



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



Educación Media General

Lunes 12 de octubre 2020

Docente: Yuretzis García

4to Año

Área de formación: Lengua y Literatura

Tema Indispensable

Identidad, soberanía y autodeterminación de los pueblos. Mundo multipolar.

Tema Generador

La cultura popular

Referentes Teóricos-Prácticos

- Análisis Literario
- Pasos para el desarrollo del Análisis Literario
 - a) Datos generales del autor y la obra.
 - b) Personajes e importancia.
 - c) Trama y temas.
 - d) Estructura y empleo de los recursos literarios.
 - e) Argumentos y valoración personal.



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

Desarrollo del Tema

"Un maestro es una brújula que activa los imanes de la curiosidad, el conocimiento y la sabiduría en los alumnos" Ever Garrison

Guía de análisis literario

El análisis literario comprende varios aspectos desde conocer el contexto histórico del autor, recursos literarios y narrativos empleados, tipo de lenguaje y que personas va dirigido el mensaje o intención del texto.

Pasos para el desarrollo del análisis

1- Datos generales del autor y la obra:

a. Biografía del autor: Se escribe un extracto de la biografía del autor e identificando el contexto social y literario del autor. Es importante detallar la experiencia literaria del mismo para determinar los motivos que lo impulsaron a escribir el texto literario.

b. Género y subgénero literario al que pertenece la obra: Hay tres géneros literarios que son los que desglosan los tipos literarios; la narrativa, lírica y teatro.

En el análisis literario de la narrativa se toman en cuenta las siguientes clasificaciones generales: mito, fábula, epopeya, leyenda, cuento y novela.

c. Tipo de narrador: identificar el tipo de narrador si es interno o externo, estos pueden ser personaje que se divide en narrador protagonista y narrador testigo, u omnisciente que se clasifica en objetivo o subjetivo, este último narrador que conoce todo incluso los pensamientos de los personajes.

2- Personajes e importancia:

Describe a los personajes principales determinando sus características físicas y psicológicas, en el caso de los personajes secundarios no es tan necesario describirlos a menos que estos tengan un papel trascendental en la trama.

Personajes principales: por lo general se caracterizan por sus rasgos físicos e intelectuales.



Educación Media General



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Personajes secundarios o terciarios: se describen de forma no muy profunda y se ordenan según el orden en que aparecen.

3- Trama y temas:

En una guía de análisis literario no debe faltar describir en pocas palabras cuál es la trama de la historia; por lo general se realiza en tres o cuatro ideas principales, también se clasifican los temas según la importancia.

a. Trama: es el conjunto de acontecimientos de una historia según el orden causal y temporal en el que ocurren los hechos, así que, ordena esos hechos, dicho de otra forma, la trama es un orden cronológico, de diversos acontecimientos presentados por el narrador.

Se debe organizar los hechos de la manera que los interpretaste en la lectura del texto literario.

b. Tema principal o Leit-Motiv Según la RAE Motivo central o asunto que se repite, especialmente de una obra literaria o cinematográfica, en otras palabras, hay que identificar el tema que predomina a lo largo del texto literario leído.

c. Temas secundarios, todos aquellos que se van desarrollando a través de la historia rodeando la trama principal, pero que no dejan de ser trascendentales para la historia en curso.

4- Estructura y empleo de los recursos literarios:

Si es una novela se debe determinar el número de capítulos y partes que esta posee, identificar los siguientes apartados:

a. Figuras literarias empleadas. En la narrativa es esencial el uso de la retórica, de tropos literarios y muchos recursos, por eso los escritores los emplean y para entender mejor un texto es necesario identificar esos recursos que lo enriquecen.

b. Tiempo narrativo. El concepto de tiempo en la narración presenta diferentes planos de estudio: el tiempo referencial histórico, el tiempo de la historia y el tiempo del relato. Para ello en un análisis es primordial interpretarlo.



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

c. Descripción de los ambientes. Es básico, toda narración se desarrolla en un espacio o lugar geográfico y en este apartado debes identificarlo en la narración.

5- Argumentos y valoración personal:

a. Argumento, es como cuentas la obra según tu interpretación del texto literario leído. No se debe hacer muchos rodeos al escribirlo.

b. Valoración personal, elabora un ensayo breve (Siguiendo una estructura básica es: Introducción, desarrollo y conclusión) de la obra en análisis recordando que es una valoración propia como lector.

La preeminencia del amor

Doris, es una cigüeña de muy buen corazón, amable, dedicada a su trabajo pero muy distraída. Era la encargada de repartir a los bebés de todos los demás animales, la líder de las otras cigüeñas y encargada de la organización y distribución de infantes por todo el territorio.

Su trabajo le apasionaba, se ponía feliz cuando entregaba su lote de criaturitas y veía a cada hogar feliz con el nuevo miembro de la familia. Un día, cuando se preparaba para su jornada, olvidó organizar la distribución de las rutas, y al salir todas las cigüeñas, mezclaron todos los caminos.

Así fue como a los padres cocodrilos se les entregó un bebé conejo en vez de un bebé cocodrilo, a los padres leones se les dio un bebé venado, a los padres hormigas se le entregó un bebé elefante, a los padres gatos se les entregó un bebé ratón, a los padres azulejos se les entregó un bebé puerco espín y así sucesivamente ninguno de los animales llegó a tener un bebé de su misma especie.

Todos los animales estaban asombrados y muchos no aceptaban tener un bebé tan diferente a ellos, por tal razón decidieron reunirse y hablar de lo ocurrido.

- ¿Cómo pudo pasar esto? Que tengamos unos bebés que no son de nuestra especie, que no se parecen a nosotros. Dijo mamá hormiga, no puedo llevarme a mi bebé elefante a



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

nuestro hogar porque es muy grande y no cabe, además de que no puedo cargarlo, tenerlo entre mis brazos ¡Y lo que come! ¡Ay, lo que come! Nos llevará a la ruina.

- En peor situación estamos nosotros, dijeron al mismo tiempo los padres cocodrilos, nuestro bebé conejo no sabe nadar como nosotros y no puede estar debajo del agua acompañándonos, no somos una familia normal.

- Pero ¿Qué les pasa a todos ustedes? Dijeron los padres leones, los hijos no se cuestionan, a nosotros nos entregaron un bebé venado, y lo amamos tal y como es, deseamos darle amor a un hijo y ahora que lo tenemos no nos quejamos de que no era como espera, porque los hijos deben aceptarse y amarse a pesar de que no se parezca a nosotros, a pesar de sus diferencias. Pero venir hasta aquí para decir que no han aprendido a amar a sus hijos, que quieren cambiarlos, que no están conformes porque no llenan sus expectativas me parece inaudito que no hagan un esfuerzo por compensar todas esas dificultades con amor. Padres hormigas, hagan un hormiguero más grande, padres cocodrilos, enseñen a nadar a bebé conejo, quíéranlos así como son, porque esos bebés lo ven a ustedes como lo más importante en sus vidas, su ejemplo a seguir, su primer amor. Nuestro deber es corregirlos, guiarlos, pero sobre todo amarlos, entenderlos y valorar cada cosa buena que ellos tengan, resaltar sus cualidades, apoyarlos en sus dificultades, estar allí para ellos y no tratar de sustituirlos. Recapaciten, reflexionen.

Después de estas palabras, todos bajaron la cabeza de tanta vergüenza y se devolvieron a sus hogares para criar a sus hijos sea como sea.

Cada padre adopto su nueva vida a las necesidades de sus hijos tratando de ser equitativos y tener equilibrio en todo para beneficio de la familia. Aprendieron a ver las dificultades como una oportunidad para ser mejores padres, sin cuestionar a sus hijos de por qué no se parecían a ellos o hacían las cosas como ellos querían, sino que le dieron los mejores consejos y alientos para que ellos encontraran su identidad y fueran felices.

Pero cuando ya empezaban a adaptarse llegó Doris con un ejército de cigüeñas a convocar una reunión en la selva.

- Hemos cometido un grave error, y la responsable soy yo. Por estar de distraída confundí todas las rutas y así les repartí la información a las demás cigüeñas, por esa razón cada uno de ustedes tiene un bebé que no es de su especie. No sé cómo hacer para



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

que me perdonen, y por supuesto, le devolveremos a cada familia su hijo verdadero, dijo Doris.

- Debo confesar que al principio nos costó adaptarnos, dijeron los padres gatos, nunca en mi familia, de tan alta alcurnia, se había visto algo semejante, pero bebé ratón nos enseñó a dejarnos de prejuicios, nos volvimos más unidos y ahora no nos importa aparentar ante los demás, lo más importante para nosotros es nuestra familia.

Las familias confesaron las realidades de sus hogares, admitieron que al principio no fue fácil aceptar a un hijo tan diferente a ellos, pero con el amor pudieron luchar para darle lo mejor a sus retoños y aprender a ser buenos padres.

- Porque los hijos son una bendición, vengan como vengan, sea como sea, dijeron papás leones.

- Me alegro que en vez de hacerle daño esta experiencia, aprendieron de ella, ahora hay que llevar a cada bebé a su verdadera familia, dijo Doris.

- Disculpe, pero la verdadera familia es la que te ama, así que estos bebés están con su verdadera familia, lo que debió decir es que lo van a devolver a las familias de su misma especie. Dijeron papás gallinas a quienes les habían dado un bebé lombriz.

- Tienes razón. Familia es la que te da amor, dijeron todo a una sola voz.

Ese día devolvieron a todos los bebés y cada uno tuvo un pequeñín de su propia especie. Desde ese día los animales aprendieron que lo más importante es aceptar las diferencias del otro y esperaban, que esa enseñanza llegara también a los seres humanos.

Actividades de Evaluación

Después de haber leído y estudiado la guía, responde los siguientes planteamientos basados en el cuento “la preeminencia del amor”. Debes razonar todas sus respuestas, es decir, explicarlas detalladamente.

1. - Significado del título del cuento ¿Es un título simbólico o literal?
2. - Breve biografía del autor.
3. - ¿Cuál es el género literario al cual pertenece la obra?



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



Educación Media General

4. - Tipo de narrador.
5. - Menciona los personajes principales y explica sus características psicológicas y físicas.
6. - ¿Cuál es la trama de la historia?
7. - Realiza una reflexión con un mínimo de 300 palabras sobre el tema principal de la obra, y luego menciona los diversos temas del cuento.
8. - Extrae 8 recursos literarios presentes en el cuento.
9. - Describe los ambientes.
10. - Escribe el argumento de la obra.
11. - Redacta tu valoración personal acerca de la obra con un mínimo de 500 palabras.

Orientaciones Generales

Puedes hacer esta actividad en pareja.

Es indispensable que coloques en todas las actividades: tu nombre, apellido, año y sección.

Si tienes alguna duda puedes escribirme al aula virtual, por telegram o por mi Facebook Yuretzis García.

El envío de esta actividad será por el aula virtual (de presentar algún inconveniente contactarme por los medios ya planteados).

Fecha de entrega: del 26 al 30 de octubre.