

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN  
UE “LIBERTADOR BOLÍVAR”  
MIRAFLORES, ESTADO MONAGAS



**Tema indispensable:** La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación cultural.

**Tema generador:**

- ✓ Figuras literarias en la literatura.

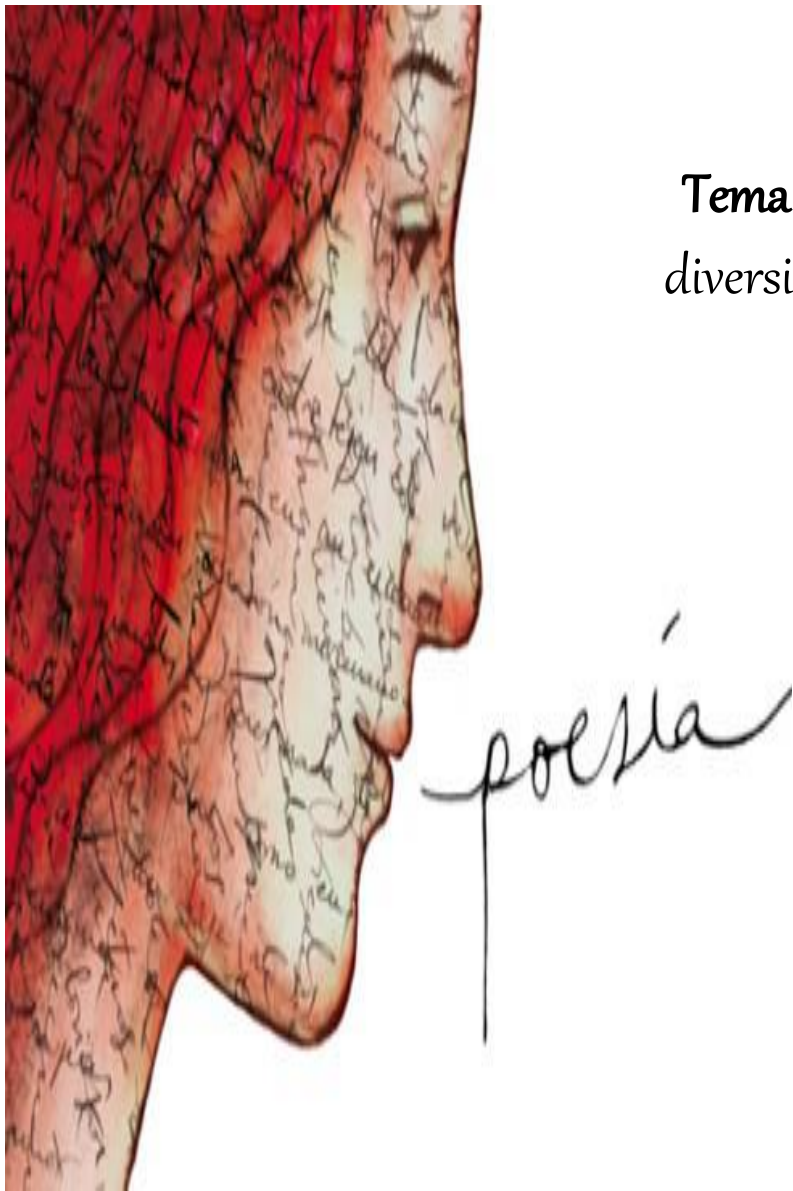
**Referente- teórico Práctico:**

- ✓ Lectura de Textos poéticos.

**Docente asesor:** Julia Ruiz

**Sección:** 4to año “A” y “B”

**Correo:** Lebasij24@hotmail.com



“La poesía es  
comunicación. Algo que  
sirve para hablar con los  
demás hombres”.

*Vicente Aleixandre*



"¡Oh, libertad  
preciosa, no  
comparada al oro, ni  
al bien mayor de la  
espaciosa tierra, más  
rica y más gozosa  
que el precioso tesoro  
que el mar del sur  
entre su nácar cierra!"

*José Martí*

Fernando Calvo González-Regueral

# MANUAL DE CREATIVIDAD LITERARIA DE LA MANO DE LOS GRANDES AUTORES

CÓMO LEER E INTERPRETAR A  
LOS GRANDES GENIOS DE LA  
LITERATURA UNIVERSAL

TALLER DE LITERATURA Y VIDA



*El recuerdo que deja un libro  
es más importante que  
el libro mismo.*

*Gustavo Adolfo Bécquer*

La verdadera grandeza  
consiste en hacer que  
todos se sientan  
grandes”.

*Charles Dickens*



ExLibric





## Métrica

Es aquella rama de la **lingüística**, que se encarga de clasificar los versos y la rima que estos poseen, pudiendo así definirse diferentes maneras de escribir los **poemas**. Cada lengua tiene diferentes características por las cuales guiarse a la hora de estudiar el verso, como lo es la **métrica española** que dependiendo del número de sílabas y tipo de rima, puede dar una certera versión de la técnica usada para redactarlo; por su parte, en la lengua hebraica se basa en el **paralelismo**, empleándolo como el principal fenómeno que se encuentra dentro de sus características, siendo la biblia el mayor ejemplo donde se le puede apreciar, por los **versículos**, forma más común de emplear el versículo.



La **métrica** es la cantidad de sílabas fonéticas que tiene cada verso.

*To / das / las / ro / sas / son / la / mis / ma / ro / sa — 11*

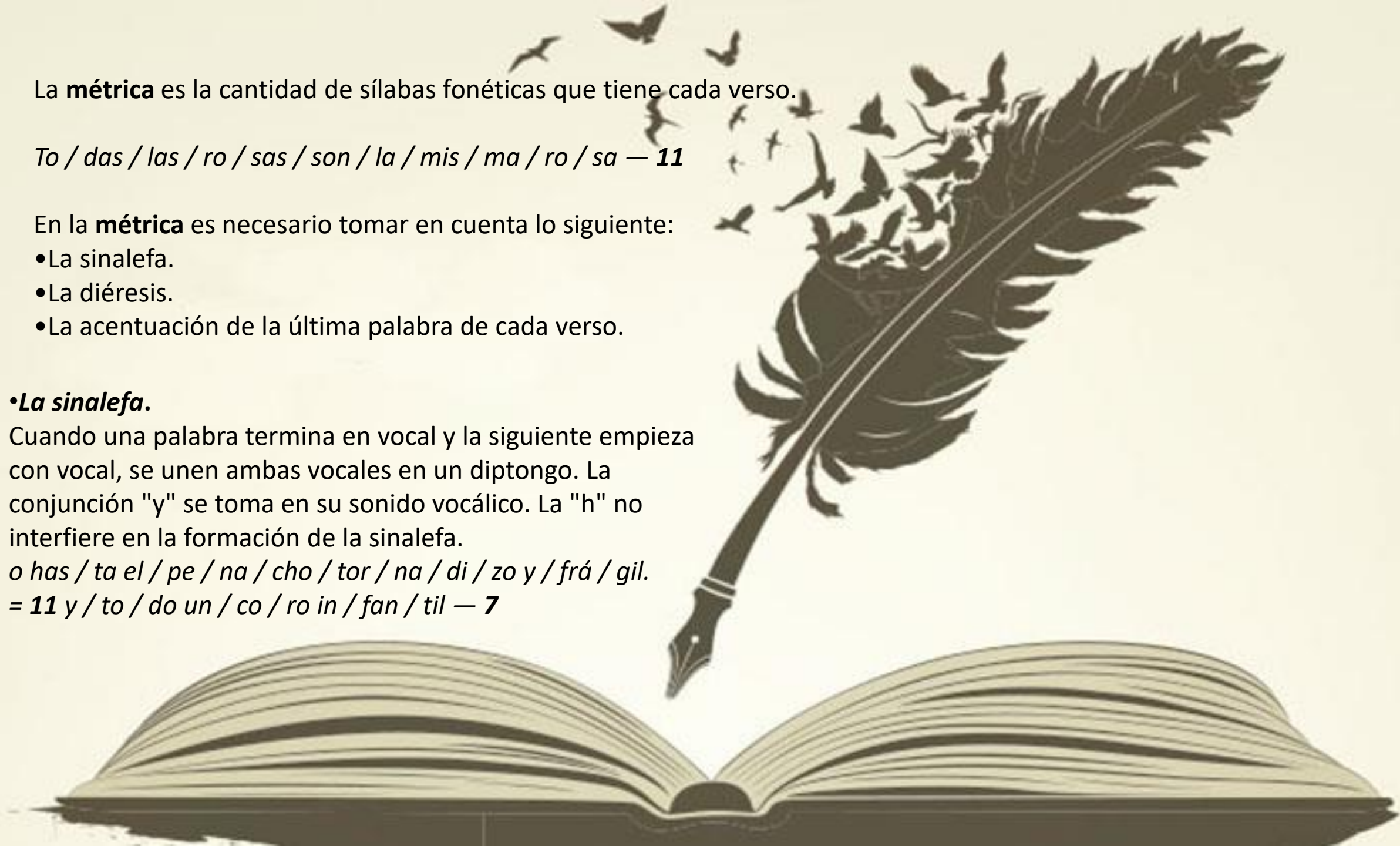
En la **métrica** es necesario tomar en cuenta lo siguiente:

- La sinalefa.
- La diéresis.
- La acentuación de la última palabra de cada verso.

• **La sinalefa.**

Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza con vocal, se unen ambas vocales en un diptongo. La conjunción "y" se toma en su sonido vocálico. La "h" no interfiere en la formación de la sinalefa.

*o has / ta el / pe / na / cho / tor / na / di / zo y / frá / gil.*  
*= 11 y / to / do un / co / ro in / fan / til — 7*





• **La diéresis** se representa por medio de dos puntos en posición horizontal.

Consiste en la división de un diptongo para formar dos sílabas, poniendo dicho signo sobre la primera vocal del diptongo que se quiere deshacer. Así, la palabra suave, que tiene dos sílabas, puede considerarse de tres: sü-a-ve.

*au / ra / sü / a / ve / , blan / da / y a / mo / ro / sa = 11 la / del / que hu / ye el / mun / da / nal / rü / i / do = 10*

• **La acentuación de la última palabra del verso.**

Según la posición del acento, por efectos fonéticos, varía el valor de la última sílaba; si es palabra aguda, la última sílaba suena como dos: se aumenta una sílaba. Si el verso termina con una palabra monosílaba, ésta se considera como aguda.

*voz / de / cía / vel / va / ro / nil = 7 -f- 1 = 8 son / re / í / a co / mo u / na / flor — 8 + 1 = 9*

• Si es palabra grave, la cantidad de sílabas no varía.

*mo / re / no / de / ver / de / lu / na — 8*

• Si es palabra esdrújula, las dos últimas sílabas suenan como una. Se quita una sílaba.

*an / tes / de / lle / gar / a / Cor / do/ba = 9 — 1 = 8*

• Los versos pueden ser de una, dos, tres, cuatro, hasta 16 sílabas o más. La denominación de los versos, según su **métrica**, es la siguiente:

