



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



Educación Media General

Lunes 5 de julio 2021

Docente: Yeilys Acevedo

2do Año “A y B”

Área de formación: Arte y Patrimonio

Tema Indispensable

La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación cultural.

Tema Generador

- Sociedad, Cultura, arte e identidad.
- Manifestaciones artísticas y culturales afrovenezolana.
- Pueblos indígenas de Venezuela.

Referentes Teóricos-Prácticos

- Historia, herencia artística y actualidad de los pueblos originarios de Venezuela.
- Impacto que tiene a nivel global las expresiones artísticas.
- Importancia de la creación artística.
- El Surrealismo, Cubismo, Fauvismo.

Desarrollo del Tema

La humanidad ha hecho arte desde el inicio de su existencia hasta el día de hoy sin descanso, cabe destacar que la primera vez que el ser humano se expresa artísticamente, es en la prehistoria hace 25.000 años, pintando en cuevas imágenes de animales, caza y recolecta, se reconoce como pinturas rupestres y se encuentra en todo los continentes del mundo, también traían pequeñas esculturas como las venus, el cual se piensa que son Dioses de la fertilidad por el tamaño exagerado de sus pechos y caderas. Asimismo, en la prehistoria se levantan las primeras obras arquitectónicas, con grandes piedras hacen nides, dólmenes y crómlech para enterrar a sus muertos, así como también para fines astronómicos. Sin embargo, a lo largo de los siglos siguientes, el arte se va desarrollando junto con las primeras civilizaciones cada una con su propio estilo, por ejemplo, en **Mesopotamia** utilizan ladrillos de adobe para construir sus ciudades y dentro levantan figuras, edificios escalonados con un templo en lo alto, construyen jardines colgantes. Otras civilizaciones que se desarrollan paralelamente son el



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

imperio de **Egipto** con los jeroglíficos escrituras bastante compleja de descifrar, arquitecturas y pirámides. Con las perfecciones artísticas encontramos a la **antigua Grecia** con edificaciones como templos con dimensión humana, esculturas realistas con cuerpos perfectos y descripción de su anatomía, definitivamente su estilo arquitectónico es tan bello, que se convierte en referencia a lo largo de la historia. Pues en este caso, **Roma**, el imperio más poderoso de la historia conquista a Grecia y asume su cultura, por tanto, también su arte, copia y mejora su arquitectura, buscando que las mismas sean útiles y prácticas, construyen templos, mausoleos, terma, teatro, anfiteatros y circos para entretenerse, calzadas, puentes, acueductos para trasladar el agua, basílicas, retratos realistas y pinturas.

Todas estas manifestaciones, corrientes y movimientos artísticos propias de cada siglos son mucho más que la plasmación de un objeto artístico, es la producción de una sociedad de un momento dado a la que se le añade sus funciones sociales, como por ejemplo, la capacidad de demostrar las angustia y los deseos de una época, o bien o permitírnosnos afrontarnos a nuestra realidad ayudándonos a comprenderla mejor, así pues, el arte es está ligado a la humanidad, a las personas, siendo rasgo característicos de esos seres racionales.

Por consiguiente, el arte e identidad en **América Latina**, es más joven en su construcción a pesar de que existió desde la primera civilización hace cientos de años, no obstante, el arte Latinoamericano es la combinación artísticas propias de Suramérica, Centroamérica, el caribe y México, así como también, de latinoamericanos viviendo en otras regiones. El arte latinoamericano comienza propiamente con la llegada a américa de los pueblos latinos procedentes de Europa, si bien había previo a la llegada de los latinos un amplio desarrollo artístico de parte de las distintas culturas indígenas que habitaron el continente antes de la invasión española en el siglo XVI, estas influyen y serían los desarrollos artísticos.

Cada nación de Latinoamérica pueda que tengan pocas cosas en común a nivel estético, pero mantienen una raíz muy fuerte en relación a los antecedentes coloniales principalmente, además, de las vicisitudes que van a tener que pasar los pueblos para su liberación.

Las producciones artísticas en cada época histórica mueven a la sociedad. Hoy con el crecimiento de las ciudades con nuevas formas de producción, la industrialización y la llegada de las vanguardias a Latinoamérica introduce un brillante genio artístico que se manifiesta día tras día.

Ante este panorama artístico cultural, cito a Joaquín Torres, Uruguayo. Con su frase, “En cada tiempo algo sucede a la humanidad. Señales precursoras van despertando la conciencia en determinados pueblos para quienes es llegada la hora de levantarse. Y fuerzas poderosas los empujas desde todas la direcciones, entonces tímidamente las esencias que guardan virtualmente, emergen a la luz del día, América toda ha de levantarse nuevamente para dar a los tiempos modernos un arte virgen y poderoso”.

Dada, que desde principio de siglo, toda Latinoamérica está ingresando en una suerte de modernización, pero que se debe valorar, el cómo ser modernos, sin dejar de ser tradicionales, atendiendo a nuestras profundas raíces e identidad.



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación
Inclusión y Calidad



Educación Media General

Es importante pensar en la identidad nacional, quienes somos entre uno y otro, y que podemos conservar de nuestras tradiciones.

En **Venezuela**, desde fines del siglo XIX hasta mediados del XX el arte venezolano se debate entre las ideas del nacionalismo y el cosmopolitismo. Por tanto, poco a poco va ganando terreno en el campo de la literatura y las artes, como muestra de ello, cabría mencionar a los pintores del círculo de Bellas Artes empeñados desde 1912, en la representación de nuestra naturaleza. Dentro de este grupo destaca la figura solitaria de Armando Reverón. En efecto un grupo de artista de la época desarrollo una temática alejada del estancamiento realista, para abordar el tema del paisaje, así como la naturaleza muerta y el retrato. La intención de estos artistas fue complementada por el estímulo ofrecido por la obra de creadores extranjeros como Sami News y Nicolás Ferdinando, así como por el venezolano Emilio Bocio, quienes practicaron una pintura al aire libre de manera similar al impresionismo.

Asimismo, surgen otras tendencias artísticas, como el realismo social inspirada en la realidad sociocultural venezolana, así lo demuestran las obras más destacadas de Gabriel Bracho, Cesar Rengifo, entre otros artistas que incursionaron en ella.

A tal fin, las artes siguen marcando interés por la narración de la identidad propia, alejándose de toda norma de perfección. La realidad comienza a construirse desde la diversidad de las realidades regionales, locales y de las naciones.

Hoy en día las diversas expresiones artísticas recogen a la historia en diversos formatos y espacios publicitarios, las técnicas o materiales a aplicar no tiene parámetros o límites, el artista decide con respecto a su obra.

Actividades de Evaluación

- 1) Socializa con la familia acerca de las nuevas vanguardias artísticas en Venezuela y describe en un ensayo cómo poder gestionar un lenguaje moderno, sin dejar de ser tradicionales y preservadores de nuestras raíces.
- 2) Indaga, acerca de 2 obras de artistas venezolanos que hayan incursionado en pinturas con temas inmersos al Realismo Histórico Social. Describe la biografía de los artistas y analiza el concepto de la obra seleccionada de cada uno de ellos.
- 3) Algunos artistas venezolanos como Cesar Rengifo, Pedro Castro, Gabriel Bracho, Hector Poleo y otros. Expresaron fuertes críticas con relación a que el arte se encontraba encerrado en los museos o colecciones particulares, acción que niega el disfrute a las grandes mayorías de la época. Explica de qué manera en la actualidad, puedes desarrollar arte y promover su disfrute en tu localidad hasta lograr expandirlo a grandes masas.



Ministerio
del Poder Popular
para la **Educación**
Inclusión y Calidad



Educación Media General

- 4) Representa mediante una acción artística (pintura, música, teatro, danza, literatura, otros) algún tema relacionado con la Pandemia (el Covid19), la Desigualdad global, el Impacto Económico (la pobreza, la hambruna, la precariedad) y la Devastación Ecológica Global. Para su descripción debes considerar acciones concretas que a través de tu presentación puedas posibilitar la búsqueda de una sociedad que construya país mediante la práctica del arte.

La actividad se estará **recibiendo del 12 al 15 de julio de 2021**, vía correo electrónico **acevedoyp@gmail.com** . Ponderación 20pts.

Orientaciones Generales

El siguiente material Pedagógico se fundamenta en temas relacionados al desarrollo del arte, la cultura, el patrimonio, la historia local, regional y continental. Dicho contenido recoge la planificación académica abordada para este año escolar en el área de formación Arte y Patrimonio.

A tal efecto, se recomienda que el estudiante lea detenidamente la información ofrecida en esta guía de estudios, además de consultar en otras fuentes bibliográficas aquellos términos y conceptos poco familiares. Asimismo, es necesario el apoyo familiar para debatir y analizar cada una de las actividades, el cual, se distribuyen en 4 interrogantes.

En este sentido, para el abordaje de la actividad n° 3, te sugiero escribir las ideas, según tus estrategias de estudios, sin embargo, para la presentación, se requiere que la explicación sea mediante una exposición el cual puedes apoyarte con algún material didáctico que te permita su buen desarrollo.

En cuanto a la actividad n° 4, tienes distintas opciones para representar el tema de interés social. Por tanto, cualquier opción que elijas para manifestarte debes presentar evidencias de esa labor mediante un video o fotos.

Ante cualquier requerimiento, asesorías o consultas puedes contactarme al 04160303530 de lunes a viernes. Estoy a la disposición de apoyarte en este proceso educativo.

Éxitos.