

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN  
UE “LIBERTADOR BOLÍVAR”  
MIRAFLORES, ESTADO MONAGAS

**Docente:** Julia Ruiz

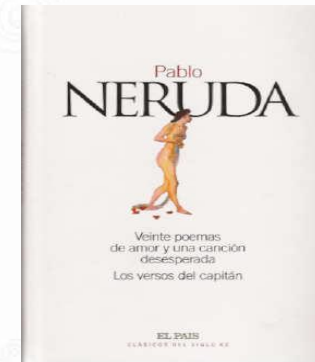
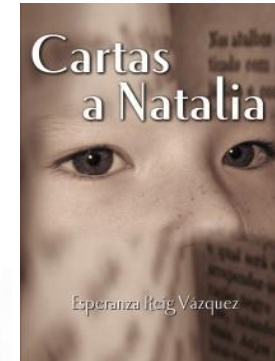
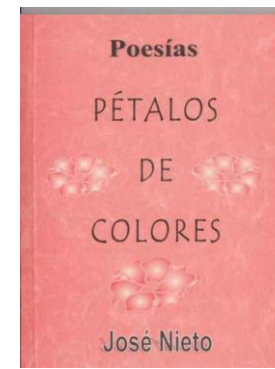
**Correo:** Lebasij24@hotmail.com

**Tema indispensable:** la sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación cultural.

**Tema generador:** tradiciones y su evolución histórica.

**Referente- teórico Práctico:** el texto narrativo, el texto literario.

**Sección:** 4to año “A” y “B”



# ¿Cómo redactar un texto?

Redactar es un arte, porque en él, se desarrolla la capacidad de escribir de acuerdo a las normas y reglas gramaticales. Redactar es como aprender a tejer, es poco a poco, con paciencia, es saber unir las oraciones con otras oraciones, enlazar palabras, dominar el vocabulario, tener dominio de diversos temas, saber defender con argumentos sólidos tu texto. No existe un libro que haga magia y te ayude a redactar de la noche a la mañana. Tú debes hacerlo con la práctica. La Redacción es como aprender hablar, pero de manera escrita, lleva tiempo y dedicación, creatividad y elocuencia.

# ¿Qué es el texto?

La palabra texto es de origen latín *textus* que significa tejido.

Aunque se suele pensar que los textos son creados por autores literarios, científicos o periodistas, la realidad es que cualquier persona que sepa leer y escribir puede escribir un texto. Un mensaje instantáneo, una receta, el cuerpo de un correo electrónico está compuesto por un texto, siempre y cuando cumpla con algunas características.

# ¿Tipos de textos?

- **Textos argumentativos:** permiten convencer, modificar y reforzar la idea del lector u oyente mediante justificaciones, fundamentos y razones. Los artículos de opinión son un ejemplo de textos argumentativos.



•**Textos descriptivos:** consiste en la representación o descripción de una persona, animal, cosa, paisaje, emoción, u otros, como por ejemplo la lista de compras, los anuncios de productos, el currículo.

•**Textos científicos:** tal como lo indica su nombre, es un escrito que aborda conceptos, teorías, resultados con base en conocimientos científicos a través de lenguaje científico.

•**Textos expositivos:** informan o aportan un conjunto de datos referentes a acontecimientos, ideas, conceptos. Aunado a ello, también son explicativos porque aclaran y desarrollan toda la información y datos proporcionados. Los trabajos académicos son textos expositivos.

•**Textos epistolares:** también conocidas como cartas, son un tipo de comunicación exclusivamente escrito. Las epístolas bíblicas, por ejemplo, son consideradas las cartas enviadas a las comunidades cristianas por los apóstoles Judas, Pedro y Juan, encontradas en el Nuevo Testamento.

•**Informativos:** exponen hechos, circunstancias, u otros temas de forma objetiva, clara y precisa, como los textos periodísticos y científicos.



# ¿Qué es un texto narrativo?

Un texto narrativo es un relato en el que se cuenta una historia real o ficticia que ocurre en un lugar y tiempo concretos.

En la vida cotidiana, la narración forma parte esencial de nuestra forma de comunicarnos, dado que se trata de una forma de contar una sucesión de hechos en la que un sujeto o grupo de personajes realiza una serie de acciones que tienen un desenlace.

## ¿Cuáles son los tipos de texto narrativo?

Estos son algunos tipos de textos narrativos:

- **Cuento:** narración breve, con pocos personajes y desenlace rápido.
- **Leyenda:** narraciones que mezclan hechos reales y sobrenaturales.
- **Mito:** historia de corte fantástico que explica el origen de un lugar o un suceso.
- **Novela:** narración real o ficticia, mucho más extensa y compleja que un cuento.
- **Poesía épica:** narración de hechos legendarios reales o ficticios.
- **Crónica:** texto que sigue un orden temporal de los hechos para contar una historia.
- **Noticia:** género periodístico que narra brevemente un suceso actual.
- **Reportaje:** investigación periodística extensa sobre una persona o hecho.
- **Biografía:** narración sobre la vida de una persona y sus momentos más resaltantes.





En ésta oportunidad, redactaremos un texto narrativo.

Así es, redactaremos un **Mito**, pero no cualquier mito, sino el

## Mito cosmogónico

Sabias que, hay muchos tipos de Mitos, lee la siguiente información:

**Mitos cosmogónicos:** intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, se sitúa el origen de la tierra en un océano primigenio. A veces, una raza de **gigantes**, como los **titanes**, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso, tales gigantes, que suelen ser semidioses, constituyen la primera población de la tierra.

**Mitos teogónicos;** relatan el origen de los dioses. Por ejemplo, Atenea surge armada de la cabeza de Zeus.

**Mitos antropogénicos:** narran la aparición del ser humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia, viva (una planta, un animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla, etc.). Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Normalmente están vinculados a los mitos cosmogónicos.

**Mitos etiológicos:** explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.

**Mitos morales:** explican la existencia del bien y del mal.

**Mitos fundacionales:** cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses. Un ejemplo es el de la fundación de Roma por dos gemelos, Rómulo y Remo, que fueron amamantados por una loba.

**Mitos escatológicos:** anuncian el futuro, el fin del mundo. Siguen teniendo amplia audiencia. Estos mitos comprenden dos clases principales, según el elemento que provoque la destrucción del mundo: el agua o el fuego. A menudo están vinculados a la astrología. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales que aterrorizan a los humanos. El clásico ejemplo es el 'Apocalipsis', considerado como tal por **Bertrand Russell**.



## 20 Mitos Cosmogónico

- ✓ La Teogonía, de Hesíodo
- ✓ El Popol Vuh, la consolidación de toda la cosmogonía maya.
- ✓ El conjunto de las Teogonías Órficas, de Orfeo.
- ✓ El mito romano de la creación, con un hacedor del mundo.
- ✓ La cosmogonía japonesa, con la convocatoria de los dioses de dos criaturas divinas a la existencia.
- ✓ Un mito mesopotámico considera que el hombre nació como una planta.
- ✓ La cosmogonía Inca, que parte de una situación en la que existía un único Dios para luego ir al politeísmo.
- ✓ El principio acuoso común de toda la mitología egipcia, donde solo existía el Nun y todo lo demás era silencio.
- ✓ La cosmogonía Nahuatl, con un Dios único que tuvo cuatro hijos (Tezcatlipoca) a partir de los que se originó el mundo.
- ✓ El origen del mundo para los celtas, con una primera sustancia llamada Manred.
- ✓ El mito tibetano de la creación, con un cetro doble rayo llamado Dorje Gyatram fundacional.
- ✓ La cosmogonía azteca, dándole a los dioses dotes y sentimientos humanos.
- ✓ La interpretación mormona del mito del Génesis, considerando que la realidad física es eterna y por lo tanto no tiene origen.
- ✓ El mito escandinavo de la creación, con una gran cantidad de dioses y un culto al Sol y a la Luna, muy influyente en Finlandia.

- ✓ La creación para los Yoruba, con un dios del cielo que pidió a sus hijos la creación de un nuevo reino.
- ✓ La explicación australiana con un período sobrenatural conocido como Alchera.
- ✓ La cosmogonía mapuche, ubicando el origen en un gran diluvio.
- ✓ El mito chino de la creación, como un reparto de las partes del organismo de P'an-Ku.
- ✓ El mito judeocristiano de la creación, presente en el libro bíblico de la Génesis.
- ✓ El ciclo cosmogónico tehuelche con un único ser que existió antes de la luz, el sol y la tierra: el Dios Kóoch

## Actividad

- ✓ Redacta un **Mito cosmogónico**.
- ✓ Inédito, original y creativo.
- ✓ Límite de páginas 2.
- ✓ la creatividad en la diagramación del documento y en la redacción del texto es importante.

## ¿Qué evaluaré?

- ✓ La redacción de las dos páginas y creatividad.
- ✓ Coherencia, cohesión y ortografía.
- ✓ Diagramación del documento.



# Cosmogonía griega de la creación

El origen de todas las cosas se encuentra en el Caos. Éste no era más que una naturaleza informe en la que todos los elementos estaban desperdigados en profunda confusión actuando de forma irregular a conforme se supone que les correspondía. Así, el sol no iluminaba, la luna no salía por las noches y el mar no tenía riberas. El frío y el calor, la sequía y la humedad, lo pesado y lo ligero, todo chocaba entre sí hasta que por fin, un Dios, indeterminado, puso fin a toda esa situación.

Entonces, se separaron el cielo, la tierra y las aguas; y el aire más puro se diferenció del denso. Este Dios permitió la creación de todo lo existente y ordenó a los árboles cubrirse de hojas, a las montañas crecer, a los ríos y fuentes manar agua, a los pájaros volar.... Una vez creado el mundo y aparecido el hombre los Dioses velaron por el mantenimiento de toda esta riqueza y por la vida humana. Según teorías anteriores, el Caos, entendido de forma personificada dio lugar a la creación de la Noche y del Erebo, el profundo abismo donde se encuentra la muerte y donde después reinó **Hades / Plutón**. La Noche y el Erebo dieron lugar a la aparición del Amor cuyos hijos fueron la Luz y el Día, permitiendo a Caos crear el cielo estrellado y la tierra a los que personificó como **Gaya / Tierra** y **Urano**, el cielo. En cualquier caso, las dos teorías coinciden en que **Gaya** y **Urano** fueron los primeros dioses del universo.



A ambos les fue arrebatado el poder por **Cronos**, hijo de **Urano**, y posteriormente **Zeus** se asentó en el trono del mundo, constituyéndose la corte del Olimpo, y apareciendo la gran profusión de dioses que hoy conocemos. Mientras todo esto ocurría se fueron sucediendo en el mundo griego diferentes épocas. Tras la subida al trono de Zeus se inició una época feliz conocida como Edad de Oro. Entonces no existían leyes escritas, ni jueces o tribunales, y la justicia era respetada de forma innata por todos los hombres, que vivían en paz, abundancia y concordia, sin necesidad de trabajar, pues la tierra manaba todos los frutos necesarios por sí solo. Además, el mundo vivía una eterna primavera.

Sin embargo, ésta época duró poco y apareció la Edad de Plata, en la que aparecieron las estaciones, con sus fríos inviernos y sus tórridos veranos y se hizo necesario trabajar duramente la tierra para poder obtener algún fruto con el que alimentarse. Todo ello provocó la desdicha del ser humano y la aparición de su carácter violento, que dio lugar a la Edad de Bronce, donde los hombres eran feroces y codiciosos y provocaban guerras para conseguir lo que anhelaron. El carácter de la Edad de Bronce se tornó más duro ya en la Edad de Hierro cuando desapareció totalmente la buena fe del mundo e imperaron la traición y la violencia. La vida pasó a ser una sucesión de sufrimientos y fechorías y la discordia se interpuso entre hermanos, padres e hijos, abandonando la diosa de la justicia el mundo.