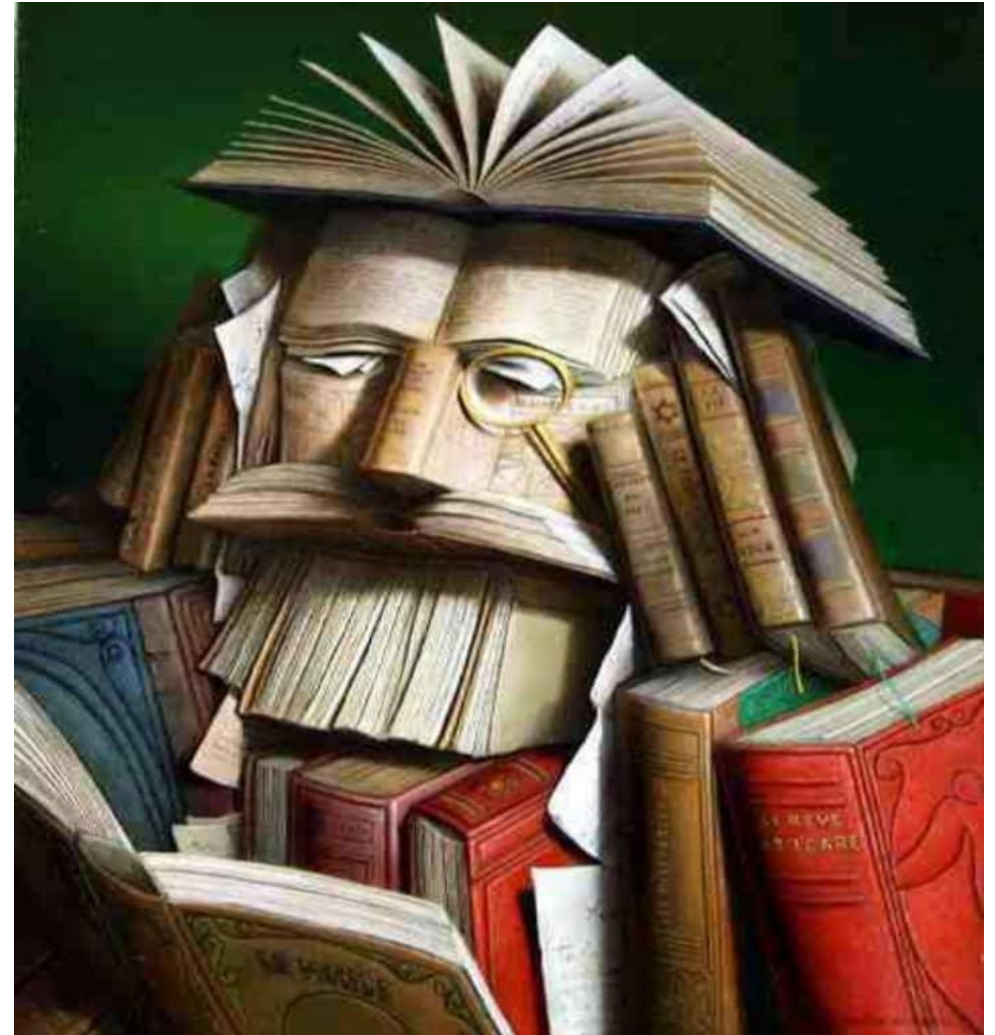
¿Qué voy hacer? - le dijo el estudiante al docente.

El profesor responde: - lee primero la novela y luego analízala

¿Cómo? – pregunta el estudiante desconcertado

El profesor escribiendo en la pizarra le dice: - investiga los siguientes ítems:

- ✓ El contexto histórico, social y cultural de Doña Bárbara
- ✓ La biografía del escritor
- ✓ El simbolismo de los personajes
- ✓ Características físicas y psicológicas de los personajes
- ✓ Ideas principales y secundarias de la novela.
- ✓ Corriente literaria
- ✓ Recursos literarios encontrados en la obra
- ✓ Estudio de la tipología textual de la obra
- ✓ Tiempo, ambiente y espacio de la novela.





Todo, lo que acabo de nombrar es como se analiza una novela, es cómo tú analizarás las novelas, ensayos, crónicas y discursos.

Ahora, **interpretar**: es la comprensión lectora que tú le das al texto, **es tu punto de vista**.

Por ejemplo:

Con voz aguda, suave y profunda la profesora explica:

“Hablar de Doña Bárbara, es remontarnos a la Venezuela de ayer, pero con una vigencia histórica que todavía perdura. Doña Bárbara, representa el salvajismo y la barbarie, es la crítica a una educación que sea capaz de formar, educar y hacer del ciudadano civilizado en su pensar y en su accionar. La obra nos transporta a ese viaje profundo e histórico, que, Rómulo Gallego plasma como la Venezuela Bárbara. Pero con la esperanza de un mañana diferente, reflejado en Marisela”.

Espero que los conceptos abordados los ayuden a futuras redacciones o interpretaciones a lo largo del desarrollo del Área de formación de Castellano, durante el año escolar 2021-2022.

Continuemos...

Ahora bien, la base de Lengua y Literatura, es decir, del área de formación de Castellano es:

“Hablar, escuchar, leer y escribir”

Realicemos la siguiente Actividad:

- ❖ En un texto de una página redacta la **Reseña** de tu libro preferido.
- ❖ En una nota de voz narra de manera resumida el **argumento** de tu libro preferido.

Compártela conmigo y envíala por correo, WhatsApp o Telegram.

Importante que envíes ambos documentos para revisar la coherencia y cohesión en el texto y tu nota de voz para escuchar tu pronunciación y entonación de los enunciados.

10 Puntos el texto y 10 Puntos tu nota de voz

Tienes la oportunidad de enviar tu actividad en las siguientes fechas:

19/11/2021 30/11/2021 08/12/2021