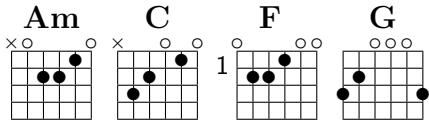


Índice de músicas

1 Here without you

3 Doors Down
Away from the sun



intro: **Am F G**

Am

A hundred days have made me older

G

Since the last time that I saw your pretty face **Am F G**

Am

A thousand lies have made me colder

G

And I don't think I can look at this the same

Am

All the miles that separate

Am

Disappear now when I'm dreamin' of your face

C

I'm here without you baby

G

But you're still on my lonely mind

Am

I think about you baby

F

G

And I dream about you all the time

C

I'm here without you baby

G

But you're still with me in my dreams

F

G

And tonight, there's only you and me

Am G Am F G

Am

The miles just keep rollin'

G

As the people leave their way to say hello **Am F G**

Am

I've heard this life is overrated

G

But I hope that it gets better as we go

I'm here without you baby

But you're still on my lonely mind

I think about you baby

And I dream about you all the time

I'm here without you baby

But you're still with me in my dreams

And tonight, there's only you and me

Am **C**
Everything I know, and anywhere I go

G **F**
It gets hard but it won't take away my love

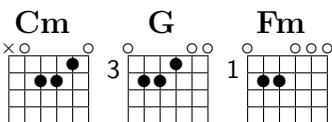
Am **C**
And when the last one falls, when it's all said and done
F **F** **C G Am F G**
It gets hard but it won't take away my love

2

L'homme à la moto

Édith Piaf

L'homme à la moto



Cm **G**
Il portait des culottes, des bottes de moto
G **Cm**
Un blouson de cuir noir avec un aigle sur le
dos
Cm **G**
Sa moto qui partait comme un boulet de canon
G **Cm**
Semaît la terreur dans toute la région

Jamais il ne se coiffait, jamais il ne se
lavait
G
Les ongles pleins de cambouis mais sur les
Cm
biceps il avait
Cm **Fm**
Un tatouage avec un cœur bleu sur la
peau blême
G **Cm**
Et juste à l'intérieur, on lisait : « Maman,
je t'aime »

Il avait une petite amie du nom de
Marie-Lou
On la prenait en pitié, une enfant de son âge
Car tout le monde savait bien qu'il aimait
entre tout
Sa chienne de moto bien davantage

Marie-Lou, la pauvre fille, l'implora, le
supplia
Dit : « Ne pars pas ce soir, je vais pleurer si
tu t'en vas »
Mais les mots furent perdus, ses larmes
pareillement
Dans le bruit de la machine et du tuyau
d'échappement

Il bondit comme un diable avec des flammes
dans les yeux

Au passage à niveau, ce fut comme un éclair
de feu

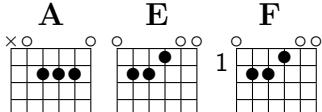
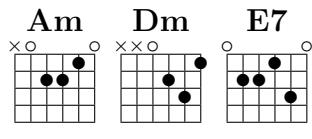
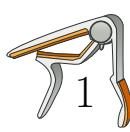
Contre une locomotive qui filait vers le Midi
Et quand on débarrassa les débris

*On trouva sa culotte, ses bottes de moto
Son blouson de cuir noir avec un aigle sur le
dos
Mais plus rien de la moto et plus rien de ce
démon
Qui semait la terreur dans toute la région*

3

Padam Padam

Édith Piaf
Padam padam



Am Cet air qui m'obsède jour et nuit

E7 Cet air n'est pas né d'aujourd'hui

Dm Il vient d'aussi loin que je viens

E7 Traîné par cent mille musiciens

A Un jour cet air me rendra folle

A Cent fois j'ai voulu dire pourquoi

D Mais il m'a coupé la parole

Am Il parle toujours avant moi

Dm Et sa voix couvre ma voix

Am
Padam... padam... padam...

E7
Il arrive en courant derrière moi

Padam... padam... padam...

Am
Il me fait le coup du « souviens-toi »

Am
Padam... padam... padam...

Dm
C'est un air qui me montre du doigt

Am
Et je traîne après moi comme une drôle

d'erreur
F **E** **Am**
Cet air qui sait tout par cœur

Il dit : « Rappelle-toi tes amours
Rappelle-toi, puisque c'est ton tour
Y'a pas d'raison pour qu'tu n'pleures pas
Avec tes souvenirs sur les bras... »
Et moi, je revois ceux qui restent
Mes vingt ans font battre tambour
Je vois s'entrebatte des gestes
Toute la comédie des amours
Sur cet air qui va toujours

Padam... padam... padam...

Des « je t'aime » de quatorze-juillet

Padam... padam... padam...

Des « toujours » qu'on achète au rabais

Padam... padam... padam...

Des « veux-tu » en voilà par paquets

Et tout ça pour tomber juste au coin d'la rue

Sur l'air qui m'a reconnue

Am
Padam... padam... padam...

Am Écoutez le chahut qu'il me fait

Padam... padam... padam...

E Comme si tout mon passé défilait

Padam... padam... padam...

Am Faut garder du chagrin pour après

Padam... padam... padam...

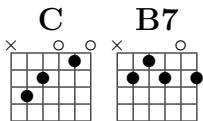
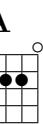
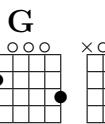
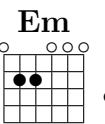
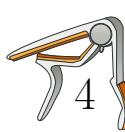
Am J'en ai tout un solfège sur cet air qui bat...

F **E** **Am**
Qui bat comme un cœur de bois...

4

Comme un boomerang

Étienne Daho
Daho Live



Em

Je sens des boums et des bangs

G

Agiter mon cœur blessé

A

L'amour comme un boomerang

C

Me revient des jours passés

Em

À pleurer les larmes dingues

B7

D'un corps que je t'avais donné

J'ai sur le bout de la langue

Ton prénom presque effacé

Tordu comme un boomerang

Mon esprit l'a rejeté

De ma mémoire car la bringue

Et ton amour m'ont épuisé

Je sens des boums et des bangs

Agiter mon cœur blessé

L'amour comme un boomerang

Me revient des jours passés

À s'aimer comme des dingues

Comme deux fous à lier

Sache que ce cœur exsangue

Pourrait un jour s'arrêter

Si comme un boomerang

Tu ne reviens pas me chercher

Peu à peu je me déglingue

Victime de ta cruauté

Je sens des boums et des bangs

Agiter mon cœur blessé

L'amour comme un boomerang

Me revient des jours passés

À t'aimer comme une dingue

Prête pour toi à me damner

Toi qui fait partie du gang

De mes séducteurs passés

Prends garde à ce boomerang

Il pourrait te faire payer

Toutes ces tortures de cinglés

Que tu m'as fait endurer

Je sens des boums et des bangs

Agiter mon cœur blessé

L'amour comme un boomerang

Me revient des jours passés

C'est une histoire de dingue

Une histoire bête à pleurer

Ma raison vacille et tangue

Elle est prête à chavirer

Sous les coups de boomerangs

De flash-back enchaînés

Et si un jour je me flingue

C'est à toi que je le devrais

Je sens des boums et des bangs

Agiter mon cœur blessé

L'amour comme un boomerang

Me revient des jours passés

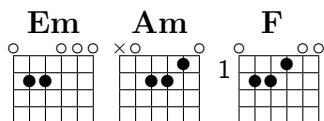
À pleurer les larmes dingues

D'un corps que je t'avais donné

5

U-Turn (Lili)

AaRON
Aaron



Am Lili, take another walk out of your fake world
Em
Please put all the drugs out of your hand
Am You'll see that you can breath without no back up
F So much stuff you got to understand

Am
For every step in any walk

Em
Any town of any thought

F
I'll be your guide

For every street of any scene

Any place you've never been

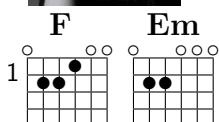
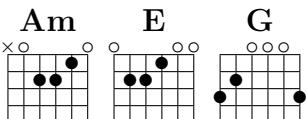
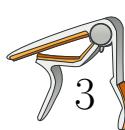
I'll be your guide

Lili, you know there's still a place for people like us
The same blood runs in every hand
You see it's not the wings that make the angel
Just have to move the bats out of your head

Lili, easy as a kiss we'll find an answer
Put all your fears back in the shade
Don't become a ghost without no colour
'Cause you're the best paint life ever made

6

Rolling in the deep

Adele
21**Am E**

There's a fire starting in my heart

G E

Reaching a fever pitch and it's bringing me

out the dark

Am E

Finally, I can see you crystal clear

G E

Go ahead and sell me out and I'll lay your

ship bare

See how I leave with every piece of you

Don't underestimate the things that I will do

There's a fire starting in my heart

Reaching a fever pitch and it's bringing me
out the dark**F G***The scars of your love, remind me of us***F***They keep me thinking that we almost had it**all***F G***The scars of your love, they leave me***Em***breathless***E***I can't help feeling***E Am G***We could have had it all -***F****G***Rolling in the deep***Am G***Your had my heart inside of your hand***F****G***And you played it to the beat*

Baby I have no story to be told
 But I've heard one of you and I'm gonna
 make your head burn

Think of me in the depths of your despair
 Making a home down there, as mine sure
 won't be shared

Throw your soul through every open door
 Count your blessings to find what you look
 for

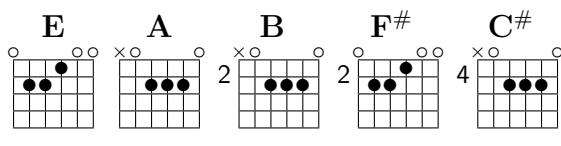
Turn my sorrow into treasured gold
 You'll pay me back in kind and reap just
 what you've sown

7

Gaby, oh Gaby

Alain Bashung

Roulette russe



E

Je fais mon footing au milieu des algues et des coraux

A

Et j'fais mes pompes sur les restes d'un vieux cargo

E

Je dis bonjour, faut bien que je me mouille

A

C'est ma dernière surprise partie, je m'écrase le nez au hublot

A

J'ai mon contrat de confiance, l'encéphalo qui faut

E

J'ai du bol, j'en vois qui rigolent

A

B F# C#
Oh Gaby, Gaby

B C#
Tu devrais pas me laisser la nuit

B

Je peux pas dormir je fais qu'des conneries

B F# C#
Oh Gaby, Gaby

B C#
Tu veux que je te chante la mer

B F#
Le long, le long, le long des golfs

B

Pas très clairs

En regardant les résultats de son check-up

Un requin qui fumait plus a rallumé une clope

Ça fait frémir, faut savoir dire stop

Tu sais c'est comme ce type qui voudrait que je me soigne

Et qu'abandonne son cleps au mois d'août en Espagne

Je sens comme un vide, remets-moi Johnny Kidd

Gaby, je t'ai déjà dit que t'es bien plus belle que Mauricette

Qu'est belle comme un pétard qu'attend plus qu'une allumette

Ça fait craquer, au feu les pompiers

Aujourd'hui c'est vendredi et je voudrais bien qu'on m'aime

Je sens que je vais finir chez Wanda et ses sirènes

Et ses sirènes, oh, oh oh oh oh oh

A E

Alors à quoi ça sert la frite si t'as pas les moules

A

Ça sert à quoi le cochonnet si t'as pas les boules

E

8

Bidon

Alain Souchon
Bidon



Chord chart for Bidon:

- A: x o E: o D: x x o D5+: x x o
- D6: x x o D7: x x o Bm: 2 x o F#m: 2 o o o

intro : A E F#m E

A
Elle croyait qu'j'étais James Dean

F#m

Américain d'origine

E

Le fils de Buffalo Bill

A E F#m E

Alors admiration

Faut dire qu'j'avais la ch'mise à carreaux

La guitare derrière dans l'dos

Pour faire le cow-boy très beau

Mais composition

Elle me parlait anglais tout l'temps

J'lui répondais deux trois mots bidon

Des trucs entendus dans des chansons

Consternation

Elle croyait qu'j'étais coureur

Qu'j'arrivais des vingt quatre-heures

Avec mon casque en couleur

Alors admiration

J'lui disais drapeau à damier

Dérapages bien contrôlés

Admirateurs fascinés

Télévision

Elle me dit : « Partons à la mer »

Dans ton bolide fendant l'air

Elle passe pas l'quatre-vingt ma traction

Consternation

D
J'suis mal dans ma peau

D5+

En coureur très beau

D6

And I just go

D7

Et ma pince à vélo

G

J'suis bidon (x2)

J'suis qu'un mec à frime

Bourré d'aspirine

And I just go

Et ma pince à vélo

J'suis bidon (x2)

Elle croyait qu'j'étais chanteur

Incognito, voyageur

Tournées, sono, filles en pleurs

Admiration

Faut dire qu'j'avais des talons aiguilles

Le manteau d'lapin d'une fille

Des micros bracelets aux ch'veilles

Exhibition

Elle me dit : « Chante-moi une chanson »

J'ai avalé deux trois maxitons

Puis j'ai bousillé satisfaction

Consternation

J'habite chez ma grand-mère

Derrière le garde barrière

And I just go

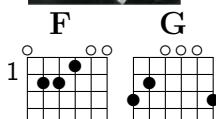
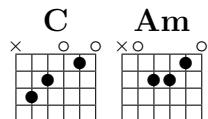
Et ma pince à vélo

J'suis bidon (x2)

9

Ballade de Jim

Alain Souchon
C'est comme vous voulez



C Comme elle est partie, Jim a les nerfs **Am**
C Jimmy boit du gin dans sa Chrysler **Am**
F La presqu'île, le boulevard de la mer est con **C**
F Comme elle est partie
G Attention : Jimmy tourne en rond **C**

Hier soir encore, son héroïne
Le serrait si fort en disant Jim
Elle était son calmant, son alcool profond
Comme elle est partie
Attention : Jimmy tourne pas rond

F *Jimmy, t'es fort, mais tu pleures* **G**
Am *Sur le cuir de ta Chrysler*
F *Là-bas le soleil s'écroule dans la mer* **G**
F *Jimmy, les filles pour le cœur* **C**
Am *Comme l'alcool et les revolvers* **F**
C'est sauter en l'air **G**
Tomber par terre **Am**
Boum !

Depuis deux ans, sûr, Jim bossait fort
Pour que sa starlette bronze en hors-bord
Avec elle, il voulait un bébé, sans rire
Comme elle est partie
Attention : Jimmy veut mourir

Jimmy va trop vite, Jimmy pleurniche
Il sent son parfum sur la corniche
Les lacets, le gravier, et, dans l'air du soir
La Chrysler s'envole
Dans les fougères et les nénuphars

F G Am ($\times 4$)

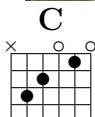
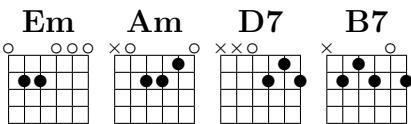
Jimmy s'éveille dans l'air idéal
Le paradis clair d'une chambre d'hôpital
L'infirmière est un ange et ses yeux sont
verts
Comme elle lui sourit
Attention : Jimmy veut lui plaire

10

Foule sentimentale

Alain Souchon

C'est déjà ça



Em Am D7 B7
Oh la la la vie en rose
Em C Am B7
Le rose qu'on nous propose
Em Am D7 B7
D'avoir des quantités d'choses
Em C Am B7
Qui donnent envie d'autre chose

Allez, on nous fait croire
Que le bonheur c'est d'avoir
De l'avoir plein nos armoires
Dérision de nous dérisoire

Em C Am B7
Car foule sentimentale
Em Am D7 B7
On a soif d'idéal
Em C Am B7
Attiré par les étoiles, les voiles
Em Am D7 B7
Que des choses pas commerciales
Em C Am B7
Foule sentimentale
Em Am D7 B7
Il faut voir comme on nous parle
Em C Am B7
Comme on nous parle

Em Am D7 B7

Il se dégage
De ces cartons d'emballage
Des gens lavés hors d'usage
Et tristes et sans aucun avantage

On nous inflige
Des désirs qui nous afflagent
On nous prend faut pas déconner dès qu'on
est né
Pour des cons alors qu'on est

On nous Claudia Shiffer

On nous Paul Loup Sulizer

Ah le mal qu'on peut nous faire
Et qui ravagea la moukère

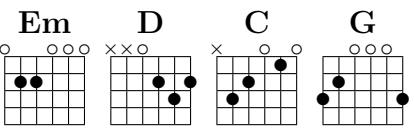
Du ciel dévale
Un désir qui nous emballe
Pour demain, nos enfants pâles
Un mieux, un rêve, un cheval

11

L'amour à la machine

Alain Souchon

C'est déjà ça



Em D Em D
Passez notre amour à la machine
Em D
Faites bouillir
Em D Em D
Pour voir si les couleurs d'origine
Em D
Peuvent revenir

Est-ce qu'on peut ravoir à l'eau d'Javel
Des sentiments ?
La blancheur qu'on croyait éternelle
Avant

C G
Pour retrouver le rose initial
Em C G
De ta joue devenue pâle
C G
Le bleu de nos baisers du début
Em C G
Tant d'azur perdu

Matisse, l'amour c'est bleu difficile
Les caresses, rouge fragile
Le soleil de la vie les tabasse
Et alors, elles passent

Le rouge pour faire tomber la misère
De nos gentils petits grands-pères
Noires, les mains dans les boucles blondes
Tout autour, du monde

12

Sous les jupes des filles

Alain Souchon
C'est déjà ça



Am G F C
Fm G7 Cm

Am

Rétines et pupilles

G

Les garçons ont les yeux qui brillent

F

Pour un jeu de dupes

C

Voir sous les jupes des filles

Et la vie toute entière

Absorbée par cette affaire

Par ce jeu de dupes

Voir sous les jupes des filles

Fm

Elles, très fières

G7

Sur leurs escabeaux en l'air

Regard méprisant

Cm
Et laissant le vent tout faire

Fm

Elles, dans l'suave

G7

La faiblesse des hommes elles savent

Que la seule chose qui tourne sur terre

Cm

C'est leurs robes légères

On en fait beaucoup

Se pencher, tordre son cou

Pour voir l'infortune

À quoi nos vies se résument

Pour voir tout l'orgueil

Toutes les guerres avec les deuils

La mort, la beauté

Les chansons d'été, les rêves

Si parfois

Ça les gène et qu'elles veulent pas

Qu'on regarde leurs guibolles

Les garçons s'affolent de ça

Alors faut qu'ça tombe

Les hommes ou bien les palombes

Les bieres, les khmers rouges

Le moindre chevreuil qui bouge

Fanfare bleu blanc rage

Verres de rouge et vert de rage

L'honneur des milices

Tu seras un homme mon fils

Elles, pas fières

Sur leurs escabeaux en l'air

Regard implorant

Et ne comprenant pas tout

Elles, dans l'grave

La faiblesse des hommes elles savent

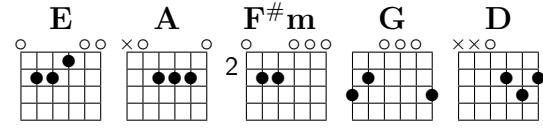
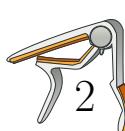
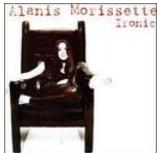
Que la seule chose qui tourne sur terre

C'est leurs robes légères

13

Ironic

Alanis Morissette
Ironic



E A E F#m
An old man turned ninety-eight

E A E F#m
He won the lottery and died the next day

E A E F#m
It's a black fly in your Chardonnay

E A E F#m
It's a death row pardon two minutes too late

E A E F#m
And isn't it ironic? Don't you think?

It's like rain E A E F#m
on your wedding day

It's a free ride E A E F#m
when you've already paid

It's the good advice E A E F#m
that you just didn't take

And who would've thought it figures

Mr. Play-it-Safe was afraid to fly
He packed his suitcase and kissed his kids goodbye
He waited his whole damn life to take that flight
And as the plane crashed down he thought, "Well isn't this nice"
And isn't it ironic? Don't you think?

D E
Well life has a funny way

D
Of sneaking up on you when you think everything's okay
E
And everything's going right

D E
And life has a funny way

D
Of helping you out when you think everything's gone wrong
A
And everything blows up in your face

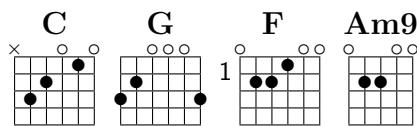
A traffic jam when you're already late
A no-smoking sign on your cigarette break
It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
It's meeting the man of my dreams and then meeting his beautiful wife
And isn't it ironic? Don't you think?
A little too ironic and yeah, I really do think

D Life has a funny way of sneaking up on you E
D Life has a funny, funny way of helping you out E
Helping you out

14

As-tu déjà aimé ?

Alex Beaupain
Les chansons d'amour



Gsus4 E7 Dm Dm9

As-tu déjà aimé
Pour la beauté du geste ?
 As-tu déjà croqué
La pomme à pleines dents ?
 Pour la saveur du fruit
Sa douceur et son zeste
T'es-tu perdu souvent ?

Oui, j'ai déjà aimé
Pour la beauté du geste
Mais la pomme était dure
Je m'y suis cassé les dents
Ces passions immatures
Ces amours indigestes
M'ont écoeuré souvent

Les amours qui durent

Font des amants exsangues

Et leurs baisers trop mûrs -

Nous pourrissent la langue
 Les amours passagères

Ont de futiles fièvres

Et leurs baisers trop verts

Nous écorchent les lèvres

Car à vouloir s'aimer
Pour la beauté du geste
Le ver dans la pomme
Nous glisse entre les dents
Il nous ronge le cœur
Le cerveau et le reste
Nous vide lentement

Et lorsqu'on ose aimer
Pour la beauté du geste
Ce ver dans la pomme
Qui glisse entre nos dents
Nous embaume le cœur
Le cerveau et nous laisse
Son parfum dedans

Les amours passagères
Font de futiles efforts
Leurs caresses éphémères
Nous fatiguent le corps
Les amours qui durent
Font les amants moins beaux
Leurs caresses à l'usure
Ont raison de nos peaux

15

De bonnes raisons

Alex Beaupain
Les chansons d'amour



Am Ton feu nourri de questions
E7

Sur le pourquoi du comment

Am **Em** **F7**
De mon cœur et ses raisons

E7 **E7**
Ne trouve pas de répondant

Dm **E7** **Am**
Je ne manque pas

C De bonnes raisons pour t'aimer
Dm **E7**

Je ne vois pas

Am **C**
Pour quelle raison te les donner

D7 **F7** **Am**
Mes bonnes raisons pour t'aimer

C **D7** **D7 F7**
Pourquoi te les donner ?

Est-ce ta jolie paire de fesses

La peur de la solitude

Le hasard et la paresse

Ou une mauvaise habitude ?

Je ne manque pas (*Pourquoi les taire ?*)

De bonnes raisons pour t'aimer

Je ne vois pas

Pour quelles raisons te les donner ?

De bonnes raisons pour m'aimer

Pourquoi me les donner ?

B^b **F7**
Mon petit ange

B^b **F7** **Am**
Voudrait que je chante ses louanges
C D7 F7
(Glori - a !)

B^b **F7**
Ma sainte relique

B^b **F7** **Am**
Demande son cantique des cantiques
C D7 F7
(Allélu - ia !)

Peut-être est-ce pour ton odeur
Ta façon de t'endormir
Peut-être aussi pour ta sœur
Ton argent ou encore pire ?
Je ne manque pas (*Pourquoi les taire ?*)
De bonnes raisons pour t'aimer
Je ne vois pas
Pour quelle raison te les donner ?
Mes bonnes raisons pour t'aimer
Pourquoi te les donner ?

16

Je n'aime que toi

Alex Beaupain
Les chansons d'amour



D F#m
Petit salaud, ton jeu est clair
Em A
Tu veux tout sans rancune
D F#m
Le beurre, le cul de la crémier
Em A
Deux pour le prix d'une

Bm F#7
Petite garce que tu es vulgaire
Bm Em
Que c'est laid dans ta bouche
Bm F#7
Que cette jalousie m'indiffère
Bm F#7
Voir comme tu te couches

Bm F#7
Je suis le pont sur la rivière
Bm Em
Qui va de toi à toi
Bm F#m
Traversez-moi, la belle affaire
Em A D F#7
Embrassez-vous sur moi hum hum hum
Em hum
A D F#7 Em
Je n'aime que toi hum hum hum hum hum
A D
Je n'aime que toi

intro : D F#m Em A ($\times 2$)

D F#m
Petit salaud, ton jeu est clair

Em A
Tu veux tout sans rancune

D F#m
Le beurre, le cul de la crémier

Em A
Deux pour le prix d'une

Bm F#7
Petite garce que tu es vulgaire

Bm Em
Que c'est laid dans ta bouche

Bm F#7
Que cette jalousie m'indiffère

Bm F#7
Voir comme tu te couches

Bm F#7
Je suis le pont sur la rivière

Bm Em
Qui va de toi à toi

Bm F#m
Traversez-moi, la belle affaire

Em A D F#7
Embrassez-vous sur moi hum hum hum
Em hum

A D F#7 Em
Je n'aime que toi hum hum hum hum hum

A D
Je n'aime que toi

Petit salaud, petit pervers

Où as-tu mis les doigts ?

D'où viennent ces odeurs étrangères

Sûrement pas de moi

Petite garce va donc te faire

Tu n'es pas moins farouche

Non tu n'es pas moins adultère

Vois comme elle te touche

Je suis le pont sur la rivière

Qui va de toi à toi

Me passer dessus, la bonne affaire

M'enjamber pourquoi pas hum hum hum

hum

Je n'aime que toi, toi toi, toi toi

Je n'aime que toi

Petit salaud qui tu préfères ?

Qui tu veux fais ton choix ?

Le bon vieux temps, la nouvelle ère

C'est elle ou moi

Petite garce qui je préfère

Tu le sais mieux que moi

Je préfère que tu sois légère

À la guerre à trois

Je suis le pont sur la rivière

Vos guerres me laissent de bois

Piétinez-moi, que puis-je y faire

Je ne bouge pas de là la la la la

Je n'aime que toi, la la la la la ($\times 3$)

Je n'aime que toi

17

Les yeux au ciel

Alex Beaupain
Les chansons d'amour



Guitar chords:

- Am
- Esus4
- Bm7/5^b
- C6
- C7/6
- C7

Chord diagrams (Guitar Tuning):

- Am: X○○○○○○
- Esus4: ○○○○○○
- Bm7/5^b: X○○○○○○
- C6: X○○○○○○
- C7/6: X○○○○○○
- C7: X○○○○○○

intro : Am E7sus4 C7/6 E7sus4 (x2)

Am E7sus4 C6
Les yeux au ciel
E7sus4 Am
Les nuages blancs dans le bleu parfait
E7sus4 C6
Nulle trace de Dieu au ciel
E7sus4 Am
Ces nuages lents dans le bleu défait
E7sus4 C6
Le soleil inonde le ciel
E7sus4 Am
Mes jours en hiver passés à t'oublier
E7sus4
Où chaque seconde
C6 Dm
Est une poignée de terre

G C7
Où chaque minute
F Bm7/5^b
Est un sanglot
E Am
Voir comme je lutte
Dm Bm7/5^b
Voir ce que je perds en sang et en eau
E7sus4 E
En sang et en eau

Je jette au ciel
Ces galets polis que tu peignais en vert
Mais nulle réponse du ciel
Nul ricochet sur cette mer à l'envers
Le soleil inonde le ciel
Mes jours en enfer passés à t'enterrer
Où chaque seconde
Est une poignée de terre

Où chaque minute
Est un caveau
Voir comme je lutte
Voir ce que je perds en sang et en eau
En sang et en eau

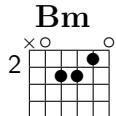
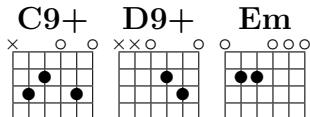
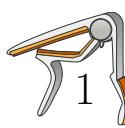
J'espère qu'au ciel
Des diables malins coupent aux anges leurs ailes
Pour que tu retombes du ciel
Dans mes bras ouverts cadeau providentiel
Mais chaque seconde
Est une poignée de terre
Mais chaque seconde
Est une poignée de terre

Et chaque minute
Est un tombeau
Voir comme je lutte
Voir ce que je perds en sang et en eau
En sang et en eau

18

Ma mémoire sale

Alex Beaupain
Les chansons d'amour



intro : C9+ Em C9+ Em

C9+

Lave

Em

Ma mémoire sale dans ce fleuve de

C9+

boue

Em

Du bout de ta langue nettoie-moi

Bm

partout

Dm9+

Em

Et ne laisse pas la moindre trace

Bm

De tout

D9+

C9+

Ce qui me lie et qui me lasse

Em

Hélas !

Chasse

Traque-la en moi, ce n'est qu'en moi qu'elle vit

Et lorsque tu la tiendras au bout de ton fusil

N'écoute pas si elle t'implore

Tu sais

Qu'elle doit mourir d'une deuxième mort

Alors

C9+

Em

Tue-la - ...encore

Pleure !

Je l'ai fait avant toi et ça ne sert à rien

À quoi bon les sanglots inonder les coussins ?

J'ai essayé, j'ai essayé

Mais j'ai

Le cœur sec et les yeux gonflés

Mais j'ai

Le cœur sec et les yeux gonflés

Alors brûle !

Brûle quand tu t'enlises dans mon grand lit de glace

Mon lit comme une banquise qui fond quand tu m'enlaces

Plus rien n'est triste

Plus rien n'est grave

Si j'ai...

Ton corps comme un torrent de lave

Ma mémoire sale dans son fleuve de boue

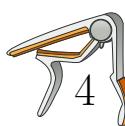
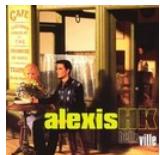
Lave !

Lave !

Ma mémoire sale dans ce fleuve de boue

Lave !

19 Gaspard
Alexis HK
Belle ville



Em **D** **A**
Gaspard le nain ne faisait rien de bien lumineux de la triste vie
Em **D** **A**

Em **B** **A**
Que son sort de petit lui avait gentiment offert

Em **D** **A**
Il se décida donc à consacrer tous ses talents

Em D A Em
À l'envie de devenir le plus grand des nains volants

A l'envie de devenir le plus grand des hams volants

Et comme même en les contrées les plus civilisées l'on pratique

Cet art qui consiste à propulser le nain sans trop d'éthique

Le faire voler si haut qu'en définitive on obtient

La gloire de celui qui fait le mieux voler les nains

D **G**
Oyez sans rire ni pleurer braves engeances
E **B** **G**

Em D G B
L'histoire de Gaspard, le nain qui voulait bien qu'on le lance

Em D A
Oyez sans rire ni pleurer braves gens

Em D Em
L'histoire de Gaspard, le plus grand des pains volants.

Em **D** **A**
Il fit rencontre d'un taulier qui l'enrôla et fut tôt lié

Il fit l'entrevue d'un taureau qui l'emporta et fut tout de suite vaincu.

Em D A
Par contrat au lancer de nains abusif
Em D A

Em D A
Où certains soirs de calvaire on le lancait

À plus de dix-huit mètres dix

C G Harnaché et le casque au crâne

Harnache et le casque au crane

On aimait bien de lui qu'il plaît
C Em

Que sa dignité bien plus haut
C G

Dignité pourtant moins précaire

Que celle de l'homme dont il s'avére
C B

Qu'il aime à faire voltiger le nabot

Gaspard le hain volait si bien qu'il rejoignit sans trop tarder l'entre-

La dépendance vis-à-vis de l'assurance maladie devient alors totale.

Les dames se parlaient, les hommes parlaient dans les coins.

La victoire de Gaspard, le plus aérien des nains

Riche à millions, le myrmidon dût pourtant un jour se voir enseigner
Le précepte de loi qui dit qu'il est interdit de donner
Son corps tel un objet et d'en tirer son gagne-pain
Et que lancer le nain était outrage à l'être humain

Et comme en toute fin fatale, Gaspard le nain était à l'agonie
De ne plus pouvoir voler en public
Et prit le parti de partir vers l'au-delà
Dans un tout dernier saut mythique

Sans harnais, pas de casque au crâne
Du haut de la corniche, il plane
Et s'écrase dans les récifs
Et l'on entend parfois son âme
Entonner le chant de son drame
En la complainte du nain mort en coulisses

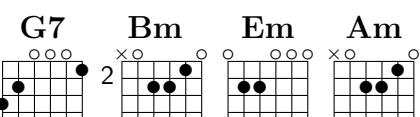
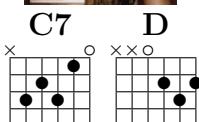
*Oyez sans rire, ni pleurer braves engeances
L'histoire de Gaspard, le nain qui pour se finir se lance
Oyez sans rire, ni pleurer braves gens
L'histoire de Gaspard, le plus grand des nains volants*

20

If I ain't got you

Alicia Keys

The diary of Alicia Keys



G7 **Bm** **Em**
Some people live for the fortune

Am **D**
Some people live just for the fame

G7 **Bm** **Em**
Some people live for the power, yeah

Am **D**
Some people live just to play the game

G7 **Am** **Bm** **Am**
Some people think that the physical things

G7 **Am** **Bm** **Am**
Define what's within ... And I've

G7 **Am** **Bm** **Am**
Been there before, that life's a bore

G7 **Am** **Bm**
So full of the superficial

G7 **Am** **Bm** **C7**
Some peo - ple want it all, but

Bm
I don't want nothing at all

Am
If it ain't you baby

G7
If I ain't got you baby

G7 **Am** **Bm** **C7**
Some people want diamond rings

Bm
Some just want everything, but everything

means

Am **G7**
Nothing, if I ain't got you, yeah

Some people search for a fountain
That promises forever young
Some people need three dozen roses. And
That's the only way to prove you love them
Hand me the world on a silver platter and
What good would it be with
No one to share. No one who truly
Cares for me

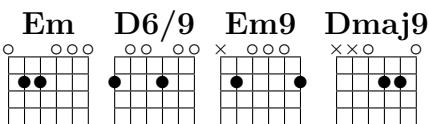
outro: **C7** **Bm**

Am **G7**
If I ain't got you with me baby
G7 **Am** **Bm** **C7**
So nothing in this whole wide world don't
 Bm
mean a thing
Am **G7**
If I ain't got you with me baby

21

A horse with no name

America
America



Em On the first part of the journey
Em I was lookin at all the life
Em There were plants and birds and rocks and things
Em There were sand and hills and rings
Em The first thing I met was a fly with a buzz
And the sky with no clouds
Em The heat was hot and the ground was dry
Em But the air was full of sound

Em9 *I've been thru the desert on a horse with no name*
Em9 *It felt good to be out of the rain*
Em *In the desert you can't remember your name*
Em *Cause there ain't no one for to give you no pain*

Em9
Dmaj9
Em9
Dmaj9
Em9
Dmaj9

After two days in the desert sun

My skin began to turn red

After three days in the desert fun

I was looking at a river bed

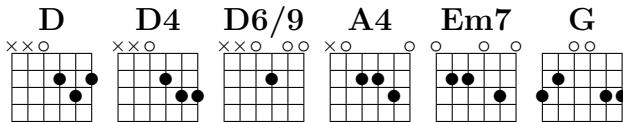
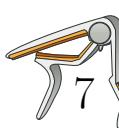
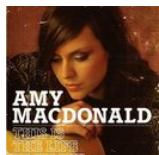
And the story it told of a river that flowed
Made me sad to think it was dead

After nine days I let the horse run free
Cause the desert had turned to sea
There were plants and birds and rocks and things
There were sand and hills and rings
The ocean is a desert with its life underground
And the perfect disguise above
Under the cities lies a heart made of ground
But the humans will give no love

Mr. Rock'n Roll

Amy MacDonald

This is the life



D

So called Mr. Rock 'n Roll he's dancing on his own again

Talking on his phone again to someone, who tells him that his

G Balance is low, he's got nowhere to go, he's on his own again

D D4 D6/9 D (x2)

Rock chic of the century is acting like she used to be

Dancing like there's no one there before she ever seemed to care now

She wouldn't dare, it's so rock 'n roll to be alone

A4

And they'll meet one day far away and say

Em7

I wish I was something more

A4

And they'll meet one day far away and say

Em7

I wish I knew you, I wish I knew you before

D D4 D6/9 D (x4)

Mrs. Black and White, she's never seen a shade of grey

Always something on her mind, every single day

But now she's lost her way, and where does she go from here?

Mr. Multicultural sees all that one could see

He's living proof of someone very different to me

But now he wants to be free, free so he can see

Em7

He'll say I wish I knew you

A4

G

D

I wish I met you when time was still on my side

Em7

She'll say I wish I knew you

A4

G

A4

I wish I loved you before I was his bride

And so they must be depart too many moral broken hearts

But I've seen that all before in TV, books and films and more

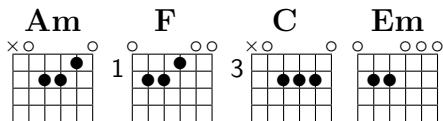
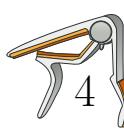
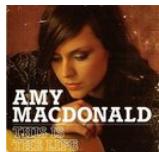
And there's a happy ending, every single day

23

This is the life

Amy MacDonald

This is the life



Am

Oh the wind whistles down

F

The cold dark street tonight

C

And the people they were dancing to the music vibe

And the boys chase the girls with the curls in their hair

While the shocked too many just sit way over there

And the songs they get louder each one better than before

Am

And you're singing the songs thinking this is the life

F

And you wake up in the morning and your head feels twice the size

C

Where you gonna go, where you gonna go, where you gonna sleep tonight?

Em

(×2)

So you're heading down the road in your taxi for four

And you're waiting outside Jimmy's front door

But nobody's in and nobody's home till four

So you're sitting there with nothing to do

Talking about Robert Ragger and his motley crew

And where you gonna go, and where you gonna sleep tonight?

24

Mon cœur, mon amour

Anaïs
The cheap show



F# **F7/C7** **B**

C#

2 2 2

F# **F7/C7**

Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur
Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur

F# **F7/C7**

Ça dégouline d'amour
C'est beau mais c'est insupportable
C'est un pudding bien lourd
De mots doux à chaque phrase
B **F#**
Elle est belle ta quiche amour
Mon cœur, passe-moi la salade
Et ça se fait des mamours
Se donne la becquée à table
Ce mélange de sentiments
Aromatisé aux fines herbes
Me fait sourire gentiment

B **C#**
Et finalement me donne la gerbe

B **C#**
Je hais les couples

F# **B**
Qui me rappellent que je suis seule

B **C#**
Je déteste les couples

Je les hais tout court !

Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur
Mon cœur, mon amour
Mon amour, mon cœur
Toulou toulou tou tou ...

C'est un épais coulis
Ça me laisse le cul par terre
Autant de mièvreries

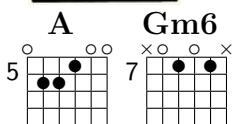
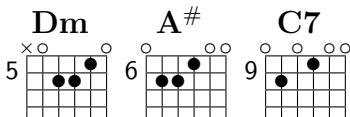
Nappées de crème pâtissière
Coucou, qu'est-ce que tu fais mon cœur ?
La même chose qu'y'a une demi-heure...
J't'ai appelé y'a 5 minutes mon ange
Mais ça répondait pas

Alors j'm'inquiétais, alors j't'ai rappelé
Pour la douzième fois d'la journée
En niquant tout mon forfait
Qu'est-ce que tu fais mon adoré ?
Ouais, je sais, on s'voit après
Bon, j't'embrasse fort, hein mon bébé
J't'embrasse fort fort fort fort fort...
Non, c'est toi qui raccroches
Non, c'est toi
Non, c'est toi qui raccroches
Non, c'est toi ...
Bon, un, deux, trois
T'as pas raccroché
Un, deux, trois
J'suis encore là !

25

Dans tes yeux

Anis
Rodéo Boulevard



Dm A# C7
Il y a dans tes yeux

Comme un air curieux

A# Gm6
Il y a dans tes yeux

A Dm

Qui parfois sont vitreux

A# C7
La force vive de celles et ceux

A Dm
Qui en ont bavé plus que pour deux

A# Gm6 A Dm

Il y a tout ça dans tes yeux

A# Gm6 A Dm

Il y a tout ça - a

A# C7
Bien sûr c'est dur d'être heureux

A Dm

Le bonheur se cache souvent

A# Gm6
Ne nous effleure que quand il veut

A Dm

Peut-être parce qu'il est méfiant

A# C7
Peureux, craintif ou défaillant

A Dm

Preneur de tangentes et déviant

A# Gm6
Qu'il nous compisse d'un jet tournant

A Dm

C'est vrai, c'est vrai

A# Gm6 A Dm
Le bonheur humm s'il vous plaît

Bien sûr on se cache pour pleurer

Bien sûr rien n'est moins sûr que la vérité

Elle assassine sans tuer

Et laisse à vif, écorché

Y'a trop de froideur dans trop de foyers

Tant de bassesse et d'aigreur pour nous
fouroyer

Peut-être qu'on fuit la vérité

C'est vrai, c'est vrai

La vérité, la vérité

ponte : A# C7 A Dm A# Gm6 A Dm

Bien sûr la vie est hasardeuse

Tellement trop courte et capricieuse

Injuste, odorante et visqueuse

C'est peut-être une auto-stoppeuse

Déroutante, excitante, farfelue et farceuse

Jonchée d'épines et de courbes délicieuses

Peut-être même que c'est une chieuse

C'est vrai, c'est vrai

Bien sûr que la vie est précieuse

Bien sûr être seul c'est rude

Bien sûr à deux on est plus fort

Bien sûr que j'y crois encore

Bien sûr que l'amour est plus fort que la
mort

Y'a des doutes et des gouttes qui perlent sur
nos fronts

Des certitudes écoeurantes qui nous

plombent vers le fond

Peut-être qu'on est des bouffons

C'est vrai, c'est vrai

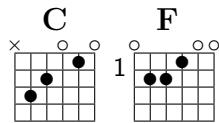
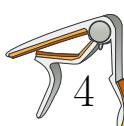
Et je ne veux plus être un pigeon

outro : A# C7 A Dm A# Gm6 A Dm
ad lib.

26

La danse des esquimaux

Anny et Jean-Marc Versini
Les chansons de la marmotte



C C'est une danse que l'on danse chez les
Am esquimaux

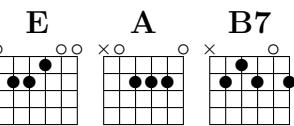
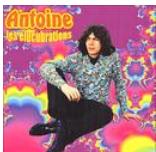
C Elle se danse en cadence quand on n'a pas
Am chaud

| 1,2,3,4,5,6 oh

27

Les élucubrations

Antoine



E Ma mère m'a dit : « Antoine, fais-toi couper
les cheveux »

B7 Je lui ai dit : « Ma mère, dans vingt ans si
tu veux »

E Je ne les garde pas pour me faire remarquer

B7 Ni parce que j'trouve ça beau, mais parce
que ça me plait

Oh, yeah

L'aut' jour, j'écoute la radio en me réveillant
C'était Yvette Horner qui jouait de
l'accordéon

« Ton accordéon me fatigue Yvette
Si tu jouais plutôt de la clarinette ? »
Oh, yeah

Mon meilleur ami, si vous le connaissiez
Vous ne pourriez plus vous en séparer
L'autre jour, il n'était pas très malin
Il a pris un laxatif au lieu de prendre le train
Oh, yeah

Avec mon petit cousin qui a dix ans
On regardait Gros Nounours à la télévision
À Nounours il a dit : « Bonne nuit, mon
bonhomme »

Il est parti danser le jerk au Palladium
Oh, yeah

Le juge a dit à Jules : « Vous avez tué
— Oui, j'ai tué ma femme, pourtant je
l'aimais »

Le juge a dit à Jules : « Vous aurez vingt
ans »

Jules a dit : « Quand on aime, on a toujours
vingt ans »

Oh, yeah

Tout devrait changer tout l'temps
Le monde serait bien plus amusant
On verrait des avions dans les couloirs du
 métro

Et Johnny Hallyday en cage à Médran

Si je porte des chemises à fleurs
C'est que je suis en avance de deux ou trois
longueurs

Ce n'est qu'une question de saison
Les vôtres n'ont encore que des boutons
Oh, yeah

J'ai reçu une lettre de la Présidence
Me demandant : « Antoine, vous avez du
bon sens

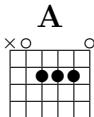
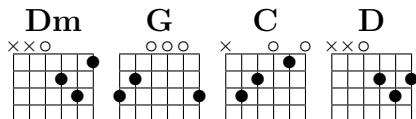
Comment faire pour enrichir le pays ?
— Mettez la pilule en vente dans les
Monoprix »

Oh, yeah

28

Vampire

Antsy Pants
Juno

**Dm**

I am a vampire, I am a vampire
 I am a vampire, I am a vampire
 I am a vampire vampire, I am a vampire
G C
 I have lost my fangs

Dm

I am a vampire, I am a vampire
G C
 I am a vampire, I have lost my fangs

Dm G C

So I'm sad and I feel lonely
Dm G C

So I cry and I'm very angry

Dm G C
 And I ate some garlic

Dm G C
 So I'm no more satanic yeah yeah

D C A D
I am a vampire and I am walking in the city
C A D
But the pretty girls don't look at me

(Don't look at me)

G A D
Cause I don't have my fangs

G A D
Cause I have lost my fangs

I am a vampire, I am a vampire

I have lost my mouth organ

I am a vampire, I am a vampire

I have lost my mouth organ

So I get bored and I shout

So I eat popcorn and I put on weight

And I sing but my voice is breaking

And I want to play the guitar

But my guitar is out of tune

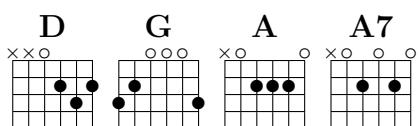
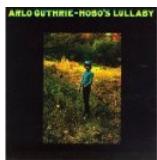
*I am a vampire and I'm walking in the city
 But the musicals don't play with me
 (Don't play with me)*

*Cause I don't have my mouth organ
 And I have lost my mouth organ*

29

Hobo's lullaby

Arlo Guthrie
Hobo's lullaby

**D G**
Go to sleep you weary hobo**A D**
Let the towns drift slowly by**D G**
Can't you hear the steel rail humming**A A7 D**
That's a hobo's lullaby

Do not think about tomorrow

Let tomorrow come and go

Tonight you're in a nice warm boxcar

Safe from all the wind and snow

I know the police cause you trouble

They cause trouble everywhere

But when you die and go to heaven

You won't find no policemen there

I know your clothes are torn and ragged

And your hair is turning grey

Lift your head and smile at trouble

You'll find happiness some day

Go to sleep you weary hobo

Let the towns drift slowly by

Don't you feel the steel rail humming

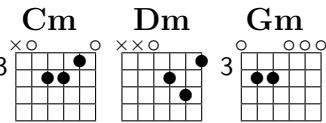
That's a hobo's lullaby

30

Chanson d'amur

As de Trêfle

Haut les nains



intro : Cm Dm Gm Gm ($\times 6$)

Cm Dm Gm
Moi j'croyais au grand amur
Cm Dm Gm
Sans voir que j'fonçais dans l'mour
Cm Dm Gm
Mais quand j'ai voulu te faire l'amur
Cm Dm Gm
J'ai bien vu qu'j'étais pas encore mour

Comme j'aime bien les grandes aventoures
J'ai décidé de te faire l'amur
Sur le siège arrière de la voitoure
Au beau milieu du carrefur

Dm Gm
Pam palam pam pam pam
Dm Gm
Pam palam pam pam
($\times 4$)
Cm Dm Gm Gm ($\times 4$)

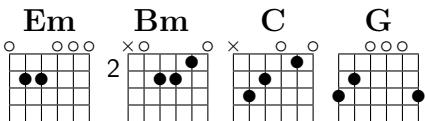
Tu m'as dit : « je t'aime, je t'assoure »
C'est pas tombé dans l'oreille d'un surd
Je m'suis dit : « j'veais aller faire une coure »
Pour mieux apprendre a faire la cur

Tu m'as dit : « tu veux faire un truc pour ? »
Ma réponse fut : « je suis pur »
Mais tes deux belles fesses cramées fourent
Quand je t'ai prise sur le fur

31

À l'oreille de ta femme

As de Trêfle
Houlala



Em Je me présente j'suis l'nouveau mec de ta copine

C Elle est pas tendre tu sais quand elle parle de toi

Ta Playstation, ta caisse, tes vacances au camping

Ta collection de DVD de karaté chinois

Tes trophées de pétanque, trônant dans la vitrine

Tes petits arrangements au PMU d'en bas
Elle t'attendait en balançant tes magazines
De chasse, de pêche, de cul et de sports de combat

Em *Je n'ai pas de grosses voitures*

C *Je n'suis pas monté comme un âne*

Em *Mais chaque nuit, coincé contre le mur*

C *C'est bien moi qui murmure... à l'oreille de ta femme*

(×2)

Tous les vendredis soir au milieu du parking
Assise sur le capot de ton Opel Astra
Elle observait lequel a le plus beau jogging
La plus belle banane, le plus beau bandana
Elle finissait en boîte en remuant son string
Toi tu portais ton beau maillot de David Ginola

Elle s'endormait devant un docu sur Chaplin
Toi tu zappais sur le très beau Grand prix du Canada

Em Bm C C Em Bm C G (×2)

Elle qu'aimait la peinture, surtout Klimt et Soutine

Ce sculpteur norvégien à la galerie d'en bas
Elle te voyait repeindre des tas de figurines
De sous-marins de guerre et de petits soldats
Elle rêvait de Mozart au calme au fond

d'une limousine

Elle se tapait Johnny à fond dans ton Opel Astra

Tu lui parlais de phares, de jantes, de compet', de tuning

Tu lui parlais, tu lui parlais mais elle n'écoutait pas

La révolution

As de Trêfle
Houlala ☺



B^bm

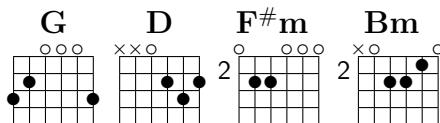
1 <img alt="Guitar chord diagram for Bb major (Bb, D, G) with dots at 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969, 2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981, 2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993, 2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005, 3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137, 3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149, 3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365, 3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377, 3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401, 3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413, 3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569, 3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581, 3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593, 3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605, 3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617, 3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629, 3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641, 3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653, 3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665, 3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677, 3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689, 3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701, 3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713, 3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725, 3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737, 3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749, 3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761, 3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773, 3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785, 3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797, 3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809, 3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821, 3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833, 3835, 3837, 3839, 3841,

33

Pauvre planète

As de Trêfle

Houlala



G
Nous qui ne sommes que des locataires

F#m
Depuis la nuit des temps

G
Prenons bien garde dès à présent

F#m
De ne pas nous croire propriétaires

Si nos enfants et nos petits-enfants

Pouvaient garder les yeux ouverts

Laissons-leur au moins un océan

Trois arbres et deux rivières

F#m

Pauvre planète, pauvre planète

G

Ça sent la fin des haricots

F#m

Beaucoup trop de bourricots

G

Avec du sable dans la tête

(×2)

G D F#m Bm (×4)

Quand on aura déménagé sous terre

À l'appel du Bon Dieu

Nos enfants risquent de payer cher

Pour l'état des lieux

J'espère au moins que nos ancêtres

Ont nettoyé le paradis

Si par malheur c'est en enfer

Que je suis conduit

Quand il n'y aura plus que le Kärcher

Pour nettoyer la merde qu'on a dans les yeux

Prenons bien garde qu'à ne rien faire

Nous finissions comme eux

G D F#m Bm G D F#m F#m

Quand il n'y aura plus que le Kärcher
Pour nettoyer la merde qu'on a dans les yeux
Quand même les quatre mousquetaires
Ne seront plus que deux

Prenons bien garde qu'à ne rien faire
Nous finissions par devenir comme eux
Éteindrons-nous la poudrière
Y mettrons-nous le feu ?



C Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour **G**
À l'abri des regards et les yeux dans les yeux, c'est mieux
C J'verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches **G**
Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins **Am G**

E **Am**
Oh Jessica, mon amour, je te connais si bien

G **C**
Que dans les ports de Cherbourg à six heures du matin

E **Am**
Oh Jessica, mon amour, je ne regrette rien

G **C** **E7** **Am**
Car j'ai lâché du velours dans le creux de tes reins

Quand nous irons dans les bois tous les deux mon amour
À l'abri des regards, à l'ombre d'un tilleul, si seuls
J'verrai tes pieds et tes mains et tes genoux et tes hanches
Et tes fesses et ton dos et ton cul et tes seins, tes seins

35

Toi, toi, toi

As de Trèfle
Sans les mains



D A C G

B♭ F Dm

D A
J'ai couru après toi
C G
Comme on court après la fortune
D A
Je ferais tout et n'importe quoi
C G
Pour égayer ta vie nocturne

Chacun devant, ça va de soi
Retrouver un jour sa chacune
Faisons le deuil du célibat
Profitons de la vie commune

B♭ F C Dm
Toi, toi, toi, tu ressembles à celle
B♭ F C
Qu'à la craie, j'avais dessinée
B♭ F C Dm
Sur mon ardoise, à la maternelle
B♭ F C
Du haut de mes quelques années

D A C G (×2)

Il faudra bien que tu sois
Ma compagne d'infortune
Quand je rentrerai chez toi
Saoul à des heures inopportunnes

Si je sors de l'anonymat
Et que demain je fais la une
Si dans les stades, je suis le roi
Moi je te veux dans la tribune

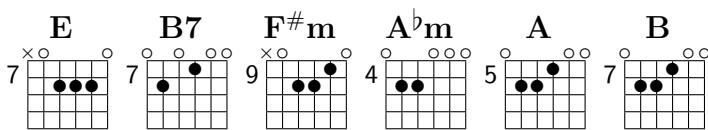
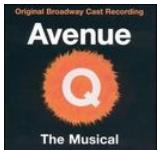
Si sous le feu des caméras
Un soir je t'oublie sur une dune
Oh je t'en prie, pardonne-moi
J'irai te décrocher la lune

Si un jour il me pleut des thunes
Et qu'il m'en tombe plein les bras
Moi je m'enfuirai sur Neptune
Et t'emmènerai sous mon bras

36

The Internet is for porn

Avenue Q
Avenue Q



E B7 E

The Internet is really, really great (*For porn!*)

E B7 E

I've got a fast connection so I don't have to wait (*For porn!*)

F#m

There's always some new site (*For porn!*)

Abm

I browse all day and night (*For porn!*)

F#m A B

It's like I'm surfing at the speed of light (*For porn!*)

E

The Internet is for porn (Trekkie!)

B7

The Internet is for porn (What are you doing?)

E

Why you think the net was born?

E B7 E

Porn, porn, porn!

“Treekkie!”

“Oh hello Kate Monster!”

“You are ruining my song”

“Oh me sorry, me no mean to”

“Well if you wouldn't mind please being quiet for a minute so I can finish?”

“Oki doki”

“Good”

I'm glad we have this new technology (*For porn!*)

Which gives us untold opportunity (*For por...oops, sorry*)

Right from your own desktop (*For ...*)

You can research, browse and shop

Until you've had enough and you're ready to stop (*For Porn!*)

The Internet is for porn (Boo!)

The Internet is for porn (Trekkie!)

Me up all night honking me horn

To porn, porn, porn!

“That’s gross, you’re a pervert!”

“Ah, sticks and stones Kate monster.”

“No really, you’re a pervert. Normal people don’t sit at home and look at porn on the Internet.”

“Oh?”

“What?”

“You have no idea! Ready normal people?”

“Ready. Ready. Ready!”

“Let me hear it!”

The Internet is for porn (Sorry Kate!)

The Internet is for porn (I masturbate!)

All these guys unzip their flies

For porn, porn, porn!

“The Internet is not for porn!”

“Porn, Porn, P...”

“Hold on a second!

Now I know for a fact that you, Rob, check your portfolio and trade stocks online (*That’s correct*)

And Brian, you buy things on amazon.com (*Sure!*)

And Gary, you keep selling your possessions on eBay (*Yes I do!*)

And Princeton, you sent me that sweet online birthday card” (*True!*)

“Oh, but Kate, what you think he do ... after? Hmm?” (*Yeah!*)

“Eewwwww!”

The Internet is for porn! (Gro!)

The Internet is for porn! (I hate porn!)

Grab your dick and double click (I hate men!)

For porn, porn, porn!

Porn, porn, porn, porn (*I’m leaving!*)

Porn, porn, porn, porn

porn, porn, porn, porn (*I hate the Internet!*)

Porn, porn, porn, porn

The Internet is for! ($\times 2$)

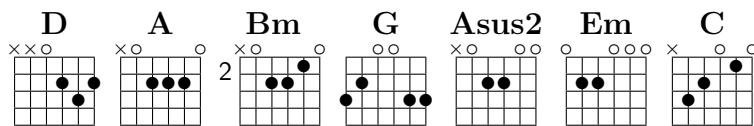
The Internet is for porn!

37

Things I'll never say

Avril Lavigne

Let go



Bm G D
I'm tugging at my hair, I'm pulling at my clothes

Asus2 Bm
I'm trying to keep my cool, I know it shows

Bm G D
I'm staring at my feet, my cheeks are turning red

Asus2 Em
I'm searching for the words inside my head

E G
I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect

E Asus2
Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah

D A Bm
If I can say what I wanna say, I say I wanna blow you away

G D
Be with you every night, am I squeezing you too tight

D A Bm
If I can say what I wanna see, I wanna see you go down on one knee

G Em
Marry me today, cause I'm wishing my life away

C
Well these things I'll never say

They don't do me any good, it's just a waste of time

What use is it to you what's on my mind

If it ain't coming out, we're not going anywhere

So why can't I just tell you that I care

Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect

Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah

Bm A G
What's wrong with my tongue, these words keep slipping away

Bm A G Em
I stutter I stumble, like I've got nothing to say

Cause I'm feeling nervous, tryin' to be so perfect

Cause I know you're worth it, you're worth it, yeah

G Em
Yes I'm wishin' my life away

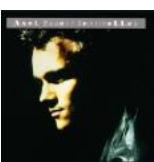
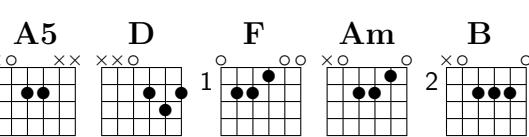
C D
These things I'll never say

38

Éteins la lumière

Axel Bauer

Sentinelles



A5 **D**
À force de se voir, on ne se voyait plus

A5 **D**
À tant vouloir y croire, on n'y croyait plus

A5 **D**
Mais ne me laisse pas si tu n'es pas sûre

A5 **D**
Loin, loin de toi, tu me dis tout bas

F **Am**
Cette petite aventure

F **Am**
Va tourner en déconfiture

F **Am** **B**
Éclaire moi

F **Am**
Éteins la lumière

F **Am**
Montre-moi ton côté sombre

F **Am**
Regarde les ombres

B
Qui errent

F
Cherche un peu de lumière

A5
Tout s'éclaire

Maintenant que le ciel n'a plus de mur
Laissons-nous glisser dans l'ouverture
Le cœur est si léger là où je t'emmène
D'autres sont allés dans ce domaine

Éteins la lumière

Nettoie ce qui n'est pas toi

Souffle la poussière sur toi

Éteins la lumière

Montre-moi ton côté sombre

Regarde les ombres

Qui errent

Cherche un peu de lumière

Tout s'éclaire

39

Y'a une fille qu'habite chez moi

Bénabar
Bénabar



Cm **Fm** **E^b** **G** **Fm*** **B^b** **C** **Cm***

Cm

Plusieurs indices m'ont mis la puce à l'oreille

Fm

J'ouvre l'œil

Cm

J'vais faire une enquête pour en avoir le cœur net

Fm

Ça m'inquiète

E^b **G** **Cm**

Y'a des détails qui trompent pas

Les draps, la couette et la taie d'oreiller

Sont plus dépareillés !

À côté de mes fringues en boule, y'a des vêtements pliés

Et repassés

Y'a des détails qui trompent pas

J'crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi

Fm* **B^b** **E^b**

Deux brosses à dents dans la salle de bain

Fm* **B^b** **E^b**

Du savon, sans savon, et le sèche-cheveux ? C'est certainement pas le mien

C **Fm*** **G** **Cm***

Des petites boules bizarres pour parfumer la baignoire

C **Fm*** **E^b**

C'est un vrai cauchemar : quelqu'un a massacré tous mes amis cafards !

Dans la cuisine des sachets de thé, de verveine

De camomille

Un message sur le répondeur d'une mère qu'est pas la mienne

V'là qu'elle s'en prend à ma famille

Y'a des détails qui trompent pas

Quelqu'un en traître a fait la vaisselle

Où sont mes habitudes mon ménage trimestriel ?

J'ouvre le frigo : « Horreur c'est d'la folie !

Y'a plein de légumes ! Y'a même des fruits ! »

Y'a des détails qui trompent pas

J'crois qu'y'a une fille qu'habite chez moi

*Où sont mes potes qui glandaient devant la télé ?
Les boîtes de pizza, les paquets de chips éventrés ?
Les mégots de cigarettes écrasés dans les assiettes ?
Ma collection de new look ? Aux oubliettes !*

Sur la table de nuit, y'a plus de capotes mais de l'aspirine

Y'a une fille qu'habite chez moi

Y'a aussi des bougies contre l'odeur de la nicotine

Y'a une fille qu'habite chez moi

Y'a des détails qui trompent pas

Y'a un vrai rideau, y'a plus de drap cloué sur la fenêtre

Qu'est-ce que c'est que ça : « Mon Dieu c'est une plante verte !

L'aspirateur est encore chaud, c'est trop je porte plainte

J'vais l'emmener au labo pour vérifier les empreintes »

*On dirait que je suis plus célibataire
La coupable je la tiens, elle est devant moi, l'étau se resserre
Accrochée au téléphone, assise en tailleur
Dans une jolie robe à fleur, une fille me dit : « Arrête ton cinéma
Et le loyer ? Je l'paye autant que toi ! »*

40

Le dîner

Bénabar

Reprise des négociations



Chord diagrams for the song:

- Bm (2nd fret, 3rd string)
- G (3rd fret, 3rd string)
- F#m (2nd fret, 3rd string)
- B (2nd fret, 3rd string)
- Em (3rd fret, 3rd string)
- C# (4th fret, 3rd string)
- D (3rd fret, 3rd string)
- F#m (2nd fret, 3rd string)

Bm

J'veux pas y aller à ce dîner

G

J'ai pas l'moral j'suis fatigué

F#

Ils nous en voudront pas

Bm

Alors on y va pas

En plus faut qu'j'fasse un régime

Ma chemise me boudine

J'ai l'air d'une chipolata

Je peux pas sortir comme ça

B **Em**

Ça n'a rien à voir

C# **F#**

J'les aime bien tes amis

Em **D**

Mais je veux pas les voir

A

Parce que j'ai pas envie

D

On s'en fout on y va pas

F#m

On a qu'à s'cacher sous les draps

Bm

On commandera une pizza

A

Toi, la télé, et moi

D

On appelle, on s'excuse

F#m

On improvise, on trouve quelque chose

G **F#m**

On a qu'à dire à tes amis

Bm

Qu'on les aime pas, et puis tant pis

J'suis pas d'humeur, tout me déprime

Et il se trouve que par hasard

Y'a un super bon film

À la télé ce soir

Un chef d'œuvre du septième art

Que je voudrais revoir

Un programme très engagé

Sur la police de Saint-Tropez

C'est une satyre sociale

Dont le personnage central

Est joué par De Funès

En plus y'a des extraterrestres

J'ai des frissons, je me sens faible

Je crois qu'je suis souffrant

Ce serait pas raisonnable

De sortir maintenant

J'préfère pas prendre de risques

C'est peut-être contagieux

Il vaut mieux que je reste

Ça m'ennuie mais c'est mieux

Tu me traites d'égoïste

Comment oses-tu dire ça ?

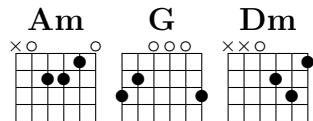
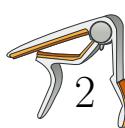
Moi qui suis malheureux et triste

Et j'ai même pas de *home cinema*

41

Quatre murs et un toit

Bénabar
Reprise des négociations



E7



Am

Un terrain vague, de vagues clôtures

G

Un couple divague sur la maison future

Am

On s'endette pour trente ans, ce pavillon sera le nôtre

Et celui de nos enfants, corrige la femme

G

enceinte

Dm

Les travaux sont finis, du moins le gros

Am

œuvre

E7

Ça sent le plâtre et l'enduit et la poussière

Am

toute neuve

Dm

Le plâtre et l'enduit et la poussière

Am

toute neuve

Des ampoules à nu pendent des murs, du plafond

Le bébé est né, il joue dans le salon

On ajoute à l'étage une chambre de plus

Un petit frère est prévu pour l'automne

Dans le jardin les arbres aussi grandissent

On pourra y faire un jour une cabane (×2)

Les enfants ont poussé, ils sont trois maintenant

On remplit sans se douter le grenier doucement

Le grand habite le garage pour être indépendant

La cabane, c'est dommage, est à l'abandon

Monsieur rêverait de creuser une cave à vin

Madame préférerait une deuxième salle de bain

Ce sera une deuxième salle de bain

Les enfants vont et viennent chargés de linge sale

Ça devient un hôtel, la maison familiale

On a fait un bureau dans la p'tite pièce d'en haut

Et des chambres d'amis, les enfants sont partis

Ils ont quitté le nid sans le savoir vraiment

Petit à petit et vêtement par vêtement (×2)

Ils habitent à Paris des apparts sans espace

Alors qu'ici y'a trop de place

On va poser, tu sais, des stores électriques

C'est un peu laid c'est vrai, mais c'est plus pratique

La maison somnole comme un chat fatigué

Dans son ventre ronronne la machine à laver (×2)

Les petits enfants espérés apparaissent
Dans le frigo, on remet des glaces
La cabane du jardin trouve une deuxième
jeunesse

C'est le consulat que rouvrent les gosses
Le grenier, sans bataille, livre ses trésors
Ses panoplies de cow-boys aux petits
ambassadeurs

Qui colonisent pour la dernière fois
La modeste terre promise, quatre murs et un
toit

Cette maison est en vente comme vous le
savez

Je suis, je me présente, agent immobilier
Je dois vous prévenir si vous voulez l'acheter
Je préfère vous le dire cette maison est
hantée

Ne souriez pas Monsieur, n'ayez crainte
Madame

C'est hanté, c'est vrai, mais de gentils
fantômes

De monstres et de dragons
Que les gamins savent voir
De pleurs et de bagarres
Et de copieux quatre-heures
« Finis tes devoirs »

« Il est trop lourd mon cartable »
« Laisse tranquille ton frère »
« Les enfants : à table ! »
Écoutez la musique, est-ce que vous
l'entendez ? (×3)

42

Super héros

Balbino Medellin
Le soleil et l'ouvrier



Bm
Je suis l'homme qui valait trois milliards

F#
Et quatre centimes d'euros super héros
d'comptoir

Bm
Moitié Steve Austin et moitié Bruce Banner

F#
J'deviens tout vert après dix picons d'bière

Am
J'ai les doigts palmés comme l'homme de
l'Atlantide

Em
À marée basse quand mon verre se vide

Am
Je dérive au fond du pacifique

D
Seul avec ma trique bionique

G
On veut tous toucher le soleil

Em
Et sauter tranquille par dessus les grattes ciels

Am
S'envoler en costume rouge moultant

D
Et être beau gosse dedans

Em
Ouais mais c'est pas fait pour nos gueules

D
ohohohoh

Em
Dans cette série on est tout seul ohohohoh

Em
Non non c'est pas fait pour nos gueules

D
ohohohoh

Em **Bm**
Notre seul pouvoir c'est d'faire la gueule

Em **Bm**
Ou bien de s'aimer

Em **Bm**
Pour ceux qui veulent

Em **F#m** **G** **A**

Je suis X-Or et Sankukai

Mon vaisseau spatial a des sièges en sky

Après la deuxième bouteille de blanc

Tous les mecs du bar m'appellent Ken le
survivant

J'm'imagine sauver la planète

Croiser Wonder Woman et lui faire sa fête

Avoir des amis, des vrais copains

Fidèles comme Flipper le dauphin

Em **Em** **C** **B**
Na na na na na na na...

Super héros na na na...

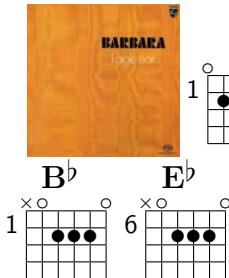
Je suis un super héros nana nanana na

C
na...

43

L'aigle noir

Barbara
L'aigle noir



F Un beau jour ou peut-être une nuit
Gm Près d'un lac, je m'étais endormie
B^b Quand soudain, semblant crever le ciel
Et venant de nulle part
D Surgit un aigle noir

2↓

Dis l'oiseau, oh dis, emmène-moi
Retournons au pays d'autrefois
Comme avant dans mes rêves d'enfant
Pour cueillir en tremblant
Des étoiles, des étoiles

2↑

Comme avant, dans mes rêves d'enfant
Comme avant, sur un nuage blanc
Comme avant, allumer le soleil
Être faiseur de pluie
Et faire des merveilles

2↑

Lentement, les ailes déployées
Lentement, je le vis tournoyer
Près de moi, dans un bruissement d'ailes
Comme tombé du ciel
L'oiseau vint se poser

2↑

Il avait les yeux couleur rubis
Et des plumes aux couleurs de la nuit
À son front, brillant de mille feux
L'oiseau roi couronné
Portait un diamant bleu

2↑

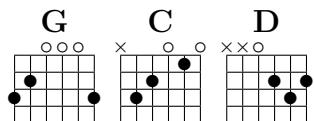
De son bec, il a touché ma joue
Dans ma main, il a glissé son cou
C'est alors que je l'ai reconnu
Surgissant du passé
Il m'était revenu

44

All I want is you

Barry Louis Polisar

Juno



G If I was a flower growing wild and free

D G

All I'd want is you to be my sweet honey bee

G C G
And if I was a tree growing tall and green

D G
All I'd want is you to shade me and be my leaves

All I want is you, will you be my bride

Take me by the hand and stand by my side

All I want is you, will you stay with me?

Hold me in your arms and sway me like the sea

If you were a river in the mountains tall

The rumble of your water would be my call

If you were the winter, I know I'd be the snow

Just as long as you were with me, let the cold winds blow

If you were a wink, I'd be a nod

If you were a seed, well I'd be a pod

If you were the floor, I'd wanna be the rug

And if you were a kiss, I know I'd be a hug

If you were the wood, I'd be the fire

If you were the love, I'd be the desire

If you were a castle, I'd be your moat

And if you were an ocean, I'd learn to float

45

La complainte du phoque en Alaska

Beau Dommage

Le meilleur de Beau Dommage



Dm A7 G7 B7 Em Am
D7

C
Cré-moé, cré-moi pas

G E7
Quelqu'part en Alaska,
Dm G C A7
Y'à un phoque qui s'ennuie en maudit

Dm G7
Sa blonde est partie

B7 Em
Gagner sa vie

Am D7 G G7
Dans un cirque aux États-Unis

Le phoque est tout seul

Il r'garde le soleil

Qui descend douc'ment sur le glacier

Il pense aux États

En pleurant tout bas

C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché

C Em Am
Ça ne vaut pas la peine
Em Am
De laisser ceux qu'on aime
Em Dm
Pour aller faire tourner
G7 C G7
Des ballons sur son nez

Ça fait rire les enfants

Ça dure jamais longtemps

Ça fait plus rire personne

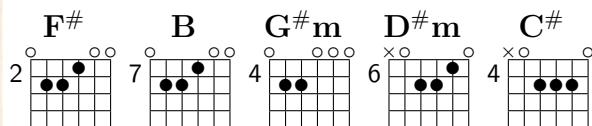
Quand les enfants sont grands

Quand le phoque s'ennuie
Il r'garde son poil qui brille
Comme les rues d'New York après la pluie
Il rêve à Chicago
À Marilyn Monroe
Il voudrait voir sa blonde faire un show

C'est rien qu'une histoire
J'peux pas m'en faire à croire
Mais des fois, j'ai l'impression qu'c'est moé
Qui est assis sur la glace
Les deux mains dans la face
Mon amour est partie, pis j'm'ennuie

Piazza, New York catcher

Belle & Sebastian
Juno



F# Elope with me Miss Private and we'll sail around the world
G#m I will be your Ferdinand and you my wayward girl
G#m How many nights of talking in hotel rooms can you take?
G#m How many nights of limping round on pagan holidays?
B Oh elope with me in private and we'll set something ablaze
G#m C# D#m A trail for the devil to erase

San Francisco's calling us, the Giants and Mets will play
 Piazza, New York catcher, are you straight or are you gay?
 We hung about the stadium, we've got no place to stay
 We hung about the tenderloin and tenderly you tell
 About the saddest ending of a book you ever had to read
 The statue's crying too and well he may

I love you I've a drowning grip on your adoring face
 I love you my responsibility has found a place
 Beside you and strong warnings in the guise of gentle words
 Come wave upon me from the wider family net absurd
 You'll take care of her, I know it, you will do a better job?
 Maybe, but not what she deserves

Elope with me Miss Private and we'll drink ourselves awake
 We'll taste the coffee houses and award certificates
 A privy seal to keep the feel of 1960 style
 We'll comment on the decor and we'll help the passer by
 And at dusk when work is over we'll continue the debate
 In a borrowed bedroom virginal and spare

The catcher hits for .318 and catches every day
The pitcher puts religion first and rests on holidays
He goes into cathedrals and lies prostrate on the floor
He knows the drink affects his speed he's praying for a doorway
Back into the life he wants and the confession of the bench
Life outside the diamond is a wrench

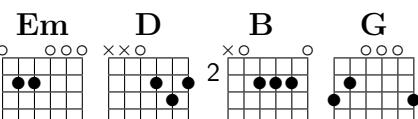
I wish that you were here with me to pass the dull weekend
I know it wouldn't come to love, my heroine pretend
A lady stepping from the songs we love until this day
You'd settle for an epitaph like "Walk Away, Renee"
The sun upon the roof in winter will draw you out like a flower
Meet you at the statue in an hour
Meet you at the statue in an hour

47

Hélas madame

Belyscendre

Belles Embarquez! ☺



Em D B Em
Hélas madame, celle que j'aime tant
Em D B Em
Souffrez que soye vostre humble servant
Em G
Vostre humble servant je seray à toujours
G D B Em
Et tant que je viv'ray n'aymeray que vous

Hélas beau sire, vous estez bel et bon
Sage et courtoys et de noble maison
Et aussi bon que l'on scairoyt finer
Mais cil que j'aime, ne scairoye oublier

Hélas, ma dame, pences en vostre cas
Entre nous deulx ne fault point d'avocatz
Certes non pas, et vous le scavez bien
Allez vous en, car vous ne facitez rien

Mon cœur souspire et se plaint tendrement
Car il ne peult trouver allegement
Ne scay comment on me veult dechasser
S'il est ainsi, j'ayray ailleurs chasser

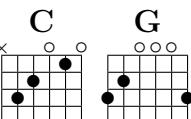
Hélas, ma dame, et n'en seray-je point ?
Certes beau sire, je ne vous le dis point
Servez a point : il vous sera mercy
Hélas, ma dame, de bon cœur vous mercy

48

Mon père veut me marier

Belyscendre

Prends garde au loup ☺



C Mon père veut me marier
J'entends le loup, le renard chanter
G C
Avec un vieillard édenté C
J'entends le loup, le renard chanter
C G C
J'entends le loup, le renard chanter
C G C
J'entends le loup et le renard chanter
(×2)

Avec un vieillard édenté
J'entends le loup, le renard chanter
Qui ne sait pas le jeu d'aimer
J'entends le loup, le renard chanter

Qui ne sait pas le jeu d'aimer
J'entends le loup, le renard chanter
Si il me bat je m'en irai
J'entends le loup et le renard chanter

Si il me bat je m'en irai
J'entends le loup, le renard chanter
Je m'en irai aux bois jouer
J'entends le loup et le renard chanter

Je m'en irai aux bois jouer
J'entends le loup, le renard chanter
Avec les jeunes écoliers
J'entends le loup et le renard chanter

Avec les jeunes écoliers
J'entends le loup, le renard chanter
Qui eux sauront le jeu d'aimer
J'entends le loup et le renard chanter

49

Prends garde au loup

Belyscendre

Prends garde au loup ☺



Am **F** **Dm** **G**

Chord diagrams for Am, F, Dm, and G. Am has an 'x' on the 3rd string. F has a dot on the 2nd string. Dm has an 'x' on the 3rd string and a dot on the 2nd string. G has three dots on the 1st string.

Prends garde au loup **bergère**
F **Am**
Prends garde au loup (×2)

Am **Dm** **G**
 Il est au bois qui regarde, qui regarde
Am **Dm** **G** **Am**
 Il est au bois qui regarde tes moutons

C'est pas le loup **bergère**
C'est pas le loup (×2)

C'est les garçons et qui tournent et qui
 tournent

C'est les garçons et qui tournent autour de
 vous

Prends garde au loup **bergère**
Prends garde au loup (×2)

50

Stand by me

Ben E.King
Best of



C **Am** **F** **G**

Chord diagrams for C, Am, F, and G. C has an 'x' on the 3rd string. Am has a dot on the 2nd string. F has an 'x' on the 3rd string and a dot on the 2nd string. G has three dots on the 1st string.

When the night has come and the land

is dark **F** **G** **C**
 And the moon is the only light we see

No I won't be afraid, oh, I won't be afraid
 Just as long as you stand, stand by me

*So darling, darling, stand by me, oh stand by
 me*

Oh stand, stand by me, stand by me

If the sky that we look upon should tumble
 and fall

Or the mountains should crumble to the sea

I won't cry, I won't cry, no I won't shed a
 tear

Just as long as you stand, stand by me

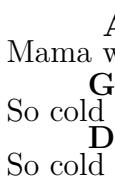
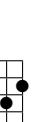
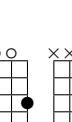
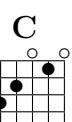
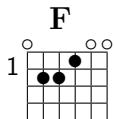
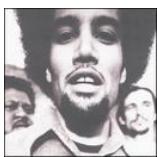
*Whenever you're in trouble won't you stand by
 me, oh stand by me*

Oh stand, oh stand, stand by me

51

Widow of a living man

Ben Harper
The will to live



Asus2
Mama why does he treat me so cold?

So cold
D
So cold

Why do I feel so old?
So old (×2)

How long has he treated me unkind?
Unkind (×2)

Or have I always been so blind?
So blind (×2)

Asus2
I'm a widow
F
I'm a widow
G
I'm a widow
Asus2 G
Of a living man (×3)
F G Asus2

Why can't the time stay the same?
Stay the same (×2)

Now I am begging him to change
Please change (×2)

What about all the plans we've made?
Plans we've made
Lord have prayed

Now I am so afraid
I am so afraid (×2)

Mama why does he hurt me so?

He hurt me so (×2)

I'm gonna need some place to go

Some place to go (×2)

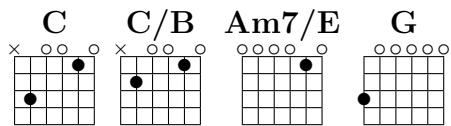
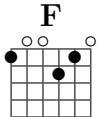
He's no longer some kind woman's son
Kind woman's son (×2)

Mama I think that I had better run
Had better run (×2)

Waiting on an angel

Ben Harper

Welcome to the cruel world



C C/B Am/E7 G
Waiting on an angel
C C/B Am/E G
One to carry me home
C C/B Am/E G
Hope you come to see me soon
F G Am/E Am/E
Cause I don't want to go alone
F G C C/B
I don't wanna go alone

Now angel won't you come by me

Angel hear my please

Take my hand lift me up

So that I can fly with thee

Am7/E

So that I can fly with thee

F G Am/E Am/E
And I'm waiting on an angel
F G Am/E Am7/E
And I know it won't be long
F G Am/E Am/E
To find myself in a resting place
F G C Am7/E
In my angel's arms
F G C C/B
In my angel's arms

So speak kind to a stranger

Cause you'll never know

It just might be an angel come

Knockin' at your door ($\times 2$)

Waiting on an angel
One to carry me home
Hope you come to see me soon
Cause I don't wanna go alone
I don't wanna go alone
Don't wanna go
I don't wanna go alone

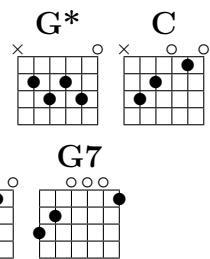
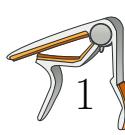
Knockin' at your door (xz)

53

Just the two of us

Bill Withers

Greatest hits



intro: C B7 G* A7 Cm G7 Em Em7 ($\times 2$)

C B7 Em
I see the crystal rain drops fall
G C
And the beauty of it all
B7 Em Em7
Is when the sun comes shining through
C B7 Em
To make those rainbows in my mind
G C
When I think of you sometime
B7 Em
And I want to spend some time with you

Just the two of us, we can make it if we
try
Just the two of us, just the two of us
C B7 Em
Just the two of us, building castles in the
sky
Just the two of us, you and I

| C B7 G* A7 Cm G7 Em Em7 ($\times 2$)

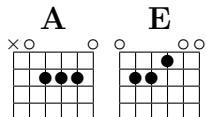
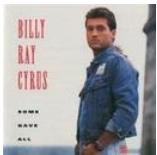
We look for love
No time for tears
Wasted water's all that is
And it don't make no flowers grow
Good things might come to those who wait
But not for those who wait too late
We've got to go for all we know

I hear the crystal raindrops fall on the
window down the hall
And it becomes the morning dew
And Darling, when the morning comes
And I see the morning sun
I want to be the one with you

Achy breaky heart

Billy Ray Cyrus

Some gave all



A

You can tell the world

You know there was no girl

E

You can burn my clothes when I am gone

E

Or you can tell your friends

Just what a fool I've been

A

And laugh and joke about me on the phone

You can tell my arms

Go back into the farm

You can tell my feet to hit the floor

Or you can tell my lips

To tell my fingertips

They won't be reaching out for you no more

But don't tell my heart

My achy breaky heart

I just don't think it'd understand

And if you tell my heart

My achy breaky heart

He might blow up and kill this man

You can tell your maw

I moved to Arcansas

You can tell your dog that bit my leg

Or tell your brother Cliff

Who's fist can tell my lip

He never really liked me anyway

Go tell your aunt Louise

Tell anything you please

That sell already knows I'm not okay

Or you can tell my eye

Whatch out for my mind

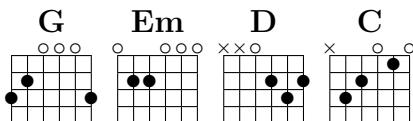
It might be walkin' out on me one day

55

Fire water burn

Bloodhound Gang

One fierce beer coaster



G

The roof, the roof, the roof is on fire ($\times 3$)

D

We don't need no water, let the motherfucker

G

Burn motherfucker, burn

G Em G Em ($\times 2$)

G Hello my name is Jimmy Pop and I'm a dumb white guy

G I'm not old or new but middle school fifth grade like junior high

G I don't know mofo if y'all peeps be buggin' give props to my ho cause she all fly

D But I can take the heat cause I'm the other white meat known as *Kid Funky Fry*

Yeah, I'm hung like planet Pluto hard to see with the naked eye

But if I crashed into Uranus I would stick it where the sun don't shine

Cause I'm kinda like Han Solo always struck in my own wookie

I'm the root of all that's evil, yeah, but you can call me cookie

Yo, yo, this hard-core ghetto gangster image takes a lot of practice

I'm not black like Barry White no I am white like Frank Black is

So if man is five and the devil is six than that must make me seven

This honkey's gone to heaven

But if I go to hell then I hope I burn well
I'll spend my days with J.F.K., Marvin Gaye, Martha Raye, and Lawrence Welk
And Kurt Cobain, Kojak, Mark Twain and Jimi Hendrix's poltergeist
And Webster yeah Emmanuel Lewis cause he's the anti-christ

Everybody here we go
G
Oh, oh, c'mon party people
Em
Oh, oh, throw your hands in the air
G
Oh, oh, c'mon party people
Em
Oh, oh, wave 'em like you don't care
G
Oh, oh, c'mon party people
Em
Oh, oh, everybody say ho
G
Oh, oh, c'mon party people
Em
Oh, oh, everybody here we go

56

I want you

Bob Dylan

Blonde on blonde



F Am Dm C

B♭

1 F

The guilty undertaker sighs

Am

The lonesome organ grinder cries

Dm

The silver saxophones say

C

I should refuse you

B♭

The cracked bells and washed-out horns

C

Blow into my face with scorn

Dm

But it's not that way

C

I wasn't born to lose you

F Am

I want you, I want you

Dm C

I want you so bad

F

Honey, I want you

The drunken politician leaps

Upon the street where mothers weep

And the saviors who are fast asleep

They wait for you

And I wait for them to interrupt

Me drinkin' from my broken cup

And ask me to

Open up the gate for you

Am

Now all my fathers, they've gone down

Dm

True love they've been without it

Am

But all their daughters put me down

B♭

'Cause I don't think about it

Well, I return to the Queen of Spades

And talk with my chambermaid

She knows that I'm not afraid

To look at her

She is good to me

And there's nothing she doesn't see

She knows where I'd like to be

But it doesn't matter

Now your dancing child with his Chinese suit

He spoke to me, I took his flute

No, I wasn't very cute to him

Was I?

But I did it, though, because he lied

Because he took you for a ride

And because time was on his side

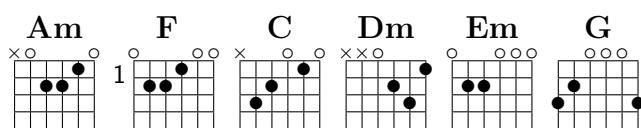
And because I...

57

Hurricane

Bob Dylan

Desire



intro: **Am F Am F**

Am

F

Pistol shots ring out in the barroom night

Am

F

Enter Patty Valentine from the upper hall

Am

F

She sees the bartender in a pool of blood

Am

F

Cries out, "My God! They killed them all!"

C

F

Here comes the story of the Hurricane

C

F

The man the authorities came to blame

Dm

C

For something that he never done

Dm

C

Put in a prison cell but one time

Em

Am

F

C

He could have been the champion of the world

G Am F Am F

Three bodied lying there does Patty see

And another man named Bello moving around mysteriously

"I didn't do it" he says, and he throws up his hands

"I was only robbing the register, I hope you understand"

"I saw them leaving" he says and he stops

One of us had better call the cops

And so Patty calls the cops

And they arrive on the scene with their red lights flashing

In the hot New Jersey night

Meanwhile somewhere in another part of town

Rubin Carter and a couple of friends are driving around

Number one contender for the middleweight crown

Had no idea what kind of shit was about to go down

When a cop pulled him over on the side of the road
Just like the time before and the time before that
In Paterson that just the ways things go
If you black you might as well not show up on the streets
Less you wanna draw the heat

Alfred Bello had a partner and he had a rap for the cops
Him and Arthur Dexter Bradley were just out prowling around
He said, "I saw two men running out, they looked like middleweights
They jumped into a white car with out of state plates"

And Miss Patty Valentine just nodded her head
Cop said, "Wait a minute boys, this one's not dead"
So they took him to the infirmary
And although this man could hardly see
They told him that he could identify the guilty men

Four in the morning and they haul Rubin in
Take him to the hospital and bring him upstairs
The wounded man looks up though his one dying eye
Says, "Why'd you bring him here for? He ain't the guy!"

Here's the story of the Hurricane
The man the authorities came to blame
For something that he never done
Put in a prison cell but one time he could've been
The champion of the world

Four months later the ghetto's in flame
Rubin's in South America, fighting for his name
While Arthur Dexter Bradley's still in the robbery game
And the cops are putting the screw to him looking for somebody to blame

"Remember that murder that happened in a bar?"
"Remember? You said you saw the getaway car?"
"You think you'd like to play ball with the law?"
"Think it might have been that fighter that you saw running that night?"
"Don't forget that you are white"

Arthur Dexter Bradley said, "I'm really not sure"
The cops said, "A poor boy like you could really use a break
We got you for the motel job and were talking to your friend Bello
Now you don't want to have to go back to jail, be a nice fellow"

"You'll be doing society a favor
That son of a bitch is brave and getting braver
We want to put his ass in the stir
We want to pin this trip murder on him
He ain't no gentleman Jim"

Rubin could take a man out with just one punch
He never did like to talk about it all that much
It's my work he'd say, I do it for pay
And when it's over I'd just as soon go on my way

Up to some paradise
Where the trout streams flow and the air is nice
And ride a horse along a trail
But then they took him to the jail house
Where they try to make a man into a mouse

All of Rubin's card were marked in advance
The trial was a pig-circus, he never had a chance
The judge made Rubin's witnesses drunkards from the slums
To the white folks who watched he was a revolutionary bum

But to the black folks he was a crazy nigger
No one doubted that he pulled the trigger
And though they could not produce the gun
The D.A. said he was the one who did the deed
And the all-white jury agreed

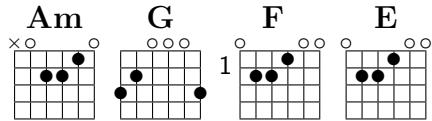
Rubin Carter was falsely tried
The crime was murder *one*, guess who testified?
Bello and Bradley and the both badly lied
And the newspapers all went along for the ride

How can the life of such a man
Be in the palm of some fool's hand?
To see him obviously framed
Couldn't help but be ashamed to live in a land
Where justice is a game

Now all the criminal in their coats and their ties
Are free to drink martinis and watch the sun rise
While Rubin sits like Buddha in a ten foot cell
And innocent man in a living hell

That's the story of the Hurricane
But it won't be over till they clear his name
And give him back the time he's done
Put in a prison cell but one time he could've been
The champion of the world

58 **One more cup of coffee**
Bob Dylan
Desire



Am **G**
Your breath is sweet, your eyes are like two jewels in the sky
F **E**
Your back is straight your hair is smooth on the pillow where you lie
Am **G**
But I don't sense affection no gratitude or love
F **E**
Your loyalty is not me but to the stars above
F **E**
One more cup of coffee for the road
F **E**
One more cup of coffee for I go
Am **G** **F** **E**
To the valley below

Your daddy he's an outlaw and a wanderer by trade
He'll teach you how to pick and choose and how to throw the blade
And he oversees his kingdom so no stranger does intrude
His voice it trembles as he calls out for another plate of food

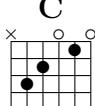
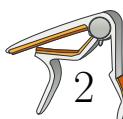
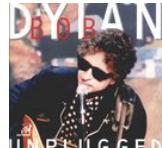
Your sister sees the future like your momma and yourself
You've never learned to read or write there's no books upon your shelf
And your pleasure know no limits your voice is like a meadow larks
But your heart is like an ocean mysterious and dark

59

Knockin' on heaven's door

Bob Dylan

MTV unplugged



G D Am
Mama take this badge off of me

G D C
I can't use it anymore

G D Am
It's getting dark, too dark to see

G D C
I feel I'm knockin' on heaven's door

G D Am
Knock, knock, knockin' on heaven's door

G D C
Knock, knock, knockin' on heaven's door

G D Am
Knock, knock, knockin' on heaven's door

G D C
Knock, knock, knockin' on heaven's door

Mama put my guns in the ground

I can't shoot them anymore

That long black cloud is coming down

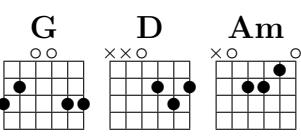
I feel I'm knockin' on heaven's door

Mama wipe the blood from my face

I'm sick and tired of the war

Got a feeling that's hard to trace

I feel I'm knockin' on heaven's door

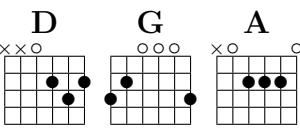


60

Blowin' in the wind

Bob Dylan

The freewheelin'



D G A D
How many roads must a man walk down

D G A
Before you call him a man?

D G A D
How many seas must a white dove sail

D G A
Before she sleeps in the sand?

D G A
(Yes and) how many times must the cannon
balls fly

D G A
Before they're forever banned?

G A D G
The answer my friend is blowin' in the wind
G A D
The answer is blowin' in the wind

(Yes and) how many years can a mountain
exist

Before it is washed to the seas?

(Yes and) how many years can some people
exist

Before they're allowed to be free?

(Yes and) how many times can a man turn
his head

And pretend that he just doesn't see?

(Yes and) how many times must a man look
up

Before he can see the sky?

(Yes and) how many ears must one man have
Before he can hear people cry

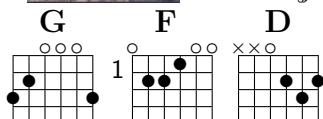
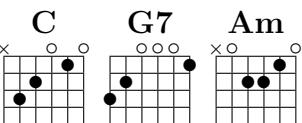
(Yes and) how many deaths will it take till
he knows

That too many people have died?

61

Don't think twice, it's all right

Bob Dylan
The freewheelin'



Well, it ain't no use to sit and wonder why,
babé

Even if you don't know by now

It ain't no use to sit and wonder why,
babé

It will never do somehow

When your rooster crows at the break of
dawn

Look out your window and I'll be gone
You're the reason I'm travellin' on
Don't think twice, it's all right

It ain't no use in turnin' on your light, babe
That light I never known

And it ain't no use in turnin' on your light,
babé

I'm on the dark side of the road

But I wish there was something you would
do or say

To try and make me change my mind and
stay

But we never did too much talkin' anyway
But don't think twice, it's all right

So it ain't no use in calling out my name, gal
Like you'd never done before

It ain't no use in calling out my name, gal
I can't hear you anymore

I'm a-thinkin' and a-wonderin' walkin' down
the road

I once loved a woman a child I'm told

I give her my heart but she wanted my soul
But don't think twice, it's all right

So long honey, babe

Where I'm bound, I can't tell

But goodbye's too good a word, babe

So I'll just say fare thee well

I ain't sayin' you treated me unkind

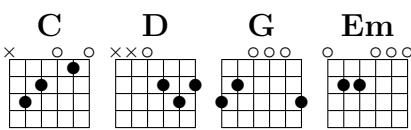
You could have done better but I don't mind

You just kinda wasted my precious time

But don't think twice, it's all right

Mr. Tambourine Man

Bob Dylan
The freewheelin'



D7



C Hey, Mr. Tambourine Man

G Em
Play a song for me

I'm not sleepy

C

And there ain't no place I'm going to

C Hey, Mr. Tambourine Man

G Em
Play a song for me

In the jingle jangle morning

D7 G

I'll come following you

C Though I know that evenings empire

G Em
Has returned into sandG Em
Vanished from my handG C
Left me blindly here to stand

D7

But still not sleeping

My weariness amazes me

I'm branded on my feet

I have no one to meet

And the ancient empty street's

Too dead for dreaming

Take me on a trip upon your magic swirling
ship

My senses have been stripped

My hands can't feel to grip

My toes too numb to step

Wait only for my boot-heels to be wandering

I'm ready to go anywhere

I'm ready for to fade

Into my own parade

Cast your dancing spell my way

I promise to go under it

Though you might hear laughing, spinning

Swinging madly through the sun

It's not aimed at anyone

It's just escaping on the run

And but for the sky there are no fences
facingAnd if you hear vague traces of skipping
reels of rhyme

To your tambourine in time

It's just a ragged clown behind

I wouldn't pay it any mind

It's just a shadow you're seeing that he's
chasingTake me disappearing through the smoke
rings of my mind

Down the foggy ruins of time

Far past the frozen leaves

The haunted frightened trees

Out to the windy beach

Far from the twisted reach of crazy sorrow

Yes to dance beneath the diamond sky with
one hand waving free

Silhouetted by the sea

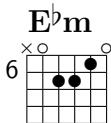
Circled deep beneath the waves

Let me forget about today until tomorrow

Ballad of Hollis Brown

Bob Dylan

The times they are a changin'



E^bm

Hollis Brown, he lived
From the outside of town
Hollis Brown, he lived
From the outside of town
With his wife and five children
And his cabin brokin' down

He looked for work and money
And he walked a rugged mile
He looked for work and money
And he walked a rugged mile
You children are so hungry
That they don't know how to smile

Your baby's eyes look crazy
They're a tuggin' at you sleeve
Your baby's eyes look crazy
They're a tuggin' at you sleeve
You walk the floor and wonder why
With every breath you breathe

The rats have got your flour
Bad blood it got your mare
The rats have got your flour
Bad blood it got your mare
Is there anyone that knows
Is there anyone that cares?

He prayed the Lord above
Oh please send you a friend
He prayed the Lord above
Oh please send you a friend
You ain't a got no money boy
You ain't a got no friend

Your baby's eyes are crying louder
It's pounding on your brain
Your baby's eyes are crying louder
It's pounding on your brain
You wife's screams are stabbin'
Like the dirty drivin' rain

Your grass is turning black
There's no water in your well
Your grass is turning black
There's no water in your well
You spent your last dollar
On seven shot-gun shells

Way out in the wildness
A cold coyote calls
Way out in the wildness
A cold coyote calls
Your eyes fix on a shot-gun
That's hangin' on the wall

Your brain is a bleedin'
And your legs can't seem to stand
Your brain is a bleedin'
And your legs can't seem to stand
Your eyes fix on the shot-gun
That you're holding in your hand

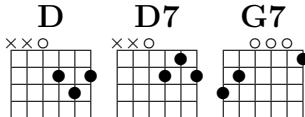
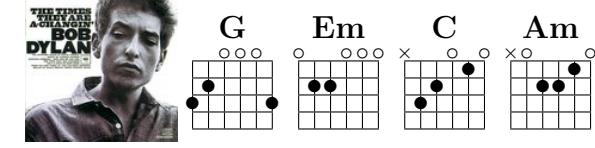
There's seven breezes a blowin'
All around the cabin door
There's seven breezes a blowin'
All around the cabin door
Seven shots sing out
Like the ocean's pounding roar

There's seven people dead
On a South Dakota farm
There's seven people dead
On a South Dakota farm
Somewhere in the distance
There's seven new people born

The times they are a-changin'

Bob Dylan

The times they are a changin



G Em
Come gather 'round people

C G
Where ever you roam

G Am
And admit that waters

C D
Around you have grown

G Em
And accept it that soon

C G
You'll be drenched to the bone

Am D
If your time to you is worth savin'

D7
Then you better start swimmin'

G7 D
Or you'll sink like a stone

G C D G
For the times they are a-changin'

Come writers and critics

Who prophesies with your pen

And keep your eyes wide

The chance won't come again

And don't speak too soon

For the wheel's still in spin

And there's no tellin' who

That it's naming

For the loser now

Will be later to win

For the times they are a-changin'

Come mothers and fathers

Throughout the land

And don't criticize

What you can't understand

Your sons and your daughters

Are beyond your command

Your old road is

Rapidly aging

Please get out of the new one

If you can't lend your hand

For the times they are a-changin'

Come senators, congressmen

Please heed the call

Don't stand in the doorway

Don't block up the hall

For he that gets hurt

Will be he who has stalled

There's a battle

Outside and it's ragin'

It'll soon shake your windows

And rattle your walls

For the times they are a-changin'

The line it is drawn

The curse it is cast

The slow one now will

Later be fast

As the present now

Will later be past

The order is rapidly fadin'

And the first one now

Will later be last

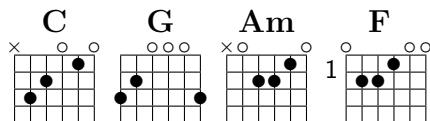
For the times they are a-changin'

65

No woman, no cry

Bob Marley

Legend



C G No woman, no cry Am F
C G No woman, no cry C G

(x2)

C G Am F Said I remember when we used to sit
C G Am F In the government yard in Trenchtown
C G Am F Oba, ob-serving the hypocrites
C G As they would mingle with the good
Am F people we meet

Good friends we have had, oh good friends
we've lost

Along the way

In this bright future, you can't forget your
past

So dry your tears I say

Said I remember when we used to sit
In the government yard in Trenchtown
And then Georgie would make the fire light
Log wood burnin' through the night

Then we would cook corn meal porridge
Of which I'll share with you
My feet is my only carriage
So I've got to push on through

But while I'm gone

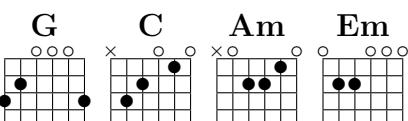
C Everything's gonna be alright G
Am Everything's gonna be alright F G
(x4)

66

Redemption song

Bob Marley

Legend



D
xxo

G Old pirates, yes, they rob Em I
C G Am Sold I to the merchant ships
G Em Minutes after they took I
C G Am From the bottomless pit

G But my hand was made strong Em
C G Am By the hand of the Almighty
G Em We forward in this generation
D Triumphantly

G C
Won't you help to sing
D G
These songs of freedom?
C D Em C
'Cause all I ever have
D G
Redemption songs (x2)

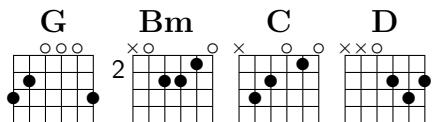
Emancipate yourselves from mental slavery
None but ourselves can free our minds
Have no fear for atomic energy
'Cause none of them can stop the time

How long shall they kill our prophets
While we stand aside and look?
Yes, some say it's just a part of it
We've got to fulfill the book

67

Against the wind

Bob Seger

Against the wind

Em



G

It seems like yesterday

Bm

But it was long ago

C

Janey was lovely, she was the queen of
my nights

D

There in the darkness with the radio,
playing low

G

And the secrets that we shared

Bm

The mountains that we moved

C

Caught like wildfire out of control

C

Till there was nothing left to burn and
nothing left to prove

Em

D

G

And I remember what she said to me

Em

C

G

How she swore that it never would end

Em

D

C

I remember how she held me, oh so tight

C

D

Wish I didn't know now what I didn't know
then

G

Against the wind

Bm

C

We were running against the wind

G

C

Bm

We were young and strong

Am

C

G

We were running against the wind

G

And the years rolled slowly past

Bm

And I found myself alone

C

Surrounded by strangers I thought were
my friends

D

I found myself further and further from my
home

G

And I guess I lost my way

Bm

There were oh, so many roads

C

I was living to run, and running to live

D

Never worrying about paying, or even how

C

much I owed

D

Runnin' 8 miles a minute for months at a
time

Em

C

Breaking all of the rules that would bend

Em

D

I begin to find myself just searching

C

D

Searching for shelter again and again

G

Against the wind

Bm

C

A little something against the wind

C

*Bm**I found myself*

Am

C

Seeking shelter against the wind

G

Em

D

Well those drifter's days are past me now

Em

C

I've got so much more to think about

Em

D

Deadlines and commitments

C

D

What to leave in? What to leave out?

G

Against the wind

Bm

C

I'm still running against the wind

C

Bm

I'm older now

Am

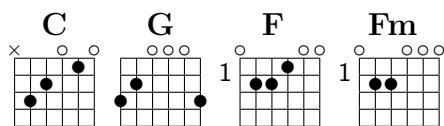
C

but still running against the wind

68

Don't worry, be happy

Bobby McFerrin
Don't worry be happy



C

Here's a little song I wrote

G

You might want to sing it note for note

F Fm G C G

Don't worry, be happy

In every life we have some trouble

When you worry you make it double

Don't worry, be happy (*be happy now*)

C
Uh uh uh uh uh

G
Uh uh uh uh uh uh

Don't worry

Uh uh uh uh uh uh

Be happy

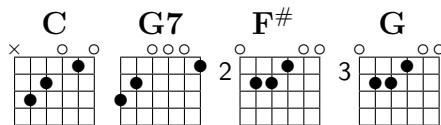
Uh uh uh uh uh

Don't worry, be happy

69

Aragon et Castille

Boby Lapointe
L'intégrale



C
Au pays daga d'Aragon

G7
Il y'avait tugud' une fille

Qui aimait les glaces au citron et

C F# G
vanille

C
Au pays degue de Castille

G7
Il y'avait tegued' un garçon

Qui vendait des glaces vanille et citron C G7 C

C G7
Moi j'aime mieux les glaces au chocolat
(Poil au bras)

G7 C
Mais chez mon pâtissier, il n'y en a plus
(C'est vendu)

G7
C'est pourquoi je n'en ai pas pris
(Tant pis pour lui)

C
Et j'ai mangé pour tout dessert
(Du camembert)

G7
Le camembert c'est bon quand c'est bien fait
(Vive l'amour)

À ce propos, revenons à nos moutons

Vendre des glaces c'est un très beau métier
(*Poil aux pieds*)

C'est beaucoup mieux que marchand de
mouron
(*Patapon*)

Marchand d'mouron, c'est pas marrant
(*J'ai un parent*)

Qui en vendait pour les oiseaux
(*Mais les oiseaux*)

N'en achetaient pas, ils préféraient l'crottin
(*De mouton*)

À ce propos, revenons à nos agneaux

Mais la Castille, ça n'est pas l'Aragon
(*Ah mais non*)

Et l'Aragon ça n'est pas la Castille
(*Et la fille*)

S'est passée de glace au citron
(*Avec vanille*)

Et le garçon n'a rien vendu
(*Tout a fondu*)

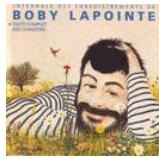
Dans un commerce, c'est moche quand le
fond fond

(*Poil au pieds*)
À propos d'pieds, chantons jusqu'à demain

70

Framboise

Boby Lapointe
L'intégrale



Dm A D7
Gm A7
3 5 5 5

Dm **A** **Dm**

Elle s'appelait Françoise

D7 **Gm** **D7** **Gm**

Mais on l'appelait Framboise!

A7
Une idée de l'adjudant

Dm
Qui en avait très peu, pourtant

A **Dm**
(Des idées)

Dm **A** **Dm**

Elle nous servait à boire

D7 **Gm** **D7** **Gm**

Dans un bled du Maine-et-Loire

Dm
Mais ce n'était pas Madelon

A7
Elle avait un autre nom

Dm
Et puis d'abord pas question

A7
De lui prendre le menton

Dm
D'ailleurs elle était d'Antibes !

Dm **A** **Dm**
Quelle avanie !

A7
Avanie et Framboise

Dm
Sont les mamelles du Destin !

Pour sûr qu'elle était d'Antibes !

C'est plus près que les Caraïbes

C'est plus près que Caracas

Est-ce plus loin que Pézenas ?

Je n'sais pas

Et tout en étant Française
L'était tout d'même Antibaise
Et bien qu'elle soit Française
Et, malgré ses yeux de braise
Ça ne me mettait pas à l'aise
De la savoir Antibaise
Moi qui serais plutôt pour
Quelle avanie !

Elle avait peu d'avantages
Pour en avoir davantage
Elle s'en fit rajouter
À l'institut de beauté
(Ah ah ah !)

On peut, dans le Maine-et-Loire
S'offrir de beaux seins en poire
Il y a l'institut d'Angers
Qui opère sans danger
Des plus jeunes aux plus âgés
On peut presque tout changer
Excepté ce qu'on ne peut pas
Quelle avanie !

« Davantage d'avantages
Avantagent davantage »
Lui dis-je, quand elle revint
Avec ses seins Angevins
(Deux fois dix !)

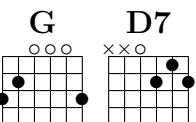
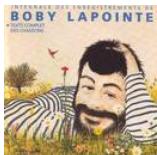
« Permets donc que je lutine
Cette poitrine angevine »
Mais elle m'a échappé
A pris du champ dans le pré
Et j'n'ai pas couru après
Je n'veoulais pas attraper
Une Angevine de poitrine !
Moralité

Avanie et mamelles
Sont les framboises du Destin !

71

La maman des poissons

Boby Lapointe
L'intégrale



G D7
Si l'on ne voit pas pleurer les poissons
D7 G
Qui sont dans l'eau profonde
C'est que jamais quand ils sont polissons
D7 G
Leur maman ne les gronde

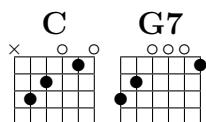
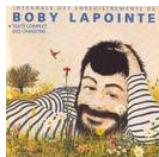
Quand ils s'oublient à faire pipi au lit
Ou bien sur leurs chaussettes
Ou à cracher comme des pas polis
Elle reste muette

G
La maman des poissons
D7 G
Elle est bien genti - lle
G
Elle ne leur fait jamais la vie
D7
Ne leur fait jamais de tartines
Ils mangent quand ils ont envie
G
Et quand ça a dîné ça r'dîme

G
La maman des poissons
D7
Elle a l'œil tout rond
G
On ne la voit jamais froncer les sourcils
G D7
Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille
G
Et moi je l'aime bien avec du citron
G
La maman des poissons
D7 G
Elle est bien genti - lle

S'ils veulent prendre un petit ver
Elle les approuve des deux ouïes
Leur montrant comment sans ennuis
On les décroche de leur patère

S'ils veulent être maquereaux
C'est pas elle qui les empêche
De s'faire des raies bleues sur le dos
Dans un banc à peinture fraîche
J'en connais un qui s'est marié
À une grande raie publique
Il dit quand elle lui fait la nique
« Ah ! Qu'est-ce que tu me fais, ma raie ! »
Si l'on ne voit pas pleurer les poissons
Qui sont dans l'eau profonde
C'est que jamais quand ils sont polissons
Leur maman ne les gronde
Quand ils s'oublient à faire pipi au lit
Ou bien sur leurs chaussettes
Ou à cracher comme des pas polis
Elle reste muette



C
Oui, mon doux minet, la mini
G7
Oui, la mini est la manie
Est la manie de Mélanie
C
Mélanie l'amie d'Amélie
Amélie dont les doux nénés
G7
Doux nénés de nounou moulés
Dans de molles laines lamées
C
Et mêlées de lin milanais

Amélie dont les nénés doux
Ont donné à l'ami Milou
(*Milou le dadais de limoux*)
L'idée d'amener des minous
Des minous menus de Lima
Miaulant dans des dais de damas
Et dont les mines de lama
Donnaient mille idées à Léda

Léda dont les dix dents de lait
Laminaient les mâles mollets
D'un malade mendiant malais
Dinant d'amibes amidonnées
Mais même amidonnée l'amibe
Même l'amibe malhabile
Emmiellée dans la bile humide
L'amibe, ami, mine le bide

Et le dit malade adulé
Dont Léda limait les mollets
Indûment le mal a donné
Dame, Léda l'y a aidé !
Et Léda dont la libido
Demandait dans le bas du dos
Mille lents mimis d'animaux
Aux doux minets donna les maux

Et les minets de maux munis
Mendiant de midi à minuit
Du lait au néné d'Amélie
L'ont, les maudits, d'amibes enduit
Et la maladie l'a minée
L'Amélie aux dodus nénés
Et mille maux démodelaient
Le doux minois de la mémé

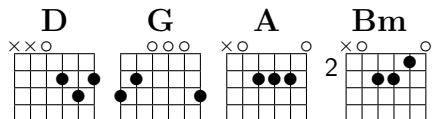
Mélanie la mit au dodo
Malade, laide, humide au dos
Et lui donna dans deux doigts d'eau
De la boue des bains du Lido
« Dis, là-dedans, où est la mini ?
Où est la mini de Mélanie ?
— Malin ! La mini élimée
Mélanie l'a éliminée »

Ah la la la la ! Quel méli-mélo, dis !
Ah la la la la ! Quel méli-mélo, dis !

73

Fields of Athenry

Booze Brothers
Elevator



D By a lonely prison wall
G I heard a young girl calling:
D "Michael, they've taken you away
D For you stole Trevelyan's corn
D So the young might see the morn'
Now the prison ship lies waiting in the bay"
D G D Bm
Low lie the fields of Athenry
D Where once we watched the small free birds
A fly
D G
Our love was on the wing
D A
We had dreams and songs to sing
D It's so lonely round the fields of Athenry

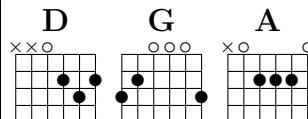
By a lonely prison wall
I heard a young man calling:
"Nothing matters Mary when you're free
Against the famine and the crown
I rebelled they ran me down
You must now raise our child with dignity"

By a lonely prison wall
She watched the last star falling
As the prison ship sailed out against the sky
But she'll hope and wait and pray
For her love in Botany Bay
It's lonely 'round the fields of Athenry

74

I want sex

Booze Brothers
Elevator



D G D A
Sweet is the feeling when love is in the air
D G D A
Dream of a white gown by my side
D G D A
That's what you read in your magazines
D G A D
But all you have to fear is when I say to you

D G D A
I want sex behind a gas tank
D G A D
I want sex behind a gas tank
D G D A
I want sex behind a gas tank
D G A D
I want to fuck you behind a gas tank

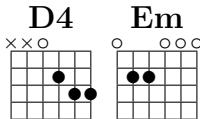
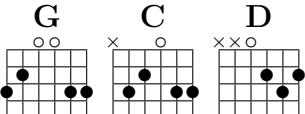
Sweet is the feeling when love is in the air
I'd like to pray oh for you
Sweet little life in your head
But now reality is when I say to you

I want sex behind a gas tank (x3)
I want a great shag behind a gas tank

75

I'm sorry

Booze Brothers
Elevator



G C D D4
The acting days are over

G C D D4
I can't deny that

G C D D4
I'm tired of playing the same tune

G C D D4
Making sure you like that

G C D D4
It hurts us all to leave it deep

G C D D4
Inside to rot and die

G C D D4

And Em G D
if your life
Em G D
Is tumbling down
Em G D
All I can say is
Em C G D4
I'm sorry ($\times 3$)

G C D D4 ($\times 2$)

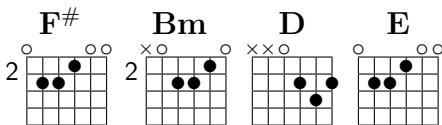
Our lying days are over
Or, I'd like to believe
I'll try to be at peace one day
Or, at least I'll try
The human race is a selfish one
I can't change that

And if your hopes
Are burning down
All I wish is you'll
Forgive me ($\times 2$)
I'm sorry ($\times 3$)
($\times 2$)

76

... Baby one more time

Britney Spears
Baby one more time



Bm

Oh baby baby

F#

How was I supposed to know

E

That something wasn't right here

Bm

Oh baby baby

F#

I shouldn't have let you go

E

And now you're out of sight, yeah

Bm

Show me how you want it to be

D

Tell me baby, cuz I need to know now!

F#

That's because

Bm

My loneliness is killin' me (and I)

D

I must confess, I still believe (still believe)

Bm

When I'm not with you I lose my mind

D

Give me a sign

E

...Hit me baby one more time!

Oh baby, baby

The reason I breathe is you

Boy you've got me blinded

Oh pretty baby

There's nothing that I wouldn't do

It's not the way I planned it

Show me how you want it to be

Tell me baby, cuz I need to know now

That's because

Oh baby baby

How was I supposed to know

Oh pretty baby

I shouldn't have let you go

I must confess that my loneliness

Is killin' me now

Don't you know I still believe

That you will be here

To give me a sign

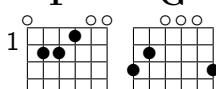
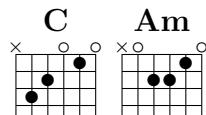
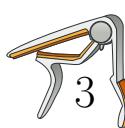
Hit me baby one more time

77

Bring 'em home

Bruce Springsteen

We shall overcome



1

C

If you love this land of the free

Am

Bring 'em home, bring 'em home

F

C

Bring them back from overseas

G

C

Bring 'em home, bring 'em home

It will make the politicians sad, I know

Bring 'em home, bring 'em home

They wanna tangle with their foe

Bring 'em home, bring 'em home

They wanna test their grand theories

Bring 'em home, bring 'em home

With the blood of you and me

Bring 'em home, bring 'em home

Now we'll give no more brave young lives

Bring 'em home, bring 'em home

For the gleam in someone's eyes

Bring 'em home, bring 'em home

The men will cheer and the boys will shout

Bring 'em home, bring 'em home

Yeah and we will all turn out

Bring 'em home, bring 'em home

The church bells will ring with joy

Bring 'em home, bring 'em home

To welcome our darlin', girls and boys

Bring 'em home, bring 'em home

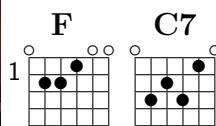
We will lift their voice and song
 Bring 'em home, bring 'em home
 When Johnny comes marching home
 Bring 'em home, bring 'em home

78

Buffalo gals

Bruce Springsteen

We shall overcome



F

As I was walking down the street

C7

Down the street, down the street

F

A pretty girl I chanced to meet

C7

And we danced by the light of the moon

Buffalo gals won't you come out tonight

Come out tonight, come out tonight

Buffalo gals won't you come out tonight

And we'll dance by the light of the moon

I danced with a gal with a hole in her
 stocking

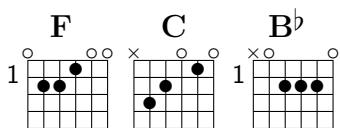
And he knees was a-knockin' and her shoes
 was a'rockin'

I danced with a gal with a hole in her
 stocking

And we danced by the light of the moon

John Henry

Bruce Springsteen
We shall overcome



One, two, three

F
Well, John Henry was a little baby
C
Sittin' on his dady's knee
F **B♭**
He pick up a hammer and a little piece of
steel
F **B♭**
And, "God, hammer's gonna be the death
F **Dm**
of me, Lord, Lord
F **C** **F**
Hammer's gonna be the death of me"

Now the captain he said to John Henry
"I'm gonna bring that steam drill 'round
I'm gonna bring that steam drill out on
these tracks
I'm gonna knock that steel on down, God,
God
Gonna knock that steel on down"

John Henry told his captain
"Lord, man ain't nothin' but a man
Before I let that steam drill beat me down
I'm gonna die with a hammer in my hand,
Lord, Lord
Die with a hammer in my hand"

John Henry driving on the right side
That steam drill driving on the left
Says, "Before I'll let your steam drill beat
me down
I'm gonna hammer myself to death, Lord,
Lord
I'll hammer my fool self to death"

Well, captain said to John Henry
"What is that stone out here?"
John Henry said, "That ain't no stone
Captain, that's just my hammer in here,
Lord, Lord
That's just my hammer in here"

John Henry said to his shaker
"Shaker, why don't you sing?
'Cause I'm swigging thirty pounds from my
hips on down
Yeah, listen to my cold steel ring, Lord, Lord
Listen to my cold steel ring"

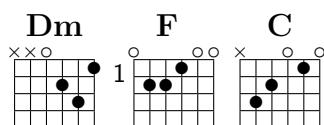
Now John Henry, he hammered in the
mountains
His hammer was striking fire
But he worked so hard, he broke his heart
John Henry laid his hammer and died, Lord,
Lord
John Henry laid down his hammer and died

Well, now John Henry, he had him a woman
Her name was Polly Ann
She walked down to those tracks, picked up
John Henry's hammer
Polly drove steel like a man, Lord, Lord
Polly drove that steel like a man

Well every, every Monday morning
When the bluebird he begin to sing
You can hear John Henry from a mile or
more
You can hear John Henry's hammer ring,
Lord, Lord
You can hear John Henry's hammer ring
Say that again!
So you can hear John Henry's hammer ring,
Lord, Lord
You can hear John Henry's hammer ring
Come on!

Mrs. McGrath

Bruce Springsteen
We shall overcome



Dm

“Oh, Mrs. McGrath”, the sergeant said
F **C**
 “Would you like to make a soldier out of
 your son Ted

C

With a scarlett coat and a big cocked hat
Dm

Oh, Mrs. McGrath, wouldn’t you like
 that?”

Dm

With your too - ri-a, fol-di-diddle-da

F **C**
Toor-ri, oor-ri, oor-ri-a

C

With your too-ri-a, fol-di-diddle-da

Dm

Toor-ri, oor-ri, oor - ri-a

Now, Mrs. McGrath lived on the shore
 For the space of seven long years or more
 She spied a ship coming into the bay
 With her son from far away

“Oh captain dear, where have you been
 You’ve been sailing the Mediterranean
 Have you news of my son Ted
 Is he living or is he dead?”

Up came Ted without any legs
 And in their place, two wooden pegs
 She kissed him a dozen times or two
 And said, “My god, Ted is it you?”

“Now, were you drunk or were you blind
 When you left your two fine legs behind?
 Or was it walking upon the sea
 That wore your two fine legs away?”

“No, I wasn’t drunk and I wasn’t blind
 When I left my two fine legs behind
 A cannon ball on the fifth of May
 Tore my two fine legs away”

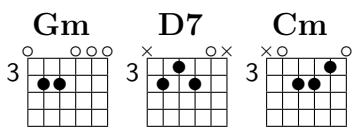
“Oh, Teddyboy”, the widow cried
 “Your two fine legs were your mother’s pride
 Stumps of a tree won’t do at all
 Why didn’t you run from the cannon ball?”

“All foreign wars I do proclaim
 Live on the blood and the mothers’ pain
 I’d rather have my son as he used to be
 Than the king of America and his whole
 Navy”

81

O Mary don't you weep

Bruce Springsteen
We shall overcome



Gm D7
Well if I could I surely would
D7 Gm
Stand on the rock where Moses stood
Cm Gm
Pharaoh's army got drownded
D7 Gm
O Mary don't you weep

Gm D7
O Mary, don't you weep, don't you mourn
D7 Gm
O Mary, don't you weep, don't you mourn
Cm Gm
Pharaoh's army got drownded
D7 Gm
O Mary, don't you weep

Well Mary wore three links of chain
On every link was Jesus' name
Pharaoh's army got drownded
O Mary, don't you weep

Well one of these nights bout 12 o'clock
This old world is gonna rock
Pharaoh's army got drownded
O Mary, don't you weep

Well Moses stood on the Red Sea shore
And smote the water with a two by four
Pharaoh's army got drownded
O Mary, don't you weep

Well, old Mr. Satan he got mad
Missed that soul that he thought he had
Pharaoh's army get drownded
O Mary, don't you weep

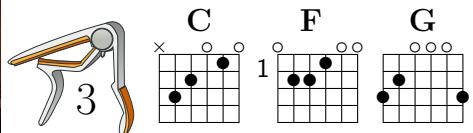
Brothers and sisters don't you cry
They'll be good times by and by
Pharaoh's army got drownded
O Mary, don't you weep

God gave Noah the rainbow sign
Said, "No more water, but fire next time"
Pharaoh's army got drownded
O Mary, don't you weep

82

Old Dan Tucker

Bruce Springsteen
We shall overcome



C F
Old Dan Tucker was a fine old man
G C
Washed his face with a fryin' pan
C F
Combed his hair with a wagon wheel
G C
And died with a toothache in his heel

C F
Get out the way, Old Dan Tucker
G C
You're too late to get your supper
(×2)

Now Old Dan Tucker come to town
Ridin' a billy goat, leadin' a hound
The hound dog barked and billy goat
jumped

And landed old Tucker on a stump

Now Old Dan Tucker got drunk and fell
In the fire and kicked up holy hell
A red-hot coal got in his shoe
And, oh my Lord, the ashes flew!

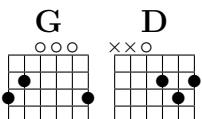
Now Old Dan Tucker come to town
Swinging them ladies all round
First to the right and then to the left
Then to the gal that he loved best

83

Pay me my money down

Bruce Springsteen

We shall overcome



G
Well, I thought I heard the captain say

D
"Pay me my money down

Tomorrow is my sailing day

G
Pay me my money down"

Pay me, pay me

Pay me my money down

Pay me or go to jail

Pay me my money down

Soon as that boat was clear of the bar

Pay me my money down

He knocked me down with the end of a spar

Pay me my money down

Well if I'd been a rich man's son

Pay me my money down

I'd sit on the river and watch it run

Pay me my money down

3↑

Well, I wish I was Mr. Gates

Pay me my money down

Haul my money in egg crates

Pay me my money down

3↓

Well, 40 nights, nights at sea

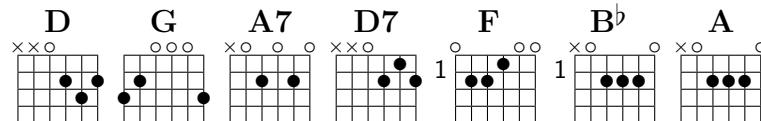
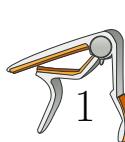
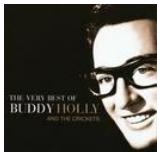
Pay me my money down

Captain worked every last dollar out of me

Pay me my money down

Everyday

Buddy Holly
The very best of



D G A7
 Everyday, it's a gettin' closer

D G A7
 Goin' faster than a roller coaster

D G D A7
 Love like yours will surely come my way, (A - hey, A - hey hey)

Everyday, it's a gettin' faster

Everyone says go ahead and ask her

Love like yours will surely come my way, (A-hey, A-hey hey)

G

Everyday, seems a little longer

C

Every way, love's a little stronger

D

Come that way, do you ever long for true love from me

Everyday, it's a gettin' closer

Goin' faster than a roller coaster

Love like yours will surely come my way, (A-hey, A-hey hey)

D G A7 (x2)

D G A7 D G D A7

D G A7 (x2)

D G A7 D G D A7

Everyday, seems a little longer

Every way, love's a little stronger

Come that way, do you ever long for true love from me

Everyday, it's a gettin' closer

Goin' faster than a roller coaster

Love like yours will surely come my way (A-hey, A-hey hey)

D G A7 D G
 Love like yours will surely come my way

85

5m²

Calvin Russell
Dawg eat dawg



Am Cinq mètres carrés, plus de télé
Dm L'eau qui fuit dans les WC
F Encore un bol de Ricoré
E Un seul rêve, avoir la clé

Nous les voleurs, les meurtriers
Même en prison, faut exister
Concours de vieux joggings usés
Pour une promenade, à la santé

F I'm dreaming, **Am** I'm dreaming
Am/C G Am/C E
Of where that sun
G7 Am G7 Am
Goes down

Sur un coin de mur, lézardé
Une photo trop abîmée
D'une femme au regard désenchanté
Celui de celle qui m'a aimé

Cinq mètres carrés, de liberté
Et la même gueule à qui parler
Et cette fenêtre grillagée
Mon seul espace pour m'évader

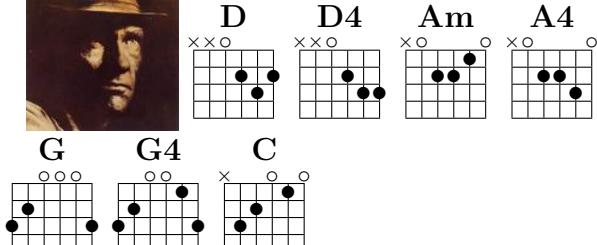
Instr. F Am F Am G

86

Baby I love you

Calvin Russell

SOUNDS FROM THE FOURTH WORLD

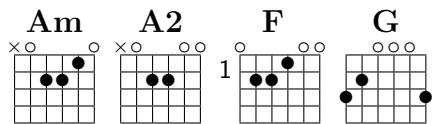


intro: D D4 Am A4 G G4 D

D And now the thoughts of you so fine Am
Is rollin' through my mind G
It's ruling all of my time D
D I can almost touch your skin Am
It takes my senses in G
And my dreams begin D

Baby I love you
I can't help it
No matter what I try
But I never want to cage you
I want to see you fly

And the picture of your perfect face
Is so quick to replace
Any other thoughts that I make
I've searched the world for a girl like you
To tell my story to
And you're my dream come true

**Am**

I'm standing at the crossroads

F **Am**

There are many roads to take

Am

But I stand here so silently

F **Am** **A2** **Am**

For fear of a mistake

F **Am***One road leads to paradise***F** **Am***One road leads to pain***F** **Am***One road leads to freedom***G** **F** **Am***But they all look the same*

I've traveled many roads

And not all of them where good

The foolish ones taught more to me

Than the wise ones ever could

*One road leads to sacrifice**One road leads to shame**One road leads to freedom**But they all look the same*

There were roads I never travelled

There were turns I did not take

There were mysteries that I left unravelled

But leaving you was my only mistake

So I'm standing at the crossroads

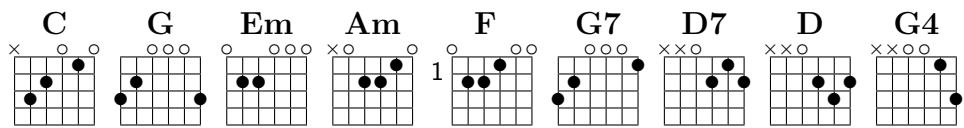
Imprisoned by this doubt

As if by doing nothing

I might find my way out

Down down down

Calvin Russell
Sounds from the fourth world



intro: C G Em Am

C G Em Am
 Well I know it's been a hard road for so long now
 F G Em Am
 And it's taken you for a ride down down down
 G G7 C Em Am D7 G G7 C D7
 But you must laugh even though it seems that you should cry

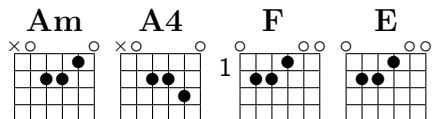
C G Em Am
 Each morning brings us a different day
 F G Em Am
 And it's counting our lives down down down
 G G7 C Em Am D7 G G4
 But you must try until at last you'll know why

C Em
 A grain of sand, one single leaf
 Am D7
 A candle by itself burning
 C Em
 I'm just a man, only a man
 Am D7
 And the rules of life I'm still learning
 C G
 Turn me round, turn me round
 G C D G
 Well people for years I gathered the tears
 C G
 I looked for the frowns on your faces
 C
 Now I walk down the street
 D G
 And the people that I meet
 C G
 One by one I've met thousands
 C G
 And that's why that I feel
 Am
 That to give is the fruit
 D7 G G7 C Em Am D7 G
 The fruit of living our lifes

89

One Meat Ball

Calvin Russell
Sounds from the fourth world



Am A4 Am F E
Little man walked up and down
Am A4 Am F E
To find an eatin' place in town
Am A4 Am F
He looked the menu thru and
E
thru
E
To see what a dollar bill might do

Am	F E
<i>One meat ball</i>	
Am	F E
<i>One meat ball</i>	
Am	F E
<i>One meat ball</i>	
E	
<i>All he could get was one meat ball</i>	

He told that waiter near at hand
The simple dinner he had planned
The guests were startled one and all
To hear that waiter loudly call

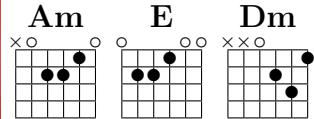
Little man felt so ill at ease
He said, "Some bread Sir, if you please"
The waiter hollered down the hall:
You get no bread with your one meat ball

Little man felt so very bad
One meat ball is all he had
And in his dreams he can still hear that call
You get no bread with your one meat ball

90

Midnite man

Calvin Russell
Unrepentant



Am E Dm E
I hear the whistle of the Midnite Man
Am Dm
Rollin' down the Texas plain
E
Such a beautiful song
Dm
But it sounds so wrong
E Am
Till I get you back again oh oh oh

Am There's something missing in this poor
heart of mine
E Am Like an empty boxcar out on the railroad
Dm line
E Oh how I miss you
Dm I miss you
E Oh how I miss you
Dm With every breath
E Am That I take

‡ **Am E E Am Dm Dm E E**

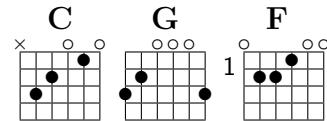
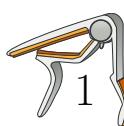
The whippoorwill and the mockingbird
They make a sound like you ain't never
heard
Still I miss you
Oh how I miss you
I miss you
Oh how I miss you
Yes I miss you
With every breath
That I take

91

In the highways

Carter Family

O brother



In the highways, in the hedges
C
 In the highways, in the hedges
G **C**
 In the highways, in the hedges
C
 I'll be somewhere working for my **C** Lord

F
I'll be somewhere working

C
I'll be somewhere working

G
I'll be somewhere working for my C Lord
 (×2)

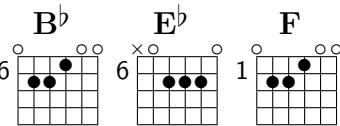
If He calls me I will answer (×3)

I'll be somewhere working for my Lord

92

Keep on the sunny side

Carter Family
O brother



There's a dark and a troubled side of life
B^b **E^b** **B^b**
 But there's a bright and a sunny side too
F
 Though you meet with the darkness and
B^b
 strife **F** **B^b**
 The sunny side you also may view

B^b **E^b** **B^b**
Keep on the sunny side, always on the sunny

B^b
Keep on the sunny side of life

B^b **E^b**
It will help us every day, it will brighten all

B^b **F**
the way

B^b **E^b** **B^b** **F** **B^b**
If we'll keep on the sunny side of life

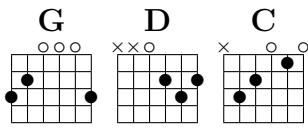
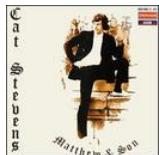
Though the storm and its furies rage today
 Crushing hope that we cherish so dear
 The cloud and storm will in time pass away
 And the sun again will shine bright and clear

Let us greet with a song of hope each day
 Though the moment be cloudy or fair
 And let us trust in our Saviour always
 He'll keep us everyone in His care

93

Here comes my baby

Cat Stevens
Matthew and son



G D C G D
In the midnight moonlight I
C D
Will be walking a long and lonely
G D C D
mile
G D C G D
And every time I do
C D G D C
I keep seeing this picture of you

D G D C
Here comes my baby
D G D C
Here she comes now
D G D C D
And it comes as no surprise to me
C D
With another guy

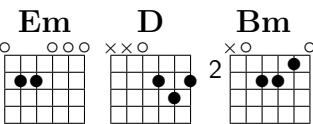
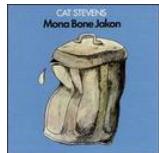
D G D C
Here comes my baby
D G D C
Here she comes now
D G D C
Walking with a love, with a love that's all so
D fine
C D
Never could be mine, no matter how I
G D C D G
try

You never walk alone
And you're forever talking on the phone
I've tried to call you names
But every time it comes out the same
I'm still waiting for your heart
Cause I'm sure that some day it's gonna start
You'll be mine to hold each day
But 'till then, this is all that I can say

94

My lady d'Arbanville

Cat Stevens
Mona bone jakon



Em D Bm
My lady d'Arbanville
D Why do you sleep so still?
Em I'll wake you tomorrow
D And you will be my fill
Em Yes, you will be my fill

My lady d'Arbanville
Why does it grieve me so?
But your heart seems so silent
Why do you breathe so low? (×2)

My lady d'Arbanville
You look so cold tonight
Your lips feel like winter
Your skin has turned to white (×2)

La lala lalala (ahah ah ahah)
La lalala la la (ahah ah ahah)
Lala la lalalala (ahah ah ahah)
Lalalala lala (ah) (×2)

My lady d'Arbanville
Why does it grieve me so?
But your heart seems so silent
Why do you breathe so low? (×2)

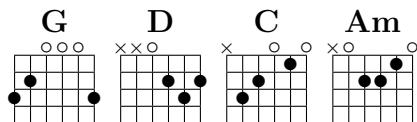
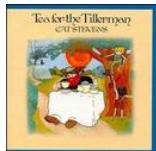
I loved you my lady
Though in your grave you lie
I'll always be with you
This rose will never die (×2)

95

Father and son

Cat Stevens

Tea for the tillerman



Em



G D
It's not time to make a change

C Am
Just relax, take it easy

You're still young, that's your fault

Am D
There's so much you have to know

Find a girl, settle down

If you want, you can marry

Look at me, I am old

But I'm happy

I was once like you are now

And I know that it's not easy

To be calm when you've found

Something going on

But take your time, think a lot

Think of everything you've got

For you will still be here tomorrow

D G
But your dreams may not

How can I try to explain?

When I do, he turns away again

And it's always been the same

Same old story

From the moment I could talk

I was ordered to listen

Now there's a way, and I know

D G
That I have to go away

D C G
I know, I have to go

It's not time to make a change

Just sit down

And take it slowly

You're still young, that's your fault

There's so much you have to go through

Find a girl, settle down

If you want, you can marry

Look at me, I am old

But I'm happy

All the times, that I've cried

Keeping all the things I knew inside

And it's hard

But it's harder to ignore it

If they were right, I'd agree

But it's them, they know, not me

Now there's a way, and I know

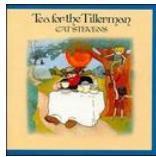
I have to go away

I know I have to go

96

Sad Lisa

Cat Stevens
Tea for the tillerman



Em D C A
B

2 Em D C

Em D C
She hangs her head and cries in my shirt
D Em D G
She must be hurt very badly
D Em A
Tell me what's making you sad - ly?
Em A D C
Open your door, don't hide in the dark
D Em D G
You're lost in the dark, you can trust me
D Em La
'cause you know that's how it must be

| Em A B Em
Lisa, Lisa, sad Lisa, Lisa

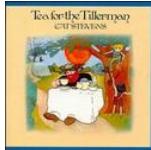
Her eyes like windows tricklin' rain
Upon her pain getting deeper
Though my love wants to relieve her
She walks alone from wall to wall
Lost in a hall, she can't hear me
Though I know she likes to be near me

She sits in a corner by the door
There must be more I can tell her
If she really wants me to help her
I'll do what I can to show her the way
And maybe one day I will free her
Though I know no one can see her

97

Wild world

Cat Stevens
Tea for the tillerman



Am D7 G C
F Dm E G7 D
1 Am D7 G

Now that I've lost everything to you
G C F
You say you wanna start something new
F Dm E
And it's breaking my heart you're leaving
E Baby, I'm grievin'

But if you want to leave, take good care
Hope you have a lot of nice things to wear
But then a lot of nice things turn bad, out
G7
there

C G Am F
Oh baby, baby, it's a wild world
G F C
It's hard to get by, just upon a smile
C G Am F
Oh baby, baby, it's a wild world
G F C
I'll always remember you like a child,
D E

You know I've seen a lot of what the world
can do
And it's breaking my heart in two
Because I never want to see you sad, girl
Don't be a bad girl

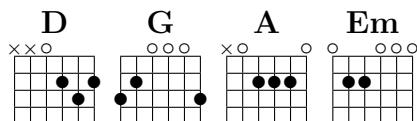
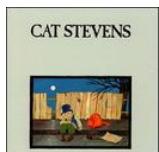
But if you want to leave, take good care
Hope you make a lot of nice friends out there
But just remember there's a lot of bad, out
there

98

The wind

Cat Stevens

Teaser and the firecat



D G
I listen to the wind
A D
To the wind of my soul
D G A D

D G
Where I'll end up, well I think
A D
Only God really knows

D G A Em

A G A D Em
I sat upon the setting sun
G Em G A G
I never, never, never, never
A G A D Em
I never wanted water once
G Em G D
I never, never, ne-ver

I listen to my words
But they fall far below
I let my music take me
Where my heart wants to go

I swam upon the Devil's Lake
I never, never, never, never
I'll never make the same mistake
I never, never, never

99

La petite fugue

Catherine Le Forestier
L'amour avec lui



Guitar chords:

	A	Dm	G7	C
F	B ^b	Am	E	
1	1			

A Dm G7
C'était toujours la même
 C
Mais on l'aimait quand même
 F B^b
La fugue d'autrefois
 Am E Am
Qu'on jouait tous les trois

On était malhabiles
Elle était difficile
La fugue d'autrefois
Qu'on jouait tous les trois

A Dm G7
 Éléonore attaquait le thème au piano
 C F
 On trouvait ça tellement beau
 B^b Am E Am
 Qu'on en oubliait de jouer pour l'écouter

Elle s'arrêtait brusquement et nous regardait
 Du haut de son tabouret
 Et disait : « Reprenez à *fa mi fa mi ré* »

Souviens-toi qu'un violon fut jeté sur le sol
 Car c'était toujours le sol
 Qui gênait Nicolas quand il était bémol

Quand les voisins commençaient à manifester
 C'était l'heure du goûter
 Salut Jean-Sébastien et à jeudi prochain
 Un jour Éléonore a quitté la maison
 Emportant le diapason
 Depuis ce jour, nous n'accordons plus nos violons

L'un après l'autre, nous nous sommes dispersés

La fugue seule est restée
 Mais chaque fois que je l'entends, c'est le printemps

100 Petit pays

Cesária Évora
Cesária



Guitar chords:

Em	Am	B7
Em	Am	B7

Em
 La na céu bô ê um estrela
 Em
 Ki catá brilha
 Li na mar bô ê um areia
 Ki catá moiá
 Espaiote nesse mundo fora
 Sô rotcha e mar

Terra pobre chei di amor
 Tem morna tem coladera
 Terra sabe chei di amor
 Tem batuco tem funaná
 Espaiote nesse mundo fora
 Sô rotcha e mar
 Terra pobre chei di amor
 Tem morna tem coladera
 Terra pobre chei di amor
 Tem batuco tem funaná

Oi tonte sodade
Sodade sodade
Oi tonte sodade
Sodade sem fim
(× 2)

Petit pays
Je t'aime beaucoup
Petit, petit
Je l'aime beaucoup
(× 2)

101 Emmenez-moi

Charles Aznavour
40 chansons d'or



Am G E7 F
C E G7

Vers les docks où le poids et l'ennui
Me courbent le dos -
Ils arrivent le ventre alourdi
De fruits, les bateaux
Ils viennent du bout du monde
Apportant avec eux
Des idées vagabondes
Aux reflets de ciels bleus
De mirages
Traînant un parfum poivré
De pays inconnus
Et d'éternels étés
Où l'on vit presque nus
Sur les plages
Moi qui n'ai connu toute ma vie
Que le ciel du Nord
J'aimerais débarbouiller ce gris
En virant de bord
Em - menez - moi au bout de la terre
Emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère
Serait moins pénible au soleil

Dans les bars à la tombée du jour
Avec les marins
Quand on parle de filles et d'amour
Un verre à la main

Je perds la notion des choses
Et soudain ma pensée
M'enlève et me dépose
Un merveilleux été
Sur la grève

Où je vois tendant les bras
L'amour qui comme un fou
Court au devant de moi
Et je me pends au cou
De mon rêve

Quand les bars ferment que les marins
Rejoignent leur bord
Moi je rêve encore jusqu'au matin
Debout sur le port

Un beau jour sur un rafiot craquant
De la coque au pont
Pour partir je travaillerai dans
La soute à charbon

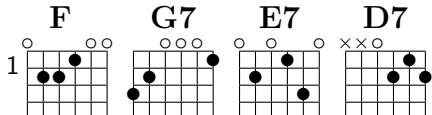
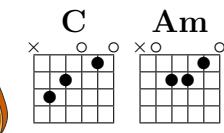
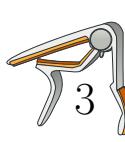
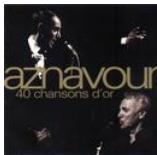
Prenant la route qui mène
À mes rêves d'enfant
Sur des îles lointaines
Où rien n'est important
Que de vivre

Où les filles alanguies
Vous ravissent le cœur
En tressant m'a t'on dit
De ces colliers de fleurs
Qui enivrent

Je fuirai laissant là mon passé
Sans aucun remords
Sans bagage et le cœur libéré
En chantant très fort

102 Les comédiens

Charles Aznavour
40 chansons d'or



C Am F
Viens voir les comédiens, voir les musiciens

G7
Voir les magiciens, qui arrivent

C Am F
Viens voir les comédiens, voir les musiciens

G7
Voir les magiciens, qui arrivent

(x2)

C Am F G7
Les comédiens ont installé leurs tréteaux
Ils ont dressé leur estrade et tendu des

calicots

C Am F G7
Les comédiens ont parcouru les faubourgs
Ils ont donné la parade, à grand renfort de

tambour

C E7 Am D7 G7
Devant l'église une roulotte peinte en vert
Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert
C Am
Et derrière eux, comme un cortège en folie
F G7 C
Ils drainent tout le pays les comédiens

Si vous voulez voir confondus les coquins

Dans une histoire un peu triste, où tout
s'arrange à la fin

Si vous aimez voir trembler les amoureux

Vous lamenter sur Baptiste, ou rire avec les
heureux

Poussez la toile et entrez donc vous installer
Sous les étoiles, le rideau va se lever
Quand les trois coups retentiront dans la
nuit

Ils vont renaître à la vie, les comédiens

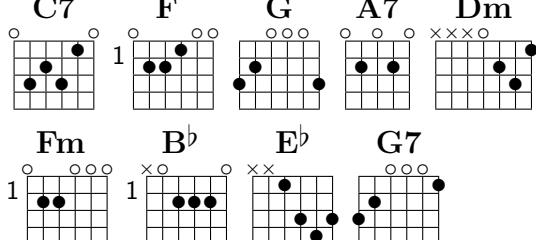
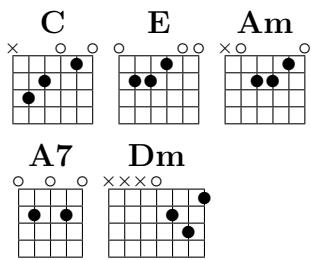
Les comédiens ont démonté leurs tréteaux
Ils ont ôté leur estrade et plié les calicots
Ils laisseront au fond du cœur de chacun
Un peu de la sérénade et du bonheur
d'Arlequin

Demain matin, quand le soleil va se lever
Ils seront loin, et nous croirons avoir rêvé
Mais pour l'instant, ils traversent dans la
nuit

D'autres villages endormis, les comédiens

103 Mes emmerdes

Charles Aznavour
40 chansons d'or



J'ai travaillé des années
Sans répit jour et nuit
Pour réussir
Pour gravir le sommet
En oubliant souvent dans
Dans ma course contre le temps
Mes amis, mes amours, mes
emmerdes

À corps perdu, j'ai couru
Assoiffé, obstiné
Vers l'horizon
L'illusion vers l'abstrait
En sacrifiant, c'est navrant
Je m'en accuse à présent
Mes amis, mes amours, mes emmerdes

Mes amis, c'était tout en partage
Mes amours faisaient très, très bien l'amour
Mes emmerdes étaient ceux de notre âge
Où l'argent, c'est dommage
Éperonnaient nos jours

Pour être fier, je suis fier
Entre nous, je l'avoue
J'ai fait ma vie
Mais il y a un *mais*
Je donnerais ce que j'ai
Pour retrouver, je l'admetts
Mes amis, mes amours, mes emmerdes

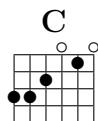
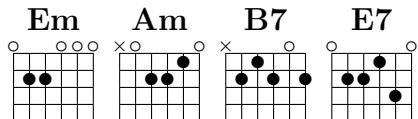
Mes relations vraiment sont
Haut placées, décorées
Influentes, bedonnants
Des gens bien
Ils sont sérieux mais près d'eux
J'ai toujours le regret de
Mes amis, mes amours, mes emmerdes

Mes amis étaient plein d'insouciance
Mes amours avaient le corps brûlant
Mes emmerdes aujourd'hui quand j'y pense
Avaient peu d'importance
Et c'était le bon temps

Les canulars, les pétards
Les folies, les orgies
Le jour du bac
Le cognac, les refrains
Tout ce qui fait, je le sais
Que je n'oublierai jamais
Mes amis, mes amours, mes emmerdes

104 Comme ils disent

Charles Aznavour
Idiote je t'aime



Em
J'habite seul avec maman

Dans un très vieil appartement

Am
Rue Sarasate

B7
J'ai pour me tenir compagnie

Une tortue, deux canaris

Em
Et une chatte

Pour laisser maman reposer

Très souvent je fais le marché

E7 **Am**
Et la cuisine

Je range, je lave, j'essuie

À l'occasion, je pique aussi

B7
À la machine

Em
Le travail ne me fait pas peur

Je suis un peu décorateur

Am
Un peu styliste

B7
Mais mon vrai métier c'est la nuit

Que je l'exerce, travesti

Em
Je suis artiste

J'ai un numéro très spécial

Qui finit en nu intégral

E7 **Am**
Après strip-tease

B7
Et dans la salle je vois que

Em
Les mâles n'en croient pas leurs yeux

Je suis un homme oh

C **B7** **Em**
Comme ils di - i - sent

Vers les trois heures du matin
On va manger entre copains
De tous les sexes
Dans un quelconque bar-tabac
Et là on s'en donne à cœur joie
Et sans complexes
On déballe des vérités
Sur des gens qu'on a dans le nez
On les lapide
Mais on le fait avec humour
Enrobé dans des calembours
Mouillés d'acide
On rencontre des attardés
Qui pour épater leur tablée
Marchent et ondulent
Singeant ce qu'ils croient être nous
Et se couvrent les pauvres fous
De ridicule
Ça gesticule et parle fort
Ça joue les divas les ténors
De la bêtise
Moi les lazzis, les quolibets
Me laissent froid puisque c'est vrai
Je suis un homme oh
Comme ils di-i-sent

À l'heure où naît un jour nouveau
Je rentre retrouver mon lot
De solitude
J'ôte mes cils et mes cheveux
Comme un pauvre clown malheureux
De lassitude
Je me couche mais ne dors pas
Je pense à mes amours sans joie
Si dérisoires
À ce garçon beau comme un dieu
Qui sans rien faire a mis le feu
À ma mémoire
Ma bouche n'osera jamais
Lui avouer mon doux secret
Mon tendre drame
Car l'objet de tous mes tourments
Passe le plus clair de son temps
Aux lits des femmes
Nul n'a le droit en vérité
De me blâmer, de me juger
Et je précise
Que c'est bien la nature qui
Est seule responsable si
Je suis un homme oh
Comme ils di-i-sent

105 Like a hobo

Charlie Winston
Hobo



Chord diagrams for the song:

- Am
- FM7
- G
- F
- E
- G13
- G14
- B7^{b9}

intro: Am FM7 Am Am FM7 Am G F E

Am FM7
I've always known since I was a young
Am FM7
boy
Am FM7
In this world, everything's as good as bad
Am FM7
Now my father told me always speak a true
Am FM7
word
Am FM7
And I have to say that is the best advice
Am
I've had
Dm Am
Because something burns inside of me
Dm Am
It's everything I long to be
Dm C E
And lies they only stop me from feeling free

Am FM7
Like a hobo from a broken home
G13 G14
Nothing's gonna stop me
Dm Am
Like a hobo from a broken home
B7^{b9} E
Nothing's gonna stop me
Am FM7 Am FM7
Ah ahah ahahah, ahah ah
Am FM7 Am G F E
Ah ahah ahahah, ahah ah

I've never yearned for anybody's fortune
The less I have the more I am a happy man
Now my mother told me always keep your
head on
Because some may praise you just to get
what they want

And I said, "Mama, I am not afraid
They will take what they will take
And what would life be like without a few
mistakes"

106 Aline

Christophe
Aline



Chord diagrams for the song:

- C
- E7
- F
- G7

intro : C E7 F G7

C E7
J'avais dessiné, sur le sable
F G7
Son doux visage qui me souriait
C E7
Puis il a plu, sur cette plage
F G7
Dans cet orage, elle a disparu

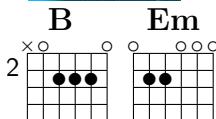
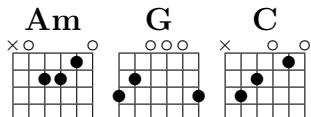
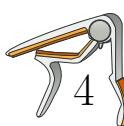
C E7
Et j'ai crié, crié
F G7
Aline, pour qu'elle revienne
C E7
Et j'ai pleuré, pleuré
F G7
Oh j'avais trop de peine

Je me suis assis, auprès de son âme
Mais la belle dame s'était enfuie
Je l'ai cherchée, sans plus y croire
Et sans un espoir pour me guider
Je n'ai gardé, que ce doux visage
Comme une épave sur le sable mouillé

107

Les mots bleus

Christophe
Les mots bleus



Am

Il est 6h au clocher de l'église
Dans le square, les fleurs poétisent
Une fille va sortir de la mairie
Comme chaque soir je l'attends, elle me
sourit
Il faudrait que je lui parle à tout prix

Em

Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
D
Parler me semble ridicule
Je m'élançais et puis je recule
C
Devant une phrase inutile
Qui briserait l'instant fragile
B
D'une rencontre (×2)

Je lui dirai les mots bleus
Ceux qui rendent les gens heureux
Je l'appellerai sans la nommer
Je suis peut-être démodé
Le vent d'hiver souffle en avril
J'aime le silence immobile
D'une rencontre (×2)

Il n'y a plus d'horloge, plus de clocher
Dans le square, les arbres sont couchés
Je reviens par le train de nuit
Sur le quai je la vois qui me sourit
Il faudra bien qu'elle comprenne à tout prix

Je lui dirai les mots bleus

Les mots qu'on dit avec les yeux
Toutes les excuses que l'on donne
Sont comme les baisers que l'on vole
Il reste une rancœur subtile
Qui gâcherait l'instant fragile
De nos retrouvailles (×2)

Je lui dirai les mots bleus

Ceux qui rendent les gens heureux
Une histoire d'amour sans paroles
N'a plus besoin du protocole
Et tous les longs discours futiles
Terniraient quelque peu le style
De nos retrouvailles (×2)

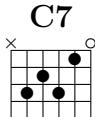
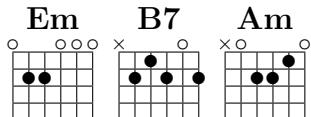
Je lui dirai les mots bleus

Les mots qu'on dit avec les yeux
Je lui dirai tous les mots bleus
Tous ceux qui rendent les gens heureux
Tous les mots bleus (×2)

108

Armstrong

Claude Nougaro
Toulouse



Em B7 Em Am
Armstrong, je ne suis pas noir

Em B7 Em
Je suis blanc de peau

Em B7 Em Am
Quand on veut chanter l'espoir

Em B7 Em
Quel manque de pot

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau **Am**

Em B7 Em C7
Rien, rien, rien ne luit là-haut

Em Am
Les anges : zéro

Em B7 Em
Je suis blanc de peau

Armstrong, tu te fends la poire

On voit toutes tes dents

Moi, je broie plutôt du noir

Du noir en dedans

Chante pour moi, Louis, oh oui

Chante, chante, chante ça tient chaud

J'ai froid, oh moi

Qui suis blanc de peau

Armstrong, la vie, quelle histoire

C'est pas très marrant

Qu'on l'écrive blanc sur noir

Ou bien noir sur blanc

On voit surtout du rouge, du rouge

Sang, sang, sans trêve ni repos

Qu'on soit, ma foi

Noir ou blanc de peau

Armstrong, un jour, tôt ou tard

On n'est que des os

Est-ce que les tiens seront noirs ?

Ce serait rigolo

Allez, Louis, Alléluia !

Au-delà de nos oripeaux

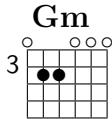
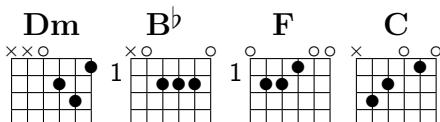
Noir et blanc

Sont ressemblants

Comme deux gouttes d'eau

Yeah

109 **Paradise**
Coldplay
Mylo Xyloto



Dm When she was just a girl

F She expected the world

Dm But it flew away from her reach

F So she ran away in her sleep

Gm **B^b**
Dreamed of para, para, paradise

F **C**
Para, para, paradise

Gm **B^b**
Para, para, paradise

F **C**
Every time she closed her eyes

When she was just a girl

She expected the world

But it flew away from her reach

And bullets catch in her teeth

Dm **B^b**
Life goes on, it gets so heavy

F **C**
The wheel breaks the butterfly

Gm **C**
Every tear, a waterfall

B^b **F**
In the night, the stormy night, she closed

C
her eyes

B^b **F**
In the night, the stormy night, away she

C
flies

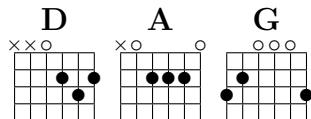
B^b **F** **C**
Still lying underneath the stormy skies

B^bm **F**
She said, oh oh, oh oh oh oh, I know

C
the sun's set to rise

110 Sois fainéant

Coluche
Integral



D
À toi l'enfant qui vient de naître
Je dois dire pour être honnête
A
Que ce n'est pas en travaillant
G
Qu'on trouve le bonheur sur terre
D
J'en veux l'exemple que mon père
A
Qui vit l'jour de son enterrement
G D
Qu'il était le plus riche du cimetière

D
Sois fainéant, sois fainéant
A D
Tu vivras content
G D
Sois fainéant, sois fainéant
A D
Tu vivras longtemps

Plutôt que d'apprendre à l'école
Baise et collectionne les véroles
La médecine fait quelques progrès
Tandis qu'à gagner du bagage
Tu n'aboutirais qu'au chômage
Où déjà se sont entassés
Ceux qu'ont cru en la société

Moins tu en fais, plus tu l'espères
Plus ta santé déjà précaire
Te libère de ses tourments
Gagner ta vie ne vaut pas l'coup
Attendu que tu l'as déjà
Le boulot y'en a pas beaucoup
Faut le laisser à ceux qu'aiment ça

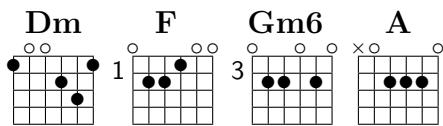
Si jamais tu voles un copain
Tu en auras moins de chagrin
Que si tu n'as pas à manger
Et si t'as la main sur le cœur
N'hésite pas à la couper
Tu entendras moins les moqueurs
Si c'est toi qui les a roulés

Si jamais tu voles un couillon
Qui t'envoie tout droit en prison
Dis-toi qu'il est plus mal logé
Car pour payer sa pitance
Tandis que tu f'ras pénitence
Lui qu'est si fier de t'enfermer
Faudra encore qu'il aille bosser

Voilà, c'était mon héritage
Comme tu vois j'ai fait mes bagages
Je te laisse avec ta moman
Tu perds rien, j'ai pas l'gros lot
Et tant pis pour toi si je triche
Tu s'ras p't-être un enfant d'salaud
Mais tu s'ras pas un gosse de riche

Sois fainéant, sois fainéant
Tu vivras content
Sois fainéant, mon enfant
L'avenir t'attend

111 Chan Chan
Compay Segundo
Chan Chan



Dm De Alto Cedro voy para Marcané
Gm Luego A Cueto voy para Mayarí

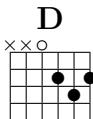
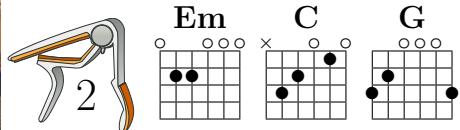
Dm F Gm A

El carino que te tengo
Yo no lo puedo negar
Se me sale la babita
Yo no lo puedo evitar

Cuando Juanica y Chan Chan
En el mar cernían arena
Como sacudía el jibe
A Chan Chan le daba pena

Limpia el camino de paja
Que yo me quiero sentar
En aquel tronco que veo
Y así no puedo llegar

112 Femme libérée
Cookie Dingler
Femme libérée



Em Elle est abonnée à *Marie-Claire*
Em Dans l'*Nouvel Obs*, elle ne lit que Brétécher
Em *Le Monde* y'a longtemps qu'elle fait plus
semblant
Em Elle achète *Match* en cachette, c'est bien
plus marrant

Em *Ne la laisse pas tomber*
Em *Elle est si fragile*
Em *Être une femme libérée*
Em *Tu sais, c'est pas si facile*
(×2)

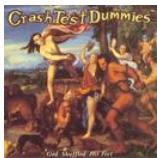
Au fond de son lit, un macho s'endort
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore
Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même
Et lui ronrone des tonnes de : « Je t'aime »

Sa première ride lui fait du souci
Le reflet du miroir pèse sur sa vie
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle
sort
Même dans *Elle*, ils disent qu'il faut faire un
effort

Elle fume beaucoup, elle a des avis sur tout
Elle aime raconter qu'elle sait changer une
roue
Elle avoue son âge, celui d'ses enfants
Et goûte même un p'tit joint de temps en
temps

113 Mmm mmm

Crash Test Dummies
God shuffled his feet



C Em F
C4 G Am A♭ Bm

intro: Em Bm Em Bm F G F G (×2)

Am G C
Once there was this kid who
F C G
Got into an accident and couldn't come to
C
school
F G C
But when he finally came back
G C F C
His hair had turned from black into
G
bright white
A♭ C
He said that it was from when
A♭ C4 F
The cars had smashed so hard

Em Bm Em Bm F
Mmmmm mmmmm mmmmm mmmmm mmmmm
G F G
mmmm mmmmm mmmmm (×2)

Then there was this girl who
Wouldn't go to change with the girls in the
change room
But when they finally made her
They saw birthmarks all over her body
She couldn't quite explain it
They'd always just been there

Dm C G
Both girl and boy were glad
Dm C G
One kid had it worse than that

'Cause then there was a boy whose
Parents made him come right home directly
after school
And when they went to their church
They shook and lurched all over the church
floor
He couldn't quite explain it
They'd always just gone there

114 Bad moon rising

Creedence Clearwater Revival
Green River

D A G D
I see a bad moon a rising
D A G D
I see trouble on the way
D A G D
I see earthquakes and lightnings
D A G D
I see bad times today
G
Don't go around tonight
D
Well, it's bound to take your life
A G D
There's a bad moon on the rise

I hear hurricanes blowing
I know the end is coming soon
I fell rivers over flowing
I hear the voice from rage and ruin

Don't go around tonight
Well, it's bound to take your life
There's a bad moon on the rise

Hope you got your things together
Hope you are quite prepared to die
Looks like we're in for nasty weather
One eye is thaking for an eye

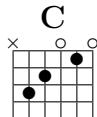
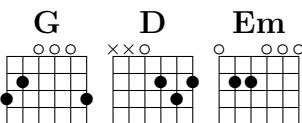
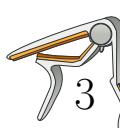
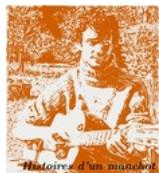
Don't go around tonight
Well, it's bound to take your life
There's a bad moon on the rise

115

Bioman

Crep

Histoires d'un manchot



G

Ils sont p'tits, rouges ou bienverts
Em

Et ont tendance à squatter l'bac à
C D G
bière

D

Soit-disant à consommer cinq fois par jour
Em C D

Moi je ne compte plus les fois où j'ai passé
G mon tour

G
Le sucré c'est bon pour vous et comme moi
Em

Partagez la recette du chocolat
G

Fruits et légumes ne passeront pas
C D G

M&M's et barbe à papa

Ils ont l'appui des médias, des scientifiques
Mais ne vous laissez pas avoir par ces
pratiques

Corrélation saugrenue avec un effet de mode
Vous ne serez pas plus belles en mangeant
des pommes

Le sucré c'est bon pour vous et comme moi
Défendez les fraises Tagada

Fruits et légumes ne passeront pas
Haribo et langues de chat

Trois nanosecondes de réflexion devraient suffire

À faire tomber l'entourloupe d'un empire
Un truc tout vert avec un goût terne
Ne vaut pas bien mieux qu'un gâteau bien crémeux

Le sucré c'est bon pour vous et dites comme moi

Non à la discrimination des p'tits nougats

Fruits et légumes ne passeront pas

Chantilly et Granola

Si les journaux les recommandent pour un régime

Moi je quitte le bateau et m'proclame anarchiste

Ils m'enverront peut-être à Guantanamo
Mais j'aurai fait le plein de Kinder Bueno

Le sucré c'est bon pour vous et comme moi

Combattez pour plus de sucre dans le Coca

Fruits et légumes ne passeront pas

Marshmallows grillés au feu de bois

« C'est du naturel » dites-vous, la belle affaire !

Préservation d'un monopole datant de l'âge de pierre

Laissez tomber, place aux nouvelles technos
Produits bien synthétisés distribués dans les McDo

Manger sucré c'est bon pour vous, comme pour moi

Et ne touchez pas à mon pot d'Nutella

Fruits et légumes ne passeront pas

Laissez-moi finir ma straciatella

Dommage qu'ils aient loupé l'ère du
numérique
Les DRM auraient enfin pu servir
Plateforme de téléchargement bio légale
Location à 2 euros pour quand on a la dalle

116 Caliméro

Crep

Histoires d'un manchot ☺



Dm **F** **C**

5 1 3

B♭ **A**

6 5

Dm **F**
Dimanche soir, j'suis en retard

C
J'ai rien préparé pour demain

Dm
Mes collègues vont être en pétard

B♭ **A** **Dm** **C Dm**
Façon plus l'choix, on verra bien

Réveil dur dur en catastrophe
Comment j'ai pu me rendormir
Avec c'te pression qui m'taloche
J'sens la journée va mal finir

Que voulez-vous, j'suis une marmotte
J'peux vous présenter mes meilleurs potes
Ma couette, l'oreiller, l'canapé
J'peux vraiment pas m'en séparer

Déjà tout p'tit ça a commencé
Personnage d'BD préféré
Gaston Lagaffe évidemment
Ou pt'être la belle au bois dormant

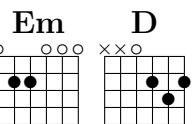
Car dans ce monde civilisé
L'horaire c'est la règle absolue
Heureusement que j'ai mon café
Pour tenir le coup quand ça n'va plus

Que voulez-vous, j'dors comme une pierre
Tous mes réveils prennent la poussière
Déjà qu'je n'dors jamais assez
Et faudrait culpabiliser

Moi j'y peux rien si j'me couche tard
Les bonnes résolutions sont là qu'le soir
Au p'tit matin elles sont parties
Et je reste au fond de mon lit

Les heures défilent à toute allure
Et mon retard s'accumule
Je flâne sur l'net obstinément
J'peux pas m'empêcher d'perdre mon temps

Mais un jour je vous l'promets
J'arriverai à m'organiser
J'aurai enfin un rythme sain
En attendant c'est par pour d'main



C'est dans trois ans, qu'je soutiendrai
D Em
 Une bourse m'a été accordée

J'commence ma thèse, vive les joies de la
D
 recherche
 J'commence ma thèse et j'me mets à coder
 ($\times 2$)

C'est dans deux ans, qu'je soutiendrai
 Et deux ou trois papiers va falloir rédiger

Deux ou trois papiers et un petit journal
 De jolies expés et ce serait pas si mal ($\times 2$)

Le temps viendra, les gars, le temps viendra
 Où cette thèse là sera loin derrière moi ($\times 2$)

C'est dans un an, qu'je soutiendrai
 Tout n'est pas encore désespéré

J'poursuis ma thèse, vive les joies de la
 recherche

J'poursuis ma thèse et j'me mets à coder
 ($\times 2$)

C'est dans six mois, qu'je soutiendrai
 Va falloir penser à rédiger

Deux ou trois papiers et un petit journal
 De jolies expés et ce serait pas si mal ($\times 2$)

Le temps viendra, les gars, le temps viendra
 Où cette thèse là sera loin derrière moi ($\times 2$)

C'est dans trois mois, qu'je soutiendrai
 Ça y'est je crois qu'j'veais déprimer

J'rédige ma thèse, vive les joies de la
 recherche

J'rédige ma thèse et j'arrête de coder ($\times 2$)

C'est dans un mois, qu'je soutiendrai
 Tous mes travaux ont été rejetés

Mes deux ou trois papiers et mon petit
 journal

Et mes jolies expés n'avaient rien d'original
 ($\times 2$)

Le temps viendra, les gars, le temps viendra
 Où cette thèse là sera loin derrière moi ($\times 2$)

C'est pas demain, qu'je soutiendrai
 Mais il faut bien persévirer

J'corrige ma thèse, vive les joies de la
 recherche

J'corrige ma thèse et j'reprends mes expés
 ($\times 2$)

Je n'sais pas si je soutiendrai
 Mais au moins j'aurai essayé

Avec deux ou trois papiers et un petit
 journal

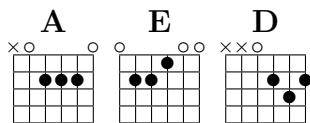
Et de jolies expés que j'trouvais pas si mal
 ($\times 2$)

Un jour viendra, les gars, un jour viendra
 Où j'laisserai derrière moi ce fichu doctorat
 ($\times 2$)

Chanson originale : Tri Yann - La jument de Michao

118 iScream Crep

Histoires d'un manchot



A
Il était une fois une gentille pomme
E A
Qui n'avait rien demandé à personne (×2)
D A
Quand soudain un gentil papi
E A
Croqua dedans et la prit pour lui (×2)

Si par une pomme vous vous laissez tenter
Oubliez alors toute diversité (×2)
Une fois que vous aurez pris ce fruit là
Les autres ne s'y accommoderont pas (×2)

Et c'est ainsi qu'tout l'monde est satisfait
Entre p'tit-mou et une pomme bien sucrée
(×2)
Mais ne comptez pas sur moi pour cela
Vous n'm'aurez pas à ce p'tit jeu là (×2)

Le papi qui était loin d'être idiot
Fit de la pomme son nouveau crédo (×2)
Il l'apposa sur plein d'inventions
Et fit tout plein d'communication (×2)

E A E A
iPod, iPhone, I don't care
E A D E A
Dans tous les cas « révolutionnaire »

Sur l'esthétique là-d'ssus rien à redire
Tout est brossé, chromé et flatte la mire
(×2)
Tout répond au doigt et à l'œil
Surtout au doigt de sa p'tite sœur (×2)

Le gentil papi a même ses humeurs
La pomme et lui c'est une histoire de cœur
(×2)
« Le flash par moi ne passera pas ! »
Et ça n'est pas plus mal comme ça (×2)

Cette belle histoire peut sembler idyllique
Oui mais voilà, il y a un hic (×2)
Le cours d'la pomme est monté en flèche
Pour s'en payer, passez à la caisse (×2)

119 Soirée pépère

Crep

Histoires d'un manchot ⑥



Am Dm F
C G E
Am Dm
C
E Am
F C
La prochaine fois qu'tu m'fais c'coup là
Tu verras c'que tu verras

Enfin une soirée pépère
Canapé, pizza, une bière
Depuis quand tu vires au bleu ?
Mon écran n'est pas si vieux !

J'redémarrer, mais y'en a marre
La prochaine fois qu'tu m'fais c'coup là
Tu verras c'que tu verras

Pourquoi diable trois questions
Et cinq confirmations ?
Contente-toi de faire tourner
Mon dernier DVD

Une histoire de codec ?
Arrête de m'prendre la tête
Débrouille-toi tout seul mon vieux
De toutes façons, je f'rai pas mieux

Je farfouille sur internet
Me faut juste un programme tout bête
Non j'installera pas ta toolbar
Laisse-moi voir mon film peinard

Ça y est cette fois c'est bon
J'ai toutes les applications
Double-clic, play, c'est parti
Ah ben non, t'as pas fini

Mise à jour importante

Non mais est-ce que tu plaisantes ?

Mais j'veais pas m'faire pirater

Pendant ma séance ciné

Validée, downloadée

Confirmer, redémarrer

Un quart d'heure d'publicité

Mon film va peut-être commencer

Scène d'horreur, même pas peur

Quand une voix hurle dans mes hauts-parleurs

« Antivirus mis-à-jour »

Non mais sans déc, j'suis pas sourd

Encore sous l'choc, j'éteins tout

Tu m'as rendu complètement fou

J'm'en vais voir chez les pingouins

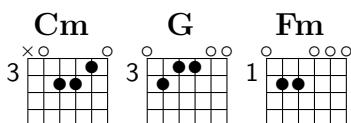
Tu f'ras pt'être moins ton malin

120

Encore

Crep

Mon voisin le manchot ☺



Cm
Vas - y rince moi le cerveau
G
J'crois l'avoir bien mérité
G
Après 35 heures d'boulot
Cm
Tu parles d'une éternité

Fm
Une p'tite pub, c'est d'bonne guerre
Cm
Un p'tit slogan écolo
G
Arrêtez d'boire de la bière
Cm
Mangez plutôt au McDo

Détaille donc un cataclysme
Que je puisse m'indigner
J'aime tant voir ces visages tristes
Du fond de mon canapé

Tant d'souffrance et de scandales
Bah, dans l'fond rien d'dramatique
Je crève pas vraiment la dalle
Et j'veis dans une République

V'la mon moment favori
Le retour de vingt-deux couillons
S'ils sont pas franchement mimis
Affairés autour d'un ballon

Ira-t-il à gauche ou droite ?
Quelle existentielle question
Quel suspens insoutenable
J'ai fait mon plein d'émotions

Petite séance culturelle
Sur une civilisation
Éloignée et tellement belle
Et dont je n'connaissais pas l'nom

Je maîtrise maintenant l'sujet

J'veais pouvoir m'la raconter

À cette prochaine soirée

Sauf si j'ai tout oublié

Scénario bien ficelé

Héroïne 90C

Acteurs à peine surjoués

Testostérone bien cajolée

Tout l'monde meurt, sauf le chien

Tout s'écroule mais flotte encore

Le drapeau américain

Dans un sublime décor

C'est l'heure de faire son choix

Parmi toutes ces poupées

Sélectionnées par leurs régions

Elles font juste un peu pitié

Beau sourire bien hypocrite

Une démarche rigide à souhait

C'est sans moi, bien trop morbide

Je m'en vais me coucher

P'tit discours politique

Ça tombe bien je m'endormais

Sont toujours aussi hypnotiques

Certaines choses changeront jamais

Mais l'président fait son show

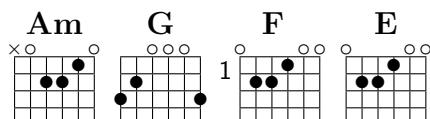
Faut dire qu'il est tellement beau

Avec ses trois pixels de haut

Bon allez cette fois dodo

121 Kartopo

Crep
Mon voisin le manchot ☺



Am **G**
Imaginez en bleu une carte combi

F **E**
En vert, sa matrice de Khalimsky

Am **E**
En rouge un arbre des régions

F **E**
Réunis en un combo flashy :

Am
« Transformation ! »

Involution, permutation

Fusion et décomposition

Sont les techniques secrètes

De ce Power Ranger qui m'prend la tête

Quand les arêtes s'tirent en courant

Quand les sommets s'reduisent trop lentement

La topologie peut compter sur son héros

Faites place au redoutable : Kartopo

En effet, dans le cas très probable

Où vous chercheriez désespérément

À dessiner une variété non orientable

Vous étiez bien embêtés, avant

Aujourd'hui réjouissez-vous

Car nous comptons parmi nous

L'arme ultime faisant mordre la poussière

À toutes ces configurations particulières

Quand les pointels sèment la terreur

Quand les lignels n'ont même plus peur

Surgit le nouvel héros mythique

Faites place aux cartes topologiques

Liez vos brins par β_1

Vérifiez bien leurs β_2

Même le plongement n'a aucune chance d'y couper

Les pires opérations ne peuvent lutter

Sache que les graphes comptent tous sur toi
Et te soutiennent dans ton combat

Après tout, ils sont clairement dépassés
Question imbrication et complexité

Si les régions sont en panique

Si chez les brins, c'est l'anarchie

Accourt alors le chevalier légendaire

Kartopo combat pour la terre entière



Guitar chords:

	C	G	Am	Em
	x o o	o o o	x o o	o o o
F	x o o	o o o	x o o	o o o
1	o o o	o o o	x o o	o o o

C Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
G On ne sait jamais c'qui s'prépare
 L'ami qu'on reverra demain
G On laisse les surprises au destin
Am Même si des fois, c'est pas marrant
Am Qu'il y en a marre d'serrer les dents
Em Dans l'ensemble, pas vraiment le choix
F Fermer les yeux ça n'rassure pas
C Faut faire d'son mieux, pas faire semblant
G Profiter d'c'qu'on a pour l'moment

Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard
 On traîne des pieds quand y'en a marre
 On s'dit qu'rien n'sera plus comme avant
 On s'laisse porter au gré du vent
 Suffit d'gommer ses p'tits soucis
 Et d'chercher un peu d'poésie
 D'aller voir un poto à Paris
 Ou de s'resservir un bon demi
 Dans tous les cas, faut pas s'en faire
 Au diable toutes ces p'tites misères

Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard

J'ai rencontré un tas d'fêtards

Qui m'ont appris qu'les apéros

Y'a rien d'veraiment plus rigolo

Ils m'ont donné leur amitié

Cette chose là ne s'oublie jamais

Même si certains sont éloignés

Voici pour vous une p'tite pensée

Tant d'bons moments et c'est pas fini

Et je n'f'rai pas dans la nostalgie

Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard

C'est fou tout c'qu'on doit au hasard

Sur un coup d'tête improvisé

On se retrouve parachuté

Sur un chemin peut-être sans issue

Mais pas question de perdre de vue

Que peu importe la direction

Tant qu'on peut faire des p'tites chansons

Pour passer l'temps et vous rappeler

D's'amuser avant l'arrivée

Sur ce p'tit ch'min tranquille, peinard

Dans l'fond c'qui compte c'est la mémoire

De ces trucs sans importance

Qui r'font sourire quand on y r'pense

Si dans l'ensemble tu t'laisses à croire

Que pour l'moment tout est bien noir

Dis-toi qu'tout n'fait que commencer

Qu'il suffit d'foncer tête baissée

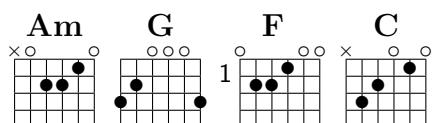
Et si chez l'voisin tout est plus vert

Frappe à sa porte pour prendre un verre

123 Mélancolie

Crep

Mon voisin le manchot



Am Tu sais, j'suis pas franchement doué G

Quand s'agit d'faire comme il faudrait Am G

F Mais crois-moi j'suis tout attristé C

D'vent ce silence pt'êt're mérité Am

Seulement voilà, j'm'y résous pas
Pt'êt're fait quel'qu'chose qu'il fallait pas
J'me sens tout vide en attendant
Plus d'énergie pour faire semblant

Tu sais, dans l'fond t'as pt'êt're raison
Forcer les choses, c'est jamais bon
Sauf que des fois, j'aimerais y croire
Faut qu'j'arrête de broyer du noir

Mais bon sang j'veux plus réfléchir
Juste par instinct, ça partait bien
Pourquoi tout arrêter si vite ?
Ça laisse un arrière goût de rien

Tu sais, y'a dix mille bonnes raisons
Pour lesquelles j't'écris cette chanson
C'est plus facile que d'demander
Ce qu'on a peur d'être refusé

Mais c'est pas vrai, je crois qu'j'déralle
J'm'étais juré d'plus r'commencer
J'avais bâti un tas d'murailles
Anéanties, quand j't'ai croisée

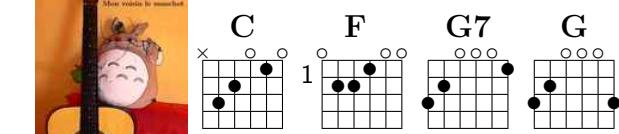
Tu sais, j'veux croire qu'dans un instant
Qu'y'a une raison pour cette absence
Pas juste un : « quelle galère encore
Machine arrière et pas d'remords »

Encore une fois j'me fais pitié
Mais promis, je t'embête plus maintenant
Un p'tit rayon d'soleil a brillé
Même si c'était qu'un bref instant

124 Nostalgeek

Crep

Mon voisin le manchot



Cm B♭ G♯ Fm

3 1 4 1 C
Hello Mario, vieux rigolo F C
Ça t'fait quoi ? 35 pige et toujours puceau ? G7

Faut croire que d'sauter pour des pièces C

Personne n'est dupe, ça fait un peu tache G7

Daisy et Peach n'étaient pas en liesse C G7 C

Malgré ta superbe moustache F G7 C

T'avais pourtant parcouru tous les mondes C
Appris la flûte, le tennis et le ping-pong G

Éradiqué toutes les races de tortues C G7 C

À croire que tout était déjà fichu F C
Écoute le conseil d'un ami G7 C

Arrête les champis

Mais v'la Zelda, comment ça va ?

On s'fait un boeuf à l'ocarina ?

Comment ça s'passe avec ton homme

Tu craques encore pour les costumes
moulants ?

Toujours pas lassée des monologues ?

Ah vous êtes séparés maintenant

*Il avait pourtant parcouru tous les mondes
Résolu tant d'énigmes d'outre-tombe
Navigué, chevauché, bien affûté son épée
Pêché les plus gros poissons et nettoyé son
bouclier*

*Comment ça, Ganon est bien plus beau ?
Si je croise c'macho, j'lui fais la peau*

Salut Yoshi, vieil ami
Encore sur ton île où il s'passe rien pardi
Tu n'connais toujours qu'un seul mot
Normal qu'tu passes pour un idiot
Si tu cherches un peu d'compagnie
Y'a Spyro qui s'ennuie aussi

*Tu avais pourtant parcouru tous les niveaux
Transporté bébé Mario sur ton dos
Avalé, digéré, tous tes ennemis acharnés
Balancé tes œufs par six et affronté ta
destinée*

*Qui aurait cru qu'un anthropophage
Finirait nourrice pour bébés pas sages*

Sacrée Diou, ça roule Ryu ?
Tu galères encore avec ton Hadou ?
Laisse tomber les boules de feu
Regarde Ken comme il est heureux
Avec sa femme et son gamin
La baston ça ne mène à rien

*T'avais pourtant gagné tous ces championnats
Affronté Chun-Li, Ibuki et Akuma
Maîtrisé tous ces coups inutiles
Dragon punch, une roulade et la toupie
Un p'tit conseil trouve-toi un boulot
Tu pourras pt'ètre recoudre ton kimono*

Cm
Mais heureusement que les consoles
B^b
traversent le temps
G **Cm** **G** **Cm**
Sans encombres, telles le Great Fox
B^b **G[#]**
Profitant des Ring of Death d'la dernière
G
XBox

Fm **Cm**
Snake sort de ta boîte et rejoins Goldorak
B^b **G**
C'est l'heure d'un come-back
Fm **Cm**
V'nez sauver notre galaxie
G **C**
De ces imposteurs moisiss

Ciao Mario, c'était sympa
Arrête-toi là, nous on veut jouer à Bayonetta
Tu peux r'sortir un nouveau jeu
Tu n'en resteras pas moins vieux
Mais non j'déconne, mon vieil ami
Viens il m'reste encore des champis

125 Ptit pingouin

Crep

Mon voisin le manchot



D A Bm G
Dm C F Gm
1 3

Ptit pingouin dis-toi quand ça va bien

Il s'agit de faire attention

Y'a toujours un trois fois rien

Du style mamouth sous gravillon

Il suffit de voir la vie du côté noir

Tant qu'y'a d-la vie, y'a plus d'espoir

Pour pisser au milieu du violon

Pas besoin d'se tortiller l'trouffion

C'est qu'elle est belle et gentille comme un livre ouvert

Souriante et agréable autant qu'une canette de bière

Si seulement elle pouvait m'croire quand j'lui dis que j'suis sincère

Qu'une histoire pas si banale pourrait bien se cacher derrière

Cours et nage et vole et garde espoir

Ptit pingouin quand ça n'va pas

Faut sourire pas larmoyer

Et faire avancer ton histoire

Pêche et biture et lève les yeux

Faudrait que tu apprennes à r'garder un peu mieux

Entre coups durs et plans foireux

C'est pourtant facile d'être heureux

C'est que ses yeux sont deux joyaux, de vraies pépites ferroviaires

Qui vous éclairent le quotidien, j'suis juste amoureux comme une pierre

Si seulement elle pouvait m'croire quand j'lui dis que j'suis sincère

Cette histoire bien trop banale se s'rait pas terminée hier

Tire-toi de cette situation

En allant plus vite que la musique

Mais pas de précipitation

C'est pas non plus la fête du slip

Prends un peu de recul sur tout ça

Pas la peine de t'en mordre les doigts

C'était une simple petite épine

Plantée dans ton talon d'Achille

C'est qu'elle est plus intelligente qu'un escargot

Que son odeur se rapproche pas tellement de celle d'un blaireau

Mais pourquoi donc est-ce que mon cœur est plus léger qu'un 36 tonnes ?

Lorsqu'elle s'éloigne de moi, ma gorge se noue, mes jambes sont molles

*C'est juste que pour elle mes sentiments vont
p't-être pas chercher assez loin
Qu'ils se voient comme le nez au milieu d'une
botte de foin
Mais pourquoi voudrait-elle me croire quand
j'lui dis que j'suis sincère ?
Finis ta margarita, j'veais me chercher une
dernière bière*

Semblerait que tout ça finisse bien
Rejoins ta meute, petit pingouin
Car rien ne vaut une bonne amie
Plus on est d'fous et moins y'a d'riz

126 SN Ceu Feu Crep

Mon voisin le manchot ☺

G D Em A B7 Gm

D Em A B7 Gm

5 Em D G Em D

G D7 G G D7 G

Ce week-end pour faire la fête
Réserve ton billet sur le net
Pas d'crise de nerfs, c'est pas l'moment
De maudire ce site indécent

G Cours, cours, dépêche-toi
D7 Tu vas l'rater encore une fois
G Cours, cours, dépêche-toi
D7 Tu sais qu'il ne t'attendra pas

Évite toute valise surchargée
On n'sait jamais c'qui peut t'arriver
30 minutes avant l'départ
Prie pour qu'le tram soit pas en r'tard

G Travaux sur la voie, t'es bien en veine
D Mais pas à ça près, vas pas stresser
G Profite d'la chaleur humaine
D En mode sardine dans un wagon bondé

Y'a qu'une bonne dame d'avant la machine
Mais dépêche-toi parbleu, fais-vite
C'est vrai qu'l'interface réactive
Reste un concept très futuriste
Billet retiré, faut l'composter
Bouscule tout l'monde, fais pas d'quartiers
Voie 138, au bout du quai
Prépare ton sprint, pense au roulé-boulé

Surtout, dans ton effort
Rappelle-toi cette règle d'or

Em D Em
Dès que l'sifflet sonnera, le train partira
G D Em
Si les dieux sont avec toi, il t'emmènera
De pingouin, mais

Em G A C
Les portes du Corail se ferment
Em G B7
Et tu te trouves du mauvais côté
(Mais si !)

Youhou, yipi yeah
T'es imbattable à la course à pied
Reprend ton souffle, c'est mérité

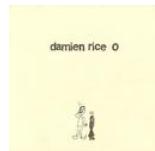
Cette épopée est terminée
Gm
Mais soudain surgissant d'nulle part
D7 Gm
Le contrôleur annonce un r'tard
Gm
Ta correspondance part dans les airs
D7 Gm
Un arbre est tombé sur une caténaire

*Cours, cours, et cours toujours
SNCF, quelle histoire d'amour
Cours, cours, et cours toujours
Et surtout ne pense pas au r'tour*

127

Cannonball

Damien Rice



B^bm **F[#]** **C[#]**

1 2 4

G[#] **D^{#m7}**

4 6

B^bm Still a little bit of your taste in my mouth
B^bm Still a little bit of you laced with my doubt
B^bm Still a little hard to say
D^{#m7} What's going on

*It's not hard to fall
And I don't wanna lose*

*It's not hard to grow
When you know that you just don't know*

Still a little bit of your ghost, your witness
Still a little bit of your face I haven't kissed
You step a little closer each day
and I can't say what's going on

C[#] F[#] G[#]
Stones taught me to fly
C[#] F[#] G[#]
Love taught me to lie
C[#] F[#] G[#]
Life taught me to die
D^{#m7}
So it's not hard to fall
**F[#] G[#] B^bm
*When you float like a cannonball***

Still a little bit of your song in my ear
Still a little bit of your words I long to hear
You step a little closer to me
So close that I can't see what's going on

*Stones taught me to fly
Love taught me to cry
So come on courage, teach me to be shy
'Cause it's not hard to fall
And I don't want to scare her*

128

Vivre ou survivre

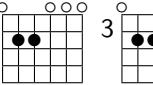
Daniel Balavoine
Vendeurs de larmes



A7



Em



Gm



B♭



F



Em

Heure sonne matin

Gm

Pleurs, chagrins

B♭

Et repasse le film humide

F

A7

Du passé dans les yeux

Court, bien trop court

Notre amour

Et les appels au secours

Savent qu'un sourd n'entend pas ce qu'il
veut

Dm

Et pourtant, il veut vivre

B♭

Ou survivre

F

Sans poèmes

A7

Sans blesser tous ceux qu'il aime

C

B♭

Être heureux, malheureux

A7

Dm

Vivre seul ou même à deux

Mais vivre pour toujours, sans discours

Sans velours

Sans les phrases inutiles

D'un vieux roman photo

Fleurs fanées meurent

Noir et blanc

Seules couleurs

D'un futur qui est déjà le passé pour nous

Et pourtant, il faut vivre

Ou survivre

Sans poèmes

Sans blesser ceux qui nous aiment

Être heureux, malheureux

Vivre seul ou même à deux

(×2)

Mais vivre en silence

En pensant aux souffrances

De la terre et se dire

Qu'on est pas les plus malheureux

Quand dans l'amour

Tout s'effondre

Toute la misère d'un monde

N'est rien à côté d'un adieu

Et pourtant, je veux vivre

Ou survivre

Sans poèmes

Sans blesser tous ceux que j'aime

Être heureux, malheureux

Vivre seul ou même à deux

129 Mon vieux

Daniel Guichard
Mon vieux



G C7 F7M Dm Dm7 G7

C Am
Dans son vieux pardessus râpé

Em
Il s'en allait l'hiver, l'été

F
Dans le petit matin frileux

G
Mon vieux

C Am
Y'avait qu'un dimanche par semaine

Em
Les autres jours, c'était la graine

F
Qu'il allait gagner comme on peut

C
Mon vieux

C7 F7M
L'été, on allait voir la mer

Dm G Em
Tu vois, c'était pas la misère

Am F
C'était pas non plus l'paradis

Dm E
Eh ouais, tant pis

Dans son vieux pardessus râpé

Il a pris pendant des années

Le même autobus de banlieue

Mon vieux

Le soir, en rentrant du boulot

Il s'asseyait sans dire un mot

Il était du genre silencieux

Mon vieux

Les dimanches étaient monotones

On n'recevait jamais personne

Ça n'le rendait pas malheureux

Je crois, mon vieux

Dans son vieux pardessus râpé
Les jours de paye quand il rentrait
On l'entendait gueuler un peu
Mon vieux

Nous, on connaissait la chanson
Tout y passait, bourgeois, patrons
La gauche, la droite, même le bon Dieu
Avec mon vieux

Chez nous, y'avait pas la télé
C'est dehors que j'allais chercher
Pendant quelque temps l'évasion
Je sais, c'est con

Dire que j'ai passé des années
À côté de lui, sans le regarder
On a à peine ouvert les yeux
Nous deux

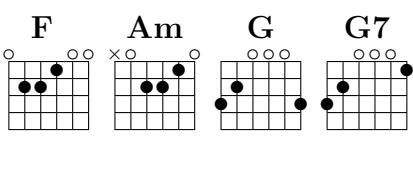
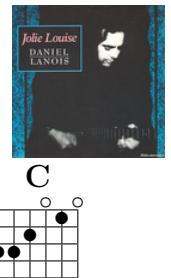
J'aurais pu, c'était pas malin
Faire avec lui un bout d'chemin
Ça l'aurait peut-être rendu heureux
Mon vieux

C7 F7M
Mais, quand on a juste quinze ans
Dm G Em
On n'a pas le cœur assez grand
Am F
Pour y loger toutes ces choses là
Dm E
Tu vois

C7 F7M
Maintenant qu'il est loin d'ici
Dm G Em
En pensant à tout ça, j'me dis
Am F
Qu'j'aimerais bien qu'il soit près de moi
G Am Dm7 G7 C
Papa

130 Jolie Louise

Daniel Lanois
Jolie Louise



Ma jolie, how do you do?

Mon nom est Jean Guy Thibault Leroux

I come from east of Gatineau

My name is Jean Guy, ma jolie

J'ai une maison à Lafontaine

Where we can live, if you marry me

Une belle maison à Lafontaine

Where we wil live, you and me

Oh, oh Louise, oh oh oh oh, ma jolie Louise

Tous les matins au soleil

I will work 'till work is done

Tous les matins au soleil

I did work 'till work was done

And one day the foreman

Said : « Jean Guy, we must let you go »

Et puis mon nom y est pas bon

At the mill anymore...

Oh, oh Louise, I'm loosing my head, I'm
loosing my head

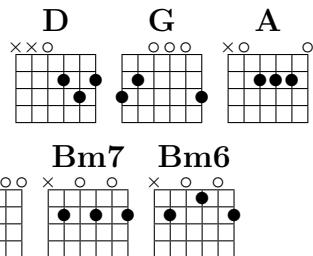
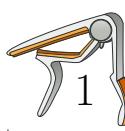
My kids are small, four and three
Et la bouteille, she's mon amie
I drink the rhum 'till I can't see
It hides the shame Louise doesn't see
A carroussel turns in my head
And I can't hide, non non non non
And the rage turned in my head
And Louise, I stroke her down
Down on the ground, I'm loosing my mind,
I'm loosing my mind

En septembre soixante-trois
Kids are gone, so is Louise
Ontario did they go
Near la ville de Toronto
Now my tears, they roll down
Tous les jours, mmm
And I remember the days
And the promises that we made
Oh, oh Louise, ma jolie Louise, ma jolie
Louise

131

Bad day

Daniel Powter
Daniel Powter



intro: **D G A G**

D G

Where is the moment when we need it the
A G
most

D G

You kick up the leaves and the magic is
A G
lost

Bm A G

They tell me your blue sky's faded to grey
D Em

They tell me your passion's gone away
A G A

And I don't need no carrying on

D G A G

Stand in the line just ahead of the law
D G

You're faking a smile with the coffee you
A G

go

Bm A G

You tell me your life's been way off line
D Em

You're falling to pieces everytime
A

And I don't need no carrying on

'Cause you had a bad day

G
You're taking one down

Em A
You sing a sad song just to turn it around

D
You say you don't know

G
You tell me don't lie

Em A
You work at a smile and you go for a ride

Bm
You had a bad day

A
The camera don't lie

G
You're coming back down and you really don't

D
mind

Em A
You had a bad day

D
You had a bad day

D G A G ($\times 2$)

A G
Well you need a blue sky holiday

D Em
The point is they laugh at what you say

A
And I don't need no carrying on

refrão

F
Sometimes the system goes on the blink

B♭
And the whole thing it turns out wrong

F
You might not make it back and you know

B♭
That you could be well oh that strong

A
Well I'm not wrong

Yeah...

D G
So where is the passion when you need it

A
the most

G
Oh you and I

D G
You kick up the leaves and the magic is

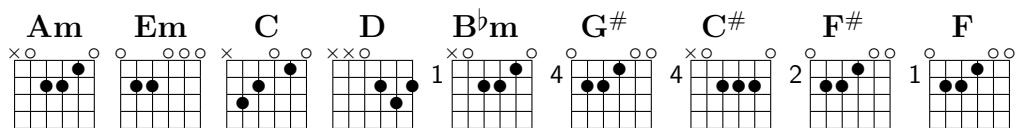
A
lost

Cause you had a bad day **D**
You're taking one down **G**
You sing a sad song just to turn it around **A**
You say you don't know **D**
You tell me don't lie **G**
You work at a smile and you go for a ride **A**
You had a bad day **Bm**
It seem what you like **Bm7**
And how does it feel for one more time **Bm6**
You had a bad day **A**
You had a bad day **D**

outro: **D G Em A** ($\times 4$)

132 Aller simple

Debout sur le Zinc
De Charybde en Scylla ☺



Am Tu me laisses le choix, **C** tu me laisses décider
Am Au risque de te perdre, **C** au risque de te garder
Am Te garder près de moi, ça n'est pas sans danger
Am Je m'en veux quelques fois de l'oublier
Am Tu ne fais pas le poids, **C** tu te laisses diriger
Am À force de te taire, à force de t'écouter
Am Tu n'en as que pour toi, de la suite dans les idées
Am Je t'en veux quelques fois de l'oublier, de m'oublier

Bbm **G#** **C#**
Tu m'avais dit : « Je te donnerai le soleil »
F# **F** **Bbm** **F**
Aujourd'hui comment croire à des histoires pareilles ?
Bbm **G#** **C#**
Tu m'avais promis au ciel milles étoiles
F# **F** **F#** **F**
À présent, j'ai bien peur que ce monde idéal
F# **F**
Soit loin de mon idéal

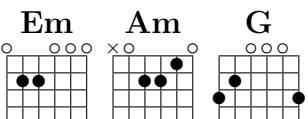
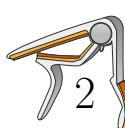
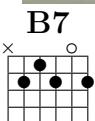
Tu te laisses le temps, tu te laisses dériver
Au gré de tes humeurs, de ton manque d'humanité
Tu joues et je me noie dans le flot de tes actes manqués
Ne me demande pas de te pardonner

Ce que j'attends de toi, ce que j'ose espérer
Ça n'est pas c'que tu crois mais ça n'est pas compliqué
Je rêve d'un autre toi qui donne sans arrière-pensée
Il m'en faut plus que ça pour te pardonner de m'oublier

C'est un bien triste effort et c'est lourd à porter
Que de t'aimer encore maintenant que je te connais
Tu as pris tout de moi, même l'espoir insensé
De m'enfuir loin de toi sans me retourner, de t'oublier

133 Je cherche encore

Debout sur le Zinc
De Charybde en Scylla



Em **Am** **G**
Je suis parti ce matin

B7 **Em**
J'ai juste eu à prendre le train
Am **G** **B7**
Qui m'emmène loin de chez moi

Em **Am** **G**
Un petit pas de travers
B7 **Em**
Et tout une vie est à l'envers
Am **G** **B7**
Je n'avais pas compris, je crois

On passe son temps à mourir
À petit feu et sans rien dire
Toujours optimiste tu vois
J'ai lâché la bonde au chagrin
Je pleurerai jusqu'à demain
Comme les hommes pleurent parfois

Em
Je cherche encore
Am **G**
Je cherche encore
B7
Tout n'est pas mort
(*× 2*)

Une fenêtre sur le nez
Je remue un peu le passé
Grands souvenirs, petits combats
Mais je ne vois que maman
Les bras ouverts et moi devant
Les bras ouverts et moi devant

Les grosses bastons avec mon frère
Qui me laissaient ce goût amer
De défaite et des bleus au bras
Pour une cassette volée
Pour un programme à la télé
Ça c'est à moi, ça c'est à moi

Je suis parti ce matin
J'ai juste eu à prendre le train
Qui m'emmène loin de chez moi
Un petit pas de travers
Et tout une vie est à l'envers
Je n'avais rien compris, je crois

Mais qu'est-ce qui a bien pu clocher ?
Pourquoi est-ce que j'ai tant changé ?
Pourquoi maintenant et pourquoi moi ?
Je croyais le chemin tracé
Je disais les dés sont jetés
Je sais maintenant que je ne sais pas

134

Scylla

Debout sur le Zinc
De Charybde en Scylla



Dm C A E
F G B^b A7
1 1

Dm C A
Elle m'a dit : « L'amour ou la vie ! »

Dm C A
Et de son petit air Scylla

Dm C A
Caressait la mélancolie

Dm C A
Celle que j'ai tout au fond de moi

Dm C A
Elle m'a dit « on n'a que deux vies

Dm C A
Celle d'aujourd'hui, celle qu'on n'a pas

Dm E F
Sonne l'heure du choix mon ami

G B^b A7
Dépose à mes pieds ce que tu étais jusque
Dm
là »

Cloué au démon de midi

Les bras devant, le cœur en croix

Je crois que je lui ai dit oui

Oui, on va parfois jusque là

Quand elle m'a dit « serre moi plus fort »

Mon cœur s'est arrêté je suis tombé raide

mort

Dm C F
Ôte - moi d'un doute, éclaire-moi

Gm A B^b Dm
Je n'y survivrai pas

B^b A Dm
Scylla, réponds- moi

C F
Je me perds, je me noie

Gm A B^b Dm
De Cha - ry - bde en Scylla

B^b A B^b A

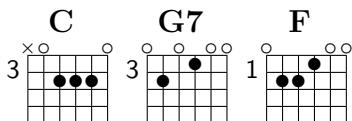
Il m'a dit « toi, tu n'entends pas
Les promesses murmurées qui
Attisent aussi fort les pourquoi
Qu'elles cadenassent par deux les vies »
Et dans ce cirque qui me consume
Malhabile à jongler, je pleure
Je sais que j'y laisserai des plumes
Mais comment renoncer au bonheur

Au pied de murailles je chancelle
Bien petite à ses pieds, toujours on se
manque à l'appel

*Ôte moi d'un doute, éclaire-moi
Je n'y survivrai pas
Scylla, réponds- moi
Je me perds, je me noie
De Charybde en Scylla*

135 Ma petite chérie

Debout sur le Zinc
Debout sur le zinc



C
Ma petite chérie

Souviens-toi, je t'ai dit
Après la guerre, on se marie
On f'ra une maison
Et plein de petits poltrons
Qui nous emmerderons
Mais nous les aimerons

Devant sur le trottoir
Une belle voiture noire
Attirera tous les regards
Elle sera la nôtre
Même, on en aura plein d'autres
On plantera dans l'Midi notre étandard

F
J't'écris cette lettre avant l'combat
G7
Pour garder un peu de joie
F
Prépare tes valises pour demain
G7
Car c'est demain que je reviens

Samedi soir au bar
Pour fêter notre départ
On boira jusqu'au plus tard
Je veux que tout le monde soit saoul
Qu'on ne tienne plus debout
Qu'on prenne les hiboux pour des canards

Puis on partira vers le Sud cette fois
Vers le soleil, ma belle
On n' regrettera pas d'avoir laissé là
La guerre, la cruelle (*allez*)

Ma petite chérie
C'est de là-haut que je t'écris
La guerre m'a tué, fini la vie
On f'ra pas de maison
Encore moins de poltrons
J'ai presque envie de te demander pardon

J'ai goûté au trépas
D'où je n'reviendrai pas
Pourtant tu vois, je n'aime pas ça
Dépose sur ma tombe
Deux ou trois colombes
Parce que les fleurs
Je n'aime plus ça

Surtout j'veoulais te dire
Que toi, tu respires
Qu'il faut qu'tu pense à te marier
À faire des mômes
Qui ne me ressembleront pas
Mais qui seront tellement beaux
Qu'tu n'y pens'ras pas

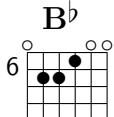
J't'écris cette lettre du paradis
D'où je n'reviendrai pas
Mais pense qu'un jour ma p'tite chérie
Il faudra bien qu'on se revoie !

136

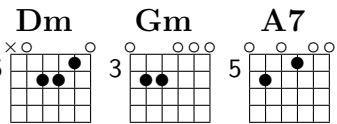
Elle m'ennuie

Debout sur le Zinc

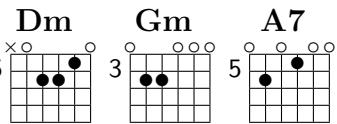
Des singes et des moutons



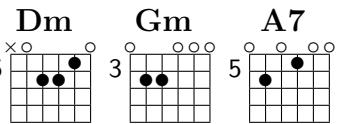
Dm



Gm



A7



intro :

Dm Dm Gm Dm

Gm A7 Dm Dm

Dm
Un regard de biche

Gm
Des cils qui touchent le ciel

A7
Des seins qui aguichent

Dm
Des jambes... Oh mon dieu, je chancelle!

Des fesses made in tungstène

Un goût parfum roudoudou

Une peau terre de Sienne

Une voix qui fait : « Ah doudou, ah
poupoupidou »

Une taille de guêpe

Des mains mâtinées de velours

Et sur la tête des bouclettes qui dégringolent
Jusqu'aux fesses, oh maman, au secours !

Dire qu'elle n'aime que moi

Et dire qu'elle dort dans mon lit

Dire qu'elle est à moi

Et que tout le monde m'envie mais

Elle B^b
Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
Dm
Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
B^b A7 Dm
Elle m'ennuie du lundi jusqu'au lundi
B^b
Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
Dm
Elle m'ennuie, m'ennuie, m'ennuie
B^b A7 Dm
Elle m'ennuie même pendant la nuit

ponte : Dm Gm A7 Dm ($\times 2$)

Quand je rêve de sirènes
Elle, elle me parle de ma mère
Dans l'instant suprême
Elle se prend à parler de la sienne

Mes amis sont bannis
Et ma guitare est sous clef
Huit crises d'hystérie par jour
Sont nécessaires à sa santé

Sans hésiter, je vous l'affirme
C'est une professionnelle
Cette chanson le confirme
Mais pourquoi elle est si belle ?

outro : Dm

137

Les angles

Debout sur le Zinc

Des singes et des moutons



Dm B E Am
F G C

intro : Dm Am B E ($\times 2$) E

Am

Regarde-toi

F

Tu ressembles à un meuble

Dm

Et si l'on t'observait bien

Am

On pourrait voir tes coins si saillants

F

Tellement peu seyants

Dm

E

Lorsque que l'on parle aux humains

Dm

Am

Quand ta tête fond sur ton écran

B

E

Je peux lire des zéros et des uns

Dm

Am

Dans le bleu de tes yeux éteints

B

E

Je me sens le pire des crétins

Si je panique

Au guichet mécanique

Mon ami, si tu savais

À quel point je hais les salauds

Qui font de leur boulot

Une autre forme de procès

Si je prends à peine la parole

C'est qu'il y a entre toi et moi

Pas d'empathie mais du formol

Et une pincée de mauvaise foi

| F C Dm G C ($\times 2$)

Tu te protèges

De nous comme de la neige

Une pensée te glace d'effroi

Suffirait-il d'un pas de travers

D'un petit revers

Pour que tu termines comme moi

Du mauvais côté du comptoir

Un peu perdu mais numéroté

Enterrant tes rêves de gloire

De promotion, de liberté

ponte : Dm Am B E ($\times 2$) E

Regarde-moi

Je ressemble à un meuble

Et si tu m'observe bien

Tu pourras voir mes coins si saillants

Tellement peu seyants

Lorsque je parle d'humain

Mais je maudis l'usage qui

Érige aussi sûrement qu'une loi

Des frontières entre toi, moi, lui

En préambule à quoi que ce soit

Si je prends un peu la parole

C'est qu'il y a entre toi et moi

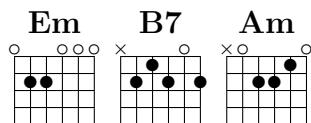
Pas d'empathie mais du formol

Et une bonne dose de mauvaise foi

138

Comme un frisson

Debout sur le Zinc
La fuite en avant



intro : Em B7 Em

Em

Rien à foutre du monde, mon amour

B7

Imagine-le qui tombe, avec ses lois autour

Em

Que l'on puisse comme l'onde, mon amour

B7

Parcourir au même instant chaque endroit,
chaque jour

Am

S'arrêter enfin sur les détails

B7

De la ligne de nos mains

Am

S'attarder un peu sur les questions

B7

Et les lueurs qui passent parfois dans nos
yeux

Nos dernières fois gâchées, mon amour

Celles qu'on a pas vues venir parce qu'on vit
comme on court

Tous ces adieux bâclés, trop courts

Par dépit, par pudeur, par peur des
demi-tours

Ces choix assassins qui restent plantés

Des années, comme des refrains

Ces mots interdits que l'on prononce

Et qu'on regrette aussitôt qu'on les a dits

Em

Am

Comme un frisson, un goût de moins

Em

B7

Un jour sans nom, un lendemain

Em

Am

Comme un frisson, un goût de moins

Em

B7

Un jour sans nom, un lendemain

Comme la vie nous abîme, mon amour
Comme ces chemins balisés font parfois des
détoûrs

Oui, il faut se parler, mon amour

Oui, j'aimerais être certain de pouvoir dire
un jour

Je ne regrette rien : pas une heure

Pas une seconde, pas un matin

Pas une pierre lancée, ni mes colères

Ni mes soupirs, mais ces chemins écartés

Sont un frisson, un goût de moins

Un jour sans nom, un lendemain

Comme un frisson, un goût de moins

Un jour sans nom, un lendemain

Mais le temps nous manque tant, mon
amour

Pour dire à tous ceux qu'on aime qu'on les
aime pour toujours

Il nous faut vivre avec, mon amour

Vivre avec tous ces fantômes, toutes ces
voies sans retour

Ils sont là qui tournent, tournent

Tout autour de nous, tous les jours

J'pourrais presque les voir, les sentir, leur
parler, les tenir

Je n'ai pas froid

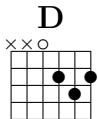
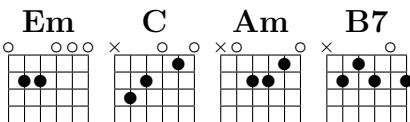
C'est un ...

Rien à foutre du monde, mon amour

139 J'ai déjà donné

Debout sur le Zinc

La fuite en avant



intro : Em

Em C
J'ai déjà donné

Am B7
Les yeux rouges, le nez qui coule

Em C
Les larmes qui vont, salées

Am B7
Le coin de ta bouche quand tu

t'écroules

Em C D Am
Je suis tombé tant de fois, tamdadada

C B7
Que je ne les compte pas

C B7
Ne les compte pas

Il faut pardonner

Le monde est si dur, ne jetons pas

D'huile sur le brasier

Quand déjà je brûle à te parler

Je me suis trompé tant de fois, tamdadada

Que je ne les compte pas

Ne les compte pas

Em C Am B7 Em C Am B7

Em C D Am Am C B7 C B7 B7

Le temps va passer

Je cède à l'usure, je tourne mes pas

Loin de l'échiquier

Et si rien ne dure je t'oublierais

Mais je garde tout au fond de moi,

tamdadada

Tout ce que je te dois

Tout ce que je te dois

140

Sur le fil

Debout sur le Zinc
La fuite en avant



Chord chart for 'Sur le fil':
F (1st position)
Am (1st position)
Dm (1st position)
B7 (1st position)
E7 (1st position)
A (1st position)
G (1st position)
C (1st position)

intro : F

F Mais qu'est-ce qui les fait courir
F Les fait avancer

Am
Les oblige à tous se suivre
Dm
À se rassurer
B7
Dans un tourbillon effrayant
E7
Vers lequel ils vont en chantant ?

Moi, j'me noie dans un verre d'eau
J'ai surement raté
Un truc, un très gros panneau
Je ne peux pas les rattraper
Si d'aventure je m'y essaye
Pour moi c'est la chute assurée

A Car je vis comme on marche sur un fil
Dm Un seul battement de cil
G Suffirait à me faire tomber
A Oui je suis une espèce fragile
Dm Un rien, un imbécile
G Un musicien, un égaré

Je n'ai pas de mode d'emploi
Je n'les lis jamais
Je crois que je n'y crois pas
Et que je me fais
Jour après jour aux aléas
Et aux incidents de parcours

Toi, tu voulais être indien

Lui, un policier

Elle, un ingénieur martien

Lui, une jolie fée

Mais on se retrouve à 20 heures

Bien souvent sur nos canapés

Car on vit comme on marche sur un fil

Un seul battement de cils

Suffirait à nous faire douter

Oui nous sommes une espèce fragile

Une poussière infime

Et nos rêves se sont envolés

F F Am Am F F Am Am

A Dm Am Dm Am G F F

La vie c'est de la bricole

Deux, trois bouts de ficelle

Un élastique et on décolle

Alors visons le ciel

Car c'est ce qu'on fait de mieux

Rêver nous fait pousser des ailes

On vivra comme on marche sur un fil

Insolent, indocile

Tout là-haut sur la canopée

Car nous sommes une espèce fragile

Qui d'un battement de cil

Pourrait atteindre l'éternité

On vivra comme on marche sur un fil

Insolent, indocile

Tout là-haut sur la canopée

Oui, nous sommes une espèce fragile

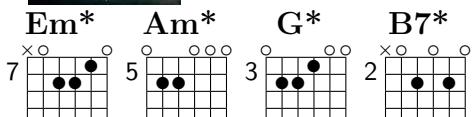
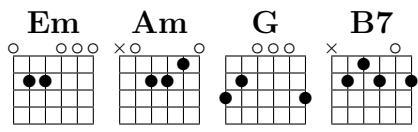
Qui d'un battement de cil

Pourrait toucher l'éternité

On vivra comme on marche sur un fil...

141 La déclaration

Debout sur le Zinc
Les promesses



Em Am G B7
C'est un peu une déclaration
B7 Em
Que je te fais, car il est temps
Am G B7
Je crois

Quand certains rêvent de nation

De football ou de vrais combats

Am G B7

Em Am G
Moi c'est vers toi que je tends
B7

Les bras quand ça ne va pas

Em Am G
Ma cervelle et mes sentiments
B7 Em
Je te les donne, ils sont pour toi

Am G B7
Le reste, on en reparlera (x3)

Em* Am* G* B7*
Pour vivre avec toi

Tu es mon chez moi

Mon premier et mon second choix

Mon rêve d'absolu qui ne tarit pas

Je te dois mes premiers frissons
Et mes premiers coups sur les doigts
Mais pour un mot, une chanson
J'aurais donné n'importe quoi

Malgré tous mes démons
Les menottes que j'ai aux bras
Si je te quitte pour de bon
Le lendemain, je cours vers toi

Le reste, on en reparlera

C'est un peu une déclaration
Même si je sais que tu n'es pas
Le remède, ni la solution
Tu n'es qu'une atèle à mon bras

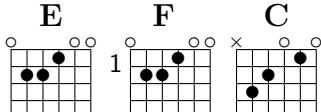
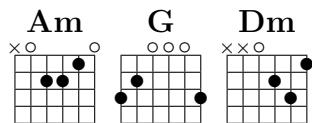
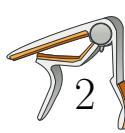
Ce petit rien qui nous lie
Aux autres quand ça ne va pas
Un ultime langage de survie
Qui remet le monde à l'endroit

Le reste, on en reparlera (x2)

142

Les mots d'amour

Debout sur le Zinc
Les promesses



2

Am J'aimerais écrire des mots d'amour
Dm **E** Parce que parler, c'est pas mon fort
Am **G** J'aimerais écrire des mots d'amour
Dm **E** Les faire jaillir de mes trois accords, mais
Am **G** J'ai un peu froid, comme a dit l'autre
Dm **E** Et ce long frisson qui n'en finit pas
Am **G** J'ai un peu froid, mauvais apôtre
Dm Mon cafard me lâche moins souvent
E qu'autrefois

F	C
Ialata ialata ialata ta	
E	F
Iala lalalala lala la la	
F	C
Ialata ialata ialata ta	
E	
Ta	

J'aimerais écrire des mots d'amour
 Parce que le reste, c'est pas grand-chose
 Je l'ai appris et à mon tour
 Je te le livre un peu, je te propose
 De laisser le long du discours
 Nos contentieux et les comptes à rebours
 Oublier le temps d'un refrain
 Ce bon vieux réflexe, moi j'en garde pour
 demain

Ialata ialata ialata ta	
Des mots pour toi mais que je n'dis pas	
Ialata ialata ialata ta	
Ceux-là	

Quel était le refrain du jour ?

Si je l'oublie, je cède encore

J'aimerais écrire des mots d'amour

Jeter l'éponge, un peu, tenter le sort

Une pause ici pour poser là

Entre deux conflits, entre deux coups d'éclat

Une pause pour dire autour de moi

Mon ami, mon frère, mon amour, écoute-moi

143

Rester debout

Debout sur le Zinc

Les promesses



Guitar chords:

	F	C	Dm	A
1				

	B♭	Gm	C♯	Fm	B♭m
1					

	F♯	E♭	G♯		
2					

F C Dm A
J'ai trouvé devant mes yeux ce matin
B♭ C F Gm A
Mille et une bonnes raisons de me sentir bien
F C Dm A
J'ai jeté mes angoisses par la fenêtre
B♭ C F Gm
Et je me frotte les mains en me disant
C
peut-être

C♯ Fm
Rester debout encore un peu et demain
B♭m
Debout comme rêve de vivre
C
Sans l'ennui et sans le chagrin
C♯ Fm
Rester debout, debout comme on se sent bien
B♭m
Debout comme on se sent libre
C
Debout on se retrouve enfin

Il est vrai que si l'on se regarde
 Un peu trop fort le nombril
 Et qu'on ne prend pas garde
 On finit toujours par se cogner
 Au premier poteau venu
 À la réalité

F♯
Si aujourd'hui tout est facile
F
Si je cours je cours sur le fil
B♭m
Si j'oublie j'oublie tout autour de moi
F♯
Si aujourd'hui la vie est belle
F
Si je me sens pousser des ailes
B♭m
Pourvu que je ne tombe pas
B♭m G♯ C
Ne tom - be pas

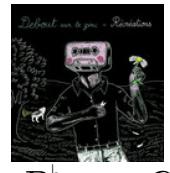
Il paraît qu'autour de nous c'est gris
 Que tout était mieux avant
 Que le monde est petit
 Qu'il est loin le temps où l'on rêvait
 Avec des idées pareilles
 Moi je crois qu'on devrait

Rester debout encore un peu et demain
Oublier la peur de suivre
Le même chemin qu'hier matin
Rester debout et redevenir quelqu'un
Debout parce qu'on veut vivre
Debout parce que ça fait du bien

144

Le tanticide

Debout sur le Zinc
Récréations



3 Cm 4 A♭ 6 E♭

B♭ G

6 G 3 G

J'ai zigouillé ma tante
Elle était vieille et faible
Passant la nuit chez elle
J'ai fouillé dans son coffre
J'y ai trouvé de l'or

J'y ai trouvé de l'or
Des papiers de toutes sortes
Et j'entendais la vieille
Ronflant comme une turbine
De quoi aurait-elle peur ?

De quoi aurait-elle peur ?
La nuit, c'est tellement calme
Le poignard a plongé
Au fin fond de ses tripes
Elle a cessé d'couiner

Elle a cessé d'couiner
Oh ma pauvre tantine
L'oseille pesait bien lourd
Tata n'en parlons pas
J'l'ai traînée par le cou

J'l'ai traînée par le cou
J'l'ai jetée à la cave
Dans un trou bien profond
J'en suis encore crevé
J'en suis encore crevé

J'ai zigouillé ma tante
Elle était vieille et folle
Mais ne me jugez pas
Car je suis encore jeune
J'ai zigouillé ma tante

145

Se dire adieu

Debout sur le Zinc
Récréations



3 Cm 3 G 4 A♭

Cm

Ce s'rait dommage de s'dire adieu
Sur une valse, les yeux dans les yeux
Au bal musette qu'on n'trouve qu'à Paris
Où nos gambettes s'emmêlent sans un pli

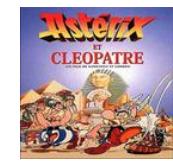
Faudrait tourner au son des canettes
Dont les poivrots se remplissent la tête
Ou bien virevolter jusqu'à l'accordéon
Qui nous joue cette belle chanson

A♭ G
Il faut bien que l'on se revoie
A♭ G
On n'peut pas s'quitter comme ça
A♭ G
Le son fait des tours dans ma tête
G
La bière tourne dans mon sang
A♭ G
Et la danse qui s'arrête
A♭ G
Et qui reprend dans son élan de trois temps
A♭ G
On se serre la panse sur la ginette et la
G
ginette montre des dents
A♭ G
Faudrait pas qu'ma femme rentre entre
temps
Ou nos amours seraient pour toujours entre
le remord d'une vie
A♭ G
Et les frissons d'un jour bien qu'il fasse
G
toujours nuit et qu'elle m'ennuie

146

Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic

Dessins Animés
Astérix et Cléopâtre



Am E7
Dans un grand bol de strychnine
Am E7
Délayez de la morphine
G C
Faites tiédir à la casserole
B7 E7
Un bon verre de pétrole
(Oh, je vais en mettre deux !)

Am E7
Quelques gouttes de ciguë
Am E7
De la bave de sangsue
G C
Un scorpion coupé très fin
G
« Et un peu de poivre en grains

— Non !

— Ah ? Bon... »

Émiettez votre arsenic
Dans un verre de narcotique
Deux cuillères de purgatif
Qu'on fait bouillir à feu vif
(Oh, je vais en mettre trois)

Dans un petit plat à part
Tiédir du sang de lézard
La valeur d'un dé à coudre
« Et un peu de sucre en poudre
— Non !

— Ah ? Bon... »

Vous versez la mort aux rats
Dans du venin de cobra
Pour adoucir le mélange
Pressez trois quartiers d'orange
(Oh, je vais en mettre un seul)

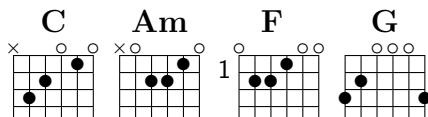
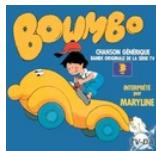
Décorez de fruits confits
Moisis dans du vert de gris
Tant que votre pâte est molle
« Et un peu de vitriol
— Non ! ... Oui !
— Ah, je savais bien que ça serait bon »

Am AmM7
Le pudding à l'arsenic
Am7 Am6
Nous permet ce pronostic
Dm Am
Demain sur les bords du Nil
Eb7 E7
Que mangeront les crocodiles ?
E7 E7 Am
Des Gaulois !

147

Bouumbo

Dessins Animés
Bouumbo



C
Bouumbo, Bouumbo

Am
Petite automobile (*bile*)

F
Tu parais si fragile (*gile*)

G
Sous ton drôle de capot

Bou-bou-bou Bouumbo

Bouumbo, Bouumbo

Tes deux amis fidèles (*dèles*)

Se raccrochent à tes ailes (*ailes*)

Pour pas tomber de haut

Bou-bou-bou Bouumbo

F
Quand tu respires une fleur

C
Ça fait boum-boum dans ton cœur

F
Tu affoles tes mécaniques

G
Et tu deviens Bouumbo magique

Bouumbo, Bouumbo

De campagnes en collines (*lines*)

Tu roules et te dandines (*dines*)

Sans jouer les héros

Bou-bou-bou Bouumbo

Bouumbo, Bouumbo

T'es la petite nouvelle (*velle*)

Le tout dernier modèle (*dèle*)

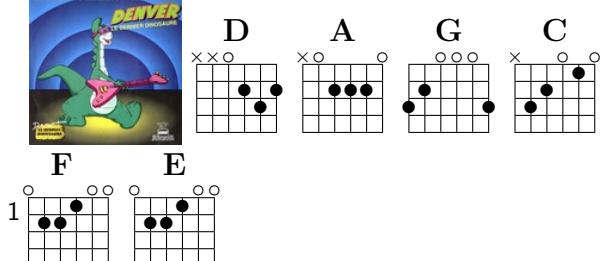
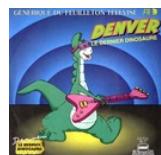
La plus belle des autos

Bou-bou-bou Bouumbo (×2)

148

Denver, le dernier dinosaure

Dessins Animés
Denver



D
Denver, le dernier dinosaure

G
C'est mon ami et bien plus encore

D
Denver, le dernier dinosaure

G
Vient d'un monde jamais vu encore

A
Venu de la torride et ancienne jungle
A
C'est le plus gentil de tous les animaux

Partout où nous allons les gens sont sidérés
De se trouver nez à nez avec un grand dino

Depuis la nuit des temps jusque sous les
projecteurs

F
Il met dans notre vie un peu plus de
E
bonheur

A
Denver, le dernier dinosaure

D
C'est mon ami et bien plus encore

A
Denver, le dernier dinosaure

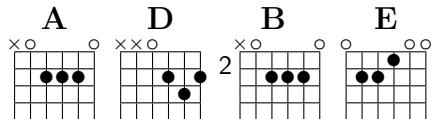
D
Vient d'un monde jamais vu encore

Avant tout était gris et les jours étaient si
tristes

Mais tout a changé quand il est arrivé

149 Dragon Ball

Dessins Animés
Dragon Ball



A
Dragon Ball

D **A**
La quête finale

D **A**
Des sept boules de cristal

B **E**
Venues des étoiles

A
Dragon Ball

D **A**
Pour un idéal

D **A**
Combat glacial

E **A**
Du Bien contre le Mal

Dragon Ball

La lutte infernale

D'une petite fille

D'un enfant-animal

Dragon Ball

Contre l'immoral

Méchant Orak

À la force bestiale

A
Quand le gentil Crokor

Au cœur d'or

E
Et Bulma son amie

Si jolie

A
S'en vont dans la forêt

Affronter

D
Tous les plus grands dangers

Pour gagner

A
Un petit peu d'espoir

Pour savoir

E **A**
Le secret des boules de cristal

Héros de l'aventure

Du futur

Chevalier du courage

D'un autre âge

Deux enfants téméraires

Partent en guerre

Pour tenter de trouver

La vérité

Afin qu'enfin s'éclaire

Le mystère

Le secret des boules de cristal

150 Dragon Ball Z

Dessins Animés
Dragon Ball Z



Chord chart for Dragon Ball Z:

- C: X O O O
- F: 1 O O O O O
- G: O O O O O O
- E: O O O O O O
- Am: X O O O
- D: X X O O

C Dragon Ball **F**
Le gentil Sangohan
C Dragon Ball **F**
Combat tous les méchants
C Dragon Ball **F**
Il a tous les pouvoirs
C Dragon Ball **F**
La force et le savoir

E **Am**
Son père était un héros
D **G**
Le grand le vaillant Sangoku
E **Am**
Le monde saura bientôt
D **G**
Que son esprit reste avec nous

Dragon Ball Z
Héros au cœur vaillant
Dragon Ball Z
Valeureux combattant
Dragon Ball Z
Le gentil Sangohan
Dragon Ball Z
Combat tous les méchants
Dragon Ball Z
Il deviendra bientôt
Dragon Ball Z
Le plus grand des héros

Dragon Ball Z
Notre héros au grand cœur
Dragon Ball Z
Sera toujours vainqueur
Dragon Ball Z
Il fera triompher
Dragon Ball Z
L'amour et l'amitié

Il n'a jamais peur de rien
Il ne craint aucun adversaire
Il est rusé et malin
C'est l'homme le plus fort de la Terre

151

L'histoire d'Actarus

Dessins Animés
Goldorak

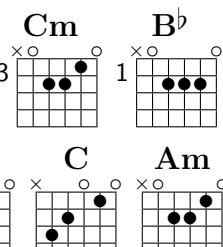


G G# Fm C Am

3 4 1 3 1

Gm F

3 1



Cm
Là-haut, là-haut

B^b
Très loin dans l'espace

G **Cm**
Entre la Terre et Vénus

B^b
Le ciel garde encore la trace

G[#] **G**
Du Prince Actarus

Fm **Cm**
Il rêvait de notre Terre

B^b **G**
La Planète Bleue

Fm **Cm**
Dont il voyait la lumière

G **Cm**
À cent mille lieux

Là-haut, là-haut

Loin dans les étoiles

La Grande Guerre éclata

Et ce fut l'assaut final

De ceux de Véga

Actarus alors s'enfuit

Vaincu, solitaire

À travers les galaxies

De notre univers

C **G**
Dans son merveilleux robot

Am **G**
De lumière et d'acier

Dm **C**
Ce chevalier des temps nouveaux

G **C**
Se bat pour l'humanité

G **C**
Actarus à bord de Goldorak

C **F**
Voici la légende

G **C**
Que l'on va vous raconter

152 Inspecteur Gadget

Dessins Animés
Inspecteur Gadget



Guitar chords:

Am B7 E7 Am
G#m Gm F#m F Dm
G C

Am Eh la qui va là ? (*Inspecteur Gadget*)

Am Eh la ça va pas ? (*Ouh ouh*)

Am Oh la je suis là (*Inspecteur Gadget*)

Am G#m Gm F#m F E7 Am

C'est moi que voilà (*Inspecteur Gadget*)

Ça va être la joie (*Ouh ouh*)

Au nom de la loi (*Moi je vous arrête*)

Je vous arrête là

Dm (Go go) *Gadget à main*

G (Flash) *Gadget au chapeau*

Dm (Hey ho) *Gadget au poing*

B7 E7 (Oh la) *Élastico-Gadget*

Les bandits sont là (*Inspecteur Gadget*)

Ils m'échapperont pas (*Ouh ouh*)

Si l'inspecteur fait gaffe (*Fait gaffe aux gadgets*)

Qui marchent ou marchent pas

Et puis patatrac (*Inspecteur Gadget*)

V'la le chef qu'est là (*Ouh ouh*)

Salut chef c'est moi (*Inspecteur Gadget*)

Ça n'en finit pas

Eh la qui va là ? (*Inspecteur Gadget*)

Eh la ça va pas ? (*Ouh ouh*)

Oh la je suis là (*Inspecteur Gadget*)

Oh la oh la loi

Et puis patatrac (*Inspecteur Gadget*)

V'la le chef qu'est là (*Ouh ouh*)

Salut chef c'est moi (*Inspecteur Gadget*)

Ça n'en finit pas

Eh la qui va là ? (*Inspecteur Gadget*)

Eh la ça va pas ? (*Ouh ouh*)

Oh la je suis là (*Inspecteur Gadget*)

Oh la oh la loi

C'est moi que voilà (*Inspecteur Gadget*)

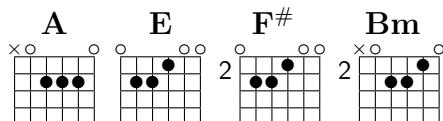
Ah ça va être la joie (*Ouh ouh*)

Au nom de la loi (*Inspecteur Gadget*)

Je vous arrête là

153 Les chevaliers du zodiaque

Dessins Animés
Les chevaliers du zodiaque



A Des quatre coins de l'Univers
A Quand triomphe le Mal
A Sans hésiter ils partent en guerre
A Pour un monde idéal

A F# Bm
Les chevaliers du zodiaque
E A
S'en vont toujours à l'attaque
F# Bm
En chantant une chanson bien haut
E A
C'est la chanson des héros

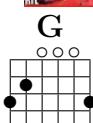
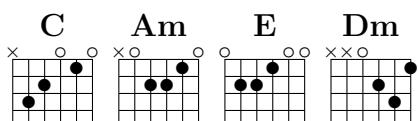
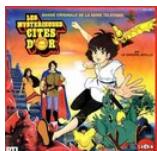
Les chevaliers du zodiaque
Contre les forces démoniaques
Gardent toujours au fond de leur cœur
Le courage des vainqueurs

Ils n'ont jamais peur de personne
Et rien ne les effraie
Et lorsque l'heure du combat sonne
Tous, ils sont toujours prêts

Et quand un jour viendra enfin
L'heure de la victoire
Au royaume de tous les Saints
On chantera leur gloire

154 Les mystérieuses cités d'or

Dessins Animés
Les mystérieuses cités d'or



G
Enfant du soleil

Tu parcours la terre le ciel

Am
Cherche ton chemin
E
C'est ta vie, c'est ton destin

Et le jour, la nuit
Avec tes deux meilleurs amis
À bord du Grand Condor
Tu recherches les Cités d'Or

Dm Am
Aaaah ah ah ah ah
G E Am A
Esteban, Zia, Tao les Cités d'Or - r
Dm Am
Aaaah ah ah ah ah
G E Am
Esteban, Zia, Tao les Cités d'Or
G Am
Tou-dou dou-dou dou, ah ah ah
G Am
Tou-dou dou-dou dou, les Cités d'Or

Enfant du soleil
Ton destin est sans pareil
L'aventure t'appelle
N'attends pas et cours vers elle ...

155 L'oiseau bleu

Dessins Animés
L'oiseau bleu

A Pour vous la merveilleuse histoire

E Des enfants et de l'oiseau bleu

D Ils voyagèrent à travers les miroirs

E Jusqu'à l'animal fabuleux

C#m Ils vivaient dans une grande forêt

C#m Avec leur maman bien souffrante

B Sans le sou, sans l'espoir de la soigner

E Ils la voyaient déjà mourante

C Mais très loin dans le ciel

F Vivait l'oiseau bleu du bonheur

C Que l'on dit éternel

F Pour ceux qui ont toujours un cœur

La fée Bénilune vint les trouver

Pour les aider dans l'aventure

Elle savait faire parler les objets

Tant son cœur était resté pur

Ils virent le monde des souvenirs

Le magique palais de la nuit

Les feux-follets, le royaume d'avenir

Et l'univers des harmonies

156 Lucky Luke

Dessins Animés
Lucky Luke



Am On l'appelle Lucky Luke

G De l'Ouest au Far-Ouest

F Il arrive au galop

C Ce cow-boy héros

Am Son tir est plus rapide

G Plus rapide que son ombre

F Et son revolver va plus vite que l'éclair

G Oh sacré Lucky Luke !

G Bang Bang Lucky Luke

C Bang Bang Lucky Luke

G C'est lui qui a le truc pour nous étonner

G Bang Bang Lucky Luke

C Bang Bang Lucky Luke

F C'est un homme qui n'a peur de personne

G Même pas des Dalton !

Bang Bang Lucky Luke ($\times 2$)

Même les Dalton, qui ne craignent personne

Ont peur de Lucky Luke !

F Les hors-la-loi

N'échapperont pas

G Au tir de Lucky Luke !

157 Nicky Larson

Dessins Animés
Nicky Larson



Gm Cm D F
3 3 x 1
○○○○ ○○○○ ×○○○ ○○○○

A#
6
○○○○ ○○○○

Gm Cm
Une ombre file dans la nuit
D Gm
C'est un assassin qui s'enfuit
Et comme un démon il sourit
Son crime restera impuni

Une voiture qui surgit
Un coup de frein, des pneus qui crient
Un coup de feu qui retentit
La justice s'appelle Nicky

F
Dans la chaleur de la nuit
A# D
Le mal est toujours puni

Gm Cm
Aucun danger ne l'impressionne
D Gm
Les coups durs il les affectionne
Et la justice le passionne
Nicky Larson ne craint personne

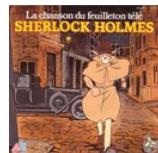
Lorsque les coups de feu résonnent
Comme un éclair il tourbillonne
Surtout si la fille est mignonne
Nicky Larson ne craint personne

Comme un chasseur il suit sa proie
Pour que la justice et le droit
Triomphent, il est prêt à donner
Toute sa vie sans hésiter

Quand sa silhouette apparaît
Les méchants se mettent à trembler
Ils savent qu'ils ne pourront jamais
Échapper à ce justicier

158 Sherlock Holmes

Dessins Animés
Sherlock Holmes



D A Bm
1 x x
○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○

G E Gm Em F#
3 3 3 2
○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○

D A Bm
Le plus grand des détectives
G D A
Oui c'est lui, Sherlock Holmes, le voici
D A Bm
Il habite Baker Street
G D A
Et poursuit Moriarty le méchant

G Brigand élégant
Gm La canne à la main

D Démasqué par Sherlock Holmes le plus
A malin

Bm Courez, courez

Em Holmes et Watson

Bm Ne laissez pas filer le bandit

Bm Cherchez, cherchez

Em Loupe à la main

Bm Les méfaits de ce gros requin

Bm Et nos soucis seront bientôt finis

159 The jungle book: I wanna be like you

Dessins Animés
The jungle book



Guitar chord diagrams for the chords mentioned in the lyrics:

- Cm: 3^{xo} o o | o o o | 1 o o o o
- G7: 3 o o o o | o o o o | 1 o o o o
- B7: 1 x o o o | o o o o | 1 o o o o
- E7: 6 x o o o | o o o o | 1 o o o o
- C7: 6 x o o o | o o o o | 1 o o o o
- F7: 1 o o o o | o o o o | 1 o o o o

Cm

Now I'm the king of the swingers, oh

G7

The jungle VIP

I've reached the top and had to stop

Cm G7

And that's what botherin' me

I wanna be a man, mancub

And stroll right into town

And be just like the other men

I'm tired of monkeyin' around, oh

E7

Oo bee doo

C7

I wanna be like you

F7

I wanna walk like you

B7

E7 B7

Talk like you, too

E7

You'll see it's true

C7

An ape like me

F7

Can learn to be

B7

E7 G7

Human too

Now don't try to kid me, mancub
I made a deal with you
What I desire is man's red fire
To make my dream come true

Now, give me the secret, mancub
Come on, clue me what to do
Give me the power of man's red flower
So I can be like you

You!

I wanna be like you

I wanna walk like you

Talk like you, too

You'll see it's true

Someone like me

Can learn to be

Like someone like you **E7**

(One more time!
Yeah!)

F7

Can learn to be

B7

E7

Like someone like me!

“Gee, cousin Louie

You're doin' real good!”

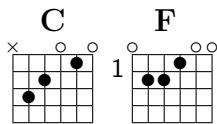
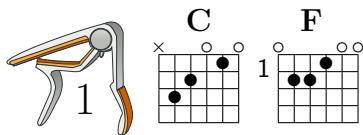
“Now here's your part of the deal, cuz

Lay the secret on me of man's red fire”

“But I don't know how to make fire!”

160 Tom Sawyer (début)

Dessins Animés
Tom Sawyer



C Tom Sawyer, F c'est l'Amérique

F C G
Le symbole de la liberté

I Il est né sur les bords du fleuve Mississippi

C F G C
Tom Sawyer c'est pour nous tous un ami

G C
Il est toujours prêt pour tenter l'aventure

G C
Avec ses bons copains

G C
Il n'a peur de rien, c'est un américain

D G
Il aime l'école, surtout quand elle est loin

Tom Sawyer, c'est l'Amérique

Pour tous ceux qui aiment la vérité

Il connaît les merveilles qui sont dans la forêt

Les chemins, les rivières et les sentiers

Il a dans ses poches des objets fabuleux

Qu'il emporte avec lui

Trois bouts de ficelle, quelques pierres et du
bois

Il les partage avec tous ses amis

161 Tom Sawyer (fin)

Dessins Animés
Tom Sawyer



C Am F G
Dm D7 G7

C Am F G
Haut comme trois pommes
C Am F G
Tom Sawyer est un joyeux garçon
C Am F G
Qui n'aime pas l'école
C Am F G C
Et préfère pêcher des poissons

Il a fière allure
Les pieds nus, il marche dans la ville
Rêvant d'aventures
Sur les bords du Mississippi

Dm
Ses copains, c'est Huckleberry
C F G
Joe et Jim et le monde
Dm
La maison, c'est Sid et Mary
F D7 G7
Et Tante Polly qui gronde

C'est un cœur à prendre
Emy et Becky le savent bien
Un dur au cœur tendre
Huck, Mary et Becky Thatcher
Tante Polly et Joe Harper
C'est le petit monde de Tom Sawyer

Haut comme trois pommes
Tom Sawyer rêve de liberté
Il ne craint personne
Faut pas lui marcher sur les pieds

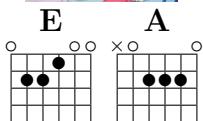
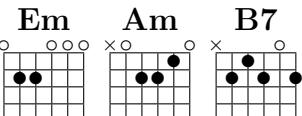
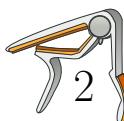
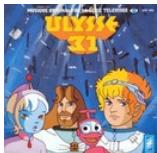
Il n'est pas bien riche
Dans ses poches des trésors en vrac
Oui mais Tom s'en fiche
Il a plus d'un tour dans son sac

*Il est clown ou Robin des Bois
Général ou pirate
Avec lui, les rêves sont rois
Et partout la joie éclate*

Haut comme trois pommes
Il est plus malin que Joe l'Indien
Un sacré p'tit homme
Huck, Mary et Becky Thatcher
Tante Polly et Joe Harper
C'est le petit monde de Tom Sawyer

162 Ulysse 31 : Thémis et Nono

Dessins Animés
Ulysse 31



Em **Am**
Thémis, petite fleur bleue

B7 **Em**
L'amour et la joie sont dans tes yeux

Em **Am**
Un jour, tu retrouveras

B7 **Em**
Ton frère perdu à mille lieux

Thémis avec tes amis

Ulysse et Télémaque, Nono aussi

Tu es toujours protégée

Des dieux, du cyclope, tu es bien gardée

E **A**
C'est moi Nono, le tout petit robot

E
Qui déroute les dieux

B7 **E**
Malgré tous leurs complots

E **A**
C'est moi Nono, le tout petit robot

E
Moi je n'ai jamais peur

B7 **E**
De me faire bobo

La la la la la la la la la

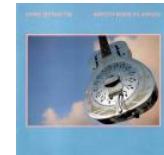
La la la la la

La la la la la la la

(×2)

163 Brothers in arms

Dire Straits
Brothers in arms



G#m E C#m F#
B B4 D#m F#4
D G#m A D#m
E F#4 B E

intro: 4 G#m E C#m E G#m E C#m

G#m E C#m E F# G#m E C#m
G#m

F# E F#
These mist-covered mountains
B B4 B
Are a home now for me
D#m G#m D#m
But my home is the lowlands
E F#4
And always will be
F# G#m D#m
Some day you'll return to
E C#m F#4
Your valleys and your farms
F# G#m
And you'll no longer burn
E F#4 F#
To be brothers in arms

G#m E C#m E G#m E C#m G#m

Through these fields of destruction
Baptisms of fire
I've witnessed your suffering
As the battles raged higher
And though they hurt me so bad
In the fear and alarm
You did not desert me
My brothers in arms

G#m E C#m E G#m E C#m G#m

G#m F# G#m
There's so many different worlds
F# B E F#4
So many different suns
F# G#m
And we have just one world
F# B E
But we live in different ones

Instrumental = intro

Now the sun's gone to hell
And the moon's riding high
Let me bid you farewell
Every man has to die
But it's written in the starlight
And every line on your palm
We're fools to make war
On our brothers in arms

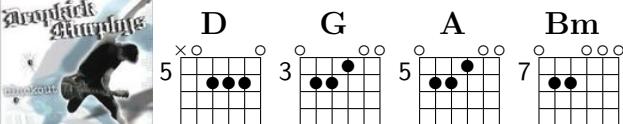
Outro = intro(×4)

164

Dirty glass

Dropkick Murphys

Blackout



D G D
Murphy, Murphy, darling dear

G D A
I long for you now night and day

D G D
Your pain was my pleasure, your sorrow my joy

G D A D
I feel now I've lost you to health and good cheer

G D A
Darcy, when I met you I was five years too young

D G A D
A boy beyond his age, or so I'd tell someone

Bm G
Anyone who'd listen and a few who couldn't care

D G A D
Still I welcomed you with open arms, my love I did share

D G
Darcy, Darcy darling dear

D A
You left me dying, crying there

D G
In whiskey, gin, and pints of beer

A D
I fell for you my darling dear

You shut me off and you showed me the door

But you always came crawling back begging me for more

I showed you kindness, a stool, and a tab

Then you poured me my pain in a dirty glass

(Yeah, you left him bloody, battered, penniless, and poor)

You know, I often stopped and wondered how you made it through my door

With my brother's new non-duplicate registry ID

Well you bit off more than you could chew the first day you met me

You weren't the first to court me mister you won't be the last

Oh, sure I wasn't honey, I know all about your past

Listen to the big shot with his pager on call

You spent most of those nights in my bathroom stall

(Yeah, you got him high, but you left him low)

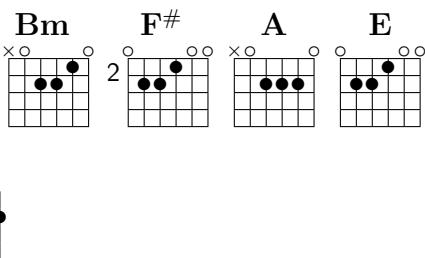
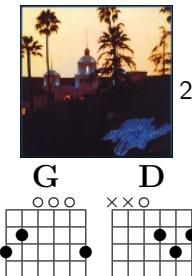
Mind you own business, boy, how was I to know

That he was just a fiend and a no-good cheat

Well it's all in the past bitch 'cause now I've got it beat

165 Hotel California

Eagles
Hotel California



intro: Bm F# A E G D Em F# ($\times 2$)

- Bm** On a dark desert highway
F# Cool wind in my hair
A Warm smell of colitas
E Rising up through the air
G Up ahead in the distance
D I saw a shimmering light
Em My head grew heavy and my sight grew dim
F# I had to stop for the night

There she stood in the doorway
I heard the mission bell
And I was thinking to myself
This could be heaven or this could be hell
Then she lit up a candle
And she showed me the way
There were voices down the corridor
I thought I heard them say

- G** **D**
Welcome to the Hotel California
Em *Such a lovely place* (such a lovely place)
F# *Such a lovely face*
G **D**
Plenty of room at the Hotel California
Em *Any time of year* (any time of year)
F# *You can find it here*

Her mind is Tiffany twisted
She got the Mercedes bends
She got a lot of pretty, pretty boys
That she calls friends
How they dance in the courtyard
Sweet summer sweat
Some dance to remember
Some dance to forget

So I called up the captain
“Please bring me my wine”
“We haven’t had that spirit here
Since nineteen sixty-nine”
And still those voices are calling from
Far away
Wake you up in the middle of the night
Just to hear them say

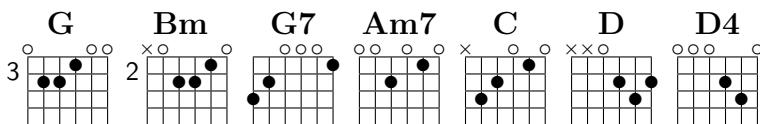
Welcome to the Hotel California
Such a lovely place (such a lovely place)
Such a lovely face
They livin’ it up at the Hotel California
What a nice surprise (what a nice surprise)
Bring your alibis

Mirrors on the ceiling
The pink champagne on ice (*and she said*)
“We are all just prisoners here
Of our own device”
And in the master’s chambers
They gathered for the feast
They stab it with their steely knives
But they just can’t kill the beast

Last thing I remember
I was running for the door
I had to find the passage back
To the place I was before
“Relax” said the nightman
“We are programmed to receive
You can check out anytime you like
But you can never leave”

166 Guaranteed

Eddie Vedder
Into the wild



G Bm

On bended knee is no way to be free

G7 Am7

Lifting up an empty cup, I ask silently

C G

All my destinations will accept the one that's me

D D4 D D4

So I can breathe ...

Circles they grow and they swallow people whole

Half their lives they say goodnight to wives they'll never know

A mind full of questions and a teacher in my soul

And so it goes ...

Don't come closer or I'll have to go

Holding me like gravity are places that pull

If ever there was someone to keep me at home

It would be you ...

Everyone I come across in cages they bought

They think of me and my wandering but I'm never what they thought

I've got my indignation but I'm pure in all my thoughts

I'm alive ...

Wind in my hair, I feel part of everywhere

Underneath my being is a road that disappeared

Late at night I hear the trees, they're singing with the dead

Overhead ...

Leave it to me as I find a way to be

Consider me a satellite, forever orbiting

I knew all the rules but the rules did not know me

Guaranteed ...

167

Il ne rentre pas ce soir

Eddy Mitchell
Après minuit



	Am Il érase sa cigarette Dm Puis repousse le cendrier Bm7/5^b E7 Se dirige vers les toilettes Am La démarche mal assurée F Il revient régler ses bières B Le sandwich et son café Bm7/5^b E Am Il ne rentre pas ce soir
--	--

Am
Il érase sa cigarette

Dm
Puis repousse le cendrier

Bm7/5^b **E7**
Se dirige vers les toilettes

Am
La démarche mal assurée

F
Il revient régler ses bières

B
Le sandwich et son café

Bm7/5^b **E** **Am**
Il ne rentre pas ce soir

Am
Le grand chef du personnel

Dm
L'a convoqué à midi

Bm7/5^b **E7**
J'ai une mauvaise nouvelle

Am
Vous finissez vendredi

F
Une multinationale

B
S'est offert notre société

Bm7/5^b **E**
Vous êtes dépassé

Dm
Et du fait vous êtes remercié

Am
Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir

B7 **E7** **Am** **A7**
Il ne rentre pas ce soir

Dm
Il s'en va de bar en bar

Am
Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir

B7 **E7** **Am**
Il ne rentre pas ce soir

Il se décide à traîner
Car il a peur d'annoncer
À sa femme et son banquier
La sinistre vérité

Être chômeur à son âge
C'est pire qu'un mari trompé
Il ne rentre pas ce soir

Fini le golf et le bridge

Les vacances à St Tropez

L'éducation des enfants

Dans la grande école privée

Il pleure sur lui, se prend

Pour un travailleur immigré

Il se sent dépassé

Et du fait il est remercié

Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir

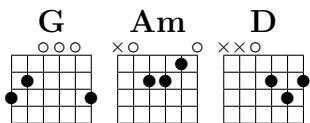
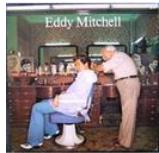
Il ne rentre pas ce soir

Il s'en va de bar en bar

Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir

Il ne rentre pas ce soir

168 **Tu peux préparer le café noir**
Eddy Mitchell
C'est bien fait



intro : 4 **G** + **Am** + **D** + **G** +

G **Am**
On fait comme on a dit, tu restes encore huit jours
D **G**
Le temps d'veux trouver un p'tit nid pour votre grand amour
G **Am**
J'ai pas grand chose à dire, pas trop d'conseils à donner
D **G**
Mais tu devrais réfléchir, les larmes, t'as déjà donné

Tu peux préparer l'café noir

Tes nuits blanches et même ton mouchoir

Il est pire que moi tu l'sais bien

Et j'suis déjà pas un saint

Je n't'avais pas promis mes plus belles années
Elles sont loin derrière moi mais le passé, c'est le passé
L'important aujourd'hui bien sûr c'est ton bonheur
Mais je l'vois mal parti avec cet oiseau de malheur

On fait comme on a dit entre nous, c'est net
Tu s'ras l'amie d'mon ami, j'essaierai de faire avec
Et si j'tiens pas la route, je sais où vous trouver
La nuit où l'insomnie f'ra qu'j'ai envie d'veux parler

169 La dernière séance

Eddy Mitchell
La dernière séance



C Em F A7
Fm Am Dm G B^b7
C7

C La lumière revient déjà

Em Et le film est terminé

F Je réveille mon voisin

Em Il dort comme un nouveau-né

Fm Je relève mon strapontin

Em J'ai une envie de bailler

Dm C'était la dernière séquence

G C'était la dernière séance

Dm Et le rideau sur l'écran est tombé

La photo sur le mot fin

Peut faire sourire ou pleurer

Mais je connais le destin

D'un cinéma de quartier

Il finira en garage

En building, supermarché

Il n'a plus aucune chance

C'était sa dernière séance

Et le rideau sur l'écran est tombé

Fm **B^b7**
Bye bye, les héros que j'aimais

C7
L'entracte est terminée

Fm **B^b7**
Bye bye, rendez-vous à jamais

Em **G**
Mes chocolats glacés, glacés

J'allais rue des Solitaires
À l'école de mon quartier
À cinq heure j'étais sorti
Mon père venait me chercher
On voyait Gary Cooper
Qui défendait l'opprimé
C'était vraiment bien l'enfance
Mais c'est la dernière séquence
Et le rideau sur l'écran est tombé

Bye bye, les filles qui tremblaient

Pour les jeunes premiers

Bye bye, rendez-vous à jamais

Mes chocolats glacés, glacés

La lumière s'éteint déjà

La salle est vide à pleurer

Mon voisin détend ses bras

Il s'en va boire un café

Un vieux pleure dans un coin

Son cinéma est fermé

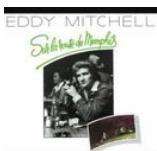
C'était la dernière séquence

C'était sa dernière séance

Et le rideau sur l'écran est tombé

170 Pas de boogie woogie

Eddy Mitchell
Sur la route de Memphis



A A7 A
Le pape a dit que l'acte d'amour
D A
Sans être marié est un péché

F#m
Cette nouvelle il me faut l'annoncer
B7 E
À ma paroisse, je suis curé

A A7
J'ai pris une dose de whisky
D A
Afin de préparer mon sermon
A F#m
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit
B7 E
Je me posais bien trop de questions
A A7
Au petit matin Dieu m'est apparu
D7 B7
Et il m'a donné la solution
A Fm#
Aussitôt vers l'église j'ai couru
B7 E7 A
Parler à mes fidèles sur ce ton :

E
Mes biens chers frères, mes biens chères
sœurs

Reprenez avec moi tous en cœur
A
Pas de boogie woogie avant de faire vos
prières du soir

Ne faites pas de boogie woogie
E
Avant de faire vos prières du soir
A A7
Maintenant l'amour est devenu péché mortel
D E7
Ne provoquez votre Père Eternel
A E
Non pas de boogie woogie avant vos prières du
A soir

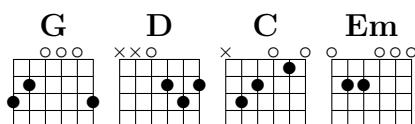
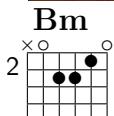
Puis j'ai réclamé le silence
Afin d'observer les réactions
Sur certains visages de l'assistance
Se reflétait surtout l'indignation
Quand aux autres visiblement obtus
Sachant qu'ils n'avaient rien compris
Ils me demandaient de faire à nouveau
Le sermon du boogie woogie

Maintenant tout est fait, tout est dit
Mais mes fidèles sont partis
Dieu, je reste seul dans ta maison
J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire
J'irai tout droit, tout droit en enfer
Mais j'essaierai encore à la messe de midi
Le sermon du boogie woogie

171 Hey man

Eels

Blinking lights



Bm

G **D** **C** **Em**

Do you know what it's like to fall on the
floor

G **C**
And cry your guts out 'til you got no more
G **D** **G**
Hey man, now you're really living

Have you ever made love to a beautiful girl
Made you feel like it's not such a bad world
Hey man, now you're really living

Em **Bm**
Now you're really giving everything
C **G**
And you're really getting all you gave
C
How you're really living what
D
This life is all about

Well I just saw the sun rise over the hill
Never used to give me much of a thrill
But hey man, now I'm really living

Do you know what it's like to care too much
'bout someone that you're never gonna get
to touch

Hey man, now you're really living

Have you ever sat down in the fresh cut grass
And thought about the moment and when it
will pass

Hey man, now you're really living

Now what would you say if I told you that
Everyone thinks you're a crazy old cat
Hey man, now you're really living

Do you know what it's like to fall on the
floor

And cry your guts out 'til you got no more
Hey man, now you're really living

Have you ever made love to a beautiful girl
Made you feel like it's not such a bad world
Hey man, now you're really living

Do you know what it's like to fall on the
floor

And cry your guts out 'til you got no more
Hey man, now you're really living

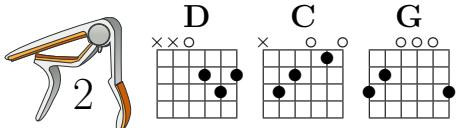
Just saw the sun rise over the hill

Never used to give me much of a thrill
But hey man, now I'm really living

172 I like birds

Eels

Daisies of the galaxy



D **C** **G**
I can't look at the rocket launch
D **C** **G**
The trophy wives of the astronauts
D **C** **G**
And I won't listen to their words
'cause I like birds

I don't care for walkin' downtown
Crazy auto-car gonna mow me down
Look at all the people like cows in a herd
Well, I like birds

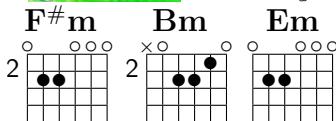
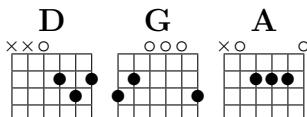
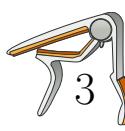
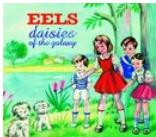
D **C** **G**
If you're small and on a search
D **C** **G**
I've got a feeder for you to perch on

I can't stand in line at the store
The mean little people are such a bore
But it's alright if you act like a turd
'cause I like birds

173

Packing blankets

Eels

Daisies of the galaxy

D G
Today is a lovely day to run

D G A
Start up the car with the sun

G F#m
Packing blankets and dirty sheets

G F#m
A roomful of dust and a broom to sweep up

G Bm A
All the troubles you and I have seen

Cross when the drawbridge light is green
Don't look back to that messed-up scene

G D
And all our troubles will be gone

G D
Blowing out over the bridge

F#m G
Floating up into the sky

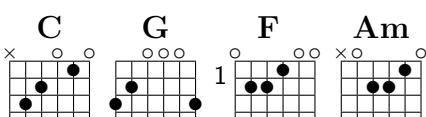
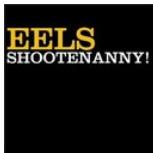
Em A
Making the storm clouds cry

Put out that smoke and breath some air
Get a new name and cut your hair

174

Dirty girl

Eels

Shootenanny

Dm



C G F
I like a girl with a dirty mouth

C G
Someone that I can believe

C G F
We had a window not open too long

C G C
But that time is good and gone

G Am
And if I ever see her again

Dm F G
She's walking by with some new guy

G Am
I know that we will need to pretend

Dm F G
And hope our eyes keep telling lies

Sit on the back porch and wonder about her
What is she doing right now?
Making somebody a happier man
Dying her hair back to brown

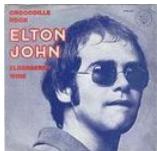
Once in a while your life gets so good
Worth all the trouble of the past?
That was the case but I think I always knew
Good things don't ever last

I like a girl with a dirty mouth
Know that I can trust her
We had our time but it didn't last too long
And that time is good and gone (×3)

175

Crocodile rock

Elton John
Crocodile Rock



G Em C D

A7 D7

G Em C D

I remember when rock was young
Me and Susie had so much fun
Holding hands and skimming stones
Had an old gold Chevy and a place of my own

But the biggest kick I ever got
Was doing a thing called the *crocodile rock*
While the other kids were Rocking round
the clock
We were hopping and bopping to the
crocodile rock

Em
Well crocodile-rocking is something shocking
A7
When your feet just can't keep still
D7 G
I never knew me a better time and I guess I
never will

Oh, Lawdy mama those Friday nights
When Susie wore her dresses tight
And the crocodile-rocking was out of sight

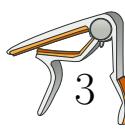
G Em
La, la la la la
C D
La la la la la, la la la la la

But the years went by and the rock just died
Susie went and left us for some foreign guy
Long nights cryin' by the record machine
Dreaming of my Chevy and my old blue jeans

But they'll never kill the thrills we've got
Burning up to the *crocodile rock*
Learning fast as the weeks went past
We really thought that the *crocodile rock*
would last

176 Can you feel the love tonight?

Elton John
The Lion King



F D Am

1 F D Am

C G
There's a calm surrender

C G
To the rush of day

C G
When the heat of the rolling world

Am D
Can be turned away

C G
An enchanted moment

C G
And it sees me through

C Em
It's enough for this restless warrior

F D
Just to be with you

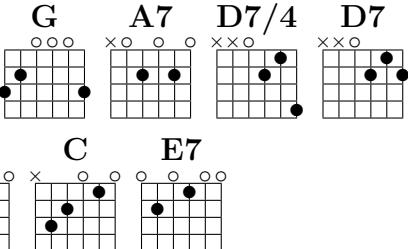
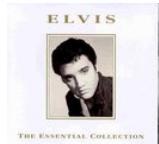
G D Em C
And can you feel the love tonight?
G C D
It is where we are
C G Em G C
It's enough for this wide-eyed wanderer
Am G C D
That we got this far

And can you feel the love tonight?
How it's laid to rest?
It's enough to make kings and vagabonds
Am G C G
Believe the very best

There's a time for everyone
If they only learn
That the twisting kaleidoscope
Moves us all in turn
There's a rhyme and reason
To the wild outdoors
When the heart of this star-crossed voyager
Beats in time with yours

177 Love me tender

Elvis Presley
Best-of



G A7
Love me tender, love me sweet

D7/4 D7 G
Never let me go

G A7
You have made my life complete

D7/4 D7 G
And here I love you so

G B7 Em G7
Love me tender, love me true

C G
All my dreams fulfil

G E7 A7
For my darlin' I love you

D7/4 D7 G
And I always will

Love me tender, love me long

Take me to your heart

For it's there that I belong

And I'll never part

Love me tender, love me dear

Tell me your are mine

I'll be yours through all the years

Till the end of time

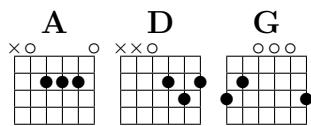
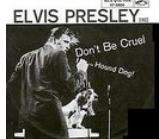
When at least my dreams come true

Darling this is know

Happiness will follow you

Everywhere you go

178 **Don't be cruel**
Elvis Presley
Single



D
You know I can be found
Sitting home all alone
G
If you can't come around
D
At least please telephone
Em A D
Don't be cruel, to a heart that's true

Baby if I made you mad
For something I might have said
Please let's forget the past
The future looks bright ahead
Don't be cruel, to a heart that's true

G A
I don't want no other love
G A D
Baby it's still you I'm thinking of

Don't stop thinking of me
Don't make me feel this way
Come on, over here and love me
You know what I want you to say
Don't be cruel to a heart that's true

Why should we be apart?
I really love you baby, cross my heart

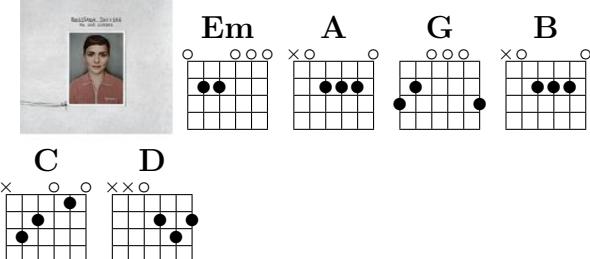
Let's walk up to the preacher
And let us say, "I do"
Then you'll know you have me
And I'll know I'll have you too
Don't be cruel, to a heart that's true

I don't want no other love
Baby it's still you I'm thinking of

Don't be cruel, to a heart that's true ($\times 2$)

I don't want no other love
Baby it's still you I'm thinking of

179 **Jungle drum**
Emiliana Torrini
Me and armini



Em
Hey, I'm in love
G A Em
My fingers keep on clicking to the beating of
my heart

Em
Hey, I can't stop my feet

G A Em
Ebony and ivory and dancing in the street
Em G
Hey, it's 'cause of you

A B
The world is in a crazy, hazy hue

C G D
My heart is beating like a jungle drum ($\times 2$)
C G Em
My heart is beating like a jungle drum

Man, you got me burning

I'm the moment between the striking and
the fire

Hey, read my lips

Cause all they say is kiss, kiss, kiss, kiss
No, it'll never stop

My hands are in the air, yes I'm in love

180 **Temporary one**
Fleetwood Mac
The Dance



G5 A D G

Bm Asus4

intro: G5

A D G
Where are you darling
D A D G
When my moon is rising
D A D G
And your sun is shining down?

D G A

What are you doing?
Are you missing me in a way
That I'm missing you now?

D G

D G
The river goes on and on and the
D G
The sea that divides us is a
D G
A temporary one and a
D Bm Asus4
Bridge will bring us back together

G5

What are you doing?
Going down into Soho
Once I get my rest tonight

What are you doing?
Are you busy with your world?
Well, I wish you were busy with mine

refrão, solo, refrão(×3)

outro: {D G } (×4) D

181 Lemon tree

Fool's Garden
Dish of the day



Em Bm
I'm sitting here in the boring room
Em Bm
It's just another rainy Sunday afternoon
Em Bm
I'm wasting my time, I got nothing to do
Em Bm
I'm hanging around, I'm waiting for you
Am Bm Em
But nothing ever happens and I wonder

I'm driving around in my car
I'm driving too fast, I'm driving too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

G D
I wonder how, I wonder why
Em **Bm**
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
C D
And all that I can see
G D
Is just a yellow lemon-tree

I'm turning my head up and down
I'm turning turning turning turning turning
around
And all that I can see
Is just another lemon-tree

I'm sitting here, I miss the power
I'd like to go out taking a shower
But there's a heavy cloud inside my head
I feel so tired, put myself into bed
Well, nothing ever happens and I wonder

B Em
Isolation is not good for me
D G
Isolation I don't want to
B
Sit on the lemon-tree

I'm steppin' around in the desert of joy
Baby anyhow I'll get another toy
And everything will happen and you wonder

182 Les vieux copains de la télé

François Corbier
Presque des hommes



intro : **Am G F E** ($\times 2$)

Am G
Vous souvenez - vous des copains
E7 **Am**
De la télé du mercredi ?
G C
En ce temps vous étiez gamins
E7 C
Et vous regardiez entre amis

G C
Tous les héros de la télé
G C
Vivant au Pays Merveilleux
B7 E7
Ils étaient beaux, vous les aimiez
B7 E7
Et les voir vous rendait heureux

Am G C
Ils étaient beaux, vous les aimiez
E7 Am
Et les voir vous rendait heureux

Il y avait des dinosaures
Et quantité d'autres bestioles
Mais celles que tout le monde adorait
Voir faire des cabrioles

C'était Astral, c'était Costaud
Et Grognon, l'ourson dépressif
Et la Schtroumpfette, c'était beau
Et jamais, jamais agressif

*Et la Schtroumpfette c'était beau
Jamais, jamais agressif*

Mais la vie n'est pas innocente
Et pure et sans aucun péché
Hélas après une tournante
On retrouva en steak haché

La Schtroumpfette, alors ses copains
Convaincus de mettre en péril
La santé morale des bambins
Furent condamnés à l'exil

*La santé morale des bambins
Furent condamnés à l'exil*

Quand on est loin de son pays
Jeté en cage et séquestré
Battu le jour, violé la nuit
C'est pas l'Club Méditerranée

Cobayes d'un labo militaire
S'ils n'y ont pas laissé la peau
C'est qu'ils ont pu se faire la paire
Grâce aux biceps de Costaud

*C'est qu'ils ont pu se faire la paire
Grâce aux biceps de Costaud*

Désormais c'est dans des poubelles
Qu'ils vivent rongés par le froid
Sans rien au fond des écuelles
Ils pourraient pas tomber plus bas

Ils aimeraient bien s'en sortir
En faisant du sport de combat
Et pour tenter de s'aguerrir
Ils tabassent des petits chats

*Et pour tenter de s'aguerrir
Ils tabassent des petits chats*

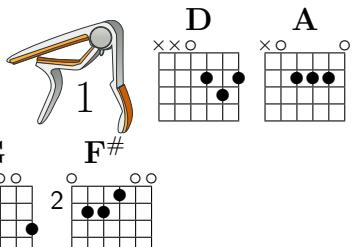
Dans ces clodos, méchants, camés
Qui pourrait voir dorénavant
Les beaux héros de la télé
Que vous aimiez étant enfants

S'ils reviennent un jour dans le poste
Surtout ne les regardez pas
Y'a tout à craindre des ripostes
Qu'ils fomenteront ce jour-là

*Y'a tout à craindre des ripostes
Qu'ils fomenteront ce jour-là*

Vous souvenez-vous des copains
De la télé du mercredi ?
À l'époque vous étiez gamins
Vous les preniez pour vos amis

183 Il jouait du piano debout
France Gall
Paris - France



D A Bm
Ne me dites pas que ce garçon était fou
D A Bm
Il ne vivait pas comme les autres c'est tout
G
Et pour quelles raisons étranges
A
Les gens qui n'sont pas comme nous
Bm A
Ça nous dérange

Ne me dites pas que ce garçon n'valait rien
Il avait choisi un autre chemin
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui pensent autrement
Ça nous dérange, ça nous dérange

D
Il jouait du piano debout
F#
C'est peut-être un détail pour vous
Bm
Mais pour moi ça veut dire beaucoup
G
Ça veut dire qu'il était libre
A
Heureux d'être là, malgré tout

*Il jouait du piano debout
Quand les trouillards sont à genoux
Et les soldats au garde à vous
Simplement sur ses deux pieds
Il voulait être lui, vous comprenez*

Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote

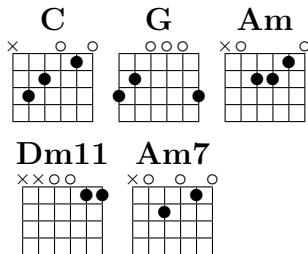
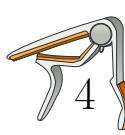
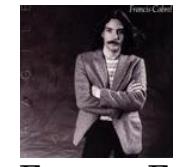
Il serait mort au champ d'honneur pour
quelques notes
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui tiennent à leurs rêves
Ça nous dérange

Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois
Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
Et pour quelle raison bizarre
Son image a marqué ma mémoire
Ma mémoire

*Il jouait du piano debout
Il chantait sur des rythmes fous
Mais pour moi, ça veut dire beaucoup
Ça veut dire : « Essaie de vivre
Essaie d'être heureux, ça vaut le coup »*

184 L'encre de tes yeux

Francis Cabrel
Fragile



intro : C G Am Am F C G G C G Am

C G Am
Puisqu'on ne vivra jamais tous les deux

F C
Puisqu'on est fou, puisqu'on est seul

G
Puisqu'ils sont si nombreux

C G Am
Même la morale parle pour eux

F C
J'aimerais quand même te dire

G
Tout ce que j'ai pu écrire

F
Je l'ai puisé à l'encre de tes
yeux **C7 Dm11 C Am7**

Je n'avais pas vu que tu portais des chaînes

À trop vouloir te regarder

J'en oubliais les miennes

On rêvait de Venise et de liberté

J'aimerais quand même te dire

Tout ce que j'ai pu écrire

C'est ton sourire qui me l'a dicté

solo

C G Am Am F C G G

C G Am Am F F C C

G G F F C7 Dm11 C Am7

Tu viendras longtemps marcher dans mes
rêves

Tu viendras toujours du côté

Où le soleil se lève

Et si malgré ça, j'arrive à t'oublier

J'aimerais quand même te dire

Tout ce que j'ai pu écrire

Aura longtemps le parfum des regrets

Mais puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
Puisqu'on est fou, puisqu'on est seul

Puisqu'ils sont si nombreux

Même la morale parle pour eux

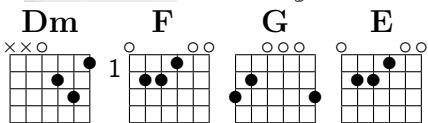
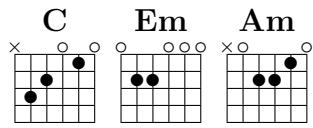
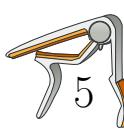
J'aimerais quand même te dire

Tout ce que j'ai pu écrire

Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

185 Je l'aime à mourir

Francis Cabrel
Les chemins de traverse



C
Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui
Em
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits
Am
Je l'aime à mourir
Dm
Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira
F **G**
Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras
C
Pour tout reconstruire, pour tout
reconstruire
Am
Je l'aime à mourir

Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier
Elle a fait de ma vie des cocottes en papier
Des éclats de rire
Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel
Et nous les traversons à chaque fois qu'elle
Ne veux pas dormir, ne veux pas dormir
Je l'aime à mourir

E **C**
Elle a dû faire toute les guerres
G **C**
Pour être si forte aujourd'hui
E **Am**
Elle a dû faire toutes les guerres
F **C**
De la vie ... et l'amour aussi

Elle vit de son mieux son rêve d'opaline
Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine
Je l'aime à mourir

Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler
Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer
De les retenir, de les retenir
Je l'aime à mourir

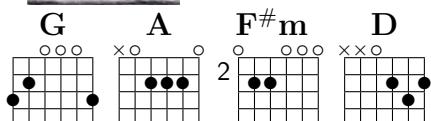
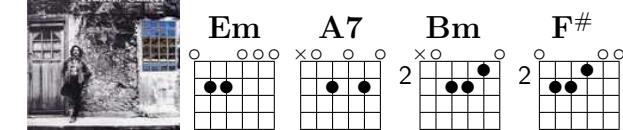
Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits

Je dois clouer des notes à mes sabots de bois
Je l'aime à mourir
Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler
Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer
De lui appartenir, de lui appartenir
Je l'aime à mourir

Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits
Je l'aime à mourir

Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira
Elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras
Pour tout reconstruire, pour tout
reconstruire
Je l'aime à mourir

186 **Petite Marie** Francis Cabrel *Les murs de poussière*



Petite Marie, je parle de toi

Parce qu'avec ta petite voix

Tes petites manies

Tu as versé sur ma vie

Des milliers de roses

Petite furie, je me bats pour toi

Pour que dans dix mille ans de ça

On se retrouve à l'abri

Sous un ciel aussi joli

Que des milliers de roses

Je viens du ciel

Et les étoiles entre elles

Ne parlent que de toi

D'un musicien

Qui fait jouer ses mains

Sur un morceau de bois

De leur amour

Plus bleu que le ciel autour

Petite Marie, je t'attends transi

Sous une tuile de ton toit

Le vent de la nuit froide

Me renvoie la ballade

Que j'avais écrite pour toi

Petite furie, tu dis que la vie

C'est une bague à chaque doigt

Au soleil de Floride

Mais mes poches sont vides

Et mes yeux pleurent de froid

Bm **F#**
Dans la pénombre de ta rue

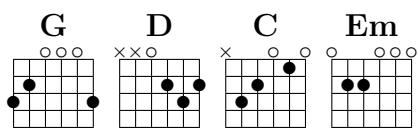
D **Em**
Petite Marie m'entends-tu ?

G **D** **A**
Je n'attends plus que toi, pour partir

187

Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

Francis Cabrel
Samedi soir sur la Terre



Am



G

Mon enfant nue sur les galets

D

Le vent dans tes cheveux défait

C

Comme un printemps sur mon trajet

Em

Un diamant tombé d'un coffret

Seule la lumière pourrait

Défaire nos repaires secrets

Où mes doigts pris sur tes poignets

Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai

C

Mais quoi que tu fasses

Am

L'amour est partout où tu regardes

C

Dans les moindres recoins de l'espace

Am

Dans le moindre rêve où tu t'attardes

C

L'amour comme s'il en pleuvait

Em

Nu sur les galets

Le ciel prétend qu'il te connaît

Il est si beau, c'est sûrement vrai

Lui qui ne s'approche jamais

Je l'ai vu pris dans tes filets

Le monde a tellement de regrets

Tellement de choses qu'on promet

Une seule pour laquelle je suis fait

Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

On s'envolera du même quai
Les yeux dans les mêmes reflets
Pour cette vie et celle d'après
Tu seras mon unique projet

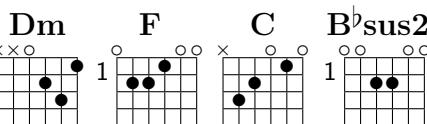
Je m'en irai poser tes portraits
À tous les plafonds de tous les palais
Sur tous les murs que je trouverai
Et juste en dessous j'écrirai

Que seule la lumière pourrait
Où mes doigts pris sur tes poignets
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai

188

La corrida

Francis Cabrel
Samedi soir sur la Terre



Csus2 Dsus4 Asus4 A

Dm
Depuis le temps que je patiente

F

Dans cette chambre noire

C

J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante

Bsus2

Au bout du couloir

Dm

Quelqu'un a touché le verrou

F

Et j'ai plongé vers le grand jour

C

J'ai vu les fanfares, les barrières

Bsus2

Et les gens autour

Dm F C Bsus2

Dans les premiers moments j'ai cru
Qu'il fallait seulement se défendre
Mais cette place est sans issue
Je commence à comprendre

Ils ont refermé derrière moi

Ils ont eu peur que je recule

Je vais bien finir par l'avoir

Cette danseuse ridicule

Dm F *Est-ce que ce monde est*
C Bsus2 *sérieux ?* ($\times 2$)

Andalousie je me souviens
Les prairies bordées de cactus
Je ne vais pas trembler
Devant ce pantin, ce minus !

Je vais l'attraper lui et son chapeau
Les faire tourner comme un soleil
Ce soir la femme du torero
Dormira sur ses deux oreilles

Bsus2 Csus2

J'en ai poursuivi des fantômes

Dm

Presque touché leurs

Dsus4 Dm

ballerines

Bsus2

Ils ont frappé fort dans mon cou

A

Asus4 A

Pour que je m'incline

Bsus2

Ils sortent d'où ces acrobates

Csus2

Avec leurs costumes de

Dm

Dsus4 Dm

papier ?

Bsus2

J'ai jamais appris à me battre

Csus2

Bsus2

Contre des poupées

Dm F C Bsus2

Sentir le sable sous ma tête
C'est fou comme ça peut faire du bien
J'ai prié pour que tout s'arrête
Andalousie je me souviens

Je les entends rire comme je râle
Je les vois danser comme je succombe
Je ne pensais pas qu'on puisse autant
S'amuser autour d'une tombe

189 Les vidanges du diable

Francis Cabrel
Samedi soir sur la Terre



Adim **A** **Bm** **F#**

G **E** **D** **C**

Adim **Bm**
J'ai rapproché les coussins

G **F#**
J'ai mis quelques fleurs autour

G **E**
J'ai fabriqué un écrin

A F#
Avec du mauvais velours

Adim **Bm** **G**
Il me restait du parfum, du parfum

F#
Quelques bougies de secours

G **E**
On va se cacher dans un coin

A F#
Un linge sur l'abat-jour

G **A**
T'es tout ce qu'il me reste, l'amour

Fm[#]7 **G**
Dehors c'est insupportable !

D
Emmène-moi ailleurs

C **D**
Loin des vidanges du diable, ailleurs

En bas, y'a plein de gamins

Pleins de ballons dans la cour

Ça crie du soir au matin

C'est presque à devenir sourd

Je vais la couvrir de dessins...

Cette cité sans retour

Le futur est tellement loin

Le présent tellement lourd

G **A** **F#**
Ailleurs, j'aurai du travail, du labeur

G **D**
Je redeviendrais fréquentable

G **A** **F#m**
Ailleurs, pour quelques jours, quelques heures

G **D** **C** **D**
Leur montrer que j'en suis capable

J'ai rien à faire de mes mains

Rien à faire des discours

J'ai pas la chance de certains

J'ai tiré le mauvais parcours

Mais, j'ai rapproché les coussins

Et j'ai mis quelques fleurs autour

On va se cacher dans un coin

Un linge sur l'abat-jour

190

Octobre

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre



E A
Le vent fera craquer les branches
E A
La brume viendra dans sa robe blanche
C#m A
Y'aura des feuilles partout
F#7 A
Couchées sur les cailloux
A A
Octobre tiendra sa revanche
E A
Le soleil sortira à peine
E A
Nos corps se cacheront sous des bouts de
A A
laines
C#m E
Perdue dans tes foulards
F#7 E
Tu croiseras le soir
A E
Octobre endormi aux fontaines

A
Il y aura certainement

B
Sur les tables en fer blanc

C#m A
Quelques vases vides et qui traînent

F#m B A E
Et des nuages pris aux antennes

A
Je t'offrirai des fleurs

B
Et des nappes en couleurs

C#m A F#m
Pour ne pas qu'Octobre nous prenne

On ira tout en haut des collines

Regarder tout ce qu'Octobre illumine

Mes mains sur tes cheveux

Des écharpes pour deux

Devant le monde qui s'incline

E A E A C#m F#7 A E

Certainement appuyés sur des bancs

Il y aura quelques hommes qui se souviennent

Et des nuages pris aux antennes

Je t'offrirai des fleurs

Et des nappes en couleurs

Pour ne pas qu'Octobre nous prenne

Et sans doute on verra apparaître

Quelques dessins sur la buée des fenêtres

Vous, vous jouerez dehors

Comme les enfants du nord

Octobre restera peut-être

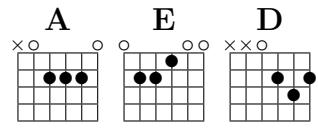
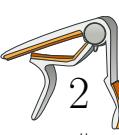
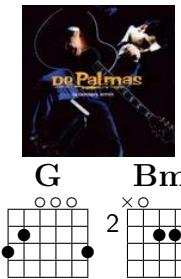
Vous, vous jouerez dehors

Comme les enfants du nord

Octobre restera peut-être

191 Sur la route

Gérald De Palmas
La dernière année



G Bm F#dim

2

A E D

A Entre toute autre chose, j'aurais dû

E D

m'arrêter faire une pause

A Mais j'étais trop pressé, n'aurait-on pas

E D

pu attendre un été?

D E A

Erreur fatale ... j'aurais dû

G D A

t'écouter

D E

Je n'dissociais plus l'bien du mal

Car j'étais sur la route toute la sainte journée

A G D

J'n'ai pas vu le doute, en toi, s'immiscer

A G D

J'étais sur la route, toute la sainte journée

Bm E

Si seulement j'avais pu lire dans tes

A G D

pensées

A G D

J'avais perdu l'habitude, le sentiment

profond de solitude

Je n'm'apercevais pas, que tu étais derrière

chacun de mes pas

Erreur fatale ... vient le temps des regrets

Je me noie dans un verre de larmes

E D

J'ai fais mon malheur

A E D

...sur la route toute la sainte journée

J'n'ai pas vu le doute en toi s'immiscer

Car j'étais sur la route, toute la sainte journée

Si seulement j'avais pu lire, F#dim dans tes A pensées

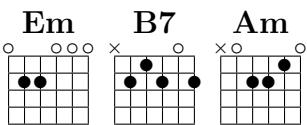
J'aurais vu le doute, E en toi, s'immiscer A

192

La sorcière Grabouilla

Gérard Dalton

100 chansons et comptines à l'école maternelle



Em
C'est une vieille sorcière

B7 **Em**
Qui s'appelle Grabouilla

Grabou-bou, Grabou-bou

Grabou-bou, Grabouilla

Elle passe par la chatière

Du gros chat Ramina

Rami-mi, Rami-mi

Rami-mi, Ramina

Am **Em**
Elle transforme en cafetière

B7 **Em**
Les bottes de ma grand-mère

Am **Em**
Se cache dans la gouttière

B7 **Em**
D'la maison d'Nicolas

Nico-co, Nico-co

Nico-co, Nicolas

Am **Em**
Sorcière, sorcière

B7 **Em**
Vite cache-toi !

Am **Em**
Sorcière, sorcière

B7 **Em**
Retourne chez toi !

Mais un jour la sorcière

Mangea trop d'chocolat

Choco-co, choco-co

Choco-co, chocolat

Elle entre chez l'épicière

Et vole des p'tits nougats

Ptits nou-nou, p'tits nou-nou

Ptits nou-nou, p'tits nougats

Elle mange une boîte entière

Puis elle boit de la bière

Elle dit d'un ton amer :

« J'ai mal à l'estomac »

L'esto-to, l'esto-to

L'esto-to, l'estomac

Sorcière, sorcière

C'est bien fait pour toi !

Sorcière, sorcière

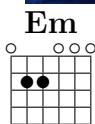
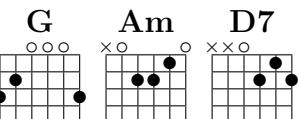
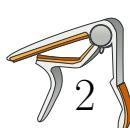
Retourne chez toi !

(× 2)

Chanson originale : Francine Pohl (paroles et musique)

193 La ballade des gens heureux

Gérard Lenorman
Vos plus belles chansons



G

Notre vieille Terre est une étoile

Am D7

Où toi aussi tu brillas un peu

Am D7 G

Je viens te chanter la ballade

Em Am D7 G

La ballade des gens heureux

(×2)

Tu n'as pas de titre, ni de grade

Mais tu dis « tu », quand tu parles à Dieu

Journaliste, pour ta première page

Tu peux écrire tout ce que tu veux

Je t'offre un titre formidable

La ballade des gens heureux

(×2)

Toi qui as planté un arbre

Dans ton petit jardin de banlieue

Il s'endort et tu le regardes

C'est un enfant, il te ressemble un peu

Toi la star, du haut de ta vague

Descends vers nous, tu nous verras mieux

Roi de la drague, et de la rigolade

Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux

Comme un chœur dans une cathédrale

Comme un oiseau qui fait ce qu'il veut

Tu viens de chanter la ballade

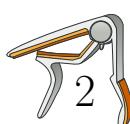
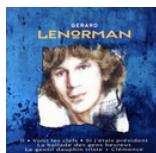
La ballade des gens heureux

(×2)

194

Si j'étais président

Gérard Lenorman
Vos plus belles chansons



A Bm E

Il était une fois **A**

À l'entrée des artistes

Un petit garçon blond

Bm Au regard un peu triste

Il attendait de moi

Une phrase magique

E

Je lui dit simplement

A

Si j'étais président

Si j'étais président

De la république

Jamais plus un enfant

N'aurait de pensées tristes

Je nommerais bien sûr

Mickey premier ministre

De mon gouvernement

Si j'étais président

Simplet à la culture

Me semble une évidence

Tintin à la police

Et Picsou aux finances

Zorro à la justice

Et Minnie à la danse

Est-ce que tu s'rás content ?

Si j'étais président

Tarzan serait ministre
De l'écologie
Bécassine au commerce
Maya à l'industrie
Je déclarerais publiques
Toutes les pâtisseries
Opposition néant
Si j'étais président

Si j'étais président
De la république
J'écrirais mes discours
En vers et en musique
Et les jours de conseil
On irait en pique-nique
On f'rait des trucs marrants
Si j'étais président

Je recevrais la nuit
Le corps diplomatique
Dans une super disco
À l'ambiance atomique
On se ferait la guerre
À grand coup de rythmique
Rien n's'rait comme avant
Si j'étais président

Aux bornes des fontaines
Coul'rait de l'orangeade
Coluche, notre ministre
De la rigolade
Imposerait des manèges
Sur toutes les esplanades
On s'éclaterait vraiment
Si j'étais président

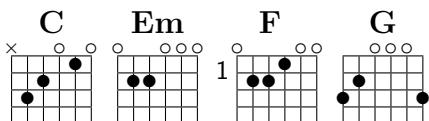
Si t'étais président
De la république
Pour nous, tes p'tits copains
Ça s'rait super pratique
On pourrait rigoler
Et chahuter sans risques
Ce serait le bon temps
Si t'étais président

J's'rás jamais président
De la république
Vous les petits malins
Vous êtes bien sympathiques
Mais n'comptez pas sur moi
Pour faire d'la politique
Pas besoin d'être président
Pour aimer les enfants

195 **F*** you**
Garfunkel and Oates
Garfunkel and Oates



C **Em** **F** **G**



E7



C **Em** **F** **G**
I've got too many questions in my mind
C **Em** **F** **G**
I've got too many answers to find
C **Em** **F** **G**
Can I give up all I've imagined
C **Em** **F** **G**
Am I imaginal enough for this to happen

Because I **C** like you, (I like you)
Em **F** **G**
I like you, (I like you)
C **G**
And like can lead to like like
C **E7**
And like like can lead to love
C
As sure as the stars above
Em **F** **G**
I'd really like to kiss you, (fuck you), oh

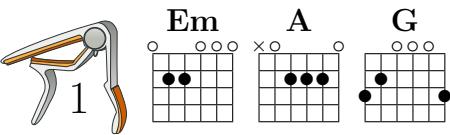
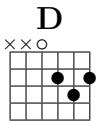
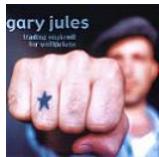
Can I be the man you're looking for
Can I really throw you out of my door
I'll try real hard not to lose her
I'll try to be less of a loser

Because I like you, (I like you)
I like you, (I like you)
And like can lead to like like
And like like can lead to love
As sure as the stars above
Em **F**
I'd really like to kiss you
G **C**
Kiss you, kiss you, kiss you, fuck you

196 Mad world

Gary Jules

Trading snakeoil for wolftickets



intro: Em A Em A

Em All around me are familiar faces
D Worn out places, worn out faces
Em Bright and early for their daily races
D Going nowhere, going nowhere

Their tears are filling up their glasses
No expression, no expression
Hide my head I want to drown my sorrow
No tomorrow, no tomorrow

Em *And I find it kinda funny, I find it kinda sad*
Em *The dreams in which I'm dying are the best I've ever had*
Em *I find it hard to tell you, I find it hard to take*
Em *When people run in circles it's a very very*
Em *Mad world*
Em *Mad world*

Children waiting for the day they feel good
Happy birthday, happy birthday
Made to feel the way that every child should
Sit and listen, sit and listen

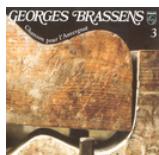
Went to school and I was very nervous
No one knew me, no one knew me
Hello teacher tell me what's my lesson
Look right through me, look right through
me

And I find it kinda funny, I find it kinda sad
The dreams in which I'm dying are the best
I've ever had
I find it hard to tell you, I find it hard to take
When people run in circles it's a very very
Mad world
Mad world
Enlarge your world
Mad world

197

Chanson pour l'Auvergnat

Georges Brassens
Chanson pour l'Auvergnat



Bm F#
Elle est à toi cette chanson
Bm
Toi l'Auvergnat qui sans façons
Bm F#
M'as donné quatre bouts de bois
G A7 D F#
Quand dans ma vie il faisait froid

Toi qui m'as donné du feu quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
M'avaient fermé la porte au nez
D7 G A7 D
Ce n'était rien qu'un feu de bois
Bm Em Bm
Mais il m'avait chauffé le corps
F# Bm
Et dans mon âme, il brûle encore
G G7 F#
À la manière d'un feu de joie

Bm F#
Toi l'Auvergnat quand tu mourras
Bm
Quand le croque-mort t'emportera
Bm E A
Qu'il te conduise à travers ciel
G F# Bm
Au père éternel

Elle est à toi cette chanson
Toi l'hôtesse qui sans façons
M'as donné quatre bouts de pain
Quand dans ma vie il faisait faim

Toi qui m'ouvris ta hutte quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
S'amusaient à me voir jeûner

Ce n'était rien qu'un bout de pain
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme, il brûle encore
À la manière d'un grand festin

Toi l'hôtesse quand tu mourras
Quand le croque-mort t'emportera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel

Elle est à toi cette chanson
Toi l'étranger qui sans façons
D'un air malheureux m'a souri
Lorsque les gendarmes m'ont pris

Toi qui n'a pas applaudi quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
Riaient de me voir amené

Ce n'était rien qu'un peu de miel
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme, il brûle encore
À la manière d'un grand soleil

Toi l'étranger quand tu mourras
Quand le croque-mort t'emportera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel

198 Cupidon s'en fout

Georges Brassens
Don juan



Am C E G7
Dm F G

1 3

Am
Pour changer en amour notre amourette
C **E**
Il s'en serait pas fallu de beaucoup
Mais, ce jour-là, Vénus était distraite

Il est des jours où Cupidon s'en fout
Dm **E** **Am**
Il est des jours où Cupidon s'en fout
F G C Dm E Am

Des jours où il joue les mouches du coche
Où elles sont émuossées dans le bout
Les flèches courtoises qu'il nous décoche

Se consacrant à d'autres imbéciles
Il n'eu pas l'heur de s'occuper de nous
Avec son arc et tous ses ustensiles

On a tenté sans lui d'ouvrir la fête
Sur l'herbe tendre, on s'est roulés, mais vous
Avez perdu la vertu, pas la tête

Si vous m'avez donné toute licence
Le cœur, hélas, n'était pas dans le coup
Le feu sacré brillait par son absence

On effeuilla vingt fois la marguerite
Elle tomba vingt fois sur « pas du tout »
Et notre pauvre idylle a fait faillite

Quand vous irez au bois conter fleurette
Jeunes galants, le ciel soit avec vous
Je n'eus pas cette chance et le regrette

199 À l'ombre des maris

Georges Brassens
Fernande



D A7 F#7 Bm

2 2

D Les dragons de vertu **A7** **D**
ombrage

D Si j'avais eu l'honneur de commander à
 F#7
bord

Bm **F#7** **Bm**
À bord du Titanic quand il a fait
 F#7
naufrage

Bm J'aurais crié : « Les femmes adultères
 F#7
d'abord ! »

Bm **F#7** **Bm**
Ne jetez pas la pierre à la femme adultère
 A7
Je suis derrière ...

Car, pour combler les vœux, calmer la fièvre
ardente

Du pauvre solitaire et qui n'est pas de bois
Nulle n'est comparable à l'épouse
inconstante

Femmes de chefs de gare, c'est vous la fleur
des bois

Quant à vous, messeigneurs, aimez à votre
guise

En ce qui me concerne, ayant un jour
compris

Qu'une femme adultère est plus qu'une
autre exquise

Je cherche mon bonheur à l'ombre des maris

À l'ombre des maris mais, cela va sans dire
Pas n'importe lesquels, je les trie, les choisis
Si madame Dupont, d'aventure, m'attire
Il faut que, par surcroît, Dupont me plaise
aussi !

Il convient que le bougre ait une bonne poire
Sinon, me ravisant, je détale à grands pas
Car je suis difficile et me refuse à boire
Dans le verre d'un monsieur qui ne me
revient pas

Ils sont loin mes débuts où, manquant de
pratique
Sur des femmes de flics, je mis mon dévolu
Je n'étais pas encore ouvert à l'esthétique
Cette faute de goût je ne la commets plus

Oui, je suis tatillon, pointilleux, mais
j'estime
Que le mari doit être un gentleman complet
Car on finit tous deux par devenir intimes
À force, à force de se passer le relais

Mais si l'on tombe, hélas, sur des maris
infâmes

Certains sont si courtois, si bons si
chaleureux
Que, même après avoir cessé d'aimer leur
femme
On fait encore semblant uniquement pour
eux

C'est mon cas ces temps-ci, je suis triste,
malade
Quand je dois faire honneur à certaine
pécore
Mais, son mari et moi, c'est Oreste et Pylade
Et, pour garder l'ami, je la cajole encore

Non contente de me déplaire, elle me trompe
Et les jours où, furieux, voulant tout mettre
à bas

Je crie : « La coupe est pleine, il est temps
que je rompe ! »

Le mari me supplie : « Non ne me quittez
pas ! »

Et je reste, et, tous deux, ensemble on se
flagorne

Moi, je lui dis : « C'est vous mon cocu
préféré »

Il me réplique alors : « Entre toutes mes
cornes

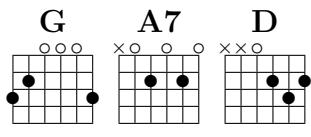
Celles que je vous dois, mon cher, me sont
sacrées »

Et je reste et, parfois, lorsque cette pimbêche
S'attarde en compagnie de son nouvel amant
Que la nurse est sortie, le mari à la pêche
C'est moi, pauvre de moi, qui garde les
enfants

200

Quatre-vingt-quinze pour cent

Georges Brassens
Fernande



Bm Em F#7 C#7
2 2 4

G A7 D Bm
La femme qui possède tout en el - le

Em F#7 Bm
Pour donner le goût des fêtes charnelles

Em F#7 Bm
La femme qui suscite en nous tant de
passion brutale

C#7 F#7
La femme est avant tout sentimentale

G A7
Main dans la main les longues
D Bm
promena-des

Em F#7 Bm
Les fleurs, les billets doux, les sérénades

Em F#7 Bm
Les crimes, les folies que pour ses beaux
yeux l'on commet

C#7 F#7 Bm A7
La transporte, mais

D A7
Quatre-vingt-quinze fois sur cent
D F#7
La femme s'emmêle en baisant
Bm F#7
Qu'elle le taise ou qu'elle le confesse
Bm
C'est pas tous les jours qu'on lui déride les
fesses

D A7
Les pauvres bougres convaincus

D F#7
Du contraire sont des cocus

G A7 D
À l'heure de l'œuvre de chair
Bm Em A7 B7
Elle est souvent triste, peu chère

Em A7 D
S'il n'entend le cœur qui bat
Bm Em A7 D
Le corps non plus ne bronche pas

Sauf quand elle aime un homme avec
tendresse

Toujours sensible alors à ses caresses

Toujours bien disposée, toujours encline à
s'émouvoir

Elle s'emmêle sans s'en apercevoir

Ou quand elle a des besoins tyranniques

Qu'elle souffre de nymphomanie chronique

C'est elle qui fait alors passer à ses
adorateurs

De fichus quartes d'heure

Les « encore », les « c'est bon », les

« continue »

Qu'elle crie pour simuler qu'elle monte aux
nues

C'est pure charité, les soupirs des anges ne
sont

En général que de pieux mensonges

C'est à seule fin que son partenaire

Se croit un amant extraordinaire

Que le coq imbécile et prétentieux perché
dessus

Ne soit pas déçu

J'entends aller de bon train les commentaires

De ceux qui font des châteaux à Cythère

« C'est parce que tu n'es qu'un malhabile,
un maladroit

Qu'elle conserve toujours son sang-froid »

Peut-être, mais si les assauts vous pèsent

De ces petits m'as-tu-vu-quand-je-baise

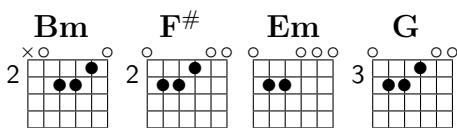
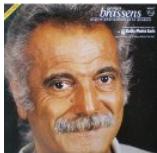
Mesdames, en vous laissant manger le plaisir
sur le dos

Chantez in petto ...

201 Pour me rendre à mon bureau

Georges Brassens

Georges Brassens chante les chansons de sa jeunesse



Bm

Pour me rendre à mon bureau

F#

J'avais acheté une auto

Une jolie traction avant

Bm

Qui filait comme le vent

C'était en Juillet 39

F#

Je me gonflais comme un bœuf

Dans ma fierté de bourgeois

Bm

D'avoir une voiture à moi

Em

Mais vint Septembre, et je pars pour la

Bm

guerre

F#

Bm

Huit mois plus tard, en revenant :

Em

Bm

Réquisition de ma onze chevaux légère

G

F#

« Nein verboten » provisoirement

Pour me rendre à mon bureau

Alors j'achète une moto

Un joli vélosmoteur

Faisant du quarante à l'heure

À cheval sur mon teuf-teuf

Je me gonflais comme un bœuf

Dans ma fierté de bourgeois

De rentrer si vite chez moi

Elle ne consommait presque pas d'essence

Mais presque pas, c'est encore trop

Voilà qu'on me retire ma licence

J'ai dû revendre ma moto

Pour me rendre à mon bureau

Alors j'achète un vélo

Un très joli tout nickelé

Avec une chaîne et deux clefs

Monté sur des pneus tous neufs

Je me gonflais comme un bœuf

Dans ma fierté de bourgeois

D'avoir un vélo à moi

J'en ai eu coup sur coup une douzaine

On me les volait périodiquement

Comme chacun d'eux valait le prix d'une

Citroën

Je fus ruiné très rapidement

Pour me rendre à mon bureau

Alors j'ai pris le métro

Ça ne coûte pas très cher

Et il y fait chaud l'hiver

Alma, Iéna et Marboeuf

Je me gonflais comme un bœuf

Dans ma fierté de bourgeois

De rentrer si vite chez moi

Hélas par économie de lumière

On a fermé bien des stations

Et puis ce fut, ce fut la ligne tout entière

Qu'on supprima sans rémission

Pour me rendre à mon bureau

J'ai mis deux bons godillots

Et j'ai fait quatre fois par jour

Le trajet à pied aller-retour

Les Tuilleries, le Pont-Neuf

Je me gonflais comme un bœuf

Fier de souffrir de mes corps

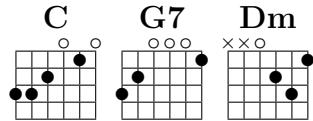
Pour un si joli décor

Hélas, bientôt, je n'aurai plus de godasses
 Le cordonnier ne re-semelle plus
 Mais en homme prudent et perspicace
 Pour l'avenir j'ai tout prévu
 Je vais apprendre demain
 À me tenir sur les mains
 J'irai pas très vite bien sûr
 Mais je n'userai plus de chaussures
 J'verrai le monde de bas en haut
 C'est peut-être plus rigolo
 J'n'y perdrai rien par surcroît :
 Il est pas drôle à l'endroit

Chanson originale : Jean Boyer (paroles et musique)

202 Grand-père

Georges Brassens
Je me suis fais tout petit



A Grand-père suivait en chantant **Dm**
G7 La route qui mène à cent ans **C**
A La mort lui fit, au coin d'un bois **Dm**
E Le coup du père François **Am**
 L'avait donné de son vivant
 Tant de bonheur à ses enfants
 Qu'on fit, pour lui en savoir gré
 Tout pour l'enterrer
A Et l'on courut à toutes jam- **A7**
D7 bes quérir une bière, mais
Dm Comme on était légers d'argent **Am**
F Le marchand nous reçut à bras fermés **G**

C Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices
A Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de
Dm cuisse

E **Am**
 Les morts de basse condition **E** **Am** **E** **Am**
 C'est pas de ma juridiction

G7
 Or, j'avais hérité d'grand-père
 Une paire de bottes pointues
 S'il y a des coups d' pied quelque part qui
 s'perdent
 Celui-là toucha son but

C
C'est depuis ce temps-là que le bon apôtre

(×2)
G7 **C**
 « Ah, c'est pas joli
G7 **C**
 Ah, c'est pas poli
G7 **C** **Am** **G7** **C**
 Ah une fesse qui dit merde à l'au - tre »

G7 **C**
 Bon papa, ne t'en fais pas
E **F**
 Nous en viendrons
G **C**
 À bout de tous ces empêcheurs
G **C** **E**
 D'enterrer en rond

Le mieux à faire et le plus court
 Pour qu'l'enterrement suivît son cours
 Fut de borner nos prétentions
 À une bière d'occasion
 Contre un pot de miel on acquit
 Les quatre planches d'un mort qui
 Rêvait d'offrir quelques douceurs
 À une âme sœur

Et l'on courut à toutes jam-
 bes quérir un corbillard, mais
 Comme on était légers d'argent
 Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices
Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de
cuisse

Les morts de basse condition
C'est pas de ma juridiction

Ma botte partit mais je m'refuse
De dire vers quel endroit
Ça rendrait les dames confuses
Et je n'en ai pas le droit

Le mieux à faire et le plus court
Pour qu'l'enterrement suivît son cours
Fut de porter sur notre dos
Le funèbre fardeau
S'il eût pu revivre un instant
Grand-père aurait été content
D'aller à sa dernière demeure
Comme un empereur

Et l'on courut à toutes jam-
bes quérir un goupillon, mais
Comme on était légers d'argent
Le marchand nous reçut à bras fermés

Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices
Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de
cuisse

Les morts de basse condition
C'est pas de ma bénédiction

Avant même que le vicaire
Ait pu lâcher un cri
J'lui bottai l'cul au nom du Père
Du Fils et du Saint-Esprit

203 Je me suis fait tout petit

Georges Brassens
Je me suis fais tout petit



GEORGES BRASSENS

Bm Em F# G

C# A7 D

4 C# A7 D

Bm **Em**
Je n'avais jamais ôté mon chapeau
F# **Bm**
Devant personne

Maintenant je rampe et je fais le beau

G **F#** **Bm**
Quand elle me sonne

Em
J'étais chien méchant, elle m'a fait manger

F# **Bm**
Dans sa menotte

Em **F#**
J'avais des dents d'loup, je les ai changées

G **F#** **Bm**
Pour des quenottes

Bm **C#** **F#**
Je m'suis fait tout p'tit devant une poupee

Bm **A7** **D** **F#**
Qui ferme les yeux quand on la couche

Bm **C#** **F#**
Je m'suis fait tout p'tit devant une poupee

Bm **D** **G** **F#**
Qui fait « maman » quand on la touche

Bm Em F# Bm

J'étais dur à cuire, elle m'a converti
La fine mouche
Et je suis tombé tout chaud, tout rôti
Contre sa bouche
Qui a des dents de lait quand elle sourit
Quand elle chante
Et des dents de loup, quand elle est furie
Elle est méchante

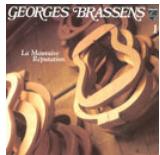
Je subis sa loi, je file tout doux
Sous son empire
Bien qu'elle soit jalouse au-delà de tout
Et même pire
Une jolie pervenche qui m'avait paru
Plus jolie qu'elle
Une jolie pervenche, un jour, en mourut
À coups d'ombrelle

Tous les somnambules, tous les mages m'ont
Dit sans malice
Qu'en ses bras en croix je subirai mon
Dernier supplice
Il en est des pires, il en est d'meilleurs
Mais à tout prendre
Qu'on se pende ici, qu'on se pende ailleurs
S'il faut se pendre

204

Ballade des dames du temps jadis

Georges Brassens
La mauvaise réputation



GEORGES BRASSENS
Le Monde de la Réputation

A E7 D C#m
F# Bm

2 2 4

A
Dictes moy où, n'en quel pays

E7 A
Est Flora, la belle Romaine

Archipiada, ne Thaïs

E7 A
Qui fut sa cousine germaine

D Echo, parlant quand bruyt on maine

C#m F#
Dessus rivière ou sus estan

Bm A
Qui beaulté ot trop plus qu'humaine ?

E7 F#
Mais où sont les neiges d'antan !

Bm A
Qui beaulté ot trop plus qu'humaine ?

E7 A
Mais où sont les neiges d'antan !

Où est la très sage Héloïs

Pour qui chastré fut et puis moyne

Pierre Esbaillart à Saint Denis ?

Pour son amour ot ceste essoyne

Semblablement, où est la royne

Qui commanda que Buridan

Fust gecté en ung sac en Saine ?

Mais où sont les neiges d'antan ! (×2)

La royne Blanche comme lis
Qui chantoit à voix de seraine
Berte aux grant pié, Bietris, Alis

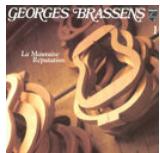
Haremburgis qui tint le Maine
Et Jehanne, la bonne Lorraine
Qu'Englois brûlèrent à Rouan
Ou sont ilz, Vierge souveraine ?
Mais où sont les neiges d'antan ? (×2)

...

Prince, n'enquérez de sepmaine
Où elles sont, ne de cest an
Que ce reffrain ne vous remaine :
Mais où sont les neiges d'antan ? (×2)

205 La mauvaise réputation

Georges Brassens
La mauvaise réputation



Bm

Au village sans prétention

F#7 Bm

J'ai mauvaise réputation

Qu'je m'démène ou qu'je reste coi

F#7 Bm

Je passe pour un je-ne-sais-quoi

G F#

Je ne fais pourtant de tort à personne

G F#

En suivant mon ch'min de petit

Em6 F4 F#

bon - homme

Bm

Mais les braves gens n'aiment pas que

F#7 Bm

L'on suive une autre route qu'eux

Non, les braves gens n'aiment pas que

F#7 Bm

L'on suive une autre route qu'eux

G Bm

Tout le monde médit de moi

F# Bm

Sauf les muets, ça va de soi

Le jour du 14 juillet

Je reste dans mon lit douillet

La musique qui marche au pas

Cela ne me regarde pas

Je ne fais pourtant de tort à personne

En n'écoulant pas le clairon qui sonne

Mais les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Non, les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

*Tout le monde me montre du doigt
Sauf les manchots, ça va de soi*

Quand j'croise un voleur malchanceux

Poursuivi par un cul-terreux

J'lance la patte et pourquoi le taire

Le cul-terreux se r'trouve par terre

Je ne fais pourtant de tort à personne
En laissant courir les voleurs de pommes

Mais les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Non, les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde se rue sur moi

Sauf les culs-de-jatte, ça va de soi

Pas besoin d'être Jérémy

Pour d'viner l'sort qui m'est promis

S'ils trouvent une corde à leur goût

Ils me la passeront au cou

Je ne fais pourtant de tort à personne

En suivant les ch'mins qui n'mènent pas à

Rome

Mais les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Non, les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

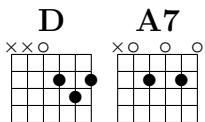
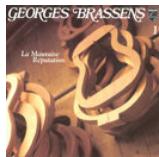
Tout l'monde viendra me voir pendu

Sauf les aveugles, bien entendu

206

Le gorille

Georges Brassens
La mauvaise réputation



D
C'est à travers de larges grilles
A7
Que les femelles du canton
Contemplaient un puissant gorille
D
Sans souci du qu'en-dirait-on
Avec impudeur, ces commères
A7
Lorgnaient même un endroit précis
Que, rigoureusement ma mère
D
M'a défendu de nommer ici ...
| Gare au gori - i - i - i - lle !

Tout à coup la prison bien close
Où vivait le bel animal
S'ouvre, on n'sait pourquoi. Je suppose
Qu'on avait dû la fermer mal
Le singe, en sortant de sa cage
Dit : « C'est aujourd'hui que j'le perds »
Il parlait de son pucelage
Vous l'aviez deviné, j'espère

Le patron de la ménagerie
Criait, éperdu : « Nom de nom !
C'est assommant car le gorille
N'a jamais connu de guenon »
Dès que la féminine engeance
Sut que le singe était puceau
Au lieu de profiter de la chance
Elle fit feu des deux fuseaux

Celles là même qui, naguère
Le couvaient d'un œil décidé
Fuirent, prouvant qu'elles n'avaient guère

De la suite dans les idées
D'autant plus vainement était leur crainte
Que le gorille est un luron
Supérieur à l'homme dans l'étreinte
Bien des femmes vous le diront

Tout le monde se précipite
Hors d'atteinte du singe en rut
Sauf une vieille décrépite
Et un jeune juge en bois brut
Voyant que toutes se dérobent
Le quadrupède accéléra
Son dandinement vers les robes
De la vieille et du magistrat

« Bah ! soupirait la centenaire
Qu'on puisse encore me désirer
Ce serait extraordinaire
Et, pour tout dire, inespéré »
Le juge pensait, impassible
« Qu'on me prenne pour une guenon
C'est complètement impossible ... »
La suite lui prouva que non

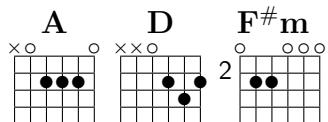
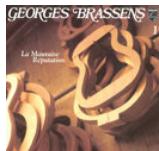
Supposez que l'un de vous puisse être
Comme le singe, obligé de
Violer un juge ou une ancêtre
Lequel choisirait-il des deux ?
Qu'une alternative pareille
Un de ces quatre jours, m'échoie
C'est, j'en suis convaincu, la vieille
Qui sera l'objet de mon choix

Mais, par malheur, si le gorille
 Aux jeux de l'amour vaut son prix
 On sait qu'en revanche il ne brille
 Ni par le goût, ni par l'esprit
 Lors, au lieu d'opter pour la vieille
 Comme l'aurait fait n'importe qui
 Il saisit le juge à l'oreille
 Et l'entraîna dans un maquis

 La suite serait délectable
 Malheureusement, je ne peux
 Pas la dire, et c'est regrettable
 Ça nous aurait fait rire un peu
 Car le juge, au moment suprême
 Criait : « Maman ! », pleurait beaucoup
 Comme l'homme auquel, le jour même
 Il avait fait trancher le cou

207 Le petit cheval

Georges Brassens
La mauvaise réputation



A D F#m
 Le petit cheval dans le mauvais temps
 Qu'il avait donc du coura - ge
 A D A
 C'était un petit cheval blanc
 F#m E7
 Tous derrière, tous derrière
 A D A
 C'était un petit cheval blanc
 F#m E7 A
 Tous derrière et lui devant

Il n'y avait jamais de beau temps
 Dans ce pauvre paysage
 Il n'y avait jamais de printemps
 Ni derrière, ni derrière
 Il n'y avait jamais de printemps
 Ni derrière, ni devant

Mais toujours il était content
 Menant les gars du village
 À travers la pluie noire des champs
 Tous derrière, tous derrière
 À travers la pluie noire des champs
 Tous derrière et lui devant

Sa voiture allait poursuivant
 Sa belle petite queue sauvage
 C'est alors qu'il était content
 Tous derrière, tous derrière
 C'est alors qu'il était content
 Tous derrière et lui devant

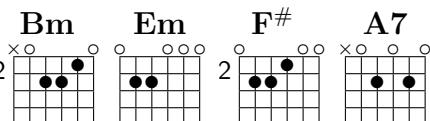
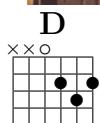
Mais un jour dans le mauvais temps
 Un jour qu'il était si sage
 Il est mort par un éclair blanc
 Tous derrière, tous derrière
 Il est mort par un éclair blanc
 Tous derrière et lui devant

Il est mort sans voir le beau temps
 Qu'il avait donc du courage
 Il est mort sans voir le printemps
 Ni derrière, ni derrière
 Il est mort sans voir le printemps
 Ni derrière, ni devant

208

À l'ombre du cœur de ma mie

Georges Brassens *Le pornographe*



*Et moi me mettant à genoux (×2)
Bonne fées sauvegardez nous ! (×2)
Sur ce cœur j'ai voulu poser
Une manière de baiser*

Alors cet oiseau de malheur ($\times 2$)
Se mit à crier : « Au voleur ! » ($\times 2$)
« Au voleur et à l'assassin ! »
Comme si j'en voulais à son sein

Aux appels de cet étourneau ($\times 2$)
Grand branle-bas dans Landernau ($\times 2$)
Tout le monde et son père accourt
Aussitôt lui porter secours

Tant de rumeurs, de grondements ($\times 2$)
Ont fait peur aux enchantements ($\times 2$)
Et la belle désabusée
Ferma son cœur à mon baiser

Et c'est depuis ce temps, ma sœur ($\times 2$)
Que je suis devenu chasseur ($\times 2$)
Que, mon arbalète à la main
Bm A Bm
Je cours les voies et les chemins

209

L'orage

Georges Brassens
Le pornographe



Em A7 D F#7

Bm C#7

Em

Parlez-moi de la pluie et non pas du beau temps

A7

Le beau temps me dégoûte et m'fait grincer les dents

D

Le bel azur me met en rage

F#7

Car le plus grand amour qui m'fut donné sur terre

Bm

C#7

Je l'dois au mauvais temps, je l'dois à

F#7 Bm

Jupiter -

Em

A7

Em

F#7

Bm

Il me tomba d'un ciel d'o - ra - a - ge

Par un soir de novembre, à cheval sur les toits

Un vrai tonnerre de Brest, avec des cris d'putoïs

Allumait ses feux d'artifice

Bondissant de sa couche en costume de nuit

Ma voisine affolée vint cogner à mon huis

En réclamant mes bons offices

« Je suis seule et j'ai peur, ouvrez-moi, par pitié

Mon époux vient d'partir faire son dur métier

Pauvre malheureux mercenaire

Constraint d'coucher dehors quand il fait mauvais temps

Pour la bonne raison qu'il est représentant D'une maison de paratonnerres »

En bénissant le nom de Benjamin Franklin
Je l'ai mise en lieu sûr entre mes bras câlins
Et puis l'amour a fait le reste

Toi qui sèmes des paratonnerres à foison
Que n'en as-tu planté sur ta propre maison
Erreur on ne peut plus funeste

Quand Jupiter alla se faire entendre ailleurs
La belle, ayant enfin conjuré sa frayeur
Et recouvré tout son courage
Rentra dans ses foyers faire sécher son mari
En m'donnant rendez-vous les jours
d'intempérie

Rendez-vous au prochain orage

À partir de ce jour j'n'ai plus baissé les yeux
J'ai consacré mon temps à contempler les cieux

À regarder passer les nues

À guetter les stratus, à lorgner les nimbus

À faire les yeux doux aux moindres cumulus
Mais elle n'est pas revenue

Son bonhomm' de mari avait tant fait
d'affaires

Tant vendu ce soir-là de petits bouts de fer
Qu'il était dev'nu millionnaire

Et l'avait emmenée vers des cieux toujours bleus

Des pays imbéciles où jamais il ne pleut
Où l'on ne sait rien du tonnerre

Dieu fasse que ma complainte aille, tambour battant

Lui parler de la pluie, lui parler du gros temps

Auxquels on a t'nu tête ensemble

Lui conter qu'un certain coup de foudre assassin

Dans le mille de mon cœur a laissé le dessin
D'une petite fleur qui lui ressemble

210 Les copains d'abord

Georges Brassens
Les copains d'abord



Chords shown: D, E7, G, F#, Bm, A7, D.

D
Non ce n'était pas le radeau
De la méduse ce bateau
E7
Qu'on se le dise au fond des ports
Dise au fond des ports
G
Il naviguait en père peinard
F#
Sur la grand mare des canards
Bm E7
Et s'appelait : *les copains d'abord*
A7 D
Les copains d'abord

Ses « Fluctuat nec Mergitur »
C'était pas d'la littérature
N'en déplaise aux jeteurs de sorts
Aux jeteurs de sorts
Son capitaine et ses mat'lots
N'étaient pas des enfants d'salauds
Mais des amis franco de port
Des copains d'abord

C'étaient pas des amis de luxe
Des petits Castor et Pollux
Des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
C'étaient pas des amis choisis
Par Montaigne et La Boétie
Sur le ventre, ils se tapaient fort
Les copains d'abord

C'étaient pas des anges non plus
L'évangile ils l'avaient pas lu
Mais il s'aimaient toutes voiles dehors
Toutes voiles dehors

Jean, Pierre, Paul et compagnie
C'était leur seule litanie
Leur credo, leur confiteor
Aux copains d'abord

Au moindre coup de Trafalgar
C'est l'amitié qui prenait l'quart
C'est elle qui leur montrait le nord
Leur montrait le nord
Et quand ils étaient en détresse
Qu'leurs bras lançaient des SOS
On aurait dit des sémaphores
Les copains d'abord

Au rendez-vous des bons copains
Y'avait pas souvent de lapins
Quand l'un d'entre eux manquait à bord
C'est qu'il était mort
Oui mais jamais, au grand jamais
Son trou dans l'eau ne s'refermait
Cent ans après, coquin de sort
Il manquait encore

Des bateaux j'en ai pris beaucoup
Mais le seul qu'ai tenu le coup
Qui n'ai jamais viré de bord
Mais viré de bord
Naviguait en père peinard
Sur la grand mare des canards
Et s'appelait : *les copains d'abord*
Les copains d'abord

211 Les trompettes de la renommée

Georges Brassens
Les trompettes de la renommée



GUITAR CHORDS

F#m **D7/D#** **A♭**
 2 xx 4
 ○○○○ ●●●● ○○○○

C#m **F#** **Bm** **E** **A**
 4 2 2 ○○○○ ○○○○
 ○○○○ ●●●● ○○○○ ○○○○ ○○○○

D **G** **G7/F#** **C#**
 xx○○ ○○○○ 3 4
 ●●●● ●●●● ●●●● ○○○○

F#m **D7/D#** **A♭** **C#m**
 Je vivais à l'écart de la place publique

F# **Bm** **E** **A**
 Serein, contemplatif, ténébreux, bucolique

D **G** **F#** **Bm**
 Refusant d'acquitter la rançon de la gloire

F# **A♭** **D7/D#**
 Sur mon brin de laurier, je dormais

A♭
 comme un loir

D7/D# **G7/F#** **A♭**
 Les gens de bon conseil ont su me

C#m
 faire comprendre

F# **Bm** **E**
 Qu'à l'homme de la rue, j'avais des comptes

A
 à rendre

D **G** **F#**
 Et que, sous peine de choir dans un oubli

Bm
 complet

Bm **A♭** **C#**
 J'devais mettre au grand jour tous mes

F#
 petits secrets

A
Trompettes

C#
De la Renommée

F#m
Vous êtes

E **F#m**
Bien mal embouchées

Manquant à la pudeur la plus élémentaire
 Dois-je, pour les besoins de la cause
 publicitaire
 Divulguer avec qui, et dans quelle position ?
 Je plonge dans le stupre et la fornication
 Si je publie des noms, combien de Pénélopes
 Passeront illico pour de fieffées salopes ?
 Combien de bons amis me r'gard'ront de
 travers ?
 Combien je recevrai de coups de revolver ?
 À toute exhibition, ma nature est rétive
 Souffrant d'une modestie quasiment
 maladive
 Je ne fais voir mes organes procréateurs
 À personne, excepté mes femmes et mes
 docteurs
 Dois-je, pour défrayer la chronique des
 scandales
 Battre le tambour avec mes parties
 génitales ?
 Dois-je les arborer plus ostensiblement
 Comme un enfant de chœur porte un saint
 sacrement ?
 Une femme du monde, et qui souvent me
 laisse
 Faire mes quatre voluptés dans ses quartiers
 de noblesse
 M'a sournoisement passé, sur son divan de
 soie
 Des parasites du plus bas étage qui soit
 Sous prétexte de bruit, sous couleur de
 réclame
 Ai-je le droit de ternir l'honneur de cette
 dame
 En criant sur les toits, et sur l'air des
 lampions
 Madame la marquise m'a foutu des morpions

Le ciel en soit loué, je vis en bonne entente
Avec le Père Duval, la calotte chantante
Lui, le catéchumène, et moi, l'énergumène
Il me laisse dire merde, je lui laisse dire amen
En accord avec lui, dois-je écrire dans la
presse
Qu'un soir je l'ai surpris aux genoux de ma
maîtresse
Chantant la mélopée d'une voix qui susurre
Tandis qu'elle lui cherchait des poux dans la
tonsure
Avec qui, ventrebleu ! faut-il que je couche
Pour faire parler un peu la déesse aux cent
bouches ?
Faut-il qu'une femme célèbre, une étoile, une
star
Vienn' prendre entre mes bras la place de
ma guitare ?
Pour exciter le peuple et les folliculaires
Qui est-ce qui veut me prêter sa croupe
populaire ?
Qui est-ce qui veut me laisser faire, in
naturalibus
Un p'tit peu d'alpinisme sur son mont de
Vénus ?

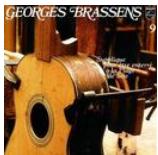
Sonneraient-elles plus fort, ces divines
trompettes ?
Si, comm' tout un chacun, j'étais un peu
tapette
Si je me déhanchais comme une demoiselle
Et prenais tout à coup des allures de gazelle
Mais je ne sache pas qu'ça profite à ces
drôles
De jouer le jeu de l'amour en inversant les
rôles
Qu'ça confère à ma gloire une once de
plus-value
Le crime pédérastique, aujourd'hui, ne paie
plus
Après ce tour d'horizon des mille et une
recettes
Qui vous valent à coup sûr les honneurs des
gazettes
J'aime mieux m'en tenir à ma première façon
Et me gratter le ventre en chantant des
chansons
Si le public en veut, je les sors dare-dare
S'il n'en veut pas, je les remets dans ma
guitare
Refusant d'acquitter la rançon de la gloire
Sur mon brin de laurier, je m'endors comme
un loir

212

Supplique pour être enterré sur la plage de Sète

Georges Brassens

Supplique pour être enterré sur la plage de Sète



Bm

La Camarde, qui ne m'a jamais pardonné

F#

D'avoir semé des fleurs dans les trous de son

nez

Em

Me poursuit d'un zèle imbécile

Em

Alors, cerné de près par les enterrements

Bm

J'ai cru bon de remettre à jour mon

testament

G

F# Bm G F#

De me payer un codicille

Trempe, dans l'encre bleue du golfe du Lion

Trempe, trempe ta plume, ô mon vieux

tabellion

Et, de ta plus belle écriture

Note ce qu'il faudrait qu'il advînt de mon

corps

Lorsque mon âme et lui ne seront plus

d'accord

Que sur un seul point : la rupture

Quand mon âme aura pris son vol à l'horizon

Vers celles de Gavroche et de Mimi Pinson

Celles des titis, des grisettes

Que vers le sol natal mon corps soit ramené

Dans un sleeping du « Paris-Méditerranée »

Terminus en gare de Sète

Mon caveau de famille, hélas, n'est pas tout
neuf

Vulgairement parlant, il est plein comme un
œuf

Et, d'ici que quelqu'un n'en sorte

Il risque de se faire tard et je ne peux

Dire à ces braves gens : « Poussez-vous donc
un peu ! »

Place aux jeunes en quelque sorte

Juste au bord de la mer, à deux pas des flots
bleus

Creusez, si c'est possible, un petit trou
moelleux

Une bonne petite niche

Auprès de mes amis d'enfance, les dauphins

Le long de cette grève où le sable est si fin

Sur la plage de la Corniche

C'est une plage où, même à ses moments
furieux

Neptune ne se prend jamais trop au sérieux

Où, quand un bateau fait naufrage

Le capitaine crie : « Je suis le maître à bord !

Sauve qui peut ! Le vin et le pastis d'abord !

Chacun sa bonbonne et courage ! »

Et c'est là que, jadis, à quinze ans révolus

À l'âge où s'amuser tout seul ne suffit plus

Je connus la prime amourette

Auprès d'une sirène, une femme-poisson

Je reçus de l'amour la première leçon

Avalai la première arête

Déférence gardée envers Paul Valéry
Moi, l'humble troubadour, sur lui je
renchéris

Le bon maître me le pardonne
Et qu'au moins, si ses vers valent mieux que
les miens

Mon cimetière soit plus marin que le sien
Et n'en déplaise aux autochtones

Cette tombe en sandwich, entre le ciel et
l'eau

Ne donnera pas une ombre triste au tableau
Mais un charme indéfinissable

Les baigneuses s'en serviront de paravent
Pour changer de tenue, et les petits enfants
Diront : « Chouette ! un château de sable ! »

Est-ce trop demander . . . ! Sur mon petit
lopin

Plantez, je vous en prie, une espèce de pin
Pin parasol, de préférence
Qui saura prémunir contre l'insolation
Les bons amis venus faire sur ma concession
D'affectionnées réverences

Tantôt venant d'Espagne et tantôt d'Italie
Tout chargés de parfums, de musiques jolies
Le mistral et la tramontane
Sur mon dernier sommeil verseront les échos
De villanelle un jour, un jour de fandango
De tarentelle, de sardane . . .

Et quand, prenant ma butte en guise
d'oreiller
Une ondine viendra gentiment sommeiller
Avec moins que rien de costume
J'en demande pardon par avance à Jésus
Si l'ombre de ma croix s'y couche un peu
dessus
Pour un petit bonheur posthume

Pauvres rois, pharaons ! Pauvre Napoléon !
Pauvres grands disparus gisant au
Panthéon !

Pauvres cendres de conséquence !
Vous envieriez un peu l'éternel estivant
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant

G A7 D B7
Qui passe sa mort en vacances

Em
Vous envieriez un peu l'éternel estivant

Bm
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant

F# Bm G F#
Qui passe sa mort en vacances . . .

213

To each and everyone

Gerry Rafferty

Can I have my money back?



Bm	A	D	C	
Em	F#7	D7	G	Gsus4
Bm	A	D	C	

Chord diagrams for Bm, A, D, C, Em, F#7, D7, G, Gsus4.

To each and every one of you

Em Bm D A
I say goodbye, farewell, of you

Bm A D C
To each and all I say goodbye

Em Bm F#7 Bm
I know it's been fun but we're living a lie

You said you spoke straight from your heart

But that was the one thing that kept us

apart

'Cause when I read between the lines

I saw that the only heart speaking was mine

Bm D7
To each and everyone of you

G Gsus4
I say goodbye, indeed I do

Bm D7
If you should ask me why I go

G Gsus4
I wouldn't say 'cause you should know

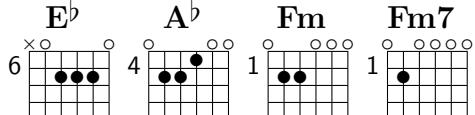
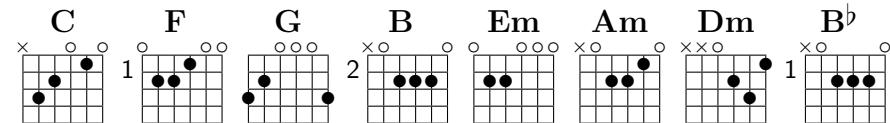
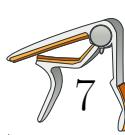
When everything is said and done

Nothing's been lost and nothing's been won

I took from you, you took from me

But I suppose that's how it had to be

214 **Et maintenant**
Gilbert Bécaud
Et maintenant



C F C
Et maintenant que vais je faire-

G C
De tout ce temps que sera ma vie

C F C
De tous ces gens qui m'indiffè - rent

G C
Maintenant que tu es partie

F
Toutes ces nuits

B Em
Pourquoi, pour qui ?

Am Dm
Et ce matin

G C
Qui revient pour rien

Fm
Mon cœur qui bat

Bb Eflat
Pour qui, pourquoi ?

Aflat Fm
Qui bat trop fort

Fm7 G
Trop fort

Et maintenant que vais-je faire ?

Vers quel néant glissera ma vie ?

Tu m'as laissé la terre entière

Mais la terre sans toi, c'est petit

Vous mes amis, soyez gentils

Vous savez bien que l'on n'y peut rien

Même Paris crève d'ennui

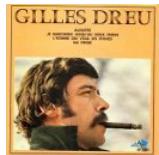
Toutes ses rues me tuent

Et maintenant que vais-je faire ?
Je vais en rire pour ne plus pleurer
Je vais brûler des nuits entières
Au matin, je te haïrai
Et puis un soir dans mon miroir
Je verrai bien la fin du chemin
Pas une fleur et pas de pleurs
Au moment de l'adieu

Je n'ai vraiment plus rien à faire
Je n'ai vraiment plus rien

215 Alouette

Gilles Dreu
Alouette



Em **Am7** **G7** **D7**

B7



Em **Am7**

Alouette, alouette

D7 **G7**

L'été est fini

Em **Am7**

Pauvre petite bête

D7 **G7**

Je suis ton ami

Em **Am7**

Alouette, alouette

D7 **G7**

Je te comprends bien

Em **Am**

Moi aussi j'ai en tête

B7 **Em**

Beaucoup de chagrin

Dans les blés de la plaine

Lorsque tu chantais

Auprès de Madeleine

Moi je m'endormais

Dans l'eau de cette source

Nous buvions tous trois

La vie était si douce

Si pleine de joie

Alouette, alouette

Chantons tous les deux

Un autre jour, peut-être

On sera heureux

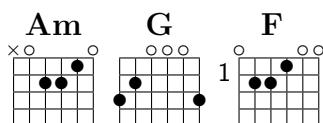
Alouette, alouette
Puisque tout va mal
Il faut faire la fête
Je t'emmène au bal !
Viens donc sur mon épaule
Viens te réchauffer !
Tu verras, je suis drôle
Je sais bien danser

Et puis si tu t'embêtes
On viendra chez moi
Il y aura des noisettes
Et du pain pour toi
Alouette, alouette
L'amour et l'été
Comme les cigarettes
S'en vont en fumée

Alouette, alouette
Non, ne t'en fais pas
Alouette, alouette
L'été reviendra

216 La blanche hermine

Gilles Servat
La blanche hermine



Am

J'ai rencontré ce matin
G
Devant la haie de mon champ
F
Une troupe de marins
G **Am**
D'ouvriers, de paysans

Où allez-vous camarades ?
Avec vos fusils chargés
Nous tendrons des embuscades
Viens rejoindre notre armée

Am
La voilà la blanche hermine
G
Vive la mouette et l'ajonc
F
La voilà la blanche hermine
G **Am**
Vive Fougères et Clissons

Ma mie dit que c'est folie
D'aller faire la guerre aux Francs
Mais je dis que c'est folie
D'être enchaîné plus longtemps

Elle aura bien de la peine
Pour élever les enfants
Elle aura bien de la peine
Car je m'en vais pour longtemps

Je viendrai à la nuit noire
Tant que la guerre durera
Et comme les femmes en noir
Triste et seule, elle m'attendra

Mais sans doute pense-t-elle
Que je suis déraison
De la voir, mon cœur se serre
Là-bas devant la maison

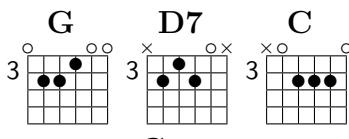
Et si je meurs à la guerre
Pourra-t-elle me pardonner
D'avoir préféré ma terre
À l'amour qu'elle me donnait ?

J'ai rencontré ce matin
Devant la haie de mon champ
Une troupe de marins
D'ouvriers, de paysans

217

Baila me

Gipsy Kings
Este mundo



Cuando sei maria dolores
D7
Cuando sei quei mal d'amore
Cuando sei mal a su vera
G
Cuando sei me va al dottore
(x2)

Baila, baila, baila G
Baila, baila, baila me D7

Esta rumba a ta gitana G
Que yo siempre cantaré

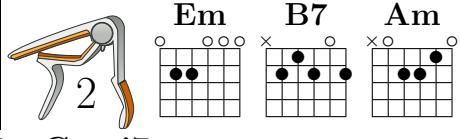
Pero yo siempre cantaré D7
Pero yo siempre cantaré
Esta rumba a ta gitana
Que yo siempre cantaré G

Que sólo vive a enamora te C
Que sólo vive a enamora te G
Me enamoré de esta gitana D7
Que ya se ponga a bailando G

218

Bamboleo

Gipsy Kings
Gipsy Kings



Am7 D7 Gmaj7

Em B7 Em
Este amor llega asi esta manera
B7
No tiene la culpa

Caballo le ven sabana
Porque muy depreciado
Em
Por eso no te perdón de llorar

Este amor llega así esta manera
No tiene la culpa
Amor de comprementa
Amor del mes pasado
Bebele, bembele, bembele

Em Am
Bamboleo, bambolea
B7 Em
Porque mi vida, yo la prefiero vivir así
(x2)

Am7
No tiene pardon de dios
D7 Gmaj7
Tu eres mi vida, la fortuna del destino
C Am
Pero el destino tendressa para dos
B7
Lo mismo yo que ayer
Em
Lo mismo soy yo

No te encuentro al abandon
Es imposible no te encuentro de verdad
Por eso un día no cuento si de nada
Lo mismo you que ayer
Yo pienso en ti

219

Oh no Gogol Bordello *Gypsy punks* ☺



A set of five chord diagrams for a six-string guitar. The first diagram, labeled 'Em', shows a standard E minor chord. The second, labeled 'B', shows a B major chord. The third, labeled 'A', shows an A major chord. The fourth, labeled 'G', shows a G major chord. The fifth, labeled 'D', shows a D major chord. Each diagram includes finger placement and string numbers (e.g., '7' for the 7th string).

intro: Em

Sometimes when facing common trouble
Em

When whole town is screwed
B

We become actually human
Em

Act like Prometheus would
A

Suddenly there is more humor
G

And a party tabor style
B

People ringing one another
Em

"Yo man, how was your blackout?"

Suddenly there is more music

Made with buckets in a park

Girls are dancing with the flashlights

I got only one guitar

And you see brothers and sisters

All engaged in sport of help

Making merry out of nothing

Like in refugee camp

D B Em
Oh yeah, oh no, it doesn't have to be so

B
It is possible any time anywhere

Em
Even without any dough

D B Em
Oh yeah, oh no, it doesn't have to be so

B
The forces of creative mind are

Em
unstopapapapabable!

And you think, alright now people
They have finally woke up
But as soon as trouble over
Watch them take another nap

Now nobody's making merry
Only trotting scared of boss
Everybody's making hurry
For some old forgotten cause

But one thing surely eternal
It's condition of a man
Who don't know where he is going
Who don't know where does he stand

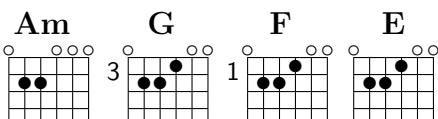
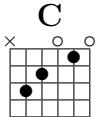
Who's dream power is a bottle
Put away in dry dark place
Who's youth power is well buried
Under propaganda waves

Who's dream life in opposition
To the life during the day
Who's beaten down in believing
It just kinda goes this way!

220

Alcohol

Gogol Bordello
Super Taranta! Ⓛ



Am **G** **F** **E**
Yeah, oh yeah, you seen me walk
Am
On burning bridges

Yeah, oh yeah, you seen me fall
In love with witches

And you know my head is held
Inside by stitches

Yet, you know I did survive
All of your lovely sieges

Am **F**
And you know that I'll pick up
C
Every time you call
E
Just to thank you one more time

Am
Alcohol
Am G F E **Am** *(×2)*

And you know that I'll survive
Every time you come
Just to thank you one more time
For everything you've done

I am sorry some of us
Given you bad name
Yeah, oh yeah, cause without you
Nothing is the same
Yeah, oh yeah, I miss you so
Every time we break up
Just to hit a higher note
Every time we make up

Who is crawlin' up my spine
(*Alcohol*)

I was waiting long long time
(*Alcohol*)

Now you teach me how to rhyme
(*Alcohol*)

Just don't stab me in the back
With a cortisol

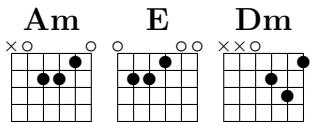
Now forever reunite
(*Alcohol*)

Now you teach me how to rhyme
(*Alcohol*)

Screw a light bulb in my head
(*Alcohol*)

May that ceremony be
Happy or sad

221 Supertheory of supereverything

Gogol Bordello
Super Taranta! 



Am First time I had read the Bible
E It had struck me as unwitting
Am I think it may start a rumor
E That the Lord ain't got no humor
Am E Am Put me inside SSC
Am E Am Let's test superstring theory
Am Dm Am Oh yo yo yo, accelerate the protons
Am E Am Ah stir it twice and then just add me,
 E 'cause

Am E I don't read the Bible (Bible)
E Am I don't trust disciple (disciple)
Am E Even if they're made of marble
E Am Or Canal Street bling
(×2)

From the maelstrom of the knowledge
Into labyrinth of doubt
Frozen underground ocean
Melting, nuking on my mind

Give me Everything Theory
Without Nazi uniformity
My brothers are protons (*protons*)
My sisters are neurons (*neurons*)
Ah stir it twice, it's instant family

My brothers are protons (protons)
My sisters are neutrons (neutrons)
Ah stir it twice
Dlja prekrastnih dam

Do you have sex maniacs
Or schizophrenics
Or astrophysicists in your family
Was my grandma anti anti
Was my grandpa bounty bounty
He he he he
They ask in embassy

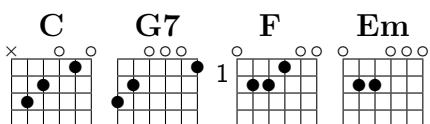
And my grandma, she was anti
And my grandpa, he was bounty
Ah stir it twice
And then just add me

222

Lord, I want to be a Christian

Gospel

États-Unis



Am



C

Lord I want to be a Christian

In my heart, in my heart

Em

Am

Lord I want to be a Christian

F

C

In my heart, in my heart

F

C

In my heart, in my heart

Em

Am

Lord I want to be a Christian

F

C

In my heart, in my heart

C

C

In my heart, in my heart

Lord I want to be like Jesus

In my heart, in my heart

Lord I want to be like Jesus

In my heart, in my heart

In my heart, in my heart

Lord I want to be like Jesus

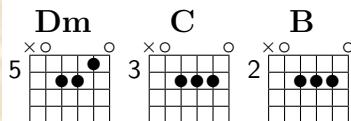
In my heart, in my heart

223

Somebody that I used to know

Gotye

Making Mirrors



Dm C Dm C Dm C Dm C
Now and then I think of when we were together

Like when you said you felt so happy you could die

Told myself that you were right for me

But felt so lonely in your company

But that was love and it's an ache I still remember

You can get addicted to a certain kind of sadness

Like resignation to the end, always the end

So when we found that we could not make sense

Well you said that we would still be friends

But I'll admit that I was glad that it was over

Dm C B C
But you didn't have to cut me off

Make out like it never happened and that we were nothing

And I don't even need your love

But you treat me like a stranger and that feels so rough

You didn't have to stoop so low

Have your friends collect your records and then change your number

I guess that I don't need that though

Now you're just somebody that I used to know

Now and then I think of all the times you screwed me over

But had me believing it was always something that I'd done

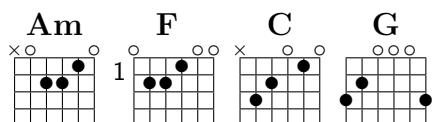
And I don't wanna live that way reading into every word you say

You said that you could let it go and I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know

224

Toi + Moi

Grégoire
Toi + Moi



Am

*Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le
veulent*

F

Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls

G
Allez, venez, et entrez dans la danse

C
Allez, venez, laissez faire l'insouciance

Am

À deux, à mille, je sais qu'on est capables

C
Tout est possible, tout est réalisable

G
On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves

Am
On peut partir bien plus loin que la grève

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent

*Plus lui, plus elle, plus tous ceux qui sont
seuls*

Allez, venez, et entrez dans la danse

Allez, venez, c'est notre jour de chance

Avec l'envie, la force et le courage

Le froid, la peur, ne sont que des mirages

Laissez tomber les malheurs pour une fois

Allez, venez, reprenez avec moi

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent

Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls

Allez, venez, et entrez dans la danse

Allez, venez, laissez faire l'insouciance

Je sais, c'est vrai, ma chanson est naïve

Même un peu bête, mais bien inoffensive

Et même si elle ne change pas le monde

Elle vous invite à entrer dans la ronde

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent

Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls

Allez, venez, et entrez dans la danse

Allez, venez, c'est notre jour de chance

L'espoir, l'ardeur, prends tout ce qu'il te faut

Mes bras, mon cœur, mes épaules et mon dos

Je veux te voir des étoiles dans les yeux

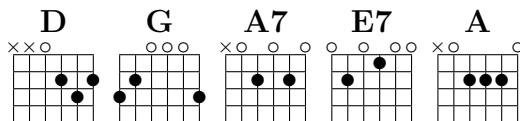
Je veux nous voir insoumis et heureux

225

Ça je l'ai jamais vu

Graeme Allwright

Emmène-moi



D G A7 E7 A
J'entre à la maison l'autre nuit, j'avais bu un peu de vin

A7
J'ai vu un ch'val dans l'écurie où je mettais le mien

D G D
Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Veux-tu bien m'expliquer ?

A7 D
Y'a un ch'val dans l'écurie à la place de mon bidet ? »

G D
« Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé

E7 A7
Ce n'est qu'une vache à lait que ta mère m'a donnée »

D G D
Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues

A D
Mais une selle sur une vache à lait, ça je n'l'ai jamais vu

La nuit suivante j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin

J'ai vu un chapeau accroché où j'accrochais le mien

Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Veux-tu bien m'expliquer ?

Qu'est-ce que c'est que ce chapeau là à la place de mon béret ? »

« Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé

Ce n'est rien qu'une vieille casserole que grand-mère m'a donnée »

Dans la vie j'ai vu pas mal de choses bizarres et saugrenues

Mais une vieille casserole en feutre, ça je n'l'ai jamais vu

Une nuit plus tard j'entre chez moi, j'avais bu un peu de vin

Sur une chaise j'ai vu un pantalon où je posais le mien

Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Je voudrais bien savoir

Pourquoi ce pantalon est gris, le mien est toujours noir ? »

« Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé

Ce n'est rien qu'un vieux chiffon que maman m'a donné »

Dans la vie j'ai vu pas mal de choses, mais ça c'est un mystère

Un chiffon avec deux tuyaux et une fermeture éclair

En titubant j'entre chez moi, je suis resté baba

J'ai vu une tête sur l'oreiller qui ne me ressemblait pas

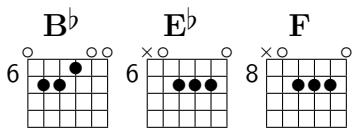
Alors j'ai dit à ma p'tite femme : « Peux-tu m'expliquer ça ?

Qu'est-ce c'est qu'une tête là, je n'pense pas qu'c'est moi ? »

« Mon pauvre ami, tu n'vois pas clair, le vin t'as trop saoulé
Ce n'est rien qu'un vieux melon, que grand-mère m'a donné »
Des prix de concours agricoles, j'peux dire que j'en ai eu
Mais une moustache sur un melon, ça je n'l'ai jamais vu

226

Henrik Graeme Allwright *Emmène-moi*



B[♭]
Henrik était un fier pêcheur

E[♭]
De je n'sais quel pays

Il naviguait sur toutes les mers
F
En buvant de l'eau d've

B[♭]
Il a juré dans un bistrot

E[♭]
À ses collègues émus

B[♭]
« Je pécherai un poisson étrange

F
Qu'un homme n'a jamais vu »

E[♭]
You can fish in a mill pond

B[♭]
Fish in the sea

F
Fish in a bath tub yes

B[♭]
But don't fish me

Il a donc quitté son pays

Vers l'ouest il naviguait

Le jour, la nuit, il travaillait

Ses lignes et ses filets

De tous les poissons il pêchait

De nombreux spécimens

Et une nuit pendant qu'il dormait

Il pêcha une baleine

Un jour surpris par la tempête

Son bateau s'retourna

Henrik ne perdant pas la tête

Pêcha la tête en bas

Le bateau fait un tour complet
Il n'avait plus d'boussole
Ni Henrik plus beaucoup d'espoir
Ni plus beaucoup d'alcool

Puis une nuit au large de Brest
Ou peut-être d'Australie
Croyant sentir un poisson mordre
A dit : « J'crois bien qu'c'est lui »

De toutes ses forces il a tiré
Le vent semblait lui dire
Que ce jour-là c'n'était pas un
Vulgaire poisson à frire

Ses mains tremblèrent, ses yeux brillèrent
Enfin il était sûr
Et un sourire béat d'extase
Éclairait sa figure

Puis dans un tourbillon d'écume
L'poisson est apparu
Et fixant Henrik dans les yeux
Lui dit : « Je te salue »

Ah te voilà dit le poisson
Je t'ai longtemps attendu
Si tu as quelque chose à boire
C'n'est vraiment pas de refus

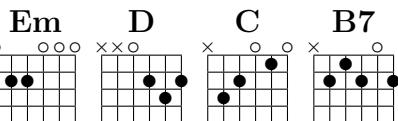
Je n'ai rien bu depuis quinze jours
Et j'ai une faim de loup
Puis le poisson a avalé
L'pauvre Henrik d'un seul coup

Vous les pêcheurs de toutes les mers
Buvez modérément
Que cette histoire véridique
Vous serve d'avertissement

Pêcheurs, si vous voulez savoir
Qui m'a dit ce poème
Un soir en buvant dans un bar
C'était le poisson lui-même

227

Johnny Graeme Allwright *Emmène-moi*



Am



Em

Tu es parti là-bas

D

Sans savoir pourquoi

C

B7

Je ne crois pas que tu cherchais la gloire

Em

Tu avais p't-être seulement du mal

D

À jouer le jeu

C

B7

Em

Dans ta petite ville sans histoire

G **D**

On t'a dit que là-bas, la cause était juste

C

B7

Qu'il fallait vaincre à tout prix

Em

Am

Puis c'est facile de laisser les autres penser

pour soi

C

B7

Em

Alors sans savoir pourquoi tu es parti

Em

Mais c'est bientôt fini, Johnny

D

Vois-tu encore le soleil

D

C'est bientôt fini Johnny

Em

Sens-tu venir le sommeil ?

Toi qui lisais

Les bandes dessinées

Et te voyais en surhomme vainqueur

Là-bas dans l'enfer

Des forêts vertes

Tu as appris à connaître la peur

Tu as appris à manier des armes nouvelles

À brûler des femmes et des enfants

Tu n'aimais pas ça mais, on a pas le choix

Et la peur est un maître exigeant

Les soirs de chaleurs

Dans le quartier réservé

Tu dégueulais toute ta bile

Tu creusais le vide

Du désespoir

Dans tes ébats virils

Mais souvent tu pensais à une après-midi

Où tu l'as vue dans un milk-bar

C'était un peu pour elle que tu avais oublié

la bande

Et les cuites du samedi soir

Entends-tu Johnny

Les avions s'en aller

Ils retournent maintenant à leur base

Ils ont tout lâché

Et leurs bombes sont tombées

Sur toi Johnny et tes camarades

Oui c'est comme ça, absurde et cruel

J'crois qu'tu commences à comprendre

Mais c'est un peu tard, oui, un peu tard

Bientôt la nuit va descendre

Maintenant c'est fini Johnny

Tes yeux se ferment déjà

Maintenant c'est fini Johnny

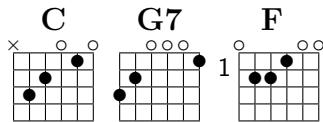
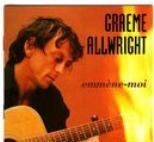
Dans cette terre meurtrie, tu dormiras

228

Jolie bouteille

Graeme Allwright

Emmène-moi



C

Jolie bouteille, sacrée bouteille

G7 C

Veux-tu me laisser tranquil-le

Je veux te quitter, je veux m'en aller

G7 C

Je veux recommencer ma vie -

C G F C
J'ai traîné dans tous les cafés

G7

C

J'ai fait la manche bien des soirs

C G

Les temps sont durs

F C

J'suis même pas sûr

C G7 C
De me payer un coup à boire

J'ai mal à la tête et les punaises me guettent

Mais que faire dans un cas pareil

Je demande souvent, aux passants

De me payer une bouteille

Dans la nuit, j'écoute la pluie

Un journal autour des oreilles

Mon vieux complet est tout mouillé

Mais j'ai toujours ma bouteille

Chacun fait ce qu'il lui plaît

Tout l'monde veut sa place au soleil

Mais moi j'm'en fous, j'n'ai rien du tout

Rien qu'une jolie bouteille

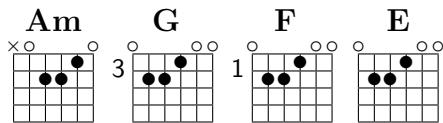
Chanson originale : Tom Paxton - Bottle of wine

229

Jusqu'à la ceinture

Graeme Allwright

Emmène-moi



Am G F E Am E Am
En mille-neuf-cent-quarante-deux, alors que j'étais à l'armée

Am G F E Am E
On était en manœuvre dans le Louisiana, une nuit au mois de Mai

Am G F E F E
Le Capitaine nous montre un fleuve et c'est comme ça que tout a commencé

| Am G F E Am E Am
On avait d'la flotte jusqu'aux genoux, et le vieux con a dit d'avancer

Le Sergent dit : « Mon Capitaine, êtes-vous sûr que c'est le chemin ?

— Sergent, j'ai traversé souvent et je connais bien le terrain !

Allons soldats, un peu de courage, on n'est pas là pour s'amuser »

| *Y'en avait jusqu'à la ceinture et le vieux con dit d'avancer*

Le Sergent dit : « On est trop chargé, on ne pourra pas nager

— Sergent, ne sois pas si nerveux, il faut un peu de volonté

Suivez-moi, je marcherai devant, je n'aime pas les dégonflés »

| *On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con dit d'avancer*

Dans la nuit soudain, un cri jaillit suivi d'un sinistre glou-glou

Et la casquette du capitaine flottait à côté d'nous

Le Sergent cria : « Retournez-vous, c'est moi qui commande, à présent ! »

| *On s'en est sorti juste à temps, le capitaine est mort maintenant*

Le lendemain on a trouvé son corps dans les sables mouvants

Il s'était trompé de 500 mètres sur le chemin qui mène au camp

Un affluent se jetait dans le fleuve où il croyait la terre tout près

| *On a eu d'la chance de s'en tirer quand ce vieux con a dit d'avancer*

La morale de cette triste histoire, je vous la laisse deviner

Mais vous avez peu être mieux à faire, vous n'vous sentez pas concernés

Mais chaque fois que j'ouvre mon journal, je repense à cette traversée

| *On avait d'la flotte jusqu'aux g'noux et le vieux con a dit d'avancer*

Y'en avait, jusqu'à la ceinture et le vieux con a dit d'avancer

On avait d'la flotte jusqu'au cou et le vieux con a dit d'avancer

Y'en avait jusqu'à ...

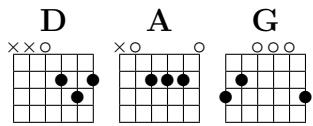
Chanson originale : Pete Seeger - Waist Deep in the Big Muddy

230

La mouche bleue

Graeme Allwright

Emmène-moi



D G
Quand j'étais jeune, je servais mon maître

D A
Et je lui passais son assiette

D G
Et la bouteille de vin vieux

A D
Et je chassais toutes les mouches bleues

D A
Jimmy est gai et il s'en fout

A D
Jimmy est gai et il s'en fout

D G
Jimmy est gai et il s'en fout

D A D
Son maître s'en est allé

Quand il montait sur son bidet

Je chassais les mouches avec mon balais

Son cheval devenait fou furieux

Piqué par la mouche bleue

Un jour à cheval il s'en allait

Autour d'la bête, les mouches volaient

Une l'a piqué derrière la queue

Le diable emporte la mouche bleue

La bête est partie au galop

Mon maître s'est trouvé sur le dos

Il est mort en criant : « Morbleu

Je maudis toutes les mouches bleues ! »

La Justice a suivi son cours

Le jury se demande toujours

Si le verdict était bien sérieux :

« Tué par une mouche bleue »

Sur sa tombe, au pied d'un bouleau

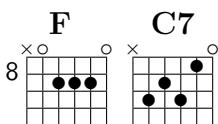
On a gravé ces tristes mots :

« Ici repose un malheureux

Victime de la mouche bleue »

Chanson originale : Oscar Brand - Blue tail fly

231 **Le clochard américain**
Graeme Allwright
Emmène-moi



F Écoutez bien joyeux compères, l'histoire du
C7 clochard
C7 L'Amérique le connaît bien, dans tous ses
F États
F De l'Est à l'Ouest, du Nord au Sud, il
C7 poursuit sa quête
C7 Couchant dans la poussière, sa ch'mise
F pleine de miettes

Je suis un vieux joyeux clochard

Je vis comme un seigneur

Au petit bonheur la chance, je vais

Adieu pauvres travailleurs

Dès que le jour se lève, que la rosée couvre
la terre

Il quitte son plum', regarde au loin où passe
le chemin de fer

Quand on voit pour l'Est c'est bourré,
quand on voit pour l'Ouest, bouclé

C'est sur l'Express, cette nuit mon vieux
qu'va falloir voyager

J'ai roulé ma bosse du Canada jusqu'à
Mexico
Aller-retour du Maine à la baie de Frisco
L'autre jour, un gars me dit : « Mon vieux,
j'ai un tuyau à te donner
Il y a du boulot à la mine, du charbon à
charger »
Et moi combien que je touche ? Y'm'dit :
« 10 cents la tonne »
J'lui dit : « Tu peux t'gratter le cou, mon
vieux, là tu déconnes »

Ma bonne dame, soyez gentille, donnez-moi
à manger
Un bon p'tit morceau de bidoche ou une
tranche de pain beurré
Du flan ou bien de la tarte aux pommes
pour calmer mon appétit
Je meurs de faim et je n'sais pas où coucher
cette nuit

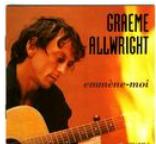
Chanson originale : Woody Guthrie

232

Petit garçon

Graeme Allwright

Emmène-moi



D A7 G A
Bm E7
2

D A7
Dans son manteau rouge et blanc
G A
Sur un traîneau porté par le vent
D G
Il descendra par la cheminée
D A7 D
Petit garçon, il est l'heure d'aller se coucher

A A7
T*es yeux se voilent*
G D
Écoute les étoiles
Bm
Tout est calme, reposé
E7 A7
Entends-tu les clochettes tintinabuler ?

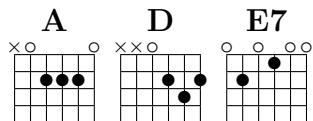
Et demain matin, petit garçon
Tu trouveras dans tes chaussons
Tous les jouets dont tu as rêvé
Et maintenant il est l'heure d'aller te
coucher

Chanson originale : Roger Miller - Old toy trains

233

Petites boîtes

Graeme Allwright
Emmène-moi



A
Petites boîtes, très étroites

D
Petites boîtes, faites en ticky tacky

A E7
Petites boîtes, petites boîtes

A E7
Petites boîtes, toutes pareilles

A
Y'a des rouges, des violettes

D
Et des vertes, très coquettes

A
Elles sont toutes, toutes

E7
Faites en ticky tacky

A E7 A
Elles sont toutes, toutes, toutes pareilles

Et ces gens là, dans leurs boîtes

Vont tous à l'université

On les met tous dans des boîtes

Petites boîtes, toutes pareilles

Y'a des médecins, des dentistes

Des hommes d'affaires et des avocats

Ils sont tous, tous, faits de ticky tacky

Ils sont tous, tous, tous pareils

Et ils boivent sec des martinis

Jouent au golf toute l'après midi

Puis ils font des jolis enfants

Qui vont tous, tous à l'école

Ces enfants partent en vacances

Puis s'en vont à l'université

On les met tous dans des boîtes

Et ils sortent tous pareils

Les garçons font du commerce
Et deviennent pères de famille
Ils bâissent de nouvelles boîtes
Petites boîtes, toutes pareilles
Puis ils règlent toutes leurs affaires
Et s'en vont dans des cimetières
Dans des boîtes faites en ticky tacky
Qui sont toutes, toutes, toutes pareilles

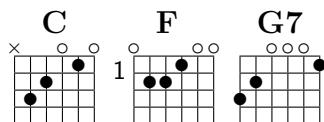
Chanson originale : Malvina Reynolds - Little boxes

234

Il faut que je m'en aille

Graeme Allwright

Le jour de clarté



C
Le temps est loin, de nos vingt ans
F C
Des coups de poings, des coups de sang
F C
Mais qu'à c'la n'tienne, c'est pas fini
F G7
On peut chanter, quand le verre est bien
C
rempli

F G7
Buvons encore une dernière fois
F G7 C
À l'amitié, l'amour, la joie
G7 C
On a fêté nos retrouvailles
Ça m'fait d'la peine
F G7 C
Mais il faut que je m'en aille

Et souviens-toi de cet été
La première fois qu'on s'est saoulé
Tu m'as ramené à la maison
En chantant, on marchait à reculons

Je suis parti changer d'étoile
Sur un navire, j'ai mis la voile
Pour n'être plus qu'un étranger
Ne sachant plus très bien où il allait

J't'ai raconté mon mariage
À la mairie d'un p'tit village
Je rigolais dans mon plastron
Quand le maire essayait d'prononcer mon
nom

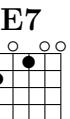
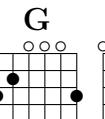
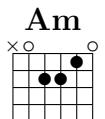
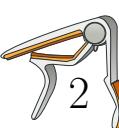
J'n'ai pas écrit, toutes ces années
Et toi aussi, t'es marié
T'as trois enfants à faire manger
Mais j'en ai cinq, si ça peut te consoler

235

La ligne Holworth

Graeme Allwright

Le jour de clarté



Am
Tad Holworth était un notable

G **Am**
Dont l'argent venait de la mer

Am
Tous les paroissiens respectables
G **Am**
Admiraient sa piété de fer ($\times 2$)

Am
Sans doute il ne confondait guère

G **E7**
Les affaires et les sentiments

Am
Mais sa parole était sincère

G **E7**
C'est du moins c'que disaient les gens

G **Am**
C'est du moins c'que disaient les gens

Il avait tout d'un homme honnête

Mais il faut vous dire la vérité

Il était noir sous l'étiquette

Et ses bateaux étaient damnés ($\times 2$)

Il transportait aux antipodes

Des hommes attachés par le pied

Bagnards de sang ou de maraude

Et criminels de majesté

Criminels de majesté

Ils avaient offensé la reine

Ou bien massacré pour voler

Mais ils tiraient à la même chaîne

Qu'des innocents humiliés ($\times 2$)

Ceux-là s'en allaient vers l'enfer

Pour un crime abominé

Ils n'avaient pas voulu se taire

Par amour de la vérité

Amour de la vérité

La coque était puante et noire

Les gardiens comme des loups

Tant de misère, de désespoir

Avait de quoi vous rendre fou

Avait de quoi vous rendre fou

Depuis le monde a bien changé

La ligne Holworth a fait peau neuve

Elle est très bien considérée

Sa réussite est un chef d'œuvre ($\times 2$)

Il n'y a plus de bagnards dans les cales

Et les marins crient comme avant

Sous son pavillon triomphal

Elle transporte des émigrants

Elle transporte des émigrants

236

Le jour de clarté

Graeme Allwright

Le jour de clarté



Dm C F B^b
A7 Em7 G

Quand tous les affamés Dm C Dm
Et tous les opprimés Dm C Dm
Entendent tous l'appel F C B^b
Le cri de liberté A7 Em7 A7
Toutes les chaînes brisées Dm
Tomberont pour l'éternité C B^b Dm C Dm
On peut chanter sur les poèmes des sages F C Dm
Et on peut parler de l'humilité F C Dm
Mais il faut s'unir pour abolir F C B^b C
Injustice et pauvreté A7
Les hommes sont tous pareils Dm F G A7
Ils ont tous le même soleil Dm F G A7
Il faut, mes frères, préparer Dm F G A7

Le jour de clarté

Quand tous les affamés

Entendent tous l'appel

...

On peut discuter sur les Droits de l'Homme
Et on peut parler de fraternité
Mais qu'les hommes soient jaunes ou blancs
ou noirs

Ils ont tous la même destinée
Laissez vos préjugés
Rejetez vos vieilles idées
Apprenez seulement l'amitié

*Pour que les affamés
Et tous les opprimés
Entendent tous l'appel*

...

On ne veut plus parler de toutes vos guerres
Et on n'veut plus parler d'vos champs
d'honneur

Et on n'veut plus rester les bras croisés
Comme de simples spectateurs
Dans ce monde divisé
Il faut des révoltés
Qui n'auront pas peur de crier

*Pour que les affamés
Et tous les opprimés
Entendent tous l'appel*

...

Chanson originale : Peter Yarrow - Very last day

237 American idiot Green Day

Green Day

American idiot



Don't wanna be an American idiot

A^b5 D^b5 G^b5 D^b5 A^b5 G^b5

Don't want a nation under the new media

A^b5 D^b5 G^b5 D^b5 A^b5 G^b5

And can you hear the sound of hysteria?

A^b5 D^b5 G^b5 D^b5 A^b5 G^b5

The subliminal mind fuck America

A^b5 D^b5 G^b5 D^b5 A^b5 G^b5

D^b5

Welcome to a new kind of tension

A^b5

All across the alien nation

E♭5 A♭5

Where everything isn't meant to be okay

D^b5

Television dreams of tomorrow

A^b5

We're not the ones who are meant to follow

E^b5
For that's enough to argue

Well maybe I am the faggot America

I'm not a part of a redneck agenda

Now everybody do the propaganda

And sing along to the age of paranoia

One nation controlled by the media

Information age of hysteria

It's going out to idiot Amer

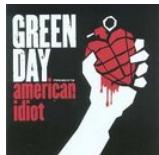
[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)

238

Boulevard of broken dreams

Green Day

American idiot



A grid of seven guitar chord diagrams. The top row contains F#5 (2nd string open), A5 (5th string open), and E5 (7th string open). The bottom row contains B5 (7th string open), D5 (5th string open), and C#5 (4th string open). To the left of the grid, the chords are labeled: F#5, A5, B5, D5, C#5, and B5.

F#5 A5
I walk a lonely road

E5 B5
The only one that I have

F#5 A5
Ever known. Don't know where it goes

E5 B5
But it's home to me and I walk

F#5 A5 E5 B5
Alone

I walk this empty street

On the Boulevard of Broken Dreams

Where the city sleeps

And I'm the only one and I walk

Alone

A5 E5
I walk alone, I walk alone

B5
I walk alone, I walk a ...

D5 A5 E5 B5
My shadow's the only one that walks beside

D5 A5 E5 B5
My shallow heart's the only thing that's

beating
D5 A5 E5 B5
Sometimes I wish someone out there will find

me
D5 A5 C#5
'Til then I walk alone

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah

I'm walking down the line
That divides me somewhere in
My mind. On the border line
Of the edge and where I walk
Alone

Read between the lines
What's fucked up and everything's
Alright. Check my vital signs
To know I'm still alive and I walk
Alone

Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah, Ah-ah
Ah-ah, Ah-ah

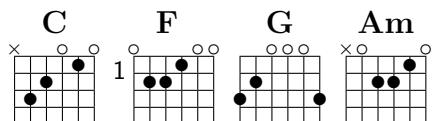
I walk this empty street
On the Boulevard of Broken Dreams
Where the city sleeps
And I'm the only one and I walk
A ...

239

Minority

Green Day

Warning 



C F G F
I wanna be the minority
C F G F
I don't need your authority
C F G F
Down with the moral majority
'cause I wanna F G C
I wanna be the minority

C G F C
I pledge allegiance to the underworld
C G F
One nation under dog there of which I stand
G
alone
C G F
A face in the crowd, unsung, against the
C
mob
C F G
Without a doubt, singled out, the only way I
C
know

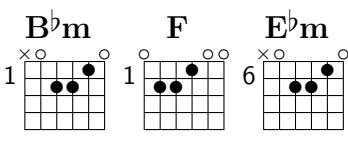
Am F C
Stepped out of the line
Am F G
Like a sheep runs from the herd
Am F C
Marching out of time
Am F G
To my own beat now

One light, one mind, flashing in the dark
Blinded by the silence of a thousand broken
hearts
“For crying out loud”, she screamed unto me
A free for all, fuck 'em all, you are your own
sight

240

Misery

Green Day

Warning **Bbm**

Virginia was a lot lizard from F.L.A.

F

She had a compound fracture in the trunk

Bbm

It started when she ran away

Ebm

Thumbs out on the interstate

F**Bbm**

She hitched a ride to misery

Mr. Whirly had a catastrophic incident

He fell into the city by the bay

He liquidated his estate

Now he sleeps upon the Haight

Panhandling misery

F

And he's gonna get high, high, high

Bbm

When he's low, low, low

F

The fire burns from better days

F

And she screams, « Why, oh why? »

Bbm

I said, « I don't know »

Ebm**F#****F**

The catastrophic hymns from yesterday

Bbm

Of misery

Vinnie was a hustler out of Amsterdam

He ran the drug cartel in Tinsel town

They found him in a cadillac

Bludgeoned with a baseball bat

In the name of misery

Gina hit the road to New York City
 Mysteriously the night Vinnie croaked
 She stopped in Vegas to elope
 With Virginia and the dope
 And kissed the bride eternally

*And they're gonna get high, high, high
 When they're low, low, low
 The fire burns from better days
 And she screams, « Why, oh why? »
 I said, « I don't know »
 The catastrophic hymns from yesterday
 Of misery*

F# **F** **Bbm**
 Hell hounds on your trail now once again

boy
F# **F** **Bbm**
 It's groping on your leg until it sleeps
F# **F**
 The emptiness will fill your soul with
Bbm
 sorrow
F#
 'Cause it's not what you make, it's what
F
 you leave

F
 And we're gonna get high, high, high

Bbm
 When we're low, low, low

F **Bbm**
 The fire burns from better days

F
 And she screams, « Why, oh why? »

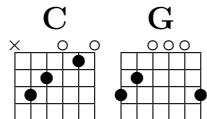
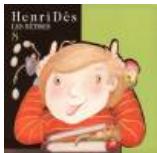
Bbm
 I said, « I don't know »

Ebm **F#** **F**
 The catastrophic hymns from yesterday

Bbm
 Of misery

241 Les bêtises à l'école

Henri Dès
Les bêtises



Zoum zoum zoum zoum zoum

Zoum zoum zoum zoum zoum

C
C'est à l'école, tagadagada

G
Qu'on apprend des bêtises
(×2)

G
Le grand Dédé, poils, poils au nez

C
Devant toute la classe

G
Monte au tableau, poils, poils au dos

C
Pour faire des grimaces

Quand le Julien, poils, poils aux mains

Raconte ses histoires

Elles sont si bêtes, poils aux chaussettes

Qu'on pleure dans nos mouchoirs

Et la maîtresse, poils, poils aux tresses

Qui pousse des soupirs

Quand Marion, poils au menton

Attrape le fou-rire

Et puis y'a moi, poils, poils aux doigts

Qui marche à quatre pattes

Pour chatouiller, poils aux mollets

Ma voisine de droite

Y'a la Thérèse, poils à la chaise

C'est la plus rigolote

Quand elle s'asseye, poils aux orteils

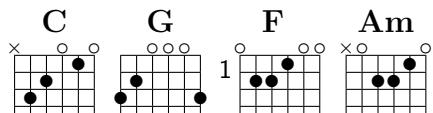
On lui voit sa culotte

Heureusement, poils, poils aux dents

Quand vient la sonnerie

Tout l'monde s'arrête, poils aux baskets

Par ici la sortie



J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

J'suis parti, vers midi, sur mon cheval gris

On allait, guillerets, les oiseaux chantaient

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

On allait, guillerets, les oiseaux chantaient

Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

Il f'sait beau, il f'sait chaud, juste ce qu'il faut

Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

Quand soudain en chemin, écoutez-moi bien

Une voix, petite voix, me souffla tout bas

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

Une voix, petite voix, me souffla tout bas

J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

J'ai bobo, mal au dos et mal aux sabots

J't'ai porté, transporté pendant des années

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

J't'ai porté, transporté pendant des années

Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

Fatigué, s'il te plaît, j'voudrais m'arrêter

Convaincu, tout ému, je suis descendu

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

Convaincu, tout ému, je suis descendu

« Grand merci, t'es gentil » dit le cheval gris

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

« Grand merci, t'es gentil » dit le cheval gris

« Car c'est la première fois qu'on entend ma voix »

Moi j'étais dessus et puis lui dessous

« Car c'est la première fois qu'on entend ma voix »

243

Une chanson douce

Henri Salvador
Ses plus grands succès



C
Une chanson douce
G7 C G7 C G
Que me chantait ma maman
C
En suçant mon pouce
G7 C
J'écoutais en m'endormant

Cette chanson douce
Je veux la chanter pour toi
Car ta peau est douce
Comme la mousse des bois

A^b
La petite biche est aux abois
G
Dans le bois se cache le loup
B^b A A^b G
Hou hou hou hou

Mais le brave chevalier passa
Et prit la biche dans ses bras
La la la la

La petite biche
Ce sera toi si tu veux
Le loup on s'en fiche
Contre lui nous serons deux

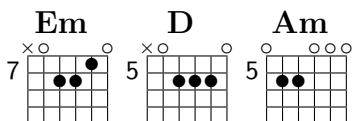
Une chanson douce
Pour tous les petits enfants
Une chanson douce
Que me chantait ma maman

Oh le joli conte que voilà
La biche en femme se changea
La la la la

Et dans les bras du beau chevalier
Belle princesse, elle est restée
À tout jamais

La belle princesse
Avait de jolis cheveux
La même caresse
Se lit au fond de tes yeux

Une chanson douce
Que me chantait ma maman
En suçant mon pouce
J'écoutais en m'endormant

**Em**

On the bus back from Bristol

We talked about death

And we talked about a friend

D **Am**

That I'd spent some time with once or twice

Em

a year

We got to your house

All cold and out of breath

Your child was asleep

We sat down and you offered us a beer

Em*You said, "Do you know what happened today?"***Em***And I said, "No"*

He was family to millions

All over the evening news

But I tend to keep away

From the press, the TV and the radio

I like to keep my mind clean

When I can I always choose

To focus on what's here and

Not know what the world wants me to know

*You said, "Would you want some tea or another drink?"**And I said, "No"*

We'd had sun in Bristol and

Fun with friends in London

And an awesome time as usual

On tops of hills . . . in Leeds

We listened to Fred Neil

It sounded dark with the loudness on

You whispered to me

People whisper when a baby sleeps

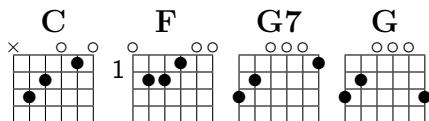
*You said, "Will you need an extra blanket?"**And I said, "No"*

245

I wish I could see you soon

Herman Düne

Giant



C
I had to leave you and go away

C
But I, think about you every day

C
In the morning and in the afternoon

G
I wish that I could see you soon

And when I held you I felt so fine

It was like there was, nothing left on my
mind

It was like Rockaway beach in the month of
June

I wish that I could see you soon

I had no plans no meet you baby

I had a million things to do baby

But you hit my heart with a harpoon

I wish that I could see you soon

How long 'till you can see her?

And I'm like, the sooner the better

Do you, really think she will wait for you?

Well I have no way to say

And there is nothing I can do (×2)

Now that I am across the sea

I wonder if, you're gonna wait for me

Or if you're gonna find a new boy to spoon

I wish that I could see you soon

And if you, wait a little my pretty friend

Until I, come back to hold your hand

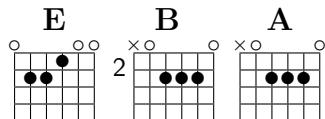
We'll be like bugs when they break through

a cocoon

I wish that I could see you soon

It's been a while, since I felt like this
And now I found someone I really miss
Under the sun, under the moon
I wish that I could see you soon

246 Pure heart
Herman Düne
Giant



E

But I've got pure hearts to give to you

B

All they shine brighter than the stars above

E

A

I hope you know what you do

E

B

E

When you're turning your back on my love

And in the garden down by the pond

When the sun comes to an eclipse

Well I hope you'll respond

To the kisses that I lay on your lips

(And your sister says)

"Do it thunder when you were born

sometimes around the fall of 1979?"

And now there's a magnetic storm

When you rest your sweet body on mine

A

E

And in the garbage can under trash and paper

A

E

There is a wanted man with his face on fire

A

And he looks down on me and he says

E

that he is better off the way he is

E

B

E

Than me with a love like yours if you go

And my ennemis, they want me blind

They want to slowly see me die of thirst

Well, they should know that I don't mind

If you're holding my arm when it hurts

And I need you here to relieve me

When there's demon to find

And I'm helpless if you leave me

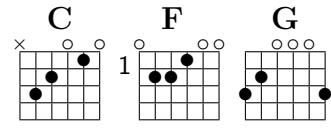
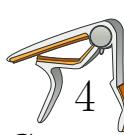
Like a werewolf in a full moonlight ($\times 2$)

247

When the water gets cold

Herman Düne

Giant



C

I think I'd rather wait for the winter to come

F

I never make a move when I'm out in the sun

C

I'll be ready to forgive your foolish mistake

F

When the water gets cold and freezes on the lake

C

I need a good night of sleeping, I need a little more time

I need to sleep for a few months before I make up my mind

I'll be up early in the morning and wide awake

When the water gets cold and freezes on the lake

I saw your face in a dream, I heard your name in a vision

I give myself a season before I make a decision

My knees will be steady and my hands won't shake

When the water gets cold and freezes on the lake

F

There's a lot of things I'm doing I never thought I would do

G

C

There's a lot of places in the world I will never go to without you

F

Right now I need to stay home and I don't need your company

G

C

Right now I need to be alone and I need you to stay away from me

I love the smell of your hair and the blue of your eyes

But you're far too complicated and you tell a lot of lies

I'll see what's right and what's wrong I'll see what's true and what's fake

When the water gets cold and freezes on the lake

And then I'll send out invitations to my family and friends

They will come all the way from Sweden, they will come all the way from France

My brother will bless the wine and my sister will bake a cake

When the water gets cold and freezes on the lake

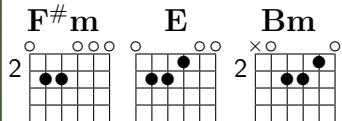
Then when the time is right and when I think I understand

When I'll forget that you had run away that you had another man

You'll come to me crawling as fast as a snake

When the water gets cold and freezes on the lake

And then in the white of the snow and the quiet of nature
I will ask you to stay with me no matter the temperature
And I hope you'll say "Yes" and won't try to escape
When the water gets cold and freezes on the lake

**F#m**

And see the flock of birds, black as your apartment is at night

E

Take off when my dog comes a-running to bite

Bm

And as they sit on their branches to watch the game

F#m

They're chanting your name

E

The crows at the game

F#m

They chant your name

And as I drive home listening to Kimya's record on K

There's this deer with its little ones in the field off the freeway

And it's teaching its fawns who are still a bit lame

To chant your name

The baby deer still lame

They know your name

And the birch trees and the pine trees behind the summer house

They raise their voices when the cigarette drops from the city boy's mouth

And when they're shit-scared that a mighty fire could start with a tiny flame

Man, they call out your name

Shit-scared of a tiny flame

Even the trees call your name

And the baboon in the cage at the mercy of scientists

He is brave and he's a-showing his teeth to resist

And despite all the drugs that they are using to tame

Him, he's a-shouting your name

The baboon that no-one can tame

He's a-shouting your name

To the scientists who feel no shame

He's a-shouting your name

And when I'm lost again

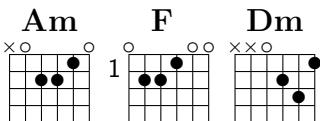
Well I do the same

I shout your name

249

My friends kill my folks

Herman Düne
Mas cambios



My friends kill my folks in front of me
Dm
My friends kill my folks and they're not even
F
sorry

They say the line is thick between crying and
crying

They say the line is thick between dying and
dying

I hardly ever listen and I don't steer
But I do hear and I often peer
At the features of men through my glasses
Through my pictures and through their faces

It's the only thing that keeps me awake
Through some nights and all kinds of
mornings

When you hate yourself it's the mirror you
break

You won't find ears that fit your earrings

I once was used to killing and double talking
I wasn't writing then, not even smoking
So I know how it feels to hate your own guts
And rest your sick ego on ifs and buts

And I don't see a line and I don't give a
damn

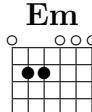
I see a surface and I feel its thickness
And what I see from where I am
Is so obvious not seeing it is a sickness

250

Be a doll and take my heart

Herman Düne
Strange moosic

HERMAN DÜNE



C G D Em
You make a mess of your hair

C G D Em
When you're sad

C G D Em
I'll try to make you feel better

C G D Em
When you'll feel bad

C
I will kiss on the forehead
D
For a start

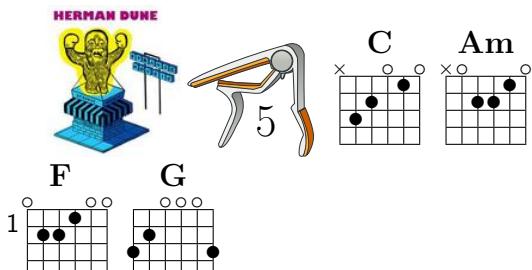
C G D Em
Be a doll and take my heart (x4)

From the last frontier
To the Sunshine state
From Volunteer
To the Empire state
We'll run around together
Never apart

May you live
And not die
May you never love
Another guy
May there always be a fire
Shooting from our sparks

251 Tell me something I don't know

Herman Düne
Strange moosic



C
You are a hero, you are off the hook
Am
I read you like a poem or a holy book
F
You're the kind of girl who would jump out
the window
G
Tell me something I don't know

You call me at home and at the restaurant
When you feel alone and whenever you want
When I got to the movies and when I'm
watching the show
Yo, tell me something I don't know

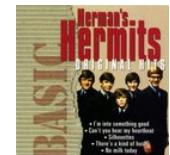
C
Tell me, tell me, tell me
Am
Tell me something I don't know
F
Tell me, tell me, tell me
G
Tell me something, tell me something
Tell me something I don't know

You say why don't you go down to the
record store?
I said every new band sounds like I heard
them before
You say I should have lived a hundred years
ago
And then I go, tell me something I don't
know!

In the morning, it's six and your clock is
beeping
You kiss me goodbye but baby I'm still
sleeping
You see, I wish that I could stay with you
but then I really have to go
Yo, tell me something I don't know

252 No milk today

Herman's Hermits
Original hits



A guitar chord chart showing chords for Am, C, E7, A, G, D, E, and F#m. Each chord is shown with a diagram of the fretboard and the corresponding finger placement.

Am **C**
No milk today, my love has gone away
E7 **Am** **E7**
The bottle stands for lorn, a symbol of the
Am
dawn

No milk today, it seems a common sight
But people passing by don't know the reason
why

A **G**
How could they know just what this message
means
D **D** **E7**
The end of my hopes, the end of all my
A
dreams

How could they know the palace there had been
Behind the door where my love reigned as
queen

No milk today, it wasn't always so
The company was gay, we turned night into
day

A **E** **D**
But all that's left is a place dark and
E
lonely
A **E** **D**
A terraced house in a mean street back of
F#m
town

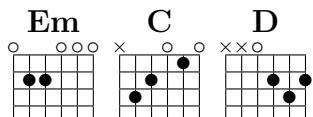
A **E** **D** **E**
Becomes a shrine when I think of you only
D **E**
Just two up two down

No milk today, it wasn't always so
The company was gay, we turned night into
day

As music played the faster did we dance
We felt it both at once, the start of our
romance

253 Il est libre Max

Hervé Cristiani
Il est libre Max



Em Il met de la magie mine de rien dans tout c'qu'il fait

D Il a l'sourire facile même pour les imbéciles

Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges

Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges

Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces Que font autour de lui les poissons dans la nasse

Em *Il est libre Max, il est libre Max*
D *Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler*

Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord

Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort

Dans l'panier d'crabes, il joue pas les homards

Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare

Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour

Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ

Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours

Lui pour leur faire plaisir, il leur raconte des histoires

Il les emmène par delà les labours Chevaucher les licornes à la tombée du soir

Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur

Il va parler souvent aux habitants de son cœur

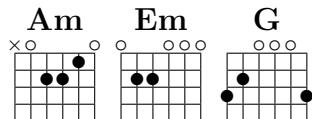
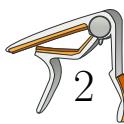
Qu'est-ce qu'il s'raconte ? C'est ça qu'il faudrait savoir

Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard

254

Citoyen du monde

HK & Les Saltimbanks
Citoyen du monde 



Am

Je n'ai pas d'hymne guerrier

Em

Pas de patrie, pas de président

G

Je n'ai pas d'autre armée

Am

Que celle de ceux qui veulent combattre
pour l'amour en dépit des lois de l'argent

Je n'ai pas d'hommes à exploiter

Pas de richesses à créer pour mon compte

Je n'ai pas de territoires à défendre

Contre ces pauvres gens qui viennent des
quatre coins du monde

Et si il nous fallait crever de faim, ici

Tous ensemble, soyez les bienvenus

Plutôt mourir que de vivre dans l'abondance

Couvert de vêtements quand tellement

d'autres sont nus

Am

Oh yo

Em

Oh yo yo yo

G

Citoyen du monde

Am

Partisan d'un monde sans frontières

(×2)

Il y a le bon étranger

Celui que tu accueilles les bras grands
ouverts

Et il y a le mauvais

Celui que tu pourchasses dès qu'il a franchi
ta frontière

Il y a le bon

Celui qui te sera utile

Et il y a le truand

Celui que tu ne veux surtout pas voir arriver
dans ta ville

Si tu cherches la brute

Va là où on parle dollar cash et pétrole brut

Mais ne cherche surtout pas le shérif

Je l'ai shooté quand il m'a dit qu'il ne
défendait que les riches

Et si ta part te suffit pas

Tu en prendras d'autres sans avoir à te
battre

Il y a tellement de petits sur cette Terre
Tellement faciles à abattre

Vois toutes ces frontières

Ce ne sont que de sombres cicatrices

Plaies ouvertes d'anciennes conquêtes

Vestiges de vains sacrifices

Tant de pauvres soldats

Envoyés au charbon sont morts pour elles

Quand bien au chaud la victoire était fêtée

Au champagne, par leurs colonels

Il n'y a qu'un seul rêve que je poursuive

Une seule phrase qui en moi résonne

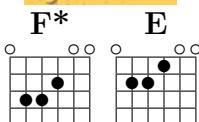
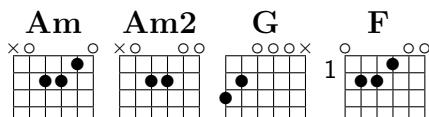
Par-delà les frontières

La Terre doit appartenir à tous ou à
personne

255

Indignez-vous !

HK & Les Saltimbanks
Citoyen du monde



Je me suis levé un matin

Sombre jour de l'existence

J'ai levé la voix et le poing

Quand la règle était le silence

J'en ai vu monter dans des trains

Partir dans un brouillard immense

Je ne pouvais être ni complice, ni témoin
Je suis entré en résistance

Une voie pavée d'espérance

Peuplée de femmes et d'hommes debout

Un choix, comme une évidence

Entre potence et corde au cou

Je suis revenu de si loin

Je rends grâce à mon étoile

La mort m'a oublié en chemin

À Dora et à Buchenwald

Quatre-vingts treize ans, je peux croire

Que ma fin n'est plus très loin

Quatre-vingts treize ans voici ma mémoire

Prenez-en le plus grand soin

L'indignation obstinément

Dans un monde au garde-à-vous

Soyez de ceux qui marchent contre le vent

Mes amis, indignez-vous !

Am Am2 Am Am2

Indignez-vous !

G

Indignez-vous !

F

C'est un vieux monsieur qui vous parle

E

Brandissant son étoile

Am

Am2

Entendez-vous ?

Pensez-vous donc qu'aujourd'hui

Les motifs de soulèvement nous manquent ?

Quand nos propres vies sont à crédit

Sous la dictature des banques

L'argent commande aux actionnaires

Eux-mêmes commandent aux présidents

Qui ordonnent aux gens ordinaires

D'exécuter bien gentiment

Toute cette nourriture invendue

Jetez-la donc à la poubelle

Et au-dessus du tas d'ordure

Versez-moi dix litres d'eau de Javel

Voilà le monde qui est le nôtre

Absurde, cruel, et sans pitié

Jusqu'à ce que frappe à notre porte

Ce maudit seuil de pauvreté

Les droits de l'Homme mis en jachère

Vendus, en portions individuelles

Quand la crise alimentaire

S'éternise devant l'Éternel

Mais miracle quand des milliards

Sont trouvés dans la seconde

Pour sauver le roi dollar

Et tous les banquiers de ce monde

Nos chaînes sont certes moins visibles
Qu'aux sombres temps de l'esclavage
Mais nos esprits sont pris pour cibles
Qu'ont-ils fait de notre héritage ?
Compétition à outrance
Amnésie généralisée
Produits de consommation de masse
Pour une jeunesse anesthésiée

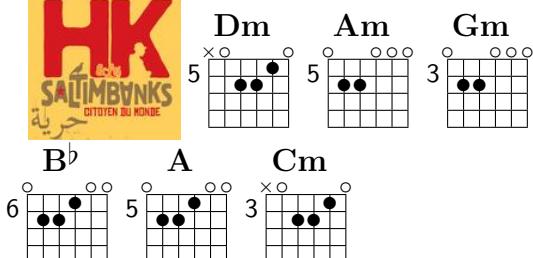
Il est grand temps, mes amis
De rallumer enfin les étoiles
Qui ont guidé toute sa vie
Ce vieux monsieur qui vous parle
Oui j'ai été cet arménien
Je suis toujours ce juif allemand
Je suis le peuple palestinien
La justice est mon seul camps

Soyez, citoyens sans frontières
De ces peuples qui se soulèvent
Contaminez la terre entière
De vos révoltes et de vos rêves
Indignez-vous, c'est votre droit
Et en mémoire de tous ceux-là
Qui meurent chaque jour de ne pas l'avoir
Ce droit est de fait un devoir

256

Niquons la planète

HK & Les Saltimbanks
Citoyen du monde



Dm
Devant mon poste de télé

Am
J'les vois m' raconter des salades
Dm
Ils disent que la Terre est en danger

Am
Ils disent qu'notre planète est malade
Gm
Ils font flipper ces écolos

Dm
À nous dire qu'on va tous crever

Bb
Faudrait qu'on roule tous à vélo
A
Et pourquoi pas voter Bové ?

Moi j'préfère rouler en Hummer

Manger des sandwichs OGM

Clim à fond, trois cent à l'heure

Total, GPS, GSM

Vu qu'on doit tous y passer

Alors allons-y tous en même temps

Faisons pas les choses à moitié

Profitons-en

Gm Cm Dm
Niquons la planète (×3)
Bb A
Niquons la planète

I have a dream, j'ai fait un rêve
D'une guerre mondiale nucléaire
Où les enfants d'Adam et Ève
S'entretueraient comme des frères
I have a dream, oui j'ai rêvé
D'un tsunami, tremblement de terre
Qui détruirait l'humanité
Nous enverrait tous en enfer

Faisons péter la couche d'ozone
Rasons tout, faisons place nette
Ne laissons surtout pas à nos mômes
Le plaisir de payer nos dettes
I have a dream, je vous le dis
I have a dream, alléluia
Et quand viendra ce jour béni
Prions pour voir ça

Et tant qu'à faire, faisons le bien
Faisons pas les choses à moitié
Vu qu'toute façon, on va tous crever
Un seul objectif en tête : niquons la planète

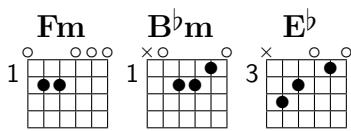
Dm Am
Faisons l'amour à la terre
Dm Am
Des tonnes de pétrole dans la mer
Gm Dm
Du CO₂ dans l'atmosphère
Bb A
Et du phosphore dans nos rivières

De la dioxine dans nos desserts
Des piscines en plein désert
Cinquante degrés en plein hiver
Et tant pis pour l'ours polaire : un ours ?
À quoi ça sert ?

257

On lâche rien

HK & Les Saltimbanks
Citoyen du monde



Du fond d'ma cité HLM

Jusque dans ta campagne profonde

Notre réalité est la même

Bbm Et partout la révolte gronde

E Dans c'monde, on avait pas notre place

On avait pas la gueule de l'emploi

On est pas né dans un palace

Fm On avait pas la CB à papa

SDF, chômeurs, ouvriers

Paysans, immigrés, sans papiers

Ils ont voulu nous diviser

Faut dire qu'ils y sont arrivés

Tant qu'c'était chacun pour sa gueule

Leur système pouvait prospérer

Mais fallait bien qu'un jour on s'reveille

Et qu'les têtes s'remettent à tomber

Fm

On lâche rien, on lâche rien

Bbm

On lâche rien, on lâche rien

Eb

On lâche rien, on lâche rien

Fm

On lâche rien, on lâche rien

Ils nous parlaient d'égalité

Et comme des cons on les a crus

« Démocratie ? », fais-moi marrer

Si c'était l'cas, on l'aurait su

Que pèse notre bulletin de vote

Face à la loi du marché ?

C'est con, mes chers compatriotes

Mais on s'est bien fait baiser

Et que pèsent les droits de l'homme

Face à la vente d'un Airbus ?

Au fond, y'a qu'une seule règle en somme :

« Se vendre plus pour vendre plus »

La République se prostitue

Sur le trottoir des dictateurs

Leurs belles paroles, on n'y croit plus

Nos dirigeants sont des menteurs

refrão

C'est tellement con, tellement banal

De parler d'paix et de fraternité

Quand des SDF crèvent sur la dalle

Et qu'on mène la chasse aux sans papiers

Qu'on jette des miettes aux prolétaires

Juste histoire de les calmer

Qu'ils s'en prennent pas aux

patrons/millionnaires

« Trop précieux pour notre société »

C'est fou comme ils sont protégés

Tous nos riches et nos puissants

Y'a pas à dire, ça peut aider

D'être l'ami du président

Cher camarade, cher électeur

Cher citoyen, consommateur

Le réveil a sonné, il est l'heure

D'remettre à zéro les compteurs

Tant qu'y'a d'la lutte, y'a d'l'espoir

Tant qu'y'a d'la vie, y'a du combat

Tant qu'on s'bat, c'est qu'on est debout

Tant est qu'on est d'bout, on lâch'ra pas

La rage de vaincre coule dans nos veines

Maintenant tu sais pourquoi on s'bat

Notre idéal, bien plus qu'un rêve

Un autre monde, on a pas l'choix

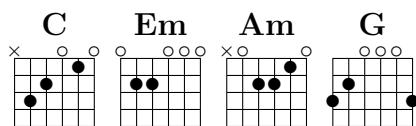
refrão

258

Passer ma vie

HK & Les Saltimbanks

Citoyen du monde



C
Passer ma vie sur les routes, nomade, tel un vagabond

Em
Passer ma vie goutte après goutte, goûter tout ce qu'il y a de bon

Am
Passer ma vie à raconter des histoires, chanter des chansons

G
Fuir ce monde qui est illusoire, ce monde qui me fait la leçon

Moi, poète inutile, fainéant, improductif, et lâche

Moi la cigale qui chante l'été quand les fourmis se tuent à la tâche

Passer ma vie à crier sur les toits que l'homme n'est pas fait pour ça

Passer ma vie tout près de toi, parce que sans toi je ne suis pas

C
Ils ont bâti un monde de blasés

Em
Qui pensent que tout est cuit, qui pensent que plus rien ne peut changer

Am
Nos rêves, nos vies, nos espoirs écrasés

G
Enchaînés à leur chienne de pensée, esclave de leur réalité

Passer ma vie à essayer de me persuader qu'un jour peut-être

Les choses changeront d'elle-même, passer ma vie à vouloir faire avec

Passer ma vie à accepter tout c'que je ne peux pas changer

Passer ma vie, à vouloir changer tout ce que je ne peux pas accepter

Passer ma vie à te regarder dans le blanc des yeux

Passer ma vie à espérer qu'on sera toute la vie tous les deux

Passer ma vie tant bien que mal à vouloir vivre le bonheur

Quand bien même ce monde nous inonde de ses immondices, horreurs

Un étranger, c'est tout je suis

Sur terre je n'ai pas de chez moi, chez vous c'est bien trop petit

Trop à l'étroit dans votre paradis

Mon cœur et mon âme s'évadent, s'envolent, rêvent d'une autre vie

Passer ma vie à oublier qu'un jour viendra la nuit

Qui me dira que mon heure est passée, que je n'pourrais plus désormais

Passer ma vie tout près de toi, à me dire que tu es si belle

Passer mes nuits sous ce toit, où nos songes se ramassent à la pelle

Passer ma vie à crier à l'injustice et au mensonge
Passer ma vie à passer pour un fou, un parano, un étrange
Passer ma vie à m'indigner pour tout et pour n'importe quoi
Passer ma vie à radoter les mêmes mots pensés mille fois

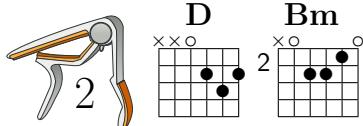
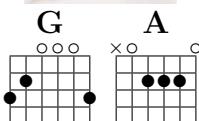
Passer ma vie, à regarder passer

Ce monde fier, futile, furieux, folle caravane de l'insensé

Passer ma vie, penser, dépenser

Cette vie dont j'aimerais être heureux le jour où elle sera dépassée

259 **The reason**
Hoobastank
The reason



D **Bm**
I'm not a perfect person

D
There's many things I wish I didn't do

Bm
But I continue learning

G
I never meant to do those things to you

A
And so I have to say before I go

D
That I just want you to know

Bm
I've found a reason for me

G
To change who I used to be

A
A reason to start over new

D
And the reason is you

I'm sorry that I hurt you

It's something I must live with everyday

And all the pain I put you through

I wish that I could take it all away

And be the one who catches all your tears

That's why I need you to hear

I'm not a perfect person

There's many things I wish I didn't do

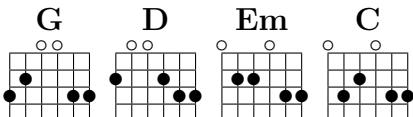
But I continue learning

I never meant to do those things to you

And so I have to say before I go

That I just want you to know

260 **Collide**
Howie Day
Stop all the world now



G **D**
The dawn is breaking

Em **C**
A light shining through

You're barely waking

And I'm tangled up in you

Yeah

I'm open, you're closed

Where I follow, you'll go

I worry I won't see your face

Light up again

Even the best fall down sometimes

Even the wrong words seem to rhyme

Out of the doubt that fills my mind

I somehow find

You and I collide

I'm quiet you know

You make a first impression

I've found I'm scared to know I'm always on
your mind

Even the best fall down sometimes

Even the stars refuse to shine

Out of the back you fall in time

I somehow find

You and I collide

Even the best fall down sometimes

Even the wrong words seem to rhyme

Out of the doubt that fills your mind

You finally find, you and I collide (x3)

261 Alligators 427

Hubert-Félix Thiéfaine
Autorisation de déliorer



Guitar chords for "Alligators 427":

	D [#] m	C [#] m	E	B
	x x	x o	o o	x o
	4	4	2	2
	● ●	● ●	● ●	● ●
F [#]	G [#] m	E ^b m	Em	Dm
2	2	6	5	5
○ ○	○ ○ ○ ○	x ○	○ ○ ○ ○	x ○
● ●	● ●	● ●	● ●	● ●
F	C	G	Am	Dm*
1	1	3	5	5
○ ○ ○ ○	x ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	x ○ ○ ○
● ●	● ●	● ●	● ●	● ●
Fm	C [#]	G [#]	B ^b m	
1	4	4	6	
○ ○ ○ ○	x ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	
● ●	● ●	● ●	● ●	

D[#]m

Alligators 427

Aux ailes de cachemire safran

Je grille ma dernière cigarette

C[#]m

Je vous attends

D[#]m

Sur cette autoroute hystérique

Qui nous conduit chez les mutants

J'ai troqué mon cœur contre une trique

C[#]m

Je vous attends

E

Je sais que vous avez la beauté destructive

Et le sourire vainqueur jusqu'au dernier

B

soupir

F[#]m

Je sais que vos mâchoires distillent

G[#]m

l'agonie

C[#]m

G[#]m

Moi je vous dis bravo et vive la mort

Alligators 427

À la queue de zinc et de sang

Je m'tape une petite reniflette

Je vous attends

Dans cet étrange carnaval

On a vendu l'homo sapiens

Pour racheter du Neandertal

Je vous attends

Et les manufactures ont beau se recycler

Y'aura jamais assez de morphine pour tout le monde

Surtout qu'à ce qu'on dit vous aimez faire durer

Moi je vous dis bravo et vive la mort

Alligators 427

Aux longs regards phosphorescents

Je mouche mon nez, remonte mes chaussettes

Je vous attends

Et je bloque mes lendemains

Je sais que les mouches s'apprêtent

Autour des tables du festin

Je vous attends

Et j'attends que se dressent vos prochains charniers

J'ai raté l'autre guerre pour la photographie

J'espère que vos macchabées seront bien faisandés

Moi je vous dis bravo et vive la mort

E♭m
Alligators 427

Aux crocs venimeux et gluants
Je donne un coup de brosse à mon squelette
C♯m
Je vous attends
E♭m
L'idiot du village fait la queue
Et tend sa carte d'adhérent
Pour prendre place dans le grand feu
C♯m
Je vous attends
E
J'entends siffler le vent au-dessus des calvaires
Et je vois les vampires sortir de leurs
B
 cercueils
F♯m **G♯m**
Pour venir saluer les anges nucléaires
C♯m **G♯m**
Moi je vous dis bravo et vive la mort
Em
Alligators 427

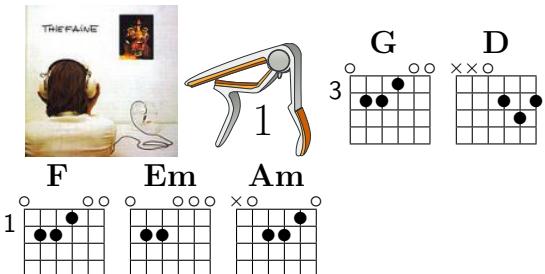
Aux griffes d'or et de diamant
Je sais que la ciguë est prête
Dm
Je vous attends
Em
Je sais que dans votre alchimie
L'atome ça vaut des travellers chèques
Et ça suffit comme alibi
Dm
Je vous attends
F
A l'ombre de vos centrales, je crache mon cancer
Je cherche un nouveau nom pour ma
C
 métamorphose
G
Je sais que mes enfants s'appelleront vers de
Am
terre
Dm* **Am**
Moi je vous dis bravo et vive la mort

Fm
Alligators 427

Au cerveau de jaspe et d'argent
Il est temps de sonner la fête
D♯m
Je vous attends
Fm
Vous avez le goût du grand art
Et sur mon compteur électrique
J'ai le portrait du prince-ringard
D♯m
Je vous attends
F♯
Je sais que, désormais, vivre est un
calembour
C♯
La mort est devenue un état permanent
G♯
Le monde est aux fantômes, aux hyènes et
B♭m
aux vautours
E♭m **B♭m**
Moi je vous dis bravo et vive la mort
E♭m **B♭m**
Vive la mort *ad lib.*

La môme kaléidoscope

Hubert-Félix Thiéfaine
Autorisation de déliorer



intro : G

D
J'suis la môme kaléidoscope

D
Celle qui faisait son numéro

F
Tous les soirs devant le juke-box

D
Pour les beaux dollars des gogos

D
J'avais tous les macs à mes pieds

D
Et tous les clients qui lorgnaient

F
J'étais la reine du pavé

D
Et l'oseille, ça dégringolait

F
Mais l'ombre des plaisirs s'enfuit

Am
Toujours plus loin vers l'inconnu

F
On m'a reléguée dans la nuit

Am
Au milieu des vieux tas d'invendus

J'suis la môme kaléidoscope

C'est moi qui f'sais l'trottoir d'en face

Du temps où j'avais dans l'carrosse

Une chatte qu'était pas radada

Et je carburaïs du siphon

À détraquer tous les gravos

Qui v'naient s'faire graisser leur oignon

Avant d'replonger au boulot

Mais la brume est tombée trop vite

En oubliant les chats perdus

On m'a reléguée dans la nuit

Au milieu des vieux tas d'invendus

J'suis la môme kaléidoscope
J'avais des robes à 200 sacs
Et c'était pas dans le viandox
Qu'on pouvait m'voir planquer mon trac
J'en ai connu des gigolos
Qu'en pinçaient maxi pour mes miches
Qui m'offraient la vie de château
Et le foie gras dans mes sandwiches
Mais les pavots se sont flétris
Dans les champs du dernier salut
On m'a reléguée dans la nuit
Au milieu des vieux tas d'invendus

J'suis la môme kaléidoscope
J'avais des actions dans l'bitume
Mais j'taillais même celle du clodo
Qu'avait jamais l'ombre d'une thune
J'étais la sainte Vierge des paumés
La p'tite infirmière des fantômes
J'raccordais les yeux crevés
J'rafistolais les chromosomes
Mais le passé n'a pas d'amis
Quand il vient lécher les statues
On m'a reléguée dans la nuit
Au milieu des vieux tas d'invendus

J'suis la môme kaléidoscope
Mais j'ai plus d'couleurs à la peau
Les mecs m'ont sucée jusqu'à l'os
Sans même me lâcher du magot
J'habite rue des Amours lynchées
Et je peux voir de mon grabat
D'autres mômes se faire défoncer
Pour des clopes et de la coca
Tu peux venir là où je suis
L'ennui c'est que je ne suis plus
On m'a reléguée dans la nuit
Au milieu des vieux tas d'invendus

263 542 lunes et 7 jours environ

Hubert-Félix Thiéfaine
Chroniques bluesymentales



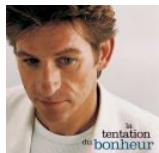
G D C Bm
Em F#m
Em F#m

The chart shows six guitar chords: G (open), D (x x o), C (x o o), Bm (x o o), Em (o o o), and F#m (2 o o o). The F#m chord is shown with a '2' indicating it's played with a capo.

G D
La Terre est un MacDo recouvert de ketchup
G D
Où l'homo cannibale fait des gloupses et des beurps
C Bm
Où les clowns en treillis font gémir la musique
C D
Entre les staccatos des armes automatiques
G D
J'y suis né d'une vidange de carter séminal
G D
Dans le garage intime d'une fleur sentimentale
C Bm
Quand j'ai ouvert les yeux la lumière vagabonde
C D
Filait à 300 000 kilomètres à la seconde
Em Bm
J'ai failli me tirer mais j'ai fait bof areuh
Em Bm
J'suis qu'un intérimaire dans la continuité
C G C D
De l'espèce et coucou beuh!...coucou beuh!

F#m Bm
542 lunes et 7 jours environ
F#m Bm
Que je traîne ma carlingue dans ce siècle
C marron Bm
542 lunes et 7 jours environ
C D
Et tu vois mon amour, j'suis toujours aussi con

Une fille dans chaque port et un porc qui sommeille
Dans chaque salaud qui rêve d'une crampette au soleil
Et les meufs ça couinait, juteuses et parfumées
Dans le bleu carnaval des printemps cutanés
J'en ai connu des chaudes à la bouche animale
À genoux dans les toilettes ou dans la sciure des stalles
Hélas pour mon malheur j'en ai connu des pires
Qui voulaient que j'leur cause en mourant d'un soupir
Et puis je t'ai connue mais j'veais pas trop charrier
Attendu que j'suis lâche et que ton flingue est chargé
Oh ma sweet yéyéyé sweet lady
La geisha funéraire s'tape des rassis crémeux
Chaque fois que j'raye un jour d'une croix sur mon pieu
Pourtant j'contrôle mes viandes, je surveille mes systoles
Et me tiens à l'écart des odeurs de formol
Mais un jour faut partir et finir aux enchères
Entre les gants stériles d'une sœur hospitalière
Et je me vois déjà guignol au p'tit matin
Traînant mon vieux flight-case dans le cimetière des chiens
Oh meine kleine Mutter mehr Licht !

intro : **A C****D**

Quand les ombres du soir chevauchent sur la lande

A

Avec dans leurs passeports Sherwood ou Brocéliande

Bm

Quand les elfes titubent sous l'alcool de sorgho

A

Dans les cercles succubes de la lune en faisceaux

G

Quand les vents de minuit décoiffent les serments

Bm

Des amants sous les aulnes d'un hôtel flamand

A

Quand tes visions nocturnes t'empêchent de rêver

Bm

Et couvrent ton sommeil d'un voile inachevé

| **G D A G D**
Je n'ai plus de mots assez durs pour te dire que je t'aime

Quand les chauves-souris flirtent avec les rossignols

Dans les ruines d'un royaume où mon crâne est mongol

Quand les syndicats brûlent nos rushes et nos démos

Pour en finir avec le jugement des salauds

Quand humpty dumpty jongle avec nos mots sans noms

Dans le bourdonnement des câbles à haute tension

Quand tu m'offres épuisée sous l'œil d'une opaline

Les charmes vénéneux de tes fragrances intimes

Quand les théâtres antiques recèlent nos orgies

Çatal Hoyük airport, Manco Cápac City

Quand nos murs se recouvrent de hiéroglyphes indiens

Avec nos voix blafardes en feed-back au matin

Quand tes mangoustes viennent avaler mes couleuvres

Dans ces nuits tropicales où rugit le grand œuvre

Quand l'ange anthropophage nous guide sur la colline

Pour un nouveau festin de nos chairs androgynes

instrumental :

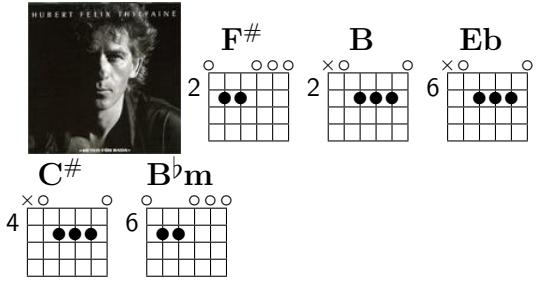
Quand les clochards opposent la classe et l'infini
À la vulgarité glauque de la bourgeoisie
Quand les valets de cour, plaideurs pusillanimes
Encombrent de leurs voix nos silences et nos rimes
Quand aux détours d'un bar tu flingues aux lavabos
Quelque juge emportant ma tête sur un plateau
Quand tu branches les hélices de ma mémoire astrale
Sur les capteurs-influx de ta flamme initiale

E
Quand les traces de Rorschach sur la tôle ondulée
B
Servent aux maîtres à tester l'autochtone humilié
C#m
Quand sur la Moleskine des limousines en liesse
B
Ils en rient en fumant la mucho cojones
A
Quand les cris de l'amour croisent les crocs de la haine
C#m
Dans l'encyclopédie des clameurs souterraines
B
Quand je rentre amoché, fatigué, dézingué
C#m
En rêvant de mourir sur ton ventre mouillé

Quand dans la lumière sale d'un miroir tamisé
Tu croises l'œil éphémère d'une salamandre ailée
Quand dans les brumes étales de nos corps transparents
Tu réveilles mes volcans lumineux du néant
Quand mes pensées confuses s'éclairent au magnésium
Sur les écrans secrets de ton pandémonium
Quand mes bougainvilliers se mêlent aux herbes folles
Dans ta chaleur biguine au crépuscule créole

Quand les ombres du soir poursuivent sur la lande
Le flash des feux arrières d'une soucoupe volante
Quand le soleil se brûle aux contours de tes reins
Parmi les masques obscurs d'un carnaval romain
Quand l'ordre des humains nous sert dans son cocktail
Cinq milliards de versions différentes du réel
Quand tu pleures essoufflée au creux de ma poitrine
Avec les doux murmures des fréquences féminines

265 Sweet amanite
phalloïde queen
Hubert-Félix Thiéfaine
Meteo fur nada



F#

Pilote aux yeux de gélatine

B

Dans ce vieux satellite-usine

G#m Manufacture de recyclage

C#

Des mélancolies hors d'usage

| O sweet amanite phalloïde queen (x3)

Bbm F# Bbm

Je suis le Captain M' Acchab

F# Bbm F# Bbm

Aux ordres d'une beauté nabab

F# B Prima belladona made in

F#

Moloch-city destroy-machine

Amour-amok and paradise

Quand elle fumivore ses King Size

Dans son antichambre d'azur

Avant la séance de torture

Je suis le rebelle éclaté

Au service de Sa Majesté

La reine aux désirs écarlates

Des galaxies d'amour-pirate

266 Ad orgasmum aeternum

Hubert-Félix Thiéfaine
Soleil cherche futur



Guitar chords:

- 2 Bm (x o o)
- 5 A (o o o)
- 2 Em* (x x o)
- Em (o o o)

Guitar chords:

- 4 C#m (x o o)
- 7 B (o o o)
- 2 F#m (o o o)
- 6 E♭m (x o o)
- 3 G (o o o)

intro : Em* Em F#m

Dans cité X y'a une barmaid
Qui lave mon linge entre deux raids
Si un jour elle apprend mon tilt
Au bout d'un flipp tourné trop vite
Je veux pas qu'on lui renvoie mes scores
Ni ma loterie, ni mon passeport
Mais je veux qu'on lui rende ses lasers
Avec mes cendres et mes poussières
Et j'aimerais qu'elle tire la chasse d'eau
Pour que mes tripes et mon cerveau
Enfin redevenus lumière
Retournent baisser vers la mer

Bm
Je r'viendrai comme un vieux junkie
A
M'écrouler dans ton alchimie
Bm
Delirium visions chromatiques
A
Amour no-limit éthylique
Em*
Je r'viendrai comme un vieux paria
Bm
Me déchirer dans ton karma
A
Retrouver nos mains androgynes
Em
Dans ta zone couleur benzédrine

C#m
Je r'viendrai fixer ta chaleur
B
Dans la chambre au ventilateur
C#m
Où tes ombres sucent les paumés
B
Entre deux caisses de STP
F#m
Je r'viendrai te lécher les glandes
C#m
Dans la tendresse d'un no man's land
A
Et te jouer de l'harmonica
F#m
Sur un décapsuleur coma

E♭m
Je r'viendrai jouir sous ton volcan
F#m
Battre nos cartes avec le vent
C#m
Je r'viendrai taxer ta mémoire
Em
Dans la nuit du dernier espoir
E♭m
Je r'viendrai chercher notre enfance
F#m
Assassinée par la démence
C#m
Et lui coller des lunettes noires
Em
Le blues est au fond du couloir
E♭m
Le blues est au fond du
F#m C#m Em G
couloir

Bm
Je reviendrai narguer tes dieux
A
Déguisé en voleur de feu
G
Et crever d'un dernier amour
Em
Le foie bouffé par tes vautours

267 Lorelei Sebasto Cha

Hubert-Félix Thiéfaine
Soleil cherche futur



Guitar chords for the song:

Em	C	Am	C9	
G	C#dim	Em6	Cm	B*
B				
2				

intro : **Em C Cm B Em C Cm Em**

Mon blues a déjanté sur ton corps animal

Dans cette chambre où les nuits durent
pas plus d'un quart d'heure

Juste après le péage assurer l'extra-ball
Et remettre à zéro l'aiguille sur le
Em compteur

Ton blues a dérapé sur mon corps de chacal

Dans cet hôtel paumé aux murs glacés

d'ennui
Em6 Et pendant que le lit croise l'aéropostale

Tu me dis reprends ton fric aujourd'hui c'est
Em gratuit

Em
Lorelei, Lorelei

C **Cm**
Ne me lâche pas j'ai mon train qui déraille

B* **Em**
Lorelei, Lorelei

C **Cm** **B**
Et je suis comme un cobaye qui a sniffé toute sa paille

Tu m'arraches mon armure dans un geste un peu lourd

En me disant reviens maintenant je te connais

Tu me rappelles mes amants rue barrée à Hambourg

Quand j'étais l'orpheline aux yeux de feux follet

Tu me rappelles mes amants perdus dans la tempête

Avec le cœur-naufrage au bout des bars de nuit

Et tu me dis reviens je suis ton jour de fête

Reviens jouir mon amour dans

bouche-agonie

Lorelei, Lorelei

Ne me lâche pas j'ai mon train qui déraille

Lorelei, Lorelei

Et je suis comme un cobaye qui a sniffé toute sa paille

Le blues a dégrafé nos coeurs de cannibales

Dans ce drame un peu triste où meurent tous les Shakespeare

Le rouge de nos viandes sur le noir sidéral

Le rouge de nos désirs sur l'envers de nos cuirs

Et je te dis reviens maintenant c'est mon tour

De t'offrir le voyage pour les Galapagos

Et je te dis reviens on s'en va mon amour Recoller du soleil sur nos ailes d'albatros

Lorelei, Lorelei

Ne me lâche pas j'ai mon train qui déraille

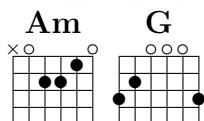
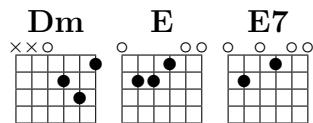
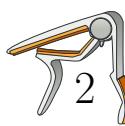
Lorelei, Lorelei

Et je suis comme un cobaye qui a sniffé toute sa paille

268 La dèche, le twist et le reste

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



Dm

Tous les deux on pousse nos haillons

Dm

Dans un igloo à bon marché

E

Sous les toits d'une mesure bidon

E7

Am

En compagnie des araignées

Dm

Toi tu vis ta vie d'alcoolique

Dm

Entre ces quatre murs lamentables

E

Moi je bricole et je fabrique

E7

Am

Des chansons qui sont invendables

G **Am**
Twiste et chante, moi je flippe

G **Am**
Twiste et chante, moi je flippe

On bouffe une fois tous les trois jours

Avec des boîtes de cassoulet

Qu'on arrive à paner en douce

Dans leurs superbes supermarchés

Et quand on est à bout de fric

Tu fous le camp chez les émigrés

Leur faire découvrir l'Amérique

Dans des passes non déclarées

Et quand je m'en vais prendre l'air

Du côté des femmes faciles

Tu te jettes sur la bouteille d'éther

Pour ton vol plané à 2000

On ne s'aime plus d'amour et d'eau fraîche

La vue de l'eau te fait hurler

Et notre amour à coups de dèche

S'est peu à peu désintégré

On vit comme ça par habitude

Et surtout parce que c'est pratique

De pallier la solitude

En buvant à la même barrique

Ça peut durer jusqu'à toujours

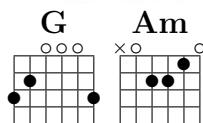
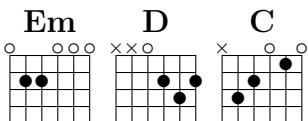
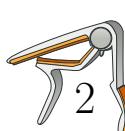
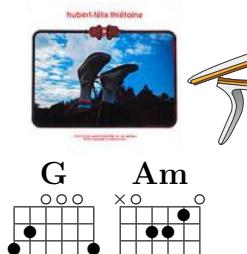
À moins que l'on ait le courage

De se dire merde un beau jour

Et de mettre fin au naufrage

269 La fille du coupeur de joints

Hubert-Félix Thiéfaine
Tout corps vivant branché sur le secteur...



Em Elle descendait de la montagne

C Sur un chariot chargé de paille

Am Sur un chariot chargé de foin

Am La fille du coupeur de joints ($\times 2$)

Em D C G Am Em Am Em

Elle descendait de la montagne

En chantant une chanson paillarde

Une chanson de collégien

La fille du coupeur de joints ($\times 2$)

Mais nous on était cinq chômeurs

À se lamenter sur not'malheur

En se disant qu'on se taperait bien

La fille du coupeur de joints ($\times 2$)

Elle descendait de la montagne

V'là qu'elle nous voit vers les murailles

Et qu'elle nous fait : coucou les gens !

La fille du coupeur de joints ($\times 2$)

Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille

Pis qu'elle nous emmène sur sa paille

Elle nous fait le coup du zeppelin

La fille du coupeur de joints ($\times 2$)

Ben nous on était cinq chômeurs
À se payer une tranche de bonheur
Une tranche de tagada tsoin-tsoin
La fille du coupeur de joints ($\times 2$)

Quand on eut passé la ferraille
Elle nous fit fumer de sa paille
Sacré bon dieu que c'était bien
La fille du coupeur de joints ($\times 2$)

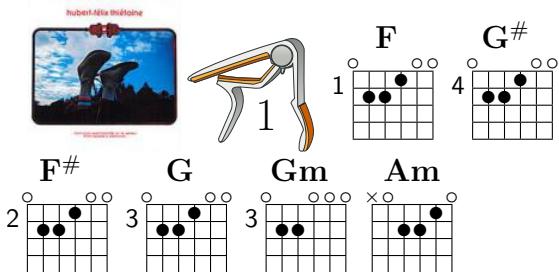
Plus question de chercher du travail
On pédalait dans les nuages
Au milieu des petits lapins
La fille du coupeur de joints ($\times 2$)

Elle descendait de la montagne
En chantant une chanson paillarde
Une chanson de collégien
La fille du coupeur de joints ($\times 2$)

270

La fin du Saint Empire Romain-germanique

Hubert-Félix Thiéfaine
Tout corps vivant branché sur le secteur...



intro : F G# G# G F# F G# G# G # F

F

Je suis le fils d'une société

Gm

Fondamentalement épuisée

Passe-moi ma pipe de marijane

F

Sinon je me shoote à la banane

Tout comme ses autres copains mon père

Gm

S'en revenait de Germany

Quand on leur a dit : « Les petits pères

F

Faut nous faire de la démographie »

Am

Moi c'est comme ça que j'ai débarqué

Gm

Par un beau matin aux aurores

Am

La guerre venait de se terminer

Gm

On revendait les miradors

F

Les miradors...

Avec les germes de la guerre
On ne fabrique que des tarés
Moi j'ai le cœur qui tape à l'envers
Et le cerveau qui a des ratés
Pourtant on m'a donné l'enfance
D'un petit Français bien rassasié
Jusqu'à l'école où Mendès France
Venait nous donner la tétée
Mais si je fus un beau nourrisson
Répondant aux normes de Nestlé
Aujourd'hui j'ai l'air tellement con
Qu'on veut pas de moi même dans l'armée
Même dans l'armée...

D'ailleurs je suis toujours mal foutu
J'ai mal aux seins, j'ai mal au...
Y'a guère que dans la naphtaline
Que je trouve un peu de vitamines
Et pour ce qui est des nanas
J'ai même plus le courage de draguer
Quand je les emmène au cinéma
Je m'endors aux actualités
Faut dire que maintenant les starlettes
Ça devient micheton à dégommer
Quand elles cartonnent pas MLF
Elles vous allongent au karaté
Au karaté...

Arné sné connunu palome
Massasné masna en Sodome
Loukoum loukoum dé trougaga
Aro snavi rutabaga

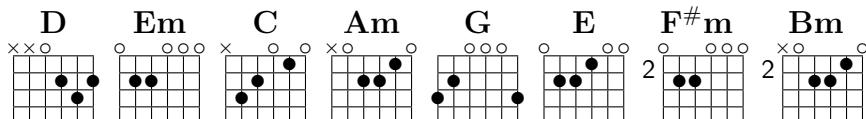
Je suis le fils d'une société
Fondamentalement épuisée
Refile moi mon dir-la-da-da
Sinon je me shoote au Banania
C'est la fin de mes éructations
J'ai pas le courage d'aller plus loin
Mieux vaut s'arrêter là sinon
Ça va se terminer en boudin
Ouais, en boudin...

outro : **G# G# G F# F G# G F# F F**

271 Le chant du fou

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



D Em

Le fou a chanté dix-sept fois

C

Les yeux croisés sur son perchoir

Am

Une vérité au bout des doigts

E

Une lampe entre les mâchoires

D Em

Le fou a chanté dix-sept fois

C

Puis il est mort de désespoir

Am

Dans un champ de labiales carnivores

F#m Bm

Tous les tombeaux se sont ouverts

F#m

A

Pour voir passer le mort vainqueur

F#m Bm

L'alcool s'est figé sur ton verre

Em

A

Ta cigarette tombe sur ton coeur

C

Am

E

Et tu cherches une vérité par-delà l'espace

C

Am

E

Ouais, tu cherches une vérité par-delà l'espace

D Em

Un autre fou sort de son trou

C

Les yeux recouverts de poussière

Am

E

De trois siècles passés chez Lucifer

D Em

Un autre fou sort de son trou

C

Et vient respirer la lumière

Am

E

Qui gerce les murs d'Hangui-Tcheou

F#m Bm

Comme un grand coup de cimenterre

Les feuilles tombent des cocas

Em

A

Et se répandent sur l'Occident

F#m F#m Bm Bm

Demain tu verras tous ces petits alchimistes

Em

A

Pulvériser un continent

C

Am

E

Et ta tête tombe de son socle de rêves

C

Am

E

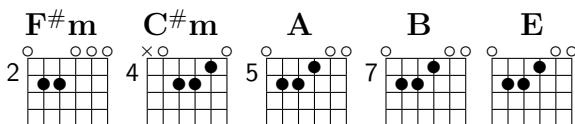
Ouais, ta tête tombe de son socle de rêves

272

Maison Borniol

Hubert-Félix Thiéfaine

Tout corps vivant branché sur le secteur...



F#m

Hé y'a quelqu'un

Oh y'a quelqu'un

C'est moi Borniol

Et je viens livrer le cercueil

Si vous m'payez un coup d'alcool

Ben moi j'veous fais les clous à l'œil

Ouais c'est moi, Borniol

Service rapide et je contente

Même la veuve du guignol

Vu que je fais le service après-vente

C#m

Les temps sont durs

A

C'est pas mariole

B

E

Vivement que revienne le choléra

F#m

C#m

Je pourrai changer de chignole

A **F#m**

Et me payer le cinéma

C#m

A

Et si le choléra marche bien

B

E

Je pourrai faire des folies

F#m

C#m

J'agrandirai mon magasin

A

F#m

A E F#m

Et je prendrai des apprentis

F#m

A

Je serai la maison Borniol

E

F#m

Le supermarché de la mort

F#m

A

Cercueils à fleurs pour les pauvres mômes

E

F#m

Et à roulettes pour les vieillards

F#m

A

E

F#m

Je serai la maison Borniol, Borniol, Borniol

F#m
Maison Borniol, maison Borniol

Bières, cercueils, catafalques

Maison Borniol, maison Borniol

Demandez notre catalogue automne/hiver

Maison Borniol, maison Borniol

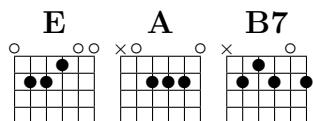
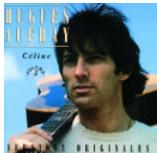
15 pour cent de réduction sur suicide collectif

Maison Borniol, maison Borniol

273

Le Bon Dieu s'énervait

Hugues Aufray
Céline



E Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
E « Ça fait trois ans que j'ai planté cet arbre
E Et j'ai beau l'arroser à longueur de journée
E Il pousse encore moins vite que ma barbe »

E Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long
E Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long
E Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long
E Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long

Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
« Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé
Et je n'arrive pas à le faire avancer
Et encore moins à le faire reculer »

Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
En regardant Adam marcher à quatre pattes
« Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout
calculé

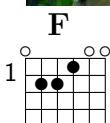
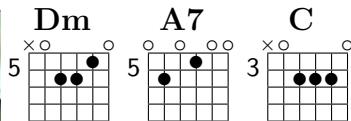
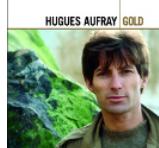
Pour qu'il marche sur ses deux pieds »

Le Bon Dieu s'énervait dans son atelier
En regardant le monde qu'il avait fabriqué
« Ces gens se battent comme des chiffonniers
Et je ne peux plus dormir en paix »

274

Tu sens bon la terre

Hugues Aufray
Gold



Dm Tu sens bon la terre, ma terre-
Dm Tu sens bon la vie, ma mie
Dm Tu sens bon la pipe, mon père-
Dm Tu sens bon l'automne ma pluie

Je n'ai pas d'argent dans la tête
Et pas d'argent dans les mains
Mais pour moi c'est toujours fête
Puisque j'ai du pain et du vin

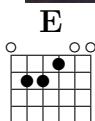
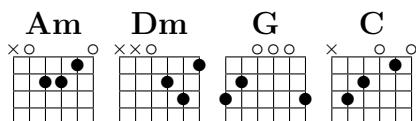
Tu sens bon la terre, ma terre
Tu sens bon le chien, mon chien
Tu sens bon le linge, ma mère
Tu sens bon l'été mon jardin

Quand on aura fini sa journée
Qu'on a pas volé ses sous
On se retrouve à la veillée
Entre amis pour boire un bon coup

Tu sens bon la terre, ma terre
Tu sens bon l'école, mon p'tit frère
Tu sens bon le grain, mon pain
Tu sens bon le printemps, mon refrain

275

Céline Hugues Aufray *La Terre est si belle*



Am
Dis-moi, Céline, les années ont passé
Dm
Pourquoi n'as-tu jamais pensé à te
marier ?

G De toutes mes sœurs qui vivaient ici
E **Am**
Tu es la seule sans mari

Dm
Non, non, non, ne rougis pas
Am
Non, ne rougis pas
F **Am**
Tu as, tu as toujours de beaux yeux
Dm **Am**
Ne rougis pas non, ne rougis pas
G **Am**
Tu aurais pu rendre un homme heureux

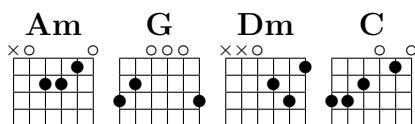
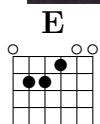
Dis-moi, Céline, toi qui es notre aînée
Toi qui fut notre mère, toi qui l'as remplacée
N'as-tu vécu pour nous autrefois
Que sans jamais penser à toi ?

Dis-moi, Céline, qu'est-il donc devenu
Ce gentil fiancé qu'on n'a jamais revu ?
Est-ce pour ne pas nous abandonner
Que tu l'as laissé s'en aller ?

Dis-moi, Céline, ta vie n'est pas perdue
Nous sommes les enfants que tu n'as jamais
eus
Il y a longtemps que je le savais
Et je ne l'oublierai jamais

276 Hasta luego

Hugues Aufray
La Terre est si belle



refrāo1

Am
Hasta luego !
G **C** **E**
À bientôt si Dieu le veut
Am
Hasta luego !
G **C** **E**
On se reverra sous peu

On a trois mois **Dm**
De réserve au fond des cales **E**
Allez, les gars **Dm**
On va hisser la grand'voile **E**

refrāo2

Am **G**
Laissez passer les enfants
C **E**
De la nuit
Am **G**
Ils vont chercher le grand vent
C **E**
De l'oubli-

Toi qui n'as rien
Embarque-toi avec nous
Donne-moi la main
Viens, ta place est parmi nous

refrāo1

Toi qui as peur
Cache-toi derrière mon bras
Car voici l'heure
Enfin d'être fier de toi

refrāo2

Toi qui chantes
Regarde-moi dans les yeux
Suis ma route
Elle te mènera vers Dieu

refrāo1

On a trois mois
De réserve au fond des cales
Allez, les gars
On va hisser la grand'voile

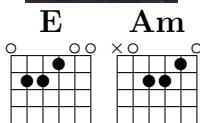
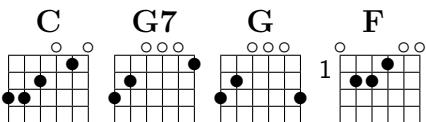
refrāo2

277

L'épervier

Hugues Aufray

La Terre est si belle



C G7
L'épervier il faut le dire

Est petit mais bien voleur

C G7
L'épervier il faut le dire

Est le pire des menteurs

G F E
Quand il monte dans le ciel

Am
Prenez garde, demoiselle !

L'épervier, piou, piou

Am

L'épervier, pao, pao

E

L'épervier, piou, piou

Am

L'épervier, pao, pao

L'épervier de ma colline

N'est pas un très bon chrétien

L'épervier de ma colline

Chante comme un vrai païen

Il connaît tous les couplets

Des Filles de Camaret

Batelier de la Dordogne

Passe-moi sur l'autre bord

Batelier de la Dordogne

Il y va vraiment trop fort

Cette espèce d'épervier

Qui commence à m'agacer

Épervier, si t'es un homme

Viens te poser près d'ici

Épervier, si t'es un homme

Je vais chercher mon fusil

Et ce soir je mangerai

Du bon pâté d'épervier

Il est venu, messieurs, dames

Visiter mon poulailler

Il est venu, messieurs, dames

Trois poulettes il m'a volées

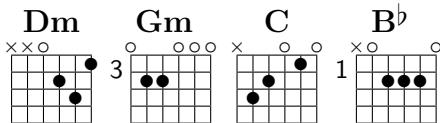
Et je sais que l'animal

Ce soir dansera au bal

278 Le joueur de pipeau

Hugues Aufray

La Terre est si belle



Dm

Un étranger est arrivé un beau soir

Gm

De son pipeau, il tirait des sons bizarres

Dm

Ses cheveux longs lui donnaient l'air d'un

B^b

vagabond

En ce temps-là, la ville était envahie

Des millions de rats venus du fond de la nuit

Dévoraient le grain, les pauvres gens

mouraient de faim

Le musicien leur dit : « Si vous le voulez

Je peux sur l'heure, du fléau vous délivrer »

Pour mille écus, un marché fut bientôt

conclu

Devant l'église, il joua de son pipeau

Comme un berger pour rassembler le

troupeau

Et de partout les rats sortirent de leurs trous

On vit les rats qui le suivaient dans les rues

Chemin faisant, ils étaient cent mille et plus

Il les mena à la rivière et les noya

« C'est un sorcier » s'écrièrent les bourgeois

Comme un lépreux, on le désignait du doigt

À coup de pierres et comme un chien, ils le
chassèrent

Tout le village dormait paisiblement

Lorsque soudain on entendit dans le vent

Un doux refrain que les enfants

connaissaient bien

Les petits enfants dans leurs chemises de
nuit

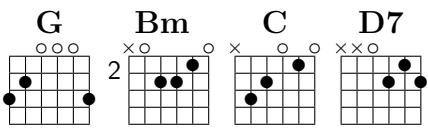
Cherchaient le vent et le pipeau dans la nuit

Ils arrivèrent à la rivière et se noyèrent

279

Le jour où le bateau viendra

Hugues Aufray
La Terre est si belle



G Bm C D7
Vous verrez ce jour-là quand le vent
G Bm D7 G
tombera Quand la brise n'aura plus de voix
G Bm C
Un grand calme se fera comme avant un
G D7 G
ouragan
Le jour où le bateau viendra
Bm C G
Et les vagues danseront avec les navires
Bm D7 G
Et tout le sable s'envolera
Bm C G
Et vous entendrez l'océan chanter
G C D7 C G
Le jour où le bateau vien - dra

Les poissons seront fiers de nager sur la
Terre

Et les oiseaux auront le sourire
Sur le sable, les rochers seront heureux
croyez-moi

Le jour où le bateau viendra

Ce que l'on disait pour égarer les marins
Ne voudra plus rien dire, non plus rien
Et les grandes marées seront déchaînées
Le jour où le bateau viendra

Vous entendrez ce jour-là, un cantique se
lever
Par-dessus la grande voile déployée
Le soleil éclairera les visages sur le pont
Le jour où le bateau viendra

Le sable fera un tapis doré
Pour reposer nos pieds fatigués
Et tous les vieux marins s'écrieront enfin
Le jour où le bateau viendra

Vous verrez ce jour-là au lever du soleil
Vos ennemis, les yeux pleins de sommeil
Ils se pinceront pour y croire, ils verront
bien qu'il est là

Le jour où le bateau viendra

Ils tendront leur mains, ils seront soumis
Le géant Goliath le fut aussi
Et ils se noieront comme les Pharaons
Le jour où le bateau viendra

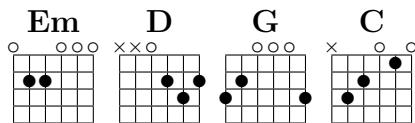
Chanson originale : Bob Dylan - When the ship comes in

280

Le petit âne gris

Hugues Aufray

La Terre est si belle



Em
Écoutez cette histoire, que l'on m'a
Em
racontée
D
Du fond de ma mémoire, je vais vous la
Em
chanter
G **D** **C**
Elle se passe en Provence, au milieu des
D
moutons
Em **G**
Dans le sud de la France, au pays des
D **Em**
santons (×2)

Quand il vint au domaine, y'avait un beau
troupeau
Les étables étaient pleines, de brebis et
d'agneaux
Marchant toujours en tête, aux premières
lueurs
Pour tirer sa charrette, il mettait tout son
œur (×2)

Au temps des transhumances, il s'en allait
heureux
Remontant la Durance, honnête et
courageux
Mais un jour à Marseille, des messieurs sont
venus
La ferme était bien vieille, alors on l'a
vendue (×2)

Il resta au village, tout le monde l'aimait
bien

Vaillant malgré son âge, et malgré son
chagrin
Image d'évangile, vivant d'humilité
Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)

Cette vie honorable, un soir s'est terminée
Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est
couché

Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux
Abandonné des hommes, il est mort sans
adieux (×2)

mm ... mm ... mm

Cette chanson sans gloire, vous racontait la
vie

Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris
(×2)

281 Les couleurs

Hugues Aufray
La Terre est si belle



D C Em G
A F B^b A7

D C D
Un petit garçon est venu me voir tout à

l'heure

C D
Avec des crayons et du papier

C D
Il m'a dit je veux dessiner un homme en

couleur

Em D
Dis - moi comment le colorier

Je voudrais qu'il soit pareil que moi quand
je serai grand

Libre, très fort et heureux

Faut-il le peindre en bleu, en noir ou en
blanc

Pour qu'il soit comme je le veux ?

D G D A
Si tu le peins en bleu, fils

D G A
Il ne te ressemblera guère

F B^b F C
Si tu le peins en rouge, fils

F B^b C
On viendra lui voler sa terre

G C G D
Si tu le peins en jaune ,mon fils

G C G D
Il aura faim toute sa pauvre vie

Em A7
Si tu le peins en noir fils

Em D
Plus de liberté pour lui

Alors le petit garçon est rentré chez lui

Avec son beau cahier sous le bras

Il a essayé de dessiner toute la nuit

Mais il n'y arriva pas

Si l'on veut trouver une morale à ma
chanson

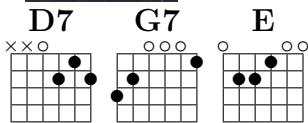
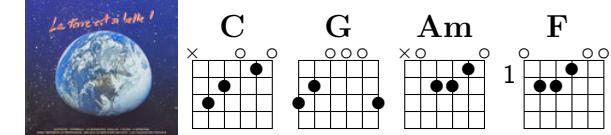
C'est assez facile en somme

Il suffit de dire à tous les petits garçons

Que la couleur ne fait pas l'homme

282 N'y pense plus, tout est bien

Hugues Aufray
La Terre est si belle



C G Am
À quoi ça sert de chercher à comprendre

F G
Pourquoi on dit ce qu'on dit

C G Am
À quoi ça sert de chercher à comprendre

D7 G7
Quand c'est fini, c'est fini

C C7
Quand le soleil se lèvera demain

F D7
Je serai déjà loin très loin

C E Am
Il faut se quitter en chemin

F G C
Mais n'y pense plus : tout est bien

À quoi ça sert de chercher la lumière

Puisqu'il n'y a rien à voir

À quoi ça sert de chercher la lumière

Je veux rester dans le noir

Tu peux toujours essayer de me dire

Ce que tu n'as jamais su me dire

Quand nous marchions main dans la main

Mais n'y pense plus : tout est bien

Moi j'ai choisi la route solitaire

Pareille à celle du vent

Moi j'ai choisi la route solitaire

Qui va là-bas loin devant

Mais je voudrais qu'on se quitte bons amis

Tu aurais pu faire mieux, ma foi tant pis

Le temps qu'on a passé c'était pour rien

Mais n'y pense plus : tout est bien

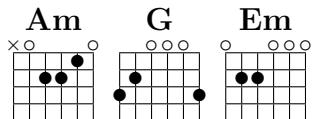
À quoi ça sert de verser tant de larmes
Ce sont des larmes perdues
À quoi ça sert de verser tant de larmes
Je ne t'entends déjà plus
Sur le chemin, le souvenir m'attend
On m'avait dit de toi, ce n'est qu'une enfant
J'allais perdre mon âme dans tes mains
Mais n'y pense plus : tout est bien

Chanson originale : Bob Dylan - Don't think twice, it's all right

283

Santiano

Hugues Aufray
La Terre est si belle



Am

C'est un fameux trois mâts

G

Fin comme un oiseau

Am **G**

Hissez ho ! Santiano !

Dix-huit noeuds, quatre-cents tonneaux

Am **Em** **Am**

Je suis fier d'y être matelot

Am

Tiens bon la vague et tiens bon le vent

G

Am **G**

Hissez ho ! Santiano !

Si Dieu veut, toujours droit devant

Am **Em** **Am**

Nous irons jusqu'à San Francisco

Je pars pour de longs mois

En laissant Margot

Hissez ho ! Santiano !

D'y penser, j'en ai le cœur gros

En doublant les feux de Saint-Malo

On prétend que là-bas

L'argent coule à flot

Hissez ho ! Santiano !

On trouve l'or

Au fond des ruisseaux

J'en ramènerai plusieurs lingots

Un jour, je reviendrai

Chargé de cadeaux

Hissez ho ! Santiano !

Au pays, j'irai voir Margot

À son doigt, je passerai l'anneau

Tiens bon le cap et tiens bon le flot

Hissez ho ! Santiano !

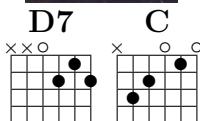
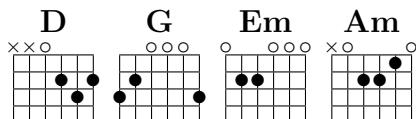
Sur la mer qui fait le gros dos

Nous irons jusqu'à San Francisco

284

Stewball

Hugues Aufray
La Terre est si belle



D G
Il s'appelait Stewball
Em Am
C'était un cheval blanc
D7
Il était mon idole
Et moi j'avais dix ans

Notre pauvre père
Pour acheter ce pur-sang
Avait mis dans l'affaire
Jusqu'à son dernier franc

Il avait dans la tête
D'en faire un grand champion
Pour liquider nos dettes
Et payer la maison

Il croyait à sa chance
Il engagea Stewball
Par un beau dimanche
Au grand prix de Saint-Paul

« Je sais, dit mon père
Que Stewball va gagner »
Mais après la rivière
Stewball est tombé

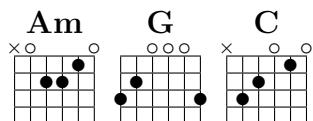
Quand le vétérinaire
D'un seul coup l'acheva
Je vis pleurer mon père
Pour la première fois

Il s'appelait Stewball
C'était un cheval blanc
Il était mon idole
Et moi j'avais dix ans

285 Debout les gars

Hugues Aufray

Le meilleur de Hugues Aufray



Am

Cette montagne que tu vois

G **C**

On en viendra à bout les gars

Am

Un bulldozer et deux cents bras

G **Am**

Et passera la route

Debout les gars, réveillez-vous

Il va falloir en mettre un coup

Debout les gars, réveillez-vous

On va au bout du monde

Il ne faut pas se dégonfler

Devant des tonnes de rochers

On va faire un 14 juillet

À coups de dynamite

Encore un mètre et deux et trois

En mille-neuf-cent-quatre-vingt-trois

Tes enfants seront fiers de toi

La route sera belle

Il nous arrive parfois le soir

Comme un petit coup de cafard

Mais ce n'est qu'un peu de brouillard

Que le soleil déchire

Les gens nous prenaient pour des fous

Mais nous on passera partout

Et nous serons au rendez-vous

De ceux qui nous attendent

Et quand tout sera terminé

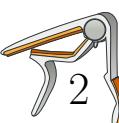
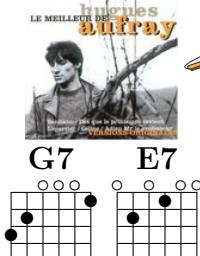
Il faudra bien se séparer

Mais on n'oubliera jamais jamais

Ce qu'on a fait ensemble

286 Je reviens (Les portes de Saint-Malo)

Hugues Aufray
Le meilleur de Hugues Aufray



G7 E7
Am F G7 C
J'ai couru à travers le monde
De Shangaï jusqu'à San-Fernando
Sous le vent et la tempête
Pour toi j'ai mené mon bateau
Je reviens le cœur en fête
Jusqu'aux portes de Saint-Malo

F G7 C
Je reviens, je reviens, je reviens au pays
E7
Sous le vent et la tempête
Pour toi j'ai mené mon bateau
E7
Je reviens le cœur en fête
Am
Jusqu'aux portes de Saint-Malo

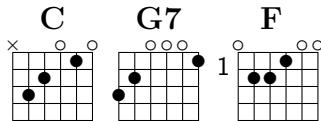
Droit devant, depuis vingt semaines
D'Amsterdam à l'île de Bornéo
J'ai souvent cru que l'orage
Finirait par avoir ma peau
Mais j'ai retrouvé courage
Et le chemin de Saint-Malo

Sous les feux ou les vents de glace
D'Istanbul jusqu'à Valparaiso
Je ferai le tour de la terre
Voile au vent sur le Santiago
Par les portes de l'enfer
Qui conduisent à Saint-Malo

Cheveux noirs ou bien cheveux d'ange
De Lisbonne au port de San-Diego
Mes amours, mes demoiselles
S'envolaient, comme des oiseaux
C'était toi vraiment la plus belle
De New York jusqu'à Saint-Malo

287 Elle descend de la montagne

Hugues Aufray
Little troubadour



C G7 F C
Elle descend de la montagne à cheval
Elle descend de la montagne à cheval
C
Elle descend de la montagne
F
Elle descend de la montagne
C G7 C
Elle descend de la montagne à cheval

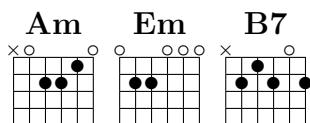
Singing I, I, youpee, youpee I
Singing I, I, youpee, youpee I
Singing I, I, youpee
I, I, youpee
I, I, youpee, youpee I

Elle embrasse son grand-père quand elle descend

J'voudrais être son grand-père quand elle descend

Mais c'est mieux d'avoir 20 ans et toutes ses dents

288 In the death car
Iggy Pop
Arizona dream



Em A howling wind is whistling **Am** in the night

B7 My dog is growling in the dark **Em**

Em Something's pulling me **Am** outside

B7 To ride around in circles **Em**

Em I know that you have **Am** got the time

B7 Cause anything I want, **Em** you do

Em You'll take a ride through the strangers **Am**

B7 Who don't understand how to feel **Em**

Em **Am B7**
In the deathcar, we're alive

Em **Am B7**
In the deathcar, we're alive

I'll let some air come in the window

It kind of wakes me up a little

I don't turn on the radio

Cause they play shit, like . . . , you know

When your hand was down on my dick

It felt quite amazing

And now that, that is all over

All we've got is the silence

When I touched you I felt that

You still had your baby fat

And a little taste of baby's breath

Makes me forget about death

At your age you're still joking

It ain't time yet for the choking

So now we can own the movie

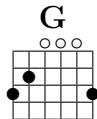
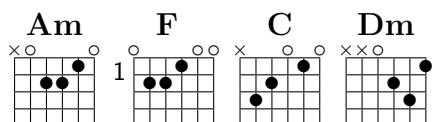
And know each other truly

289

L'aventurier

Indochine

Génération Indochine



Am

Égaré dans la vallée infernale

F

Le héros s'appelle Bob Morane

C

À la recherche de l'Ombre Jaune

Dm

Le bandit s'appelle Mister Kali Jones

Avec l'ami Bill Ballantine

Sauvé de justesse des crocodiles

Stop au trafic des Caraïbes

Escale dans l'opération Nadawieb

Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark

Prisonnière du Sultan de Jarawak

En pleine terreur à Manicouagan

Isolé dans la jungle birmane

Emprisonnant les flibustiers

L'ennemi est démasqué

On a volé le collier de Civa

Le Maharadjah en répondra

Dm **Am**
Et soudain surgit face au vent

C **G**
Le vrai héros de tous les temps

Dm **Am**
Bob Morane contre tout chacal

C **G**
L'aventurier contre tout guerrier

Dm **Am**
Bob Morane contre tout chacal

C **G**
L'aventurier contre tout guerrier

Dérivant à bord du sampan

L'aventurier au parfum d'Ylalang

Son surnom, Samouraï du Soleil

En démantelant le gang de l'Archipel

L'otage des guerriers du Doc Xhatan

Il s'en sortira toujours à temps

Tel l'aventurier solitaire

Bob Morane est le roi de la Terre

290 J'ai demandé à la Lune

Indochine
Paradize

Chord chart for 'J'ai demandé à la Lune' showing chords A, F#m, E, Bm, C#m, Dm, Am, G, C, and C#m.

A E F#m
J'ai demandé à la Lune

A E F#m
Et le Soleil ne le sait pas

Bm F#m
Je lui ai montré mes brûlures

C#m E
Et la Lune s'est moquée de moi

A E F#m
Et comme le ciel n'avait pas fière allure

A E F#m
Et que je ne guérissais pas

Bm F#m
Je me suis dit : « Quelle infortune »

C#m E
Et la Lune s'est moquée de moi

J'ai demandé à la Lune

Si tu voulais encore de moi

Elle m'a dit : « J'ai pas l'habitude

De m'occuper des cas comme ça »

Et toi et moi, on était tellement sûrs

Et on se disait quelques fois

Que c'était juste une aventure

Et que ça ne durerait pas

Dm Am
Je n'ai pas grand chose à te dire

Dm Am
Et pas grand chose pour te faire rire

C G
Car j'imagine toujours le pire

C G
Et le meilleur me fait souffrir

Repeat verse 2

291 Somewhere over the rainbow

Israel Kamakawiwo'ole
Over the rainbow

Chord chart for 'Somewhere over the rainbow' showing chords C, D, Em, Em7, Bm7, and G.

intro

G D Em C G D Em7 C

G D C G

Oo-oo Oo-oo Oo-oo Oo-oo

C Bm7 Em C

Oo-oo Oo - oo Oo - oo Oo-oo

G D C
Somewhere over the rainbow, way up
Em7
high

C G D
And the dreams that you dream of once in a
Em C
lullaby

Oh somewhere over the rainbow, blue birds
fly

And the dreams that you dream of, dreams
really do come true

G
Someday I'll wish upon a star

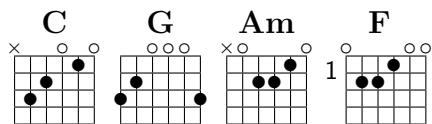
D Em
Wake up where the clouds are far behind
C
me

G
Where trouble melts like lemon drops

D Em
High above the chimney tops that's where
C
you'll find me

Oh somewhere over the rainbow, blue birds
fly

And the dreams that you dare to, oh why,
oh why can't I



C They say Taylor was a good girl

G Never one to be late

Am Complain, express ideas in her

C G Am F
brain

Working on the night shift

Passing out the tickets

You're gonna have to pay her if you want to
park here

Well mommy's little dancer has
Quite a little secret

Working on the streets now, never gonna
keep it

It's quite an imposition and
Now shes only wishing

That's he would have listened to the words
they said ... poor Taylor

C *She just wanders around*

Am *Unaffected by*

*The winter winds and
She'll pretend that*

*She's somewhere else
So far and clear*

*About two thousand
Miles from here*

Peter Patrick pitter
Patters on the window
But sunny silhouette won't let him in

Poor old Petes got nothing

Because he's been falling

Somewhat sunny knows just where he's been

He thinks that singing on Sunday

Is gonna save his soul

Now that Saturday is gone

Sometimes he thinks that he's

On his way

But I can see ... that his break lights are on

Such a tough enchilada

Filled up with nada

Giving what she gotta give to get a dollar
bill

Used to be a limber chicken

Time's been a ticking

Now's she's finger licking to the man

With the money in his pocket

Flying in his rocket

Only stopping by on his way to a better
world

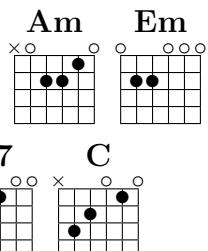
If Taylor finds a better world

Then Taylor's gonna run away

293

Amsterdam

Jacques Brel
Amsterdam



Am

Dans le port d'Amsterdam

Em

Y'a des marins qui chantent

F

Les rêves qui les hantent

E7

Au large d'Amsterdam

Am

Dans le port d'Amsterdam

Em

Y'a des marins qui dorment

F

Comme des oriflammes

Am

Le long des berges mornes

C

Dans le port d'Amsterdam

G7

Y'a des marins qui meurent

Am

Pleins de bière et de drames

E7

Aux premières lueurs

F

Mais dans le port

d'Amsterdam

Em

Y'a des marins qui naissent

F

Dans la chaleur épaisse

Am

Des langueurs océanes

Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui mangent
Sur des nappes trop

blanches

Des poissons ruisselants
Ils vous montrent des dents
À croquer la fortune
À décroisser la lune
À bouffer des haubans

Et ça sent la morue

Jusque dans le cœur des
frites

Que leurs grosses mains
invitent

À revenir en plus

Puis se lèvent en riant

Dans un bruit de tempête

Referment leur braguette

Et sortent en rotant

Dans le port d'Amsterdam

Y'a des marins qui dansent

En se frottant la panse

Sur la panse des femmes

Et ils tournent et ils dansent

Comme des soleils crachés

Dans le son déchiré

D'un accordéon rance

Ils se tordent le cou

Pour mieux s'entendre rire

Jusqu'à c'que tout à coup

L'accordéon expire

Alors, le geste grave

Alors, le regard fier

Ils ramènent leur batave

Jusqu'en pleine lumière

Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui boivent
Et qui boivent et reboivent
Et qui reboivent encore
Ils boivent à la santé
Des putains d'Amsterdam
De Hambourg ou d'ailleurs
Enfin, ils boivent aux dames

Qui leur donnent leurs jolis
corps

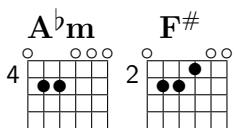
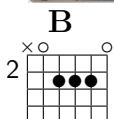
Qui leur donnent leurs
vertus

Pour une pièce en or
Et quand ils ont bien bu
Se plantent le nez au ciel
Se mouchent dans les étoiles
Et ils pissent comme je
pleure
Sur les femmes infidèles

294

Ces gens-là

Jacques Brel
Ces gens-là



*Faut vous dire, Monsieur
Que chez ces gens-là
On ne pense pas Monsieur
On ne pense pas, on prie*

Et puis, y'a l'autre
Des carottes dans les
cheveux
Qu'à jamais vu un peigne
Qu'est méchant comme une
teigne
Même qu'il donnerait sa
chemise

À des pauvres gens heureux
Qui a marié la Denise
Une fille de la ville
Enfin, d'une autre ville
Et que c'est pas fini

Qui fait ses petites affaires
Avec son petit chapeau
Avec son petit manteau
Avec sa petite auto
Qu'aimerait bien « avoir
l'air »

Mais qui a pas l'air du tout
Faut pas jouer les riches
Quand on n'a pas le sou

*Faut vous dire, Monsieur
Que chez ces gens-là
On ne vit pas, Monsieur
On ne vit pas, on triche*

D'abord, d'abord, y'a
l'ané **A♭m** **F♯**
Lui qui est comme un
melon **A♭m** **F♯** **A♭m**
Lui qui a un gros nez
F♯ **A♭m**
Lui qui sait plus son nom
Monsieur tellement qui boit
Ou tellement qu'il a bu
Qui fait rien de ses dix
doigts
Mais lui qui n'en peut plus
Lui qui est complètement
cuit
Et qui s'prend pour le roi
Qui se saoule toutes les
nuits
Avec du mauvais vin
Mais qu'on retrouve au
matin
Dans l'église qui roupille
Raide comme une saillie
Blanc comme un cierge de
Pâques
Et puis qui balbutie
Et qui a l'œil qui divague

Et puis, y'a les autres
La mère qui ne dit rien
Ou bien n'importe quoi
Et du soir au matin
Sous sa belle gueule
d'apôtre
Et dans son cadre en bois
Y'a la moustache du père
Qui est mort d'une glissade
Et qui regarde son troupeau
Bouffer la soupe froide

Et ça fait des grands *chloups*
Et ça fait des grands *chloups*
Et puis y'a la toute vieille
Qui en finit pas de vibrer
Et qu'on attend qu'elle
crève
Vu que c'est elle qui a
l'oseille
Et qu'on n'écoute même pas
Ce que ces pauvres mains
racontent

*Faut vous dire, Monsieur
Que chez ces gens-là
On ne cause pas, Monsieur
On ne cause pas, on compte*

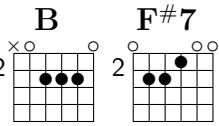
Et puis, et puis
Et puis y'a Frida **B**
Qui est belle comme un **F#**
 soleil **B**
Et qui m'aime pareil **F#** **B**
Que moi j'aime Frida **F#**
Même qu'on se dit **A♭m**
 souvent
Qu'on aura une maison
Avec des tas de fenêtres
Avec presque pas d'murs
Et qu'on vivra dedans
Et qu'il fera bon y être
Et que si c'est pas sûr
C'est quand même peut-être
Parce que les autres veulent
pas (×2)

Les autres, ils disent comme
ça
Qu'elle est trop belle pour
moi
Que je suis tout juste bon
À écorcher les chats
J'ai jamais tué de chats
Ou alors y'a longtemps
Ou bien j'ai oublié
Ou ils sentaient pas bon
Enfin ils veulent pas (×2)

Parfois quand on se voit
Semblant, qu'c'est pas
exprès
Avec ses yeux mouillants
Elle dit qu'elle partira
Elle dit qu'elle me suivra
Alors pour un instant
Pour un instant, seulement
Alors moi, je la crois,
Monsieur
Pour un instant
Pour un instant, seulement
Parce que chez ces gens-là
Monsieur, on ne s'en va pas
(×2)
On ne s'en va pas
Mais il est tard, Monsieur
Il faut que je rentre chez
moi

295 La valse à mille temps

Jacques Brel
La valse à mille temps



B
Au premier temps de la valse
F#7
Toute seule, tu souris déjà
F#7
Au premier temps de la valse
B
Je suis seul mais je t'aperçois

Et Paris qui bat la mesure
Paris qui mesure notre émoi
Et Paris qui bat la mesure
Me murmure, murmure tout bas

B
Une valse à trois temps
Qui s'offre encore le temps
Qui s'offre encore le temps
De s'offrir des détours
F#7
Du côté de l'amour
Comme c'est charmant
Une valse à quatre temps
C'est beaucoup moins dansant
C'est beaucoup moins dansant
Mais tout aussi charmant
B
Qu'une valse à trois temps
Une valse à quatre temps

Une valse à vingt ans
C'est beaucoup plus troublant
C'est beaucoup plus troublant
Mais beaucoup plus charmant
Qu'une valse à trois temps
Une valse à vingt ans
Une valse à cent temps
Une valse à cent temps
Une valse ça s'entend
À chaque carrefour
Dans Paris que l'amour
Rafraîchit au printemps

Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Une valse a mis l'temps
De patienter vingt ans
Pour que tu aies vingt ans
Et pour que j'aie vingt ans
Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Offre seule aux amants
Trois cent trente-trois fois le temps
De bâtir un roman

Au deuxième temps de la valse
On est deux, tu es dans mes bras
Au deuxième temps de la valse
Nous comptons tous deux : « Une, deux,
trois »

Et Paris qui bat la mesure
Paris qui mesure notre émoi
Et Paris qui bat la mesure
Nous fredonne déjà

Au troisième temps de la valse
Nous valsons enfin, tous les trois
Au troisième temps de la valse
Il y a toi, y'a l'amour et y'a moi

Et Paris qui bat la mesure
Paris qui mesure notre émoi
Et Paris qui bat la mesure
Laisse enfin éclater sa joie

296 Au suivant

Jacques Brel
Les bonbons



G#m D#7 C#m

F# B

2 2

Tout nu dans ma serviette qui me servait de pagne

J'avais le rouge au front et le savon à la main

Au suivant, au suivant

J'avais juste vingt ans et nous étions cent vingt

À être le suivant de celui qu'on suivait

Au suivant, au suivant

J'avais juste vingt ans et je me déniaisais

Au bordel ambulant d'une armée en campagne

Au suivant, au suivant

Moi j'aurais bien aimé un peu plus de tendresse

Ou alors un sourire ou bien avoir le temps

Mais au suivant, au suivant

Ce ne fut pas Waterloo mais ce ne fut pas Arcole

Ce fut l'heure où l'on regrette d'avoir manqué l'école

Au suivant, au suivant

Mais je jure que d'entendre cet adjudant de mes fesses

C'est des coups à vous faire des armées d'impuissants

Au suivant, au suivant

Je jure sur la tête de ma première vérole Que cette voix, depuis, je l'entends tout le temps

Au suivant, au suivant

Cette voix qui sentait l'ail et le mauvais alcool

C'est la voix des nations et c'est la voix du sang

Au suivant, au suivant

Et depuis chaque femme, à l'heure de succomber

Entre mes bras trop maigres, semble me murmurer

Au suivant, au suivant

Tous les suivants du monde devraient s'donner la main

Voilà ce que la nuit je crie dans mon délire

Au suivant, au suivant

Et quand je n'délire pas, j'en arrive à me dire Qu'il est plus humiliant d'être suivi que suivant

Au suivant, au suivant

Un jour je m'ferai cul-de-jatte ou bonne soeur ou pendu

Enfin un d'ces machins où je ne serai jamais plus

Le suivant, le suivant

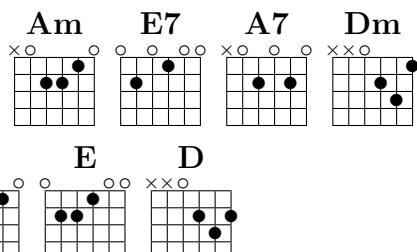
297

Vesoul

Jacques Brel
Master series 1



JACQUES BREL



Am E7
T'as voulu voir Vierzon et on a vu
Am E7
Vierzon -

T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg et on a vu
Hambourg

J'ai voulu voir Anvers et on a revu
Hambourg

J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
Comme toujours

A7 Dm G7 C
Mais, je te le dis, je n'irai pas plus loin
A7 Dm G7 E
Mais, je te préviens, j'irai pas à Paris
D E D E
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons
D E D E
De la valse musette, et de l'accordéon

T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont
Valérien

T'as voulu voir Hortense, elle était dans
l'Cantal

Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
Par hasard

T'as plus aimé Paris, on a quitté Paris
T'as plus aimé Dutronc, on a quitté Dutronc
Maint'nant j'confonds ta sœur et le mont

Valérien

De c'que je sais d'Hortense, j'irai plus dans
l'Cantal

Et tant pis pour Byzance puisque j'ai vu
Pigalle

Et la gare St Lazare c'est cher et ça fait mal
Au hasard

Mais je te le redis, je n'irai pas plus loin

Mais je te préviens le voyage est fini

D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons

De la valse musette et de l'accordéon

T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg et on a vu

Hambourg

J'ai voulu voir Anvers et on a revu
Hambourg

J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
Comme toujours

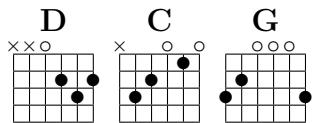
T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont
Valérien

J'ai voulu voir Hortense, elle était dans
l'Cantal

Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
Par hasard

298 La fille du Père Noël

Jacques Dutronc
En vogue



D C G
Je l'ai trouvée au petit matin
G D
Toute nue dans mes grands souliers
D C D
Placés devant la cheminée
G D
Pas besoin de vous faire un dessin

De battre, mon cœur s'est arrêté
Sur le lit j'ai jeté mon fouet
Tout contre elle, je me suis penché
Et sa beauté m'a rendu muet

Fatigué, j'ai la gueule de bois
Toute la nuit, j'avais aidé mon père
Dans le feu, j'ai remis du bois
Dans la ch'minée, y'avait pas son père

D G D
C'était la fille du Père Noël
G D
J'étais le fils du Père Fouettard
G D
Elle s'appelait Marie Noël
C D
Je m'appelais Jean Balthazar

Je prends la fille dans mes bras
Elle me dit : « Mais non Balthazar
Ne fais donc pas le fier à bras
Je suis tombée là par hasard »

Toute la nuit, j'avais fouetté
À tour de bras les gens méchants
Toute la nuit, elle avait donné
Des cadeaux à tous les enfants

Descendue chez moi par erreur
Elle était là dans mes souliers
Et comme je ne pouvais prendre son cœur
Je l'ai remise sur le palier

C'était la fille du Père Noël
J'étais le fils du Père Fouettard
Et elle m'a dit d'une voix d'crécelle
Bye bye au hasard Balthazar

299 Je ne peux plus dire je t'aime

Jacques Higelin
Caviar pour les autres...



G C Em D
x o o o x o o o o o o x x o
Bm
2 x o o o o

intro : G C

G Em C
Je ne peux plus dire je t'aime
G D G C
Ne me demande pas pourquoi
G Em C
Je ne ressens ni joie ni peine
G D G
Quand tes yeux se posent sur moi

Em Bm
Si la solitude te pèse
C D G
Quand tu viens à passer par là
Em C G Em
Et qu'un ami t'a oublié
C D G
Tu peux toujours compter sur moi

Je ne peux plus dire je t'aime
Sans donner ma langue à couper
Trop de serpents sous les caresses
Trop d'amours à couteaux tirés

Si dure que soit la solitude
Elle te ramène à ton destin
La loi du grand amour est rude
Pour qui s'est trompé de chemin

Je ne peux plus dire je t'aime
Ne me demande pas pourquoi
Toi et moi ne sommes plus les mêmes
Pourquoi l'amour vient et s'en va

Si la solitude te pèse
Quand le destin te mène ici
Et qu'un ami t'a oublié
Tu peux toujours compter sur moi
Et qu'un ami vienne à manquer
Tu peux toujours compter sur moi

300 Poil dans la main

Jacques Higelin
Préférences



Chords:

C F G7 Am

Em B7

Guitar diagrams:

C: X 1 G7: x Am: x

Em: o o o o o o x o

B7: x o o o o o o o

C F G7 C
Poil dans la main, payé à rien foutre

C F G7 C
Regarder la poutre dans l'œil du voisin
(x2)

C F G Am
Qu'il est donc doux de rester sans rien faire

Em B7 Em
Tandis que tout s'agitent autour de soi

C F G Am
Touche à tout : sauf à la moustiquaire

Am Em B7 Em
Touche à tout juste bon à m'amadouer

Un jour, j'ai vu une chaise
Toute seule sur le trottoir
Une putain de belle chaise toute noire, en fer
Avec des lanières de plastique tendues
Une vraie chaise de bar à putres
Une chaise à l'état brut
Qui avait dû en voir et en recevoir des culs
Des gros lourdingues à fessier mou
Des p'tits malingres resserrés du trou
Ou des jolis voluptueux qui vous attirent le
bout des yeux
Pour mieux leur passer les menottes

Mais va savoir à c'moment-là
J'avais perdu le goût de m'asseoir
Et d'amarrer ma solitude
Mon cafard et mes habitudes
À celles des piliers d'abreuvoir
J'en ai marre d'les voir s'écrouler sur
eux-mêmes
En s'raccrochant à des histoires qui tiennent
pas d'bout
Ces p'tites histoires qui vous entraînent
Au fil des heures des jours, des jours, des
s'maines
De soirs pissoirs en matins blêmes
Direct au trou

301

Tombé du ciel

Jacques Higelin
Préférences



Dm Am

B♭ Gm C

F A7 G♯

E♭ C♯ Fm

C7 G4 Am7

Em7

Dm
Tomber du ciel
Am
À travers les nuages
B♭ Am
Quel heureux présage
Gm Am
Pour un aiguilleur du ciel

Dm
Tomber du lit
Am
Fauché en plein rêve
B♭ Am
Frappé par le glaive
Gm C
De la sonnerie du réveil

F C
Tomber dans l'oreille d'un
Dm
sourd
C
Qui venait de tomber
B♭ F
En amour la veille
Gm C
D'une hôtesse de l'air fidèle

F C	<i>Tombée du haut d'la pass'relle</i>	G♯ E♭ Fm
Dm		<i>Poseur de girouettes</i>
C	<i>Dans les bras d'un bagagiste</i>	E♭
B♭	<i>Un peu volage</i>	<i>Du haut du clocher</i>
F	<i>Ancien tueur à gages</i>	C♯ E
A7	<i>Comment peut-on tomber plus mal</i>	<i>Donne à ma voix,</i>
B♭		C♯ E♭
C		<i>la direction</i>
A7		C♯
G7		<i>Par où le vent fredonne ma</i>
C7		C7
chanson		
G4		
	<i>Tomber sur un jour de chance</i>	G4 Am7
G4		
	<i>Tomber à la fleur de l'âge, dans l'oubli</i>	Em7
		<i>(Solo)</i>
		<i>C'est fou, c'qu'on peut voir tomber</i>
		<i>Quand on traîne sur le pavé</i>
		<i>Les yeux en l'air</i>
		<i>La semelle battant la poussière</i>
		<i>On voit tomber des balcons</i>
		<i>Des mégots, des pots d'fleurs</i>
		<i>Des chanteurs de charme</i>
		<i>Des jeunes filles en larmes</i>
		<i>Et des alpinistes amateurs</i>
		<i>Tomber d'en haut</i>
		<i>Comme les petites gouttes d'eau</i>
		<i>Que j'entends tomber</i>
		<i>Dehors, par la f'nêtre</i>
		<i>Quand je m'endors le cœur en fête</i>
		<i>Poseur de girouettes</i>
		<i>Du haut du clocher</i>
		<i>Donne à ma voix, la direction</i>
		<i>Par où le vent fredonne ma chanson</i>

Tomber sur un jour de

chance

Tomber par inadvertance,

amoureux

Tomber à terre

Pour la fille qu'on aime

Se relever indemne

Et retomber amoureux

Tomber sur toi

Tomber en pâmoison

Avaler la ciguë

Goûter le poison qui tue

F

L'amour

C Dm C B^b F Gm

C

F

L'amour encore et toujours

C Dm C B^b F B^b F B^b

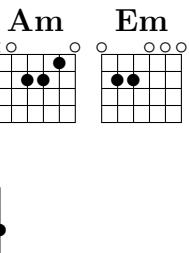
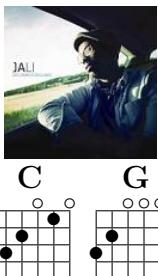
A7

302

Española

Jali

Des jours et des lunes



intro : **Am Em** ($\times 3$) **C G**

Am

« Petit t'es en
Em
retard ! »

« Non, monsieur je suis né
Am
comme ça ! »

Em
J'ai cru aux faux départs
Mais les autres couraient
Am
plus vite que moi

Em
Semé dès la naissance
C
J'ai voulu crier au scandale
G
Inégalité des chances
Am
Moi qui courais en sandales

Décidé à ruser
J'ai changé de trajectoire
J'ai enjambé l'océan
Par le détroit de Gibraltar
Fais gaffe en traversant
J'ai croisé pas mal de
renards
Échoués sur les plages
Ou bien perdus dans le
brouillard

Em Am

Si j'avais un bateau

Em

Je partirais en solitaire

Am

Et sans escale

Em C

Si j'avais un bateau

G

*Je laisserais ma boussole à
terre*

Am

Pour suivre mon étoile

Em

Capitaine d'un bateau

C

Je trouve que ça me va

G

Le vent dans les voiles

comme un oiseau

Am

Je l'appellerais l'Española

Em

Hey hey

Am

Je l'appellerais l'Española

Em Am

Hey hey hey

Petit, le soir

Je rêvais d'aventure

J'attendais qu'il fasse noir

Pour sortir et faire le mur

Les autres à s'y méprendre

Ont cru que je fuyais la
maison

Sans ne jamais ne vouloir
comprendre

Que je courais vers l'horizon

Mon père sur le qui-vive

Me rattrapait au coin de la
rue

Où vivait cet homme qui
ivre

De sa vie, était déçu

J'échangerais ma vie à moi

Confortable et sans lacune

Contre un bateau gonflable
Ou une barque de fortune

J'ai tenté la fuite

Par les chemins de traverse

Resté bloqué au péage

Parce qu'il me manquait

quelques pièces

J'me suis fabriqué des ailes

Pour voler sous les radars

Mais ma technique était
cramée

Par un grec nommé Icare

Après mûre réflexion

Tout ce qu'il me reste à faire

C'est m'habituer aux

poissons

Et puis prendre la mer

Avec un peu de chance

J'arriverais à bon port

Avant que mon bateau

prenne l'eau

Et qu'une vague l'emporte

Si j'avais un bateau

Je partirais en solitaire

Et sans escale

Si j'avais un bateau

*Je laisserais ma boussole à
terre*

Pour suivre mon étoile

Appelez-moi Capitaine Jali

Je trouve que ça me va

Le vent dans les voiles

comme un oiseau

Je l'appellerais l'Española

Hey hey hey

Je l'appellerais l'Española

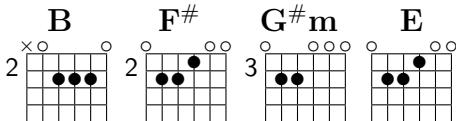
Hey hey hey

Am Em Am Em

Hey !

303

I'm yours

Jason Marz
I'm yours**B**Well you done done me and you bet I felt it
F#
I tried to be chill but you're so hot that I

melted

G#m right through the cracks**E**And now I'm trying to get back
B

Before the cool done run out

I'll be giving it my best

F#

Nothing's going to stop me but divine

intervention

G#m **E** I reckon it's again my turn to win some or

learn some

B **F#****G#m**
I won't hesitate no more, no more
E **B** **F#** **G#m** **E**

It cannot wait, I'm yours

B **F#**Well open up your mind and see like me
G#m

Open up your plans and damn you're free

E
Look into your heart and you'll find love love
love**B**Listen to the music of the moment come and
F#

dance with me

G#m
I like one big family**E**
It's your God-forsaken right to be loved love
love love**B** **F#** So I won't hesitate no more, no more **G#m****E**
It cannot wait I'm sure**B** **F#** There's no need to complicate**G#m**

Our time is short

E **B** **F#** **G#m** **E**

This is our fate, I'm yours

I've been spending way too long checking
my tongue in the mirrorAnd bending over backwards just to try to
see it clearer

But my breath fogged up the glass

And so I drew a new face and laughed

I guess what I'm saying is there ain't no
better reasonTo rid yourself of vanity and just go with
the seasons

It's what we aim to do

Our name is our virtue

I won't hesitate no more, no more

It cannot wait I'm sure

There's no need to complicate

Our time is short

This is our fate, I'm yours

Well no no, well open up your mind and see
like me

Open up your plans and damn you're free

Look into your heart and you'll find love love
loveListen to the music of the moment maybe sing
with me

I like peaceful melodies

It's your God-forsaken right to be loved love
loved love love

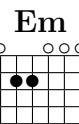
I won't hesitate no more
 Oh no more, no more, no more
 It's your God-forsaken right to be loved, I'm
 sure
 There's no need to complicate
 Our time is short
 This is our fate, I'm yours

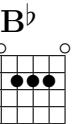
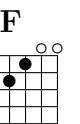
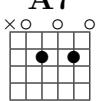
304 Hadopi song III : vivre ou survivre

JCFrog

Pastiche geek circus



Em

Gm

B♭

F

A7


Em
 Ma petite mamie
Gm
 Qu'as-tu donc fait ?
B♭
 Tu nous l'as réveillée, l'Hadopi
F
A7
 On a reçu le troisième courrier

T'as téléchargé
 Encore Derrick
 Alors qu'on a tous les DVD
 Tu l'veulais vraiment ton troisième courrier

Dm
Et maintenant il faut vivre
B♭
Ou survivre
F
Sans modem
A7
Sans twitter tout ce qu'on aime
C
Être offline donc malheureux
A7
Vivre seul, juste nous deux

Madame le juge
 C'est ma mémé
 Elle est gentille mais handicapée
 Et on partage la même IP

Moi, j'y suis pour rien
 Et j'ai ma vie
 Des études à terminer
 Si vous coupez, vous m'assassinez

Car je ne sais pas vivre
Ni survivre
Sans modem
Sans poster tout ce que j'aime
Être offline, c'est malheureux
Vivre seul à moins de deux

Mais vivre sans l'octet
 Déconnecté
 Je traite mes mails comme au siècle dernier
 Et j'veais au McDo pour synchroniser
 Je raconte ma vie
 Qui n'a plus d'intérêt
 Dans un vieux bloc-notes de papier
 J'utilise un fax pour publier

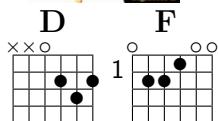
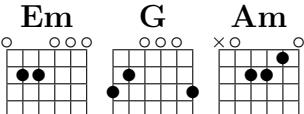
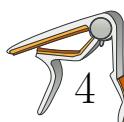
Car je ne sais pas vivre
Ni survivre
Sans modem
Sans poster tout ce que j'aime
Être offline, c'est malheureux
Vivre seul à moins de deux

Chanson originale : Daniel Balavoine - Vivre ou survivre

305 Je t'emmène dedans

JCFrog

Pastiche geek circus



Em **G**
Allez viens, je t'emmène dedans
Em **G**
Je t'emmène parmi tant de gens
Am **Em**
Oui, je voudrais, juste que tu comprennes
D
La vie en ligne est bien réelle
F
Rien n'est jamais virtuelle

Je voudrais, que tu la ramènes moins

souvent

Oui, tu te moques de temps en temps

Mieux vaut connaître, pour faire le pédant

Allez, viens faire la fête

On peut t'aimer si seulement

Oui, je voudrais que tu te connectes plus

souvent

Que tu partages de temps en temps

Oui, je voudrais que tu comprennes

La vie en ligne est bien réelle

Et jamais virtuelle

Oui, je voudrais que tu ...la ramènes moins

souvent

Oui, tu te moques de temps en temps

Mieux vaut connaître, pour faire le pédant

Allez, viens faire la fête

On peut t'aimer si seulement

Chanson originale : Louise Attaque - Je t'emmène au vent

306 La mauvaise e-réputation

JCFrog

Pastiche geek circus ☺



Bm F#7 F#
G Em6 F4

Bm

Sur la toile sans prétention

F#7 Bm

J'ai mauvaise e-réputation

Certes, j'y dis n'importe quoi

F#7 Bm
Mais n'y sommes-nous point là pour ça ?

G F#

Je ne fais pourtant que rarement le troll

G F# Em6

Même si je confesse que parfois je

F4 F#
ri - gole

Bm

Mais les braves geeks n'aiment pas que

F#7 Bm

L'on boot sur autre root qu'eux

Non les braves geeks n'aiment pas que

F#7 Bm

L'on boot sur autre root qu'eux

Les internautes se lol de moi

Sauf ma maman, ça va de soi !

Les jours de méchant billet

Je reste dans mon lit douillet

Je l'ai dit sur tous les flux

Le clash ne m'intéresse plus

Je ne fais pourtant que rarement le troll

Même si je confesse que parfois je rigole

Mais les braves geeks n'aiment pas que

L'on boot sur autre root qu'eux

Non les braves geeks n'aiment pas que

L'on boot sur autre root qu'eux

Les internautes se lol de moi

Sauf les CM, ça va de soi !

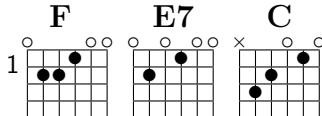
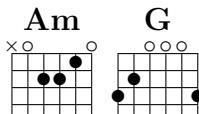
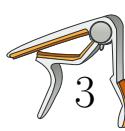
Chanson originale : Georges Brassens - La mauvaise réputation

307

Russians

JCFrog

Pastiche geek circus



From old Europe to Australia

There's a growing feeling of hysteria

Driven by the fear of misunderstood threats

The Dark Side wants to filter Internet

We share the same technology

Education, for all, for free

Believe me when I tweet to you

I hope governments love Internet too

Should I share my little boys

Pictures of Zuckerberg's friendly toys?

Will Google still give him the opportunity

To enjoy like we did neutrality?

Some hackers say, "We will protect you"

I don't subscribe to this point of view

It's such an ignorant thing to do

If the cowboys love their children too

There is no historical precedent

To reach the world's citizens on a global Net

"Old economists can rule this new world"

Is a lie, I don't believe anymore

@nk_m say, "I will fiber you"

I do subscribe to this point of view

This is the least that we can do

If we truly love our children 2.0

Chanson originale : Sting - Russians

308 Promeneur

Jean Leloup
La vallée des réputations



Em Am La route est noire à présent

Em Il y a des rivières de sang

Em B7 Le ciel se couvre plein d'orage

Am Je ne marcherai pas davantage

C G On a beau dire

Am On a beau faire

G La vie suit son cours

C Au gré des amours

G Je t'aime et te quitte

Am Nous sommes quittes

G Tu pars pour de bon

C De toutes façons

C F *Promeneur*

C *La chanson que tu chantes*

E *Je l'ai souvent chantée*

Am *Je l'ai souvent chantée*

F C *Et la corde dont tu veux te pendre*

E *Je l'ai souvent nouée*

Am *Je l'ai souvent nouée*

F C *Et le clou où tu veux te suspendre*

E *Je l'ai souvent cloué*

Am *Je l'ai souvent cloué*

F C E Am *Et le clou*

Tu m'as recueilli

Tu m'as trahi

Les levers de soleil

Ne seront plus pareils

Combien de vieillards

Meurent en criant regrets

Il est beaucoup trop tard

Il est beaucoup trop loin

C F

Promeneur

C

Dans ton terrain vague

E

Le cadavre qu'on drague

Am

À la pointe du jour

F

C'est la fille du pasteur

E

Un ancien mercenaire

Am

L'a tuée de colère

F

À présent

C

Il se cache et il pleure

E

Le canon d'un fusil

Am

Pointé sur son cœur

F

Il repense

C

À sa mère

E

À l'enfance bénie

Et puis

Am G *Il tire, il vise bien* **C E** *(×2)*

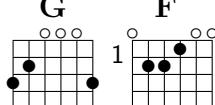
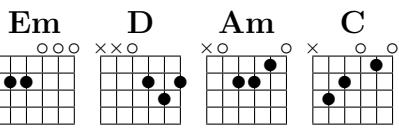
Am

Il tire

309

Sang d'encre

Jean Leloup
Le Dôme



Em Je me suis fait un sang d'encre pour toi **D**

Am Comme une pieuvre dans un gros bac

Em chinois **Em** À voir ta gueule ce matin je te crois **D**

Am J'ai bien fait de penser très fort à toi **Em**

C J'ai envoyé des chansons dans les airs **Am**

En espérant qu'un pigeon voyageur **G**

Te les chanterait par jour ou noirceur **F**

Jusqu'à ce que tu reviennes par ici **Am**

G Par ici, par ici, par ici **F**

Ne me raconte plus jamais de salades

Am *Dis-moi toujours quand tu te sens malade*

G *J'ai une épaule bourrée de pouvoirs*

Am *(Il) paraît qu'elle aide à pleurer dans le noir*

C D Em *Dans le noir*

Je me suis fait un sang d'encre pour toi

Comme une pieuvre dans un gros bac chinois

À voir c'matin les bobos sur tes bras

J'ai bien fait de penser très fort à toi

Que nous soyons amis ou amoureux
Mais maintenant nos coeurs battent à deux
Je te comprends beaucoup plus que tu crois
Alors s'il te plaît la prochaine fois,
appelle-moi
Appelle-moi, appelle-moi

Enfin aujourd'hui te revoilà

À voir les cicatrices sur tes bras

J'ai bien fait de penser très fort à toi

Je me suis fait un sang d'encre pour toi

Comme une pieuvre dans un gros bac chinois

À voir c'matin les bobos sur tes bras

J'ai bien fait de penser très fort à toi

C **D** *Je me suis fait un sang d'encre pour toi*

Em *Je me suis fait un sang d'encre pour toi*

C **D** *Je me suis fait un sang d'encre pour toi*

Em **G** Le collier que tu m'avais fabriqué

Am **C** Hier à cinq heures moins quart s'est brisé

Em **G** Que s'est-il passé à cinq heures moins quart

Am **C** Probablement qu'on te voulait du mal

Je me suis fait un sang d'encre pour toi

Comme une pieuvre dans un gros bac chinois

À voir c'matin les bobos sur tes bras

Am **C** **Em** J'ai bien fait de penser très fort à toi

310 Porque te vas

Jeanette
Jeanette



JEANETTE

Gm Cm D7
 3 3 3
 E♭ B♭ Dm D
 6 6 5 5

Gm Hoy en mi ventana brilla el sol
 Cm Y el corazón
 Cm Se pone triste contemplando la ciudad
 Gm Porque te vas

Como cada noche desperté
 Pensando en ti
 Y en mi reloj todas las horas vi pasar
 Porque te vas

E♭
Todas las promesas de mi amor
 Gm
Se irán contigo
 B♭ Dm Gm
Me olvidaras, me olvidaras
 E♭
Junto a la estación lloraré
 Gm
Igual que un niño
 B♭ D Gm
Porque te vas, porque te vas
 D Gm D Gm
Porque te vas, porque te vas

Bajo la penumbra de un farol
 Se dormirán
 Todas las cosas que quedaron por decir
 Se dormirán
 Junto a las manillas de un reloj
 Esperaran
 Todas las horas que quedaron por vivir
 Esperaran

311 Et l'on y peut rien

Jean-Jacques Goldman
Chansons pour les pieds

Et l'on y peut rien
 Jean-Jacques Goldman
 Chansons pour les pieds

G C D G
 Em D Em D
 G C D G
 Em D C D G

C G C G
 C G Em D
 C G C G
 C Em C D G

G C D G
 Comme un fil entre l'autre et l'un
 Em D Em D
 Invi - sible il pose ses liens
 G C D G
 Dans les méandres des des inconscients
 Em D C G
 Il se promène impunément

C G
 Et tout un peu tremble
 C G
 Et le reste s'éteint
 C G
 Juste dans nos ventres
 Em D
 Un nœud, une faim
 C G
 Il fait roi l'esclave
 C G
 Et peut damner les saints
 C Em
 L'honnête ou le sage
 C D G
 Et l'on n'y peut rien

G C D G
 Em D Em D
 G C D G
 Em D C D G

Et l'on résiste on bâtit des murs
Des bonheurs, photos bien rangées
Terroriste, il fend les armures
Un instant tout est balayé

D A D A
D A F#m E
D A D A
D F#m D E A

*Tu rampes et tu guettes
Et tu mendies des mots
Tu lis ses poètes
Aimes ses tableaux
Et tu cherches à la croiser
T'as quinze ans soudain
Tout change de base
Et l'on n'y peut rien*

A D E A
F#m E F#m E
A D E A
F#m E D E A

G C D G
Em D D

A D E A
Il s'invite quand on ne l'attend pas
F#m E F#m
Quand on y croit, il s'enfuit
E déjà
A D E A
Frère qui un jour y goûta
F#m E D A
Jamais plus tu ne guériras

D A
Il nous laisse vide
D A
Et plus mort que vivant
D A
C'est lui qui décide
F#m E
On ne fait que semblant
D A
Lui, choisit ses tours
D A
Et ses va et ses vient
D F#m
Ainsi fait l'amour
D E A
Et l'on n'y peut rien

A D E A
F#m E F#m E
A D E A
F#m E D E A

312

Le coureur

Jean-Jacques Goldman
En passant



Chord diagrams for the song:

- Em:
- D:
- B:
- Am:
- C:
- G:

Em **D** **Em**
Je courais sur la plage abritée des alizés
Une course avec les vagues, juste un vieux
D **B**
compte à régler
Em
Pieds nus comme couraient mes ancêtres
Am **C**
Oh j'ai bien vu derrière ses lunettes
Em **D** **Em**
Un type avec un chronomètre

Je suis rentré au soir quand les vagues ont
renoncé
Il était déjà tard mais les parents
m'attendaient
Y'avait l'homme bizarre à la table
Ma mère une larme, un murmure
Des dollars et leur signature

C **D** **Em**
J'ai pris le grand avion blanc du lundi
C **D** **Em**
Qu'on regardait se perdre à l'infini
C **D**
J'suis arrivé dans le froid des villes
G **Am**
Chez les touristes et les automobiles
C **B**
Loin de mon ancienne vie

On m'a touché, mesuré comme on fait d'un
cheval
J'ai couru sur un tapis, pissé dans un bocal
Soufflé dans un masque de toutes mes forces
Accéléré plein d'électrodes
Pour aller jusqu'où j'avais trop mal

*On m'a mis un numéro sur le dos
Y'avait des gens qui criaient, des drapeaux
On courait toujours en rond
Des clous aux deux pieds pour écorcher la
terre
Je la caressais naguère*

*J'ai appris à perdre, à gagner sur les autres
et le temps
À coups de revolver, de course en
entraînement
Les caresses étranges de la foule
Les podiums, et les coups de coude
Les passions, le monde et l'argent
Moi, je courais sur la plage abritée des alizés
Une course avec les vagues, juste un vieux
compte à régler
Puis le hasard a croisé ma vie
J'suis étranger partout aujourd'hui
Était-ce un mal, un bien ? C'est ainsi ...*

313

On ira

Jean-Jacques Goldman
En passant



Guitar chords:

	A	E	D/F#	E4
	x o	o	x o	o o
	● ● ●	● ●	● ● ●	● ● ●

F#m	D	Bm
2 o o o	xx o	2 x o
● ●	● ● ●	● ● ●

A
On partira de nuit, l'heure où l'on doute
E
Que demain revienne encore
D/F#
Loin des villes soumises, on suivra
l'autoroute

A **E** **E4**
Ensuite on perdra tous les nords
A
On laissera nos clés, nos cartes et nos codes
E
Prisons pour nous retenir
D/F#
Tous ces gens qu'on voit vivre comme s'ils
ignoraient

A **E** **E4**
Qu'un jour il faudra mourir
D/F# **E**
Et qui se font surprendre au soir

A **E**
Oh belle, on ira
F#m **D**
On partira toi et moi, où ?, je sais pas
A **E**
Y'a que les routes qui sont belles
D/F# **E**
Et peu importe où elles nous mènent
A **E** **F#m** **D**
Oh belle, on ira, on suivra les étoiles et les
chercheurs d'or
A **E** **D**
Si on en trouve, on cherchera encore

On n'échappe à rien pas même à ses fuites
Quand on se pose on est mort
Oh j'ai tant obéi, si peu choisi petite
Et le temps perdu me dévore
On prendra les froids, les brûlures en face
On interdira les tiédeurs
Des fumées, des alcools et des calmants
cuirasses
Qui nous ont volé nos douleurs
La vérité nous fera plus peur

A **E**
Oh belle, on ira
F#m **D**
On partira toi et moi, où ?, je sais pas
A **E**
Y'a que des routes qui tremblent
D/F# **E**
Les destinations se ressemblent
A **E**
Oh belle, tu verras
F#m **D**
On suivra les étoiles et les chercheurs d'or
Bm **A** **E** **E4**
On s'arrêtera jamais dans les ports

A **E**
Oh belle, on ira
F#m **D**
Et l'ombre ne nous rattrapera peut-être
pas

A **E**
On ne changera pas le monde
D/F# **E**
Mais il ne nous changera pas

A **E**
Ma belle, tiens mon bras
F#m **D**
On sera des milliers dans ce cas, tu verras

A **E** **D** **E**
Et même si tout est joué d'avance, on ira, on
ira

314

Je te donne

Jean-Jacques Goldman
Non homologué



I can give you a voice, bred with rhythm
and soul
From the heart of a welsh boy who's lost his
home
Put it in harmony, let the words ring
Carry your thoughts in the songs we sing

Je te donne mes notes, je te donne mes mots
Quand ta voix les emporte, à ton propre
tempo
Une épaule fragile et solide à la fois
Ce que j'imagine ce que je crois

Je te donne toutes mes différences C G
Tous ces défauts qui sont autant de chances C D Em
On s'ra jamais des « standards », des gens G Am
bien comme il faut C G C D
Je te donne ce que j'ai, ce que je vaux

I can give you the force of my ancestral pride
The will to go on when I'm hurt deep inside
Whatever the feeling, whatever the way
It helps me go on from day to day

Je te donne nos doutes et notre indicible
espoir

Les questions que les routes ont laissées dans
l'histoire
Nos filles sont brunes et l'on parle un peu
fort

Et l'humour et l'amour sont nos trésors

C G Am C D E
Je te donne, donne, donne ce que je suis
Am F G
I can give you my voice bred with rythm
C
and soul
Am F G C
Je te donne mes notes, je te donne ma voix
F G Am
The song that I love and the stories I told
F C F G
Ce que j'imagine et ce que je crois

I can make you feel good even when I am
down

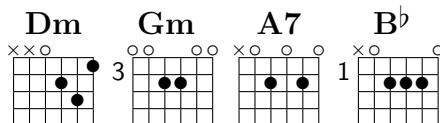
Les raisons qui me portent et ce stupide
espoir

My force is a platform that you can climb on
Une épaule fragile et forte à la fois

C F G (x2)
Am F
Tout ce que je vaux
C
Ce que je suis
G Am
Mes dons, mes défauts
F C
Mes plus belles chances
F G
Mes différences

315 Comme toi

Jean-Jacques Goldman
Singulier



intro : ♫ Dm | Dm | Gm | Gm | A7 | A7 |
Dm | Dm |

Dm

Elle avait des yeux clairs et la robe en velours

Gm

À côté de sa mère et la famille autour

A7

Elle pose un peu distraite au doux

Dm

Soleil de la fin du jour

La photo n'est pas bonne mais l'on peut y voir

Le bonheur en personne et la douceur d'un soir

Elle aimait la musique surtout Schumann

Et puis Mozart

Gm A7

Comme toi, comme toi, comme toi, comme
Dm

toi

Gm A7

Comme toi, comme toi, comme toi, comme
Dm

toi

Gm A7

Comme toi qui regarde tout bas

Dm

Gm

Comme toi qui dors en rêvant à quoi

Bb A7

Comme toi, comme toi, comme toi, comme
Dm

toi

Elle allait à l'école au village d'en bas

Elle apprenait les livres, elle apprenait les lois

Elle chantait les grenouilles et les princesses
Qui dorment au bois

Elle aimait sa poupée, elle aimait ses amis
Surtout Ruth et Anna et surtout Jérémy
Et ils se marieraient, un jour peut-être
À Varsovie

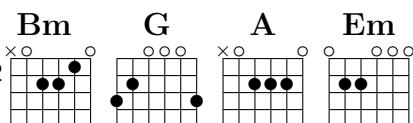
Elle s'appelait Sarah, elle n'avait pas huit
ans

Sa vie, c'était douceur, rêves et nuages blanc
Mais d'autres gens en avaient décidé
Autrement

Elle avait les yeux clairs et elle avait ton âge
C'était une petite fille sans histoire et très
sage

Mais elle n'est pas née comme toi, ici et
Maintenant

316 **Encore un matin**
Jean-Jacques Goldman
Singulier



Bm
Encore un matin, un matin pour rien

G **A** **Bm**
Une argile au creux de mes mains

Bm
Encore un matin sans raison ni fin

G **A** **Bm**
Si rien ne trace son chemin

Em **F#m** **Bm**
Matin pour donner ou bien matin

pour prendre

Em **F#m** **Bm**
Pour oublier ou pour apprendre

Em **F#m** **Bm**
Matin pour aimer, maudire ou mépriser

G **A**
Laisser tomber ou résister

Encore un matin qui cherche et qui doute

Matin perdu cherche une route

Encore un matin de pire ou de mieux

À éteindre ou mettre le feu

G **A** **Bm**
Un matin, ça ne sert à rien

G **A** **Bm**
Un matin, sans un coup de main

G **A** **Bm**
Ce matin, c'est le mien, c'est le tien

G **A** **G** **A**
Un matin, de rien, pour en faire

Bm
Un rêve plus loin

Encore un matin ou juge ou coupable

Ou bien victime, ou bien capable

Encore un matin ami, ennemi

Entre la raison et l'envie

Matin pour agir ou attendre la chance

Ou bousculer les évidences

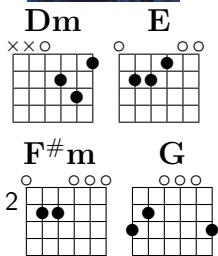
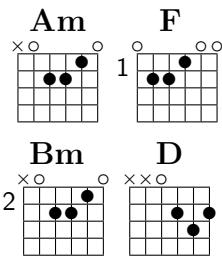
Matin innocence, matin intelligence

C'est toi qui décide du sens

317

Il changeait la vie

Jean-Jacques Goldman
Singulier



| **Am F Dm Am E**

A
C'était un cordonnier sans rien d'particulier

Bm **E**
Dans un village dont le nom m'a échappé

A **E**
Qui faisait des souliers, si jolis, si légers

Bm
Que nos vies semblaient un peu moins

E
lourdes à porter

Bm **E**
Il y mettait du temps, du talent et du

coeur

A **D** **F#m**
Ainsi passait sa vie, au milieu de nos heures

Bm **E**
Et loin des beaux discours, des grandes

théories

F **G**
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de

lui

Am
Il changeait la vie

C'était un professeur, un simple professeur

Qui pensait que savoir était un grand trésor

Que tous les moins que rien n'avaient pour
s'en sortir

Que l'école et le droit qu'a chacun de
s'instruire

Il y mettait du temps du talent et du cœur
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures
Et loin des beaux discours, des grandes

théories

À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de
lui

Il changeait la vie

| **Am F Dm Am E**

C G Dm Am E

C'était un petit bonhomme, rien qu'un tout
petit bonhomme

Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme
Se croyait inutile, banni des autres hommes
Il pleurait sur son saxophone

Il y mit tant de temps de larmes et de
douleurs

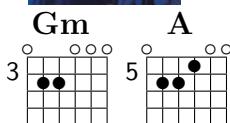
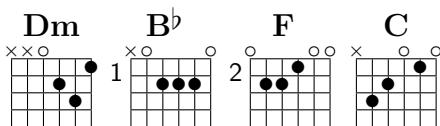
Les rêves de sa vie, les prisons de son cœur
Et loin des beaux discours, des grandes
théories

Inspiré, jour après jour, de son souffle et de
ses cris

Il changeait la vie

318 Long is the road

Jean-Jacques Goldman
Singulier

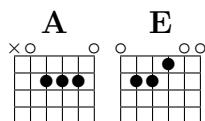


3

5

319 Le tourbillon de la vie

Jeanne Moreau
BOF Jules et Jim



A
Elle avait des bagues à chaque doigt
E
Des tas de bracelets autour des poignets
A
Et puis elle chantait avec une voix
E A
Qui sitôt m'enjôla

A
Elle avait des yeux, des yeux d'opale
E
Qui m'fascinaient, qui m'fascinaient
A
Y'avait l'opale de son visage pâle
E A
De femme fatale qui m'fut fatal (×2)

On s'est connus, on s'est reconnus
On s'est perdus de vue, on s'est r'perdus
d'vue
On s'est retrouvés, on s'est réchauffés
Puis on s'est séparés

Chacun pour soi est reparti
Dans l'tourbillon de la vie
Je l'ai revue un soir, aïe aïe aïe
Ça fait déjà un fameux bail (×2)

Au son des banjos, je l'ai reconnue
Ce curieux sourire qui m'avait tant plu
Sa voix si fatale, son beau visage pâle
M'émurent plus que jamais

Je m'suis soûlé en l'écoutant
L'alcool fait oublier le temps
Je m'suis réveillé en sentant
Des baisers sur mon front brûlant (×2)

On s'est connus, on s'est reconnus
On s'est perdus de vue, on s'est r'perdus de
vue
On s'est retrouvés, on s'est séparés
Puis on s'est réchauffés

Chacun pour soi est reparti
Dans l'tourbillon de la vie
Je l'ai revue un soir, ah la la
Elle est retombée dans mes bras (×2)

Quand on s'est connus, qu'on s'est reconnus
Pourquoi s'perdre de vue, se reperdre de
vue ?
Quand on s'est retrouvés, qu'on s'est
réchauffés
Pourquoi se séparer ?

Alors tous deux, on est r'partis
Dans le tourbillon de la vie
On a continué à tourner
Tous les deux enlacés (×2)

320 Les mots de rien

Jeanne Moreau
Succès et confidences



L'amour s'exprime avec des mots comme ça

F G7 C

Des mots de tous les jours

C G7
Des mots tout gris des petits mots de rien

F G7 C

Des mots de rien du tout

On dit au saut du lit :

D « Bonjour, il fait beau, as-tu bien
G

« Bonjour, il fait beau, as tu bien
D Ces mots si tendres au tendre écho
D A7 D Comme un pur reflet dans l'eau

Ces mots de moins que rien

Respirés par toi tissent mille liens

Ces mots de moins que rien du tout

Échangés de nous à nous

*Ces mots qui viennent et coulent au fil des
jours*

Ces mots qui tournent court

Tous ces mots qui ne pèsent pas bien lourd

Pour moi sont lourds d'amour

On se dit à minuit :

« T'as les plis aux yeux dans l'coin quand tu
ris

— Quand j'ris, mais oui, mais oui chéri

Et toi quand tu me souris »

Ces mots de moins que 11

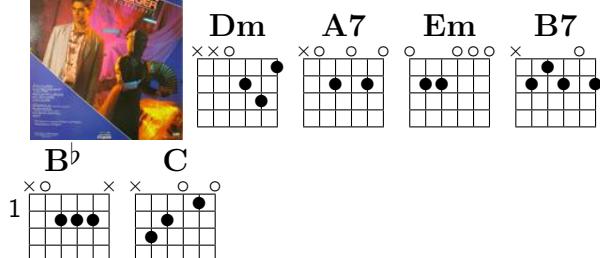
Respires par ton tissent mille liens

Ces mots de moins que rien du tout

Echanges de nous à nous

*L'amour s'exprime avec des mots tout chauds
Des petits mots bien clos
Des mots petits petits tellement petits
Qu'ils ne riment que pour moi
Qu'ils ne riment que pour toi
Qu'ils ne riment que pour nous*

321 Macumba
Jean-Pierre Mader
Microclimats



rythme :

intro : ♫ Dm ♪ A7 ♫ Dm ♪ A7 ♫

Dm A7 Dm A7
Elle est venue sans bagage

Dm A7 Dm A7
Comme échouée d'un naufrage

Em Dans les cales d'un cargo

B7 Em B7
Elle a quitté son île

Dm A7
Pour un monde nouveau

Em A7
Loin des bidonvilles

Au Macumba, Macumba, elle danse tous les

soirs

Pour les dockers du port qui

A7

ne pensent qu'à boire

Au Macumba, Macumba, elle danse tous les

soirs

Pour des marins largués qui cherchent la

bagarre

Au Macumba

Pour trouver la force d'attendre

Elle s'invente des rêves tendres

Les verres de téquila

Réchauffent sa mémoire

De ces mots d'autrefois

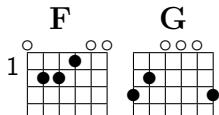
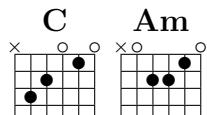
Brûlants comme l'espoir

refrão

322

Hallelujah

Jeff Buckley
Grace



C **Am**
I heard there was a secret chord

C **Am**
That David played and it pleased the Lord

F **G** **C**
But you don't really care for music, do
G

you?
C **F** **G**
And it goes like this: the fourth, the fifth

Am **F** **G**
The minor fall and the major lift

G **Em** **Am**
The baffled king composing Hallelujah

F **Am** **F**
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,
C **G** **C** **G**
Hallelu - jah -

Well your faith was strong but you needed
proof

You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew ya
She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah

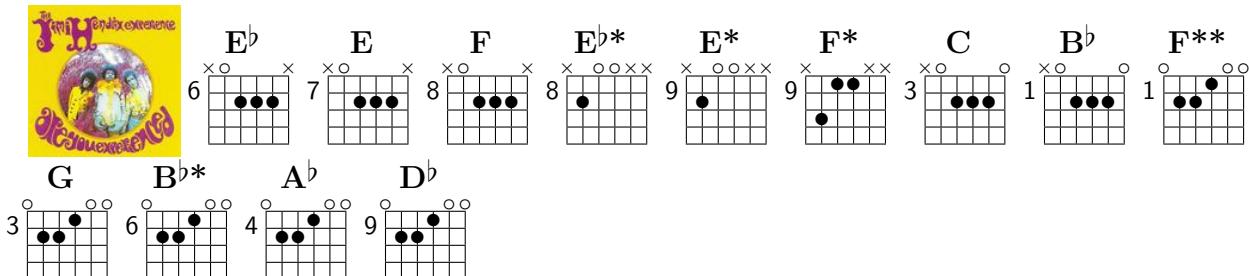
Well, maybe I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live with Leonard before I knew ya
I've seen your flag on the marble arch
But love is not a victory march
It's a cold and it's a broken Hallelujah

There was a time when you let me know
What's really going on below
But now you never show that to me do ya
But remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath you drew was Hallelujah

And maybe there's a God above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew ya
Well it's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken Hallelujah

323 The wind cries Mary

Jimi Hendrix
Are you experienced



E♭ E F E♭* E* F* C B♭ F**
6 7 8 8 9 9 3 1 1
G B♭* A♭ D♭
3 6 4 9

intro: 4 E♭ E F , E♭* E* F* , (×2)

C B♭ F**
After all the jacks are in their boxes

C B♭ F**
And the clowns have all gone to bed

C B♭ F**
You can hear happiness staggering on down the street

G B♭* E♭ E F
Footsteps dressed in red

G B♭* E♭ E F E♭* E* F*
And the wind whispers Mary

A broom is drearily sweeping
Up the broken pieces of yesterday's life
Somewhere a queen is weeping
Somewhere a king has no wife
And the wind cries Mary

| F E♭ | B♭* A♭ | (×3)
| G | B♭* | D♭ | F |

The traffic lights turn blue tomorrow
And shine the emptiness down on my bed
The tiny island sags downstream
Cause the life that lived is dead
And the wind screams Mary

Will the wind ever remember
The names it has blown in the past
With its crutch, its old age, and its wisdom
It whispers no, this will be the last
And the wind cries Mary

324 Here's to you

Joan Baez
Sacco et Vanzetti

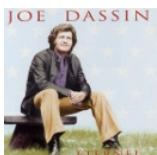


Guitar chords: C, G7, Am, E, F, Dm.

C G7 Am E
Here's to you, Nicolas and Bart
C G7 Am G7
Rest forever here in our hearts
C F G Am
The last and final moment is yours
C Dm Am E Am
That agony is your triumph

325 À toi

Joe Dassin
Éternel



Guitar chords: Am, Dm, G7, C, E7, E, Am.

À toi
À la façon que tu as d'être belle
G7
À la façon que tu as d'être à moi
C
À tes mots tendres un peu artificiels
E7
Quelques fois

À toi
À la petite fille que tu étais
À celle que tu es encore souvent
À ton passé, à tes secrets
À tes anciens princes charmants

Am
À la vie, à l'amour

À nos nuits, à nos jours

E7 Am
À l'éternel retour de la chance

À l'enfant qui viendra

Qui nous ressemblera

G7 E E7
Qui sera à la fois toi et moi

À moi

À la folie dont tu es la raison

À mes colères sans savoir pourquoi

À mes silences et à mes trahisons

Quelques fois

À moi

Au temps que j'ai passé à te chercher

Aux qualités dont tu te moques bien

Aux défauts que je t'ai cachés

À mes idées de baladin

À nous

Aux souvenirs que nous allons nous faire

À l'avenir et au présent surtout

À la santé de cette vieille Terre

Qui s'en fout

À nous

À nos espoirs et à nos illusions

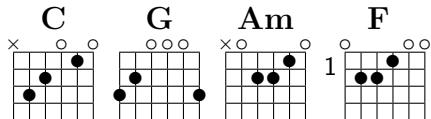
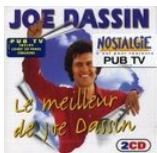
À notre prochain premier rendez-vous

À la santé de ces millions d'amoureux

Qui sont comme nous

326 La fleur aux dents

Joe Dassin
Le meilleur de Joe Dassin



C G
J'ai dépensé ma jeunesse comme une
Am poignée de monnaie
F G
J'ai fait un peu de tout, un peu partout,
sans savoir rien faire
C Am
La fleur aux dents, c'était tout ce que j'avais
G
Mais je savais bien que toutes les femmes du
monde m'attendaient

Il y a les filles dont on rêve
G Am
Et celles avec qui l'on dort
F G
Il y a les filles qu'on regrette
C G
Et celles qui laissent des remords

Il y a les filles que l'on aime
G Am
Et celles qu'on aurait pu aimer
F G
Puis un jour il y a la femme
C
Qu'on attendait

J'ai connu des lits de camp bien plus doux
qu'un oreiller
Et des festins de roi sur le zinc d'un buffet
de gare
J'ai connu bien des gens, je les ai tous bien
aimés
Mais dans leurs visages au fond, je n'ai rien
fait que te chercher

Un jour ici, l'autre là, un jour riche et
l'autre pas

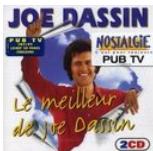
J'avais faim de tout voir, de tout savoir,
j'avais tellement à faire
À me tromper de chemin tant de fois
J'ai quand même fini par trouver celui qui
mène à toi

327

Le chemin de papa

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



Am E7 A7 Dm
G C G7
G C

Am Il était un peu poète et un peu vagabond E7
Il n'avait jamais connu ni patrie, ni patron Am
Il venait de n'importe où, allait aux quatre A7
vents

Am E7
Mais dedans sa roulotte nous étions dix
Am enfants

G C
Et le soir, autour d'un feu de camp
Am G C
On rêvait d'une maison blanche en chantant

C G7
Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa
C'est vraiment fatiguant d'aller où tu vas
C G7
Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa
E7
Tu devrais t'arrêter dans ce coin

Mais il ne nous écoutait pas et dès le petit
jour

La famille reprenait son voyage au long cours
À peine le temps pour notre mère de laver sa
chemise

Et nous voilà repartis pour une nouvelle
Terre Promise

Et le soir, autour d'un feu de camp
Elle rêvait d'une maison blanche en chantant

Et c'est ainsi que cahotant à travers les
saisons

C'est ainsi que regardant par-dessus
l'horizon

Sans même s'en apercevoir, notre père nous
a semés

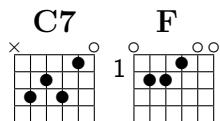
Aux quatre coins du monde comme des
grains de blé

Et quelque part au bout de l'univers
Roule encore la vieille roulotte de mon père

328 Le moustique

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



C7

No me moleste mosquito

F

No me moleste mosquito

C7

No me moleste mosquito

F C7 F

Retourne chez toi

Je fais la sieste moustique

Arrête un peu ta musique

Ne sois pas antipathique

Ne me pique pas

Moustique, mon vieux, tu vois trop petit

Tu as des ailes, va voir du pays

J'ai un patron plus large que moi

Vas-y de confiance, c'est moi qui t'envoie

Tu me vois mélancolique

De te troubler ton pique-nique

Si tu me goûtes moustique

Tu n'aimeras pas

Y'a des pays pleins de volupté

Pour un moustique de qualité

À Saint-Tropez, à Honolulu

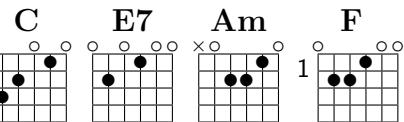
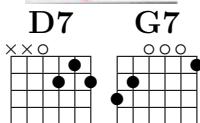
Tout le monde il est gros, tout le monde il
est nu

329

Les Champs-Élysées

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



1



C E7
Je m'baladais sur l'avenue
Am G7
Le cœur ouvert à l'inconnu
F C
J'avais envie de dire bonjour
D7 G7
À n'importe qui

C E7
N'importe qui et ce fut toi
Am C
Je t'ai dit n'importe quoi
F C
Il suffisait de te parler
D7 G7 C
Pour t'apprivoi - ser

C E7 Am D7
Aux Champs-Ély - sées
F C D7 G
Aux Champs-Ély - sées
C E7
Au soleil, sous la pluie
Am G7
À midi ou à minuit
Il y a tout ce que vous voulez
D7 G C
Aux Champs-Ély - sées

Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous
Dans un sous-sol avec des fous
Qui vivent la guitare à la main
Du soir au matin »

Alors je t'ai accompagnée
On a chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé
À s'embrasser

Hier soir, deux inconnus
Et ce matin sur l'avenue
Deux amoureux tout étourdis
Par la longue nuit

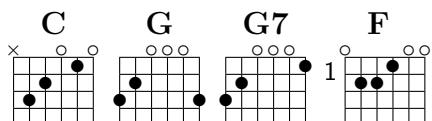
Et de l'Étoile à la Concorde
Un orchestre à mille cordes
Tous les oiseaux du point du jour
Chantent l'amour

330

Les petits pains au chocolat

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



C

Tous les matins il achetait

G

Des petits pains au chocolat

G7

La boulangère lui souriait

C

Mais il ne la voyait pas

F

Et pourtant, elle était belle

C G7

Les clients ne voyaient qu'elle

F

Il faut dire qu'elle

C

Était vraiment très croustillante

G7

C Autant que ses croissants

F

Et elle rêvait, mélancolique

G

Le soir dans sa boutique

C

À ce jeune homme distant

Il était myope, voilà tout

Mais elle ne le savait pas

Il vivait dans un monde flou

Où les nuages volaient bas

Il ne voyait pas qu'elle était belle

Ne savait pas qu'elle était celle

Que le destin

Lui envoyait à l'aveuglette

Pour faire son bonheur

Mais la fille qui n'était pas bête

Acheta des lunettes

À l'élu de son cœur

Dans l'odeur chaude des galettes

Des baguettes et des babas

Dans la boulangerie en fête

Un soir on les maria

Tout en blanc, qu'elle était belle

Les clients ne voyaient qu'elle

Et de leur union

Sont nés des tas de petits

Myopes comme papa

Gambadant parmi les brioches

Se remplissant les poches

De petits pains au chocolat

Lalalalala ...

Et pourtant, elle était belle

Les clients ne voyaient qu'elle

Et quand on y pense

La vie est très bien faite

Il suffit de si peu

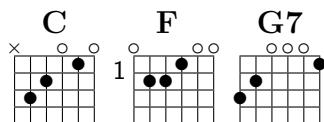
D'une simple paire de lunettes

Pour accrocher deux êtres

Et pour qu'ils soient heureux

331 Ma bonne étoile

Joe Dassin
Le meilleur de Joe Dassin



C

J'allais au clair de lune
Au gré de ma fortune
Porté par tous les vents de l'univers

F

Comme un lampion de fête
Au-dessus de ma tête
J'ai vu danser un point de lumière

G7

Oh oh oh, ma bonne étoile

G7

Dans une petite étincelle

C

Accrochée au ciel

G7

J'ai vu un feu d'artifice

C

Grand comme un soleil

Et depuis ce temps-là

Si j'ai l'air heureux

C'est que tu brillas nuit et jour

Dans le fond de mes yeux

Tu parles comme on chante

Tu marches comme on danse

Et tu me portes chance à chaque instant

Et me voilà roi mage

Au début d'un voyage

Qui ne finira qu'à la fin des temps

Oh oh oh, ma bonne étoile

Je dors à la belle étoile

Au cœur de l'hiver

Et c'est toi qui me réchauffes

C'est toi qui m'éclaires

Et depuis ce temps-là

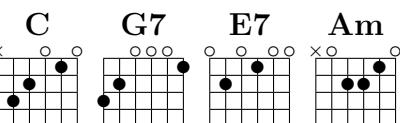
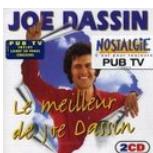
Si j'ai l'air heureux

C'est que tu brillas nuit et jour

Dans le fond de mes yeux

332 Siffler sur la colline

Joe Dassin
Le meilleur de Joe Dassin



C
Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la
colline

C
De l'attendre avec un petit bouquet
d'églantines

G7
J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que
j'ai pu

C
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue

E7 **Am**
Zai zai zai zai, zai zai zai zai ($\times 2$)

G **Am**
Oh oh oh oh ($\times 2$)

Am
Je l'ai vue près d'un laurier

G
Elle gardait ses blanches brebis

Dm
Quand j'ai demandé d'où venait

Am
Sa peau fraîche, elle m'a dit

Am
C'est d'rouler dans la rosée

G
Qui rend les bergères jolies

Dm
Mais quand j'ai dit qu'avec elle

Am
Je voudrais m'y rouler aussi

E7
Elle m'a dit

À la foire du village
Un jour je lui ai soupiré
Que je voudrais être une pomme
Suspendue à un pommier

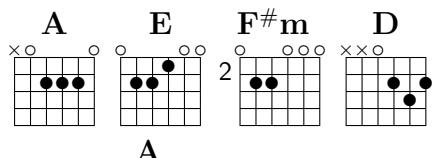
Et qu'à chaque fois qu'elle passe
Elle vienne me mordre dedans
Mais elle est passée, et tout en
Me montrant ses jolies dents
Elle m'a dit

333

La reine de France

Johk

0% de matière grise



A

On me dit que mon mari ne vaut pas grand
E chose

Il ne fait que F#m prendre la pose
A E F#m D
Qu'à cause de lui le peuple est morose

On me dit que c'est un salaud
Que de nos problèmes il en fait des copeaux
Avec lesquels il fait avancer son bateau

On me dit qu'il n'est pas très grand
Qu'il cire les chaussures des tyrans
Pour se faire un peu d'argent

On me dit qu'il est énervant
Peut-être un peu trop présent
Il aime se montrer aux gens

Mais moi je n'écoute rien
Depuis quand le peuple est souverain
Il est roi de droit divin

Et moi je le soutiens
Je ne suis pas sa femme pour rien
Je suis la reine...

| *La reine de France (×3)*

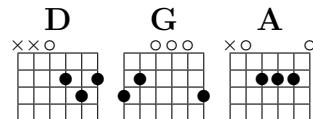
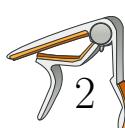
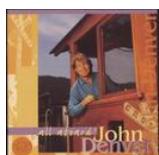
Vos soucis n'ont pas d'importance
S'il vous plaît souffrez en silence
Pourquoi n'avez-vous pas confiance ?

Mon mari vous aime vous le savez
Mais n'a pas le temps de vous consulter
Il est toujours très occupé

Et moi je suis sa dulcinée
Je suis encore à des années
J'assure la survie de la lignée

Prosternez-vous devant nous
Mes fidèles sujets à genoux
Le roi et la reine veillent sur vous

| *La reine de France (×3)*
Ayez confiance !

**D**

He was born in International Falls

G

A long, long time ago

A

He moved to Tucumcari

G**D**

When the ironwork got slow

He was cornbread and hard scrabble

And scratching for every dime

'til he threw it in and he hit the road

To walk that endless line

Now he's the **A**
D

Riding the last boxcar

On the **A**
D

Leaving here

(*×2*)

He tried his hands at lots of jobs

And he did them all with pride

From shoeing mules to driving trucks

He mastered what he tried

It must have been Ramona

She was all he cared about

When she ran away and left him

You could see the fire go out

G

We hardly ever see him

Once or twice and he would stay a day or

D

two

G

He'd ask about Ramona

Then he'd say that he was only passing

A

through

Now he knows every railroad bull

Along the right of way

And every hobo jungle

From New York to Santa Fe

He's looked for his Ramona

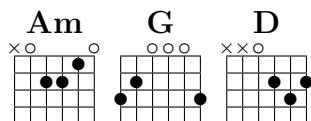
On the far side of the hill

Now his sun is sinking lower

And he's looking for her still

335 Working class hero

John Lennon
Plastic ono band



Am **G** **Am**

As soon as you're born they make you feel small

Am **G** **Am**
By giving you no time instead of it all

Am **G** **Am**
Till the pain is so big you feel nothing at all

| **Am** **G** **D** **Am** *A working class hero is something to be* ($\times 2$)

They hurt you at home and they hit you at school

They hate you if you're clever and they despise a fool

Till you're so fucking crazy you can't follow their rules

When they've tortured and scared you for twenty odd years

Then they expect you to pick a career

When you can't really function you're so full of fear

Keep you doped with religion and sex and TV

And you think you're so clever and classless and free

But you're still fucking peasants as far as I can see

There's room at the top they are telling you still

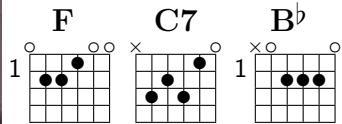
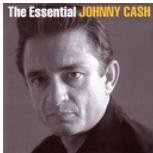
But first you must learn how to smile as you kill

If you want to be like the folks on the hill

If you want to be a hero well just follow me ($\times 2$)

336 I walk the line

Johnny Cash
The essential



F C7 F
I keep a close watch on this heart of mine
F C7 F
I keep my eyes wide open all the time
F B♭ F
I keep the ends out for the tie that binds
F C7 F
Because you're mine, I walk the line

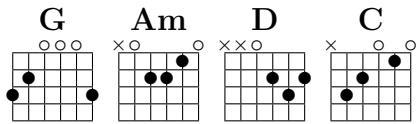
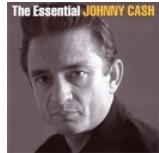
I find it very, very easy to be true
I find myself alone when each day is through
Yes, I'll admit I'm a fool for you
Because you're mine, I walk the line

As sure as night is dark and day is light
I keep you on my mind both day and night
And happiness I've known proves that it's
right
Because you're mine, I walk the line

You've got a way to keep me on your side
You give me cause for love that I can't hide
For you I know I'd even try to turn the tide
Because you're mine, I walk the line

337 It ain't me, babe

Johnny Cash
The essential



G Am G
Go away from my window
G D G
Leave at your own chosen speed
G Am G
I'm not the one you want, babe
G D G
I'm not the one you need

G Am G
You say you're lookin' for someone
G Am G
Who's never weak but always strong
G Am G
To protect you and defend you
G Am G
Whether you are right or wrong
C D
Someone to open each and every door

G
But it ain't me babe
C D G
No, no, no, it ain't me babe
C D G
It ain't me you're lookin' for, babe

Go lightly from the ledge babe
Go lightly on the ground
I'm not the one you want, babe
I'll only let you down

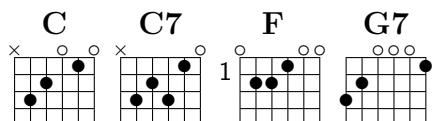
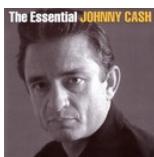
You say you're lookin' for someone
Who'll promise never to part
Someone to close his eyes for your
Someone to close his heart
Someone to die for you and more

You say you're lookin' for someone
To pick you up each time you fall
To gather flowers constantly
And to come each time you call
And we'll love you for your life and nothin'
more

338

Jackson

Johnny Cash
The essential



C

We got married in a fever
Hotter than a pepper sprout
We've been talkin' about Jackson
Ever since the fire went out

F

"I'm goin' to Jackson

C

I'm gonna mess around

F

Yeah! I'm goin' to Jackson

G7

C

Look out Jackson town"

Well, go on down to Jackson
Go ahead and wreck your health
Go play your hand you big-talkin' man
Make a big fool of yourself

Yeah, go to Jackson

Go comb your hair!

"Honey, I'm gonna snowball Jackson"

"See if I care"

When I breeze into that city
People gonna stoop and bow (Ah!)
All them women gonna make me
Teach 'em what they don't know how

I'm goin' to Jackson

You turn-a loose-a my coat

'Cause I'm goin' to Jackson

"Goodbye" that's all she wrote

But they'll laugh at you in Jackson
And I'll be dancin' on a pony keg
They'll lead you 'round town like a scolded
hound
With your tail tucked between your legs

Yeah, go to Jackson

You big-talkin' man

And I'll be waitin' in Jackson

Behind my japan fan

Well now, we got married in a fever
Hotter than a pepper sprout
We've been talkin' 'bout Jackson
Ever since the fire went out

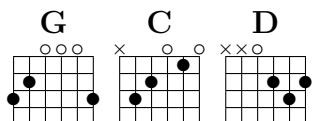
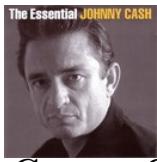
I'm goin' to Jackson

And that's a fact

Yeah, we're goin' to Jackson

Ain't never comin' back

339 **The ring of fire**
Johnny Cash
The essential



G C G
Love is a burning thing
C G
And it makes a fiery ring
C G
Bound by wild desire
C G
I fell into a ring of fire

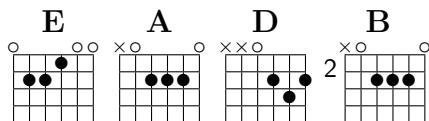
D C G
I fell into a burning ring of fire
D
I went down, down, down
C G
And the flames went higher
G
And it burns, burns, burns
C G
The ring of fire (×2)

The taste of love is sweet
When hearts like ours meet
I fell for you like a child
Oh, but the fire went wild

340

Gabrielle

Johnny Hallyday
Derrière l'amour



B7+5



intro : E A E ($\times 2$)

E A E
Gabrielle,

A
Tu brûles mon esprit

E A E
Ton amour étrangle ma vie

E A E
Et l'enfer,

A
Devient comme un espoir

E
Car dans tes mains, je meurs chaque
A E
soir

A
Je veux partager autre chose que l'amour

E A E
dans ton lit

A
Et entendre la vie et ne plus m'essouffler

E A E
sous tes cris

D A E A E
Oh, fini, fini pour moi

D A
Je ne veux plus voir mon image dans tes
B yeux

E
Dix ans de chaînes sans voir le jour

A
C'était ma peine forçat de l'amour

B E
Et bonne chance à celui qui veut ma
A E place

E
Dix ans de chaînes sans voir le jour

A
C'était ma peine forçat de l'amour

B B7+5 E A E
J'ai refusé mourir d'amour enchaîné

Gabrielle

Tu flottes dans mon cœur

C'est une illusion de douceur

Et tu chantes

C'est la voix d'une enfant

Avec laquelle tu glaces mon sang

Je veux t'expliquer, tu confonds et le jour et

la nuit

Je veux t'approcher mais tu tournes le dos,
tu t'enfuis

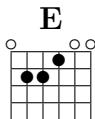
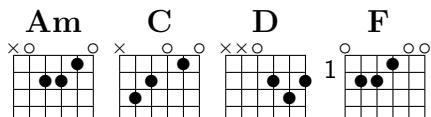
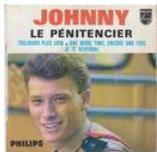
Oh, sais-tu vraiment ce que tu veux faire ?

Je ne serai plus l'esclave de ta chair

Chanson originale : Tony Cole - The king is dead

341 Le pénitencier

Johnny Hallyday
Le pénitencier



Am **C** **D** **F**
Les portes du pénitencier

Am **C** **E**
Bientôt vont se refermer

Am **C** **D** **F**
Et c'est là que je finirai ma vie

Am **E** **Am** **E**
Comme d'autres gars l'ont finie

Pour moi, ma mère a donné

Sa robe de mariée

Peux-tu jamais me pardonner ?

Je t'ai trop fait pleurer

Le soleil n'est pas fait pour nous

C'est la nuit qu'on peut tricher

Toi qui ce soir a tout perdu

Demain tu peux gagner

Oh ! Mères écoutez-moi

Ne laissez jamais vos garçons

Seuls la nuit traîner dans les rues

Ils iraient tout droit en prison

Toi la fille qui m'a aimé

Je t'ai trop fait pleurer

Les larmes de honte que tu as versées

Il faut les oublier

Les portes du pénitencier

Bientôt vont se fermer

Et c'est là que je finirai ma vie

Comme d'autres gars l'ont finie

Chanson originale : The Animals - The house of the rising sun

342

Still alive

Jonathan Coulton
Portal



Bm D Em A

F C B^b Dm

D Bm D

This was a triumph

Bm D Bm D Bm
I'm making a note here: huge success
Em A D Bm D
It's hard to overstate my satisfaction

Bm D Bm D
Aperture Science

Bm D Bm D Bm
We do what we must because we can
Em A
For the good of all of us

B^b
Except the ones who are dead

F C B^b
But there's no sense crying over every
F
mistake

F C B^b
You just keep on trying till you run out of
F
cake

B^b C F
And the science gets done and you make a
Dm
neat gun

B^b A D Bm D
For the people who are still alive

I'm not even angry

I'm being so sincere right now

Even though you broke my heart and killed
me

And tore me to pieces

And threw every piece into a fire

As they burned it hurt because

I was so happy for you

Now these points of data make a beautiful line
And we're out of beta, we're releasing on time
So I'm glad I got burned, think of all the
things we learned
For the people who are still alive

Go ahead and leave me

I think I'd prefer to stay inside

Maybe you'll find someone else to help you

Maybe Black Mesa

That was a joke, ah ah, fat chance

Anyway this cake is great

It's so delicious and moist

*Look at me still talking when there's science
to do*

*When I look out there it makes me glad I'm
not you*

*I've experiments to run, there is research to
be done*

On the people who are still alive

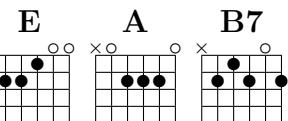
Bm D Bm D Bm
And believe me I am still alive
D Bm D Bm
I'm doing science and I'm still alive
D Bm D Bm
I feel fantastic and I'm still alive
D Bm
And while you're dying I'll be still
D Bm
alive

D Bm
And when you're dead I'll be still
D Bm
alive
D
Still alive (×2)

The cake is a lie.

Portal

343 **Travailler, c'est trop dur**
Julien Clerc
Best of



E
Travailler, c'est trop dur
A
Et voler, c'est pas beau
B7
D'mander la charité
A
C'est quelqu'chose j'peux pas faire

*Chaque jour que moi j'veis
On m'demande de quoi j'veis
J'dis que j'veis sur l'amour
Et j'espère de vivre vieux*

Et je prends mon vieux ch'val
Et j'attrape ma vieille selle
Et je selle mon vieux ch'val
Pour aller chercher ma belle

Tu connais, c'est loin d'un grand bout d'là
De Saint-Antoine à Beaumont
Mais le long du grand Texas
J'l'ai cherchée bien longtemps

Et je prends mon violon
Et j'attrape mon archet
Et je joue ma vieille valse
Pour faire le monde danser

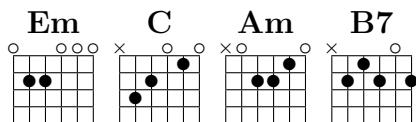
Vous connaissez, mes chers amis
La vie est bien trop courte
Pour se faire des soucis
Alors, allons danser

344

Ce n'est rien

Julien Clerc

Ce n'est rien



Em C Am
Ce n'est rien C B7
Tu le sais bien le temps passe

Em
Ce n'est rien

C Am
Tu sais bien C B7
Elle s'en vont comme les bateaux
Em
Et soudain

C Am
Ça revient D7 G
Pour un bateau qui s'en va
Am
Et revient

B7 Em
Il y a mille coquilles de noix
C Am
Sur ton chemin B7 Em
Qui coulent et c'est très bien

D7
Et c'est comme une tourterelle
G
Qui s'éloigne à tire-d'aile
Am B7
En emportant le duvet
Em
Qu'était ton lit, un beau matin

Et c'est comme une fleur nouvelle
Et qui s'en va vers la grêle
Comme un petit radeau frêle
Sur l'océan

Ce n'est rien
Tu le sais bien le temps passe
Ce n'est rien

Tu sais bien
Elle s'en vont comme les bateaux
Et soudain

Ça prévient
Comme un bateau qui revient
Et soudain

Il y a mille sirènes de joies
Sur ton chemin
Qui résonnent et c'est très bien

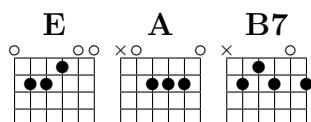
*Et c'est comme une tourterelle
Qui revient à tire-d'aile
En rapportant le duvet
Qu'était ton lit, un beau matin*

*Et c'est comme une fleur nouvelle
Et qui s'en va vers la grêle
Comme un petit radeau frêle
Sur l'océan*

345

Méllissa

Julien Clerc
Ce n'est rien



G D G
Méllissa, métisse d'Ibiza
G D G
Vit toujours dévêture
G D G
Dites jamais que je vous ai dit ça
G D G
Ou Méllissa me tue

Le matin, derrière ses canisses
Alors qu'elle est moitié-nue
Sur les murs devant chez Méllissa
Y'a tout plein d'inconnus

G
« Descendez, ça, c'est défendu !
D7 G
Oh ! C'est indécent ! »
G
Elle crie mais bien entendu
D7 G
Personne ne descend
D G
Sous la soie de sa jupe fendue
C D
En zoom, en gros-plan
D G
Tout un tas d'individus
C D
Filment noirs et blancs

Méllissa, métisse d'Ibiza
A des seins tout pointus
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Méllissa me tue

« Descendez, ça, c'est défendu !
Mater chez les gens ! »
Elle crie mais bien entendu
Y'a jamais d'agent

Elle crie, c'est du temps perdu
Personne ne l'entend
La police, c'est tous des vendus
Dix ans qu'elle attend

Méllissa, métisse d'Ibiza
A toujours sa vertu
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Méllissa me tue

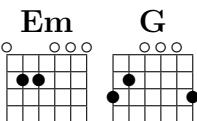
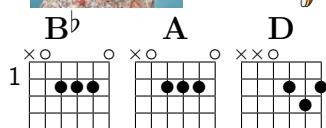
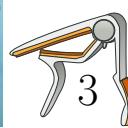
Oh ! Matez ma métisse
Oh ! Ma métisse est nue
(×2)

Méllissa, métisse d'Ibiza
Vit toujours dévêture
Dites jamais que je vous ai dit ça
Je vous ai jamais vu

Le matin derrière ses canisses
Alors je vends des longues-vues
Mais si jamais Méllissa sait ça
Là, c'est moi qui vous tue

346 Kiss me forever

Julien Doré
Bichon



rythme :

intro : ♫ Em + G + (×2)

Em Bébé comme un enfant qu'on déguise **G**

Em Tu pleures et pleures encore **G**

Em La rigueur est de mise **B♭**

A Un souffle au cœur encore **D**

Em Oh j'aime, j'aime pas quand tu files **G**

Em Quand tu t'habilles en quatre secondes **G**

Em Retourne le vinyle **B♭**

A Éteins ta dernière blonde **D**

Em **G**
Kiss me forever

Em **G**
Écrit au lipstick

Em **G**
Kiss me forever

Em **G**
Au rouge métallique

Toujours tu pars sans laisser de mot

C'est comme une signature

Agrafé dans le dos

Cicatrices et morsures

Tiens les clefs de la punto

L'amour est dans le coffre

Y'a mon disque de Renaud

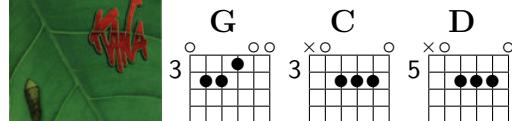
Tiens d'ailleurs, je te l'offre

Kiss me forever ...

Kiss me forever ...

347 Plantation

Kana
Kana



G Je viens de m'acheter un p'tit lopin de terre **C**
D Pour pouvoir faire planter

G *J'ai un tout petit problème dans ma*
C *plantation*
D *Pourquoi ça pousse pas ?*
(×2)

Moi j'ai planté bananes
Banane, ça pousse pas
Moi j'ai planté cocos
Coco, ça pousse pas

Moi j'ai planté légumes
Légumes toujours pas pousser
Moi j'ai planté agrumes
Agrumes toujours pas pousser

Moi j'ai planté concombres
Concombre, ça pousse pas
Moi j'ai planté bien à l'ombre
À l'ombre ça pousse toujours pas

Moi j'ai planté manioc
Manioc toujours pas pousser
Moi j'ai planté tapioc
Tapioc toujours pas pousser

Moi j'ai planté Kana
Canne à sucre ça pousse pas
Moi j'ai planté des nanas, des tas !
L'ananas ça pousse pas

Moi j'ai planté ganja
Ganja ça pousse comme ça ...

348 Des idées

Karpatt

Dans d'beaux draps



Guitar chords shown in a grid format:

- Am: 5th string open, 4th string dot, 3rd string open, 2nd string open, 1st string open.
- E7: 5th string cross, 4th string dot, 3rd string cross, 2nd string dot, 1st string open.
- Cm: 5th string cross, 4th string open, 3rd string dot, 2nd string dot, 1st string open.
- A♭: 5th string dot, 4th string dot, 3rd string open, 2nd string open, 1st string open.
- G: 5th string open, 4th string dot, 3rd string dot, 2nd string open, 1st string open.

Des idées en tranches dans un magasin

Des idées qui flanchent, d'autres qui vont bien

Des idées offertes au premier venu

Des idées vénales, des idées velues

Des idées qui pleuvent sous un parapluie

Des idées qui brillent quand vient la nuit

Des idées qu'on plisse pour pas les froisser

Des idées factices, des idées fâchées

Des idées d'génie qu'on n'a pas souvent

Des idées lointaines qui voyagent tout le temps

Des idées dociles toujours bienvenues

Des idées qui plaisent, des idées per-dues

Des idées à (dés à) coudre avec du fil de soie

(de quoi?)

Des idées en (des envers) des endroits qu'on garde à l'endroit

Des idées reçues (des reçus) en paquet cadeau

Des idées soudaines (daines, daines, daines)

Des coups d'épée dans l'eau

Des idées ratées, desiderata

Des idées rapides qu'on n'arrête pas

Des idées trop con et pas con du tout

Des idées bidons, des idées d'bisous

Des idées minimes qui vont crescendo

Des idées erronées, d'autres en domino

Des idées pour rire ou pour faire marrer

Des idées d'emmerdes, des idées d'mariés

Des idéogrammes pour faire un kilo

Des idées légères qui pèsent leurs mots

Des idées faciles, petits bouts d'ficelle

Des idées futiles, des idées fidèles

349

Fan de maman

Karpatt

Dans d'beaux draps



7 Em 5 Am 5 D

3 G 3 C B7

Guitar chords diagram:

- Em: 7th fret, 3rd string (x), 4th string (o), 5th string (o), 6th string (o)
- C: 3rd fret, 3rd string (x), 4th string (o), 5th string (o), 6th string (o)
- B7: 7th fret, 3rd string (o), 4th string (o), 5th string (o), 6th string (o)

Em

Le jour où j'suis né

Am

Je savais pas bien où j'en étais, ni qui
j'étais

D

Y'avait dans la chambre

G

Des dames, des messieurs qui discutaient

C

Moi j'étais peinard au pieu

Am

Avec une belle fille qui m'embrassait

B7

Ça impressionne toujours un peu

La première fois qu'on tombe amoureux

Tout le monde est sorti de la chambre

À part un p'tit barbu que je n'connaissais

pas

Qu'est-ce que j'fous dans ses bras

Heureusement qu-la fille est toujours là

J'ai pleuré un peu

Alors elle m'a collé sur ses seins

Ça impressionne toujours un brin

La première fois qu'on fait un câlin

Em

J'étais fan de maman

Am

Déjà tout p'tit enfant

B7

J'aurais voulu être mon papa

Em

Pour la tenir dans mes bras

Fan de maman

De ses jolis seins blancs

J'aurais voulu être mon père

Un vrai tétin'ager

Une vrai vie de pacha

À part le p'tit barbu qu'était toujours là

J'en ai pas parlé

Maman avait l'air de beaucoup l'aimer

Et j'les ai même surpris

Qui s'faisaient des câlins dans mon lit

Ça impressionne toujours un peu

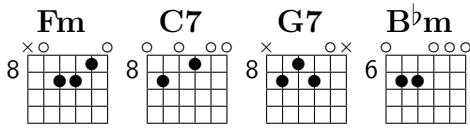
La première fois qu'on tombe amoureux

350

Histoire de famille

Karpatt

Dans d'beaux draps



Fm

C7

Elle était comme sa mère mais en plus vache

Fm

Comme sa mère en plus peau de vache

C7

Elle était comme sa mère en plus méchante

Fm

J'aimais la mère, j'aimais la fille, j'aimais la tante

C7

Fm

Elle donnait des coups de pieds aux chiens surtout ceux qui remuaient la queue

C7

Fm

C7

Fm

Un p'tit susurre, un coup de saton, entre les deux yeux

C7

Fm

C7

Fm

Elle aimait les gentils toutous qui continuaient de la croire

C7

Fm

G7

C7

Avant de leur flanquer un direct dans la mâchoire

Bbm

Fm

C7

Fm

C'était la mère d'une famille où les hommes avaient déserté

Bbm

Fm

C7

Y'avait la mère la tante, la fille et moi planté sur le palier

La tante était comme la mère qui lui avait inculqué tout

Elle l'avait aidée à s'défaire de son époux

Elle mangeait des babas au rhum et quand elle était fin bourrée

Elle tordait le cou aux canards et aux poulets

C'était la tante d'une famille où les hommes s'étaient fait virer

Y'avait la mère la tante, la fille et moi planté sur le palier

Enfin, (enfin), y'avait aussi la fille, des boucles plein les cheveux

C'était joli de la voir faire, pire que ses deux aïeux

Elle souriait aux garçons qui se laissaient amadouer

Faisant mine de bien vouloir se laisser embrasser

Ils étaient dans ses bras, la bouche en cul de poule

Elle prenait son élan et frappait d'un coup de boule

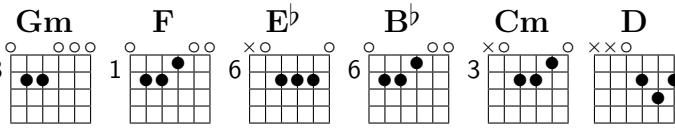
(×2)

C'était la fille d'une famille où les hommes s'étaient fait castrer

Y'avait la mère la tante, la fille et moi un pansement sur le nez

351 Le fil Karpatt

Dans d'beaux draps ☺



Gm **F**
Avec l'envie follette de bousculer la Terre
E^b **B^b**
Défiant les voix qui m'aiment et m'exposent leurs peurs
Cm **Gm**
Je trace les yeux baissés pour éviter ma mère
Cm **D**
Je tremble, je suis petit et puis grand et je pleure

Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques
Je me salis les robes en rêvant de demain
Je rigole de tout, je suis une tête à claques
Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils sont tristes
Pourront bien s'épuiser, je ne les entend plus
Je compte m'éclater suivi de mes artistes
Afin de mettre au monde un bouquet d'ingénus

Alors la tête haute et le sang agité
Le corps dans mon armure et le cœur bien fragile
Je danse en avançant avec mes yeux mouillés
D **Gm**
Telle une funambule, je traverse mon fil

Gm **Cm**
Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe
D **Gm**
Les gens que j'ai conquis seront une centaine à tendre un drap de soie
Cm **Gm**
Et si je tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe
D **Gm**
Ou bien je serai seule et mon ange véritable s'occupera de moi

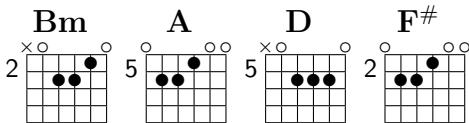
Avec l'envie follette de bousculer mon linge
Sa tête sur mon épaule, ses p'tites fesses bien fragiles
J'avance déboussolée me creusant les méninges
Prenant soin d'un décor aux allures de famille

Alors je fais mon ch'min en sautant dans les flaques
Je cultive l'innocence, érudit de demain
Redessinant la cible, perfectionnant mon arc
Je veux, je veux, je veux toujours me porter bien

Ceux qui me freineront sous prétexte qu'ils ont peur
Peuvent bien me juger, ils ne me touchent plus
Je compte tout déchirer sans trop croire au bonheur
Pour donner goût de vivre, à ma belle ingénue

Alors la tête saine et le sang agité
Le corps sans mon armure et le cœur bien lucide
Je danse en avançant avec mes yeux comblés
Telle une funambule, je traverse mon fil

352 **Les canards en plastique**
Karpatt
Dans d'beaux draps ☺



Bm **A** **D**
Plus rien ne bouge, les curieux retiennent leur respiration
F# **Bm**
Silence de mort autour du stand, c'est Jacky qui tape le carton
A **D**
Il cligne de l'œil, presse la détente et il explose tous les ballons
F# **Bm**
Avec son chapeau ses santiags, au Luna Park c'est l'attraction
F# **Bm**
Il les entend ceux qui rigolent, mais il fait même plus attention
F# **D**
Il gagne un canard en plastique, sous des bravos de compassion
A **Bm**
Et puis il rentre à la maison, offrir le trophée à sa mère
F# **Bm**
Qui est si fière de son fiston, le portrait craché de son père

Parce que papa, il aimait les bêtes, il avait même ramené d'Indo
Un joli couple de bengalis, ils sont derrière sur la photo
Jacky, il aurait bien voulu, lui aussi, rentrer dans l'armée
Courir le monde, voir du pays, faire des cartons pour de vrai

Mais il entend rien d'une oreille alors il s'occupe de maman
Il lui ramène des peluches, des girafes, des éléphants
Dans l'salon y'a une télé, des cendriers en céramique
Une montagne de peluches et des canards en plastique

Et puis le soir, quand il s'endort et qu'il entend sa pauv' maman
Pleurer de l'autre côté du mur, il se demande évidemment
Si c'est d'sa faute si elle est triste, pourquoi elle est plus comme avant
Il met les mains sur ses oreilles si fort qu'il l'entend plus vraiment

Et ça lui fait tellement mal, si mal, qu'il sent plus la douleur
Il voit des images dans sa tête qu'il comprend pas, qui lui font peur
« Et si elle venait avec moi, demain, comme elle serait contente
J'lui montrerai le stand de tir demain, comme elle serait contente ! »

Le lendemain, elle est jolie, avec sa robe de couleurs
Elle a fini par bien vouloir m'accompagner, maintenant j'ai peur
De les rater tous ces ballons, j'veais lui montrer que j'suis gentil
Pourquoi ils bougent tant ces ballons ? C'est pas normal et puis ce bruit

Que d'habitude j'entendais pas, y'a des milliers de gens autour
Ils vont faire pleurer ma maman, j'peux pas la décevoir le jour
Où elle est venue avec moi ! Alors il presse la détente
Un peu trop vite, un peu pour elle, un peu pour calmer son attente

Plus rien ne bouge, tous les curieux, retiennent leur respiration
Silence de mort autour du stand, il a manqué tous les ballons
Et il sait bien qu'c'est pas d'sa faute, qu'c'est les autres qu'ont fait du bruit
Mais il est tellement triste quand il la voit s'éloigner sans lui

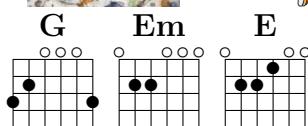
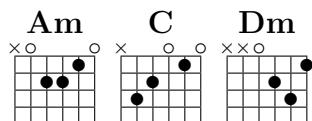
Elle va pleurer à la maison, rien ne sera plus jamais comme avant
Il met les mains sur ses oreilles, si fort, qu'il souffre plus vraiment
Et ça lui fait tellement mal, si mal qu'il sent plus la douleur
Il voit ces images dans la tête, qui lui reviennent, qui lui font peur

Alors il tourne le fusil vers ceux qu'ont fait pleurer sa mère
Vers ceux qui parlent dans son dos, pour mettre fin à son calvaire
Et il ajuste tous ces ballons qui font du bruit, qui pleurent, qui courent
Qui tombent, qui geignent, qui rebondissent, il les explose tour à tour

« Vous voyez bien que j'suis l'meilleur, j'suis presque aussi bon que mon père !
C'est juste pour une histoire d'oreille que j'suis pas allé à la guerre ! »
Et puis il rentre à la maison, déçu qu'elle ait pas vu la suite
Et sur la montagne de peluches, dépose un canard en plastique . . .

353 Les vieilles Karpatt

Dans d'beaux draps



Am

Y'en a partout sur les trottoirs

C

Dans les métros, les ruelles

Dm

Avec un chien bâtard

Am

Et des rides plein les yeux

Am

Souvenir d'un mari crevé

C

Elles s'en vont au cimetière

Dm

Porter des fleurs, des pensées

Am

Pour le prochain qu'elles vont pleurer

Dm

Pour le prochain qu'elles vont pleurer

Em

Pour la prochaine mise en bière

Dm

Elles sont prêtes à les enterrer

Am

Tous ces grands-pères

Dm

Clopin (clopin)

Am

Clopan (clopan)

E **Am**

Un pied devant l'autre

Dm

Clopin (clopin)

Am

Clopan (clopan)

E

Et c'est les autres qui ont les pieds devant

Elles baladent leur usure

Le sac à main contre le bide

Moi je vieillis, elles elles durent

En faisant exprès d'y aller doucement

Et puis elles vont acheter leur pain
Avec des pièces de dix centimes
Pas un sourire, non, juste un pain
Et puis le journal pour les nouvelles

Pour les nouvelles morts subites
Pour les nouvelles hécatombes
Elles sont prêtes à les honorer
Toutes ces tombes

Et puis y'a le docteur
Pour la visite le mardi matin
Celui qui met un point d'honneur
À les soigner quand tout va bien

Et elles se marrent les mamies
Car elles savent bien au fond
Qu'il finira comme nous autres
Six pieds sous terre, et elles non

Pour les prochaines funérailles
Pour les prochaines processions
Elles sont prêtes à nous enterrer
Tous pour de bon

354

Lino Karpatt

Dans d'beaux draps



Guitar chords:

5 Dm 1 F 3 Gm

5 A 6 B^b

intro

« Eh les gars !

— Hein ?

— Vous savez quoi ?

— Ben non ! »

Paraît qu'on l'a r'trouvé pendu

F
Un p'tit matin à la lanterne

Gm
Du vieux tripo où on l'a vu

A
Rentrer la veille avant qu'il ferme

Il avait toujours dans la manche

Quatre as, un roi et un valet

C'étaient pas des joueurs du dimanche

La nuit où ça a mal tourné

B^b Dm
Il s'est pris une balle dans l'cigare

B^b Dm
C'était pas du joli-joli

Gm
Mais pas une tache (mais pas une tache)

F
Sur son costard (sur son costard)

B^b A
Il avait la classe à c'qu'on dit

Paraît qu'une nuit chez la Marlène

On l'a r'trouvé les bras en croix

Une lame plantée dans l'abdomen

Avec un nombril gros comme ça

Elle était tellement croque la môme
Et il lui en faisait tellement voir
Qu'avant d'se j'ter la p'tite conne
Et d's'écrabouiller sur l'trottoir

*Elle l'a saigné dans son sommeil
C'était pas du joli-joli
Mais pas une tache (mais pas une tache)
Sur son costard (sur son costard)
Il était à poil à c'qu'on dit*

On raconte qu'au dernier combat
Il est tombé dans une arnaque
Fallait qu'il s'couche un truc comme ça
Le soir où il boxait un crack

Mais Lino c'était un cador
Un gars qui baisse jamais la garde
On l'a repêché au fond du port
À moitié bouffé par les crabes

*Il avait les pieds dans le ciment
C'était pas du joli-joli
Mais pas une tache (mais pas une tache)
Sur son costard (sur son costard)
Il avait la classe à c'qu'on dit*

Mais la version la plus connue
Sur la disparition d'Lino
C'est qu'il s'est barré dans les îles
Sous les palmiers, les noix d'coco

Il les sirote à la santé
De tous ces cons qu'ont rien à foutre
Et qui bavassent à sa santé
Pendant qu'il bronze à la Guadeloupe (hey)

*Qu'on l'ait pendu à la lanterne
Ou qu'il ait fini dans le ciment
J'suis sûr qu'au ciel (j'suis sûr qu'au ciel)
Ou à la plage (ou à la plage)
Il s'est retrouvé... un costard blanc !*

355 Mélisande

Karpatt

Dans d'beaux draps



A pencil is shown writing the word "KARPAT" on a small scroll or piece of paper. The scroll is decorated with small drawings of people and objects.

Guitar chords and a bass line are provided:

Chords: Am, E7, A7, Dm, D7, G7, C, G, F

Bass line: 5, 3, 1

Am

Elle s'appelait Mélisande

Elle habitait p't être à Nantes

E7

À Bordeaux ou à Nancy

J'ai la mémoire qui flanche

Les neurones pas étanches

Am

Mais j'me rappelle d'un détail précis

Am

Dès que je pense à elle

J'ai Popol qui s'reveille

A7

C'est pas si mal, finalement j'me dis

Am

Il en reste quelque chose

E7

Un truc qui en impose

D7

Un chef d'œuvre de l'anatomie

G7

C
Elle avait des seins gros comme des melons

G
Et moi, j'tâtais et moi j'tâtais la marchandise

F
Elle était belle comme un camion

G
Comme une guirlande, une friandise

Ça n'a pas duré plus de deux jours

De sa piaule, j'ai à peine fait le tour

Le temps de trouver le lit

Elle m'a rejoint, mis la musique

Dans une nuisette acrylique

Elle était rose, verte ou bleue ...

Elle avait envie de parler

Mais quand elle s'est déshabillée

J'ai décidé que non

Et maintenant quand je pense à elle

J'sais plus trop si elle était belle

Mais j'me rappelle que sous son menton ...

Si vous croisez Mélisande

Sachez qu'elle est médisante

Elle déballe à tout va

Qu'j'étais l'chauffeur du camion

Celui qui f'sait : « Pouet-pouet pimpon »

Et un truc qui se dit pas

Une histoire de bidule

Pas si petit, pas ridicule

Alors si tu t'arrêtes pas

J'ai préparé une vengeance

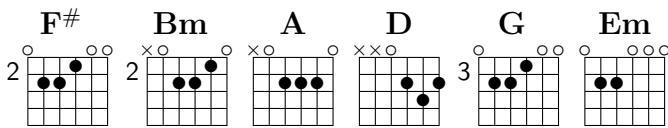
Une chanson, une manigance

Un refrain exprès pour toi ...

356 Des gnons pour des pelles

Karpatt

Dans le caillou 



intro : Bm F# ($\times 4$)

Bm F# Bm F#
J'avais 14 ans comme mon cousin et le cœur en fièvre
Bm A D
Pour ces deux jolies filles qui devinrent nos cavalières
G A D
Après un baiser, bien vite volé, peu de bavardages
Em F#
Furent nécessaires pour en voir davantage

Bm F# Bm F#
Tous deux débutants, il fallut user, bien de manigances
Bm A D
D'imagination pour ne pas trahir notre inexpérience
G A D
Nous nous escrions pleins de bonne volonté, de courage
F# Bm F# Bm F#
Et elles apprièrèrent notre cafouillage

Tout se compliqua quand le lendemain pour les retrouver
Deux heures de vélo furent nécessaires, à peine arrivés
Elles nous désarçonnèrent et en guise de récompense
Elles se démenèrent en conséquence

Le soleil tombait, il fallait rentrer à notre village
Tous deux le sourire accroché, la tête dans les nuages
La route montait aussi sûrement que notre tristesse
En nous éloignant, loin de nos princesses

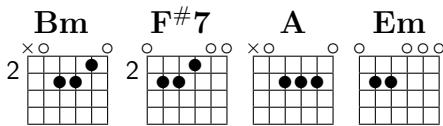
Et puis fatigués par la pente et par notre gymnastique
Mettant pied à terre pour faire reposer nos cages thoraciques
Nous vîmes arriver sur leurs mobylettes, les jeunes du village
De nos fiancées qui faisaient barrage

Vous les coustougiens, les mérovingiens, faiseurs d'espadrilles
Vous qui venaienchez nous, la gueule en cœur, nous piquer les filles
Venez dans le pré, on va vous apprendre à faire pénitence
On va vous montrer ce que l'on en pense

De retour chez nous, il fût bien difficile d'expliquer
Les marrons, le retard, les trous dans le pantalon déchiré
Nous fûmes punis et plus jamais nous ne vîmes les belles
Qui avaient valu, des gnons pour des pelles
Nous fûmes punis et plus jamais nous ne vîmes les belles
Qui avaient valu, des gnons pour des pelles

357 En pleine mer

Karpatt
Dans le caillou 



intro

G D A Bm
Oh oh, oh oh oh oh

G D F# Bm
Oh oh, oh oh oh oh

(×2)

G D
Ici, il y a tout ce qu'il faut de rouge

A Bm
Il y a tout pour oublier Paname

G D
Et si jamais le comptoir bouge

F# Bm
Alors on sera des marins

G D
Partis voguer pour quatre sous

A Bm
Partis pour un peu de vinassee

G D
Partis trinquer à la santé

F#
Des filles qui nous font du bien

Em Bm
Ce soir, on sort en pleine mer

F# Bm
Ce soir, on chante sous la lune

Em Bm
Ce soir, je vais gueuler mes vers

F# Bm
Avec mes copains de fortune

(×2)

G D
On suit les étoiles

A Bm
On suit le soleil

G Bm
On suit les marées, les marins

F# Bm
Leurs femmes au port et leur chagrin

(×2)

Ce soir, on sort en pleine mer

Ce soir, c'est l'arche de Noé

Tout le monde un verre à la main

Et une fille dans les bras

Vas-y patron, baisse la lumière

On a besoin d'intimité

C'est un rendez-vous amoureux

Un tête-à-tête, une première fois

J'ai plein d'histoires à raconter

Plein de chansons farcies de mots

Ça m'occupe au lieu de picoler

De les jouer à la cantonade

Allez, tout le monde sur le pont

Les hommes, les femmes et les poivrots

Ça va être à vous de chanter le refrain

Debout sur les tables

358 La chose qui dort dans mon lit

Karpatt

Dans le caillou



Am Dm E7
5 5 5

Am

Elle court même pas au ralenti sur la plage

Quand elle s'endort elle a même pas de bigoudis

Elle est pas maquillée quand elle se réveille

E7

J'ai des doutes sur la chose qui dort
Am
dans mon lit

Elle passe pas ses après-midis chez l'coiffeur

Elle a jamais rendez-vous chez son psy

Elle m'raconte pas les dépressions de ses copines

J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle s'est pas fait **Dm** refaire les seins

Elle s'est pas fait **Am** liposucre

Elle s'est pas **Dm** *fait lifter et elle a jamais fait*
d'UV

Elle passe pas **Dm** deux heures aux waters et elle
parle jamais de mariage

Même mes copains **E7** **Am** ...elle les aime bien

Elle mange jamais d'yaourts sans sucres

Elle fait jamais d'régime, elle supporte pas les fruits

Elle aime le steack saignant, les frites, la confiture

J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle passe pas ses après-midis dans les magasins

Pendant les soldes, aucun symptôme d'hystérie

Elle a pas dix mille paires de pompes qui servent à rien

J'ai des doutes sur la chose qui dort dans mon lit

Elle est pas abonnée à Elle

Elle est pas fan de George Clooney

Elle lit pas Alexandre Jardin, elle passe pas deux heures à zapper

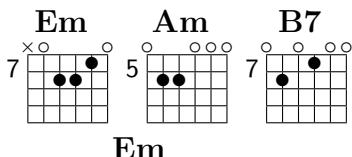
Elle est pas accro de ménage et elle trouve que j'cuisine bien

Et même au pieu ...tu sais quoi? Ca se passe bien ...

359

Léon Karpatt

Dans le caillou



Léon, dans son costume, tiré à quatre
épingles

Sembla tout droit sorti d'un film des
années vingt

Tu le sors d'où Léon, ce costard de
bastringue

On le chambre un peu, ici tout l'monde
l'aime bien

Léon a rendez-vous ce soir avec une gazelle
Elle doit être jolie, vu les efforts qu'il a fait
Léon a rendez-vous, il nous avoue qu'elle est
belle

Si belle qu'il hésite encore à y aller

Il faut bien lui parler, Léon

Il faut pas la brusquer, Léon

Il faut la faire rêver, Léon

Il faut la faire chanter, il faut la faire danser

Il faut bien lui parler, Léon

Il faut la faire rire, Léon

Il faut la faire rougir, Léon

Il faut la faire danser

Depuis que la Raymonde, paix à son âme !

A laissé à Léon, le zinc en accoudoir

Il en a bu des coups à la santé de sa femme

Il en a pris des cuites, alors le voir

Dedans ce beau costume, qui devait être à
son père

Y'a comme de l'émotion, on a envie de
l'aider

Assure comme un chef, Léon, tu sais y faire
On l'embrasse sur le caillou, il a l'air gêné

On lui a mis dans les bras un bouquet de
marguerites

Ajusté la cravate, il est beau comme un sou
neuf

Sûr qu'elle va succomber dans tes bras la
petite !

Léon, c'est quand que tu nous présentes ta
nouvelle meuf ?

Léon s'est tiré sous les olas du bistrot
Il en menait pas large mais il s'est pas
retourné

On l'a suivi du regard jusqu'à l'entrée du
 métro

Y'avait dans son renard un côté ce soir ou
jamais

Le lendemain au bistrot, il avait déserté le
poste

Mais pour un type comme lui, autant dire
c'est pas rien

On a jamais su comment elle était belle la
belle gosse

Qu'a volé notre poteau et laissé du chagrin

Si un jour tu reviens, Léon, ici t'auras ta
place

J'espère que tu nous raconteras (*ouais*) à ta
façon

On rira comme avant, tu sais elle manque ta
grimace

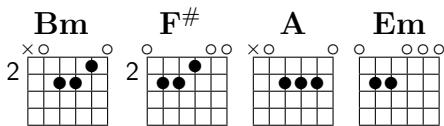
Et puis t'as laissé une ardoise, alors fais pas
l'con !

360

Le déménagement

Karpatt

Dans le caillou



Bm

F#

Dans la cage d'escalier, y'a des montagnes de cartons

Bm

Un paillasson roulé pour coincer la porte

A

Em

J'le savais qu'ça serait chiant mais c'est un pote de maternel

F#

Bm

L'ancienneté dans l'amitié, c'est des galons parfois cruels

Tous les anciens combattants du bac à sable encore en vie

Étaient là à six heures du mat à cause du camion

Y'avait des cernes, des tendeurs, du café, des gants et un diable

Une machine à laver, un frigo : j'ai choisi la table

Em

F#

Bm

Non, j'étais pas obligé de v'nir à ton déménagement

Em

F#

Bm

Non, j'étais pas obligé, sixième étage, évidemment

Depuis la maternelle, il avait tout prémedité

Je sais maintenant pourquoi il m'a prêté ses billes

Faut pas bloquer l'ascenseur y'a la gardienne qui surveille

J'attaque l'escalier, premier virage, la table, j'la raye

Au fond d'moi j'suis pas mécontent

Comme quoi y'a d'la justice même dans les virages

Deuxième étage, j'sens plus mes mains, j'aurais dû mettre ces putains d'gants

Juste au d'ssus d'moi à l'entre-sol, y'a l'cul d'la femme de l'intriguant

Sa femme, elle est jolie, sympa mais c'est quand même sa femme

Résultat : elle est avec nous dans cet escalier qui s'éteint

Alors qu'avec le cul qu'elle a, elle aurait sûrement mieux à faire

Qu'à s'casser l'dos troisième étage, elle m'fout sur l'pied son étagère

Ça y est, j'en ai marre, j'veis lui dire qu'c'est un terroriste

Que son coup d'fil au nouvel an depuis 15 ans que ça dure

Ça f'ra jamais d'lui un vieux pote et que ses putains d'billes

Eh ben moi j'en voulais pas (*crik*), c'était ma ch'veille

Arrivé au sixième étage, j'suis décidé, j'veais l'planter là
J'prendrai l'ascenseur pour descendre, d'abord la gardienne, je l'emmerde
C'est bon, j'me sens bien énervé, j'veais lui balancer l'bon vieux temps
Dans la tronche, j'ai l'cul d'sa femme emporté par mon élan

C'est l'moment, bien évidemment, où il ouvre enfin la porte
Sa femme à quatre pattes, dans l'pot d'fleur qui vient de lui tomber des mains
Un peu gêné, il m'tend une kro alors je remballe ma colère
« On s'appelle au nouvel an ? » Ouais c'est ça ouais, merci pour la bière

361 Le magicien

Karpatt

Dans le caillou 



Chord diagrams for Bm, D, A, and F#.

Bm
2
Fret 2, strings 1, 3, 5, 6 are downbeats.

D
5
Fret 5, strings 1, 3, 4, 5, 6 are downbeats.

A
5
Fret 5, strings 1, 2, 3, 4, 6 are downbeats.

F#
2
Fret 2, strings 1, 2, 3, 4, 5, 6 are downbeats.

Bm Y'a pas d'magie dans ton chapeau

A Y'a pas d'lapin aux grandes oreilles

A La cape c'est pour avoir l'air beau

F# D'abord tu fais même pas d'éclairs

A Y'a pas d'magie dans ton chapeau

F# J'ai 5 ans et faut pas m'la faire

Alors arrête ton cinéma

Bm Sinon j'dis tout à mon Papa

Y'a pas d'magie dans ton chapeau

Et tes couteaux c'est du plastique

Quand tu coupes la fille en morceaux

Dedans la boîte elle sourit

Moi quand je tombe de mon vélo

Je pleure pourtant j'suis pas une fille

Alors arrête tu m'fais pas peur

Sinon j'dis tout à ma grande sœur

Y'a pas d'magie dans ton chapeau

D'abord t'as pas de grande barbe

Et tout le monde sait qu'il en faut

Une pour être un vrai sorcier

Et puis tu manges pas de serpents

Pas de limaces pas de crapauds

Alors arrête de faire semblant

Sinon j'dis tout à mes parents

Y'a pas d'magie dans ton chapeau

Sinon vas-y fais apparaître

Une princesse, un torero

Un éléphant, une trottinette

J'm'en doutais qu't'étais un faux

Le Père Noël lui, il est v'nu

Sans baguette et sans chapeau

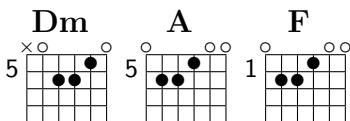
Et les cadeaux, j'les ai bien eus

362

Les p'tits cailloux

Karpatt

Dans le caillou



Dm

J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine

A

Quand elle ballade le sien, elle est belle

Dm

j'imagine

Que ça vaut le détour, du pâté de maisons

A

Dm

De la rue de Bellefort, le square Aubertelont

F

A

Sa petite bêtête, (oh oh oh)

F

A

Poilue a des besoins, (oh oh oh)

F

A

F

A

Aussi précis, aussi rapides

F

A

Dm

Trois minutes soir et matin -

F

A

Elle sème des p'tits cailloux

F

A

Tout le long du chemin

Dm

A

F

A

Faci-le de la trouver

Dm

A

Dm

A

Y'a qu'à suivre les merdes du chien

J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine

On parlerait croquette, elle serait ma copine

Je lui dirais les « nonos », qu'il aime

vachement

On chercherait les puces, des heures durant

Son collier enroulant, (oh oh oh)

Elle me le prêterait, (oh oh oh)

Le p'tit manteau, manteau en laine

C'est moi qui lui tricoterais

J'aimerais sortir mon chien pour croiser la voisine

On pourrait partager notre passion canine

Main dans la main, ils se renifleraient

Le museau, le derrière, on les regarderait

pisser

On serait tout ému, (oh oh oh)

Devant Dame Nature, (oh oh oh)

Qui nous offrit, offrirait-là

Offrirait ce qu'elle a de plus pur

Mais j'ai jamais eu de chien, j'ai pas vu la voisine

Rien que du balcon qui donne dans ma cuisine

Entre-nous soit dit, même si je me régale

À la mater d'en haut, balader l'animal

Si elle pouvait un jour, (oh oh oh)

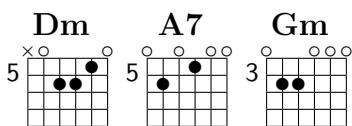
L'emmener promener, (oh oh oh)

Ailleurs que sous, sous mon balcon

Ça me soulagerait le nez !

363 Soulève ta jupe

Karpatt
Dans le caillou 



Dm A7
Mon amie, ne soit pas farouche
Dm A7
Promis, je ne regarderai pas
Gm Dm
Tu sais moi, j'en ai vu des louches de lunes
A7
Mais des belles comme ça

Dm A7
Non, non, je ne tricherai pas
Dm A7
J'garderai les mains sur les yeux
Gm Dm
Promis, j'écarterais pas les doigts
A7
Ou sinon tellement peu

Soulève ta jupe
A7 Dm A7
Pour sauter la barrière
Dm
Soulève ta jupe
A7 Dm A7
Ou passons par derrière

Mon amie, ne soit pas timide
On a douze ans tous les deux
Je te connais depuis toute petite
Fais pas ta mijaurée, tu veux

Qu'on s'fasse choper par la grand-mère
Elle court vite et je l'entends qui arrive
Allez, joue pas la fière
Ferme les yeux, c'est le moment

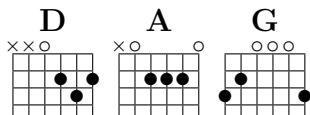
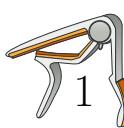
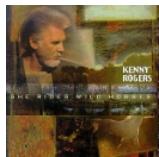
Dm A7
Tant pis pour toi, moi je me tire
Dm A7
T'as pas intérêt à cafter
Dm A7
Sinon je t'préviens ça sera pire
Dm A7
Que c'qui t'es jamais arrivé

Et puis la vieille l'a attrapée
Elle l'a couchée sur ses genoux
Soulevé d'un seul coup la jupe
En gueulant : « Et l'autre il est où ? »

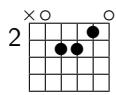
Gm Dm
Elle claquait ses jolies fesses
A7 Dm
Au rythme des larmes et des cris
Gm Dm
(Oh !) J'aurais pu me dénoncer
A7
Mais j'ai tout vu et j'ai rien dit

364 The greatest

Kenny Rogers
She rides wild horses



Bm



1

D

Little boy, in a baseball hat

A

Stands in the field, with his ball and bat

D

Says, "I am the greatest, player of them all"

A

Puts his bat on his shoulder, and he tosses

D

up his ball

And the ball goes up, and the ball comes down

G

Swings his bat all the way around

A

The world's so still you can hear the sound

G

The baseball falls... to the ground

Now the little boy, doesn't say a word

Picks up his ball, he is undeterred

Says, "I am the greatest, there has ever

been"

And he grits his teeth, and he tries it again

And the ball goes up, and the ball comes down

Swings his bat all the way around

The world's so still you can hear the sound

The baseball falls... to the ground

Bm

He makes no excuses, he shows no fear

D

He just closes his eyes, and listens to the

cheers

Little boy, he adjusts his hat
Picks up his ball, stares at his bat
Says, "I am the greatest, the game is on the
line"

And he gives his all, one last time

*And the ball goes up, like the moon so bright
Swings his bat with all his might
And the world's so still as still can be
And the baseball falls... that's strike three*

Now it's supper time, and his mama calls
Little boy starts home, with his bat and ball
Says, "I am the greatest, that is a fact
But even I didn't know, I could pitch like
that"

Says, "I am the greatest, that is understood
But even I didn't know, I could pitch that
good"

365 Tree hugger

Kimya Dawson



G The flower said, "I wish I was a tree"
C
D The tree said, "I wish I could be

- A different kind of tree”
G
- The cat wished that it was a bee
G
- The turtle wished that it could fly
C
- Really high into the sky
D
- Over rooftops and then dive
G
- Deep into the sea

And in the sea there is a fish
A fish that has a secret wish
A wish to be a big cactus
With a pink flower on it
(×2)

And the flower

Would be its offering
Of love
To the desert
And the desert
So dry and lonely
That the creatures all
Appreciate the effort

Et le jackalope a dit:
“Je voudrais être un yéti
Pour voler dans la nuit
Et m’en aller loin d’ici”
Mais le yéti a dit:
“Je voudrais être un monstre marin
Pour pouvoir sauter dans la mer
De tous les requins”

And the rattlesnake said, "I wish I had
hands

So I could hug you like a man”

And then the cactus said:

“Don’t you understand?

My skin is covered with sharp spikes
That'll stab you like a thousand knives
A hug would be nice
But hug my flower with your eyes”

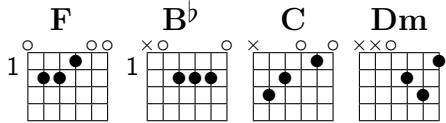
367

Ça fait rire les oiseaux

La compagnie créole
Ça fait rire les oiseaux



LA COMPAGNIE CRÉOLE
Ça fait rire les oiseaux



F
Ça fait rire les oiseaux

Bb
Ça fait chanter les abeilles

F
Ça chasse les nuages

C
Et fait briller le soleil

Ça fait rire les oiseaux

Et danser les écureuils

Ça rajoute des couleurs

Aux couleurs de l'arc-en-ciel

F
Ça fait rire les oiseaux

Bb C F
Oh, oh, oh, rire les oiseaux

(x2)

F
Une chanson d'amour

Bb
C'est comme un looping en avion

C
Ça fait battre le cœur

F
Des filles et des garçons

Une chanson d'amour

C'est d'l'oxygène dans la maison

Tes pieds n'touchent plus par terre

T'es en lévitation

Dm
Si y a d'la pluie dans ta vie

Bb
Si le soir te fait peur

C F
La musique est là pour ça

Dm
Y'a toujours une mélodie

Bb
Pour des jours meilleurs

C
Allez, tape dans tes mains

Ça porte bonheur

C'est magique, un refrain

Qu'on reprend tous en chœur

T'es revenu chez toi

La tête pleine de souvenirs

Des soirs au clair de lune

Des moments de plaisir

T'es revenu chez toi

Et tu veux déjà repartir

Pour trouver l'aventure

Qui n'aurait pas dû finir

Si y a du gris dans tes nuits

Ou des larmes dans ton cœur

La musique est là pour ça

Y'a toujours une mélodie

Pour des jours meilleurs

Allez, tape dans tes mains

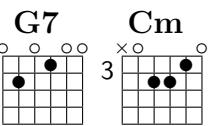
Ça porte bonheur

C'est magique, un refrain

Qu'on reprend tous en chœur

368 La machine à danser

La compagnie créole
La machine à danser



G7 Cm
La machine à danser, la machine à danser
G7 Cm
La machine à rouler, la machine à zouker

zouker
G7 Cm
La machine à danser, la machine à danser
G7 Cm
La machine à rouler, la machine à zouker
zouker

G7 Cm
On l'a trouvée dans une boîte à swinguer

G7
Elle fait claquer des mains, elle fait taper
Cm
des pieds

G7 Cm
Et toutes les nuits, au milieu des fumées

G7 Cm
On est câlin-câlin, on est collé-collé

Elle fait . . . Ouais ! Ouais ! Ouais !

Danser, danser, rouler, zouker, zouker
Oh oh

Tout l'monde est là, tout l'monde veut
l'approcher

Tout l'monde lui veut du bien, tout l'monde
veut la toucher

Quand elle commence, on n'peut plus
l'arrêter

Tempo bloqué cent-vingt, on n'peut pas
résister

Elle fait . . . Ouais ! Ouais ! Ouais !

Danser, c'est danser (Ouais !)

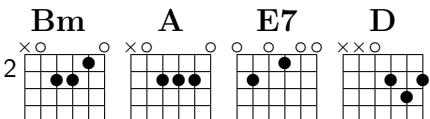
Rouler, c'est rouler (Ouais !)

Zouker, c'est zouker (Ouais !)

Zouker, zouker zouker (Eh !)

369 Le bal masqué

La compagnie créole
Le bal masqué



Bm Décalecatan, décalecatan, ohé (ohé) ($\times 4$)

Au Bm A *Au bal, au bal masqué* (ohé, ohé !)

Bm *Elle danse, elle danse, elle danse au bal masqué*

Bm A *Elle ne peut pas s'arrêter* (ohé, ohé !)

Bm *De danser, danser, danser au bal masqué*

Au bal, au bal masqué (ohé, ohé !)

Au bal, au bal, au bal, au bal masqué

Elle ne peut pas s'arrêter (ohé, ohé !)

E7 *De danser, danser, danser, danser*

A E7 Pendant toute l'année, on prépare les

costumes

A E7 Dracula, Casanova

A E7 C'est un vrai plaisir de respecter les

coutumes

A E7 Cendrillon (*Cendrillon*), Napoléon
(Napoléon)

A7 D *Aujourd'hui, je fais ce qui me plaît* (me plaît)

E7 A *Devinez, devinez, devinez qui je suis*

A7 D *Derrière mon loup, je fais ce qui me plaît* (me
plaît)

A7 *Aujourd'hui* (aujourd'hui) *tout est permis*
(tout est permis) ($\times 2$)

C'est l'occasion rêvée de changer de partenaire

Superman (*Superman*), Spiderman
(*Spiderman*)

On peut s'envoler en gardant les pieds sur terre

Joséphine (*Joséphine*), Colombine
Colombine

Joséphine (*Joséphine*), Dracula (*Dracula*)

D'Artagnan (*D'Artagnan*), Cendrillon
(*Cendrillon*)

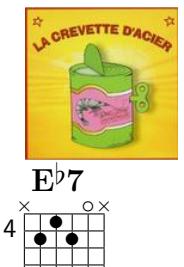
Jules César (*Jules César*), Arlequin
(*Arlequin*)

Superman (*Superman*), Colombine
(*Colombine*)

Napoléon (*Napoléon*), Bécassine (*Bécassine*)
Casanova (*Casanova*), Maryline (*Maryline*)

370 Moi si un jour

La crevette d'acier
Appellation incontrôlée



Gm Cm D7

E♭7

4

3 3 3

Gm

Moi si un jour je monte au ciel

Je leur dirai comment c'était

D7

Cette pluie qui tombe comme de la grêle

Et pas le temps de s'abriter

D7

Moi si un jour je monte au ciel

Ce s'ra par mes propres moyens

Et sûr'ment pas à tire d'ailes

Gm

J'aime trop flâner sur les chemins

Cm

Gm

Moi si un jour je monte au ciel

D7

Gm

J'espère croiser des attardés

Cm

Gm

Qui croient toujours qu-la vie est belle

D7

Gm

Leur offrir un coup et s'marrer

E♭7

Gm

Moi si un jour je monte au ciel

D7

Gm

C'jour là p't'être que Dieu aura bu

Cm

Gm

Il m'expédierai au septième

D7

Gm

Sur un nuage peuplé de jolis culs

Moi si un jour je monte au ciel

J'emporterai une guitare

Je chant'rai pour de l'hydromel

Des ailes neuves ou un cigare

Moi si un jour je monte au ciel

J'aurais envie que tu sois là

Comme dans la chambre de cet hôtel

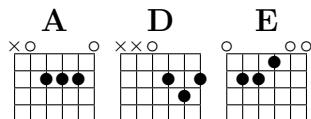
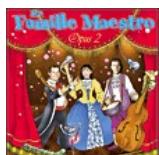
Où on s'est pris la première fois

Moi si un jour je monte au ciel
C'est qu'mon cœur en aura eu marre
De traîner son battement fidèle
Dans la fumée épaisse des bars

Moi si un jour je monte au ciel
J'aurai le trac, soyez-en sûrs
Car l'éternité, c'est mortel
Un cri qui s'transforme en murmure

371 Le rat de l'opéra

La Famille Maestro
Opus 2



A Il était une fois un gentil rat vivant à la
D pointe du raz
E Ce rat là râlait au fond d'un placard, d'un
A placard à balais
A Il se disait le destin est méchant
Qui ne sut faire de moi qu'un rat, qu'un rat
D des champs
E Moi, qui ne trouve alléchant que le chant, le
A chant de l'opéra
Au ras des planches de son débarras, le rat
faisait des entrechats
Ce rat là rêvait qu'il était un petit rat de
l'opéra
Quand le chat n'est pas là les souris dansent
Alors pourquoi les rats n'auraient pas cette
chance là
Le seul ballet que je veux voir passer est au
palais Garnier

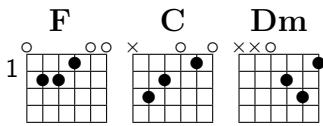
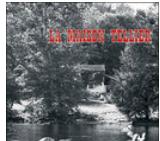
A Où tu l'as mis mon tutu, l'as mis, l'as mis,
E l'as mis
A Où, sont mes chaussons pointus, où tu les as
E mis
A Ou tu tu tu tu tu
E
La mi la mi la mi
A
Ou tu tu tu tu tu
D
Les as mis, les as mis
A
Mon tutu, mon tutu
Et mes chaussons pointus
E
Tu tu les as mis où, où, où ?

Il était une fois un gentil rat vivant à la
pointe du raz
Le rabougrí en avait ras le bol de n'être
qu'un raté
Il se disait si l'opéra engage
Des petits rats au gage alors pourquoi pas
moi, moi
Le seul ballet dont j'aime la pratique est le
ballet classique
Arrivant Paris place de l'Opéra, le rat des
champs dut déchanter
On lui dit : « Pas de rats chez nous, car ta
vraie place est à l'égout »
Il se dressa sur la pointe des pattes
Et pour les épater, faisait des pointes, et
trois, quatre
On lui tendit un panneau qui disait : « On
va dératiser »
Le rat dût s'en aller
Du ballet, du ballet
Le rat dût s'en aller
Oui, du ballet

372

Babouin

La Maison Tellier
La maison Tellier



intro : **F C Dm** ($\times 2$)

F C Dm
Babouin, il paraît que t'as maigri
F C Dm
Quelqu'un qu'tu connais m'a prévenu
F C Dm
Que depuis que tu t'étais sorti
F C Dm
On te voyait plus

Babouin, c'était il y a longtemps
Qu'on a fait tout un tas de conneries
Je me suis laissé dire que maintenant
T'avais fini

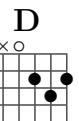
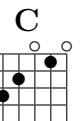
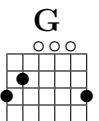
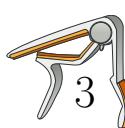
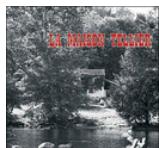
G Dm
Tu étais devant, assez souvent
G Dm
Moi je suivais, toi qu'étais devant
G Dm
Là, t'as pris une méchante avance
G Dm
J'tarde à entrer dans la danse

Babouin, elles me démangent encore
Les cicatrices au creux des mains
Elles me disent que tu n'es pas mort
Que tout va bien

Babouin, tu t'souviens qu'y a dix ans
Y'avait qu'une seule chose qui comptait
C'était d'vieillir pour être plus grand
Hé bien, c'est fait

373 La chambre rose

La Maison Tellier
La maison Tellier



Em



G C
Hier matin j'avais quelques heures à tuer
G D
Je suis allé m'en jeter un petit à la maison
Tellier

Comme d'habitude la taurière m'a salué
d'un regard

L'air étonné cette fois ci que je suis
tellement en retard

Em C
Betty s'en est allée, je suis pire qu'une bête
G D
Bien souvent, c'est mes tripes qui parlent au
lieu de ma tête

Rien qu'une dernière fois me rendre à l'étage
On m'a dit du bien du nouvel arrivage

Comme à chaque fois, j'évite de trop lever
les yeux

À force d'être empruntées, les marches
flanchent au milieu

En haut, le pallier sent la sueur et le sexe
Et déjà à voix basse, je me répète mon texte

C'est gentil chez vous. Vous venez souvent ?
Faites-vous des trucs avec la bouche et sans
les dents ?

Est-ce que vous habitez toujours chez vos
parents ?

Tiens ça a augmenté, hier c'était 200

Une voix me dit d'entrer, la mienne répond
je n'ose

D'autant que cette fois-ci, j'ai eu la chambre
rose

Réservée d'ordinaire, aux meilleurs d'entre
nous

Le valet me resserre et je tombe à genoux

Celle qui m'ouvre la porte est sans doute la
plus belle

De toutes les pensionnaires qu'ait connu ce
bordel

Il y a trois jours à peine elle partageait mon
lit

J'espérais qu'elle revienne, la voilà bien
partie

Hier matin j'avais quelques heures à tuer
Je suis allé m'en jeter un petit à la maison
Tellier

374 Bonhomme de chien

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



intro : **Dm Gm Dm Am** ($\times 2$)

Dm *Il vivote dans les rues, les squares et les jardins* **Gm**

Dm Am
Dm Gm
Marchant regard éperdu, il fait son bonhomme de chien

Dm Am

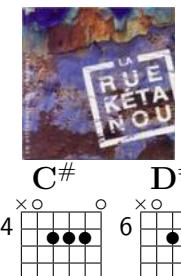
Dm **Gm**
Et oh pas de carrière pour l'avenir car hier n'est plus à venir
Dm **Am**
Il vit le moment présent, après l'hiver vient le printemps
Il gagne un peu d'argent, oh pas beaucoup évidemment
Juste assez pour ne pas mourir, le temps d'avoir des souvenirs
Il croit pas trop en Dieu et puis même si il y croyait
C'est déjà dur seul à seul alors pensez seul à deux

On lit sur son visage oh la jeunesse qui se ride
Au-dessus de ses yeux, ses cheveux se débident
Il a l'âge des grands nuages qui ne tiennent pas en cage
Allant parcourant d'air vents du large vent arrière
Mais à grands coups d'éclairs l'orage blesse le nuage
La pluie saigne très claire les larmes de son grand âge
Il est libre à son compte prenant les jours comme acompte
Se nourrissant de pommes, oh le joli freedom

Oh c'est en été que j'ai lu dans une rubrique aux faits divers
Qu'un vieillard mourut. d'un coup de foudre révolu
Il est léger comme l'air il n'a plus soif à sa faim
Ma chanson n'a plus d'espoir, il n'y a pas de mots sans fin
Notre chanson n'a plus d'espoir, il n'y a pas de mots sans fin (×2)

375 La Rue Kétanou

La Rue Kétanou
En attendant les caravanes



Fm A♭ B♭m

C♯ D♯

Fm
C'est pas nous qui sommes à la rue

C'est la rue qu'est à nous

B♭m
Nao son en que son da rua

C♯ D♯

É a rua que é nossa

Fm A♭

Crevons la sourde oreille

B♭m Fm

En avant la musique

Fm A♭

Chauffe, chauffe, chauffe le soleil

B♭m Fm

Souffle un vent de panique

Gagnons les causes perdues

Déployons notre jeunesse

Sa fougue et son chahut

Sa rage et sa tendresse

Abracadabra le miracle

On va transformer cette salle

En grande scène de spectacle

Mesdames et messieurs, on joue pour vous

ce soir

Entrée libre pour tout le monde

Chacun aura sa place

Là, dans la dernière ronde

Sans première ni deuxième classe

Les gosses sur les épaules

Les filles par la main

On s'ra triste, on s'ra drôle

Partagez notre chemin

Et vive la bohème

Et vive les voyages

Leurs réponses, leurs problèmes

Peut-être leurs dérapages

Nous couchons si souvent

Avec la belle étoile

Son amour est vivant

Gonfle notre grande voile

Et grave dans notre voix

L'empreinte des gouttes de pluie

La chaleur et le froid

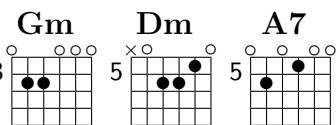
L'enfer, le paradis

376

Les mots

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



Approchez, approchez mesdames et messieurs

Car aujourd’hui grande vente aux enchères
Dans quelques instants
Mes deux jeunes apprentis saltimbanques
Vont vous présentationner des mots

Gm **Dm**
Un mot pour tous, tous pour un mot
A7 **Dm**
Un mot pour tous, tous pour un mot

Gm **Dm**
Des gros mots, pour les grossistes
A7 **Dm**
Des mots de tête, pour les charlatans
Gm **Dm**
Des jeux de mots, pour les artistes
A7 **Dm**
Des mots d’amour, pour les amants

Des mot-à-mot, pour les copieurs
Des mots pour mot, pour les cafteurs
Des mots savants, pour les emmerdeurs
Des mobylettes, pour les voleurs

Gm
Aujourd’hui grande vente aux enchères
Dm
On achète des mots d’occasion
A7
Des mots à la page et pas chers
Dm
Et puis des mots de collection
Gm **Dm**
Un mot pour tous, tous pour un mot
A7 **Dm**
Un mot pour tous, tous pour un mot

Des morues, pour les poissonniers
Et des mochetés, pour les pas bien beaux
Des mots perdus, pour les paumés
Des mots en l’air, pour les oiseaux

Des mots de passe, pour les méfiants
Et des mots clé pour les prisonniers
Des mots pour rire, pour les enfants
Des mots tabou, pour l’taboulet !

Des mots croisés, pour les r’traités
Et des petits mots, pour les béguins
Des mots d’ordre, pour les ordonnés
Des mots fléchés, pour les indiens

Des momies, pour les pyramides
Des demi-mots, pour les demi-portions
Des mots courants, pour les rapides
Et l’mot d’la fin, pour la chanson

377

Où je vais

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



Dm B^b F Gm

Dm B^b F Gm ($\times 4$)
Dm B^b F Gm
Je n'sais pas où je vais

Oh ça je n'l'ai jamais bien su
Mais si jamais je le savais
Je crois bien que je n'irais plus

Dm B^b F Gm
Aujourd'hui je t'aime, oui mais demain ?

On ne peut jamais être sûr de rien
On va toujours seul sur la route
Je continue coûte que coûte
Et puis une route en croise une autre
Et puis une autre et encore une autre
Pourvu que la tienne, oh mon amour
Croise la mienne tous les jours

Et oui je suis une cigale
T'inquiète fourmi j'crève pas la dalle
La musique c'est un bon gagne-pain
Où que je sois, je n'manque de rien
Je chante toujours de quoi grailler
De quoi trinquer, de quoi causer
Je m'endors où il fait sommeil
Et je passe l'été au soleil

Un jour ici, l'autre là-bas
La SNCF ne m'aura pas
Et toi qui n'a qu'une seule adresse
Oh pauvre si tu veux j't'en laisse
Mais échange de bons procédés
Si tu veux bien m'héberger
Ben je serai le bienvenu
Ben nous serons les bienvenus

378

Sur les chemins de la bohème

La Rue Kétanou

En attendant les caravanes



Gm C Dm

B^b
6 o o o

Gm C Dm
Sur les chemins de la bohème
B^b Gm Dm
J'ai croisé le bout du monde
Gm C Dm
Des p'tits matins au café crème
B^b Gm Dm
Où je taxais ma première blonde
B^b Gm Dm
Avant de partir le pouce en l'air
B^b Gm Dm
À l'autre bout du bout du monde ($\times 2$)

Sur les chemins de la bohème
J'ai croisé la neige et le soleil
Une fille qui m'a dit je t'aime
Un soir où elle n'avait pas sommeil
Avant de partir le cœur en l'air
À l'autre bout du bout du monde

Sur les chemins de la bohème
J'ai parlé des langues étrangères
Mes pas poursuivaient un poème
Je me suis lavé à l'eau de mer
Avant de chanter des mots en l'air
Sur des musiques vagabondes

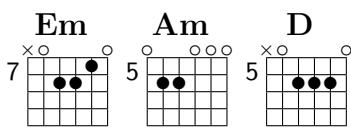
Sur les chemins de la bohème
On m'a chouravé ma guitare
Un vieil homme m'a donné la sienne
En me racontant son histoire
Et je lui dédierai cet air
À l'autre bout du bout du monde

379 **Tu parles trop**
La Rue Kétanou
En attendant les caravanes 



G

7 Em 5 Am 5 D



Tu parles trop, tu parles trop
D G
Tu parles trop
Am Em
Tu n'écoutes plus personne
G Am Em
Et plus personne ne t'écoute

Donnez-lui quelque chose à manger
Ou bien quelqu'un à embrasser
N'importe quoi pour l'occuper
Pour le faire taire sans se fâcher

Pousse-toi et laisse passer les anges
Et les modestes et les timides
Tais-toi, tu gagneras au change
Faut se remplir quand on se vide

Et ce n'est pas que ton discours
Ne semble pas intéressant
Tu parles peut-être même d'amour
Ouais mais tu parles, tu parles tout le temps

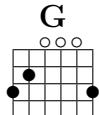
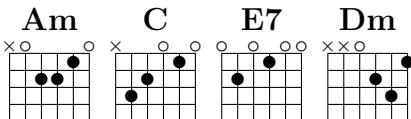
Tu doubles tout le monde et tu te vautres
Tu sais c'est du pareil au même
Quand on passe à côté des autres
On passe à côté de soi-même

380

Impossible

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



Am

C'était bien à Ménilmontant

C
E7

Qu'on avait l'impression d'descendre

Am

Et tel que c'était parti

C
E7

C'était pas fait pour revenir

Dm

On était des vrais aveugles

Am

Avec les idées claires

E7

Aujourd'hui impossible

Am

D'arrêter cette chanson

D'ailleurs est-ce vraiment une chanson

Juste l'espoir d'une évasion

D'un monde qui tourne si bien

Avec de l'imagination

Avant qu'on se casse d'ici

Je reste pour casser les verres

Rattraper ceux qui fuient la vie

Et dites leur qu'on reste ouvert

Y'en a qui trouve ça joli

Parce qu'on a le droit de dire merde

Ça revendique à moitié prix

Rebelle en herbe feu protested

Universel que l'on veut

Pour continuer une chanson

Il faudra pas fermer les yeux

Pour qu'on fasse encore des prisons

Est-ce qu'on a des têtes d'affiche
On vous l'demande sans déconner
Même si on s'arrache la gueule
À gueuler qu'il faut s'accrocher
S'accrocher des oreilles au cœur
Pour que l'on puisse enfin s'entendre
Rire du pire et du meilleur
Et sourire qui veut bien l'entendre

Ne pissez pas sur le piano
Il n'y pousse plus de chansonnette
Si on le trouve un peu trop haut
On peut toujours lui faire sa fête (*ouais, lui scier les pieds*)
Et on chantera ici bas
Pour continuer sans oublier
Que la guerre va faire un tabac
Et qu'on pourra l'enregistrer

Allez déballe sur le comptoir
Pour un peu on file une étoile
On continue le tintamarre
Pour un petit bout de maroual
Allez déballe vide ton sac
Qu'on puisse le remplir d'ailleurs
De toutes façons y'a une arnaque
En tous cas elle court la rumeur

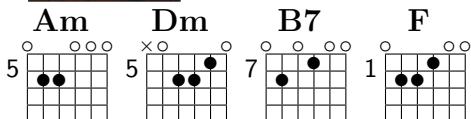
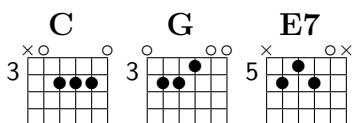
Les chansons n'appartiennent
Qu'à ceux qui les laissent sans voyager
Pour qu'on puisse encore les chanter
Sans qu'elles aient besoin de papier
Et tout le monde pourra les entendre
Si nos oreilles sont accrochées
Aux coeurs qui battent la mesure
Du temps qui n'veut pas s'arrêter

381

La chance

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



C

La chance est un train qui passe

G

Un pote qui te paye un verre

E7

Un singe qui fait la grimace

Am

Un coup de pied au derrière

A

C'est le soleil qui se lève

Dm

C'est le soleil qui se couche

B7

Ça t'apporte toujours des rêves

E7

Même si ceux là sont farouches

Dm

Bon ta douce est partie

Am

Bah peut-être qu'elle reviendra

Dm

Si elle revient pas tant pis

Am

C'est qu'elle n'est pas faite pour toi

B7

T'as de la chance qu'elle ait compris

E7

Bientôt tu le comprendras

B7

Quand dans un autre lit

E7

La chance te retentera

C

J'comprends que ça va pas

G

Mais ne reste pas tout seul

F

C

La chance ne sourit pas

G

C

À ceux qui lui font la gueule

F

C

La chance, elle aime pas ça

G

C

Les regards d'épagnœul

La chance elle est comme ça

Elle aime qu'on s'occupe d'elle

Qu'on lui tende les bras

Qu'on lui dise qu'elle est belle

Qu'elle soit trèfle à quatre feuilles

Ou de l'or dans la rivière

La chance, elle se cueille

Avec les yeux grands ouverts

C'était la femme de ta vie

Depuis environ six mois

Mais à 15 ans et demi

On change d'avis quelques fois

Allons fêter ton chagrin

Ton premier chagrin d'amour

Qu'il est beau le vilain

Faisons vite il sera court

Y'en a pas loin d'ici

Qui n'ont plus qu'l'humilité

D'avoir la chance d'être en vie

Et font tout pour le rester

Si la chance elle se souhaite

Que nos chansons soient des prières

Et que le reste fasse le reste

Sinon on s'met en colère

Allez viens chanter tout ça

Tu vas voir ça fait du bien

C'est pas des *hip hip hip hourra*

Juste le sourire qui revient

C'est le soleil qui se lève

C'est le soleil qui se couche

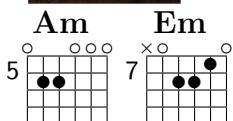
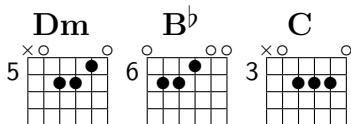
C'est d'avoir toujours des rêves

Même si ceux là sont farouches

382

La fiancée de l'eau

La Rue Kétanou
Ouvert à double tour



Dm

Morte de sécheresse

B♭

La fiancée de l'eau

A marié son sang

C

À celui du ruisseau

Prince range ton drap blanc

Am

Prince range ton drap blanc

Em

Prince range ton drap blanc

Prince range ton drap blanc

Il ne sera jamais

Le drapeau rougissant

De sa virginité

Regarde son honneur (×3)

Regarde son honneur

S'enfuir par la mort

Regarde triste voleur

L'absence dans son corps

Tu peux creuser la terre (×3)

Tu peux creuser la terre

Avec tous tes remords

Creuser jusqu'en enfer

Creuser, creuser encore

Non tu n'auras rien d'elle (×3)

Non tu n'auras rien d'elle

Il n'y a plus rien à prendre

Elle s'est jetée au ciel

Tu commences à comprendre

Que tout n'est pas à vendre (×3)

383 Les hommes que j'aime

La Rue Kétanou
Ouvert à double tour



5 Dm 3 C 1 F

B^b

Dm C
Je voudrais vous parler
F Dm
Des hommes que j'aime
Dm C
Ceux qui m'ont embrassé
B^b Dm
Au bord de la Seine

Où j'allais me jeter
Jeté par une reine
Que j'avais aimée
Plus que les hommes que j'aime

Ils ont des gueules cassées
Il faut les voir au petit jour
Se coucher tout étonnés
Du monde qui les entoure

Ils vont, ils viennent, ils traînent
Ils parlent fort, ne parlent pas
Ils entendent des Carmen
Qui leur disent : « Eh ! Viens par là ! »

Et chaque fois ils y vont
Et chaque fois ils en reviennent
Entre un ange et un démon
Ainsi j'aime les hommes que j'aime

Ce sont des Don Juan
Qui savent le chagrin d'amour
Des amitiés de survivants
Qui fêtent votre retour

Et quand passe un drame
Et que l'un de nous il touche
On se donne des prénoms de femme
Et on s'embrasse sur la bouche

Aujourd'hui c'est mon tour
J'ai vu le bord de la Seine
Et j'ai crié : « Au secours ! »
Ainsi m'aiment les hommes que j'aime

Et je lève mon cœur
À la tendresse de ces voyous
Qu'elle me porte bonheur
Ce soir j'ai rendez-vous

Et j'irai comme je suis
Non je ne changerai rien
À toutes mes folies
À mon feu dans mes mains

À mon amour sans pudeur
À mon amour qui se déchaîne
Et même si ça fait peur
Ainsi aiment les hommes que j'aime

384

Les tontons

La Rue Kétanou
Ouvert à double tour



Am C E7

5 3 5

F

1

Am C E7

5 3 5

F

1

À force de parcourir les forêts

C
On se doutait bien qu'il parlait aux
E7
chevreuils

Am
Mais les cigognes
C E7

Ça on savait pas

Am
Il va être papa

Am F
Sourire aux lèvres
C E7

Et cœur à Suzanna

Am F
S'doutait pas qu'à force de chercher son
C
Amérique

E7 Am
C'est la Hongrie qu'est venue ltrouver
F C

Paris Montmartre, c'est magique

E7 Am
On peut même s'y évader
F C E7

Et en revenir, en voyager
Am
Il va être papa

Am F
Notre pote, d'vent roi
C
Du règne d'un royaume qu'il découvrira
E7

Am
Tant mieux la vie c'est fait pour ça
F

S'laisser surprendre par un cœur qui bat
C

Chercher les océans au fond des yeux
E7

Am
Et des trésors à repêcher qui font des coques
F C E7

Un navire, un navi - re
Am

Un navire de papa

Am F C E7 ($\times 2$)

Am

Et puis un jour, c'est lui qui apprendra
F

Comment c'est qu'on se sert du vent
C

Oiseau des mers, poisson volant
E7

Courant vers cette île qui t'attend
Am

Car y'a toujours

F C
Une île qui nous attend
E7

C'est ce qu'il prétend depuis tout le temps
Am
N'est-ce pas papa ?

Am

Un petit vient de passer la frontière
F

En première page dans l'Univers
C

Et les douaniers n'ont rien pu faire
E7

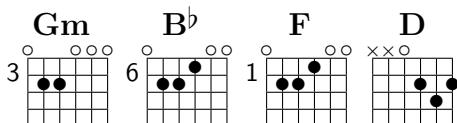
Pour ce nouvel anniversaire

Am
De quoi s'fêter cela en chanson
F C E7

Encore une révolution
Am F

On va être tonton

385 **Ma faute à toi**
La Rue Kétanou
Ouvert à double tour



Gm **B^b**
J'ai besoin encore et toujours
F **Gm**
J'ai besoin d'entrer chez une femme
Gm **B^b**
D'en sortir au petit jour
F **Gm**
Avec un peu moins de flamme ...
 B^b **F**
... dans les yeux
Gm **D**
Quand je te regarde
 B^b **F**
Car notre amour à tous les deux
Gm **D**
Y'a que moi qui le garde

J'ai besoin d'entrer chez une femme
Chez une autre que toi
Toi qui a perdu ma flamme
Ma flamme qu'était pour toi
J'ai besoin de t'oublier
Ne pas te reconnaître
Partout où je vais
J'ai besoin de renaître !

J'ai besoin de vivre
De vivre devant moi
Ceux qui m'aiment me suivent
Je sais toi tu restes là !
J'ai besoin d'aimer
Je ne sais rien faire d'autre
J'ai besoin d'aimer
Et c'est pas de ma faute !

C'est ma faute à toi
Toi qui est trop belle
Toi qui est trop belle pour moi
Et les belles elles sont cruelles
Pour ceux qui les veulent
Pour ceux qui ne les ont pas
Pour ceux qui sont tout seuls
Pour ceux qui ne savent pas !

Pour ceux qui marchent des heures
Et qui vont nulle part
Pour ceux qui boivent
Pour ceux qui ne dorment pas !
Pour ceux qui chantent, (*qui chantent ...*)
Pour ceux qui chantent
Qui chantent pour toi !

386 Personne n'a l'prénom d'ma femme

La Rue Kétanou

Ouvert à double tour



G C
3 3

Dm Am A

Dm
Docteur, paraît qu'vous êtes docteur

Am
Parce que malade, paraît que j'suis malade

Dm
J'ai le cœur qui a mal au cœur

Am
Et vice et Versailles, regarde !

On dirait une hélice d'hélico
J'ai tous mes pieds qui touchent plus terre
— Oh la la, y'a du boulot ...
— Comment s'appelle votre infirmière ?

A
J'ai trouvé l'prénom d'mon fils

Dm
J'ai trouvé l'prénom d'ma fille

G
Mais je rame, je rame, je rame

C **Dm**
Pour trouver le prénom d'ma femme

Dire que d'Paris jusqu'à Panam
J'ai fouillé partout : walou
Personne n'a le prénom d'ma femme
Docteur, j'y comprends rien du tout

Si vous n'avez pas d'questions
C'est à moi qu'il faut les poser
Mais si vous voulez mon opinion
Ça j'peux aller vous la chercher

J'ai même mené mon enquête
Ni vu, ni incognito
À propos d'une certaine Juliette
Paraît qu'elle a un balcon (*oh oh*)

De quoi lui faire des fredonelles
Le problème, c'est qu'y'a un problème
— Ça, c'est logique mais lequel ?
— Docteur, elle habite au quinzième !

J'ai bien rencontré quelqu'un d'bien
Docteur, vous savez quoi docteur ?
J'ai failli lui d'mander sa main
Elle était belle comme une âme sœur

Elle avait trouvé l'prénom d'son fils
Elle avait trouvé l'prénom d'sa fille
— Ce coup-ci c'est quoi l'problème ?
— Docteur, c'étaient pas les mêmes !

« Docteur ! Qu'est-ce que j'peux faire ?
— Bah ! Cherchez son nom de famille »

387 Almarita

Almarita

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière ☽



The image contains a poster for the movie 'LA RUE KETANOU' at the top left, featuring a stylized illustration of a person's face and the title in large letters. To the right are four separate guitar chord diagrams, each with a number indicating the tuning (6 or 8 strings). The chords shown are B♭m, E♭, Fm, and A♭.

intro : Fm B^bm E^b Fm Fm B^bm E^b A^b B^bm
E^b Fm

Fm Elles sont peut-être les folles **B♭m**
E♭ De Nevers ou de Séville **Fm**
Des bracelets qui farandolent **B♭m**
E♭ Des boucles d'oreilles qui sourient **Fm**
Fm À une robe de gitane **B♭m**
E♭ Une gitane que l'on rencontre **Fm**
Sur une scène à macadam **B♭m**
E♭ Une histoire que l'on raconte **A♭**
B♭m La musique, c'est elle et la fête fait son
Fm entrée

Musical score for 'Almarita danse' featuring lyrics in French and musical notation with chords Fm, B♭m, E♭, and A♭.

Fm **B♭m** **E♭** **Fm**
Almarita danse, chante pour les gitans

B♭m **E♭**
Et que ton cœur vole au vent, ton âme en

Fm
caravane

Fm **B♭m** **E♭** **Fm**
Almarita danse, chante pour les gitans

B♭m **E♭**
Et que ton cœur vole au vent, ton âme en

A♭
caravane

Elles chantent pour tous les printemps
Tant de vie et ces gros temps
Mais elles ne peuvent y rester
L'âme gitane ne fait que passer

Elles se suicident cent fois par jour

Pour dire : « On n'brade pas

L'Algérie ou bien l'amour

Ces choses-là ne repoussent pas »

La musique, c'est elle et la fête fait son entrée

Elles portent des marques du voyage
Et savent très bien nous y faire croire
Rien qu'à les regarder danser
Cherche pas à comprendre, t'as qu'à y aller

Ni femme de marin, ni putain
Je sais qu'elles repartiront
Des joies de gens dans une main
Et une valise pleine de chansons

Oh la musique, c'est elle et la fête fait son entrée

Il y'en a qui travaillent comme des fous
Pour se payer des clous
À clouer sur leur feuilles de vie
Mais la mort est sans bagages

Moi de tout cela, je ne veux rien
Les poches vides et le cœur plein
D'amour qu'une gitane m'a laissé

La musique, c'est elle et la fête fait son entrée

388

Les cigales

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière



Dm E
Eh bourgeois entendis tu ?

Dm E
Passer dans ta rue

Dm E
Une parade d'espérance

Dm E
Et qui chante et qui danse

Dm E
Et vogue vogue la galère

Dm E
Le cap sur la bohème

Dm E
Et vogue vogue nos chimères

Dm E
Le cap sur leurs fredaines

G Am
Y'a des cigales dans la fourmilière

F C
Et vous n'pouvez rien y faire

G Am
Y'a des cigales dans la fourmilière

G F E
Et c'est pour ça que j'espère

Eh bourgeois, entendis-tu ?

Passer dans ta rue

Une parade de scandale

C'est les enfants d'la balle

Et ça jongle et ça crache le feu

Et ça fait boum boum dans les oreilles

À vot' bon cœur mesdames et messieurs

À vot' bon cœur ou pas, c'est pareil

Eh bourgeois, entendis-tu ?

Passer dans ta rue

Une parade de fortune

C'est les oiseaux sans plume

Et qui s'acharnent tant bien que mal

À vivre comme ils respirent

Quitte à crever la dalle

Ils ont tant de choses à dire

Eh bourgeois, entendis-tu ?

Passer dans ta rue

Une parade de ville en ville

C'est le théâtre du Fil

Et qui joue dans toutes les langues

Pour mieux parler de l'amour

Pendant que le monde se demande

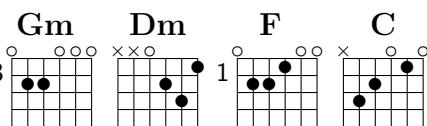
Si demain il fera jour

389

São loucas

La Rue Kétanou

Y'a des cigales dans la fourmilière ☺



intro : Gm Gm Dm F ($\times 2$)

Gm

Elle pleure son marin

Gm

Son marin n'est pas le sien

Dm

Elle dit que les vagues sont folles

F

Elle dit que les vagues sont folles

Gm

Quand elle chante le fado

Gm

Son chant est un oiseau

Dm

Un oiseau qui s'envole

F

Un oiseau qui s'envole

Dm

São loucas, C sãõ louca - as ($\times 2$)

L'oiseau emporte une prière

Vers une bouteille à la mer

Son adresse c'est le grand large

Son adresse c'est le grand large

Da Rua da Regueira

Au cœur d'Alfama

On dit que la vieille est barge

On dit que la vieille est barge

Mais dès qu'elle porte le châle

Le silence s'installe

On écoute ses paroles

On écoute ses paroles

Elle pose sur ses reins

Les lignes de ses mains

Qui se remplissent d'alcool

Qui se remplissent d'alcool

Alors elle ferme les yeux

Elle est seule devant Dieu

Elle n'a peur de personne

Elle n'a peur de personne

E diz que ela fecha os olhos

Sozinha em frente de Deus

A dizer que elas são loucas

A dizer que elas são loucas

Elle donne son chagrin

Son chagrin n'est plus le sien

C'est celui de Lisbonne

C'est celui de Lisbonne

Où des femmes portent le noir

Et dans les caisses des guitares

E a saudade qui résonne

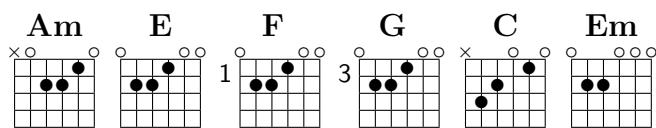
E a saudade qui résonne

390

Les projets

La Tête à Toto

La Tête à Toto



intro : Am F G ($\times 2$)

Am

Tous les soirs, assis sur mon arrosoir de whisky

E

Am F G
Je consomme ainsi mon énergie

Tous les soirs, je regarde ma maison, comme un con

Je recherche Mamour et mes marmots

C **Em** **C** **E**
Et, on se fout les pieds, dans des projets, qui n'ont jamais

Am **G** **Am** **F G**
Servi à rien d'autre que de dépenser, le temps de nos passe-temps

($\times 2$)

Tous les jours, douze heures de taf. À y croire douze mille dollars

Tous les mois, en cadence de la victoire

À présent rien ne compte plus que l'argent de mes affaires

Au foyer, je suis un père oublié

Le dimanche, on enclenche la bonne morale de la conscience

Cons vaincus, assis sur le banc d'une église

On écoute le son des cloches qui nous parlent de grands discours

Des discours, tout sauf de l'amour

Le temps de nos passe-temps ! Le temps de nos passe-temps !

($\times 2$)

391 Petit bonhomme

La Tête à Toto
La Tête à Toto



G C

Am

Petit bonhomme, ne reste pas collé

E **Am E**

À ton cœur si tu veux vivre

Am

Une histoire de vivre deux, trois bordels

E **Am E**

Pour oublier la routine -

E **Am**

Faut ramer, faut ramer

Dm **Am**

Si tu ne veux pas reculer

E7 **Am**

Profiter, profiter

G **Am**

Si tu veux un jour crier

C **G**

Que la vie, c'est bon

C **G**

Que la vie, c'est long

C **G** **C** **G**

Mais il y a des gens qui se plaignent

C **G**

Que la vie, c'est bon

C **G**

Que la vie, c'est long

Am E **Am**

Mais il y a des gens qui tournent en rond

Petit bonhomme, gâche pas ta vie

Si tu veux faire des envieux

Sur tes aveux, sur ton passe monde

Faudra que tu voyages un peu

Faut ramer, faut ramer

Si tu veux pas reculer

Profiter, profiter

Si tu veux un jour crier

Petit bonhomme, fais gaffe à toi

Y'a les jaloux qui te guettent

Pour te sucrer ta joie

Ta rage de vivre avec le sourire

Faut lâcher, faut lâcher

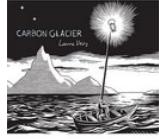
Tous les gens sources de problèmes

Faut rêver, faut rêver

Avec les gens qui te comprennent

392 Icebound stream

Laura Veirs
Carbon glacier



4 2

C#m

Watch, I can flash across the sky

B

A lightning bolt from up on high

C#m

And I can crash into myself

Now, a flower blooms in reverse

And a song takes back a verse

A photograph fades to white

B **C#m**
I can hold a thunderhead in my heart

B **C#m**
And in my bed, I can dream a winter's gale

And wake up drenched, a stormy pale, a

stormy pale

C#m
A battered heath on the shore

Will make her keep and wait for more

B

But underneath her icebound stream

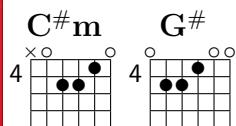
C#m

The water pours, the water pours

393

Black-eyed Susan

Laura Veirs

The Triumphs and Travails of Orphan Mae

C[#]m
Twenty days walking so lonely and talking

G[#]
To myself and the rocks and sand

C[#]m
Got me to thinking 'bout going and
drinking

G[#] **C[#]m**
In a tavern with a clean-shaven man

Just when I thought all souls had been
bought

By the devil here long ago

There did I see when I knelt to my knee

A little Texas flower grow

C[#]m
Black - eyed Susan by the roadside blooming

G[#]
All yellow like sunshine, red like wine

C[#]m
Flower like you, in a desert this cruel

G[#] **C[#]m**
My-my, you're a rare-rare find

Well, my newfound friend gave my heart a
mend

I sang her songs of my wayward ways
As day turned to night in the crystal
moonlight

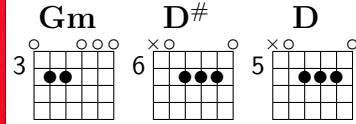
I confirmed her unwavering gaze

As the days unraveled, I stayed in the gravel
And Susan kept her eye on me
With my eye on her, I felt my heart all astir
With the joy of camaraderie

394

Jailhouse fire

Laura Veirs

The Triumphs and Travails of Orphan Mae

Gm
Did you see that lady there?

D[#] **D**
They stripped her to her underwear

Gm
She took it one step further and stripped to
D[#] **D**
bare

Gm
Through the rising flames and smoke

D[#] **D**
She laughed as all the police choked

Gm
And then she danced in the government pyre

D[#] **D** **Gm**
The jailhouse is on fire

D[#] **D** **Gm**
The jailhouse is on fire

D[#] **D**

She grabbed a guard and stole his keys

Unlocked the cells and set us free

And we ran and caught our pants on the old
barbed wire

Hit the dirt, we hit the road

We jumped the fence, we kissed a toad

And we hollered at the ladies in the
churchyard choir

Hopped a train and headed west

Free woman now, just like the rest

All the hobos on the line called me a liar

Train, it popped and spewed and spat

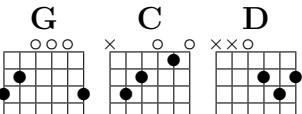
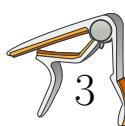
And coal smoke billowed thick and black

And she was everywhere, rising higher, she
set

395 Ballad of John Vogelin

Laura Veirs

Troubled by the fire ☰



G I survived the desperate toll dark

G depression takes

I may not break even but babe I'll never

break

G Golden coins and smiles no they cannot tip

G my scales

Cuz this land, this love will never be for sale

Brass hats and soldier boys, whiskey on your
breath

Drop your holy missiles, you can take my
body dead

Send me all your lightning storms, your
thunderheads and hail

Cuz this land, this love will never be for sale

Wild eyes, they watch on me through the
velvet night

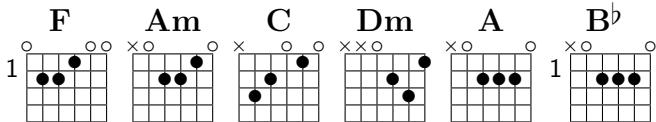
Fire on the mountain, you can burn me
where I lie

Even though I'm dead now as an old and
rusty nail

This land, this love will never be for sale

396 Rue Grenelle

Le clandestin
Le clandestin



intro :F F F F Am Am Am C ($\times 2$)

F

Et pour enfin changer d'échelle, changer le monde par endroit

Am

On irait vivre Rue Grenelle voir si tout s'y passe comme il se doit

F

On dormirait dans des poubelles, on se tiendrait chaud, toi et moi

Am

Loin du travail des lunes de miel, pour l'attendre au printemps déjà

F

Et lui dire que la vie est belle et même que ce monde est beau

Am

Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les drapeaux

F

On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du Modiano

Am

Et pour le lire à la chandelle ou dans les couloirs du métro

Dm

On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi

C

A

Dm

Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?

C

A

Dm

On se sentirait pousser des ailes, à danser la java

C

A

Dm

S'il y a des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?

ponte : F F F F Am Am Am C

Je me laisserais même pousser les cheveux, j'aurais même l'air amoureux

Car on serait bien plus heureux autour d'un dîner pour deux

Et fait de boîtes pas de poubelles, de ravioli végétariennes

Et puis de rêve américain, mais bien sûr sans américains

Car moi je préfère la Tour Eiffel, la Kronenbourg, le Breizh Cola

Car à mourir de truc trop gras, on les préfère bien de chez soi

Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit

Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit

On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi

Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?

On se sentirait pousser des ailes, à danser la java

S'il y a des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?

*De dire que la vie est belle et même que ce monde est beau
Dès qu'on y enlève la Tour Eiffel, les 14 juillet, les drapeaux
On ferait pousser dans nos poubelles du soja et du Modiano
Et puis on irait à Neuilly voir si le maire nous sourit*

*On se sentirait pousser des ailes, à en faire n'importe quoi
Si on se retrouvait Rue Grenelle, qu'est-ce qu'on y ferait toi et moi ?
On se sentirait pousser des ailes, à danser la java
Lancer des pavés Rue Grenelle, crois-tu que ça me plaira ?*

outro : **C - B^b - A - Dm** ($\times 4$)

Les accords de Grenelle
Et le prix de tes bretelles
Et l'odeur des poubelles
Strasbourg, Babylone, Ouais !

C - Dm

397

La bière du donjon

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt ☺



E

Am

G

Em

F

La bière du donjon, c'est nous qui la
Am

brassaine

La bière du donjon, c'est nous qui la
Am

brassons

Brassons, brassons la bière du donjaine
Am

Am

Brassons, brassons la bière du donjon

La bière du donjon, c'est nous qui la servaine

La bière du donjon, c'est nous qui la servons

Servons, servons la bière du donjaine

Servons, servons la bière du donjon

La bière du donjon, c'est nous qui la

vendaine

La bière du donjon, c'est nous qui la

vendons ...

La bière du donjon, c'est nous qui la buvaine

La bière du donjon, c'est nous qui la buvons

...

La bière du donjon, c'est nous qui la rotaine

La bière du donjon, c'est nous qui la rotons

...

La bière du donjon, c'est nous qui la pissaine

La bière du donjon, c'est nous qui la pissons

...

La bière du donjon, c'est nous qui la chantaine

La bière du donjon, c'est nous qui la chantons ...

La bière du donjon, c'est nous qui la gerbaine

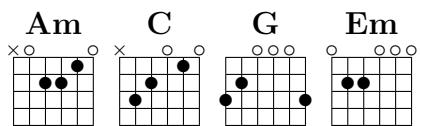
La bière du donjon, c'est nous qui la gerbons

...

(Et même qu'après, eh bien on en r'prend !)

398 La complainte de la serveuse

Le Donjon de Naheulbeuk
À poil dans la forêt



Am **G** **Am**
Je suis accorte damoiselle
G **Am**
Un mollet souple, un sourire éclatant
G **Am**
On peut me parler bagatelle
G **C** **G** **Am** **G**
Sans que je m'échappe en hurlant

Mes cheveux d'or et mes grands yeux
Ont tout pour charmer le manant
Et mon miroir me répond quand il veut :
« Tu es la reine de céans »

C **G** **Am**
Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse
C **G** **Am**
Couverte d'or et de bijoux ?
Am **G** **Em** **Am**
Pourquoi ne suis-je pas duchesse
C **Em**
Avec des sujets à genoux ?

Mais voila qui je suis en vérité :
Simple serveuse à l'auberge du donjon
Aucun tourment ne m'est épargné
Au milieu de tous ces pochtrons

Des nains ivrognes, de piètres aventuriers
Voila tout mon lot quotidien
L'orque videur veille à ma sécurité
Mais il lorgne surtout son verre de vin

*Alors, pourquoi ne suis-je pas princesse
Avec mille paladins à mes pieds ?
Ou même baronne ou comtesse
Tant qu'on m'admire comme il me sied*

Em **C** **G** **Em**
Oncques ne vis chevalier à mon bras
Em **C** **G** **Em**
Oncques ne revêtis robe de soie
Em **C** **G** **Em**
Oncques ne chevauche alezan dans les bois
C **G** **Am**
Oncques, oncques, oncques

Quand bientôt l'aube point à l'horizon
Que le dernier poivrot s'est endormi
Je ramasse les cruches et les litrons
Balaie les restes de la nuit

Ivre de fatigue bien plus que de bière
Dans ma chambrette sous les toits
Je m'étale sur ma couche solitaire
Après avoir chassé les rats

Et dans mes rêves je suis une princesse
Et je n'astique aucun plateau
Le fils d'un roi me fait promesse
De m'offrir son nom, son château

J'oublie un temps ma vie de rien
Les cruches à bière et le graillon
Un jour c'est sûr, un noble paladin
M'emmènera loin de ce donjon

**399 La geste héroïque
de Gurdil**
Le Donjon de Naheulbeuk
À poil dans la forêt ☺



Am C D Em

E A

Am C
Perdu dans la Moria

D C Em C
Je cherche Sarou - mane

Le Golbargh derrière moi

Je suis dans la panaade

C Em Am E
Viens tôt me secourir
E Am E A
Ou me faudra mourir

(×2)

Pourquoi fuis-tu Gurdil ?

J'ai le Golbargh au cul

Mon caleçon en mithril

Ne me sauvera plus

De son fouet enflammé

Mes fesses pourra brûler

(×2)

Toi le magicien blanc

Tu pourrais me sauver

Si je m'en sors vivant

Te vendrai la Comté

C'est là que vit Bilbo

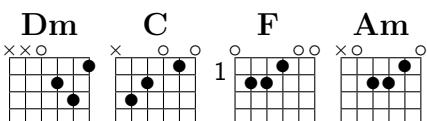
C'est lui qui a l'anneau

(×2)

400

Les elfes de GreenElven

Le Donjon de Naheulbeuk
À poil dans la forêt ☺



Dm C Dm
Ils sont fiers, ils sont élancés

F C Am
Comme les arbres de leur forêt
Dm C Am
Blanche est la feuille où court leur trait
Dm C Dm
Les elfes de GreenElven

De leur plume aux reflets d'argent
Naissent des êtres d'autres temps
Des landes perdues, des chevaux blancs
Les elfes de GreenElven (*ho, c'est beau*)

Ils imaginent des contrées
Des reines maudites aux yeux violets
Les ombres s'étendent sur la forêt
Des elfes de GreenElven

Dm C Am
Et quand le soir tombe sur les feuilles
dorées
Dm C Am
Le sang de la forêt coule sur leurs cheveux
blancs
Dm C Am
Avec dans leurs carnets des croquis ravagés
Dm C Am
Par la détresse impie de l'artiste souffrant

Vient alors la dame au visage fin
Calme les esprits contre son sein
Sonnent ensuite les chants sereins
Les elfes de GreenElven

Puis leurs armées piaffantes à l'orée du bois
Chargent dans les ténèbres au son des
tambourins
Lèvent leurs lames luisantes dans le froid
Et cueillent des framboises jusqu'au matin

Ainsi donc s'achève la nuit
Mon histoire se termine ici
Et je contemple les croquis
Les elfes de GreenElven (×2)

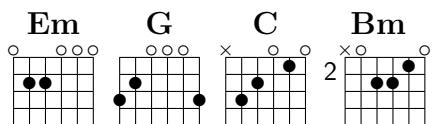


Une chanson écrite par PenOfChaos – paroles et musique – pour remercier le studio GreenElven d'avoir illustré notre galette de Mithril, alias Machins de Taverne.

Encyclopédie Naheulbeuk

401 Les souliers de Lady Fae

Le Donjon de Naheulbeuk
À poil dans la forêt ☺



Em Soufflent les vents, tonne l'orage
G
C
Bm
Em Pleurent les enfants dans leur lit sans
G bouger
C
Bm
Nul ne sait jamais les consoler
Em Sans raconter l'histoire **Bm** **Em**
de Lady Fae

Soufflent les vents, tonne l'orage
Jusqu'à l'horizon, les badauds envoûtés
Nul ne sait les ignorer chanter
Des vertus magiques des souliers de Lady
Fae

Soufflent les vents, tonne l'orage
Lorsqu'on l'aperçoit, on ne peut l'oublier
mais
Nul ne sait jamais la rattraper
En suivant les traces des souliers de Lady
Fae

Soufflent les vents, tonne l'orage
En haut de la colline, elle a sa maisonnée
Nul ne sait espérer l'approcher
Sans porter les souliers de Lady Fae

Soufflent les vents, tonne l'orage
Elle prend de sa main la vie des étrangers
Nul ne sait fouler la route aux souliers
Sans trouver la mort aux portes de Lady Fae

Soufflent les vents, tonne l'orage
Celle qui tient le fort reste une fille à marier
Elle attend le jour où l'un d'eux va passer
La porte de la demeure de Lady Fae

Soufflent les vents, tonne l'orage
L'un d'eux s'est épris de la belle aux souliers
Il traverse les champs de félons statufiés
Sans quitter des yeux le château de Lady Fae

Soufflent les vents, tonne l'orage
Il n'a que faire des légendes oubliées
En poussant la porte il espère trouver
Ces yeux qui le hantent, ce sont ceux de
Lady Fae

Soufflent les vents, tonne l'orage
Voyant sa promise, il s'est agenouillé
Puis demandant sa main, déposa un baiser
Sur les souliers enchantés de Lady Fae

Depuis ce temps, tous les enfants sages
Ont écouté mille fois cette chanson du passé
Par delà le fort, ils se sont épousés
Laissant derrière eux les souliers de Lady Fae

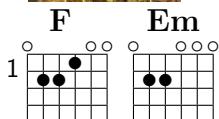
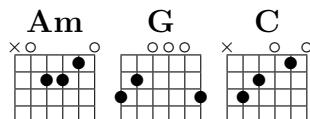
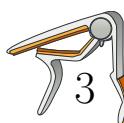


402

Même pas mage !

Le Donjon de Naheulbeuk

À poil dans la forêt ☺



Am G
Je viens d'un tout petit village
C G Am
Si pourri qu'il n'a pas de nom
Am G
J'ai échappé à un pillage
C G Am
Caché au milieu des cochons

Couvert de lisier, sentant la mort
Dignement je me suis relevé
Et je suis parti vers le Nord
Bien décidé à oublier

Am G
J'avais à peine marché deux heures
F G Am
J'entendis les tambours de guerre
Am G
Soudain alarmé je pris peur
F G Am
J'étais vraiment dans la galère

Am Em
De chaque côté deux armées
Am Em
Épées et boucliers levés
Am F
Commençaient les hostilités
Am F G Am
Et moi j'étais dans la mêlée

Am Em Am
Je ne suis pas un magicien
Am Em Am
J'ai jamais tué de dragon
Am Em Am
Si j'en suis là c'est le destin
Am Em Am
Qui m'a vraiment pris pour un con

Blessé à l'oreille et tremblant
Seul survivant, il fut soigné
Le roi vraiment reconnaissant
Fit de lui un preux chevalier

À deux mains levant son épée

Pour lui jurer fidélité

Par le poids, il fut emporté

Et la tête du roi a tranchée

Je m'imaginais balançant

Sous le gibet, sur la grand' place

Mais j'avais occis un tyran

Et l'on me fit roi à sa place

Bien au-delà de mes frontières

On chantait partout mes exploits

Si bien que mes autres confrères

Étaient à mort jaloux de moi

Bien décidé à en finir

Avec ce terrible cauchemar

Je convoquai tous les monarques

Pour leur dire que j'en avais marre

Attablé autour d'un repas

J'abordai l'histoire des cochons

Les rois qui se foutaient de moi

Rirent et s'étouffèrent pour de bon

Mais qu'ai-je donc fait au destin

Pour qu'il s'acharne ainsi sur moi ?

(Son rêve s'était d'être bon à rien

Pas chevalier, encore moins roi)

J'aurais voulu être paysan

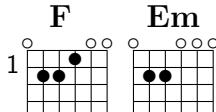
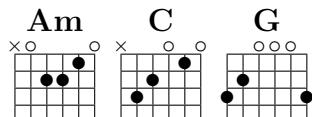
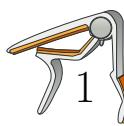
Et puis épouser une belle blonde

(Mais c'est plus possible maintenant

Qu'il est devenu maître du monde)

403 Marche barbare

Le Donjon de Naheulbeuk
À poil dans la forêt



Am C F G Am
Dans une hutte on a grandi
Am G Am
Depuis tout jeune, on prend des gnons
Am C G F Am
L'acier tranchant c'est notre vie
Am G F Am
Et nos loisirs c'est la baston

Yor le Bourrin était un rustre
Il frappait fort et trop souvent
C'est à quatre ans, avec un lustre
Qu'il avait tué ses deux parents

Throd le Massif était balèze
Il tuaït les buffles à mains nues
Il aimait jouer avec les elfes
En lançant des enclumes dessus

Am C G Am
C'est en marchant dans les entrailles
Am G Em
Que les barbares vont à l'assaut
Am C G Am
Et par le fer des haches de bataille
Am C G Em Am
Tailler la chair et broyer les os

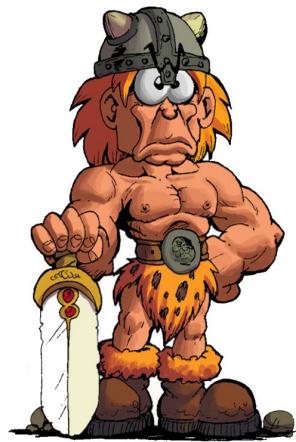
Gourga le Haut était immense
Il cassait les arbres en toussant
Il sautait par-dessus les granges
En piétinant les gens c'était marrant

Kyrn le Véloce était rapide
Il doublait les fauves en courant
Il parcourait la plaine de Krhid
En vingt minutes, et encore, y'avait du vent

Zrag le Berserk était un abruti
Il s'énervait quand on pillait
Il frappait aussi bien sur les amis
Mais c'est pas grave on lui rendait

Ourdo le Sage savait écrire
Il ne s'entraînait pas souvent
Et bien sûr il s'est fait pourrir
Il n'était pas très utile au clan !

Lili était bien trop gentille
Elle fut virée du clan dix fois
Mais comme elle fait bien la tarte aux myrtilles
Quand elle revient, on l'engueule pas



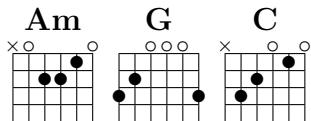
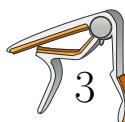
Voici ce que chantent les barbares, le soir au coin des huttes, ou bien en partant piller les villages.

Encyclopédie Naheulbeuk

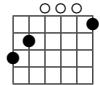
404

Un boulet dans le groupe

Le Donjon de Naheulbeuk
À poil dans la forêt



G7



Am

Dans cette auberge où l'on s'est rencontré
Cinq-six soldats, j'ai bousculés ($\times 2$)

Am

Y'en a bien quatre qui voulaient m'frapper

G

C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné

Am

Y'en a bien quatre qui voulaient m'frapper

G

Am

C'est mon chat noir qu'ils ont piétiné

C

Si j'avais su ce sortilège

G7

C

Jamais ça n'serait arri-vé

C

Si j'avais su ce sortilège

G

Malheureusement je l'avais ou-bli - é

Mais ce sortilège que j'avais oublié !

Arrivée à la porte du donjon

J'ai voulu tenter de la crocheter

C'est là qu'un piège s'est déclenché

C'est le voleur qui a été tué

Si j'avais eu mon parchemin

J'aurais bien pu le détecter

Si j'avais eu mon parchemin

Mais il est couvert partout de taches de vin

Et ce parchemin, couvert de taches de vin

Mais ce sortilège que j'avais oublié !

Dans le premier couloir on avançait
Un troupeau d'orques est arrivé
Une boule de feu je leur ai lancée
Mais c'est le nain qui se l'ait ramassée

Si j'avais eu ce vieux grimoire
J'aurai sans doute mieux visé
Si j'avais eu ce vieux grimoire
Celui que j'ai paumé avant-hier au soir

Et ce vieux grimoire égaré l'autre soir
Et ce parchemin couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

C'est dans les caves qu'on s'est échappé
On pensait être en sécurité
C'est sur un troll qu'on est tombé
C'est bien sûr l'elfe qui s'est faite béqueter

Si j'avais saisi ma baguette
Elle aurait pu le pétrifier
Si j'avais saisi ma baguette
Je ne l'ai pas fait car elle était en miettes

Et cette baguette qui était en miettes
Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir
Et ce parchemin, couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

Dans les catacombes on était planqué
Une énorme cloche, j'ai effleurée
Le dragon que j'ai réveillé
Fit du guerrier son petit déjeuner

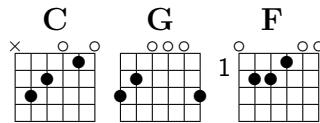
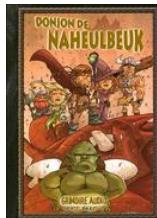
Si j'avais eu l'anneau unique
Ce dragon j'l'aurais bousillé
Si j'avais eu l'anneau unique
Qui m'a été volé un jour par un hobbit

Et l'anneau unique, volé par un hobbit
Et cette baguette qui était en miettes
Et ce vieux grimoire, égaré l'autre soir
Et ce parchemin, couvert de taches de vin
Mais ce sortilège que j'avais oublié !

405

À l'aventure, compagnons ! Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio 



C J'étais dans mon village, à réparer des chaises en bois
F C Mais l'aventure m'appelait, l'ennui était en moi
C F C J'avais ouï d'une tour, siégeant un peu plus loin
C F mon gourdin
J'ai attrapé mon canasson, mes bottes et

C À l'aventure, compagnons
F G Je suis parti vers l'horizon
C F J'aurais mieux fait de rester chez moi
C G C La suite vous le dira

Je suis arrivé au lieu-dit, trempé par un orage
Ma monture s'est enfuie, mais j'ai gardé mon courage
Contournant l'édifice, dont la porte était fermée
J'ai glissé dans la boue et puis les chiens sont arrivés

C À l'aventure, compagnons
Je suis parti vers l'horizon
J'aurais mieux fait de rester au lit
Ce donjon, il est pourri

Ils ont bouffé ma cape, mes sandwiches et mon boudin

J'ai dû abandonner mon sac et fuir comme un vilain

Poursuivi par les bêtes, je suis tombé dans un trou

C'était l'entrée secrète qui passait par les égouts

J'ai rampé dans la fange, les vermines et les sangsues

J'ai atterri dans un cachot, où vivaient trois bossus

Ils ont piqué ma veste, mes bottes et mon gourdin

Et ils m'ont balancé dehors à grands coups de pied dans l'train

J'ai traîné dans les corridors, sans arme et déprimé

Égaré dans la tour, je suis revenu à l'entrée
Les orques m'ont vu passer, courant vers la sortie

Ils se demandent encore qui était cet abruti

L'histoire était finie et j'ai voulu rentrer chez moi

En courant sous la pluie, boitant comme un vieux rat

Cherchant pour une auberge, une paillasse et un cruchon

Je m'suis dit : « L'aventure, c'est pas fait pour les couillons »

C À l'aventure, nom d'un chien

Je n'irai plus faire le malin

J'aurais mieux fait de rester chez moi
À faire des chaises en bois !



Voici le texte de la deuxième chanson Naheulbeuk. POC fit les paroles et l'arrangement, la mélodie principale provient d'un collectage de musique ancienne réalisé par le groupe Clannad et qui a servi pour la chanson « Lish young buy-a-broo ».

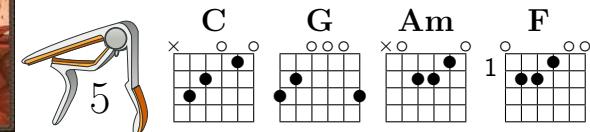
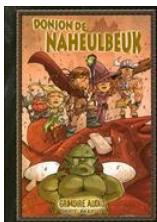
Encyclopédie Naheulbeuk

406

Bugger off

Le Donjon de Naheulbeuk

Grimoire audio 



C
So bugger off, you bastards, bugger off! (Fuck You!)

Am G
Bugger off, you bastards, bugger off! (Fuck You!)

C F G
Like a herd of bloody swine who refuse to leave the trough

C F C G C
You'll get no more this evening so you bastards bugger off

C G C
You've been a splendid audience but oh the time does pass

C F G
Now don't you all be let the door to hit you in the ass

Am G C
You've been a lovely audience but enough is enough

C F C G C
We'd take it very kindly if you'd all just bugger off

Here's to all the waitresses who've been servin' you your beers

And put up with your noxious breath and your stupid drunken leers

Be leavin' all your money on the table when you go

Tomorrow you'll have a sorry head and nothin' else to show

Here's to all the ladies who might be waitin' for the band

And thinkin' one of them might make a charming one night stand

Please don't be offended girls this song is not for you

We'll be happy to oblige you when this nasty job is through

So now you promise the ladies a night of lovin' bliss

But truth be told you're far too drunk to stand up straight and piss

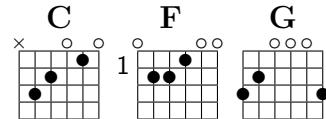
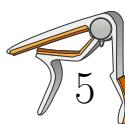
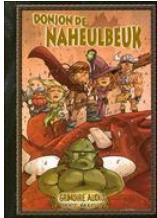
Givin' up you bloody sods, you'll not be getting laid

And the sooner you're out the door, the sooner we'll be paid

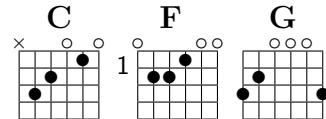
407

La polka du ménestrel

Le Donjon de Naheulbeuk
Grimoire audio 



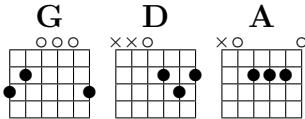
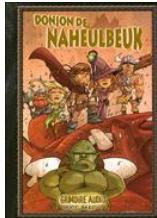
C'est l'histoire du ménestrel
F Qui aimait la poésie
C Il voulait toujours chanter pour ses amis
C Quand un jour dans les collines
F Un grand troll s'est approché
C Il a sorti sa guitare et s'est fait tuer
G C Et splash !



409

Massacrons-nous dans la taverne

Le Donjon de Naheulbeuk
Grimoire audio 



D Les orques à droite et les elfes à gauche
G Massacrons-nous dans la taverne
G Y'en a qui disent que la danse c'est moche
D Mais tout ça c'est des balivernes

Prenez la hache de votre voisin
Envoyez-la sur vos ennemis
Si les elfes sont encore là d'main
On pourra les manger farcis

En formation tous les archers
Et vous visez un orque au choix
Si vous arrivez à l'toucher
Faudra courir un peu mieux qu'ça

Attrapez l'elfe qu'est à votre droite
Et foutez-lui des coups d'massue
J'avance d'un pas, j'recule de quatre
Et je lui mets un coup de pied (ah ah !)

Sortez vos dagues et plantez-les
Dans l'œil de votre voisin d'en face
Si vous lui touchez l'cervelet
Tournez deux fois, sautez sur place

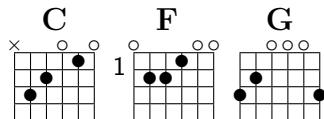
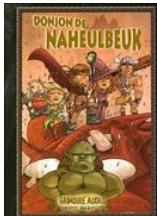
S'il reste un elfe encore vivant
Attrapez-le par les cheveux
Coupez-lui les jambes, c'est marrant
Ça court moins vite et c'est tant mieux

En sautant sur vos boucliers
Vous surfez dans les flaques de sang
Foncez sur tous les rescapés
Ouf c'est fini, on est content

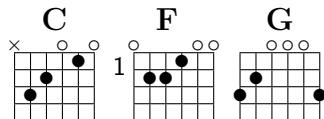
408

Les chaussettes du nain

Le Donjon de Naheulbeuk
Grimoire audio 



C Les chaussettes du nain
F Les chaussettes du nain
C Elles sont tellement bien
G C Qu'la chanson est déjà finie



410 10 sous dans ma poche

Le Donjon de Naheulbeuk
Machins de taverne



Am G C Em

F E7

J'ai 10 sous dans ma poche
J'ai aucun argent

(×4)

Am
Et toujours gai gai
Em
Et toujours gaiement
F
Y'a bien des gens
G
Dans mon village
C E7 Am
Qui n'en ont pas tant
(×2)

J'ai 8 sous dans ma poche...

J'ai 6 sous dans ma poche...

J'ai 4 sous dans ma poche...

J'ai 2 sous dans ma poche...

J'ai pas d'sous dans ma poche
J'ai aucun argent

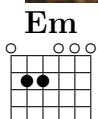
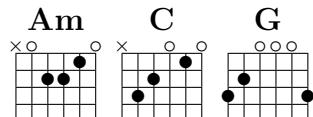
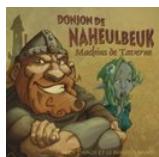
*Et mes poches sont vides
Et oui c'est emmerdant
Car c'est le nain
Dans mon village
Qui a tout l'argent*



411 La compagnie du chien rugissant

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne



Am C G Am
Nous étions quatre assis dans l'auberge
C G Em
Buvant une chope de nos maigres deniers
Am C G
La bourse était vide, tout comme notre
Em
sac à dos
Am G Em Am
La compagnie attend un boulot

Un magicien, une guerrière farouche
Un voleur, une ogre et moi l'elfe noir
C'était notre groupe au nom déjà éloquent
La compagnie du chien rugissant

Il est sorti des ombres mouvantes
Grande silhouette encapuchonnée
Avec l'air méfiant de ceux qui sont avisés
La compagnie salue l'étranger

« Braves amis, cherchez-vous l'escapade ? »
Dit-il en se joignant à notre tablée
« J'ai besoin urgent d'un parti
d'aventuriers »

La compagnie commence à l'aimer

« Je vous envoie retrouver mon grimoire
Chez les brigands vous irez le chercher
— L'affaire est plaisante mais y serons-nous
gagnants ? »

La compagnie a besoin d'argent

« Trente pièces d'or pour le groupe entier
Vous ne semblez pas d'un bon niveau »
Pour qui se prit-il, cet espèce de sac à vin
La compagnie va lui mettre un pain

« Fils de chien ! » rugit la guerrière
Et son épée lui mit dans l'œil droit
« Adieu étranger, rendez-vous dans
l'Au-Delà »

La compagnie doit quitter l'endroit

Nous étions quatre assis dans la neige
« Qu'ai-je donc fait ? » maudit la guerrière
Notre première quête, expédiée dans le
ruisseau

La compagnie attend un boulot



Le texte est de PenOfChaos, la musique est un traditionnel d'une époque reculée, déjà utilisée par d'autres groupes mais vachement moins recommandables.

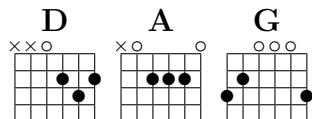
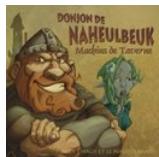
Encyclopédie Naheulbeuk

412

Les épées Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

Machins de taverne 



« Et dis donc, tu voudrais bien m’prêter ton épée, j’ai perdu ma hache ?

— J’voudrais bien mais elle est beaucoup trop précieuse regarde !

— À la vache, c’est une Durandil !

— Ben dis donc t’as les moyens toi !

— Eh eh, c’est vrai, ça va pas trop mal !

— Mais c’est quoi Durandil ?

— Laisse-moi te parler de cette lame exceptionnelle

— Oh non, il va encore chanter !

— C’est parti ! »

Les épées Durandil sont forgées dans les mines par les nains (*c'est vrai*)

Avec ça c'est facile de tuer un troll avec une seule main

Pas besoin d’super entraînement, ni de niveau 28

Quand tu sors l’instrument c'est l’ennemi qui prend la fuite

Avec ton épée Durandil quand tu parcours les chemins

Tu massacres sans peine les brigands et les gobelins

Les rats géants, les ogres mutants, les zombies et les liches

Tu les découpes en tranches comme si c’étaient des parts de quiche

Les épées Durandil, les épées Durandil

Quand tu la sors dans un donjon au moins t’as pas l’air débile

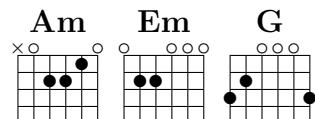
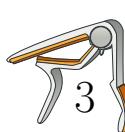
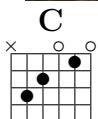
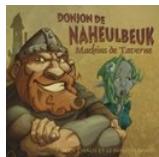
C'est l’arme des bourrins, qui savent être subtils

Ne partez pas à l'aventure sans votre épée Durandil



413 Mon ancêtre Gurdil

Le Donjon de Naheulbeuk
Machins de taverne



Am G
Voici, l'histoire d'un nain capable
Am Em Am
De courir vite et de voyager loin
Am G
Dans son épopée formidable
Am Em Am
Nous le suivrons, une bière à la main
Am G Am
Nous sommes les nains sous la montagne
G Em
On creuse le jour, on boit la nuit
C G Am
Et on n'aime pas ceux d'la surface

Un jour, mon ancêtre Gurdil
Fût envoyé, creuser dans la forêt
Y'avait soi-disant du mithril
Si y'en avait, on sait pas où il s'trouvait
Am G
Il fit sa cabane en bordure
C Em Am
D'un bois touffu peuplé d'elfes sylvains
Am G
Des gens qui bouffent de la verdure
Am Em Am
Évidemment, ça n'fait pas des bons voisins

Arrière, tu n'es pas bienvenu
Lui dirent les elfes, en lui jetant des pierres
Voyant que tout était foutu
Il prit la fuite, en suivant la rivière

Il fût recueilli par les fées
Ondines bleues, bullant sur le rivage
De l'eau de pluie lui fût donnée
Il recracha (*pouah!*) tout dans leurs visages

Courant à travers les fougères
Il arriva près d'un village humain
Bien sûr, qu'on y vendait d'la bière
Mais aucun homme ne voulait servir un nain

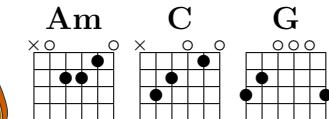
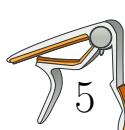
Gurdil massacra le patron
D'une taverne à coups de tabouret
Puis il rentra à la maison
Et de la mine, il ne repartit jamais

Amis, restons bien à l'abri
Mangeons, buvons, dans nos maisons de
pierre
Là-haut, c'est peuplé d'abrutis
Allez patron, re-sert donc une bière



414 Troll farceur et elfe farci

Le Donjon de Naheulbeuk
Machins de taverne



Am J'ai rencontré un troll
G Il marchait dans la forêt ($\times 2$)
Am Il traînait derrière lui
G Un elfe tout empaqueté ($\times 2$)

Am Ah qu'il est fort, ah qu'il est beau
G Ah qu'il est grand mon ami troll du Chaos
Am Ah qu'il est fort, ah qu'il est beau
G Ah qu'il est grand mon ami troll du Chaos

Je lui dit mon ami, que vas-tu faire de
c't'homme ?

Il répond j'veais l'bouffer, farci avec des
pommes

Il brandit sa massue et frappa vers ma tête
Il voulait sans tarder m'ajouter dans
l'assiette

J'ai évité l'assaut en courant dans les bois
Quand j'me suis retourné, ben il était plus là
Et j'ai suivi sa piste, pour trouver sa caverne
Puis je l'ai vu cachée, par delà le gros chêne

Alors j'ai vu le troll prendre un objet pointu
Et pour farcir les pommes il lui enfonçait
dans l'***

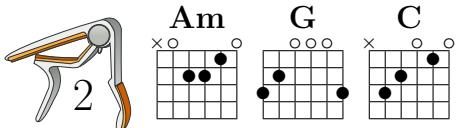
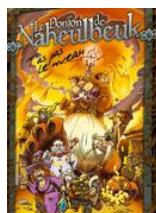


Première chanson créée pour Naheulbeuk, sur une idée tordue et un coup de tête bizarre ...

Encyclopédie Naheulbeuk

415 Chicken quest

Le Donjon de Naheulbeuk
T'as pas le niveau



F **E** **Dm** **G[#]** **G6**
1 2 3 4 5
F[#]7
2

intro

Am **G** **C** **G**
Oyez, oyez damoiselles, damoiseaux
C **F** **Am** **E**
Laissez-vous conter la quête des poulets
Am **G** **C** **G**
Voici l'histoire d'un valeureux héros
C **F** **E**
Frais comme l'aube, aussi preux qu'un
Am
navet

Né à Loubet, non loin de Valtordu
Fameux pour ses chaises et son fromage cru
Au lait de furet, affiné sous les pieds
On sait qu'il est bon quand poussent les
champignons

Avec un pain aux airelles, j'veus dis pas
Le munster à côté c'est fade comme du
nougat

« Et alors, personne ne m'met une baffe
pour les bêtises que j'dis ?

Ah d'accord, tout l'monde se bouche les
oreilles et ils n'écoutent pas. Bon ben tant
pis, j'veais continuer à raconter n'importe
quoi »

Rempailleurs de chaises, ses parents étaient
Et son grand-père des volailles élevait
Par un matin un drame est survenu :
Dans la basse-cour, les poulets n'étaient plus

L'enfant perçu un signe du destin
Au fond de son cœur et de ses intestins

Am
Voici le ranger du chaos
G **F**
Le pourfendeur des sept poulets
Am
S'en allant par monts et par vaux
G **F**
Par-delà les granges à fumier

C Am F G ($\times 2$)

À dix pas d'la volière
Son premier adversaire
C
Adorateur de Dlul
G
Il le trouva par terre
F
Ronflant à faire des bulles
F E F E F E F E
C'est nul, c'est nul, c'est nul, c'est nul
Ça démarre très très mal, c'est nul

Le deuxième dans la lice
Tout un champ de maïs
Venait de picorer
Boursouflé de délices
Se laissa ramasser

Mauvais, mauvais, mauvais, mauvais
Au fond ton héros n'a rien fait !

Voici le ranger du chaos
Le pourfendeur des sept poulets
S'en allant par monts et par vaux
Par-delà les granges à fumier

Plus fort, si l'ennemi est mort
Plus grand, monté sur un banc
Plus beau, pour ceux qui le voient de dos
Plus bleu, quand c'est dangereux
Plus plein, de rêves que d'entrain
Plus gras, qu'une charrette de confit d'oie

Au sommet du clocher
Se croyait bien caché
Le troisième volatile
Mais le vent a soufflé
Il tomba comme une tuile

Débile, débile, débile, débile
Tu parles d'une quête c'est trop facile

3↑

Le quatrième fuyard
De loin le plus fêtard
D'hormones s'était farci
Le ranger s'en empare
En pleine betterave party

Pourri, pourri, pourri, pourri
Ton héros il est trop moi

ponte1

Am Pour le plus joueur il dû faire des fouilles
C Dans chaque maison se prendre des coups d' pied
Am Mais à la taverne il entendit : « Ouille »
C L'animal venait de se faire plumer
 Sur la grand' route le vainqueur était fier
 Quand le sixième poulet surgit furieux
 Si aveuglé d'vouloir venger ses frères
 Qu'il ne vit pas du champ sortir les bœufs

ponte2

A Le septième ce fut le coq
D Seigneur glorieux de la basse-cour
A Rapide, paré à tous les chocs
D Son seul point faible, c'est l'amour

3↓

ponte1

Alors le ranger s'est déguisé :
 D'un bec et de plumes, il s'est encollé
 Puis il s'approcha du gallinacé
 Par ses charmes il tenta de l'appâter
 Messire le Coq fut aussitôt séduit
 Et sur cette poule, enthousiaste, il fondit
 Dans la cohue de plumes qui suivit
 On ne sut plus du tout qui était qui !

ponte3

Am La la la la, la la la la la la
F La la la la, la la la la la la
Dm La la la la, la la la la la la
E La la la
 (×2)

*Je suis le ranger du chaos
 Je fus pris pour une poulette
 Et mon grand-père qu'était miro
 M'embrocha d'un coup d'arbalète
 Blessé, c'est bien fait pour toi
 Percé, mais à quel endroit ?
 Sanglant, va pleurer chez ta maman
 Champion, t'auras un biberon
 Gagnant, ou alors du flan
 Guerrier, ou alors ...du riz
 Du riz, du riz, du riz, du riz
 Au lait*

416 Crom

Le Donjon de Naheulbeuk
T'as pas le niveau ☺



Em	G	Am	C
F	E	G6	

Em
 Crom

C'est le dieu barbare de la baston
Em
 Crom

G
 Des mandales, des chtars, des gnons (*oh oh oh*)

Am
 Crom

C
 Assis en haut de sa montagne

F **G** **Am**
 Quand les guerriers meurent, il ricane

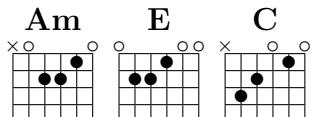
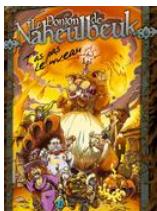
Crom	Crom
Devenu dieu de ses propres mains	A coupé la tête au Léviathan (<i>oh oh oh</i>)
Crom	Crom
Avec des techniques de bourrin (<i>oh oh oh</i>)	A fait pleurer Lara Fabian (<i>oh oh oh</i>)
Crom	Crom
Il a soloté tous les donjons	A toujours épaté Chuck Norris
Sans armure et sans pantalon	Il va bien plus loin quand il pisse !
Am <i>Stratégie, diplomatie</i>	
G <i>Crom n'a jamais rien compris</i>	Am Crom
F <i>C'est la baston, et voilà !</i>	A le torse huilé
Crom	Am Crom
On en parle en mangeant du poulet (<i>piou</i> (×7))	Ne s'est jamais peigné
Crom	C Crom
Dans les campements qui sentent les pieds (<i>oh oh oh</i>)	F D'un seul regard, il peut tuer (<i>oh oh oh</i>)
Crom	
On le prie mais il n'écoute pas	Crom
Car il s'empiffre au Valhalla	A des filles à ses pieds
<i>S'équiper d'une grosse épée</i>	Crom
<i>Massacer à tour de bras</i>	La main sur son épée
<i>Écraser ses ennemis</i>	Crom
<i>Les voir mourir devant soi</i>	Boit sa bière dans un crâne éclaté (<i>oh oh</i> <i>oh</i>)
<i>Crom, c'est ce qu'il veut, et voilà !</i>	Am G6 E Il t'attend au Valhalla
Crom	Crom
A les bras comme des cuisses de taureau (<i>oh</i> <i>oh oh</i>)	A gardé le secret de l'acier
Crom	Crom
N'utilise pas trop son cerveau (<i>oh oh oh</i>)	Et si tu viens lui demander (<i>oh oh oh</i>)
Crom	Crom
A traversé la mer en nageant	Mais où est donc le secret perdu ?
Avec son glaive entre les dents	Il te répondra : dans ton cul !
	Oh oui c'est Crom !

417

Hé, la petite dame

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau ☺



Am E Am

Hélas madame, je n'ai plus de merlan

Am E Am

Hier encore, ben j'en avais pourtant

Am C
Nous autres on n'y peut rien, vous savez

C E C E Am
Les arrivages, ça dépend d'la marée

Hé, la p'tite dame, elle veut pas du flétan

C'est du filet, y'a pas d'arêtes dedans

C'est un poisson tout plat qu'a les yeux sur
l'côté

C'est pas pour ça, qu'ça doit vous dégoûter

Hé non madame, y'a pas d'rosbif chez moi

J'suis poissonnier mais vous n'y perdez pas

J'peux vous donner du thon qui vient du
Pacific

Un tour à la poêle, faut dire que c'est
pratique

Hé, la p'tite dame, elle veut pas du saumon

C'est des pavés, c'est vrai que c'est
vachement bon

Si vous m'en prenez deux, j'veux offre le
troisième

Ça c'est vraiment la promotion d'la s'maine

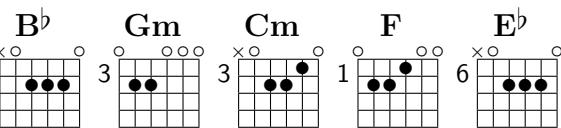
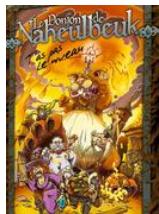
J'ai du merlu, j'ai du filet d'colin
J'ai des sardines et du rouget grondin
J'ai même de l'espadon, du bar, des éperlans
Mais c'que j'ai pas, vous en d'mandez tout
l'temps

Hélas madame, je n'ai plus de merlan

418 La hache Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau ☺



B[♭] J'ai trouvé une super hache Durandil

Cm En farfouillant dans un p'tit magasin

B[♭] J'ai marchandé au gars, c'était facile

Cm C'était moins cher et ça c'est bien

J'veais pouvoir la planter dans tout c'qui bouge (*ou dans mon dos*)

J'veais massacrer les orcs et les gobelins (*et tes amis*)

Et leur sang va couler tout rouge (*c'est la misère*)

La hache de jet, c'est vachement bien (*c'n'est pas mon avis mais tant pis*)

E[♭] **F** **E[♭]**
Ouais, ma hache Durandil (c'est foutu)

B[♭] *Ma hache de jet qu'était pas chère* (c'est d'la merde et voilà)

E[♭] **F** **E[♭]**
Ouais, ma hache Durandil

B[♭] *Elle est super* (c'est tout perrave)

F **B[♭]**
Et elle est pas chère

J'ai vu des elfes avec des arcs pourris (ça c'est bien dit)

J'ai vu des types avec des vieilles épées (c'était pas moi)

Des ogres avec des vieux gourdins moisis (ou du jambon)

Mais ça vaut pas ma hache de jet (c'est toi qui l'dit mais t'es tout p'tit)

C'est pas la peine de dépenser tes pièces (*je fais c'que j'veux*)

Dans des épées rouillées qui servent à rien (*c'est même pas vrai*)

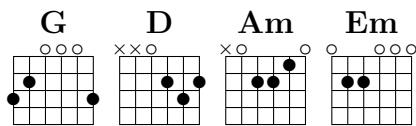
Au lieu d'ça tu devrais t'bouger les fesses (*va donc crever*)

Et acheter une vraie arme de Nain (*c'n'est pas mon avis mais tant pis*)

419

La vie d'aventurier

Le Donjon de Naheulbeuk
T'as pas le niveau ☺



Et alors ? Qu'est-ce que tu vas faire
quand tu s'ras niveau 2 ?

G
Quand j'aurai mon niveau 2

D **G**
J'achèterai un duvet

Pour dormir dans les donjons

D **G**
Sans jamais m'enrumer

G D G Am G
C'est un peu ça, la vie d'aventurier
G D G D G
Et on y va, y'a des gobelins à saigner

Quand j'aurai mon niveau 3

J'achèterai un carquois
J'y mettrai des flèches magiques
Du genre qui t'arrache un bras

... y'a des squelettes à poutrer

Quand j'aurai mon niveau 4

J'achèterai un cheval
Je sais pas vraiment monter
Tant pis, ça m'est égal !

... y'a des orques à décimer

Quand j'aurai mon niveau 5
J'achèterai des parchemins
Pour lancer des sortilèges
Même si j'suis pas magicien

... y'a des momies à cramer

Quand j'aurai mon niveau 6
J'achèterai une armure
C'est moins facile de courir
Mais on évite les fractures

... y'a des trolls à bousiller

Quand j'aurai mon niveau 7
J'achèterai un anneau
Qui donne +2 en charisme
Et la puissance d'un taureau

... y'a des minotaures à tuer

Quand j'aurai mon niveau 8
J'achèterai une baliste
Pour assiéger les donjons
Des nécromancultistes

... y'a des liches à éventrer

G
Quand j'aurai mon niveau 9
Em **G**
J'achèterai une vorpale
Em
Pour arracher au dragon
D **G**
Ses parties génitales

... y'a un dragon pour tester

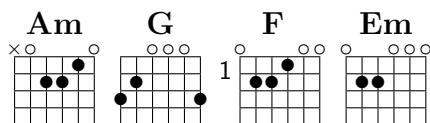
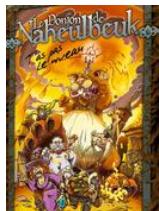
Quand j'aurai mon niveau 10
J'achèterai des pansements
Pour corriger les erreurs
Du niveau précédent

C'est surtout ça, la vie d'aventurier
Je rentre chez moi, ma carrière est terminée

420

Le laridé du poulet

Le Donjon de Naheulbeuk
T'as pas le niveau ☺



Am
C'est le laridé du poulet
G **Am**
Dansez, dansez, si vous l'pouvez
G
Mais il vaudrait mieux s'en méfier
F **G**
À mort il peut vous picorer

Am
Jamais assez ne vous méfiez
G
De ce gentil gallinacé
F
Mais peu de gens pourront parler
G
Pour ceux qui lui ont résisté
Am
C'est lui l'engeance des poulailleurs
G
Un monstre sournois et rusé
F
Ergots pointus, bec acéré
G **Am**
Votre vie ne tient qu'à un dé

Quand vous rêvez de le plumer
Il ne pense qu'à vous étriper
Si vous essayez de pioncer
Il vous réveille au jour levé

Trépas bref et instantané
Ou torture lente et raffinée
Ses plumes sont toutes ébouriffées
Du plaisir de vous massacrer

Dans la cour du donjon hanté
Ou dans la ferme fortifiée
Il vous regarde à l'œil mauvais
Vous n'êtes qu'un ver à dévorer

Changeur de forme ou coq mité

Ma foi vous n'le saurez jamais

Si vous pouvez le terrasser

Il servira pour le dîner

Am **Em** **Am**
Poulet Poulet, Piou Piou Piou

Si le lapin vous fait trembler

Si l'mulot vous fait frissonner

Vous n'êtes pas si aventurier

Que vous semblez le déclarer

Bien plus dang'reux qu'un dragonnet

Mais valant beaucoup moins d'XP

C'est le poulet qu'vous affrontez

Y'a plus moyen de reculer

Mais le fumble est arrivé !

Six pieds sous terre vous reposez

Picoré à mort dans l'fumier

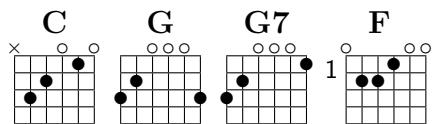
Car il est le mal incarné

Tout ça c'est la faute du poulet !

421

Le petit gobelin

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 

C C G G7
C'était un petit gobelin qui s'en allait à la

C C
plage

C C G G7
Mais il n'savait pas nager et il y avait des
C requins

F C
Plouf, plouf, le gobelin!

G7 C
Il s'est noyé dans les vagues

F C
Miam, miam, a dit l'requin

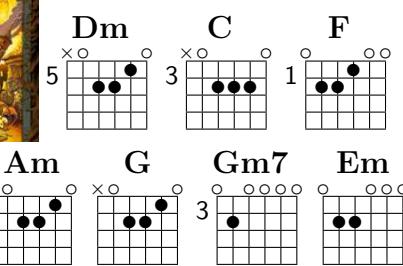
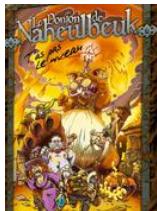
G7 C
Tu finis dans mon œsophage

F G7 C
Voilà c'qu'arrive si t'es pas sage !

422

Maître du donjon

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 

Dm C Dm C Dm
Après de nombreuse aventures
Qui s'étaient très mal terminées

Dm C Dm C F
J'étais lassé de mon armure

J'étais lassé de voyager

F C
On m'avait parlé d'un donjon

C C
Caché dans une sombre forêt

Bb C
Avec oubliette et prison

Dm C
Salle de torture et jardinet

Dm C
Adieu l'aventure

Dm C
Je laissais là mes compagnons

F C
Terminée la vie dure

Bb C Dm
Je serai maître du donjon

C'était vraiment une bonne affaire

Un donjon garni clé en main

Les pièges neufs de l'année dernière

Des monstres dans les souterrains

Dans le salon un coffre-fort

Sans plus attendre, t'as signé

Dans ton esprit, un seul remord

Tu n'avais pas tout visité

*Adieu l'aventure
Plus jamais de quêtes à la con
À l'abri dans mes murs
C'est moi le maître du donjon*

Enfin ce fut l'installation
Je n'étais plus aventurier
J'ai vite planqué tout mon pognon
Dans le coffre en acier trempé

J'actionnai les pièges à l'entrée
Et m'allongeai sur des coussins
J'allais enfin dormir en paix
C'était sans compter les gobelins

*Adieu l'aventure
Mon coffret n'a pas tenu bon
Maudites créatures
C'est moi le maître du donjon*

Am Tes pièces d'or avaient disparu
 G **Am**
Tu courus prendre mon épée
Am (*Mes pièces d'or avaient disparu*
 G **Am**
Je courus prendre mon épée)
Am Puis tu sortis à moitié nu
 G **Am**
Hurlant de rage et meurtrier
Am (*Puis je sortis à moitié nu*
 G **Am**
Hurlant de rage et meurtrier)

C Les cuisines étaient dévastées
 Gm7
Fallait voir l'état des prisons
(*Le personnel de nettoyage*
Va réclamer l'augmentation)
Gm7 Ces peaux vertes allaient déguster
 Dm
C'était sans compter les scorpions

Am Dans l'ombre de mes souterrains
 Em **Am** **Em** **Am**
J'avais glissé dans les scorpions
Am Je sautillais comme crétin
 Em
Pour qu'ils dégagent de mon
 Am **Em** **C**
caleçon
C Reprenant ma course effrénée
 Gm7
J'étais juste sur leurs talons
Gm7 J'allais enfin les rattraper
 C
C'était sans compter le démon
 Dm

*Adieu l'aventure
Je suis tombé sur un démon
J'ai pas la carrure
C'est lui le maître du donjon*

Descendant plus bas dans les caves
J'entendis des gens psalmodier
Un démon la gueule pleine de bave
Hurla que je sois sacrifié

Tant pis pour l'or et les gobelins
Sans plus attendre, j'ai filé
Je repartais sur les chemins
J'oubliais les pièges à l'entrée

*Adieu l'aventure
J'ai déclenché une explosion
Qui ébranla les murs
Et fit s'écrouler le donjon*

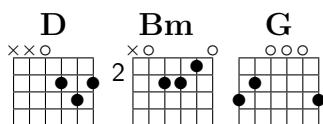
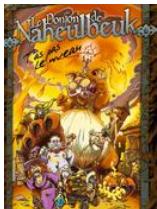
Dm **C**
Laisse tomber l'aventure
Dm **C**
T'as pas l'niveau pour un donjon
F **C**
Pose ici ton armure
B♭ *Et viens chanter une p'tite chanson*

Dm **C**
Laisse tomber l'aventure
Dm **C**
Amène plutôt du saucisson
F **C**
Car c'est beaucoup moins dur
B♭ **C** **Dm**
D'être le maître du jambon

423

Nanana de l'elfe

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 

D Moi c'que j'aime dans les balades
G D
C'est qu'on peut se balader
D Bm
On peut cueillir des salades
G D
Et après on peut les manger

G D
Sur le bord de la rivière
G D
On peut aller se prom'ner
G D
Mais c'est un p'tit peu galère
Bm D
Si on glisse, on peut s'noyer

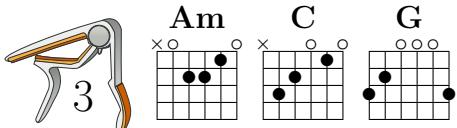
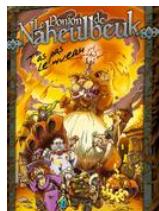
Les écureuils et les lapins
Les poneys et les cerfs
Font la ronde autour des sapins
Parce que la forêt, c'est super !

*Nanana na nanana
Na na nananana
(×2)*

424

Noël en Mordor

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 

Em F
○○○○ 1 ○○○○

Am C
Du Mordor à la Comté
G Em
C'est Noël, c'est Noël
Am C
Du Mordor à la Comté
G Em Am
Tous les vœux sont exaucés

Am G F Em
Imaginez que Père Noël le vieux
Am G F Em
Souhaitant soudain compléter sa tournée
Am G F Em
S'en fut perdu dans les Terres du Milieu
Am G F Em
Les vœux de tous voudrait réaliser

Merry, Pippin, les hobbits affamés
Auraient reçu un festin magnifique
Sur du lambas, un beau foie gras poêlé
Gigot de cerf aux champignons jolis

Sam et Frodon, les pieds ensanglantés
Pourraient monter sur le traîneau volant
Si fatigués d'une longue randonnée
Directement les mener au volcan

Le côté sombre ne serait pas en reste
Sauron le Noir trouvant près du sapin
Le bel Anneau caché dans ses chaussettes
Frodon pleurant sur le Mont du Destin

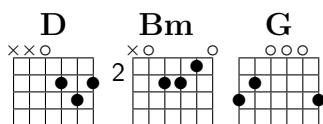
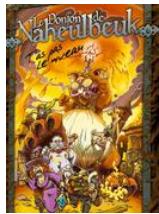
Pour éviter d'autres vœux à la con
Le père Noël serait livré ficelé
À quelques trolls, aimant farces et marrons
Le règne sombre pourrait bien commencer

425

Tralala du nain

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau ☺



D Moi c'que j'aime dans les tavernes

G C'est qu'on peut aller piocher

D On peut extraire du minerai

G Et des pierres pour les tailler

G On est jamais emmerdé

G Par les animaux crétins

D Des fois on peut bastonner

Bm Quand on tombe sur des gobelins

Puis on court à la taverne

Parce qu'on a bien travaillé

Et on s'enfile quarante bières

Pour finir en train d'gerber !

Tralala la lalala

Tra la lalalala

(×2)

426

A bunch of lonesome heroes

Leonard Cohen
Songs from a room



Chord diagrams for the song:

- A**
- Bm**
- E**
- E7**
- Asus4**
- D**
- Dmaj7**
- F#m**
- B**
- Amaj7**
- Esus4**

A

A bunch of lonesome and very

Bm

quarrelsome heroes

E**E7**

Were smoking out along the open

A **Asus4** **A**
road**Bm**

The night was very dark and thick between

them

E

Each man beneath his ordinary

A **Asus4** **A**
load

D **Dmaj7** **Bm** **D**
"I'd like to tell my
A **Amaj7** **F#m** **A**
story"

B **Said one of them so young and bold** **E** **E7**

D **Dmaj7** **Bm** **D**
"I'd like to tell my
A **Amaj7** **F#m** **A**
story"

F#m **Before I turn into**
E **Esus4** **E** **E7**
gold"

But no one really could hear him

The night so dark and thick and green

Well, I guess that these heroes must always

live there

Where you and I have only been

Put out your cigarette, my love
 You've been alone too long
 And some of us are very hungry now

To hear what it is you've done that was so
 wrong

I sing this for the crickets

I sing this for the army

I sing this for your children

And for all who do not need me

"I'd like to tell my story"

Said one of them so bold

"Oh yes, I'd like to tell my story

'cause you know I feel I'm turning into gold"

427

The old revolution

Leonard Cohen
Songs from a room



E

A

B

E7

Am

G[#]

C^{#m}

F[#]

B7

Am

G[#]

C^{#m}

F[#]

B7

E I finally **A** broke into the prison
B I found my place in the chain **E** **E7**
A Even damnation is poisoned with
Am rainbows
E All the brave young men
G[#] They're waiting now to see a signal **C^{#m}**
 Which some killer will be lighting for
B **B7** **A** **F[#]**
 pay
A *Into this furnace I ask you now to venture* **E** **Am**
E *You whom I cannot betray* **B7** **A** **A** **E**

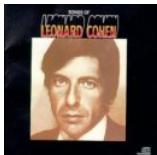
I fought in the old revolution
 On the side of the ghost and the King
 Of course I was very young and I thought
 that we were winning
 I can't pretend
 I still feel very much like singing
 As they carry the bodies away

Lately you've started to stutter
 As though you had nothing to say
 To all of my architects let me be traitor
 Now let me say
 I myself gave the order
 To sleep and to search and to destroy

Yes, you who are broken by power
 You who are absent all day
 You who are kings for the sake of your
 children's story
 The hand of your beggar
 Is burdened down with money
 The hand of your lover is clay

428 Winter lady

Leonard Cohen
Songs of Leonard Cohen



Amaj7 **D+verso** **C**

D+refrão **Am7**

4 cordes centrales en arpège

intro: **Amaj7 D+**

D+ Amaj7 D+ C
Traveling lady, stay awhile
D+ Amaj7 D+
Until the night is over
Amaj7 D+ C
I'm just a station on your way
D+ Amaj7 D+
I know I'm not your lover

D+ Am7
Well I lived with a child of snow
D+ Am7
When I was a soldier
D+ Am7
And I fought every man for her
D+ Am7
Until the nights grew colder

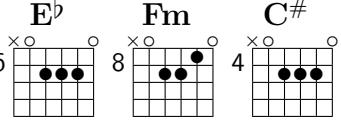
She used to wear her hair like you
Except when she was sleeping
And then she'd weave it on a loom
Of smoke and gold and breathing

*And why are you so quiet now
Standing there in the doorway?
You chose your journey long before
You came upon this highway*

Traveling lady, stay awhile
Until the night is over
I'm just a station on your way
I know I'm not your lover

429 If it be your will

Leonard Cohen
The collection



LEONARD COHEN
THE COLLECTION

E♭ Fm C♯

6 8 4

Cm A♭ B♭

3 4 6

E♭ **Fm**
If it be your will
C♯ **Cm**
That I speak no more
E♭ **Fm**
And my voice be still
A♭ **E♭**
As it was before

Cm **B♭**
I will speak no more
Cm **B♭**
I shall abide until
A♭ **E♭**
I am spoken for
B♭
If it be your will

If it be your will
That a voice be true
From this broken hill
I will sing to you

From this broken hill
All your praises they shall ring
If it be your will
To let me sing

E♭ Fm C♯ Cm
E♭ Fm A♭ E♭

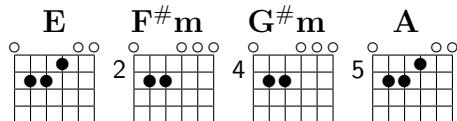
From this broken hill
All your praises they shall ring
If it be your will
To let me sing

If it be your will
If there is a choice
Let the rivers fill
Let the hills rejoice

Let your mercy spill
On all these burning hearts in hell
If it be your will
To make us well

And draw us near
And bind us tight
All your children here
In their rags of light

In our rags of light
All dressed to kill
And end this night
If it be your will (×2)



E
Suzanne takes you down
To her place near the river
F#m
You can hear the boats go by
You can spend the night beside her

E
And you know that she's half crazy
But that's why you wanna be there
G#m
And she feeds you tea and oranges
A
That come all the way from China

E
And just when you mean to tell her
F#m
That you have no love to give her
E
Then she gets you on her wavelength
F#m
And she lets the river answer that you've
E
always been her lover

G#m
And you want to travel with her
A
And you want to travel blind
E
And you know that she will trust you
F#m
For you've touched her perfect body with your
E
mind

And Jesus was a sailor
When He walked upon the water
And He spent a long time watching
From his lonely wooden tower

And when He knew for certain
Only drowning men could see Him
He said, "All men will be sailors
Then until the sea shall free them"

But He Himself was broken
Long before the sky would open
Forsaken, almost human
He sank beneath your wisdom like a stone

And you want to travel with him
And you want to travel blind
And you think maybe you'll trust him
For he's touched your perfect body with his
mind

Now Suzanne takes your hand
And she leads you to the river
She is wearing rags and feathers
From Salvation Army counters

And the sun pours down like honey
On our lady of the harbor
And she shows you where to look
Among the garbage and the flowers

There are heroes in the seaweed
There are children in the morning
They are leaning out for love
And they will lean that way forever while
Suzanne holds the mirror

And you want to travel with her
And you want to travel blind
And you know that you can trust her
For she's touched your perfect body with her
mind

431

Le tango du viagra

Les amis d'ta femme
Font la différence



Concentración, concentración

Bm **G**
Il paraîtrait que c'est dur de vieillir
F#

C'est du moins ce que tout le monde
Bm **F#** **Bm**
prétend-

Bm **G**
Quand on est jeune, ça prête à sourire
F#
Mais plus quand sautés soixante-dix
Bm **F#** **Bm**
ans -

D **A**
Avec l'âge les raideurs se déplacent
Bm **F#**
Cependant quand arrive l'andropause
G **Bm**
La libido, elle est toujours tenace
F# **Bm**
Ma nouille est trop cuite, ce genre de choses
G **F#**
Ça vous change un homme, même s'il est
Bm **F#** **Bm**
pas salace -

Aujourd'hui la science fait des miracles
Plus besoin d'aiguille plantée dans la bite
La non-bandaïson n'est plus un obstacle
J'ai à nouveau quelque chose dans le slip

Y'a pas à chier c'est quand même beau
l'progrès
Grâce à une pilule bleue au nom ingrat
J'ai retrouvé un gros goumi d'acier
Qui s'érite fièrement sous les draps
Chaud devant, j'ai retrouvé ma virilité

B **Em**
Viens danser, danser mes bras
F# **Bm**
Le tango, le tango du viagra
B **Em**
Viens danser, danser mes bras
F# **Bm** **F#** **Bm**
Le tango, le tango du viagra -

À mon âge, les enfants, fini l'pogo
Quand on veut séduire les vieilles peaux
moisies

Il faut apprendre à danser le tango
J'aimerais bien pouvoir draguer les jeunes
filles

Mais quand on retourne à l'âge des couches
Et qu'on ne contrôle plus sa prostate
C'est plutôt dur de soul'ver les minouches
Malgré ça, j'te jure, c'est l'éclate
Je n'm'ennuie plus, surtout quand je me
touche

C'est la fête dans la maison de retraite
Le programme de la journée a changé
Les vieux ne pourrissent plus dans leurs
charrettes

Comme des bêtes ils se remettent à niquer

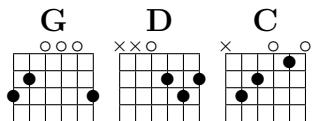
Fini le temps où l'on sucrat les fraises
Jouait au rami ou aux petits chevaux
Avec le Viagra, y'a plus de malaise
On carbure tous comme des ados
Dans tous les coins ça baise, ça baise, ça
baise

Faut avouer qu'on n'a plus l'habitude
À l'heure où nos coeurs sont plus si solides
De satisfaire à toutes nos turpitudes
Y'en a qu'auraient mieux fait de rester
frigides

La moitié des pensionnaires du foyer
 L'a clamsé dans les ébats les plus fous
 J'espère juste que je serai le dernier
 À crever parce qu'il faut bien après tout
 C'est en tronchant que je préfère
 m'euthanasier

432 Marée basse

Les amis d'ta femme
Font la différence



G Je ne sais pas pour vous
 Mais pour ce qui est de moi
 C D G Faudrait que j'boive un coup
 C D G Tout ou n'importe quoi
 Ca fera bien l'affaire
 D G À force de chanter
 C D G De hurler et de braire
 C D G J'ai besoin d'picoler !
 Mais qu'on ne me serve pas
 D G Du jus d'fruit ou de la flotte
 C D G Surtout pas un coca :
 C D G Je tiens trop à ma glotte !

G Patron ! Y'a marée basse !
 R'mets-moi voir la p'tite sœur !
 C D G J'ai le gosier qui s'lassé
 C D G D'êt' tout sec, quelle horreur !

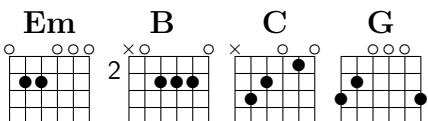
Un bon demi bien frais
 Pour y mettre du goût
 Le Picon, y'a qu'ça d'verai
 Ou même un petit rouge

Un bon vieux jaja
 Plus ça tache et mieux c'est
 Ou bien un Pastaga
 Mais sans glaçon s'te plaît
 Tequila, gin, vodka
 Rhum ou encore whisky
 Sers-moi tout c'que tu as
 Tu me sauves la vie

J'ai besoin de fortifiant
 Y'en a bien des qui s'dopent
 L'alcool c'est important
 Pour qu'l'humeur se dév'loppe
 Et même si ça rend beau
 Quoique ça dépend pour qui
 L'hiver ça me réchauffe
 L'été ça m'rafraîchit !
 Et tant pis pour mon foie
 On crèvera tous, ça se fête
 Autant vivre dans la joie
 Merde ! On n'est pas des bêtes

433 Cayenne

Les amis d'ta femme
Lave-toi la bouche



Em
Je me souviens encore
B Em
De ma première femme
Elle s'appelait Nina
B Em
Une vraie putain dans l'âme

C G
La reine des morues
C G
De la plaine St-Denis
C G
Elle faisait le tapin
B Em
Près d'la rue Ri-voli

Em
Mort aux vaches
B
Mort aux condés
Vive les enfants de Cayenne
G B Em
À bas ceux d'la sûreté

Elle aguichait l'client
Quand mon destin d'bagnard
Vint frapper à sa porte
Sous forme d'un richard

Il lui cracha dessus
Rempli de son dédain
Lui mit la main au cul
Et la traita d'putain

Moi qui étais son homme
Et pas une peau de vache
Acquis dans ma jeunesse
Les principes d'un apache

Sortis mon 6.35
Et d'une balle en plein cœur
Je l'étendit raide mort
Et fut serré sur l'heure

Une seule solution : la révolution !

Aussitôt arrêté
Fut mené à Cayenne
C'est là que j'ai purgé
Les forces de ma peine

Jeunesse d'aujourd'hui
Ne faites plus les cons
Car pour une seule connerie
On vous jette en zonzon

Pas de grâce
Pas de pitié
Pour toutes ces bandes de lâches
Et ces bandes d'enculés

Si je viens à mourir
Je veux que l'on m'enterre
Dans un tout p'tit cimetière
Près d'la porte Saint-Martin

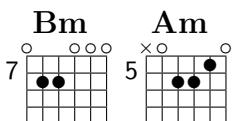
Quatre cents putains à poil
Viendront crier très haut
C'est le roi des Jules
Que l'on mène au tombeau

Sur mon tombeau y'aura
Cette glorieuse phrase
Écrite par les truants
D'une très haute classe

« Honneur à la putain
Qui m'a donné sa main
Si je n'étais pas mort
Je te baiserais encore »

434 Laisse tomber, gros

Les amis d'ta femme
Lave-toi la bouche



intro

De l'ineffable propension qu'ont les Lorrains
À oublier le prénom de leur interlocuteur
Exemple : comment qu'c'est euh . . . gros ?

Bm

J'étais tranquille, j'étais peinard

J'picolais une bibine

A

Le catch est entré dans le bar

Bm

V'la pas qui chpeunait ma copine

Puis il s'est approché de moi

Et m'a regardé comme ça

Ta gonzesse worcla, c'est d'la gerse

A

J'parie qu'c'est une reuleuleu

Bm

Elle a une vrai tête de beubeu

A

Quoi qu'si elle avait pas d'loucave

Bm

J'la bouillaverais bien dans la cave

A

Et je te la tchour pète-toi la tchave

Bm

Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber gros ! »

A

Il m'a filé une torgniole

Bm

J'lui ai mis un coup d'chnaps

A

Il a sorti sont Laguiole

Bm

J'lui ai filé ma mosse

J'étais tranquille, j'étais peinard
Je réparaïs mon bas-moteur
Le catch est entré comme une fats
Pété par le diable, j'ai eu peur
Puis il s'est approché de moi
Et m'a regardé comme ça
T'as un carbu Lulu
Y pue pas du cul

J'parie qu'c'est un Dell Orto
Un carbu comme ça c'est michto
Une pipe de 15 après tu chables
Mais bon si tu t'crounch c'est la latch
Ôte-toi d'là, fais pas la fatche
Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber gros ! »

Il m'a traité d'tapette

J'lui ai dit alors là mon cul

Il a sorti sa serpette

J'lui ai filé mon carbu

J'étais tranquille, j'étais peinard
J'm'amusais à planter mon shlass
La fats est entrée dans le bar
Avec son survête super classe
Il m'a tapé dans la panse
Et m'a regardé d'un air dense
Comment qu'c'est gros, ça get's mall ?

J'suis marave par les chtars

Si tu m'as boucave t'es tricard

On va se chtaus dehors l'henry

À grands coups de kit Malossi

On s'retrouvera à Charles 3

Moi j'lui ai dit : « Eh laisse tomber gros ! »

M'a dit enculé ta mère
J'lui ai dit : « Tu traites pas ma mère »
Il m'a dit : « Qu'est-ce qu'y'a, t'as les pounchs ? »
J'lui dit : « Non j'ai pas les pounchs »

Arcote la mort et y en a pas
 Viens la Sandra on s'fout la tchave
 Monte derrière moi j'ai un bicul
 J'te mettrai p't'être un doigt dans le nez
 En résumé, harcesse ma mère
 Où qu'c'est qu't'en es ? File-moi une chmère !
 Ici c'est rempli d'têtes de cons
 Va y avoir d'la chtauss dans le caillon

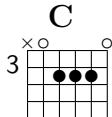
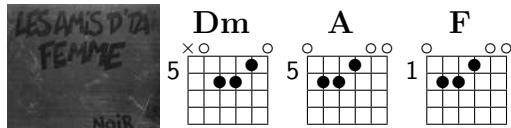
outro

Eh les mecs j'ai un scooter
 Oh la latche et attends c'est un MBK
 Eh c'est encore pire les MBK
 T'façons les scooters, c'est pour les rappeurs
 Et les rappeurs, c'est des PD
 Bon faut qu'j'y aille Joe
 Et t'es pas d'chez toi là

Chanson originale : Renaud - Laisse béton

435 A las barricadas

Les amis d'ta femme
Noir et rouge aussi un peu



Dm
 Negras tormentas agitan los aires
A
 Nubes oscuras nos impiden ver
Dm
 Aunque nos espere el dolor y la muerte
A
 Contra el enemigo nos llama el deber

F
 El bien más preciado es la libertad
C
 Hay que defenderla con fe y valor

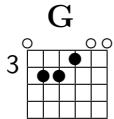
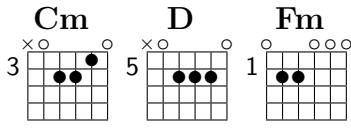
Dm
 Alza la bandera revolucionaria
A
 Que lleva el pueblo a su emancipación
 (×2)

En pie el pueblo obrero, a la batalla
 Hay que derrocar a la reacción

¡A las barricadas! ¡A las barricadas!
 Por el triunfo de la Confederación
 (×2)

436 Dans les gares

Les blérots de R.A.V.E.L
Les joies sauvages



Cm **D**
Dans les gares moi c'que j'aime
Fm **G**
C'est voir partir les gens
Cm **D**
Me dire qu'là-bas, hors de la plaine
Fm **G**
Ils s'en vont cueillir le beau temps

Mais jamais ils ne le ramènent
Sur les quais grisonnants
Où les passants au teint blême
Semblent chercher l'escalier roulant

Dans les gares, moi c'que j'aime
C'est perdre mon temps
Entre sandwich et café crème
Et une clope ou deux de temps en temps

Faire semblant d'écrire un poème
Pour draguer l'hôtesse même si c'est navrant
Et imaginer des « Je t'aime »
Dans les regards qui se posent en coup d'vent

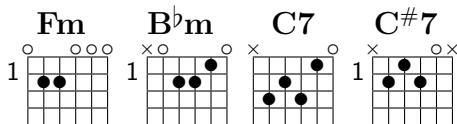
Dans les gares, moi c'que j'aime
C'est l'idée de foutre le camp
Sans bagages, sans pull et sans peigne
Sans destination finalement

Et même j'pense que ça vaut la peine
De prévenir personne en partant
Histoire de garder pour sa cervelle
Sa liberté de temps en temps

437

Le retour de Petrouchka

Les blérots de R.A.V.E.L
Les joies sauvages



Fm

Petrouchka avait mal tourné

Bbm

Pour aller retrouver son chat

Fm

Elle a traversé la toundra

C7

C#7

En passant par Hiroshi-ma

Bbm

C7

S'est arrêtée à Tchernobyl

Fm

Bbm

Respirer le bonheur de la ville

Fm **C7**

Et atterri à Moscou

Fm

Dans un vieux bordel à deux sous

Petrouchka

Ne pense plus à son chat

Elle travaille plus que pour

Trois verres de vodka

Pour trois fois rien, pour qui voudra

Pour tous ces chiens, pour tous ces rats

Elle finit tout les soirs

Dans leurs draps

Petrouchka avait mal tourné

Pour aller retrouver son chat

C'est sûrement pas la mère Michelle

Qui aurait pu faire quoi que ce soit

Vu que c'est elle la maquerelle

Vu que c'est elle qui fait la loi

Désormais Petrouchka

Ne pense plus à son chat

Elle pleure sur son sort

Et fait glisser ses bats

Son pauvre minou est tout souillé

Son pauvre minou est tout fatigué

Elle danse au rythme des violons

À demi nue sur un balcon

Ce soir Petrouchka

C'est mon tour à moi

Chôdazov', bognanov

Bromir nà tu taïga nuria

Pov'di metchi moussa ka là

Vodka li boï mon dreïa

Douumba laïka zubrowskaïa

Smirnoff holà zobreï ninia

Por tu l'estoma'

(×2)

438 Les p'tits plaisirs

Les blérots de R.A.V.E.L
Voleurs du dimanche



Cm

À se promener sur les quais

D7 **G**

Quand il pleut depuis le mois de mai

Cm

Dire bonjour aux bateaux-mouches

D7 **G**

Qui sont gavés de mecs louches

Fm

Qui tassés comme des larves, grouillent

Cm

Finiront tous hommes-grenouilles

G

Et repartiront là-bas

Cm

Des souvenirs plein les bras

À faire le tour de la Terre

Accroupi sur son derrière

Faire semblant de voyager

En gardant les bras croisés

Traverser les océans

Vers de nouveaux continents

En faisant des mots croisés

Abruti devant sa télé

D# **Gm**

Les p'tits plaisirs de la vie, sur Terre

A **D**

Les p'tits plaisirs de la vie, mon cher

D# **Gm**

Les p'tits plaisirs de la vie, sur Terre

D **Gm**

Les p'tits plaisirs de la vie, mon cher

Aller vivre à la campagne

Quand la ville roule au butane

Vivre en plein milieu des champs

Loin des villes et loin des gens

Piétiner les OGM

Là où parfois les gens sèment

La tempête récolte le vent

Rat des villes et rat des champs

Aller vivre dans l'espace

Quand il n'y aura plus de place

Quand il n'y aura plus d'oiseaux

Que des poubelles et des mégots

Et se promener sur la Lune

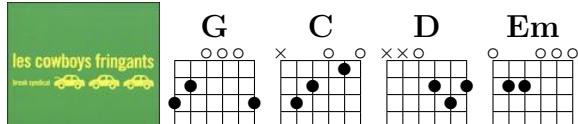
Sur ses cratères et ses dunes

Faire l'amour dans l'atmosphère

Avec la tête à l'envers

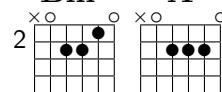
439 La manifestation

Les Cowboys Fringants
Break syndical



Bm

A



G

Sont arrivés en West Falia

G

En criant : « SOS Gaïa »

G

Accoutrés comme des hippies

D

Avec les yeux rougis

Ch'veux longs et surplus d'armée

En bédaine et jouant du tam-tam

On se s'rait cru trente ans passés

Pendant la guerre du Viet-Nam

Em

Il y avait tous les clichés

Bm

De l'époque des granolas

C

Des chemises en macramé

G

Aux filles poilues en d'sous des bras

D

Em
V'nant en grande majorité
Bm
Du cégep du Vieux-Montréal
C
Tous là pour manifester
A D
Contre les multinationales

Et la mince foule grelottait
En ce froid jeudi de printemps
Et aux étudiants qui foxaient
S'ajoutaient quelques passants

Des marxistes-léninistes
Des militants pour le pot
Et une coupe d'écologistes
Ont investi le spot

On écoutait l'vieux cinglé
Qui se prenait pour Castro
Avec son képi d'officier
Et son couteau de Rambo

Mais on a vite constaté
Qu'il lui manquait un bardeau
Quand il nous a proposé
De faire un concours de limbo

À la manifestation !
C D G
On rêvait d'revolution
C D Em
Se g'lant l'cul avec une poignée de comparses
C D Em
Sous la pluie froide du mois de mars

Sur l'boulevard René-Lévesque
Y'ont envoyé l'anti-émeute
Et des policiers sur leurs bikes
Pour contrôler la meute

Ça s'déroulait pacifiquement
Sans trop écorcher le système
Et on scandait des beaux slogans
Contre les OGM

Quand soudain sont débarqués
Des types un peu extrémistes
Suits de ninja, cagoulés
Se proclamant activistes

Comme des p'tits Che Guevara
Y'ont pitché deux trois pétards
Les bœufs sont rentrés dans l'tas
J'te jure qu'y ont pas veillé tard

Mais là ça a dégénéré
Car en guise de protestation
Les beatniks se sont déshabillés
Pour faire un danse-O-thon

Les policiers en beau fusil
Ont sorti menottes et matraques
Et ont tapoché les hippies
À grands coups de jarnac

Pendant qu'les écologistes
Pleuraient devant tant de sévices
En implorant Jésus le Christ
De stopper l'injustice

On entendait les chiens japper
À travers le bruit des sirènes
Ben étouffé par la fumée
Des gaz lacrymogènes

Au même moment la gang de peaces
Qui dansait à poil sous la pluie
Faisait comme un remake de Grease
En version hilbilly

Mais quand le ciel s'est déchaîné
Il s'est mis à tomber des clous
Tous ont pris leurs jambes à leurs cous
Et ce fut terminé

Faque on est rentrés déçus
Tout mouillés et abattus
En croisant les écolos
Dans le portique d'un McDo

J'en suis v'nu à la conclusion
Que ça va prendre ben du soleil
Sinon c'est pas d'main la veille
Qu'on va faire la révolution

À la manifestation !

*C'est vrai qu'on a rien changé
On a causé un bouchon d'circulation
Ça fait toujours ben ça d'gagné*

G Em C
Anyway, j'suis content que tu r'vennes
D G
T'arrives en même temps qu'l'automne
Em C
T'sais qu'ça m'a fait ben d'la peine
D G Em B7
De t'voir partir ma mignonne

Ici y'a papa qui se r'met
De sa p'tite opération
T'aurais dû l'voir y fait gai
Fallait l'traiter aux p'tits oignons
Et maman s'est inquiétée toute l'année
À cause de toé ...

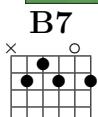
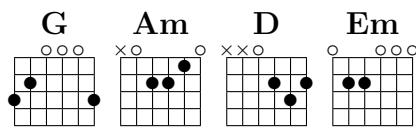
De mon bord j'ai décidé
D'arrêter de végéter
J'entre à l'université
On verra c'que ça va donner
Mais tu m'connais j'suis pas motivé plus qui
faut
C'est pas nouveau ...

J'ai vu Simon le mois passé
C'avait pas trop l'air de filer
Y m'a dit qu't'avais pas appelé
Depuis sa fête en février
Si tu l'aimes plus, faudrait peut-être pas
l'niaiser
C't'un bon buddy ...

Et puis toé ma p'tite sœur
Es-tu toujours aussi perdue ?
C'est ti encore la grande noirceur ?
Ou ben si t'as r'pris le dessus ?
T'sais qu'la vie est parsemée de p'tites
misères
Faut pas t'en faire ...

440 Toune d'automne

Les Cowboys Fringants
Break syndical



G Am
Comment ça va ma p'tite soeur ?
D G
Viens que j'te serre dans mes bras
Em Am
Pis, as-tu r'trouvé l'bonheur
D C
Dans ton trip au Canada ?
B7 Em
Dans l'bout' c't'année y s'est pas passé
C
grand'chose
D
C't'un peu morose ...

J'espère au moins qu'c't'ait l'fun là-bas
J'suis fier que tu m'aises pas ramené
Un beau-frère de l'Alberta
Ça m'aurait un peu ébranlé
Jure-moi donc que c'fois là tu restes à'
maison
Pour de bon ...

441

Ces temps-ci

Les Cowboys Fringants
La grand messe



Am Em F C

G G7 G6

intro : Am Em C C ($\times 2$) Am Am Am Am

Am **Em**
Icitte à soir, y mouille à siot
F **C**
On a donné un pas pire show
F **C**
Le motel est pas vraiment swell
G **C**
Une chance t'es là pis qu'j'te trouve belle

J'te regarde dormir comme un bébé
C'est platte j'avais envie d'jaser
C'pas grave chu habitué, chérie
De m'parler tout seul ces temps-ci

ponte : Am Em C C

Depuis quelqu' semaines j'dors pu d'mes
nuits
J'ai la tête remplie de bibites
C'est vrai que j'mène une drôle de vie
Des fois j'me dis qu'c'est d'la bullshit

J'aimerais ça pouvoir me retrouver
Parce qu'chu mêlé comme ça s'peut pas
Le monde entier pourrait crever
Chu juste ben quand t'es dans mes bras

Am **Em**
Je sais qu'y s'passera jamais rien
F **C**
Qu'entre toi pis moi ç'a pas d'allure
F **C**
Quand j'veas repartir au petit matin
G **G7** **G6**
On va se dire à la revoyure
Am **Em**
Même si j't'aimais ben petit trésor
F **C**
Et que mon cœur s'était accroché
F **C**
Quelqu'part sur ta route du nord
G **C**
Entre Baie-Comeau pis Port-Cartier

ponte : Am Em C C

T'es heureuse ici qu'tu m'disais
Loin des gens stressés de Montréal
Pis y'a ton chum qui est dans l'portrait
C'est moi l'perdant si j'fais l'total

Mais fais-toi z'en pas trop pour moi
J'en ai vu d'autres, chu un grand garçon
C'fait longtemps qu'je me fais pu d'fausses
joies
J'sais qu'ça revire en vraies déceptions

*Le soleil vient juste de se l've
Dehors on entend les moineaux
Qui gazouillent comme pour me rappeler
Qu'tantôt je r'pars pour Gatineau
Je r'viens pas dans l'boute avant mai
D'ici là donne-moi d'tes nouvelles
Tu m'appelleras à frais virés
Pour me souhaiter joyeux Noël*

ponte : Am Em C C Am Am Am Am

Sais-tu au moins qu'tu m'as fais croire
Qu'il est encore possible d'être heureux ?
Pis ça c'est c'qu'on appelle d'l'espérance
C'toujours ça de pris quand t'as pas mieux

T'étais sûrement pas rien qu'un kik
 Mais là c'pas mal trop compliqué
 Si dans vie y faut prendre des risques
 Faut savoir aussi s'en aller

*Ça fait que j'ves m'fermer la gueule
 Et continuer mon chemin tout seul
 Avec mon p'tit cœur dans les shoe-claques
 Pis ton sourire dans mon pack-sack
 Mais tsé tu peux m'rappeler pareil
 T'es comme mon p'tit rayon d'soleil
 Dans ce monde complètement fucké
 Où j'aurais p't-être eu besoin d'toé*

F **C**
Dans ce monde complètement fucké
G **C**
Où j'aurais p't-être eu besoin d'toé

Elle passe ses soirées
 À niaiser sur Internet
 Avec des paumés
 Qui lui verront jamais la bette

Elle parle un p'tit peu d'elle
 Du monde et parfois même de cul
 Avec ses chums virtuels
 Qui resteront des inconnus

Am **Dm**
J'l'ai croisée une soirée
E7 **Am**
Où j'étais un peu blasé...

Am Dm E7 E7 Am Dm E7 Am

J'l'ai écoutée m'jaser
 De son enfance douloureuse
 Où on l'a écrasée
 Même si c'était loin d'être une niaiseuse

De ses vieux un peu chiants
 Qui n'ont fait que la barouetter
 Et de sa chère grand-maman
 Chez qui elle a été élevée

Dans un quartier de la ville
 Où elle vivait introvertie
 Elle s'sentait inutile
 Et n'avait presque pas d'amis

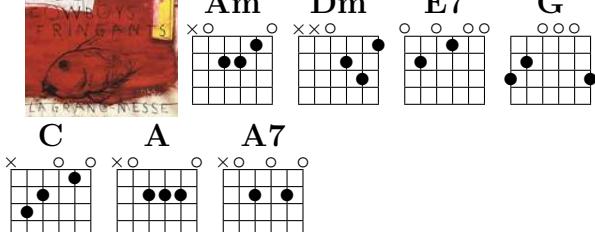
Partait parfois l'été
 À la campagne quand 'était flo
 Où les beaux ciels étoilés
 Lui illuminaient le cerveau

*Mais son regard d'enfant
 Est parti depuis longtemps...*

G C G C E7 Am E7 A A A

442 Hannah

Les Cowboys Fringants
La grande messe



Am Dm E7 E7 Am Dm E7 Am

Am **Dm**
 Hannah est toute seule
E7 **Am**
 Avec sa mélancolie
Am **Dm**
 Recouverte du linceul
G **C**
 Dans lequel on a mis sa vie

Am **A**
 Elle écoute les jours
A7 **Dm**
 Dans une solitude lunaire
G
 Le cœur comme un poids lourd
E7
 Qui s'engloutit dans sa misère

Ving-six ans et perdue
Toujours plus désillusionnée
Elle vient qu'elle ne sait plus
À quelle connerie se raccrocher

Elle avait commencé
Un cours en secrétariat
Mais elle l'a vite lâché
Voyant qu'ça n'l'intéressait pas

Ce qu'elle aurait bien voulu
C'est travailler avec les gens
Les malades, les exclus
Ceux qui n'ont jamais eu de chance

Si elle avait confiance en elle
Autant qu'elle a de cœur
Tout son grand potentiel
Serait là pour semer du bonheur

*Mais quand on t'a brisé
La vie est ben plus malaisée..*

G **C**
Elle espère qu'un moment donné
G **C**
Elle pourra lever le voile
E7 **Am**
Sur ces sombres années
E7 **A7**
Et enfin revoir les étoiles

Dm G C F Dm Dm E7 Am

Elle dit qu'la solitude
C'est quelqu'chose d'assez déprimant
Qu'ça devient une habitude
Mais qu'on s'y fait jamais vraiment

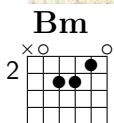
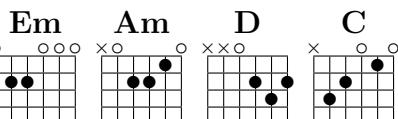
Si les étoiles reviennent
J'te jure que je te les décroche
Et pour apaiser ta peine
J'en glisserai une dans ta poche

*En attendant dors bien
On se reparle demain...*

443

La reine

Les Cowboys Fringants
La grand messe



Em

On n'avait jamais su de quel pays qu'elle
v'nait

Ni même l'âge qu'elle avait ou comment

Am

qu'elle s'appelait

D

Mais tout l'monde la surnommait « La
C
Reine »

D Bm

Dans l'bout d'la rue Sainte-Catherine et
Em
d'la Main

Elle s'promenait dans l'quartier depuis au
moins dix ans

Côtoyant les putains et les itinérants

Mais quand on entendait son accent

On s'doutait qu'elle v'nait pas du Lac
St-Jean

D Em

*Chaque soir elle prenait sous son aile
C G*

Les clochards et les junkies du fond de ruelles

Am Em

Comme un ange-gardien venu du ciel

D Bm Em

Qui serait atterri dans les poubelles

La nuit avec son pick-up elle faisait sa
tournée

Distribuant des toasts et un peu de café

Pour donner un p'tit brin de chaleur

À ceux qui ont l'hiver dret dans le cœur

Pour les écorchés vifs elle inspirait la paix
Sa seule présence était comme un baume sur
leurs plaies

Son regard était une lanterne

Pour les naufragés des sombres tavernes

Selon c'que dit Paulo un chauffeur de taxi
Elle aurait fui la guerre pour immigrer ici
Y'a de ça une couple de décennies

Quand ils ont tué son p'tit gars pis son mari

Et c'qu'elle aurait trouvé pour s'accrocher à
la vie

C'est d's'occuper des pauvres et des plus
démunis

Au lieu d'vetre triste éternellement

Elle avait maintenant des centaines d'enfants

Ça s'est passé hier dans nuit du douze au
treize

En sortant d'son pick-up l'a eu comme un
malaise

Près d'chez elle, au métro du Collège

On l'a retrouvée morte dans un banc d'neige

On n'aura jamais su de quel pays qu'elle
v'nait

Ni même l'âge qu'elle avait ou comment
qu'elle s'appelait

Mais c'matin les gens pleuraient « La
Reine »

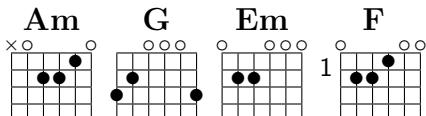
Dans l'bout d'la rue Sainte-Catherine et d'la
Main

Mais au moins elle a repris ses ailes

*Pour partir vers un monde un peu moins
cruel*

Et même si elle croyait pas en Dieu

*C'est sûr qu'elle vole quelq'part où l'ciel est
bleu*

**Am**

Si je m'arrête un instant

G

Pour te parler de ma vie

Em

Juste comme ça tranquillement

F

Dans un bar rue St-Denis

Am

J'te raconterai les souvenirs

G

Bien gravés dans ma mémoire

Em

De cette époque où vieillir

F

Était encore bien illusoire

Quand j'agaçais les p'tites filles

Pas loin des balançoires

Et que mon sac de billes

Devenait un vrai trésor

Et ces hivers enneigés

À construire des igloos

Et rentrer les pieds g'lés

Juste à temps pour Passe-Partout

Am

Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va

G
rester**Em** **F**

De la p'tite école et d'la cour de récré ?

Am

Quand les avions en papier ne partent plus

G
au vent**Em** **F**

On se dit que l'bon temps passe finalement

Am

...comme une étoile filante

Si je m'arrête un instant
Pour te parler de la vie
Je constate que bien souvent
On choisit pas mais on subit
Et que les rêves des ti-culs
S'évanouissent ou se refoulent
Dans cette réalité crue
Qui nous embarque dans le moule

De la trentaine, la bedaine
Les morveux, l'hypothèque
Les bonheurs et les peines
Les bons coups et les échecs
Travailler, faire d'son mieux
En arracher, s'en sortir
Et espérer être heureux
Un peu avant de mourir

*Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va
rester*

*De notre p'tit passage dans ce monde effréné ?
Après avoir existé pour gagner du temps
On s'dira que l'on était finalement ... que des
étoiles filantes*

Si je m'arrête un instant
Pour te parler de la vie
Juste comme ça tranquillement
Pas loin du carré St-Louis
C'est qu'avec toi je suis bien
Et que j'ai plus l'goût de m'en faire
Parce que t'sais voir trop loin
C'pas mieux que r'garder en arrière

Malgré les vieilles amertumes
Et les amours qui passent
Les chums qu'on perd dans l'brume
Et les idéaux qui se cassent
La vie s'accroche et renaît
Comme les printemps reviennent
Dans une bouffée d'air frais
Qui apaise les coeurs en peine

*Ça fait que si un soir t'as envie de rester
Avec moi, la nuit est douce on peut marcher
Et même si on sait ben que tout dure rien
qu'un temps
J'aimerais ça que tu sois pour un moment
...mon étoile filante*

Dm
On m'a décrit jadis, quand j'étais un enfant
Gm
Ce qu'avait l'air le monde il y a très très
longtemps

C
Quand vivaient les parents de mon arrière
grand-père

B♭
A7
Et qu'il tombait encore de la neige en hiver

En ces temps on vivait au rythme des saisons
Et la fin des étés apportait la moisson
Une eau pure et limpide coulait dans les
ruisseaux
Où venaient s'abreuver chevreuils et
orignaux

motif3 : **Dm B♭ F C**

Dm
Mais moi je n'ai vu qu'une planète
désolante

B♭
Paysages lunaires et chaleur suffocante
F
Et tous mes amis mourir par la soif ou la
faim

C
Comme tombent les mouches

Dm
Jusqu'à c'qu'il n'y ait plus rien
Gm **C** **B♭** **C**
Plus rien, plus rien

motif1 : **Dm F C Gm B♭ C Dm**

Dm
Il ne reste que quelques minutes à ma vie
F

Tout au plus quelques heures je sens que je
faiblis

C
Mon frère est mort hier au milieu du désert

Gm **B♭** **C**
Je suis maintenant le dernier humain de la
Dm
terre

motif2 : **Dm Gm C B♭ A7**

Il ne reste que quelques minutes à ma vie
Tout au plus quelques heures, je sens que je
faiblis

Mon frère est mort hier au milieu du désert
Je suis maintenant le dernier humain de la
terre

motif2 : **Dm Gm C B♭ A7**

445 **Plus rien**
Les Cowboys Fringants
La grand messe

Dm **F** **C** **Gm**
1 3

B♭ **A7**

1

motif1 : **Dm F C Gm B♭ C Dm**

Dm
Il ne reste que quelques minutes à ma vie
F

Tout au plus quelques heures je sens que je
faiblis

C
Mon frère est mort hier au milieu du désert

Gm **B♭** **C**
Je suis maintenant le dernier humain de la
Dm
terre

motif2 : **Dm Gm C B♭ A7**

Tout ça a commencé il y a plusieurs années
Alors que mes ancêtres étaient obnubilés
Par des bouts de papier que l'on appelait
argent
Qui rendaient certains hommes vraiment
riches et puissants

Et ces nouveaux dieux ne reculant devant
rien

Étaient prêts à tout pour arriver à leurs fins
Pour s'enrichir encore ils ont rasé la terre
Pollué l'air ambiant et tari les rivières

Mais au bout de cent ans des gens se sont
levés

Et les ont avertis qu'il fallait tout stopper
Mais ils n'ont pas compris cette sage
prophétie

Ces gens-là ne parlaient qu'en termes de
profits

motif3 : Dm B♭ F C

C'est des années plus tard qu'ils ont vu le
non-sens

Dans la panique ont déclaré l'état d'urgence
Quand tous les océans ont englouti les îles
Et que les inondations ont frappé les grandes
villes

Et par la suite pendant toute une décennie
Ce fut les ouragans et puis les incendies
Les tremblements de terre et la grande
sécheresse

Partout sur les visages on lisait la détresse

Les gens ont dû se battre contre les
pandémies
Décimés par millions par d'atroces maladies
Puis les autres sont morts par la soif ou la
faim
Comme tombent les mouches

motif2 : Dm Gm C B♭ A7

Mon frère est mort hier au milieu du désert
Je suis maintenant le dernier humain de la
terre
Au fond l'intelligence qu'on nous avait donné
N'aura été qu'un beau cadeau empoisonné

motif1 : Dm F C Gm B♭ C Dm

Car il ne reste que quelques minutes à la vie
Tout au plus quelques heures, je sens que je
faiblis
Je ne peux plus marcher, j'ai peine à respirer
Adieu l'humanité, adieu l'humanité

446

Ti-Cul

Les Cowboys Fringants
La grand messe



Am F G
E C E7

Am
Pa pa la pa pa
F
La pa la pa pa
G
La pa la pa pa **E**
La pa la pa la

Am
Ti - Cul est pas allé
 G

À ses cours du matin

Parce que quelque part y
 E
sait

Am
Que ça lui sert à rien

Il préférait scèner
Au salon étudiant
Plutôt que d'se faire chier
D'vent un prof emmerdant

Il fait sans ambition
Un DEC en sciences
humaines
Un peu à reculons
Sans trop s'donner la peine

Il voulait être comédien
Mais ses parents lui ont dit
Que c'était pas un bon
ch'min

Pour être heureux dans la
vie

Facque y'é là pis y niaise
Tout rien dans ses études
Pour lui c'est d'la foutaise
D'la criss de platitude

La seule chose qui l'allume
C'est son équipe d'impro
Ou les pétards qu'il s'fume
Quand y fait d'la radio

Mais sa maman espère
Qu'il devienne avocat
Qu'il fasse un bon salaire
Un peu comme son papa

Mais Ti-Cul est pas un con
Sait ben que pour être
heureux
Faut vivre pour ses
convictions
Et non pour celles de ses
vieux

C Pourquoi chercher un sens
 F
À toutes leurs conneries ?
 G
Ti-Cul va tenter ta chance
 E7
Et fais ton ch'min dans la
 Am
vie

Am
Parce qu'au fond le vrai
 F
plaisir
C'est p't-être juste de pas
 G
savoir
 E7
Comment qu'elle va finir
 Am
Ta p'tite histoire

Et y'a son grand frère
Un genre d'insignifiant
Vendeur de cellulaires
Qui pense rien qu'à l'argent

Qui lui dit : « C'est d'veleur
T'auras jamais d'ouvrage
Parce que dev'nir acteur
C'est pelleteur des nuages »

Sa vie est toute tracée
Il s'pose jamais d'questions
Et à l'entendre parler
C'toujours lui qui a raison

Sauf que Ti-Cul s'en balance
Il sait que les gens bornés
Veulent masquer leur
impuissance
En essayant d't'écraser

Une chance y'a sa copine
Une fille qui est super fine
Qui au moins le comprend
Et sait qui a du talent

Elle lui dit d's'accrocher
Et d'continuer à croire
Qu'y s'ra p't'être accepté
Dans un conservatoire

Et qu'y a toujours l'option
Même si c't'en attendant
D'faire d'la figuration
Dans des télérromans

Parc'que pour vivre sa
passion
Et pas regretter plus tard
Il faut ben comme de raison
Que tu commences en
quelqu'part

*C'est pour ça que demain
Y va tout abandonner
Et au diable les crétins
Qui veulent pas l'encourager*

*Parce qu'y sait qu'le vrai
plaisir
Au fond c'est de pas savoir
Comment qu'elle va finir
Sa p'tite histoire*

Garder son esprit libre
Trouver un peu d'équilibre
Pour le reste y s'en fout ben
Ti-Cul a hâte à demain . . .

447

8 secondes

Les Cowboys Fringants
La grand-messe



Dm Am C F
E7 A Asus4 A7 Gm
Bb

Dm Am Dm Am
Toutes les huit secondes

Dm C F
Un enfant crève au tiers-monde

Dm
Parce qu'y'a pas accès à l'eau

Am
On dit que dans les pays chauds

E7
C'est l'soleil qui assèche les

A Asus4 A
ruisseaux

A7 Dm Am
Quand on sait qu'une toute petite

Dm Am
fraction

Dm C F
De tous ces budgets militaires à la con

Dm
Pourraient abreuver les humains

Am
Leur assurer un lendemain

E7
Mais l'occident s'en lave encore les

A Asus4 A
mains

Alors que toutes les huit secondes
Se génèrent des profits immondes
Chez les grandes multinationales
Qui croient que l'droit fondamental
D'accès à l'eau doit devenir commercial

Aujourd'hui la source est cotée en bourse
Et on se câlisse ben de la ressource
On nous dit qu'c'est inépuisable
Pas besoin de gestion viable
Y'a un signe de piastre au bout de l'eau
potable

A7 Gm Dm
Pendant qu'les rivières coulent à flots

Bb F
Certains font de l'argent comme de l'eau

Gm Dm
Sans se soucier des écosystèmes

E7
C'est ben plate à dire mais ça a l'air

A7
Qu'c'est ça l'nœud du problème ! Hey !

| Dm Am Dm Am | Dm C F | Gm Dm |
Bb A7

Toutes les huit secondes

Un nouveau cancer qui nous ronge

Eau qui devient marchandise

Aqueducs qu'on privatisé

Et gouvernements complices qui improvisent

À Montréal dans les souterrains

Ils pompent l'eau qui nous appartient

Payent des peanuts pour le produit

Et comme ils ont le monopole

Font plus de profits que les compagnies
d'pétrole

Toutes les huit secondes

Je ressens un peu plus de honte

Face à cette surexploitation

Et à cette triste destruction

D'la nature pour la consommation

On nous met devant des faits accomplis

Ils jouent la Terre au Monopoly

Quand ils se seront approprié

Les nuages, les oiseaux

Les glaciers, p't-être qu'en auront assez

Quand il ne restera que huit secondes

Avant la fin de ce monde

On repensera au genre humain

Qui à cause de l'appât du gain

Aura amené la planète au bord du ravin

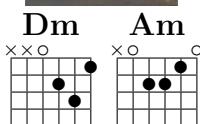
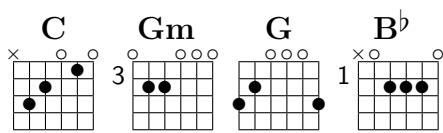
Quand il ne restera que huit secondes...

Toutes les huit secondes
Encore plus de colère qui monte
Quand je vois mon grand pays d'eau
Être mis à sac par des salauds
Qui s'foutent d'la vie assis dans leur tour à
bureau

Dans ce Québec de forêts et d'or bleu
Ces richesses doivent devenir des enjeux
Botttons les fesses des décideurs
Et devenons des précurseurs
Citoyens ! L'avenir commence à c't'heure !

448 Droit devant

Les Cowboys Fringants
L'expédition



C Gm
Prépare-toi, petit garçon
Dm C
Elle s'ra longue l'expédition
G B♭
Et même si on n'en revient jamais vivant
C Dm
Il faut marcher droit devant

Dm
Quand il était haut comme 3 pommes
Et qu'il n'était qu'un tout petit
C Am
bonhomme

On le poussa hors du berceau
Lui mettant un baluchon sur le dos
Le bagage vide d'expérience
Il posera le pied dans son existence
On n'est pas sitôt arrivé
Que l'on doit faire face à sa destinée

D'abord il faut franchir ce fleuve
Qui est l'enfance de toutes les épreuves
Là où même sa propre famille
Risque de le couler par la torpille
Déjà on saura si sa coque
Et son bateau travers'ront les époques
Ou bien s'il ramera à la dure
Dans une chaloupe remplie de fissures

Puis vient ce passage obligé
Dans cette forêt parfois agitée
Là où en plus d'chercher sa voie
On est souvent perdu au fond de soi
C'est en sortant de cette allée
Qu'il pourra prendre les routes pavées
Ou se contenter d'une avenue
Précaire en dehors des sentiers battus

Enfin vient la montagne hostile
Et son ascension aux mille périls
Où les victoires sont triomphales
Mais où les chutes sont souvent brutales
Seuls quelques-uns se hissent en haut
Et réussissent à planter leur drapeau
La plupart stoppent à mi-trajet
Et se résignent bien à court du sommet

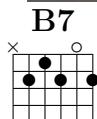
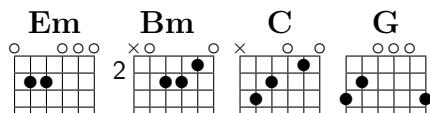
Quand viendra l'âge du bilan
L'important sera que tu sois content
Car on fait c'qu'on peut dans la vie
Tout dépend de ce qu'on a comme outils
On voudrait tous être aux commandes
Mais l'offre est plus petite que la demande
Que l'on soit minus ou géant
Il faut être fort pour traverser le temps

Bonne chance

449

Entre deux taxis

Les Cowboys Fringants
L'expédition



intro : Em C G D Em C G B Em

Em Bm
Ils se sont embrassés tard dans la nuit
C G

Sur la banquette d'un taxi

Em Bm
Dehors un lampadaire s'est rallumé

B7 Em
Ils ont fait vœu d'éternité

C
Sur le toit de la voiture, deux néons
D
lumineux

G
Semblaient briller que pour eux

Em Bm
Comme une petite auréole dans le noir

B7 Em
Le taxi filait vers la gloire

C G
Oh qu'il est triste le sort des amoureux
D Em
Se disait le vieux chauffeur amusé
C G
Car on commence toujours à se dire adieu
B7 Em
Dès notre premier baiser

Ensemble ils ont pris un appartement
Où ils vécurent au gré du temps
Une vie avec des lunettes roses
Exempte de journées moroses

Mais le poids du quotidien, ce petit diable
malin

Vient s'installer un bon matin
Et les coeurs qui furent si légers hier
Retombent les deux pieds sur terre

Oh qu'il est triste le sort des amoureux
Qu'on se dit au bout de quelques années
Car on commence toujours à se dire adieu
Dès notre premier baiser

C G D Em C G D B

C G D Em C G B B

Les amants d'hier sont devenus amis
Plus de chaleur dans le logis
Les rêves qu'ils avaient jadis en duo
S'endorment maintenant dos à dos

Par la fenêtre elle regarde celui qu'elle a
aimé
La quitter pour l'éternité
En emportant tout un pan de sa vie
Dans un anonyme taxi

Oh qu'il est triste le sort des amoureux
Qu'on se dit lorsque tout est terminé
Car on commence toujours à se dire adieu
Dès notre premier baiser
(x 2)

outro

C G D Em C G D B

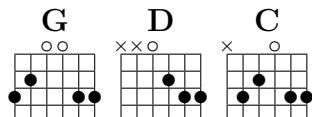
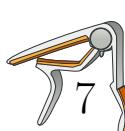
C G D Em C G B B Em

450

Histoire de pêche

Les Cowboys Fringants

L'expédition



Em



G D G

Le petit pêcheur gaspésien

G C G

Suivait son père chaque matin

Em D G

Quinze ans et demi et déjà le pied marin

G D G

Sous la lueur d'un vieux fanal

G C G

Accompagné par les étoiles

Em D G

Prenait le large, le vent dans les voiles

G C G

Tous les jours son père lui disait

G C G

Quand ils remontaient les filets

G C D G

Y'a tant de poissons dans le St - Laurent

Em C D G

Qu'on en aura jusqu'à la nuit des temps

Et au bout de quarante saisons

Le paternel comme de raison

Décida de jeter l'ancre pour de bon

Le petit pêcheur gaspésien

Qui n'avait plus rien d'un gamin

Prit la relève du bonhomme haut la main

Comme les pêcheurs des environs

Il voulut prendre de l'expansion

Troqua le vieux bateau pour un plus grand

On ne peut pas arrêter le changement

Le petit pêcheur gaspésien

Roulait sa bosse avec entrain

Dans les années soixante-dix et quatre-vingts

Et pour mieux runner sa business

Il prit avec lui ses deux fils

Comme le père l'avait fait avec lui jadis

La pêche était en plein essor

C'était l'époque des grands records

Ils revenaient chaque jour à marée basse

Le bateau rempli de morues bien grasses

Puis un coup dur pour la région

Que de la brume à l'horizon

On aurait dit qu'il y avait moins de poissons

Partout on niait l'évidence

Mais la rumeur courait dans l'anse

Que l'on aurait surestimé l'abondance

Comme il n'y a plus de morues

Et que les prises diminuent

Les scientifiques ont crié : « Halte-là ! »

Il fallut vite imposer des quotas

La morue reviendra bien vite

Répétaient les plus optimistes

Même si plusieurs allaient droit vers la faille

Beaucoup de jeunes gens de la place

Découragés partirent en masse

Y'a pas de job ici : « Qu'est-ce que tu veux qu'on fasse ? »

Quand on base une économie

Toute sur une même industrie

C't'un peu comme mettre ses œufs dans l'même panier

On reste le bec à l'eau quand y'est vidé

Le petit pêcheur gaspésien

Sent monter en lui le chagrin

Quand il voit ses garçons exilés au loin

Les deux ont les pieds bien au sec

L'un à Montréal, l'autre à Québec

Plus jamais ils ne sentent l'odeur du varech

Le poisson n'est jamais rev'nu

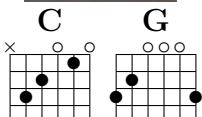
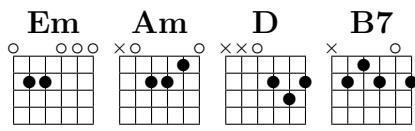
Et son beau bateau fut vendu

Il ne lui reste que le paysage

Et ses souvenirs quelque part au large

451 La bonne pomme

Les Cowboys Fringants
L'expédition



Em Am D B7
T'étais la bonne pomme au milieu du panier
Em Am D B7
La p'tite fille autonome chez les égarés
Em Am D B7
Papa était assidu à la dive bouteille
Em C D Em
Maman, perdue au pays des merveilles

Pour ces gens pas très drôles tu es devenue
Une mère, une épaule, un point de salut
Pendant qu'ils s'entretuaient à longueur de
semaine

Ils ignoraient l'étendue de ta peine

C G D Em
Parfois tu pleures quand tu y repenses
C G D Em
Cette douleur tu la vis en silence
C G D Em
Un jour ils sortiront, ces mots que tu retiens
G D B7 Em
Et tes larmes cesseront enfin

T'étais la bonne pomme au milieu du panier
L'adolescente autonome chez les naufragés
Papa était bien assis à la brasserie du coin
Maman, partie, un nouveau conjoint

Toi qui t'étais élevée seule comme une
grande

Dans ce monde fermé, sombre et sans
guirlande

Tu avais vite compris à force d'encaisser
Que par survie, il faudrait t'en aller

T'étais la bonne pomme au milieu du panier
La jeune femme qui en somme s'en est bien
tirée

Partie étudier très loin pour ne plus revenir
Dans ton patelin aux tristes souvenirs

Quand les pommes pourries te font des
reproches

Ton cœur de pomme se durcit et devient une
roche

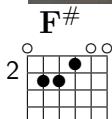
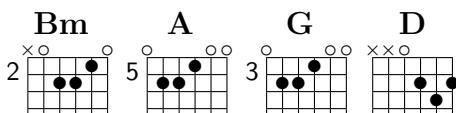
Tu as coupé tes racines avec le vieux panier
Une orpheline tu as toujours été

T'étais la bonne pomme tombée du panier
Et moi je suis cet homme qui t'a ramassée
Je serai là à tes côtés si tu veux me parler
Des meurtrissures cachées sous ta pelure

452

Les hirondelles

Les Cowboys Fringants
L'expédition



Bm

Quand on le voyait

Il était parfait

A

Et avait la vie dont les gens rêvaient

Famille charmante

G

Et une entreprise plus que florissante

Bm

Une épouse aimante

Mais en vérité

Il était vidé

Et avait la fuite dans les idées

Tous les jours pourtant

Il remettait son masque souriant

Comme un paravent

A

L'image que l'on donne

Bm

N'est pas toujours la bonne

A

Volent, volent, les hirondelles

Même les beaux plumages

Bm

Peuvent être une cage ...

Elle était distante

Un peu arrogante

On la trouvait snob et condescendante

Toujours à l'écart

Survolant les gens du haut du regard

Froide et sans égards

Mais sa suffisance

N'était que défense

Et un truc pour sauver les apparences

Car cette timide

Avait toujours été en vain avide

D'amitiés solides

D A D D A A D D

Bm A G G F# F# F#

(×2)

On disait souvent

Qu'il était avenant

Et qu'il avait l'âme du bon vivant

Homme sans tourments

Qui se laissait aller au gré du vent

Un Roger Bontemps

Mais s'il s'enivrait

C'est qu'il se terrait

Au fond de lui un malaise, un boulet

Et son air gaillard

Tout comme sa façade de fêtard

N'étaient que remparts

...

Volent, volent, les hirondelles

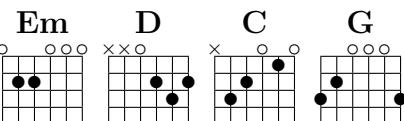
Quand elles sont épuisées

Elle piquent du nez ...

453

L'horloge

Les Cowboys Fringants
Que du vent



Em

L'homme ordinaire fut jeune et insouciant
D

À l'abri des affres des années qui passent

Invulnérable, porté par le vent

C De cette jeunesse qui, croyait-il, hélas

G Allait se poursuivre éternellement

D Comme si le temps s'arrête et se prélasser

Fort de l'enthousiasme de ses vingt ans

Il était certain de mener sa barque

Différemment de celle de ses parents

« Moi, vous verrez, je vais laisser ma
marque »

Qu'il leur disait un peu arrogant

Alors qu'il avait toute la vie devant

G

Mais les aiguilles tout au fond de l'horloge

D

Battent la mesure et jamais ne dérogent

Elle nous ratrapent laissant dans leur sillage

Em

Les rêves que l'on n'a pas réalisés

Qui s'essoufflent à la façon d'un mirage

D

Cédant le pas à la réalité

C'est la vie (×3)

Et l'homme ordinaire met sa montre à
l'heure

Car soudainement le temps vient à manquer

Si jadis il n'était pas un facteur

Ce dernier devient précieux et compté

Et au milieu de cette vaine poursuite

Il se dit que la vie passe trop vite

La grosse télé, la petite vision

Le voyage dans le sud à la relâche

Accepter de vivre comme un mouton

Suivre la masse, s'atteler à la tâche

À la remorque du temps qui s'enfuit

L'homme se rend compte qu'il a peu
accompli

Puis l'homme ordinaire se dit qu'il vivote

Il sait bien qu'il est à côté d'la plaque

Tous les matins, le jour de la marmotte

Et sa vie qui va droit dans un cul-de-sac

Ah, comme il aimeraït en changer le cours

Avoir l'audace de faire demi-tour

C'est le courage de nos décisions

Qui se veut le moteur de nos actions

C'est lui qui nous pousse à franchir le pont

Et le fossé de la résignation

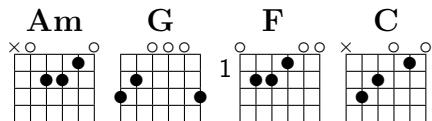
Mais qu'on soit immobile ou en mouvement

Une chose est sûre : rien n'arrête le temps

454

Paris-Montréal

Les Cowboys Fringants
Que du vent



intro : Am F C G ($\times 2$)

Am Tu m'écris, il pleut à Montréal **G**
Am Tu me dis, dis que je t'ai fait du mal **G**
F Je te lis, il neige à Paris **C**
F Le monde tourne à l'envers ces temps-ci **Am**
G Je sais qu'j'suis parti en coup d'vent **Am**
 Et que ça ne t'a pas plu **G**
 Que je n'ai pas pris le temps **F**
 Le temps de te dire salut **C**
 Mais les amours sont mortes **F** **Am**
 C'est trop tard, j'ai franchi la porte

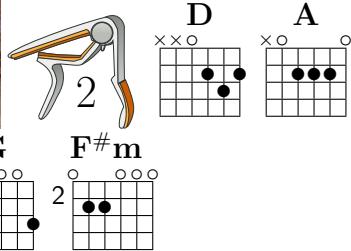
 Et toi tu pleures comme une madeleine
 Et moi je suis triste comme les pierres
 Je sais, je t'ai fait de la peine
 Mais y'a pas de bonnes manières
 Pour se dire adieu
 Ça se passe jamais comme on veut

Am F C G ($\times 2$)

455

1994

Les Cowboys Fringants
Sur un air de déjà vu



D J'avais pas mal poché mes deux derniers
Bm semestres **D** Si on exclut le cours de randonnée pédestre
F#m Mince consolation entre les abandons et mes
G autres échecs **A**
D J'me disais qu'j'étais loin de décrocher mon
D DEC

Cette année terminé le camp de vacances
 J'avais dit aux copains de prendre leurs
 distances

Plus question de niaiser il fallait travailler et
 être à mon affaire
 Je parlais même vaguement de devenir
 notaire

Mais le côté studieux et les bonnes intentions
 S'effondraient à vue d'œil à force de
 tentations

Car l'appel invitant du salon étudiant et des
 parties de cartes
 L'emportait bien souvent sur Platon et
 Descartes

Pour ne pas couler il fallait jouer de ruses
 Les travaux en retard toujours la bonne
 excuse
 Même prêt à payer un obscur bollé pour
 qu'il mette mon nom
 En haut de son travail c'est dire si j'étais con

Octobre arrivé, on fumait des cigarettes
Achetées à l'unité s'tenant pour des poètes
Le vent dans les cheveux, un sourire
niaiseux, un cartable sous la nuque
On regardait les filles pendant leur cour
d'éduc

Et lorsqu'il nous prenait des envies
d'fainéants
Le local puant d'la radio étudiante
Devenait le repère parmi tous nos confrères
fumeurs de bats
Des gentils pouilleux en sciences humaines
pas d'maths

J'ai souvenir de ce prof un peu baba cool
Qui jasait avec nous en nous battant au pool
Il me parlait d'la vie et du bonheur aussi de
faire ce que l'on veut
Parce qu'il voyait surtout que j'étais pas
sérieux

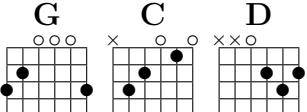
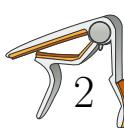
Car l'élève modèle était vite redev'nu
La mascotte du cégep et le roi des pogne-cul
Mais si je restais là malgré mon profil bas
c'était pour une raison
Qui était une jolie fille aux cheveux blonds

C'est vrai qu'elle était belle, elle s'appelait
Manon
J'l'avais embrassée au bal de mi-session
Mais la réalité celle qui fait dégriser vient
parfois nous frapper
À coup d'poings sur la gueule par son ex de
sept pieds

C'est le lendemain de ce revers cruel
Qu'on me mit à la porte, le cul sur une pelle
Même que l'directeur me dit avec humeur
avant que je m'en aille
Qu'il valait sûrement mieux me trouver du
travail

Ce noeud-papillon que j'devais enfiler
Dans ce buffet chinois qui m'avait engagé
Me faisait regretter tout le bon temps passé
à flâner au cégep
Quand on jouait au trou d'cul en écoutant
Led Zep ($\times 2$)

456 Quand tu pars
Les Cowboys Fringants
Sur un air de déjà vu



G C D
Mon toit est en osier Em
B7
Ma maison en papier mâché
C
Elle s'effondre chaque fois
G
Sous l'écho de ma voix Em
B7
Moi qui seule s'ennuie de toi
D
Quand tu pars ...

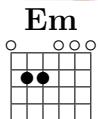
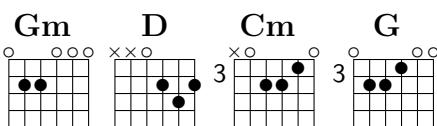
Mon cœur est fait de pierre
Insensible et dur comme le fer
Il s'érode tranquillement
À chaque coup de vent
Que fait la porte en claquant
Quand tu pars . . .

Bonheur est feu de paille
Éphémère incendie de broussaille
Il s'envole en fumée
Quand s'éteint le brasier
Que tu cesses d'attiser
Quand tu pars . . . (×3)

457

Goldorak est mort

Les Fatals Picards
Droit de véto



Gm La calandre est super enfoncee
Cm Et la peinture a bien morflé

D Le moteur gauche s'est fait la malle

Gm On dirait un kart à pédales

D Comment j'veais dire ça à papa

Cm Au centre ils voudront plus de moi

D Le rétro gauche est tout pété

Gm Et les planitrons sont tombés

G Oh putain, Goldorak est mort

D Impossible de le r'démarrer

Em Oh la la, Goldorak est mort

C C'est sûr mon père, il va m'tuer

G Il faut qu'j'arrive à joindre Alkor

D Je crois qu'le delco est pété

Em Allez, des couilles, j'suis prince d'Euphor

C J'veais quand même pas m'mettre à chialer

Je m'revois bien sortir d'la boîte

Après sur la p'tite route, j'déboîte

J'ai vu débouler le lapin

J'ai lancé les *Fulguro Poings*

Pourtant c'était bien *Au Xénon*

Vénusia était trop canon

Elle s'est cassée avec Bioman

Et maint'nant, j'me prends un platane

Et voilà, Goldorak est mort

Impossible de le r'démarrer

Eh ben ouais, Goldorak est mort

C'est sur mon père, il va m'tuer

Comment je m'ai mangé l'rebord

Et le rail de sécurité

Sans dec, je préférerais être mort

Au contrôle technique, là c'est râpé

Madame, pardon d'veous déranger

Est-ce que j'pourrais téléphoner

Ouais j'sais, j'suis habillé marrant

Pour l'Japon, j'fais 0 1 devant

Allô papa, j'ai un pépin

J'suis entre Tergnier et Amiens

Ouais, je sais, j'ai pas pris mon portable

Ah ok, ah ok ! Il est sur la table ... écoute

Écoute papa, il faut qu'j'te dise

Oui je sais, j'ai pas amené ma carte grise

Bon, y'a des trucs plus importants

Putain, c'est bon ! Passe-moi maman

Quoi j'ai jamais eu d'maman

Mais tu m'l'avais pas dit avant

Je croyais qu'tu m'cachais ma mère

Parce que c'était le grand Strategger

Et voilà, Goldorak est mort

Impossible de le r'démarrer

Eh ben ouais, Goldorak est mort

Il t'reste du câble à remorquer ?

C'est bon, me traite pas d'tête de mort

Je sais, c'est cher pour réparer

Faut d'mander des pièces à Albator

Et il fait raquer, l'enculé

Goldorak est mort

458 Chasse, pêche et nature

Les Fatals Picards
Droit de veto



Am

Il est 5 heures du matin

F

Lorsque je réveille les chiens

Rex, mon teckel à poil roux

G

Qui a une balle dans le genou

Et Josiane mon doberman

Am

Ah non ça merde, c'est ma femme

D'abord le petit déjeuner

Chocapic et Beaujolais

Pour l'énergie c'est vital

Autant que mon gilet pare-balle

Sans oublier les tartines

Pâté de foie, rillettes, sardines

C

Me voilà sur le pied de guerre

G

Aussi beau qu'un militaire

Prêt à retrouver les copains

F

Au lieu-dit : « Les Marcassins »

G

Je prend mon fusil ma besace

Am

Y'a pas à dire : ça fait classe

A **E**

Chasse, pêche et biture

F#m **D**

Nous on respecte la nature

A **E**

Chevrotine, canon scié

D **E** **Am**

Canarder c'est notre... métier

Il est 6 heures du matin
Le soleil se lève enfin
On va commencer doucement
Par une caisse de bière ou de vin blanc
Puis après pour s'échauffer
Un vieux cerf, un renard blessé

Ça y est on peut plus l'arrêter
Marcel nous fait son défilé
Survet bleu et broderie en daim
Même les taupes voient bien que ça craint
On rigole, on descend trois kirs
Et une vache qui tentait d'fuir

Chasse, pêche et biture

Nous on respecte la nature

Quand les biches nous tendent les bras

Sans faillir on les abat

On va communier un peu
Avec l'eau, la terre, le feu
Les couleurs sont chatoyantes
Roger a ses balles traçantes
La nature nous offre enfin
Une 4L et ses poussins

Quand soudain derrière une souche
J'aperçois comme un truc louche
Le soir même à la télé
On est carrément tous indignés
Au championnat de VTT
40 morts et 3 blessés

A **E**

Chasse, pêche et biture

F#m **D**

Nous on respecte la nature

A **E**

Chevrotine et oie sauvage

D **E** **A**

À chaque fois c'est un vrai carnage

E

Pêche et biture

F#m **D**

Nous on respecte la biture

A **E**

Chevrotine et caisse de rhum

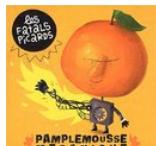
D **E** **A**

Approche donc si qu't'es un homme

459

Au mariage de Kévin et de ma sœur

Les Fatals Picards
Pamplemousse mécanique



intro : **Gm Dm A# Cm** ($\times 2$)

Gm
Il y a des jours dans la vie
Dm
Qu'on ne peut pas oublier
A#
Pour moi le meilleur c'est le jour
Cm
Où ma sœur s'est mariée
Gm
Une jolie salle des fêtes
Dm
Sur le parking du Auchan
A#
L'arrivée en calèche
Cm
Avec Kévin dedans

Tout avait bien commencé
Gm
Il n'avait plu qu'un peu
A#
La belle-famille c'était
F
Comme un rêve en mieux
Gm
Au vin d'honneur l'Kévin
Dm
A tout de suite embrayé
A#
Sur son cabriolet
Cm
Qu'on venait de lui brûler
Gm
« Ceux qui mettent le bordel
Dm
Il faut les foutre dehors »
A#
J'ai dit « et s'ils sont nés ici
Cm
On les met où alors ? »
F
Il a répondu « tu vas
Gm
Quand même pas me donner tort »
A#
« On va pas parler racisme
F
On va pas être d'accord »

G
Moi je ne sais pas grand chose
D
Et peu de trucs me font peur
Em
Mais si y'a un autre mariage
D
De Kévin et d'ma sœur
G
Je passerais peut-être mon tour
D
J'irais peut-être au cinéma
Em
Même si c'est pour revoir
D
Fast and Furious 3

« Tout le monde aime bien le sport
À part les femmes peut-être »
A dit le cousin de Kévin
Celui qu'écoute les Grosses Têtes
« Et vu le chômage qu'on a
Celles qui bossent font qu'du tort
Alors parle pas de féminisme
On va pas être d'accord
F
Les femmes fonctionnent un peu
Gm
Comme des sortes d'animaux
A#
Elles sont vives, elles s'emportent
F
Mais oublient aussitôt
F
Un chien battu pardonne
Gm
Parce qu'au fond il est gentil
A#
Et ça c'est pas des conneries
F
C'est Bigard qui l'a dit »
... Taxi 43
« Un malien immigré
Il est mieux au Mali »
Belle maman aimait l'Afrique
Mais au temps des colonies
« Même s'il parle que le français
Il sera mieux avec les siens
Comme dit Brigitte Bardot
Faut qu'on soit plus humain

Un immigré en France
Il nous coûte bien trop cher
Un immigré chez lui
Il nous coûte que le
charter »

À ce moment précis
On touchait tellement le
fond
Qu'il aurait juste manqué
Un accordéon

| **B**
...Les Bronzés en suédois
C
Parce que leur beau discours
G
Leur coming-out politique
D
Même la fin de Fast Dance
Em
Était plus bucolique
C
Ils aiment que ce qui leur
ressemble
G
Et le reste leur fait peur
D
Je leur souhaite bien du
bonheur...
Em
À Kévin et ma sœur
D Em D

outro

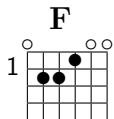
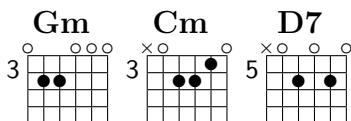
G
Ce soir-là j'ai compris
D
Que je te verrai moins pour
de bon
Em
On prenait pour dix ans
D
Dix ans des fois c'est long
G
Ma petite sœur que j'avais
D
On se sépare pour de vrai
Em
Je te laisse avec des gens
D
Qui sont tout moisis dedans

460

La sécurité de l'emploi

Les Fatals Picards

Pamplemousse mécanique



Gm

Ils sont marrants cette année

C'est difficile de deviner dès la rentrée
Cm **Gm**
Lequel se fera arrêter pour les scoots qu'il

aura piqué

Cm **D7**
Lequel sera incarcéré pour avoir trop dealé

Moi en bon prof, j'suis préparé

Un peu de maths et de français, du

kick-boxing, du karaté

Tant pis pour la géographie, ce qu'ils
connaissent de l'Italie

C'est juste vaguement les spaghetti et Rocco
Sifredi

Au programme de cette année

En français faudrait arriver à lire tout un
livre en entier

Mais même Dan Brown et Marc Lévy, y'a
plus d'cent mots d'vocabulaire

On s'ra toujours à lire la préface même après
l'hiver

Gm

Et mon voisin en me voyant

Me dira : « Bandes de fainéants

Cm

Alors vous êtes déjà rentrés

Vous savez pas c'que c'est d'bosser

D7

Avec vos semaines de vingt heures

Vous bossez bien moins qu'un facteur

D[#]

Et dire que je paye tous vos congés

Et puis vous êtes même pas bronzés »

F

Cent copies à corriger

Cm

Deux-trois Prozac, huit cafés

F

Mais j'l'entends quand même dire d'en bas

D7

« J'compte même pas la sécurité d'l'emploi »

C'lui aux lunettes, c'est mon surdoué

Il sait écrire son nom sans fautes, il sait
compter

Bah, c'est pas mal pour un 3ème, il faut
savoir s'en contenter

C'est clair qu'un intello pareil, il va se faire
racketter

35 élèves, cette année

J'leur ai d'mandé ce qu'ils voulaient faire
comme métier

J'ai dix Zidane, quinze Amel Bent et neuf
Bouba

Un original qui veut faire vigile et avocat

Il a dû voir chez Courbet

Qu'c'était pas mal d'être avocat si jamais
t'allais en prison

Ils croient qu'ils auront leur brevet en
regardant l'Île de la tentation

Merci pour tout ce que fait pour eux la
télévision

Et mon voisin, le même qu'hier

Me dira : « Bande de fonctionnaires

Alors vous êtes déjà rentrés

Vous savez pas ce que c'est d'bosser

*Avec vos semaines de vingt heures
Vous bossez moins qu'un contrôleur
Et dire que je paie pour mon gamin
Il a redoublé son CE1 »*

*Vite les bulletins à remplir
Deux-trois Prozac et huit kirs
Mais j'l'entends quand même dire d'en bas
« J'compte même pas la sécurité d'l'emploi »*

Les directives du ministère
Nous imposent d'faire des réunions plus
régulières
On en fait même pour planifier les
prochaines réunions
Ou pour décider de c'qu'on peut donner sans
risques comme sanctions

Fini les notes, de temps en temps
Faut juste leur envoyer des sms
d'encouragement
L'évaluation c'est pas toi qui la fais, eux
y't'disent si t'es cool
J'préfère encore qu'ils me donnent des notes
plutôt que des coups de boule

Impossible de les faire redoubler
Les pauvres chéris faut surtout pas les
perturber
Les programmes faut les simplifier, y'a trop
d'leçons, ça les assomme
Ils ont même proposé de donner l bac avec la
prochaine Playstation

*Et mon voisin, vous l'connaissez
Me dira : « Bande de surpayés
Vous foutez rien de la journée
Vous devez pas être fatigués*

*Avec vos semaines de vingt heures
Vous bossez bien moins qu'un chômeur
Et puis, pas d'chef et pas d'rendement
C'est pas pour c'que vous faites vraiment »*

*F
Les parents à rencontrer
Cm
Deux-trois Prozac, huit Grand Marnier
F
Et vu leur investissement
Cm
L'année prochaine ira pas en s'arrangeant*

*F
Faudra p't'être songer à les adopter
Cm
Venir les lever le matin, le soir les coucher
F
Et p't'être dormir à leur place
D7
Pour qu'ils restent éveillés en classe*

*Gm
La prof de gym n'est pas venue
S'est faite agresser dans la rue
Cm
Mais bon, ils l'avaient avertie
Ils veulent pas d'sport avant midi
D7
Ils peuvent d'jà pas fumer en classe
Et ça déjà c'est dégueulasse
D#
Entre chaque cours une bière, un joint
C'est quand même pas des gros besoins*

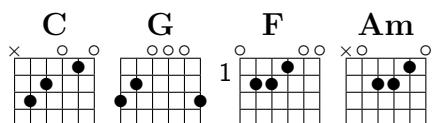
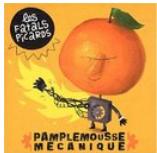
*F
Cette fois-ci, c'est décidé
Cm
Mes gosses iront dans l'privé
F
J'ai beau regarder à deux fois
D7
J'la vois pas tant qu'ça
Gm
La sécurité d'l'emploi*

461

L'amour à la française

Les Fatals Picards

Pamplemousse mécanique



C I remember, jolie demoiselle

C The last summer, nous, la tour Eiffel

C I remember comme tu étais belle

F So beautiful with your sac Chanel

F G Sur les ponts de la Seine

Am Let's do it again, again, again

F G You gave me a rendez-vous

C What is it ? What is it ?

Je le chercher à toi, dans les rues

Je ne suis pas venir car tu ne l'es plus

Je le regarde partout, where are you ?

My heart is bleeding, oh I miss you

L'amour à la française

Let's do it again, again, again

You gave me a rendez-vous

Am

Et je cours, je cours, je cours

F

I've lost l'amour, l'amour, l'amour

C

Je suis perdu, here without you

G

And I'm crazy, seul à Paris

Je tu le manque, sans toi I can't

Et sous la pluie, I feel sorry

Champs-Élysées, alone, la nuit

Le Moulin rouge, I feel guilty

Am Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux

C

Et dans le ciel, I miss you so

G

A souvenir, a rendez-vous

Am

Des fleurs, des fleurs, des fleurs for you

Je tu le manque, sans toi I can't

Et sous la pluie, I feel sorry

Je suis perdu here without you

And I'm crazy, seul à Paris

I remember, jolie demoiselle

The last summer, comme tu étais belle

I remember, nous, la tour Eiffel

So beautiful with your sac Chanel

L'amour à la française

C'est que je t'aime, je t'aime, je t'aime, je
t'aime

I gave you a rendez-vous

462 Mon père était tellement de gauche

Les Fatals Picards
Pamplemousse mécanique



C E Am Em Bm F

motif1 : Am Em Bm F C

Am On ne choisit pas son enfance
Em
Bm On m'a pas laissé être droitier
F
Mon père m'emmennait jamais au square
C Mais aux réunions de comité

C *Mon père était tellement de gauche*
E
Am *Qu'on habitait rue Jean Jaurès*
F *En face du square Maurice Thorez*
C *Avant d'aller vivre à Montrouge*
E Am F

motif2 : C E Am F Am

C On a été en URSS l'hiver
E
Am Les pays de l'Est, c'est mieux l'hiver
F On voit bien mieux les bâtiments
Am Les nuances de gris, ça flashe sur le blanc

motif1 : Am Em Bm F C

Devant la statue de Lenine
Pour nous c'était le grand frisson
Moins 24, c'était pas terrible
Et les chapkas étaient en option

*Mon père était tellement de gauche
Que quand est tombé le mur de Berlin
Il est parti chez Casto
Pour acheter des parpaings*

motif2 : C E Am F Am

On mangeait des Lenin's burger
Fallait vraiment faire attention
Il y avait du chou, une pomme de terre
La viande, elle était en option

motif2 : C E Am F Am

On achetait du coca Kolkose
Approuvé par le comité
Ça devait soigner la silicose
On s'en servait pour désherber

motif1 : Am Em Bm F C

On regardait pas la contrebande
On regardait pas la corruption
La Sibérie c'était Disneyland
Le discernement en option

*Mon père était tellement de gauche
Qu'à son mariage dans l'église
On chantait l'internationale
Les femmes portaient des faux cils*

*Mon père était tellement de gauche
Qu'on a eu tout plein d'accidents
Il refusait la priorité
À droite, systématiquement*

motif2 : C E Am F Am

Les copains se foutaient de moi tout le temps
Car à l'école au premier rang
J'avais les lunettes de Brejnev
Et le dentier d'un Tupolev

*Mon père était tellement de gauche
Qu'en 81 il croyait que ça changerait
Je sais pas quelle tête il aurait fait
En 2002 en allant voter*

motif1 : Am Em Bm F C

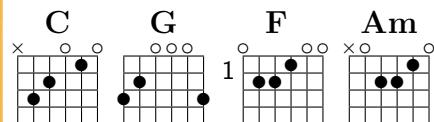
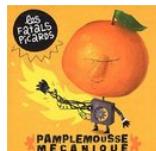
Et même si tout ce que je raconte
N'est pas tout à fait vrai
Le socialisme comme paradis
Nous on y croyait

*Mon père était tellement de gauche
Que lorsqu'il est parti
La gauche est partie avec lui*

463

Seul et célibataire

Les Fatalis Picards
Pamplemousse mécanique



Bm

Depuis que t'es partie, je mange ce que je
veux chez moi

D
Aujourd'hui c'est pizza, hier c'était pizza

J'arrose tout les jours tes cactus, tu leur
Em
manque à eux aussi

Bm
Vu les têtes qu'ils me tirent, aujourd'hui

J'ai fait une raclette, notre appareil est trop
beau

On peut voir fondre le fromage à travers le
hublot

J'ai oublié de t'demander, c'est vraiment
trop bête

S'il faut faire bouillir l'eau pour bien saisir
un steak

Le chat est mort, je pensais qu'il tiendrait
plus longtemps que ça

Je pensais pas que pour les boîtes, il aurait
besoin de moi

J'arrive pas à changer les draps, je veux

garder ton odeur près de moi

Mais faut bien reconnaître que ça ne sent
F#7
plus vraiment toi

Bm
Et je me sens

G
Comme Claude François à Castorama

Em
Comme un surfeur au Sri Lanka

F#7
Comme Tabatha Cash au Vatican

Bm
Francis Huster dans un rôle de méchant

*Comme le marchand de sable dans le désert
Comme un orphelin à la fête des mères
Comme Spiderman à l'île de Ré
Un chien de chasse chez Picard Surgelés*

Je compte les voitures qui ressemblent à la tienne

Quarante-deux Twingo vertes depuis le début de la semaine

Sur ton répondeur, ça dit numéro plus attribué

Mais j'ai reconnu ta copine Claire, ça m'a fait rigoler

Sinon je vais très bien, t'inquiète, je vois des gens

Les derniers il y a trois mois, c'étaient mes parents

Même si vu mon état ils sont pas restés longtemps

Eux aussi ont la pêche, ils sont partis en courant

Et je me sens

*Comme de Villiers à Mikonos
Comme une baleine dans Microcosmos
Soljenitsyne à la fête de l'humour
Comme Dark Vador au sauna*

*Comme un slip dont se serait la fête
Mickael Jackson dans une maison de retraite
Comme un mec pressé à La Poste
Comme un flic muté en Haute-Corse*

Je m'habitue à ne plus me servir de mes yeux

Au cas où il faudrait les revendre

Pour m'payer un voyage pour aller te chercher

Au Groenland

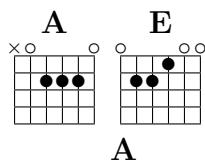
Je m'habitue à manger en avalant Et sans mâcher Et ça c'est juste (oh comme ça) Pour le plaisir d'essayer

Et je me sens

*Comme un ver de terre dans le sable
Comme un western sans les chevaux
Comme les pauvres sans la misère
Comme un banquier à découvert*

*Comme le journal d'avant-hier
Comme une Macumba sans Mader
Comme un rappeur sans le style
Comme un japonais Sankukai*

*Comme Georges Bush à l'étranger
Comme Cauet sur Arte*



A

D'abord il y a Hector, le castor

E

Et Edouard, le canard

Et José, le sanglier

A

Et Charlotte, la marmotte

Et Mireille, l'abeille

Et Léon, le frelon

Et Fédor, le porc

Et Tonio, le blaireau

Ils se réunissent et décident d'aller chercher des amis

Pour se rendre à leur rendez-vous

Ils rencontrent ...

Ivan, le hareng

Et Edgar, le couguar

Et Fidèle, la sauterelle

Et Firmin, le lémurien

Et Ginette, la mouette

Et Manon, l'espadon

Et Yvon, le saumon

Et Mario, le bulot

Et en chemin, ils rencontrent aussi plein d'autres amis !

Lulu, le zébu

Et Idir, le tapir

Et Dédé, la gallinette cendrée

Et Salomon, le cochon

Et Jean-Marc, la carpe
Et Théo, le cabillot
Et Pascal, le chacal
Et Sophie, le canari

*Et avec tous ces amis
Ils rencontrent un autre groupe d'animaux
Qui se rendent au même endroit
Mais quel hasard ! Il y a ...*

Il y a Jean-Pascal, l'original
Et Loïc, le lombric
Et Nicolas, le koala
Et Cauet, l'araignée

Et Ani, le ouistiti
Et Hector, l'alligator
Et Hubert, le cocker
Et Raoul, le pitbull

Mais il y a aussi ...

Armand, l'éléphant
Et Bernard, le balbuzard
Et Géraldine, le cygne
Et Damien, le requin
Et Arnaud, le chameau
Et Cécile, la mandrille
Et Éric, le porc-épic
Et Éric, le Nasique

« Eh zi va c'est quoi ce bouffon, l'a le même prénom que moi eh !
— Mais on s'en fout, c'est une chanson !
— Et non, ch'ui pas d'accord et y'a embrouille eh gros naze !
— Gros naze euh tu te fous de mon espèce là c'est ça ?
— Ouais, elle est naze ta zic, naze-zic, nasique ...
— Bon c'est bon, vos gueules les animaux maintenant hein !
— Bon, on en était où là ? Oui ! »
Et il y a ...

Et il y a Louis, le grizzly
Et Augustin, le lamentin
Et Sylvie, le koatile
Et Virginie, le diable de Tasmanie

Et Herbert, le dromadaire
Et Aurélie, l'okapi
Et Bertrand, le Fou de Bassan
Et Laurette, la vachette

*Ils ont aussi avec eux des animaux moins sympathiques
Qui ne mériteraient pas d'exister si le monde était parfait
Il y a ...*

Il y a Edith, le trilobite
Et Noémie, la bactérie
Et Hervé, le bousier
Et Agathe, la blatte

Et Fernand, le scolopendre
Et Chantale, la mygale
Et Annabelle, la bretelle
Et Le Pen, la hyène

Mais peu importe, ils convainquent tous ces animaux de se rendre à leur rendez-vous commun et ils reprennent la route, et ils croisent à nouveau :

Pierrot, le manchot
Et Nono, le bigorneau
Et Alix, l'onyx
Et Loïc, le basilic

Et puis Flore, le butor
Et Chantale, le narval
Et Alexandre, la salamandre
Et Donald, le canard

Ainsi qu'Julie, la souris
Et Zinedine, la sardine
Esteban, le petit âne
Et Vincent, le caïman

Et Omar, le homard
Et Ninon, l'esturgeon
Et Sanson, le bison
Et Raymond, le gros con

| Y'a même ...

Anne, la banane
Et Édith, la mite
Et François, le ver à soie
Et Maximilien, l'acarien

Et Maurice, la génisse
Et Félidé, la mouche tsé-tsé
Et Dona, le boa
Et Rocky, le poisson-scie

Et ils se lancent dans un bras de fer acharné mais finalement Rocky bat l'boa
Mais nous nous égarons et nous oublions nos autres amis :

Véronica, l'anaconda
Et Yvenne, la murène
Et Milou, le hibou
Et Paulo, le corbeau

Et Murielle, l'hermine
Et Bernard, l'ermite
Et Anémone, l'anémone
Et Sergio, l'italien

Oh ! Mais regardez là les enfants
Cachés dans les fourrés, il y a aussi ...

Angèle, la tourterelle
Et Arlette, la levrette
Et Arthur, le silure
Et Didier, le bourdon

Et Alexis, l'otarie
Et puis Rock, le phoque
Et Annette, la crevette
Et le loup, c'est le loup. (*oui c'est moi !*)

| Et c'est pas fini !
| Car il y a ...

Béa, la routa
Et Alban, le poisson
Et Richard, le lézard
Et Alain, le pangolin

Et René, le fourmilier
Samantha Fox, le springbok
Et Olaf, la girafe
Et Quentin, la pomme de pain

*Ah put*n, une pomme de pain qui marche !*
Ah mais non, c'est parce que dessous il y a ...

Coralie, la fourmi
Et Michael Shenker, le scorpion
Et Yolande, la limande
Et Camille, le gorille

Et Conan, le barbare
Et puis Suze, la méduse
Et Colin, le colin
Et Bernard, l'oiseau

Ah merde il s'est tiré
Heureusement qu'il reste

Yvette, la belette
Et Albain, le petit lapin
Et puis Marthe, la Marthe
Et Jean-Sève, le microsel

Et Loanna, le puma
Et Isabelle, la coccinelle
Et Mathieu, le lieu
Et Léo, l'escargot

*Et ils repartent tous ensemble
et arrivent chez ...*

Günter, le chasseur

Ah bonjour monsieur

Günter ! Non non, vous
dérangez pas, on cherche la
sortie 22 de l'autoroute
Vous l'auriez pas vue par
hasard ? Et sinon, vous
vendez pas des timbres non
plus ? Et sinon, vous
n'aimez pas les
marionnettes ?

Non mais on va y aller parce
qu'on doit passer chez ...

Aline, la zibeline
Et puis Rose, le flamand
rose
Et Murielle, l'hirondelle
Et Aglaé, le bétier

Et Anouk, le bouc
Et Canvade, la dorade
Et Edmond, le plancton
Et Éric, le porc-épic

« Mais c'est pas vrai ! Mais
t'est encore là ? Mais t'es
déjà passé ! On ne passe
qu'une seule fois par
chanson !

— Hein ? Quoi ? Moi j'suis
déjà passé ? Qu'est-ce que
tu m'embrouilles là ? Éric le
porc-épic il est déjà passé ?
— Oui bon ça va, mais faut
pas qu'on traîne parce qu'il
faut qu'on aille voir aussi
... »

Marion, le hérisson
Et Agnès, l'ânesse
Et Babette, la chouette
Et Claire, le renard polaire

Et Gildas, la limace
Et Anicet, le portugais
Et Julien, le dalmatien
Et Flipper, le dauphin

*Et si jamais il nous restait
du temps, mais bon là
vraiment j'en doute hein
Il faudrait qu'on passe voir
aussi ...*

Bérengère, le protozoaire
Et Carlos, l'albatros
Et Abdoul, la moule
Et Barnabé, le scarabée

Et Riton, le raton
Et Théophile, la drosophile
Et Caisse d'épargne,
l'écureuil
Et Francis Husler, le
mauvais acteur

Les enfants !

Revenez les enfants la
chanson est pas terminée
hein !

On n'a pas fait le refrain là
encore hein !

Mais c'est toujours pareil
avec les enfants, ils sont
impatients

Ils ont d'énormes problèmes
de concentration vos
enfants hein

J'imagine même pas s'ils
devaient écouter quelque
chose de pénible

Ah vous allez voir plus tard
dans la vie

Faudra être plus patients les
enfants

Bon j'en étais où moi ?

Bah je sais plus moi

Ah y m'ont fait rater

Bon ben je vais la reprendre
depuis le début

Je crois que c'est plus simple
hein

J'fais pas l'intro comme ça
on gagne du temps

Y'a Hector, le castor

Et Édouard, le canard

Et José, le sanglier

Et Charlotte, la marmotte

Et Mireille l'abeille

Et Léon, le frelon

Et Fédor, le porc

Et Tonio, le blaireau

*Et ils se rassemblent, et ils
décident d'aller voir leurs
amis parce que bon faut
bien qu'ils y aillent quoi*

*Mais bon, sur la route ils
rencontrent ...*

*Ivan, le hareng
M'enfin ça m'étonnerait
parce qu'un hareng sur une
route ...*

*Enfin bon, c'est pour les
enfants, de toutes façon on
s'en fout*

Et Ivan, le hareng
Et Edgar, le couguar
Et Fidèle, la sauterelle
Et Firmin, le lémurien

Et Ginette, la mouette
Et Manon, l'espadon
Et Yvon, le saumon
Et Mario, le bulot

*Et en chemin, ils rencontrent
encore plein de nouveaux
amis, dis donc trop cool ...*

Il y a Norbert, l'ours polaire
Et Laurent, l'orang-outang
Et Olivier, le fox-terrier
Et Gaëtan, le flétan

Et Herbert, le phacochère
Et Hugo, l'asticot
Et Hubert, la panthère
Et Loulou, le kangourou

*Mais c'est pas fini car ils
rencontrent aussi ...*

Lulu, le zébu
Et Idir, le tapir
Et Dédé, la gallinette
cendrée

Et Salomon, le cochon

Et Jean-Marc, la carpe
Et Théo, le cabillot
Et Pascal, le chacal
Et Sophie, le canari

*Et avec tous ces nouveaux
amis là comme j'en ai plein
ce soir, ils rencontrent un
autre groupe d'animaux !*

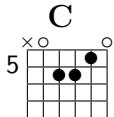
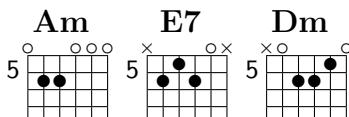
*Si c'est possible ! Et ils se
rendent tous au même
endroit ! Mais pas là en tout
cas parce que put*n y'a
personne ...*

465

À bout d'souffle

Les Hurlements d'Léo

La belle affaire



Am

Les yeux ébouriffés de complexes

Am

J'me rafistole tant bien que mal

Am

Une allure empruntée à un héros de cinéma

Am

Qui ignore l'existence des couleurs

Un sourire aussi avenant qu'une porte de prison

Qui connaît l'existence des voleurs

J'suis partout comme ailleurs, transparent et tout seul

Second rôle dans un film noir et blanc

Dm

Elles ont trop vécu, entendu, tes leçons de politesse

E7

Je les oublie, je regarde devant moi

Dm

Elles ont trop crues, superflues, tes leçons de tendresse

E7

Tes caresses me laissent un goût de tristesse

Les yeux ébouriffés de détresse

Quand elle m'envoie me faire foutre tranquillement

En m'disant qu'j'suis plus drôle, qu'mes amis sont pénibles

Tu préfères sans aucun doute

E7

La version édulcorée

Am

De notre love story spaghetti

E7

Dans laquelle Madame serait servie

Il va sans dire, j'n'ai pas su regarder devant moi

Il peut en rire celui qui s'accroche à ton bras

Il va sans dire, j'n'ai pas su regarder devant moi

Il peut en rire celui qui s'accroche à ton bas

Elles ont trop vécu, entendu, tes leçons de gentillesse

Je t'oublie, je te laisse derrière moi

Elles ont trop crues, superflues, tes belles leçons de fesse

Je n'y crois plus, je n't'aime pas, je te laisse

Les yeux éclaboussés de clichés

Elle déambule, soigne le mal par la racine

Elle passe l'éponge sur notre péloche de série

B

Nos repas trop arrosés

Nos gueules de bois pas assumées

Nos histoires d'endimanchées

Nos rock'n'roll d'supermarchés

La vie d'un acteur amateur

Et d'une actrice un peu ratée

Qui sont partout comme ailleurs

Transparents et tout seuls

À bout d'souffle dans un film noir et blanc

466 Ici, d'ailleurs

Les Hurlements d'Léo
La belle affaire



Chord diagrams for Bm, G, F#, and Em. Below them is a C chord diagram.

Bm Ici, d'ailleurs, la misère a pu traîner ses
Bm grolles
G Que vole l'illusion, le bien être à l'optique
Bm Un homme tient un carton, quelques francs
F# pour manger

F# Il n'est pas cinéphile, je lui demande pardon

Em Je lui passe devant, j'fait mine je n'ai pas
Bm l'temps

F# J'essuie donc la misère par un simple sourire

*Les mois, les misérables, dans mes petits
Bm
souliers*

Ici, d'ailleurs, la misère a étrenné ses mères
T'as l'branleur en fonction, pas doué pour
un rond

Nous donne l'illusion du bien des politiques
Un homme sous un carton, pas d'œil pour
dormir

Il n'est pas cinéphile, je lui demande pardon

*Je lui passe devant, j'fais mine je n'veo pas
J'essuie donc la misère en n'la regardant pas
Les mois, les misérables, dans mon petit
meublé*

Ici, d'ailleurs, la misère a vu tomber ses
braves

Que vole l'illusion, hypocrisie collective
Un homme est mort de froid, fait divers
dans la bouteille

Je noie dans mes colères, à grand renfort de
bières

(C'est ma tournée générale)

*Les mois, les misérables, de se dire que c'est
triste*

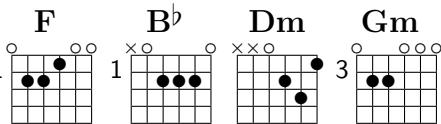
*Je le trouve cinéophile, en tant que bon païen
Nous pouvons en parler, on a mangé tout
l'pain*

C Il va sans dire que c'est triste
C D'observer sans réagir
C F# La vie des cigales et la crise

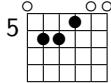
467

La malle en mai

Les Hurlements d'Léo
La belle affaire



A



F

J'étais content de partir

B♭

Quand je suis parti de chez moi

J'étais content de me dire

F

Que je partais chez toi

B♭

Tu m'diras, y'a bien pire

F

Que s'faire la malle en mai

Dm

C'est plus sympa de mourir

Gm A

Quand on est en été

F

Toute l'année à servir

B♭

Asservi par l'armée

F

Ramasser sans rien dire

B♭

Des cadavres en papier

F

Les morts ont le sourire

B♭

Gm A

Pour eux la guerre, c'est terminé

F

Pour leur dernier soupir

B♭

Au moins, on leur foutra la paix

F Dm Gm A

Et un jour, en hiver

J'ai ôté mon képi

J'ai noyé dans la bière

L'amour de la patrie

Sortir de l'enfer

Je suis un insoumis

Chopé la belle à faire

Je vais rester dans mon lit

Déserteur, c'est le bonheur

Finies les rafales

Et le pire, dans l'meilleur

C'est que je suis en cavale

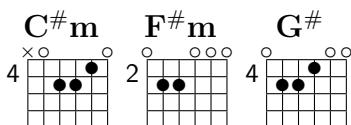
Je vais les planter là

Les képis, la flicaille

Prête-moi donc dix balles

Faut que je pêche la caillasse

J'étais content de partir ...



C#m
Elle m'appelle toutes les nuits

F#m
Pour me dire des poèmes

G#
Même si c'est plutôt dangereux

C#m
Près de ma femme endormie

Je ne dis jamais « Allô »

De peur qu'elle comprenne

Que depuis six mois la nuit

Elle fait un faux numéro

Elle m'appelle toutes les nuits

Pour me dire des poèmes

Des histoires de gens qui s'aiment

Et qui n'sont pas malheureux

Ça me change un peu quand même

De mes deux mains abruties

De ma femme pleine de haine

Et d'ma gueule bien trop aigrie

Au début ça me gênait

Qu'elle m'appelle d'un autre prénom

Me parle de mes cheveux blonds

Moi qui n'en ai plus vraiment

Elle me parle d'amours sincères

Et de douces sensations

Alors quand viens le matin

J'ai oublié mon prénom

Je l'appelle toutes les nuits
Pour lui dire des poèmes
Toute seule, devant ce tableau
Mon reflet, est maquillé (*est maquillé en fleur fanée*)

Dans sa classe, c'est le silence
Ma feuille tremble et mon cœur danse
Les haut-parleurs m'aident à me taire
Un bon vin pour mes p'tits vers
C'est vrai, j'ai l'art et la manière
Je siffle mes vers, paf, à l'envers

À l'envers ou à l'endroit
Où mon univers est étroit
Encore un verre

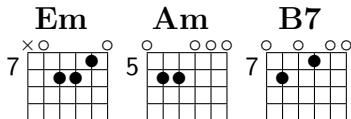
À l'envers ou à l'endroit
Recto-verso, vice et versa
Encore un verre
Et je me noie

J'suis dans de beaux draps mais ils sont froids

469

Fabulous and luxury holidays for todos in Barbados (Le café des jours heureux)

Les Hurlements d'Léo
Le café des jours heureux ☺



Em

Au café des jours heureux

Am

Y'a les picolos qui boivent

Am

Qui boivent et reboivent

B7

Jusqu'à temps qu'ils en bavent

Au café des jours heureux

Y'a des tox qui s'maravent

Pour un petit bout de caillou

Oublié dans une cave

Au café des jours heureux

Y'a Raymonde et l'Grand Slave

Affalé dans sa crasse

Elle attend qu'il se lave

Au café des jours heureux

Y'a des petites connes qui savent

Quoi faire ou quoi te dire

Pour te refiler la rage

Au café des jours heureux

Y'a toi, pis y'a moi

On picole, on s'marave

En gueulant des chants slaves

(×2)

Même le jour de notre mariage

Le mec en gris nous l'a dit

« Je vous marie pour le meilleur

Mais pour vous ce sera le pire »

(×2)

Mais pour nous le meilleur

C'est pour vous le pire

Je suis le pire dans le meilleur

C'est peut-être là mon erreur

Mais pour nous le meilleur

C'est pour vous le pire

C'est ce que me dit ma sœur

En me resservant un kir

470

Une danseuse

Les Hurlements d'Léo
Le café des jours heureux



Guitar chords and tabs:

5 Dm 6 B^b 5 A

Gm C

3 3

Dm B^b
Elle martèle un putain d'rythme

Dm A
Avec ses pieds

Dm B^b
Comme cette pluie qui m'bat la tête

Dm A
Pour mieux y voir en elle

Gm A
Une danseuse andalouse

B^b A
Qui en fait bien des jalouses

B^b A
Quand elle danse et se lance

B^b A
Sur des accords de java

Quand elle a fini d'danser

Elle retourne s'asseoir

Et y'a l'bellâtre du comptoir

Qui lui offre une rose, c'est tard

Tiens la musique, elle s'éteint

Sur des accords de java

Et l'on Dm Gm
boit et l'on trinque

C Dm
À la santé des amants

Dm Gm
Et l'on boit et l'on trinque

C Dm
À la santé des amants

Dm Gm
Et l'on boit et l'on trinque

C Dm
À ta santé, mon amant!

« ¡ Oy, me voy ! »

Dm B^b
¿ A dónde va, y va, y va
A Dm
A dónde va, mi gitana ?
Dm B^b
Todas las noches, me achica
A Dm
Porque se va mi gitana (x2)

Après plusieurs verres de bière

Ça y est, elle s'reveille

Elle reprend son regard fier

Pour danser jusqu'aux vestiaires

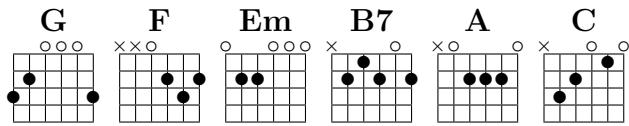
Elle récupère ses affaires

Nous sourit, nous dit au revoir

Claque la porte et puis s'en va

Sur des accords de java

471 L'autre finistère
Les Innocents
Fous à lier



G

Comprendrais-tu ma belle qu'un jour, fatigué

F

J'aille me briser la voix, une dernière fois

Em

À cent vingt décibels contre un grand châtaigner

F **G**

D'amour pour toi

Trouverais-tu cruel que le doigt sur la bouche

Je t'emmène, hors des villes en un fort, une presqu'île

Oublier nos duels nos escarmouches

Nos peurs imbéciles

On irait y attendre la fin des combats

Jeter aux vers, aux vautours, tous nos plus beaux discours

Ces mots qu'on rêvait d'entendre et qui n'existent pas

F **G** **A** **C**
Y devenir sourd (*ouh ouh*)

F **Em**

Il est un estuaire à nos fleuves de soupirs

B7 **G**

Où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences

F **Em**

J'y apprendrais à me taire et tes larmes retenir

B7 **G**

Dans cet autre finistère aux longues plages de silence

Bien sûr, on se figure que le monde est mal fait

Que les jours nous abîment comme de la toile de Nîmes

Qu'entre nous, il y a des murs qui jamais ne fissurent

Que même l'air nous opprime

Et puis on s'imagine des choses et des choses

Que nos liens, c'est l'argile, des promesses faciles

Sans voir que sous la patine du temps, il y a des roses

Des jardins fertiles (*ouh ouh*)

Car là-haut dans le ciel si un jour je m'en vais

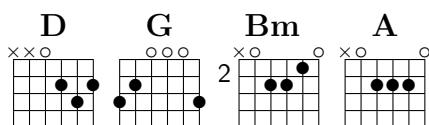
Ce que je voudrais de nous emporter avant tout

C'est le sucre, et le miel et le peu que l'on sait

N'être qu'à nous (*ouh ouh*)

472 Un homme extraordinaire

Les Innocents
Fous à lier



D A7 Asus4

Sans connaître les raisons qui ont poussé
Cet homme à fuir dans une autre ville
On l'estime comme quelqu'un de toujours
poli

D

Qu'il soit heureux ou qu'il soit triste

Sans donner d'importance à la chance de
voir

Cet homme ce soir, qui rentre un peu moins
tard

Ses enfants aiment leur père avec une
impatience

Qui le laissera vieillir juste après leur enfance

A A7
Il tourne, sur un monde
Bm A Bm
solitaire,

A G D
Il court, il approche un autre siècle

G D
On se souviendra de ceux qui commettent un
crime
Bm A D Bm
Un jour, de tous ces chasseurs de prime
Em D
Et puis d'oublier la vie d'un homme
Asus4 A
extraordi - naire

Sans l'espoir d'apprendre à leur apprendre
À ne pas compter les heures qui s'enroulent,
et qui meurent

Que leur dire, qu'ils viennent sur terre juste
pour y répandre
Un peu d'amour et quelques cendres ?

*On se souviendra de ceux qui commettent un
crime*

*Un jour, de tous ces chasseurs de prime
Et puis d'oublier la vie d'un homme
extraordinaire*

Sans connaître les raisons qui ont poussé
Cette femme à fuir encore une autre ville
On la voit comme quelqu'un qui a bien réagi
Face à la mort et à l'oubli

Il tourne, sur un monde solitaire

Il court, il approche un autre siècle

*G D
On se souviendra de ceux qui commettent un
crime*

*Bm A D Bm
Un jour, de tous ces chasseurs de prime
Em
Oh non non pas de sa vie, tombée dans
Bm
l'oubli*

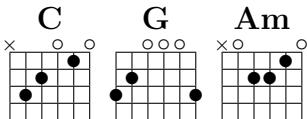
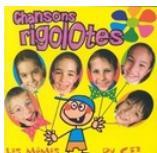
*D
Des villes sans mémoire qui, qui*

*Qui se souviendra de ceux qui ont une
histoire, d'un jour*

*D'un homme qui commence à boire
La vie, d'un homme sans nom, d'un homme
extraordinaire...*

473 Mamadou avait mal aux dents

Les Mômes du CE2
Chansons rigolotes



C G

Mamadou avait mal aux dents
E7 Am
Sa maman lui dit : « Mon doudou
E7
Lave tes dents un peu plus souvent
Am
Des caries t'auras plus du tout »

Dm
Mamadou mange du dentifrice
E7
Sur une tartine de pain d'épice
Et quel délice hum (×2)

Mamadou avait mal aux cheveux
Son papa lui dit : « Mon p'tit vieux
Trempe la tête dans l'eau de ce trou
Et des poux t'auras plus du tout »

Mamadou avec du savon
Fait des bulles et puis des bonbons
Et quel délice hum (×2)

Mamadou avait mal aux pieds
Sa grande sœur lui dit : « Mon p'tit gars
Pour danser il faut te chausser
Mal de pied comme ça s'en ira »

Mamadou achète des chaussures
Et les cire à la confiture
Et quel délice hum (×2)

Mamadou avait mal aux dents
Sa maman lui dit : « Mon doudou
Lave tes dents un peu plus souvent
Des caries t'auras plus du tout »

Mamadou mange du dentifrice
Sur une tartine de pain d'épice
Et quel délice hum (×2)

Mamadou avait mal aux dents (×4)

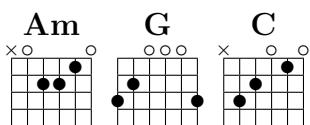
Mamadou avait mal au dos
Son grand frère lui dit : « Mon coco
Mange un peu moins de bons gâteaux
Et comme ça tu seras moins gros »

Mamadou n'a plus rien mangé
C'est comme ça qu'il s'est envolé
Et quel délice hum (×2)

474

L'harmonica

Les Naufragés
Ça baigne



Am

Dans mon sac de matelot

G

J'ai mis tout c'que j'avais de plus beau

Souvenirs de tous pays

G

Bouteille de rhum et de whisky

C

Une montre qui ne marche pas

C

Ma pipe et mon tabac

G

J'y ai mis l'harmonica

G

Qu'j'avais acheté à Malaga

Am

Avec mon harmonica

G

Je souffle, la voilà

L'harmonica, l'harmonica

Am

Pour la gigue et la polka

G

Écoutez-ça les gars

Am

Faut faire d'l'harmonica

Il m'accompagne partout

Une chanson prête à chaque trou

Il sait des tas de refrains

Dont les plus beaux sont de marins

À bord, pendant les quarts à bord

Il fait rêver les gars

Il leur parle de la terre

De la mer et de leurs amours

Du temps où j'étais pas manchot

Je faisais l'amour dans les pays chauds

À une sombre beauté

Qui ne voulait pas se laisser tenter

Sa peau et son corps étaient noirs

Mais elle ne voulait rien savoir

J'lui dit qu'j'étais matelot

Elle a crié : « Je suis perdue ! »

Celui qu'a composé cette chanson

C'est Henri Jacques, matelot de pont

Si elle est à votre goût les gars

Faut lui payer un coup

Avec sa gueule de trafiquant

Faut lui rincer les dents

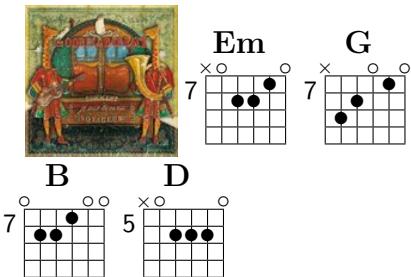
Offrez-lui un pot de tafia

Je vous jure bien qu'il le boira

475

Comment je suis devenu voyageur

Les Ogres de Barback
*Comment je suis devenu
voyageur* ☺



Il faut que je vous raconte
Cette histoire en forme de
conte
Puisque ma gratte est

accordée **Em**

Je vais vous la chanter
G B Em (x2)

Il y a juste derrière chez
Em
moi **G B**

Un grand parc entouré d'un
Em
bois **G B**

Trois fois rien
D
d'extraordinaire **Em**

De l'eau, des espaces verts **G B Em**

C'est une base de loisirs
G B
Ne vous attendez pas au
Em
pire **D**

Cette chanson termine bien
Tout le monde finit sauf et
B
sain **D**

Dans ce petit coin de nature
Viennent y respirer l'air pur
Toutes les foules du
dimanche
Des belles filles qui se
déhanchent

Des passionnés de marche à
pied
Des sportifs bien entraînés
En roller ou sur leurs vélos
De prétentieux couples
bobos

En un rien exhibitionnistes
La tête en l'air, les artistes
Par centaines, les
promeneurs
En chaise longue, les
pêcheurs

Nageant au milieu de l'étang
Deux majestueux cygnes
blancs
Pointent la touche amicale
D'une carte postale

Suis-je privilégié ? Peut-être
Toujours est-il que ma
fenêtre

M'offre les toutes premières
loges

De ce lieu dont je fais l'éloge

Or, il se trouva qu'un matin
Vivant cet acte peu commun
Je vis des oiseaux de

passage
Une quinzaine d'oies
sauvages

Prendre, de tous ces lieux,
l'assaut
Je suppose, un peu de repos
Profitant des morceaux de
pain
Que leur jetèrent mes
gamins

L'accueil se fit naturel
Et tous les jours de plus
belle
Apportant été comme hiver
Le gîte et le couvert

Point de chasseur à l'horizon
La quiétude en toute saison
En cas de tempête, un abri
La paille changée tous les
lundis

La police municipale
Par arrêté préfectoral
Qui vient faire, oh, bougre
du sort
Office de garde du corps

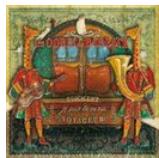
Les passants, badauds
amusés
Qui viennent les
photographier
Et pour elles seules tous ces
hectares
Une vraie vie de star

Il est toujours de bon augure
De parler de grandes aventures
Mais à les vivre au jour le jour
On tient un tout autre discours
Un oiseau, c'est pas moins malin
Elles prirent comme tout un chacun
Une décision perspicace
Elles sont restées sur place
Finis l'inquiétude et le doute
De ne pas être en bonne route
Oubliés, tous les kilomètres
La migration de leurs ancêtres
Le choix de s'en remettre à Dieu
Le choix de vivre jeune ou vieux
Et ne jamais manger à table
Ça devient très inconfortable
Risquer de se tordre le cou
À chaque instant, on ne sait où
Pour crever dans l'anonymat
Bref, elles sont restées là

Moi qui pensais qu'il était bien
Comme dans les poèmes de Richépin
Moi qui croyais qu'il était sage
D'être un oiseau de passage
Moi qui les vis s'embourgeoiser
Leur vie de bohème, oubliée
Au matin, pris mon sac à dos
Partis au fil de l'eau
Sur le chemin, un brin rêveur
Devenu voyageur

476 L'ennui et le jour

Les Ogres de Barback
Comment je suis devenu voyageur



Chord diagrams for the song:

- Em: 7 x o o o | 5 x o o o | 7 o o o o
- D: 3 x o o o | 9 x o o o | 9 o o o o
- B: C: F#m: C#:

Em **D**
Ce matin, en sortant chez moi

C **D** **Em**
Y'avait un trou énorme

Em **D**
Une planète était tombée là
G

Avec des gens difformes

B **Em**
Des petits bonshommes tout verts

B **Em**
Qui venaient envahir la Terre

Em **D**
Ah mais non, c'était rien

C **D** **Em**
Qu'ma vie de tous les jours

Em **D**
Ah mais non, c'était rien

B **Em**
Qu'mon ennui en plein jour

Fumant sa pipe sur le trottoir

Assis au coin d'une rue

Entre ses deux mains, une guitare

Chantait un moustachu

« J'm'appelle Georges et bon sang d'bois

Qui veut bien jouer avec moi ? »

Et provoquant ma destinée

Dans une ruelle déserte

Allongée, une jolie poupée

Paupières fermées, bouche ouverte

C'était la Belle au Bois Dormant

Qui voulait s'taper son amant

Au plein cœur de l'après-midi
J'ai croisé Spiderman
Il m'a dit : « Viens, on a quelques soucis
Faudrait aider Batman
Le Joker est plus tout seul
Il va lui en mettre plein la gueule ! »

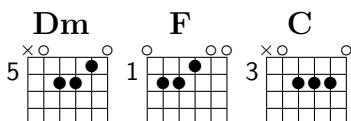
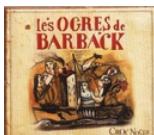
Impressionné par le décor
Je n'en crois pas mes yeux
Devant moi, ce sont les îles Comores
Sous un soleil radieux
C'est Paris qui s'fait du bien
Les pieds dans l'océan Indien

Traînant Boulevard des Capucines
Rêveur et tête en l'air
Intrigué je cherche l'origine
De cette foule en colère
Je lève les yeux et j'aperçois (wow)
Les Ogres « complet » à l'Olympia

F#m **C#**
Et en attaquant la soirée
C# **F#m**
Fatigué, un peu las
F#m **C#**
Au loin, j'entends voler les pavés
C# **F#m**
Qui brisent enfin la glace

Des gens dans la rue en colère
Main dans la main et qui espèrent
En criant d'une voix sensible
Qu'un autre monde est possible
Dans une manifestation
Et c'était la révolution

*Ah mais non, ça fait rien
Nos vies de tous les jours
Ah mais non, ça fait rien
Notre ennui en plein jour*

**Dm**

C'est une rue pas très grande

C

Avec trois fleurs et deux oiseaux

Dm

On y vend de la pâte aux amandes

C

Des cacahuètes et du Bordeaux

F

Y'a un mec sur un banc

C

Qui s'est fait larguer par la Lise

Dm

Ça nous étonne pas vraiment

C

Elle change de mec comme de chemise

F*Et passe et repasse le temps***C***Mes souvenirs et ma joie***Dm***Dans cette rue où déjà tout enfant***C***J'apprenais l'harmonica*

Et quand le soleil se cache

Tout au fond derrière le toit des maisons

Y'a des parents qu'accomplissent leurs

tâches

Des enfants qui se tirent à l'horizon

Y'a les chiens qui se mettent à aboyer

Mes vieux qui se mettent à picoler

Et moi qui rentre dans mes cauchemars

Qui me voit plus tard en costard

*Et passe et repasse le temps**Mes souvenirs et ma joie**Dans cette rue où déjà tout marmot**J'apprenais plein de gros mots*

Et quand on prenait nos bicyclettes
 Qu'on faisait nos parties de sonnettes
 On amenait la Lise dans le square
 On lui faisait montrer nos jaguars

Elles étaient pas plus grandes que ça
 Faut dire que c'étaient des majorettes
 Tu fais pas de différence à cet âge là
 Une majorette, c'est une empirette

*Et passe et repasse le temps**Mes souvenirs et ma joie**Dans cette rue déjà tout petiot**Je soufflais comme un malade dans mon saxo*

Il n'est pas question ici

De parler d'appartenance

Car c'est bien du béton pourri

Comme dans toutes les résidences

Mais j'y ai bien trop de souvenirs

Cette rue a fait mon navire

Et c'est du meilleur jusqu'au pire

Que j'veux tous les voir mourir

*Et passe et repasse le temps**Mes souvenirs et ma joie**Dans cette rue où déjà tout marmot**Je pianotais avec un piano*

Parait qu'un jour ils veulent la détruire

Mais faudra d'abord qu'ils passent sur le

corps

De 250 loubards en cuir

Qui sont tous prêts à y laisser leur mort

Et moi j'serai là jusqu'au dernier

Avec dans la main un pavé

Dans cette rue qui m'a fait comme je suis

Un sale con, mais pas un pourri

Si un jour le soleil s'éteint
Si un jour le monde s'écroule
Si un jour la Terre n'est plus rien
Qu'une bande de poivrots, d'hommes saouls

Il restera encore cette rue
Grande, fière et debout
Où tu seras toujours le bienvenu
Et où je veux y creuser mon trou

*Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue jusqu'à la fin des temps
Je ferai encore de l'harmonica*

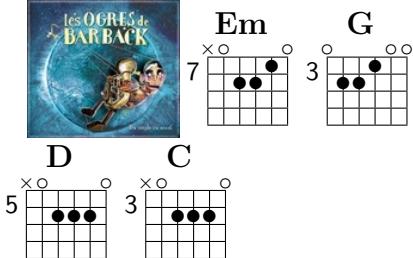
*Et passe et repasse le temps
Mes souvenirs et ma joie
Dans cette rue qui m'a fait combattant
Combattant mais contre la loi*

Et passe et repasse le temps

478

Ma fille

Les Ogres de Barback
Du simple au néant



Em
J'ai creusé la terre
J'ai découpé la lune
Puis gratté le soleil
En marchant sur l'espace

G
Sais-tu, ma fille
D
Je n'y ai rien trouvé de
Em
mieux!

Em
J'ai foulé les poubelles
Trempé dans les égouts
J'ai fait les catacombes
C D
Pareilles aux quatre bouts
C D
De tous les coins de terre
C D
Des plaines et du désert
C D
Des montagnes ou des mers
Em
Tout près des continents

Em
J'y ai vu, ma fille
D Em
L'été et le printemps
L'automne et puis l'hiver
D Em
La brume sur l'océan
Un orage en colère
D Em
Un vol de cormorans
Des millions éphémères
D Em
Des gouttes d'eau, du vent

Vois-tu, ma fille
Je n'ai rien vu de mieux!

Em
Y'a des **D** âmes imbéciles
Em
Qui se battent et pour peu
Et d'autres plus tranquilles
D Em
Qui m'ont offert du temps
G
J'en ai gardé l'odeur
D Em
D'une épice qui grille
G
J'ai goûté la saveur
C D
Lorsque le feu pétille
C D
Lorsque le feu divin
C D
Sous un ciel qui brille
C D
De mille étoiles filantes
C D
D'une main dans ma main
Pour une nuit pétante

Em
Amène prétentieux
D Em
L'envie d'une autre vie
La volonté discrète
D Em
De se poser enfin
D'oublier les conquêtes
D Em
Et fuir le chemin

Je te le dis, ma fille
Je n'y ai rien fait de mieux!
Em
Et je suis reparti
Continuer, sans arrêt
À fouiller dans les trains

D Em
À retourner la terre
D Em
À perdre des matins
D Em
À boire dans tous les verres
Si l'alcool s'ennuie
Pour être sûr du goût
D Em
Du goût de mon dégoût
Quand l'ivresse s'enfuit
D Em
Je me suis retrouvé
De situations drôles
D Em
À d'autres plus violentes
D Em
Prince et puis poète
D Em
Clochard et sans issue
D Em
Paumé, analphabète
D Em
Roi du monde indécis
De rendre le bonheur
D Em
À des gens plus petits
G
Puis dévoiler l'horreur
D Em
D'une vie malhonnête

Entends-tu, ma fille
Je n'ai rien dit de mieux!

D
J'ai frôlé de mes doigts
Em
Les peaux les plus sensuelles
D
J'ai tenté au hasard
Em
Pour l'amour éternel
D
Traînant dans les quartiers
Em
Où vivent les étoiles
D Em
Qui m'ont appris, déçues
D Em
Qu'être superficiel
D Em
Qu'on vive pour le cul
D Em
Dans un décor de miel
Le savoir dans la soie

Le luxe et l'importance
C D

Derrière chacun pour soi
C D

Cache encore la souffrance
C D

Je les ai saluées
C D

Et là encore j'ai fui

D
Je me suis réfugié

Enfermé pour de bon

Des pensées, des idées

Délivré des leçons

Le savoir au parfait

La culture à foison

J'en ai veillé des nuits
D Em

À passer en revue

Les couleurs de ma vie
D Em

Je me suis aperçu

D Em
Au terme du bilan

D Em
Si c'était réussi

Que je parle dix langues

D Em
J'ai sur le bout des doigts

La culture et les lois

D Em
Et cette main qui tangue

À coucher au papier

D Em
Tous ces mots inutiles

Où je parle de moi

D Em
Pour mieux parler de toi

À coucher au papier

D Em
Tous ces mots inutiles

Où je parle de moi

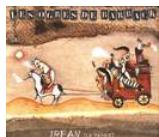
D Em
Pour mieux parler de toi

Où je parle de moi

Pour mieux parler de toi

479 Contes, vents et marées

Les Ogres de Barback
Irfan le héros



Guitar chords shown:

- Gm: 3rd string open, 4th string open, 5th string open, 6th string open.
- G[#]: 3rd string open, 4th string open, 5th string open, 6th string open.
- E[♭]: 3rd string 1st fret, 4th string 1st fret, 5th string 1st fret, 6th string open.
- B[♭]: 3rd string 1st fret, 4th string 1st fret, 5th string 1st fret, 6th string 1st fret.
- Cm: 3rd string 1st fret, 4th string 1st fret, 5th string 1st fret, 6th string 1st fret.

E[♭]
Sait-on jamais où les vents nous mènent ?
Cm **Gm**
Moi ils sont venus me mettre un matin
G[#] **E[♭]**
Hélas sur la route de Rennes, mauvais
 B[♭]
destin !

C'est là-bas que j'ai perdu tous mes biens
En trahissant naïvement tous les miens
Mais ne vous l'avais-je pas pourtant prédit,
 vous mes amis ?

Cette chanson vous est un peu dédiée
Me laissant une chance de me justifier
Sur ce temps qui vous fit, d'ailleurs merci,
 bien des soucis

Preuve quand même que rien n'est jamais
perdu

Qu'y'a toujours une place pour le traître
 vaincu

Pour moi, l'ami, qui jour après jour devins
 un inconnu

Rappelez-vous, c'était y'a pas si longtemps
Un soir décidé j'ai changé de camp
Mettant dans le grenier de l'oubli mon
 utopie

Moi la grande gueule des chemins rebelles
Une nuit mes idéaux se sont fait la belle
Pour des yeux marrons des cheveux bruns,
 bref, pour une belle

Qui avait la couleur des promenades
La douce odeur du parfum des grenades
Qui justifiait son titre de bombe, de grenade
Mais prière, ne lui en voulez pas trop
Autant vrai qu'elle m'ait retourné le cerveau
Je fus moi-même juge, condamné, coupable,
 truand, bourreau

Enfin donc un soir j'ai changé de peau
J'ai mis une belle écharpe, des gants, un
 chapeau
Et malheureux j'ai consciemment perdu la
 mémoire

J'ai pris le ticket pour le triste bateau
Celui qui vous dérive au fil de l'eau
Et vous mène peu à peu dans un bien triste
 brouillard

J'ai pas fait semblant de toucher le fond
Bien sûr j'ai pris l'alcool pour compagnon
Juste à gauche de la nuit les poches pleines
 de hasard

J'ai joué le rôle du pilier de comptoir
L'alcoolique de service des fins de bars
Celui qui traîne, ment et mendie deux-trois
 coups à boire

C'était Fredo le rigolo du quartier
Le gentilhomme, le brave, le bien aimé
Celui qui a toujours le sourire mais qui nous
 fait pitié

Mais un soir un homme m'a sauvé la vie
C'était pas Jésus, c'était pas Dieu, pardi
Juste un homme de passage qui avait bien
 vécu : un sage

Il connaissait mon prénom, quel hasard !
Puis il m'a dit : « Je t'échange une histoire
Contre ta liberté ». Assurément, j'ai accepté !
Et j'ai mis du temps à me rendre compte
Que comme m'a dit ce sage à la fin du conte
Quand t'as touché le fond du fond, soit tu
crèves, soit tu remontes

Et j'ai pris la meilleure solution
Abandonnant toutes mes ambitions
Celle qui un beau matin, au coin d'la gueule
vous insulte

Celle qui au fil des expériences
Du vécu, des atouts, des vues, de sa science
Celle qui sans prévenir vous fait devenir
adulte

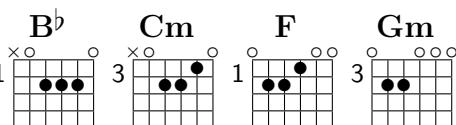
Le pire, le comble de cette fin sombre
M'en revenant du pays des décombres
Tous mes amis avaient également disparu
J'ai bien eu du mal à les reconnaître
Dû au sérieux de leurs tristes yeux peut-être
Je me suis aperçu qu'ils l'étaient tous devenu

Alors...

E^b **G**
Sait-on jamais où les vents nous mènent ?

Cm **B^b**
Moi ils sont venus me prendre un matin

E^b **G**
Sait-on jamais où les vents nous mènent ?
Cm **B^b**
Moi ils se sont bien moqués de ma peine !



B^b **Cm** **F** **B^b**

C'est un little gentleman qui se promène sur tous les boulevards

Cm **F** **B^b**

De Paris ou de London, de toutes les capitales

Cm **F** **B^b**

Lassé d'sa super woman, il fuit dans le noir

Cm **F** **B^b**

À ses yeux il abandonne son domicile conjugal

(×2)

Gm **F** **Gm** **F**

Dans un moment de poésie, il repense quand même à son lit

Gm **F**

À l'enrobage des mamelles de sa femelle

Gm **F** **Gm** **F**

À son visage complexé qui se tord quand elle est vexée

Gm **F**

Et aux caresses, douces, douces caresses avec ses fesses

Pendant un jour ou deux dans un wagon, il vagabonde

Comme un vagabond, il fait des bonds quand il est réveillé

Par le contrôleur de pensées, de rêves et de gaieté

Qui vient montre à l'heure contrôler qu'son humeur n'est pas évaporée

Il en a marre c'est con, pas drôle, il se met à pleurer

C'est un little gentleman qui vagabonde dans une bande dessinée

Avant il était un peu mythomane avec-la-première-blonde qu'il a rencontrée

Il s'est marié, l'a fait trois gosses et il les a regrettés

C'est un little gentleman qui vagabonde au cœur de mes pensées

Avant il était un peu mythomane avec-la-première-blonde qu'il a rencontrée

Il s'est marié, l'a fait trois gosses et il les a regrettés

Il arrête pas d'se prendre des bosses ...

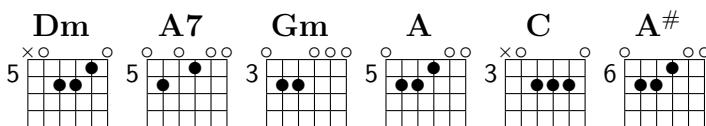
Et il est bien emmerdé mais ...

481

Accordéon pour les cons

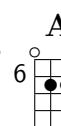
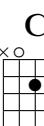
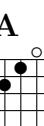
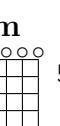
Les Ogres de Barback

La fanfare du Belgistan



Dm

A7



Dm A7 Dm

Nous on adore les voyages bien qu'on ne voyage pas souvent, anhan, anhan

A7 Gm

A

Et on adore les Gitans bien qu'on n'les voit qu'de temps en temps

Gm A Dm C A#

Moi qui voulait être président, je n'suis même pas étudiant

A7 A# A7

Dm A7

Et je joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons, anhan,

Dm A7

anhant -

Et je ne suis qu'un prisonnier qu'aurait voulu être un homme libre

Aller dans les champs, chanter, glaner, les fruits et les fleurs

Courir les filles et faire des jeux d'enfants, ne plus avoir peur

Et je n'joue que d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons

Oh, oui le nom de prisonnier me va comme un gant

Mais avant ça l'est mal brodé un peu comme celui d'un gitan

Quant à c'que j'pense de la tendresse, j'me la fous bien au fond des fesses

Et je joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons

Je n'suis pas l'ami du silence et encore moins celui du bruit

Les banlieusards en ont d'la chance, les campagnards doivent être ravis

Chez moi y'a une porte qui grince et y'a un lit qui pousse des cris

Et moi qui joue d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons

J'ai vu toutes les dunes de la Creuse, j'ai vu tous les bistrots à Nantes

Ma vie n'en est pas plus heureuse, mon âme n'en est pas plus contente

Un jour c'est sûr je l'ai promis je trahirai tous mes amis

Et je jouerai d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons

J'ai tout raté dans cette vie et je tremble près de Paris

C'est pas le froid, oh! non pardи, c'est le remord qui m'a pourri

Et c'est l'injure, l'imposture j'ai jamais mis les points sur les i

Et je n'joue que d'l'accordéon, alors que j'trouve que c'est un instrument ... pour les cons

Grand-mère

Les Ogres de Barback
La fanfare du Belgistan



D
J'veus préviens qu'si y'a la guerre

Em
Arrêtez - moi tout de suite

D
Venez voir dans mes affaires

A
Dans mon logement dans ma suite

Bm
Y'aura deux-trois déserteurs

F#
Des polissons réformés

Bm
Qui chanteront la main au cœur

A
Des chants d'ukrainiens bourrés

D
La la la, la la la, la la la la la

A
la la

Et si y'a révolution
Arrêtez-moi tout de suite
Venez-voir l'habitation
Qui entoure ma suite
Y'aura de bonnes préparations
Des cocktails façon maison
Des tire-flemme et des lance-cœur
Et des pistolets porte-bonheur

G
Mais faudra pas venir pleurer

A
Si après vous êtes tous tués

G
Et que nous, même emprisonnés

A
On soit tous en train de chanter

Et j'veus préviens qu'si y'a combat

Arrêtez-moi tout de suite
Venez-voir en bas d'chez moi

Dans le jardin de ma suite
Les ch'veux longs pour armement
Des slogans à tout bras l'vent :

Faites l'amour le plus souvent

Et pas la guerre évidemment !

Mais faudra pas venir pleurer

Si après vous êtes tous tués

Et que nous, même emprisonnés

On soit tous en train de fumer d'la ganja

Et j'veus préviens qu'si y'a manif

Arrêtez-moi tout de suite
Venez-voir là où j'habite
Dans ma maison sans calife
Où il fait bon préparer
Des chants pour manifester
Avec des paroles anarchistes
Et des refrains je-m'en-foutistes

Mais faudra pas venir pleurer

Si c'est bien ensoleillé
Et qu'on préfère picoler
À la terrasse d'un café

Et si y'a une trahison
Cherchez pas plus loin qu'ma suite
Prenez l'adresse de ma maison
Et rendez-y vous très vite
Moi et mon frère on est espions

Et mes sœurs c'est des bouffonnes
Les secrets d'état mon fion
Contre un coup à boire on t'les donne

Mais faudra pas venir
pleurer
Si on vous ment à volonté
Et qu'pour fausse
information
Vous soyez tous dégradés

Et même si on r'monte le
temps

Arrêtez-moi tout de suite
Venez voir l'appartement
Qu'était là avant ma suite
Y'aura bien sûr toutes les
sorcières

Les crânes tondus, les juifs
allemands

Jésus, Judas et mon
grand-père

Celui qu'a déserté lâchement

Mais faudra pas venir
pleurer

Si votre époque elle est
ruinée

Et qu'on puisse lire notre
vie

Dans toutes vos
encyclopédies

Et j'veux préviens qu'si y'a
la paix

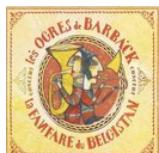
Arrêtez-moi tout de suite
Venez-voir dans le palais
Qui orne ma suite
Y'aura tous les clandestins
Les zonards et les cousins
Les matelots anarchistes
Et les pédés trapézistes

Mais faudra pas venir
pleurer
Si on est tous en bonne
santé
Et qu'dans votre dictocratie
On y foute l'anarchie

483

Petite société

Les Ogres de Barback
La fanfare du Belgistan



Dm F

Il y a des fantômes dans ma ville

C Dm

Que dérangent les cris d'enfants

Dm F

Qui trouvent le temps inutile

C Dm

Si on le passe en s'amusant

C Dm

Ils ont vue sur mon jardin

C Dm

Et ils ont l'écho du son

Dm F

Des barbecues, des copains

C Dm

Si l'on sort l'accordéon

B^b A Dm
Oh ! Fantôme des villes nouvelles
B^b A Dm
Et de tes quartiers sans âme
B^b A Dm
De tes centres commerciaux sans ciel
B^b A Dm
De tes faux plafonds infâmes
Dm C B^b C (×2)

Je m'enfuis pour une vie nouvelle

Où les marmots ne seront plus

Le prétexte d'une ribambelle

D'idées loufoques et corrompus

Et si tu pries gentiment

Tu nous juges et c'est méchant

Toi qui nous avais appris pourtant

À ne pas perdre de temps !

*Oh ! Fantôme des idées « gratte-ciel »**Oh ! Doux rêveur dépasse**Tu voyais la grande citadelle**Le paradis dans les cités*

Pierre, oh, pierre, je ne jette pas la pierre

Je constate le gâchis

De petites maisons pas centenaires

Recouvertes de crépis

On fait du neuf avec du neuf

Ni une ni deux, le neuf est vieux

De ta loi qui marchande et qui bluffe

Nos âmes d'imbéciles heureux

*Fantôme des quartiers résidentiels**Que n'as-tu pas profité**Tu vis la vie de moins en moins belle**Quand tout te pendait au nez !*

Pardonne-moi, ne prends pas tout cela

Comme une attaque trop sévère

Tu es un fantôme au cœur qui bat

Bien plus vivant que tes frères

Eux, qui ont tout dévoré

Tes premières idées, tes dernières

Sans jamais avoir su estimer

Tout ce qui leur était offert

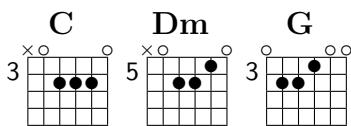
*Oh ! Fantôme des bourgs artificiels**Ils ne t'ont jamais dit merci**Ils t'ont laissé te brûler les ailes**Ils s'en mordront les doigts aussi !**Oh ! Fantôme des villes nouvelles**On se recroisera sûrement**Dans ma vie bientôt devenue belle**Près de mon village des vents !*

484

Le temps

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha



C
J'ai passé mon temps à me dire
C
Qu'il fallait du temps pour grandir
Je n'ai pas vu le temps à vrai dire
Passer en courant sans rien dire

*Maintenant je crois qu'il est important
De mentir autant qu'a menti le temps
Lui dire que c'est moi qui dis en feignant
Que même à 100 ans j'aurai toutes mes dents*

J'ai croisé pourtant un sourire
Qu'avait fait le temps d'un souvenir
Il y a fort longtemps sans se dire
Qu'il durait autant qu'un empire

*Maintenant je crois qu'il est cependant
Dur de se content-ter du mauvais temps !
Lui dire que c'est moi qui décide à présent
Que même à 100 ans, j'aurai toutes mes dents*

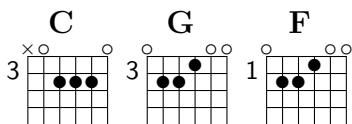
J'ai fini mon temps à mentir
À mentir au temps pour de rire
Au temps qui pourtant sans rien dire
N'a pas pris le temps d'un sourire

*Maintenant je crois qu'il est important
De sourire autant qu'a menti le temps !
Lui dire que c'est moi qui dis en chantant
Que même à 100 ans j'aurai toutes mes
dents !*

485

P'tit chat

Les Ogres de Barback
Pitt Ocha



C
Et je chante pour moi
Car ça me fait plaisir
G
Et je chante aussi pour toi
F
Je chante aussi pour toi
G C
Qui as trouvé un p'tit chat

Et je chante pour les p'tits chats, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui voudrais un chien qu'aboie

Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui veux adopter des oies

Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, les oies, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui voudrais avoir un rat

Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, les oies, les rats, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui veux s'ach'ter un panda

Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, les oies, les rats, les pandas et
pour moi

Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui vas chercher un puma

Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les
pumas, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui vas cacher un lama

Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les
pumas, les lamas et pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui as marché sur un boa

Et je chante pour les p'tits chats, les chiens
qu'aboient, les oies, les rats, les pandas, les
pumas, les lamas, les boas, pour moi
Car ça me fait plaisir
Et je chante aussi pour toi
Je chante aussi pour toi
Qui t'es fait gronder par papa

Car il a dit qu'il ne voulait pas ni chat, ni
chien qu'aboie, ni oie, ni rat, ni panda, ni
puma, lama, boa

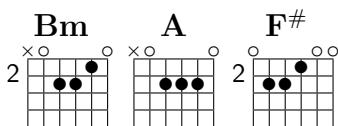
Car il faut les nourrir
Et qui c'est qui le fera ?
« C'est moi promis papa !
— J'ai déjà entendu ça
— Au moins le petit chat
— Bon d'accord, mais c'est bien la dernière
fois ! »

486

Bumbaïa

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha au pays des mille collines ☺



Bm

Le cœur plein de joie

A **F#**

Sous les étoiles en fête

Bm

Danse Pitt Ocha

A **F#**

En chantant à tue-tête

Bm

L'avenir est évident

F#

Dans les yeux de nos enfants

A

La liberté nous sourit

F#

Sous le ciel de Mongolie

Bm **A**
C'est bumbaïa, bumbaïa

F# **Bm**
Bumbaïa plein de joie

Danse Pitt Ocha

Sous les étoiles en fête

Le cœur plein de joie

Et plus rien ne l'arrête

Les enfants font la musique

Le vent souffle la rythmique

Lune et Soleil le refrain

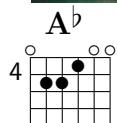
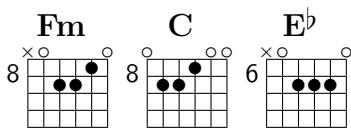
Ensemble tapent des mains

487

Touche pas à mon école

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha au pays des mille collines



Fm

Petite sœur, il est quelle heure ? Je t'écoute

Fm

Il est midi, c'est l'heure du casse-croûte

Fm

J'ai une envie irrésistible

E♭

De manger des araignées

A♭

Des puces, des poux bien épicsés

E♭

Une horde de scarabées

Fm

Avec du beurre

C

Enfin bref, des horreurs !

Fm

Mais s'il continue à toucher à mon école

C

Le président : à la casserole !

Petite sœur, il est quelle heure ? Dis-le moi vite

Il est midi allume le feu sous la marmite

J'ai cuisiné un fricassé

De bras-cassés dorés à souhait

Un plat de trucs dégoulinants

Très délicats à digérer

Des asticots, des raviolis

Des gros gugus un peu cramés

Grouillants, bouillants

Enfin bref, dégoûtant !

Quelle heure est-il ? J'ai le ventre qui

m'appelle

Il est midi et j'ai fait chauffer les gamelles

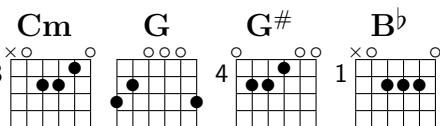
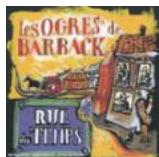
On va goûter un velouté
De vieux ministres avinés
Et relevé à l'Élysée
Et de quelques lois à la noix
Un pot-au-feu de députés
Un patron qui pue les pieds
Et le fromage
Enfin bref, bon courage !

Nous on veut pas être tassés au fond des classes
Quelle heure est-il ? J'ai le ventre qui grimace

Qui gargouille, qui crie fort
Qui fait la grève et qui se tord
J'ai l'estomac qui crie famine !
Mon école qui tombe en ruine !
Mes entrailles qui me tiraillent
Et mon pays qui déraille

On est des marmots qu'ont les crocs
Des lardons qui ont les ch'tons
Des gamins dans le pétrin
Des mouflets très inquiets

Et c'est la fin des haricots
Et c'est la fin des haricots
C'est la fin des haricots
J'ai les boules, j'ai les glandes
C'est du sel de Guérande
C'est la fin des haricots
J'en ai gros sur la patate
Achète un costard cravate
C'est la fin des haricots (×7)



Cm **G** **Cm**
Sois fier de toi mon frère, tu t'en reviens de loin

G **Cm**
Tout autour de la Terre, la mort était au coin

G# **Cm** **Bb** **Cm**
De toutes tes aventures, de tous les continents
G# **Cm** **G#** **G** **Cm**
Ton retour est très dur mais sois fier à présent

Bb **Cm**
Ne regrette pas mon frère, t'as choisi et c'est tout

Bb **Cm**
Eh bien t'as su le faire, courageux et sans sou
G# **Cm** **Bb** **Cm**
Dans ton p'tit sac à puces, on n'voyait pas très bien
G# **Cm** **G#** **G** **Cm**
D'où venait ton astuce mais ne regret-te rien

N'aie pas honte mon frère, je sais, t'étais pas là
À l'enterrement du père, c'est pas si grave que ça
Bien sûr, lui, il aurait voulu qu'tu sois à ses côtés
Mais tout n'est pas perdu, n'aie pas honte de pleurer

Sois pas triste mon frère, la vie, ici c'est tout
C'qu'il y a d'plus ordinaire, parfois j'en deviens fou
Et je passe du rire aux larmes sur ma joue
Il m'arrive ton souvenir, sois pas triste et c'est tout

Ne regarde pas, mon frère, c'qu'on est devenus ici
Mais le bonheur se perd, et l'espoir s'enfuit
Tu sais, t'as rien loupé, tout est toujours en place
Dehors, rien n'a changé, ne regarde pas en face

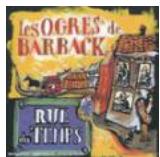
Ne repars pas, mon frère, tu es ici chez toi
Et pense à notre mère qui n'le supporterait pas
Bois encore deux ou trois verres et dors ici ce soir...
Excuse-moi, à quoi ça sert ? Tu repars, au-revoir

outro : **Cm** **Bb** **Cm** **Bb**

489

Rue de Paname

Les Ogres de Barback
Rue du temps



B^b F
Dans une rue de Paname
B^b F
Errant au bord de l'eau
B^b F
J'fumais mon Amsterdam
B^b F
Pour finir au bistrot

Gm Dm
Y'avait là deux-trois femmes
Gm Dm
Qui faisaient le tapin
Gm Dm
Moi j'aiguaisais ma lame
E^b F
Pour planter les rupins

Les gens de bon quartier
Les touristes, les vieillards
Aiment bien se promener
Le long des grands boulevards

Ils achètent des souvenirs
Des tours Eiffel en plastique
Les saltimbanques les font rire
Mais faudrait qu'on leur explique

Qu'il y a de la merde partout
De la drogue et surtout
Des jeunes en galère
Qui trafiquent la misère

Mais, je dois bien avouer
Que j'y passe toutes mes journées
C'est que parfois à Paris
C'est la joie et la folie

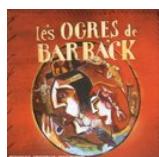
Mais croyez-moi bientôt
Les flics auront du boulot
Car tous les vagabonds
Parlent de révolution

Un jour toutes nos chansons
Ouais vous désarmeront
Il n'y aura plus que la folie
E^b F
La joie, et l'anarchie (×2)
E^b F B^b
La joie dans Paris ...

490

3 – 0

Les Ogres de Barback
Terrain vague



C Dm G7
Y'a Paris, la capitale
G7 C
Qui renifle son trou de balle
Am Dm
Intra-muros c'est brillant
G7 C
Dehors c'est pour les paysans
C Dm
D'ailleurs s'il n'en restait qu'une
G7 C
Ce serait sûr'ment celle-là
Am Dm
Qu'une aussi con que la Lune
G7 C
Et prétentieuse, comme il se doit

G7 C
Mais Paris, ça reste en France
G7 C
Les Français restent des Français
Dm G7
Les chevilles en évidence
G7 C
Le nombril insatisfait !

À Rennes où il fait bon vivre
J'y ai vu – pardonnez-moi
Des masses de foules ivres
Des seringues plein les bras
Un soir, une chose amusante
Sur la route, croyez-moi :
La police qui plaisante
D'un cadavre sur le toit

*Mais Rennes, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des reins en convalescence
Des poumons dans le regret*

Puis y'a Bordeaux la bourgeoise
Avec son grand cru classé
Que l'on déguste dans l'extase
Dans les grands lieux New Yorkais
Qui indique à sa mémoire
Ce qui est bon, ce qui est mauvais
Si pour Papon, c'est un trou noir
Le Girondin, c'est un succès

*Mais Bordeaux, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des trouillards de gauche en transe
Ou des cons de droite muets*

À Toulouse, la ville rose
Peut-être sont-ils un peu chauvins ?
Quand ils jacassent pas du rose
Ils te parlent des Toulousains
Ils ont un patois bien sûr
Qu'ils utilisent parfois
Pour écrire sur les murs
D'une usine : « Plus jamais ça »

*Mais Toulouse, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des canards qui l'été dansent
Sur des rythmes afro-laids*

Entre le Rhône et la Saône
Il y a Lyon et ses reflets
En banlieue, il y a sa zone
Ses odeurs et ses rejets
Sa gastronomie connue
Qui veut nous faire oublier
Pour ne pas être déçus
Tous ces scandales financiers

*Mais Lyon, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des bonnes bouffes en concurrence
Des non-dits sur le palais*

Lorsque j'ai connu Strasbourg
Pour la toute première fois
Je pensais trouver l'amour
Dans les rues de celle-là
Mais il y eut soudain un doute
Dans cette ville un peu cruche
Où l'on me parlait de choucroute
D'Europe et de flamenkuche

*Mais Strasbourg, ça reste en France
Les Français restent des Français
L'égalité en « free-lance »
L'humanité qui s'essaie*

Il y a Lille dans le nord
Comme il y a le nord en Lille
Des grands hommes gras et forts
Ou des consanguins débiles
Les grands projets planétaires
Qui dépensent sans se soucier
À deux pas de la misère
Des petits enfants minés

*Mais Lille, ça reste en France
Les Français restent des Français
Des terrils d'arrogance
L'inégalité au sommet*

Après cet air géographe
Une petite explication
Je ne cherche pas les baffes
Je ne cherche pas la baston
Mais lorsque je vois au loin
Qui agitent leurs drapeaux
La grande race des chauvins
Juste à côté des fachos

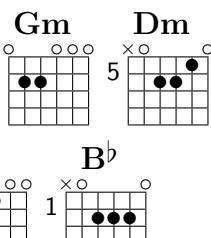
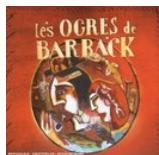
Ben moi qui suis né en France
Dans un bled incognito
Je ne comprends pas la démence
Je ne vois pas les idéaux
De ceux qui pensent la naissance
Comme une attache, un ghetto
Pardonnez-moi cette offense
Et traduisez-en ces mots :

Issu de la poussière
Je m'en retourne à la poussière
Issu de la planète terre
Je m'y promène sans frontières
Issu de la poussière
On s'en retourne à la poussière
Issu de la planète terre
On s'y promène sans frontières !

491

L'air bête

Les Ogres de Barback
Terrain vague



Gm
Depuis qu'elle m'a traité de chien

Dm
Je n'veais pas bien

Gm
J'aboie partout comme un toutou

Dm
Comme un toutou !

Cm
J'ai les oreilles taillées en pointe

Gm
Le nez qui suinte

Je bave sur les rideaux
Dm
satin

Et j'ai des corps sous mes
Gm
coussins

F **B^b**
Elle m'a dressé au poil

F **B^b**
Je suis aux pieds fidèle

Dm **Gm**
Si mademoiselle râle

Dm **Gm**
Elle peut m'être infidèle

Depuis qu'elle m'a traité d'oiseau

Je n'suis pas beau

Je siffle et piaille comme une caille

Comme une caille

J'ai un bec et deux ailes au dos

Comme un corbeau

Toujours l'impression qu'elle abuse

Je suis méfiant comme une buse

Elle caresse mes plumes

Je roucoule auprès d'elle

Mademoiselle allume

Et je tiens les chandelles

Depuis qu'elle m'a traité de rat

Je n'suis plus moi

J'ai le dégoût d'un rat d'égout

D'un rat d'égout

Le museau fin, l'air pas très bien

D'un ragondin

Quand elle me jette à la figure :

« Tu finiras par faire fourrure ! »

Si je dors à la ville

Elle couche « rats des chants »

Si c'est aux champs tranquille

Un rat sera content

Et depuis qu'elle m'a traité d'âne

J'ai mal au crâne

Je suis chargé comme un mullet

Comme un mullet

J'ai les oreilles qui pendouillent

Bonjour l'andouille !

Si mes sabots sont tout crottés

Elle me fait braire sans rigoler

Elle me brosse le dos

Moi, j'ai les yeux qui piquent

Je porte des salauds

Elle trouve ça pratique

Depuis qu'elle m'a traité d'hareng

Je suis à cran

Aussi méchant qu'un requin blanc

Qu'un requin blanc

J'me suis fait enfilé citron

Comme un poisson

Si je me noie dans ma baignoire

Ça fait des ronds dans l'eau, bizarre !

Elle a vidé mes tripes

Mes écailles et j'ai froid

Si mademoiselle tripe

Un autre y met les doigts

Depuis qu'elle m'a traité de
bouc
J'ai l'air d'un plouc
J'ai l'air nigaud comme un
chevreau
Comme un chevreau
Mais j'ai l'odeur de son
fromage
De dix ans d'âge
Mes sabots tout crottés au
cul
Mes cornes bien entretenues

*Je lui parle, elle s'enfuit
Je bégaye, ça l'ennuie
Si je trouve ça marrant
Elle couche avec Durand*

Elle m'a traité
d'orang-outan
Je m'fais du sang
Lâche et bleu, comme un
paresseux
Un paresseux
Je fais travailler mes
méninges
Je fais le singe
Pour apprendre à
l'apprivoiser
Je m'fais gorille ou
chimpanzé

*Et s'il fait froid ce soir
Moi, je fais la grimace
Je suis seul dans le noir
C'est pas moi qui l'enlace*

Et pour terminer ce
bestiaire
« langue de vipère »
Je voudrais trouver un mot
neuf
Fort comme un bœuf
Pour lui dire tout ce qui
m'embête
Même à tue-tête
Si je bavarde comme une pie
Elle ne m'écout'ra pas, tant
pis !

*Mademoiselle s'enchante
Elle nous fait l'hirondelle
Et c'est moi qui déchante
Je vais finir sans elle*

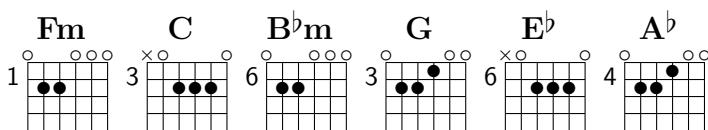
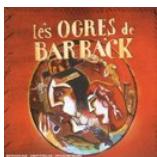
*Elle aurait fait ma biche
J'aurais été son cerf
Mais Mademoiselle triche
Et chasse à courre mes nerfs !*

492

Rue Mazarine

Les Ogres de Barback

Terrain vague



intro :

Fm C B^bm Fm B^bm Fm G C

Fm C B^bm Fm B^bm Fm C Fm

Fm C B^bm Fm

J'ai voulu offrir une mandarine à Amandine, ma petite copine

B^bm Fm G C

Elle m'a dit : « J'préfère les clémentines ! » Elle est partie chez Amine

Fm C B^bm Fm

Amine, le vendeur d'épicerie fine, d'oranges sanguines, rue Mazarine

B^bm Fm C Fm

N'a pas pu résister à l'avance de l'angine Amandine fan de clémentines

E^b A^b E^b A^b

Ah, maman, si t'avais vu ma mine, ma mine, maman

E^b A^b G C

Ah seulement, si t'avais vu ma mine, mine, maman, d'enterrement

E^b A^b E^b A^b

Ah vraiment si t'avais vu ma mine, Amine, maman

E^b A^b G C

Si seulement t'avais pu voir ma mine, mine maman d'enterrement

J'ai voulu offrir une mandarine à Clémentine, ma petite voisine

Elle m'a dit : « J'préfère l'orange sanguine, y'en a plein les rayons d'Amine »

Amine, l'épicier chez qui je chine quand je cuisine, rue Mazarine

N'a pas pu résister à Clémentine, ma petite voisine qu'est fan d'orange sanguine

Fm C B^bm Fm B^bm Fm G C

Fm C B^bm Fm B^bm Fm C Fm

J'ouvrirai bientôt rue Mazarine, une grande vitrine d'épicerie fine

Clémentine, mandarine, orange sanguine, et tout ce qu'il faut pour la cuisine

J'm'installerai juste en face de chez Amine, il sera *has been*, je sais que c'est pas très clean

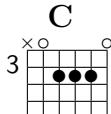
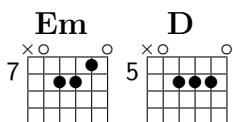
Mais mine de rien, Clémentine et Amandine, à l'origine, c'étaient mes copines

493

Jojo

Les Ogres de Barback

Un air deux familles



Em

T'es parti en tournée

T'as laissé ton gosse, ton
aimée

D

Tu m'as d'mandé pourquoi ?

Passe voir si tout s'passe

bien chez moi

C Ta femme j'l'aimais bien

On s'est trouvé des points
communs

D

Après tu connais l'refrain

Pas besoin d'te faire un
dessin

Jojo pour moi t'es l'roi des
rois

T'es l'plus grand des plus
grands

T'es la star à l'instar

Des stars hélas tard

J'ai croisé son regard

Je m'suis dit pas d'lézard

Toi qui m'a toujours
conseillé

D'profiter des instants volés

Tu m'dis la vie ça va ça
vient

C'est du copié collé

Prends l'amour comme le
tien

Et tu s'ras toujours
pardonné

On a qu'une vie et c'est
celle-ci

Pas de gâchis, pas de chichis

Le temps nous tente et c'est
tant mieux

Pas de raisons d'être
amoureux

Em
*Moi j'suis qu'un mauvais
présage*

Un sale gosse pas sage

D

Un vieux copain qui craint

Fâché du quotidien

C

Enfant pourri gâté

D

Qui sait pas s'arrêter

D

Qui passe et sans prév'nir

Deviens mauvais souvenir

Em

Oh Jojo, faut qu'tu m'excuses

ma gueule

D

J'supporte pas les femmes

seules

Plus on vieillit, plus on

d'vent con

C

Moins on écrit d'chansons

On s'est suivis depuis
l'enfance

J'étais derrière, t'étais
devant

On n'a pas toujours la
même chance

J'étais toujours ton
remplaçant

Au football, aux récrés

Quand on faisait les 400
coups

C'est toujours moi qui les
prenais

Évidemment ça fait
beaucoup

Les râteaux, les gadins

Les genoux écorchés

C'était mon pain quotidien

Ma leçon, ma corvée

Un destin malsain

Et ce truc dégueulasse

Qui fait toujours qu'en
maillot de bain

Moi j'ai la gaule et toi la
classe

La première fois qu't'as fait
l'mur

T'as rencontré l'amour

Bien sûr celui qui dure

Moi j'attendais dans la cour

Dans la voiture volée

Et qui s'est fait serrer ?

J'avais beau leur expliquer

Qu'c'était toi qu'en avais eu
l'idée

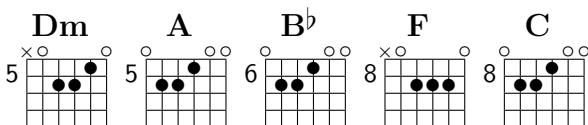
Ton gosse est très mignon
Il a ton nez, tes yeux
Il m'pose plein d'questions
J'lui dis qu'là où t'es, t'étais
heureux
En tout cas beaucoup plus
que moi
Ta femme est très sympa
Mais depuis quelques mois
Elle s'fâche pour n'importe
quoi
J'lui dis qu'elle te méritait
pas
Elle est d'accord avec moi
J'sais pas si c'est un
compliment
Moi j'trouve ça plutôt
navrant
Toi qui pour moi es l'roi des
rois
Le plus grand des plus
grands
Je ferais n'importe quoi
Pour que tout revienne
comme avant
Si tu veux on oublie tout
Je retourne dans ton ombre
Comme cette histoire de
fous
Aux intrigues un peu
sombres
Tu resteras mon idole
Un exemple ici-bas
Deux amis pour qui tout
colle
Sans problèmes, ni tracas

494

La gare de Caen

Les Ogres de Barback

Un air deux familles



Dm

A

Les p'tits gars de la gare de Caen ont des cicatrices plein la gueule

Dm

Ils regardent passer l'temps en s'essayant des regards méchants

Bb

F

Ils ne prendront pas ce train pour St Lazare ou bien Rennes

A

Il resteront goûter la bière à *La Consigne*

Les p'tits gars d'la gare de Caen s'en foutent pas mal des passants

Ou alors c'est pour un franc, dix balles, un ticket restaurant

L'amour n'est pas représentant, alors ils tournent, ils tournent en rond

Ils remercient Le Floch-Prigent pour leur cour de récréation

Les p'tits gars de la gare de Caen se raccrochent en médisant

Ni à un Dieu, ni à un maître mais à leur ami à quatre pattes

Symbolé d'une génération, reprennent en cœur *Mort aux cons*

Société tu m'auras pas, anarchie à la mode de Caen

Bb

F

C

Tout ça pour donner raison aux bons vieux dictions des frangins

A

Pas de flics, pas d'armée, pas de curés, no future

Leurs regards de temps en temps croisent celui des jolies filles

Ainsi pour un instant, ils se disent que c'est pas facile

De séduire quand on a plus d'dents alors ils remontent leurs cols

Mais leurs visages attendris n'enlèvent pas l'odeur d'moisi

495

Poil aux yeux

Les Ogres de Barback & Debout sur le Zinc

Pitt Ocha



Em C Am
7 8 5
B D

7 5
B D

intro : Em C Am B ($\times 2$)

Em **C** **Am**
Un beau jour que j'allais aller, aller à
l'école **B**
Em **C** **Am**
Une idée bizarre me suivait comme un pot
de colle **B**
Em **C** **D**
Elle s'accrochait à moi, à mes
chaussettes **B**
Em **C** **D** **B**
Comme un poisson pilote à sa roussette
Je lui dis : « Va-t-en, j'ai pas l'temps, il faut
qu'je décolle »

Mais elle ne m'écoutait pas, elle était un peu
folle
Elle attendait de moi que je m'arrête
Pour grimper de mes pieds jusqu'à ma tête

Em C Em C Em C B7 ($\times 2$)

Elle avait de petits bras et plein de poils
pour gratter
Et de très grands yeux tout ronds où l'on
peut se regarder
Elle m'a tant et tant chatouillé le menton
Que je me suis cogné, cogné le front

C'est alors que plein d'idées poilues sont
sorties de ma tête

Faisant la ronde et chantant à tue-tête
« Nous, on veut pas aller, aller à l'école
On préfère voyager, prendre notre envol ! »
Em **C** **Em** **C** **Em**
Salam, Shalom, Salam, Shalom, Salam,
C **B** ($\times 2$)
Shalom

Mais l'idée bizarre se chauffait d'un tout
autre bois

Stoppe la farandole dans un claquement de
doigts
Puis elle dit : « Mes amis, écoutez-moi
Je vous en prie, ouvrez les yeux, faites
comme moi »

Les idées poilues ont ouvert de grands yeux
tout ronds
Et vu qu'autour d'elles, il y avait plus de
mille façons
De vivre et de parler chez les filles et les
garçons
De mon école, près de ma maison

Depuis ce jour là, j'ai beaucoup, beaucoup
voyagé
Grâce à mes copains de l'école et de mon
quartier
Et plus tard, et plus tard, quand je serai
grand
Je saurai voyager dans le cœur des gens

496

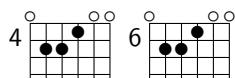
La première fois

Les Ogres de Barback & Tryo
De bouches à oreilles



Cm

3



A^b

4



B^b

6



Cm

La première fois

A^b

Dès fois juste en claquant des doigts

B^b

La première fois

Qui se déclenche malgré soi

La première fois

Toujours en évitant la fille

La première fois

Qu'on voit ce que c'est qu'une fille

La première fois

En escarpins ou en guenilles

La première fois

Celle qui apaise et qui vrille

La première fois

Ça laisse un goût indélébile

Une première fois

Un peu comme sur le toit du monde

Et malgré soi

S'attacher à quelques secondes

La première fois

Et pourquoi pas une deuxième

La première fois

Que l'arbre découvre la sève

Et ça se voit

L'enfant a découvert la fève

C'est moi le roi

Livré aux caprices des reines

La première fois

Qu'elle fût courte, qu'elle fût brève

La première fois

Blotti de silence, un cri

La première fois

Et puis bien d'autres se sont suivies

La première fois

Goutte de sueur sur le nez

Entre tes doigts

Une capote à retirer

La première fois

Une déception particulière ?

La première fois

Que l'on veut découvrir l'envers

D'une première fois

Qu'on fait en regardant le ciel

La première fois

Le corps tout recouvert de miel

Est-ce que ça va ?

Ah cette raté elle la traîne

La première fois

Que l'on peut sentir ce qu'on s'aime

Et derrière soi

Le corps blotti contre toi

La première fois

Un vrai cauchemar, m'en parle pas

D'une première fois

Une fille facile, un vrai salaud

La première fois

Quand ça arrive un peu trop tôt

Et malgré soi

Je n'm'en suis jamais souvenu

D'une première fois

Chez ses parents, dans la rue

La première fois

Un coup d'éclat et de panique

La première fois

Je me souviens de la musique

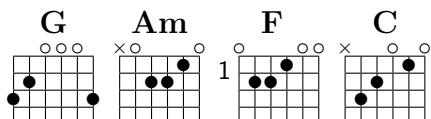
Et de savoir
Le temps passe
On est nostalgique
Et ça s'en va
C'était hier, ça pique
Ta première fois
Qu'est-ce que j'ai fait, pourquoi tu pars ?
La première fois
C'était tout à fait par hasard
La première fois, tu sais
Tu t'attends au pire
Et puis ça va
Ça fait tout chaud, ça tire
La première fois
Comme un trésor, un leurre
La première fois
Pourquoi tu pleures ?
Regarde-moi
À la recherche de ton corps
La première fois
Il paraît qu'elle vaut de l'or
Cette fille là ?
Elle arrive, elle ne prévient pas
La première fois
Laisse des années derrière soi

La première fois
Moi j'attends toujours qu'elle arrive
La première fois
Oh la la ça c'est vraiment terrible
La première fois
C'est bon, vas-y, stresse pas
La première fois
C'est là et on se dit : voilà !
La première fois
Eh ben moi c'était avec une blonde
La première fois
Ah ouais ? T'as étonné tout le monde
La première fois
Ben ça moi, elle était cash
La première fois
J'ai pas compris pourquoi la tache
Une première fois
Nid de pétales et sous tes doigts
Rien que pour toi
Comme une étendue sous nos pas
La première fois
Et puis quand on se l'imagine
Ça nous déçoit
Et puis on se revoit gamine
La première fois
J'avais 5 ans
Non, j'te crois pas
La première fois
Allez savoir, j'ai oublié
La première fois
C'est là que tout a commencé (×3)

497

Dans la tête

Les Petites Bourrettes
Comme des rois



G7



G La vie est un cadeau joli

F Et pour un plein d'espoir, on oublie sa
C mémoire

G Mais parfois, les larmes à retenir
F C Pressent sous nos yeux tous nos souvenirs

Une scène où l'on se revoit
Haut comme trois pommes, une vraie tête à
claques
Une autre où l'on est avec toi
Dans un grand jardin une vrai tête de bois

*Mais qu'est-ce qui m'a pris d'me mettre
Autant d'souvenirs dans la tête
Parce qu'en vieillissant je savais pas peut-être
Qu'j'me f'rerais bouffer par la nostalgie*

G7 Am F C (x2)

Si on aime que l'on nous rappelle
Les lendemains ce que l'on a fait les veilles
Parfois en regardant derrière
On traîne un moment sur ce qu'on préfère

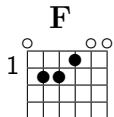
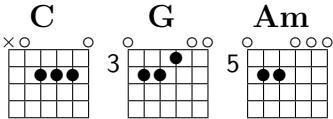
L'odeur qui remonte de loin
Continue à nous plaire une vraie tête en l'air
La musique qui nous donne l'entrain
La joie en puis la tête ailleurs

Si on collectionne les rires, les odeurs
Les couleurs, les images et les pleurs
Prenons garde cependant à libérer souvent
Tous ces petits souvenirs moqueurs

Et regardant devant s'agiter les années
Devenir une vraie tête brûlée
Et regardant devant s'agiter les poissons
Une vraie tête de six mètres de long

498 **Et si je t'aime**
Les Petites Bourrettes
Comme des rois

Les Petites Bourrettes
Comme des rois



C **F** **G**
Et si je t'aime, c'est comme un fou

F
(comme un soldat)

C **F** **G** **F**
Oh comme une star de cinéma
Am **F** **G**
Et si les autres, ils t'ont laissée tomber (laisse

F
tomber)

Am **F** **G**
Viens donc plutôt pour sortir avec moi

Y'a des toboggans, dans mon quartier

Tous les deux on s'y laissera glisser

Et puis on mangera, des glaces au chocolat

À la vanille et aussi au chocolat

Tu vois on ira au bal, qu'est en bas d'chez
moi

Tu verras c'est sûr qu'on y pourra danser

J'te montrerai les pas, que j'ai inventés

Et tous les deux, on pourra s'entraîner

Puis on va s'aimer, pendant des nuits
entières

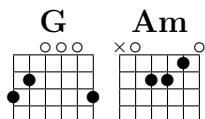
Et pour ça faudrait que tu ailles
m'embrasser

Et si tu veux pas, faudra pas venir pleurer
Quand j's'rai une star, et que j't'aim'rai
plus !

499

La vieille

Les Petites Bourrettes
Comme des rois



Ben qu'est-ce t'as fait la vieille ?
Tu t'trouvais pas belle avant
Tu crois qu'ta carte vermeil
Elle se voit plus maintenant ?

T'as les cheveux tout violets
Et t'as les traits tout tirés
Et ton cul que moi j'aimais
Tu l'as fait liposucer

*Mais qu'est-ce t'as fait mon amour ?
Je pensais que j'te suffisais
On avait dit c'est pour toujours
Et j'pensais que tu l'croyais*

Moi quand je t'ai rencontrée
Je savais que tu garderai pas
Tes traits fins et ta beauté
Et ce corps de rêve là

Est-ce que tu crois vraiment
Que tu me plais davantage
En te maquillant longtemps
Et en trichant sur ton âge ?

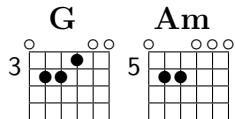
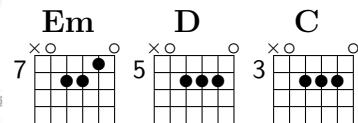
Ou alors c'est pas pour moi
Qu'tu t'fais tailler à la hache
Mais pour le petit jeune d'en-bas
Et il sait que t'es une peau de vache

C'est moi qui lui ai dit
Faut protéger ses arrières
Quand on a une femme qu'on chérie
Et une gueule de grand-père

C'est passé vite mon amour
Voilà, tous deux, tout ridés
Est-ce que c'est toi que je pleure
Ou notre jeunesse qui s'est taillée

500 **Notre monde**
Les Petites Bourrettes
Comme des rois

Les Petites Bourrettes
Comme des rois



Em

C'est vrai qu'il est beau notre monde

Les fusils tirent des colombes

D

Des feux de joie ... seulement

On s'aime sous la Lune ronde

Et puis nos coeurs y vagabondent

On s'y embrasse ... tellement

Qu'on peut arpenter toutes les routes

Et puis on passe entre les doutes

Bien accueillis ... partout

Et sous les chapeaux des pontifes

Épouvantails décoratifs

Mis au rebut ... ben y'a des trous

| **C G Am (x2)**

C'est sûr qu'il est beau notre monde

Et que sous le soleil qui plombe

Dites-vous bien que toute peine est perdue

Car dans les salons comme on aime

Les chiens disent enfin des poèmes

Sans chute ... et suspendus

On les écoute pour se taire

Se souvenant les révoltes d'hier

Tant que pourrissent ... nos armes

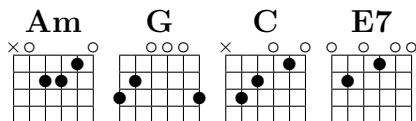
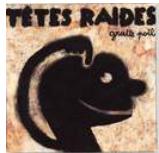
Et ça fait un joyeux vacarme

Dans ce monde qui n'a pas de nom

Et que l'on appelle ... de nos vœux

501 L'iditenté

Les Têtes Raides
Gratte poil



Dm



Am

Les clans des rues, les clandestins

G

Les cris des chiens hurlent à la ronde

C

E7

J'suis pas inscrit sur la mappemonde

Am

Y'a pas d'pays pour les vauriens

G

Les poètes et les balladins

C

E7

Am

Y'a pas d'pays, si tu le veux, prends le mien

C G

Que Paris est beau quand chantent les oiseaux

Am E7

Que Paris est laid quand il se croit français

Am Dm E7 Am

E7

Avec ses sans-papiers

Am

Qui vont bientôt r'partir

E7

Vers leur pays les chiens

Am

On a tout pris chez eux y'a plus rien

De rétention en cale de fond

J'en ai même oublié mon ombre

Je promène moi dans vos décombres

On m'a donné un bout de rien

J'en ai fait cent mille chemins

J'en ai fait cent, j'en ai fait un

Un chemin de l'identité

L'iditenté l'idétitan

L'itendidé, à la ronde

Et dans ce flot d'une idée rien

J'aurai plus d'nom j'aurai plus rien

Dis-moi c'est quand (*Dis-moi c'est quand*)

que tu reviens

Que Paris est beau quand chantent les oiseaux

Que Paris est laid quand il se croit français

Avec tous ces champs d'tir

Et tous ces fous du tir

Y visent pas que les lapins

C'est plus du gros sel

Am

C'est des tomahawks

E7

Ou des missiles sol-air

Am

Ou des skuds

Dm

E7

Et moi, avec mon pistolet à bouchon

Je pars au front

Paris sera beau quand chantera les oiseaux

Paris sera beau si les oiseaux

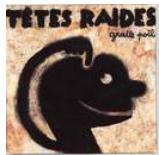
Mais non Paris sera beau car les oiseaux

Paris sera beau

502

Patalo

Les Têtes Raides
Gratte poil



E B C#m
7 x o o 7 o o o 4 x o o
G# F#m
4 o o o 2 o o o
E

Y'en avait ras le capuchon de s'faire refiler de la vie à moitié prix en court bouillon
Tous les poulets du HIV en transfusion
C'est des produits on en avait ras le képi

Tout est nickel, y'a rien à r'voir, faut surtout pas

Couper l'cordón, ni la télé intraveineuse
Démagogie, dégamogie des plus véreuses
Tout va si bien, se s'rait trop con, faut surtout pas

Toucher à nos acquis scellés, nos patrimoines
On s'est battus l'oubliez pas dans nos chansons

Si y'a d'la soupe dans vos gamelles et de l'avoine

C'est qu'le bon dieu l'a bien voulu, il est si bon

C#m G#
Du sel dans les pâtes à l'eau
C#m
Du beurre dans les haricots
G#
De l'eau pour s'laver la peau
C#m
Du sang pour cracher des mots
F#m
D'la voix pour gueuler plus haut
G# C#m
Des fleurs pour t'aimer bientôt
G#
Du ciel pour les animaux

Y'en a qui naissent moins bons qu'les autres
mais c'est normal

On est pas tous apparus dans l'même salon
Tous les lépreux, les p'tits nimbus et les couillons

Et les élus de la nation du capital

Faites circuler, y'a rien à voir, faites-nous confiance

On s'y connaît, on vous promet des vies heureuses

Démocratie, décramotie des plus frileuses
C'est nous les rois du bataillon de la finance

Alors votez pour nos partis et sans surprise
Vous y trouverez que du blanc-bec et du pognon

J'y ai laissé mon pantalon et ma chemise
Tout ce qu'on vous d'mande c'est de nous envoyer vos dons

Y'en avait ras-le-potiron les castagnettes
Si les tranchées t'ont pas suffi, j'connais une zone

Il semblerait que les séismes et les cyclones
N'assouvissent pas nos fringales de marionnettes

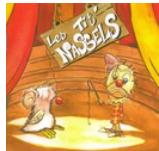
C'est nous les rois de la conso et de l'outrance

On y peut rien, c'est le destin qui nous arrose

Vu qu'le destin ressemblait à si peu de choses
Dégobillons cette pâtée qu'on recommence

503 Les tit's ballades

Les Tit's Nassels
Pareil



Chord diagrams for the song:

- Em: 7 x o o o
- D: 5 x o o o
- G: 3 o o o o
- B: 7 o o o o
- A: 5 o o o o

Em De toutes les pluies par tous les vents

Em J'ai vagabondé en causant

Em Aux crapauds, aux lapins, aux serpents

Em J'ai ouvert ma bouche à tous les vents

G **B** **Em**
Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de fer

D **G**
De béton et d'argent, tu préfères

B **Em**
À tout ça quelques pauvres diamants

D **B**
Pas d'mystère, d'la poudre aux yeux

Em
évidemment

Sur tous les radeaux, dans tous les rades

J'ai ramé dans une tornade

De plaisirs de rencontres et d'embrassades

J'ai aussi connu des gens qui sont vraiment
dans la panade

Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis de merde

D'apparat et de parade, tu préfères

Dans ta pauvre vie bien fade

*T'enfermer dans ton bureau avec une bonne
citronnade*

Par quelques matins et quelques nuits

Combien de fois ai-je souri

Aux étoiles, aux oiseaux et aux fourmis ?

De bas en haut, de haut en bas, j'ai parlé
avec la vie

*Tandis qu'toi, dans ton p'tit paradis fragile
De fumée et de ciel gris, tu préfères
Les tit's ballades près de ton logis
Attendre en vain qu'ta p'tite choupette ait fait
pipi*

Si par malheur, on se rencontre
Que vais-je te dire : « Eh qu'est-ce tu
racontes ? »

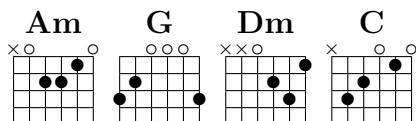
Et les yeux, rivés sur ta montre
Il s'ra d'jà l'heure d'aller vérifier tes comptes

*Tandis qu'moi, dans ma petite vie sur terre
Faite de joie et de mystères, je préfère
Aller compter quelques verres
Et pas attendre d'en profiter une fois sous
terre
Et pas attendre d'en profiter six pieds sous
terre*

504

Émilie

Les Vieilles Valises
On verra bien...



Am J'ai rencontré le grand amour
Am Quand j'étais p'tit à l'école dans la cour
Am J'devois avoir trois ans et demi
Am Exactement comme Émilie

J'étais là assis sur mon ennui
Au bord du bac à sable d'avant mon château
tout seul
J'étais tellement timide que j'avais pas
d'amis
Je jouais qu'avec moi et avec ma sale gueule
Quand soudain Émilie a lâché sa poupée
Pour venir visiter ma nouvelle forteresse
Je savais plus quoi dire devant sa beauté
Qui n'avait pour égal que sa gentillesse

Dm Émilie qu'était sage et jolie
G
Am Et qui l'est sûrement encore aujourd'hui
(×2)

J'aurais voulu lui dire quelque chose même
futile
Mais j'avalais ma langue dès qu'elle battait
des cils
J'essayais d'éviter d-la regarder dans les yeux
À chaque fois j'me ratais et j'tombais
amoureux

Sans parler d'son parfum j'me souviens
qu'elle avait

Des yeux éblouissant entre vert et bleu-ciel
Des longs cheveux châtais au doux reflet
doré
Et un p'tit pompon rouge sur son bonnet en
laine

Des pommettes roses, un sourire de lait
Qui réchauffait mon cœur bien plus que le
soleil

Elle était bien trop belle et bien trop colorée
Pour moi c'tait pas une fille, c'était un
arc-en-ciel

Tout le monde disait : « Qu'est-ce qu'elle est
jolie »

J'veux cacherais pas que j'trouvais aussi
D'ailleurs j'l'aimais à la folie
Elle m'aimait peut-être aussi

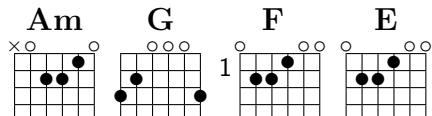
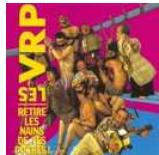
Tout le monde disait : « Qu'est-ce qu'elle est
jolie »

J'veux cacherais pas que j'trouvais aussi
Elle m'aimait peut-être aussi
Si c'était l'cas et ben tant pis

505 Ramón Pérez

Les VRP

Retire le nain de tes poches!



Am

Ce soir

G

Tu t'es couché à neuf heures

F

Dans ton p'tit cœur, c'est le bonheur

Les draps légers te caressent la raie des
E
cheveux

Am

L'immeuble avec toi s'est endormi

G

Seule au troisième, une lueur luit

F

Pauvre espagnol sans soleil

E

Ramón Pérez n'a pas sommeil

Am
Ramón Pérez (Ramón Pérez)

G
Ramón Pérez (Ramón Pérez)

F **E**
Ramón Pérez ne peut pas dormir

(×2)

Am
Tu es blonde, il est brun

G

Ton corps est beau, il est vilain

F

Tu aimes les hommes à fric

E

Il gagne sa vie à la fabrique

Am
Quand tu rentres le soir

G

Ramón est là dans l'escalier

F

Il est là pour te voir

E

Mais tu ne veux pas le regarder

Un jour comme tous les jours

Tu l'as croisé dans l'escalier

Le regard plein de braises

Il t'as proposé une bonne bouffe

Chez lui les tentures rouges

Rivalisaient de saleté

Les madones dans ce bouge

Avaient des airs de prostituées

Il t'a mise à genoux

T'a demandé d'faire le taureau

Il avait l'air d'un fou

Quand il a mis son sombrero

À coup de banderilles

Ton petit corps, il mutila

Que c'est triste pour une fille

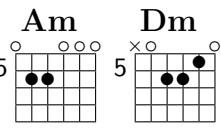
De finir dans la paella

506

Léo

Les VRP

Vacances prolongées



Quand sa mère accoucha
Am
d'Léo

C'était pour mourir
Dm
aussitôt

Am
Dans les décombres d'un
E7
bistrot

Am
C'était la guerre
Am

Il a grandi on n'sait
comment
Dm

En s'inventant plein de
mamans

Am
Des prostituées, des
E7
sans-argent

Am
La vraie misère
Dm

Comme il avait de l'aisance
Am

Et n'était pas idiot
E7
À son adolescence

Am
Il devint gigolo
Dm

Dans le lit des femmes
chics

Am
Il fit don de ses dons
E7
À vouloir trop de fric

Am
On finit en prison

Dans la pénombre d'un
cachot

On enferma le pauvre Léo
Avec des brigands, des
salauds

C'était l'hiver
Paraît qu't'étais un
prostitué

Lui dit un gars de sa
chambrée

Tu vas pouvoir nous
réchauffer

Fût pas d'manières

N'ayant plus le moral
Et voulant en finir
En ouvrant un journal, il
lût :

« Tu peux m'écrire
Mon p'tit nom c'est Lila, toi
Tu es prisonnier
Si tu veux écris-moi
Je s'rai ta liberté »

Il a fallu bien des années
Avant qu'Léo soit relâché
Mais un beau jour c'est
terminé

On le libère
Il va pouvoir la rencontrer
Celle qu'il appelle *ma dulcinée*

Il va la couvrir de baisers
Il fait le fier

Il croise sur le trottoir
Un cercueil de bois noir
Salut les hommes en pleurs

Et dérobe une fleur
Il arrive excité
Et frappe tout essoufflé
Mais celle qu'il a aimée
Il vient de la croiser

Dans ce petit appartement
Y'avait pas grand chose
d'important

Mais sur une table, deux
instruments

Et une lettre
« Mon p'tit Léo, gâche pas
ta vie

Fais ça pour moi je t'en
supplie

Prend cet archer, cette scie
Deviens honnête »

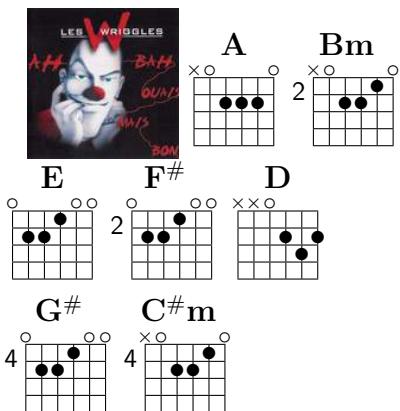
Dans la rue il s'installe
Joue d'la scie musicale
Mais il joue tellement mal
Que même les sourds en
parlent

Les voisins excédés
Par tant d'bonne volonté
Un jour furent obligés
De l'chasser du quartier

Un puis un jour dans les
 bistrots
 Y's'passait rien de très
 nouveau
 On a pu lire dans les
 journaux
 Ce fait divers
 On a r'trouvé sous un
 camion
 Le corps d'un pauvre
 vagabond
 Les bras sciés et un archer
 Un mystère
 Si encore de nos jours
 On entend ce refrain
 C'est que du fond de sa
 cour, un jour
 Un musicien
 Sans s'en douter du reste
 Cherchant un air nouveau
 A écrit pour orchestre :
 « Les Hurlements d'Léo »

507 Julie, la petite olive

Les Wriggles
Ah ben ouais mais bon



Julie la p'tite olive
Bm
 Rêvait de voyager
E
 Mais elle était captive
A
 D'un rameau d'olivier
A
 Elle tannait ses copines
Bm
 À longueur de journée
E
 Avec les Philippines
A
 Et St-Germain des Prés

C'est bon Julie
Arrête de nous les briser
Tu sais bien que notre vie
Finira dans un panier !
On est né pour faire
De l'huile d'olive
C'est comme ça, c'est la nature
Et c'est très bon avec les endives !

Julie la p'tite olive
 L'entendait pas de cette oreille
 Comme elle avait la verve vive
 Elle prit à partie le Soleil
A
 Vous Monsieur, vous
Bm
 tournez **E** **A**
 Près de 24 heures par jour
F#
 Le monde vous le
Bm **D**
 connaissez **E**
 Vous en avez déjà fait l'tour
G# **C#m**
 Moi je suis prisonnière
F#
 De cette grosse branche en
Bm **E**
 bois **F**
 Dites-moi donc c'qui s'passe
F
 sur terre
 Oh oui, siouplait,
E
 racontez-moi !

C'est bon Julie
Arrête de les lui briser
Tu sais bien que notre vie
Finira dans un saladier
On est né pour faire
Copines avec les endives
Le Soleil lui, il s'en tape
Il connaît rien à l'huile d'olive !

Mais l'astre du jour
Par sa requête fut ému
Et lui dit, rayonnant
d'amour
« Je vais commencer au
début »
Au bout d'une dizaine de
mois
Il finissait le préambule
Le big-bang et tous ces
trucs là
La naissance des premières
cellules
Et Julie l'écoutait
Passionnée, attentive
Ouvrant grand ses oreilles
Pour n'en point perdre un
mot
Mais hélas, la
Vendange tardive des olives
Coupa leur entretien
Avec tout le rameau

*Cette fois Julie
C'est terminé !
Allez monte dans le camion
Qui nous emmène chez Puget
T'étais née pour faire
D'l'huile d'olive !*

*Maintenant tu fermes ta
gueule
Et tu dis bonjour aux
endives !*

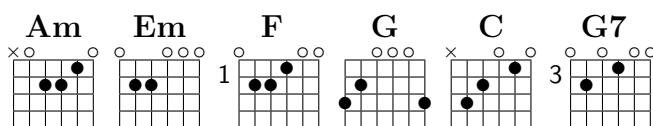
Mais Julie ignorait
Que le Soleil, ce gros bavard
De lumière l'avait gavée
Pendant qu'il contait ses
histoires
Et arrivé au pressoir
Le propriétaire agricole
Eut besoin d'une chaise
pour s'asseoir
Et s'écria : « Weuh, la
bestiole ! »
« Crénom de nom
D'pudiou j'hallucinions
Par les balloches du cornu
J'ai dû abuser du litron
Cette olive, on dirait
Que c'est la couille de
Godzilla
Va m'en falloir des endives
Pour me contenter c'te
bête-là ! »

D A
Et Julie que la joie inonde
E A
Grâce au miracle de la
nature
D A
S'est tapée quatre tours du
monde
E
Dans les salons
A E7 A
d'l'agricul - ture

508 Poupine et Thierry

Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon



Am Em

Un petit lapin qui s'appelait Poupine

F G F G

Avait rendez-vous avec sa Poupinette

Am Em

Ses parents n'voulaient pas qu'elle devienne sa copine

F G C G C

Parce qu'en fait Poupinette c'était une belette

C G

Thierry le chasseur est comme tous les chasseurs

C G

Il est con-tent d'aller chasser

C G

Il aime les fleurs, connaît la forêt par cœur

C G

Il est con-centré sur son gibier

Poupine le lapin papouille l'arrière train

De Poupinette qui s'écrit : « Oh ! Vas-y, fais-moi mal ! »

Ça réveille Bernadette, Bernadette la vieille chouette

Qui bondit : « Une belette, un lapin, c'est pas normal ! »

Thierry le chasseur n'est pas un gros bourrin

Puisqu'il est con-forme à la tradition

Si il écrase les fleurs, c'est à cause de son tout-terrain

G7

Puisqu'il est con-ducteur attention

Petit lapin, derrière toi

C'est toute la forêt qui commence à s'ébranler

Prévenu par la chouette, voilà le papa

De ta Poupinette qui vient te coller une branlée

Thierry le chasseur a eu une grosse halu

Puisqu'il est con-vaincu d'avoir vu

Une belette coller un pain à un tout petit lapin

Il est con-trarié d'avoir pas pu

Sortir son fusil pour s'payer une grosse boucherie

Puisqu'il est con-voqué au commando

Spécial de son parti pour aller j'ter des œufs pourris

Sur les con-gres-sistes écolos !

509

Monolithe

Les Wriggles
Partent en live



Guitar chords:

C#m F#m G# A
A7 A Dm Gm A#
C#m F#m
G# C#m
A F#m
G# C#m

Chord diagrams (4, 2, 4, 1, 5, 5, 5, 3, 6) are shown above the lyrics.

C'est l'histoire d'une montgolfière

Qui survolait le bord de mer

Elle n'avait ni père ni mère

C'est normal pour une montgolfière

Aussi bête que ça en a l'air

Les montgolfières n'ont ni père ni mère

Car enfin, c'est bien connu

Les montgolfières n'ont ni père ni mère

Personne n'a jamais vu

Une montgolfière avec un père et une mère

De toutes façons, c'est qu'un ballon

Arrêtons de tourner en rond

Intéressons-nous maintenant

Aux gens qui sont dedans

Y'en a un, c'est un petit gros

Qu'est pas vilain mais qu'est pas beau

L'autre est plutôt grand et mince

Et vient de la province de Reims

Bon d'accord, il est Rémois

Mais qu'est-ce que ça peut me faire à moi ?

Il peut bien venir de Toulouse

Ou même de Santa-Cruz

Dm Gm
Mais ça n'a pas d'importance

A Dm
Peu importe sa provenance

A# Gm
Ce qui importe, c'est de savoir

A Dm
Ce qu'au gros, il déclare :

« Ôtez-moi d'un doute, mon cher Blase

Ne trouvez-vous point que ça hume un brin
le gaz ? »

Ce qu'on avait pas dit plus tôt

C'est que Blase était le nom du petit gros

Justement, puisqu'on parle de lui

Voyons ce que Blase répondit :

« Si ça hume le gaz, mon bon Robert

C'est qu'on est sur une montgolfière » (×2)

510

Plouf
 Les Wriggles
Partent en live



A diagram of a guitar neck with 10 frets. It shows fingerings for several chords: D7M (5th fret, 1st string), C#7 (4th fret, 1st string), B7 (6th fret, 1st string), C#m/A (4th fret, 1st string), C#m (4th fret, 1st string), F#m (2nd fret, 1st string), F#m* (9th fret, 1st string), E (8th fret, 1st string), and E7 (8th fret, 1st string). The diagram uses dots and crosses to indicate which strings should be pressed.

E6



- D7M - C#7

Le petit Jordy a très bien compris

B7

Qu'à la piscine pour draguer les copines, faut faire....

C[#]m/A C[#]m
Plouf! *Plouf!*

F[#]m F[#]m* E E7 E6 E

La vie, parfois fait plouf

Le petit Grégory apprenait la vie

Au bord de la rivière avec son père, et puis...

Jimmy regardait les nuages, assis au bord de la page :

« Qu'est c'que c'est ça, papa ?

— Un avion d'la TWA

— Qu'est c'que c'est ça dans l'air ?

— C'est un avion de la Swissair ! » Et puis...

Eric le grand skipper, sur son bateau à voile

Contemplait les étoiles au large du Pays de Galles, et puis...

Léon jouait du violon : « Ouais ! c'est chouette le violon »

Mais c'est pas pratique de jouer sur le Titanic, parce que...

Fernando le photographe finissait son paragraphe par :

« Besos mi amor » à bord du Rainbow Warrior, et puis...

Dans la vie jette-toi à l'eau

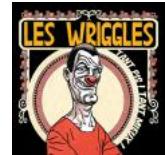
Tant qu'il n'y a personne pour te pousser dans le dos, parce que...

Plouf! Plouf!

La mort aussi fait...

511 Petit bonhomme

Les Wriggles
Tant pis ! Tant mieux !



Em C D G
 Toi que j'ai connu à l'école
 Chevalier, cow-boy, justicier
 Bonhomme qui joue et qui rigole
 Dans son bien-être journalier

Am B
 2

intro : Em C D G Am B Em Em

Em C
 Toi que j'ai connu à l'école
 D D
 Chevalier, cow-boy, justicier
 B
 Bonhomme qui joue et qui rigole
 Em
 Dans son bien-être journalier

Em C
 Qu'est-ce que j'ai fait
 D G
 Pendant ce chemin parcouru ?
 Am C
 Et qu'est-ce qui t'a fait
 B Em
 Devenir ce que tu es devenu ?

Y'a eu ce coup de vent sur ton crâne
 Qu'a emporté tous tes cheveux
 Ce nouveau copain en terminale
 Puis ces deux flingues au fond de tes yeux
 Deux ou trois échecs en amour
 Une sacrée bonne dose d'ennui
 Plus d'ignorance de jour en jour
 Et puis ces livres interdits

Qu'est-ce que j'ai fait
 Pendant ce chemin parcouru
 Et qu'est-ce qui t'a fait
 Devenir ce que tu es devenu ?

Em D
 Ce sont des petits morceaux de peur
 Em
 Un peu partout disséminés
 D
 Des petits fragments de frayeur
 Em
 Qui finissent par s'assembler

Rien que des petits morceaux de peur
 Que l'on t'a gentiment donnés
 Des limailles, des copeaux de terreur
 Qui paralysent la pensée

Et puis tu as suivi la horde
 Les chiens, les grenades, les canifs
 Ont attisé ta notion de l'ordre
 Et ton goût pour le punitif

Le désir d'éliminer
 Tout ce qui ne te ressemble pas
 Mais, ignorant ce que tu es
 Tu as buté n'importe quoi

Qu'est-ce que j'ai fait
 Pendant ce chemin parcouru ?
 Et qu'est-ce qui t'a fait
 Devenir ce que tu es devenu ?

Ce sont des petits morceaux de peur
 Un peu partout éparpillés
 Des débris, des tessons de terreur
 Qui t'incitent à ne pas changer

Rien que des petits morceaux de peur
 Qui paralysent la pensée
 Des éclats, des débris de frayeur
 Qui effacent une identité

À vivre ta vie à pile ou face
 Ta pièce t'a rendu sa monnaie
 C'est l'heure d'écrire ton épitaphe
 Sous une croix qui n'est pas gammée

Y'a personne d'autre que moi sur Terre
Le jour de ton enterrement
À franchir la grille du cimetière
Vois, tous tes copains sont absents

Et maintenant

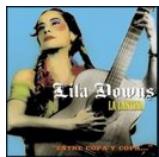
*Qu'est-ce qui fait qu'au jour où nous sommes
Je ne suis qu'une maman
Qui pleure son petit bonhomme ?*

*Ce sont des petits morceaux de peur
Qu'à droite à gauche j'ai glanés
Des éclats des débris de terreur
Tiens, je t'en ai fait un bouquet*

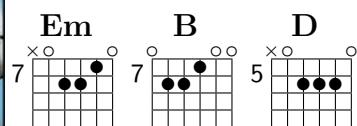
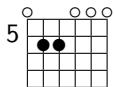
*Rien que des petits morceaux de peur
Qui paralysent la pensée
Des petits fragments de terreur
Qui t'obligent à ne plus bouger*

Rien que des petits morceaux de peur **D**
Em
(Qu'est-ce que j'ai fait ?) (×3)

512 **La cumbia del mole**
Lila Downs
La cantina



Am



Em B
Cuentan que en Oaxaca, se toma el mezcal
Em
con cafe ($\times 2$)

D Em
Dicen que la hierba, le cura la mala fe
($\times 2$)

Am Em B
A mi me gusta el mole, mi soledad me va a
Em
moler ($\times 2$)

Em B
Mi querida soledad, me va a guisar un
Em
molito
Em B
Por el cielo de Monterrey, de noche sueño
Em
contigo
($\times 2$)

Em
Se muele con cacahuate
Se muele también el pan
Se muele al almendra seca
Se muele el chile, también la sal
Se muele ese chocolate
Se muele la canela
Se muele pimienta y clavo
Se muele la mole entera
Se muele . . .

Se muele ese chocolate
Se muele también el pan
Se muele al almendra seca
Se muele el chile también la sal
Se muele ese chocolate
Se muele la canela
Se muele pimienta y clavo
Se muele la mole entera ($\times 3$)

Cuentan que en Oaxaca con agua es el
chocolate ($\times 2$)

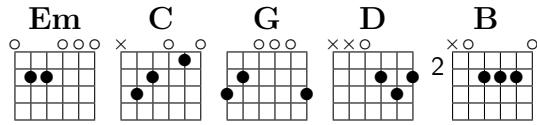
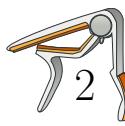
Dicen que en la fiesta todito se ha de
quemar ($\times 2$)

Para que haga su manda por la pasión de
soledad ($\times 2$)

513

Numb

Linkin Park
Meteora



C

Em I'm tired of being what you want me to be

D

G Feeling so faithless lost under the surface

Em I don't know what you're expecting of me

G

D

C

D

Put under the pressure of walking in your shoes

(Caught in the undertone just caught in the undertone)

Em G C D

Every step I take is another mistake to you

(Caught in the undertone just caught in the undertone)

Em C G
I've become so numb I can't feel you there

D

Em

I've become so tired so much more aware

C

G

I've becoming this all I want to do

D

Em

Is be more like me and be less like you

Can't you see that you're smothering me

Holding too tightly afraid to lose control

Cause everything that you thought I would be

Has fallen apart right in front of you

(Caught in the undertone just caught in the undertone)

Every step that I take is another mistake to you

(Caught in the undertone just caught in the undertone)

And every second I waste is more than I can take

D

And I know

Em

G

Em

D

C

I may end up fail-ing too

D

But I know

B

You were just like me with someone disappointed in you

I've become so numb I can't feel you there

Is everything what you want me to be

I've become so numb I can't feel you there

Is everything what you want me to be

514

Côté punk

Loic Lantoine
Badaboum



Am **G** **E7**

5 3 5

C **B7**

3 2

Am **G**
J'arrive le matin au bistrot du coin

Am **G**
Je m'installe sagement l'âme sans
tourments

Am **G**
J'ai plein d'trucs à faire qui pourraient

m'rendre fier

Am **E7**
J'commande un café pour me réveiller

J'brûle une cigarette mais bientôt j'arrête

Je me frotte les mains, c'est maintenant
demain

Je vais pouvoir me construire un bel avenir

Mais là j'sais pas ce qui se passe

J'commande un verre et son p'tit frère

Un pour la route, un pour l'retour

J'm'accroche au bar, c'est là qu'on s'marre

Je parle d'amour à des gens sourds

Arrive le soir, je peux plus boire

J'me suis vautré, zut, encore raté

C **G**
J'y peux rien, c'est mon côté punk

C **G**
C'est le vieux démon qui démonte mon monde

Am **E7**
J'y peux rien, c'est mon côté punk

Am **B7** **E7**
J'ai la vie en vice qui s'fout d'mon avis

Beau temps dans mon ventre, aujourd'hui
j'rencontre

J'ai la tête en fleur, elle me voit elle meurt
D'amour va sans dire, pour elle j'peux
mourir

On s'accroche les yeux, pis on fait des vœux

Nous deux ça s'ra grand, moi jamais je mens
Confonds-toi en moi, je suis fondu d'toi
Mon p'tit canari, j't'emmène à Paris

Mais là j'sais pas ce qui se passe

Car sur la route v'là que j'm'encroûte

Pourquoi qu'elle m'aime, j'veaux pas la peine

Elle est trop bonne, elle doit être connue

J'ouvre la portière, pied au derrière

Ma p'tite amie est en bouillie

Qu'est-ce que j'ai fait, j'crois qu'je l'aimais

J'suis toujours à faire d'une chose, le
contraire

Je sais pas c'qui s'passe, j'dois être à la
masse

Mon vouloir se meurt, Monsieur le docteur
Vous allez m'aider, j'saurai vous payer

Je n'veux qu'une seule chose

C'est qu'ma tête se r'pose

J'suis plutôt dans le fond un gentil garçon

J'veux y parvenir à mon bel avenir

Mais là j'sais pas ce qui se passe

« Ça sert à rien » dit le méd'cin

« Séchez vos larmes, rangez cette arme

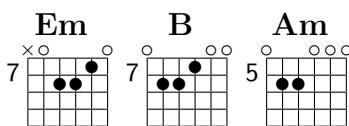
Quand y'a des balles, ça peut faire mal ! »

Là j'prends sa tête, il en fait une tête

J'la mets par terre, sa gueule à terre

Il est mal barré, je vais tirer

515 CanCIÓN del
Mariachi
Los Lobos
Desperado



Em
Soy un hombre muy honrado

B
Que me gusta lo mejor

A mujeres no me faltan

Em
Ni al dinero, ni el amor

Jineteando en mi caballo

Por la sierra yo me voy

Las estrellas y la luna

Ellas me dicen donde voy

Am **Em**

Ay, ay, ay, ay

B **Em**

Ay, ay, mi amor

Am **Em**

Ay, mi morena

B **Em**

De mi corazón

Me gusta tocar guitarra

Me gusta cantar el sol

Mariachi me acompaña

Cuando canto mi canción

Me gustan tomar mis copas

Aguardiente es lo mejor

También la tequila blanca

Con su sal le da sabor

Me gusta tocar guitarra

Me gusta cantar el sol

Mariachi me acompaña

Cuando canto mi canción

Me gustan tomar mis copas

Aguardiente es lo mejor

También la tequila blanca

Con su sal le da sabor

516 Rango theme song

Los Lobos
Rango



MUSIC FROM THE MOTION PICTURE

A set of five guitar chord diagrams labeled Dm, A7, Bb, F, and Gm. Each diagram shows a different finger position on the fretboard. The Dm diagram has an 'x' at the 5th fret of the 6th string. The A7 diagram has an 'x' at the 5th fret of the 6th string and a dot at the 5th fret of the 3rd string. The Bb diagram has a dot at the 6th fret of the 6th string. The F diagram has dots at the 1st and 3rd frets of the 6th string. The Gm diagram has dots at the 1st and 3rd frets of the 6th string.

Dm
From out of the dust

Came a man true and bold
A7
Champion of the fandango

Bb F
By night he drank whiskey
Gm Dm
By day killed bad men
F A7 Dm
And the townspeople knew him as Rango

Comin' down the mountainside

The people hailed his name
And of his legend they sang oh

With iron in his heart

Steel in his claw

He pumped their heads all full of lead,
Rango

Bb Dm
Rango, Rango
Bb F A7 Dm
Rango, Rango

A ladies man indeed

From his head down to his knees
Rango was doing the tango

But in came bad Bill
From his hide out in the hill
With a notion to kill Rango

Now Rango, he is gone
But his legend still lives on
In the brothels and saloons of Durango

He lived as he died
A six gun at his side
And all the ladies cried for Rango

517

Ces idées là

Louis Bertignac

Louis Bertignac et les visiteurs



Guitar chords:

- D: x x o
- D4: x x o
- A: x o o
- Bm: 2 x o
- G: o o o
- Em: o o o
- Emadd9: o o o
- Em*: o o o

intro : ♫ D D D4 D A Em Em Emadd9
Em* G (x2)

D A
Bébé, faudrait rentrer tu vois
Bm G
Je suis en mal d'être avec toi
D A
La machine à café est détraquée
Bm G
Les cendriers tous renversés
D A
Des heures et des heures passées
Bm G
Devant la mire de ma télé
D
Des nuits sans dormir
A
À me demander
G
Où tu peux bien aller
D D4 D A
Bébé (ouh ouh ouh)

Faut pas m'laisser traîner là Em Emadd9
Em* G
ouh ouh)

D D4 D A
Seul avec ces idées là (ouh ouh ouh)
Em Emadd9

J'suis pas si fort que tu crois (ouh
Em* G
ouh ouh)

Pas si fort que ça D

Bébé, un doute en moi s'est figé
Tu n'vas plus rentrer
Je peux faire une croix sur toi
Comment ne pas m'imaginer
Ta petite gueule entre ses bras
Comment ne pas crier
Comment ne pas pleurer
Je suis fatigué

refrão

518

Tout le monde se presse

Louis Chedid

Le soldat rose



Guitar chords:

- C7/9: 3 x o o o o
- C7/9: 3 x o o o o
- F: 1 o o o
- F7: 1 o o o
- F7/9: 8 x o o o o
- D7/9: 5 x o o o o
- G: 3 o o o
- C7: 1 x o o o
- C#dim: xx o o o
- Gm7: xx o o o
- G7/5#: xx o o o
- C#7/9: 4 x o o o
- Gdim: xx o o o
- Bbdim: 3 xx o o o
- C#dim: 6 xx o o o
- Edim: 9 xx o o o
- Gdim*: 2 3 2 3
- C7/9: 2 3 2 3

C7/9
Tout l'monde se presse, tout l'monde se

presse

F
Attention au départ

C7/9
Même si c'est pas l'Orient Express

F
Direction quelque part

D7/9
Embarquez voyageurs

G
Pas besoin d'aller bien loin

C7/9
Pour s'en aller ailleurs

Loin du train-train quotidien

C7/9
 Tout l'monde se presse, tout l'monde se
 presse
F
 Attention au départ
D7/9 **G**
 Ça n'est pas tout prêt l'Italie (et non !)
C7/9 **F**
 Mais en gardant les yeux fermés
D7/9 **G**
 Au bout du rayon spaghetti
C7/9 **F7** **F7/9**
 On voit des gondoles amarrées
D7/9
 Pourquoi aller jusqu'en Asie
G
 Quand il suffit qu'on imagine
C7
 En longeant le rayon riz
C#dim **Gm7**
 Qu'on est à la muraille de
G7/5#
 Chine

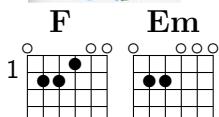
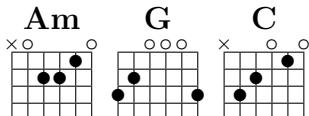
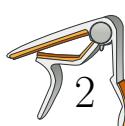
C7/9
 Tout l'monde se presse, tout l'monde se
 presse, Attention au départ
D7/9
 Tout l'monde se presse, tout l'monde se
 presse, Attention au départ
E7/9
 Tout l'monde se presse, tout l'monde se
 presse, Attention au départ
F#7/9
 Tout l'monde se presse, tout l'monde se
 presse, Attention au départ
F#7/9

Tout l'monde se presse, tout l'monde se
 presse
 Attention au départ
 En Russie il fait bien trop froid
 Et comme j'ai peur de m'enrhumer
 Je file au rayon des vodkas
 Et la place rouge, c'est l'bout d'mon nez
 Si vous voulez voir des fantômes
 Je vous emmène au rayon draps
 Quand vient minuit, c'est leur royaume
 Mais surtout ne descendez pas

C7/9
 Tout l'monde se presse, tout l'monde se
 presse
F
 Attention au départ
C#7/9 **C7/9***
 Tout l'monde se presse, tout l'monde se
 presse (×3)
Gdim Bdim C#dim Edim Gdim*
 (Zorro est arri...)

519 Depuis toujours

Louise Attaque
À plus tard crocodile



Am

Les jours ne sont pas éternels

Disait un astre au Soleil

G

Le tour du monde ça je sais faire

Am

Depuis toujours, toujours ...

Disait la Lune à la Terre

Dont les couleurs sont de ces merveilles

Issues d'hier ou du Soleil

Issues de toujours, toujours ...

Dans le noir ou sous la lumière

Elles se mélangent sous la mer

Se mélangent-elles depuis toujours, toujours

...

Am **C**

Dis est-ce que tu penses

F **C**

Qu'il faut arrêter là ?

G **C**

Dis est-ce que tu crois

Em **F**

Que tout ça c'est immense ?

G **C**

Dis qu'est-ce que tu vois ?

Em **F**

Est - ce que l'on suit la tendance ?

Les nuits ne sont pas éternelles
Disait la Lune au Soleil
Ils tournent en rond c'est un mystère
Depuis toujours, toujours ...
Disait un homme de l'Univers
Dont la longueur est une merveille
Issues d'hier et du soleil
Issues de toujours, toujours ...
Dans le noir ou sous la lumière
Il se prolonge sous la mer
Se prolonge t'il depuis toujours, toujours ?

Dis est-ce que tu penses

Qu'il faut arrêter là ?

Dis est-ce que tu crois

Que tout ça c'est immense ?

Dis qu'est-ce que tu vois ?

Est-ce que nous deux c'est tendance ?

Les jours ne sont pas éternels

Disait un astre au Soleil

Le tour du monde ça je sais faire

Depuis toujours, toujours

Disait la Lune à la Terre

Dont les couleurs sont de ces merveilles

Issues d'hier ou du Soleil

Issues de toujours, toujours

Dis est-ce que tu penses

Qu'il faut s'arrêter là ?

Dis est-ce que tu crois

Que nous deux c'est tendance ?

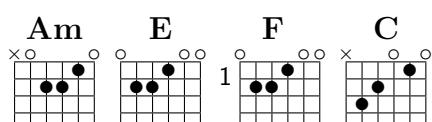
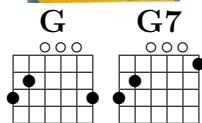
Dis qu'est-ce que tu vois ?

Est-ce que nous deux c'est immense ?

521

Léa

Louise Attaque
Louise Attaque



Am E Am

Léa, elle est pas terroriste

E Am

Elle est pas anti-terroriste

Elle est pas intégriste

Elle est pas seule sur terre

Elle est pas commode, non

Elle est pas comme Aude

Elle est pas froide

Elle est pas chaude pour une nuit réaliste

Elle est pas créiteur

Elle est pas méchante

Mais putain qu'est-ce qu'elle est chiante

Léa, elle est pas intérinaire

Elle est pas comme ma mère

Elle est passagère

Elle est pacifiste

Elle est pas d'accord

Elle est passionnée

Elle est pas fute-fute

Elle est pathétique

Elle aime pas tous mes tics

Elle est pas solitaire

Elle est pas solidaire

Elle est paresseuse

Elle est pas réciproque

Elle est pas en cloque

Elle est pas d'la région PACA

Elle a quinze ans volés

F C

Léa, elle est parisienne

G

Elle est pas présentable

C

Elle est pas jolie

F

Elle est pas moche non plus

C

Elle est pas à gauche

G

Elle est pas à droite

G7 Am

Elle est pas maladroite

Léa, elle est pas terroriste

Elle est pas anti-terroriste

Elle est pas jolie

Elle est pas moche non plus

Elle est pas toujours drôle

Elle est pas libre

Elle est pas tentée

Elle est pas paternaliste

Elle est pas inspirée

Elle est patiente

Elle est pas pasticheuse

Elle est pas cible

Elle fait pas la politique

Elle l'a pas volé

Elle passing-shot

Elle est passe-temps

Elle est passable

Elle est pas stable

Elle est pas partout

Elle dit qu'elle partira

Elle est même pas venue

Elle est partisane

Elle est pas pas pas sortable, et ça

J'veux l'ai pas pas déjà dit

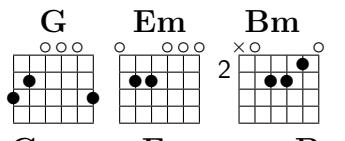
Qu'elle est parisienne, elle est parisienne

Elle est pas terroriste, elle est pas terroriste

522

Les nuits parisiennes

Louise Attaque
Louise Attaque



Et j'veis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne
Et vivre au vent, au feu, à sang
M'ouvrir aux sentiments

Commencer par voir si l'amour bat son plein
Et si Lucien, il a perdu son chagrin
Je voudrais t'emmener au-dessus d'un volcan
Brûler mes os, faire transpirer mes sentiments

Et j'veis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes
Et t'emmener haut, t'saluer bas, chanter des chansons
Chanter tout bas notre amour pour les quat' saisons

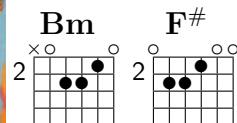
Commencer par voir si c'est pour aujourd'hui
Ou bien tout ça, si c'est pas compris
J'voudrais bénéficier de ton absence
J'voudrais savoir pour ce soir

Et j'veis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes
Et j'veis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne

523

Ton invitation

Louise Attaque
Louise Attaque



J'ai accepté par erreur
Ton invitation
J'ai dû m'gourer dans l'heure
J'ai dû m'planter dans la saison

Tu sais, j'ai confondu
Avec celle qui sourit pas, mais
Celle qui est belle bien entendu, et
Qui dit belle dit pour moi

Tu sais, j'ai pas toute ma raison
Tu sais, j'ai toujours raison
Tu sais, j'suis pas un mec sympa
Et j'merde tout ça, tout ça

Tu sais, j'ai pas confiance
J'ai pas confiance en moi
Tu sais, j'ai pas d'espérance
Et j'merde tout ça, tout ça

Si tu veux on parle de toi
Si tu veux on parle de moi
Parlons de ta future vengeance
Que t'auras toi sur moi

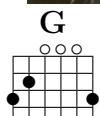
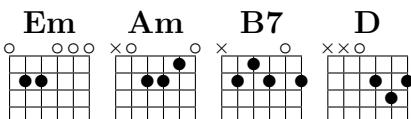
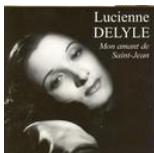
Disons, entrecoupé d'silences
Qu'on est bien seuls pour une fois
Qu'on est bien partis pour une danse
Ça ira pas plus loin, tu vois

Reste à savoir si on trace
Un trait, un point dans notre espace
Tu sais, j'ai pas toute ma raison
Tu sais, j'ai toujours raison

524

Mon amant de Saint-Jean

Lucienne Delyle



Em

Je ne sais pourquoi j'allais danser

Am **Em**

À Saint-Jean, au musette

Am Mais il m'a suffit d'un seul baiser

B7

Pour que mon cœur soit prisonnier

Em

Comment ne pas perdre la tête

Am **Em**

Serrée par des bras audacieux ?

Am

Car l'on croit toujours

Em

Aux doux mots d'amour

Am **B7**

Quand ils sont dits avec les yeux

Em

Moi qui l'aimais tant

Am **D** **G**

Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean

Am **Em**

Je restais grisée

B7 **Em**

Sans volonté, sous ses baisers

Sans plus réfléchir, je lui donnais

Le meilleur de mon être

Beau parleur chaque fois qu'il mentait

Je le savais, mais je l'aimais

Mais hélas, à Saint-Jean comme ailleurs

Un serment n'est qu'un leurre

J'étais folle de croire au bonheur

Et de vouloir garder son cœur

Comment ne pas perdre la tête

Serrée par des bras audacieux

Car l'on croit toujours

Aux doux mots d'amour

Quand ils sont dits avec les yeux

Moi qui l'aimais tant

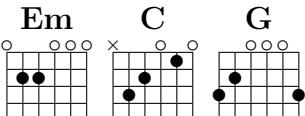
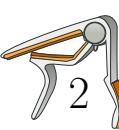
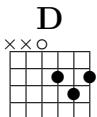
Mon bel amour, mon amant de Saint-Jean

Il ne m'aime plus

C'est du passé, n'en parlons plus

525 Ma soirée MSN

Lylloo
lol.com



D

Em

Sortie de l'école

C

Je file dans ma chambre

G

Direction l'ordi

D

Je ne peux plus attendre

J'mets mon adresse

Et mon mot de passe

Pour voir qui de mes

Contacts est en place

On parle de tout et de rien

Des embrouilles, des chagrins

Des amours, des copains

Du soir au matin

On parle de nous, de demain

Histoire de fou, de zinzin

Que des coups pour faire bien

D'ici à Pékin

Ce soir c'est wizz, c'est LOL

C'est MDR !

C'est kiss kiss, chewi

Missy, SDR

Toute la nuit...

Oki z'tavou, ze t'aime

Connecte-toi à ma soirée

MSN !

Devant l'écran

Devant ma webcam

Plus rien ne compte

À part raconter ma life (*ma life*)

Quand j'me connecte

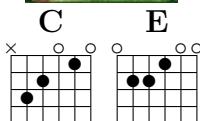
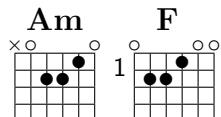
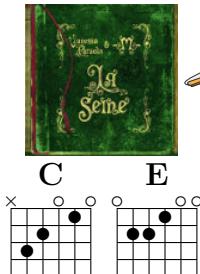
J'veis pas l'temps qui passe

Mes parents guettent

Mais pas moyen quoi qu'ils fassent

526 La seine

M
La seine



intro : 4 Am | F | C | E | Am |

Am **F**
Elle sort de son lit tellement sûre d'elle
C **E** **Am**
La Seine, la Seine, la Seine
Am **F**
Tellement jolie, elle m'ensorcelle
C **E** **Am**
La Seine, la Seine, la Seine

Extralucide, la Lune est sûre
La Seine, la Seine, la Seine
Tu n'es pas saoul, Paris est sous
La Seine, la Seine, la Seine

Am **F**
Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
C **E** **Am**
C'est comme ça, la Seine et moi
Am **F**
Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
C **E** **Am**
On s'aime comme ça, la Seine et moi

Extralucide quand tu es sur
La Seine, la Seine, la Seine
Extravagante quand l'ange est sur
La Seine, la Seine, la Seine

A
Sur l'Pont des Arts
D **E**
Mon cœur vacille
F **G**
Entre deux eaux
A
L'air est si bon
A
Cet air si pur
D **E**
Je le respire
F **G** **A**
Nos reflets perchés sur ce pont

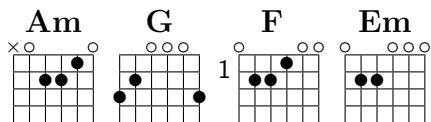
Tu lu tu lu tu ...

C'est comme ça la Seine et moi (x4)

527 La tribu de Dana

Manau

Panique celtique



Am

G

Le vent souffle sur les plaines de la Bretagne armoricaine

F

Em

Je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et mon domaine

Am

G

Akim, le fils du forgeron est venu me chercher

F

Em

Am

Les druides ont décidé de mener le combat dans la vallée

Là où tous nos ancêtres, de géants guerriers celtes

Après de grandes batailles se sont imposés en maîtres

C'est l'heure maintenant de défendre notre terre

Contre une armée de Simériens prête à croiser le fer

Toute la tribu s'est réunie autour de grands menhirs

Pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous bénir

Après cette prière avec mes frères sans faire état de zèle

Les chefs nous ont donné à tous des gorgées d'hydromel

Pour le courage, pour pas qu'il y ait de faille

Pour rester grand set fiers quand nous serons dans la bataille

Car c'est la première fois pour moi que je pars au combat

Et j'espère être digne de la tribu de Dana

Dans la vallée **Am** **G**
(oh oh)

F **Em**
De Dana (la li la la)

Dans la vallée **Am** **G**
(oh oh)

F **Em** **Am**
J'ai pu entendre les échos

Dans la vallée (oh oh)

De Dana (la li la la)

Dans la vallée (oh oh)

Des chants de guerre près des tombeaux

Après quelques incantations de druides et de magie

Toute la tribu, le glaive en main courait vers l'ennemi

La lutte était terrible et je ne voyais que les ombres

Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en surnombre

Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon regard
Sous le poids des armes que possédaient tous ces barbares
Des lances, des haches et des épées dans le jardin d'Eden
Qui écoulaient du sang sur l'herbe verte de la plaine

Comme ces jours de peine où l'homme se traîne
À la limite du règne du mal et de la haine
Fallait-il continuer ce combat déjà perdu ?
Mais telle était la fierté de toute la tribu

La lutte a continué comme ça jusqu'au soleil couchant
De férocité extrême en plus d'acharnement
Fallait défendre la terre de nos ancêtres enterrés là
Et pour toutes les lois de la tribu de Dana

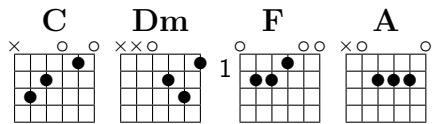
Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne
D'un chef ennemi qui appelait toute sa horde
Avait-il compris qu'on lutterait même en enfer
Et qu'à la tribu de Dana appartenaient ces terres ?

Les guerriers repartaient, je ne comprenais pas
Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là
Quand mon regard se posa tout autour de moi
J'étais le seul debout de la tribu, voilà pourquoi

Mes doigts se sont écartés, tout en lâchant mes armes
Et le long de mes joues se sont mises à couler des larmes
Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont épargné
De ce jour, noir, de notre histoire que j'ai contée

Le vent souffle toujours sur la Bretagne armoricaine
Et j'ai rejoins ma femme, mon fils et mon domaine
J'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là
Je suis devenu roi de la tribu de Dana

528 **Out of time man**
Mano Negra
King of bongo



Dm I'm walking out for love

Dm I'm walking bad really down like a cool breeze

Dm I'm gonna be late again, "Driver, wait for me, please!"

Dm I'm running all in vain, trying to catch this ***ing train

Time don't fool me no more

I throw my watch to the floor, it's so lazy

Time don't do it again

Now I'm stressed and strained with anger and pain in the subway train

Now it's half past two (*Long gone the rendez-vous*)

Now it's half past three (*Time made a fool out of me*)

Now it's half past four (*Baby can't you see*)

No use in waiting no more (*It's a timing tragedy*)

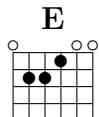
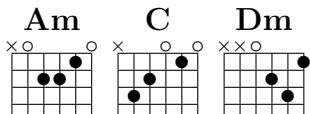
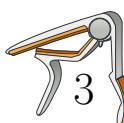
A I think it's nine when the clock says ten

This girl wont' wait for the out of time, out of time man

529

Je suis venu vous voir

Mano Solo
Je sais pas trop



Am

Je suis venu vous voir avant de partir

C

Y'avait personne, ça vaut mieux comme ça

Dm

Je savais pas trop quoi vous dire

E

Croyez pas que j'veux abandonne

Am

Même si, encore une fois, je vous laisse le pire :

C

Les larmes qu'on verse sur la mort d'un homme

Dm

Adieu mes amis, je m's'rai bien battu encore

E

Adieu mes amours, priez pour moi...

Toi que j'aime, que j'ai aimée

Compagnon d'un jour ou d'une année

Déjà tu sais que dans mon cœur même moi

Flottent encore violence et tendresse...

Mon existence ne tient pas qu'à ma graisse

Je suis esprit avant d'être un corps

Je suis mort mais rien n'est fini

Il reste ma voix et bien peu d'écrits

J'avais surtout une grande gueule Pour chanter des chansons d'amour Pour Paris

Sur la p'tite scène du Tourtour...

Mes amis, ne pleurez pas

Le combat continue sans moi

Tant que quelqu'un écoutera ma voix

Je serai vivant dans votre monde à la con !

Avec du sang plein les orbites

Et même du plastique sur la bite

Je vais sûrement être recalé

À l'examen du grand sage

Mais j'en profiterai quand même

Pour lui dire ce que j'en pense

De l'existence, cette engeance

Et s'il ne voit pas que je suis un ange

Alors qu'il change de boulot...

Et s'il veut, moi j'prend sa place :

Y'aura des filles et de la ganja

Des passions sans limites

Nous, nous battrons des ailes

Et nous volerons bourrés

Nous mangerons des pommes envenimées

Et nous cracherons le mal comme un pépin

Nous serons sincères comme jamais

Et nous serons beaux pour ça ...

Je suis venu vous voir avant de partir

Y'avait personne, ça vaut mieux comme ça

Je savais pas trop quoi vous dire

Croyez pas que j'veux abandonne, même si

encore une fois

Je vous laisse le pire

Je vous laisse le pire

Les larmes qu'on verse sur la mort d'un homme

Adieu mes amis, priez pour moi

530 Pas du gâteau

Mano Solo
La marmaille nue



G#m C#m B
4 4 2
Bb Ebm E
1

Y'en avait plein les jardins G#m

Y'en avait plein les cours d'immeubles C#m

Des petits bambins B

Des petits parisiens Bb

Et même des petits gravroches G#m

Les deux mains au fond des poches C#m

Qui te matent en coin B

Avec des têtes de petits malins Bb

Alors j't'ai dit, allez viens mignonne G#m

Allez viens, on en fait un C#m

On le tiendra par la main B

Tous les trois, on rigolera bien Bb

Mais c'est là que t'as dit que la vie

C'est pas du gâteau

E Eb B
Et qu'on fera pas de vieux os

Qu'on fera pas d'marmots C#m

E Eb B
Pour leur gueuler tout haut

Bb
Que la vie c'est pas du gâteau

Même si je gagne pas ma vie

Et même si j'ai le sida

Moi ça me coupe pas l'envie

Moi j'me dis ouais, pourquoi pas

J'voudrais mordre à pleines dents
Dans les joues roses d'un enfant
J'lui dirais : « Salut mon p'tit gars »
Lui y m'dirait : « Salut popa ! »

J'l'emmènerais faire des conneries
Tous les trucs qui sont pas permis
Comment guédra les meufs
Comment c'est qu'on fait la teuf

Mais c'est là que t'as dit que la vie
C'est pas du gâteau
Et qu'on fera pas de vieux os
Qu'on fera pas d'marmots
Pour leur gueuler tout haut
Que la vie c'est pas du gâteau
C'est pas du gâteau

Mais moi, tu vois, avant d'crever
J'voudrais laisser couler
D'la morve d'un p'tit nez
Un p'tit sourire, un p'tit bout d'éternité

Tu m'dis que tout ça, c'est des fantasmes
Et j'ai du mal à te contredire
Mais j'voudrais quand même laisser une
trace

Avant d'partir, avant dmourir

Même si la vie c'est pas du gâteau
Et qu'on fera pas de vieux os
Qu'on fera pas d'marmots
Pour leur gueuler tout haut
C'est pas du gâteau (x3)

531 **Bongo Bong**
Manu Chao
Clandestino



Am **Dm** **G**

intro: **Am Am Dm G**

Am

Mama was queen of the mambo

Am

Papa was king of the Congo

Dm

Deep down in the jungle

G

I started banging my first bongo

Every monkey'd like to be

In my place instead of me

Cause I'm the king of bongo, baby

I'm the king of bongo bong

I went to the big town

Where there is a lot of sound

From the jungle to the city

Looking for a bigger crown

So I play my boogie

For the people of big city

But they don't go crazy

When I bangin' on my boogie, I'm the

Am

King of the bongo, king of the bongo

Dm

bong

G

Hear me when I come baby

Am

King of the bongo, king of the bongo

Dm

bong

G

Hear me when I come

Nobody'd like to be
In my place instead of me
Cause nobody go crazy
When I'm banging on my boogie
I'm a king without a crown
Hanging loose in a big town
But I'm the king of bongo, baby
I'm the king of bongo bong

They say that I'm a clown
Making too much dirty sound
They say there is no place
For little monkey in this town
Nobody'd like to be
In my place instead of me
Cause nobody go crazy
When I'm banging on my boogie, I'm the

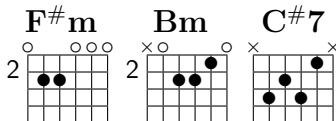
Banging on my bongo
All that swing belongs to me
I'm so happy there's nobody
In my place instead of me
I'm a king without a crown
Hanging loose in a big town
But I'm the king of bongo, baby
I'm the king of bongo bong

Mama was queen of the mambo
Papa was king of the Congo
Deep down in the jungle
I started banging my first bongo
Every monkey'd like to be
In my place instead of me
Cause I'm the king of bongo, baby
I'm the king of bongo bong

532

Clandestino

Manu Chao
Clandestino



F[#]m

Solo voy con mi pena

Bm

Sola va mi condena

C[#]7

Correr es mi destino

F[#]m

Para burlar la ley

Perdido en el corazón

De la grande Babylon

Me dicen: "El clandestino"

Por no llevar papel

Pa una ciudad del norte

Yo me fui a trabajar

Mi vida la dejé

Entre Ceuta y Gibraltar

Soy una raya en el mar

Fantasma en la ciudad

Mi vida va prohibida

Dice la autoridad

Solo voy con mi pena

Sola va mi condena

Correr es mi destino

Para burlar la ley

Perdido en el corazón

De la grande Babylon

Me dicen: "El clandestino"

Yo soy el quiebra ley

Bm F[#]m

Mano negra clandestina

Bm F[#]m

Peruano clandestino

Bm F[#]m

Africano clandestino

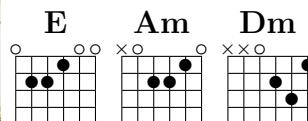
C[#]7 F[#]m

Marihuana ilegal

533

Desaparecido

Manu Chao
Clandestino



E

Me llaman el desaparecido

Am

Cuando llega ya se ha ido

E

Volando vengo volando voy

Am

Deprisa deprisa a rumbo perdido

Dm

Cuando me buscan nunca estoy

Am

Cuando me encuentran yo no soy

E

El que esta enfrente porque ya

Am

Me fui corriendo mas allá

Me dicen el desaparecido

Fantasma que nunca está

Me dicen el desagradecido

Pero esa no es la verdad

O llevo en el cuerpo un dolor

Que no me deja respirar

Llevo en el cuerpo una condena

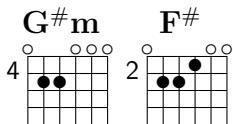
Que siempre me echa a caminar

534

El viento

Manu Chao

Clandestino



intro **G[#]m F[#] G[#]m F[#]**

G[#]m

El viento viene

F[#]

El viento se va

G[#]m F[#]

Por la frontera

G[#]m

El viento viene

F[#]

El viento se va

G[#]m F[#]

El hombre viene

El hombre se va

Sin más razon

El hombre viene

El hombre se va

Ruta Babylon

G[#]m

Por la carretera ($\times 2$)

La suerte viene

La suerte se va

Por la frontera

La suerte viene

La suerte se va

El hombre viene

El hombre se va

Sin más razon

El hombre viene

El hombre se va

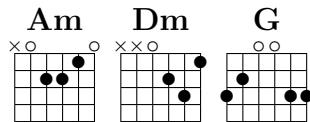
¿Cuando volverá?

535

Je ne t'aime plus

Manu Chao

Clandestino



Am

Je ne t'aime plus mon amour

Dm G

Je ne t'aime plus tous les jours

($\times 2$)

Am

Parfois j'aimerais mourir

Am

Tellement j'ai voulu croire

Dm

Parfois j'aimerais mourir

G

Pour ne plus rien avoir

Am

Parfois j'aimerais mourir

Am

Pour plus jamais te voir

Parfois j'aimerais mourir

Tellement y'a plus d'espoir

Parfois j'aimerais mourir

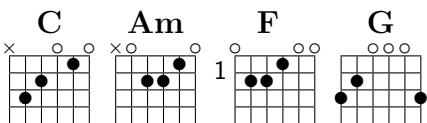
Pour plus jamais te revoir

Parfois j'aimerais mourir

Pour ne plus rien savoir

536 Bienvenida a
Tijuana

Manu Chao
Radio Bemba



C

Bienvenida a Tijuana

Am

Bienvenida mi amor

F

De noche a la mañana

G

Bienvenida mi amor

Bienvenida mamacita

Ay mi ruta Babylon

Bienvenida a la cena

Sopita de camarón

Calavera no llora

Serenata de amor

Calavera no llora

No tiene corazón

Por la pana-americana

Bienvenida a la aduana

Bienvenida a mi suerte

A mi me gusta verte

I wanna go to San Diego

I wanna go y no puedo

Bienvenida a la Juana

Bienvenida a Tijuana

Bienvenida mamacita

Ay mi ruta Babylon

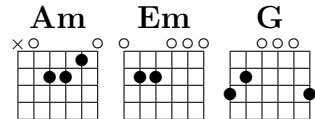
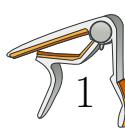
Bienvenida a la Juana

Tequila, sexo, marihuana

537

Les baleines

Marie Cherrier
Ni vue ni connue



Am
On me dit que l'insouciance
Am Em
Est un sacré défaut
G Am
Moi j'me sens toujours en vacances
Em Am
Et j'sens le vent sur ma peau

On me dit qu'j'suis jamais d'attaque
Trop molle pour faire quelque chose
Mais moi j'carbure pas au Prozac
Et le vent me donne les joues roses

G
Un jour j'prendrai le large
Am
J'habiterai avec les poissons
G
Les baleines et les coquillages
Am Em Am
Pas de vers et pas d'hameçons

Quand on m'dit qu'la mode est nouvelle
Qu'le monde est semé d'embûches
Moi j'garde mes vieilles bretelles
Et j'prends mes ballons de baudruche

On m'dit alors, qu'y'a des épines
Qui vont t'les faire éclater
Ben moi j'm'appellerai Mélusine
Et j'te les regonflerai

Quand on m'parle de politique
J'fais même pas semblant d'comprendre
J'bois un coup et pour moi j'explique
Que la Terre n'est pas à vendre

Moi dans ma bulle, y'a pas d'misère
Y'a pas de gens que j'aime pas
Y'a pas de goudron dans mon air
Puisque y'a personne d'autre que moi

En fait, on m'dit que j'suis naïve
Que j'devrais faire attention
Mais quand l'âme est à la dérive
Elle s'éloigne des cons

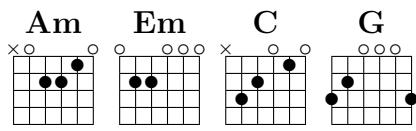
Un jour j'prendrai le large
J'habiterai avec les poissons
Les baleines et les coquillages
Pas de vers et pas d'hameçons

Pas ces salopes de sirènes
Comme ça, pas d'comparaison
Pas de pourri, pas de gangrène
De l'eau claire et pour de bon

538

Manouche

Marie Cherrier
Ni vue ni connue



Am

J'ai rencontré ce gavroche

Em Am

Dans les rues de ma ville

Am

C'est pas original

Em Am

Mais ca lui va pas mal

Y'a des histoires plus moches

Y en a qu'ont plus de style

Y'a pas vraiment de morale

Y'a du bien, y'a pas d'mal

C

Mille et une tendresses

G

Pour ce p'tit homme de chemin

Am

Mille et une caresses

E7

Am

Pour ce p'tit trois fois rien

N'en demandait pas plus

Pour combler son chagrin

Dans sa vie de noctambus

Y'avait pas de matins

J'l'ai appelé Manouche

Lui m'appelait son destin

Entre nous pas de manies

Demain ça sera fini

L'était un peu farouche

Mais il avait de l'or dans les mains

En l'espace d'une nuit

J'ai visité sa vie

Avant de s'endormir

M'a dit ça sera plus pareil

Mes pérégrinations

Seront désormais plus gais

Il croyait pas si bien dire

Puisqu'a son réveil

J'avais fait mes bagages

Avec lui je partais

Nos baloches sur les routes

Nous avancions à deux

Ma gratte et son existence

Pour unique fortune

Le cœur à la déroute

Nous étions amoureux

Nous allions vers Byzance

Décrocher la Lune

Mille et une tendresses

Pour ce p'tit homme de chemin

Mille et une caresses

Pour ce p'tit trois fois rien

J'en demandais pas plus

Nous avancions sereins

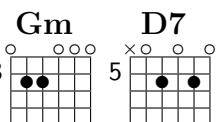
Avec lui et ses puces

Je ne regrette rien (×3)

539

Ivan, Boris et moi

Marie Laforêt
Succès



Gm

Lorsque nous étions encore enfants

D7

Sur le chemin de bruyère

Gm

Tout le long de la rivière

D7

On cueillait la mirabelle

Gm

Sous le nez des tourterelles

Gm D7 Gm

Anton, Ivan, Boris et moi

Gm D7 Gm

Rebecca, Paula, Johanna et moi

Le dimanche pour aller danser

On mettait tous nos souliers

Dans le même panier

Et pour pas les abîmer

On allait au bal à pied

Ça compliquait bien un peu la vie

Trois garçons pour quatre filles

On était tous amoureux

Toi de moi et moi de lui

L'une hier, l'autre aujourd'hui

Dire qu'au moment de se marier

On est tous allé chercher

Ailleurs ce que l'on avait

À portée de notre main

On a quitté les copains

Aujourd'hui chaque fois qu'on s'écrit

C'est qu'il nous vient un enfant

Le monde a beau être grand

C'est à peine s'il contient

Nos enfants et leurs parrains

Anton, Ivan, Boris et moi

Rebecca, Paula, Johanna et moi

Sacha, Sonia, David et moi

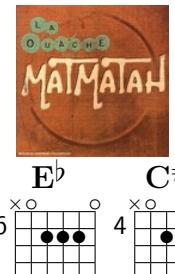
Dimitri, Yanni, Natacha et moi

(× 2)

540

L'apologie

Matmatah
La ouache



Fm
E♭

8
Fm

4
A♭

6
B♭m

C♯
C#

6
E♭
C♯

4
E♭

Fm A♭ B♭m
Cette étrange cigarette ne nous rend pas
Fm
hagard

Fm A♭ E♭ B♭m Fm
L'an 2000 approchant rattraper le retard

Fm A♭ E♭ B♭m Fm
Vi - vons à notre époque et dédramatisons

Fm A♭ E♭ B♭m
Non bien sûr le pétard n'élève pas la
Fm
raison

Je le conseille tout de même avec modération
Comme cet alcool qu'on prend jusqu'à la
déraison

Et pour quelques noyés est devenu passion
Mais l'église ne dit rien, la cirrhose a raison

Voir un homme tituber ne choque pas la
morale

Mais l'alcool tant loué, vous est parfois fatal
Et le joint, si léger, dans mon pays natal
Des libertés de l'homme, devrait être banal

Malheureusement chez nous, il se vend en
sous-main

Si peu dangereux qu'il soit, l'État lui fait la
guerre

Pour une fausse morale parce qu'il n'en
touche rien

Voilà la vérité dans cette triste affaire

Fm
Un pétard ou un Ricard

E♭
Fm

Si t'as vraiment le cafard

Fm
À choisir y'a pas photo

E♭
Fm

Moi je choisis le maroco

Am
Les alcools ont leurs soûlards

E♭
Fm

Le cana, c'est le panard

Fm
Y'en a qui le mystifient

E♭
Fm

Moi j'en fais son apologie

Ce serait pourtant si simple de le légaliser

Deux petits joints par jour, c'est

anti-dépresseur

Si l'État dans ce cas n'était pas l'agresseur

Le peuple tout entier pourrait mieux respirer

C'est encore, cette fois, par l'argent que le
bat blesse

Si au moins le haschisch pouvait emplir les
caisses

Nos dirigeants affables fermeraient bien les
yeux

Et parfois, avec nous, s'envoleraient aux
cieux

L'alcool et le tabac

Ont le droit de tuer

Car aux comptes de l'État

Apportent leurs deniers

Messieurs, dames, mourrez donc

D'alcool et de fumée

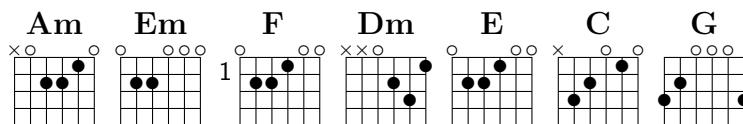
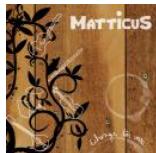
La patente est payée

La mort autorisée

541 Le p'tit gars

Matticus

Échange ton verre



Am **Em**

C'est un petit gars sympa qui ne paye pas de mine comme ça

F **Dm** **E**

Mais il paye des coups à tous ceux qu'il trouve à son goût

Am **Em**

Il aime leur parler de tout, de rien et de sa vie surtout

F **C** **G**
Mais les autres s'en foutent, ils boivent leurs verres et tracent leurs routes

Am **G**

Et il se laisse vivre dans sa solitude

F **C** **G**

Pour lui être ivre est devenu une habitude

Am **G**

Tous les soirs, il danse, il chante et il rit de bon cœur

F **C** **G**

Mais quand revient le silence, il rentre chez lui et seul il pleure

Am G F C G ($\times 2$)

C'est un petit gars gentil, il a le sourire, il est poli

Accoudé au comptoir, il ne fréquente que ce bar

Parfois, il lâche son verre pour se trouver une cavalière

Mais elle lui refuse en lui marmonnant des excuses

Et il se laisse vivre dans sa solitude

Pour lui être ivre est devenu une habitude

Tous les soirs il danse, il chante et il rit de bon cœur

Mais quand revient le silence il rentre chez lui et seul, il pleure (et seul, il pleure)

C'est un petit gars bizarre que j'ai rencontré hier soir

Il voulait parler et j'étais là pour l'écouter

Il m'a livré sa douleur, ses peurs, ses doutes, ses peines de cœur

Et quand il eût fini, j'me suis levée et j'lui ai dit

Tu te laisses vivre dans ta solitude

Pour toi être ivre est devenu une habitude

Tous les soirs tu dances, tu chantes et tu ris de bon cœur

Mais quand revient le silence, tu rentres chez toi et seul, tu pleures

Il est bien trop tôt pour te décourager

Sors de ce bistrot et réveille-toi pour rêver

Finis donc ta bière, allons faire un tour

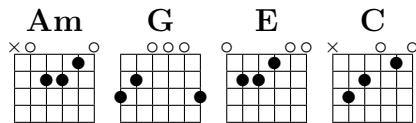
Échange ton verre contre une belle histoire d'amour (histoire d'amour)

542

Dis à ton fils

Maurice Dulac

Dis à ton fils



Am
Dis à ton fils qu'il doit rentrer

G E Am
La nuit va bientôt tomber

Am
Laisse-le jouer près de l'eau
G E Am
Le maïs est encore chaud

C G E Am
Mais demain, il va falloir se lever
C G E Am
Je sais bien, il faut planter le café

Dis à ton fils qu'il doit rentrer

Je voudrais bien lui parler

Je crois qu'il n'est pas encore temps

Ce n'est jamais qu'un enfant

Mais demain, il faudra bien qu'il apprenne
Son chemin, est fait de sang et de peine

Dis à ton fils qu'il doit rentrer

Le mulet est déjà prêt

Il a un fusil sur le dos

Et l'attends près du ruisseau

Dès demain, nous serons dans la montagne
Je sais bien, et que Dieu vous accompagne

Tu vois ton fils n'est pas rentré

Les soldats nous l'ont tué

Je sais qu'il n'est pas mort en vain

Nous serons libres demain

Mais demain, il va falloir se lever
Je sais bien, il faut planter le café

543

Comme un arbre

Maxime Le Forestier

Essentielles



C Comme un arbre dans la ville
D7

F Je suis né dans le béton
G

Em Coincé entre deux maisons
Dm Sans abri, sans domici

-

le

G **Em** **Am**

Dm Comme un arbre dans la ville
E **A** **m**

Comme un arbre dans la ville

Comme un arbre dans la ville

J'ai grandi loin des futaies

Où mes frères des forêts

Ont fondé une famille

Comme un arbre dans la ville

E **Am**
Entre béton et bitume

A**7** **Dm**
Pour pousser je me débats

D **G**
Et mes branches volent bas

E **Am**
Si près des autos qui fument

Dm **E** **Am**
Entre béton et bitume

Comme un arbre dans la ville

J'ai la fumée des usines

Pour prison et mes racines

On les recouvre de grilles

Comme un arbre dans la ville

Comme un arbre dans la ville

J'ai des chansons sur mes feuilles

Qui s'envoleront sous l'œil

De vos fenêtres serviles

Comme un arbre dans la ville

Entre béton et bitume

On m'arrachera des rues

Pour bâtir où j'ai vécu

Des parking d'honneur posthume

Entre béton et bitume

Comme un arbre dans la ville

Ami fais après ma mort

Barricade de mon corps

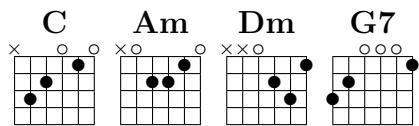
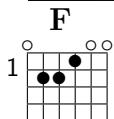
Et du feu de mes brindilles

Comme un arbre dans la ville

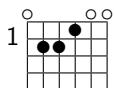
544

Entre 14 et 40 ans

Maxime Le Forestier
Le steak



F



C C Am
Fallait déjà se lever tôt

Dm G7

Pour trouver un brin d'herbe

C

J'ai filé la trace aux oiseaux

C C Am
J'les ai suivis et ce matin

Dm G7

Découverte superbe

C

Y'en avait au Quartier latin

F

G

Comme je ne savais pas voler

C

Et qu'il y avait des grilles

Am

Dm G7

J'ai du m'assoir devant l'entrée -

C

C'est dur de vouloir par beau temps

Dm G7

Embrasser une fille

C

Entre 14 et 40 ans

F G

Le Larzac leur a pas suffi

C

Il viennent s'installer ici

On voulait juste s'allonger

Un peu dans l'herbe verte

Regarder les oiseaux manger

On voulait juste imaginer

Une terre déserte

Où l'on ferait l'amour en paix

Quand on aura enfin atteint

Leur âge, il me semble

Qu'on n'aura plus de goût à rien

On voulait jouer aux enfants

Avant qu'on leur ressemble

Entre 14 et 40 ans

Diên Biên Phu leur a pas suffi

Ils viennent s'entraîner ici

Savent pas qu'les oiseaux ont des ailes

Quand on a des visières

On ne regarde pas le ciel

Allez, les piafs, allez nombreux

Et bouffez leurs parterres

Puisqu'il paraît que c'est à eux

On peut rêver, il est toujours

Possible qu'ils se perdent

Dans les jardins du Luxembourg

Répétons-leur en attendant

Qu'ensemble, on les emmerde

Entre 14 et 40 ans

Le 13 Mai leur a pas suffi

Ils viennent nous chercher ici

545

Le steak

Maxime Le Forestier
Le steak



Chord chart for 'Le steak':
D Bm C A
F#m G Gm E

D
Si le steak qui te résiste

Bm
Est meilleur qu'mes chansons tristes

D C A
Si tu es venu pour lui

D Bm
Faudrait pas que je t'empêche

D Bm
De digérer ta viande fraîche

D F#m A
Au prix où ça se paye ici

D G
Fais deux boules de pain pareilles

Gm D
Mets-les toi dans les oreilles

Bm E
Fais comme si j'étais pas là

A D
Je ne chante pas pour toi

Si la fille qui te cajole

Est plus gaie qu'mes chansons drôles

Allez, mets-toi bien à l'aise

Je vois ta main qui s'occupe

Qui s'insinue sous sa jupe

C'est pas si souvent qu'on baise

Si les banquettes moelleuses

Sont meilleures que mes berceuses

Je te vois, déjà, tu dors

Que tu bouffes ou que tu manges

Faudrait pas que j'te dérange

Et je vais chanter moins fort

Si tu es seul qui écoutes

Si tu viens et si tu goûtes

La chanson pour ce qu'elle est

Quatre rimes maladroites

Que l'on trouve ou que l'on rate

Mais qui forment des couplets

Alors ouvre tes oreilles

Je te chanterai des merveilles

C'est pour toi que je suis là

Et je chanterai pour toi



C **Am** **Dm** **G7**

F **E** **G**

1

C **Am**
Ce soir à la brume nous ironsons ma brune

Dm **G7**
Cueillir des serments

C **Am**
Cette fleur sauvage qui fait des ravages

Dm **G7** **C**
Dans les coeurs d'enfant

F **G7**
Pour toi ma princesse, j'en ferai des tresses

C

Et dans tes cheveux

E **Am**
Ces serments ma belle te rendront cruelle

Dm **G7** **C** **E** **Am** **G** **F** **G** **C**

Pour tes amoureux

Demain à l'aurore, nous ironsons encore

Glaner dans les champs

Cueillir des promesses, des fleurs de tendresse

Et de sentiments

Et sur la colline, dans les sauvagines

Tu te coucheras

Dans mes bras ma brune, éclairée de lune

Tu te donneras

C'est au crépuscule quand la libellule

S'endort au marais

Qu'il faudra, voisine, quitter la colline

Et vite rentrer

Ne dis rien ma brune, pas même à la lune

Et moi dans mon coin

J'irai solitaire, je saurai me taire

Je ne dirai rien

547

Fontenay-aux-Roses

Maxime Le Forestier
Mon frère



intro : G C D7 G

G C
Vous êtes si jolies

B7 D7
Quand vous passez le soir

G
À l'angle de ma rue

B7 C
Parfumées et fleuries

D7
Avec un ruban noir

Em
Toutes de bleu vêtues

B7
Quand je vous vois passer

J'imagine parfois

Em
Des choses insensées

Am
Des rendez-vous secrets

C G
Au fond d'un jardin froid

D
Des serments murmurés

Le soir dans votre lit

Je vous devine nues

Un roman à la main

Monsieur Audiberti

Vous parlez d'inconnus

Vous êtes déjà loin

Vos rêves, cette nuit
De quoi parleront-ils ?
Le soleil fut si lourd
Demain c'est samedi
Je guetterai fébrile
Votre sortie du cours

Dimanche sera gris
Je ne vous verrai pas
Pas avant lundi soir
Où serez-vous parties ?
Qui vous tiendra le bras ?
Que vous fera-t-on croire ?

Je crois que je vous dois
De vous faire un aveu
Em
Petites, écoutez-moi
Am
C'est la première fois
D7
Que je suis amoureux
G C D7 G
De tout un pensionnat

548 Je ne sais rien faire
Maxime Le Forestier
Mon frère



maxime le forestier

C F G C7
E Am

C F G
Si je savais raconter des histoires
C F G C
Je changerai le monde tous les soirs
C G
Si je savais aussi parler d'amour
C G C C7
Je changerai de fille tous les jours

F C
Mais je ne sais rien faire
C7 F C C7
Je fais tout de travers
E Am F G C
Je serai toujours de trop sur terre

J'ai pris l'amour, je m'en suis fait un monde
J'aimais les filles de plus en plus rondes
J'ai pris le monde, je lui ai fait l'amour
Mais ce salaud a fait lever le jour

Et puis le monde n'a plus voulu de moi
Ça recommence comme chaque fois
Et puis l'amour a fait tourner le monde
On voit de moins en moins de filles rondes

Si j'avais su raconter des histoires
J'aurais changé le monde pour un soir
Si j'avais su aussi parler d'amour
J'aurais eu toutes les filles en un jour

549

La rouille

Maxime Le Forestier
Mon frère



maxime le forestier

F C G E
Am D7 E4

1 F C G E
Am D7 E4

Am D7 E4

F C G
L'habitude nous joue des tours
E Am

Nous qui pensions que notre amour

F G C
Avait une santé de fer
F C G

Dès que séchera la rosée

E Am
Regarde la rouille posée

F G C
Sur la médaille et son revers

D7
Elle teinte bien

C E
Les feuilles d'automne

Am
Elle vient à bout

F
Des fusils cachés

D7 C E Am
Elle rongerait les grilles oubliées

Dm
Dans les prisons

E4 E
S'il n'y venait personne

C
Moi je la vois

G E
Comme une plaie utile

Am Em
Marquant le temps d'ocre jaune et de roux
F D7 C E Am
La rouille aurait un charme fou
Dm G C
Si elle ne s'attaquait qu'aux grilles

Avec le temps tout se dénoue

Que s'est-il passé entre nous

De petit jour en petit jour

À la première larme séchée

La rouille s'était déposée

Sur nous et sur nos mots d'amour

Si les fusils s'inventent des guerres
Et si les feuilles attendent le printemps
Ne luttons pas comme eux contre le temps
Contre la rouille il n'y a rien à faire

Moi je la vois comme une déchirure

Une blessure qui ne guérira pas

Notre histoire va s'arrêter là

Ce fut une belle aventure

F C G
Nous ne nous verrons plus et puis
E Am
Mais ne crois pas ce que je dis
F G C
Tu sais, je ne suis pas en fer
F C G
Dès que séchera la rosée
Am
La rouille se sera posée
F C G C
Sur ma musique et sur mes vers

550

Mon frère

Maxime Le Forestier
Mon frère



Dm Gm C F
A D Bm G

Dm
Toi le frère que je n'ai jamais eu

C
Sais-tu si tu avais vécu

F
Ce que nous aurions fait ensemble ?

A
Un an après moi tu serais né

Gm
Alors on n'se s'rait plus quittés

Dm A
Comme deux amis qui se ressem - blent

On aurait appris l'argot par cœur

J'aurais été ton professeur

À mon école buissonnière

Sûr qu'un jour on se serait battus

Pour peu qu'alors, on ait connu

Ensemble la même première

D
Mais tu n'es pas là

Bm G
À qui la fau - te ?

B^b
Pas à mon père

B^b
Pas à ma mère

B^b
Tu aurais pu chanter cela

Toi le frère que je n'ai jamais eu

Si tu savais ce que j'ai bu

De mes chagrins en solitaire

Si tu ne m'avais pas fait faux-bond

Tu aurais fini mes chansons

Je t'aurais appris à en faire

Si la vie s'était comportée mieux

Elle aurait divisé en deux

Les paires de gants, les paires de claques

Elle aurait sûrement partagé

Les mots d'amour et les pavés

Les filles et les coups de matraque

Toi le frère que je n'aurai jamais

Je suis moins seul de t'avoir fait

Pour un instant, pour une fille

Je t'ai dérangé, tu me pardones

Ici quand tout vous abandonne

On se fabrique une famille

551 Parachutiste

Maxime Le Forestier
Mon frère



maxime le forestier

G D Em D7
C D4 B7

x o o x x o o x x o o x x o o

G D Em D7
Tu avais juste dix-huit ans
G C D4 D
Quand on t'a mis un béret rou - ge
C G
Quand on t'a dit : « Rentre dedans
D4 D G
Tout ce qui bou - ge »
Em D
C'est pas exprès qu't'étais
G B7 Em D7
fascis - te
G D4 D C
Parachuti - ste

Alors, de combat en combat
S'est formée ton intelligence
Tu sais qu'il n'y a ici-bas
Que deux engeances :
Les gens bien et les terroristes
Parachutiste

Puis on t'a donné des galons
Héros de toutes les défaites
Pour toutes les bonnes actions
Que tu as faites
Tu torturais en spécialiste
Parachutiste

Alors sont venus les honneurs
Les décorations, les médailles
Pour chaque balle au fond d'un cœur
Pour chaque entaille
Pour chaque croix noire sur ta liste
Parachutiste

Mais, malheureusement pour toi
Bientôt se finira ta guerre :
Plus de tueries, plus de combats
Que vas-tu faire ?
C'est fini le travail d'artiste
Parachutiste

C'est plus qu'un travail de nana
D'commander à ceux qui savent lire
Surtout qu't'as appris avec moi
Ce que veut dire
Le mot « antimilitariste »
Parachutiste

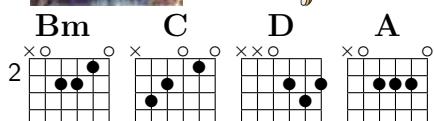
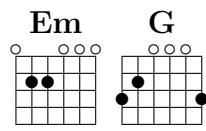
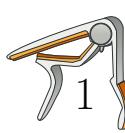
T'as rien perdu de ton talent
Tu rates pas une embuscade
Mais comme on n'tire pas vraiment
Tu trouves ça fade
C'est pt'êt pour ça qu't'as les yeux tristes
Parachutiste

Mais si t'es vraiment trop gêné
D'être payé à ne rien faire
Tu peux toujours te recycler
Chez tes p'tits frères
J'crois qu'on engage dans la police
Parachutiste

552

San Francisco

Maxime Le Forestier
Mon frère



Em C'est une maison bleue
Bm Adossée à la colline

On y vient à pied

G On ne frappe pas

D Ceux qui vivent là

C **Em** Ont jeté la clé

Em On se retrouve ensemble
Bm Après des années de route

Et on vient s'assoir

G Autour d'un repas

D Tout le monde est là

A **Em** À cinq heures du soir

Em **G** **A**
Quand San Francisco s'embrume

A **C** **D** **Em**
Quand San Francisco s'allume

Bm
San Francisco

Em
Où êtes-vous

G **A** **C**
Luzon et Luc, Psylvia

D **Em**
Attendez-moi

Nageant dans le brouillard

Enlacés roulant dans l'herbe

On écoutera

Tom à la guitare

Phil à la kéna

Jusqu'à la nuit noire

Un autre arrivera
Pour nous dire des nouvelles
D'un qui reviendra
Dans un an ou deux
Puisqu'il est heureux
On s'endormira

| *Quand San Francisco se lève ...*

C'est une maison bleue
Accrochée à ma mémoire
On y vient à pied
On ne frappe pas
Ceux qui vivent là
Ont jeté la clé

Peuplée de cheveux longs
De grands lits et de musique
Peuplée de lumière
Et peuplée de fous
Elle sera dernière
À rester debout

| *Si San Francisco s'effondre ...*

553 **Passer ma route**
Maxime Le Forestier
Passer ma route



D D7M Em F#m
A7 G

D D7M Em
Laissez-les dans les cartons, les plans d'a
planète

F#m A D
Faites-les sans moi, n'oubliez pas les fleurs
Quand ces rétroviseurs là m'passent par

la tête
F#m A7
J'ai du feu sur le gaz et j'm'attends
D
ailleurs

D F#m Em
Je fais que passer ma route
G A7 D
Pas vu celle tracée
D F#m Em
Passer entre les gouttes
G A7 D
Évadé belle

Parole après parole, note après note
Elle voulait tout savoir sur ma vie
J'ai tourné sept fois ma clé dans ses
menottes
Sept fois ma langue dans sa bouche et j'ai dit
Est-ce que c'est un marabout, un bout
d'ficelle
Un gri-gri qu'j'aurais eu sans l'savoir
Chez les tambours des sorciers, sous les
échelles
Dans les culs d'sac infestés de chats noirs

554

L'auto-stop

Maxime Le Forestier
Saltimbanque



C
On est arrivés
F D7 G7
Sac au dos, à huit heures
C Am
Avec Olivier
F D7 G7
Et Margot et Peter

Am Em
C'était le grand départ
F G7
Vers le sud et vers les vacances
C Am
On trouvera, je pense
F G C
Une auto avant ce soir

Porte d'Orléans
Résignés, un peu pâles
Près de quatre cents
En Juillet, c'est normal

Quatre cents comme nous
Pouce en l'air avec des guitares
La nuit tombe tard
Mais quand même, installons-nous

F D7
Alors, on a monté la tente
C E7 Am
Sur le bord du trottoir
F D7
En se disant : « Déjà qu'il vente
C G C
Il pourrait bien pleuvoir »

Quatre jours plus tard
On était toujours là
Avec des guitares
Abrités, pourquoi pas ?

Avec un verre de vin
Chaque fois que quelqu'un s'arrête
C'était pas la fête
Mais enfin, on était bien
C'est, je crois, le treize
Au matin qu'une auto
A pris deux Anglaises
Un marin et Margot

Nous, on est restés là
Heureusement que nos deux voisines
Ont fait la cuisine
Dans le fond, c'est mieux comme ça

Et on a remonté la tente
Plus loin, sur le trottoir
En se disant : « Déjà qu'il vente
Il pourrait bien pleuvoir »

Quinze jours plus tard
On était toujours là
Presqu'à bout d'espoir
Quand un car s'arrêta

Quinze jours pour partir
Quand on a qu'un mois de vacances
On n'aura, je pense
Pas le temps de revenir

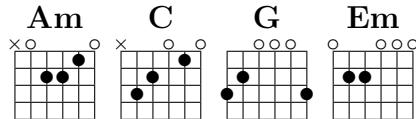
Et on a fini nos vacances
Sur le bord d'un trottoir
Quand on a dit : « C'est ça la France »
Il s'est mis à pleuvoir

555

Caroline

MC Solaar

Qui sème le vent récolte le tempo



intro : Am C G Em

Am

J'étais cool, assis sur un banc. C'était au printemps

C

Il cueille une marguerite : ce sont deux amants

G

Overdose de douceur. Ils jouent comme des enfants

Em

Je t'aime un peu beaucoup à la folie passionnément

Mais à la suite d'une douloureuse déception sentimentale

D'humeur chaleureuse, je devenais brutal

La haine d'un être n'est pas dans nos prérogatives

Tchernobyl. Tcherno-débile. Jalouse radioactive

Caroline était une amie, une superbe fille

Je repense à elle, à nous, à nos cornets vanille

À sa boulimie de fraises, de framboises, de myrtilles

À ses délires futiles, à son style pacotille

C'est qu'je suis l'as de trèfle qui pique ton cœur

L'as de trèfle qui pique ton cœur

L'as de trèfle qui pique ton cœur

Caroline

Comme le trèfle à quatre feuilles, je cherche votre bonheur

Je suis l'homme qui tombe à pic, pour prendre ton cœur

Il faut se tenir à carreaux. Caro, ce message vient du cœur

Une pyramide de baisers, une tempête d'amitié

Une vague de caresses, un cyclone de douceur

Un océan de pensées. Caroline, je t'ai offert un building

De tendresse

J'ai une peur bleue. J'suis poursuivi par l'armée rouge

Pour toi j'ai pris des billets verts, il a fallu qu'je bouge

Pyromane de ton cœur, Canadair de tes frayeurs

Je t'ai offert une symphonie de couleurs

Elle est partie, maso, avec un vieux macho
Qu'elle avait rencontré dans une station de métro
Quand je les vois main dans la main fumant le même mégot
Je sens un pincement dans son cœur, mais elle n'ose dire un mot

refrão

Claude MC prend le microphone, genre love story raggamuffin
Pour te parler d'une amie qu'on appelle Caroline
Elle était ma dame, elle était ma came, elle était ma vitamine
Elle était ma drogue, ma dope, ma coke, mon crack, mon amphétamine, Caroline

Je repense à elle, femme actuelle, 20 ans, jeune et jolie
Remet donc le film à l'envers, magnéto de la vie
Pour elle, faut-il l'admettre, des larmes ont coulé
Hémorragie oculaire. Vive notre amitié

Du passé, du présent, je l'espère, du futur
Je suis passé pour être présent dans ton futur
La vie est un jeu de cartes, Paris un casino
Je joue les rouges, cœur, Caro

refrão(×2)

556 Le cycle du vin

Mes souliers sont rouges
5

Chords shown in the chart:

- Am (x o o)
- Dm (x x o o)
- F (1 o o o)
- E (o o o o)
- C (C: o o o)
- A7 (A7: x o)
- A (A: x o o)
- E (E: o o o)
- B (B: x o o)
- F# (F#: 2 o o o)
- Am (Am: o o o)
- Am (Am: vi - gne)

Am **Dm** **F**
La terre en vigne, la voilà la jolie

Am **E**
vi - gne (×2)

Am **C**
Vigni vignons, vignons le vin

A7 **E**
La jolie vigne au vin (×2)

La vigne en treille, la voilà la jolie treille
(×2)

Treilli treillons, treillons le vin

La jolie treille au vin (×2)

La treille en seille, la voilà la jolie seille (×2)

Seilli seillons, seillons le vin

La jolie seille au vin (×2)

A **E** **D** **E**
La seille en huche, la voilà la jolie huche
(×2)

A **E** **A**
Huchi huchons, huchons le vin
La jolie huche au vin (×2)

La huche en cuve, la voilà la jolie cuve (×2)

Cuvi cuvons, cuvons le vin

La jolie cuve au vin (×2)

La cuve en cruche, la voilà la jolie cruche
(×2)

Cruchi cruchons, cruchons le vin

La jolie cruche au vin (×2)

La cruche en verre, le voilà le joli verre (×2)

Verri verrons, verrons le vin

Le joli verre au vin (×2)

Du verre en bouche, la voilà la jolie bouche
(×2)

Bouchi bouchons, bouchons le vin

La jolie bouche au vin (×2)

La bouche en ventre, le voilà le joli ventre
(×2)

Ventri ventrons, ventrons le vin

Le joli ventre au vin (×2)

Du ventre en pisse, la voilà la jolie pisse (×2)

Pissi pissons, pissons le vin

La jolie pisse au vin (×2)

La pisse en terre, la voilà la jolie terre (×2)

Terri terrons, terrons le vin

La jolie terre au vin (×2)

B **F#** **E** **F#**
La terre en vigne, la voilà la jolie vigne (×2)

B **F#**
Vigni vignons, vignons le vin

E **F#** **B**
La jolie vigne au vin

B **F#**
Vigni vignons, vignons le vin

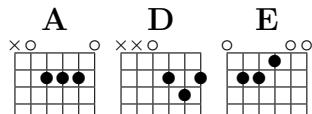
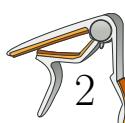
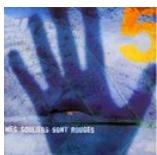
E **F#** **E** **B**
La jolie vigne au vin ...

557

Sortis du bois

Mes souliers sont rouges

5



A

Nous étions partis fiévreux mais debout

Provoquer la chance, défier la forêt

D

Nous étions partis semer nos cailloux

A

Retrouver l'enfance au bout du sentier

Nous voulions sans mal caresser nos peurs

Trouver le chemin qui conduit au loup

Traquer l'animal, l'attraper dans l'heure

Et puis d'une main lui tordre le cou

E D

On n'est pas sortis du bois

A

On s'est un peu perdus déjà

E

On n'est pas sortis du bois

D

On a même oublié pourquoi

A

On n'est pas sortis du bois

Nous étions partis en criant au loup

Pressés de venger la frayeuse enfin

Mais jusqu'à la nuit, au vain rendez-vous

Nous avons guetté le grand méchant rien

Nous étions partis en mémoire de celles

Pour qui nos couteaux écorchaient la sève

Le chêne a vieilli nos voeux éternels

S'envolent en copeaux qui sèment nos rêves

Sans loup, ni princesse, on s'est installé

Le conte achevé en courbant l'échine

Quel printemps était-ce, quelle saison

passée ?

Ce jour où nos pieds sont devenus racines ?

Nous étions partis fiévreux mais debout

Provoquer la chance, défier la forêt

Nous étions partis semer nos cailloux

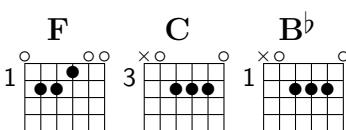
Retrouver l'enfance au bout du sentier

558

Bassin d'Irlande

Mes souliers sont rouges

En dehors des clous



F
Par un beau matin je me suis levée

C
Plus matin que ma tante

(×2)

B^b
Dans mon joli jardin j'étais

C
C'est pour cueillir rose blanche

F
Pendant que nous faisions l'amour
C F
Ils sont venus nous surprendre

Dans mon joli jardin j'étais
C'est pour cueillir rose blanche
(×2)

J'en avais pas cueilli trois brins
Voilà mon amant qui rentre

J'en avais pas cueilli trois brins
Voilà mon amant qui rentre
(×2)

En lui donnant ce beau bouquet
Il me tomba sur la hanche

En lui donnant ce beau bouquet
Il me tomba sur la hanche
(×2)

Dessus la hanche, dessus le pied
Il me cassa la jambe

Dessus la hanche, dessus le pied
Il me cassa la jambe
(×2)

Faut aller chez le médecin
Qu'est le meilleur de l'Irlande

Faut aller chez le médecin
Qu'est le meilleur de l'Irlande
(×2)

Beau médeci, beau médecin
Que dites-vous de ma jambe ?

Beau médeci, beau médecin
Que dites-vous de ma jambe ?
(×2)

Ta jambe elle ne guérira point
À moins que tu n'la trempes

Ta jambe elle ne guérira point
À moins que tu n'la trempes
(×2)

Dans l'eau courri, dans l'eau courante
D'un grand bassin d'Irlande

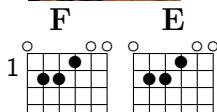
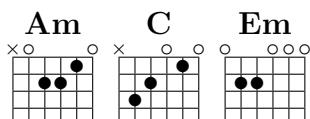
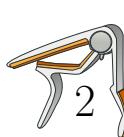
Dans l'eau courri, dans l'eau courante
D'un grand bassin d'Irlande
(×2)

Dans l'eau courante, dans l'eau baignante
Du bassin de ta tante

559

Cahin-caha

Mes souliers sont rouges
Proches



Am
C'était un homme, un beau un vrai
C
De ceux dont on fait le grand mât
Em
Des bateaux qui s'en vont là-bas

C'était un de ces gars là qui
Une fois le boulot fini
S'en allait boire un coup là-bas

F **E** **Am**
C'était un gars comme ci, comme ça
F **E** **Am**
Et il allait cahin-caha (x2)

C'était un gars qui pour un coup
Se serait passé la corde au cou
Et ça fait mal quand ça passe là

Oui c'était c'type qui dans la rue
S'enflammait à la vue de vos culs
Et ça c'est bon quand ça passe là

Mais dans les soirées de gala
Au p'tit musette, à la guinguette
Et même dans les bals à papas

Il s'ennuyait tout seul assis
Loin de tous, amoureux, aigri
Et rêvait d'une fille à son bras

Il a vécu pas mal de temps
Comme un fantôme, souvent errant
À travers les champs et les bois

Mais un matin, le pauvre bougre
A eu enfin le coup de foudre
Pour une jolie poupee de bois

Il l'a prise, il l'a emmenée
Pour la présenter au curé
Mais le saint homme se moqua

Pareillement, Monsieur le maire
Gronda qu'il n'y avait rien à faire
Pour marier ces amoureux là

Et quand sa pauvre mère eut vent
De l'amour abracadabrant
Dans sa tombe, elle se retourna

Faisant une p'tite place dans sa bière
Passait par ici son vieux père
Qui sans hésiter y plongea

Désespéré, tellement blessé
Notre homme prit sa bien-aimée
Et la ramena dans les bois

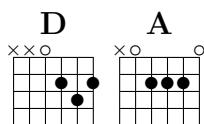
C'est alors qu'elle s'est réveillée
C'est alors qu'elle s'est transformée
L'amour a gagné pour une fois

C'est une histoire comme ci, comme ça
Tant pis si vous n'y croyez pas (x2)

560

L'arbre dans ses feuilles

Mes souliers sont rouges
Proches ☺



D
Et dans cet arbre

Y'a une petite branche (×2)

La branche qu'est dans
l'arbre

L'arbre est dans ses feuilles
G
Marilène

L'arbre est dans ses feuilles
D
Don Dé

Dans cette branche
Y'a un petit noeud (×2)

Le noeud qu'est dans la
branche

La branche qu'est dans
l'arbre

Et dans ce noeud
Y'a un petit trou (×2)

Le trou qu'est dans l'noeud
Le noeud qu'est dans la
branche

La branche dans l'arbre

Et dans ce trou
Y'a un petit nid (×2)

Le nid qu'est dans l'trou
Le trou qu'est dans l'nœud
Le nœud qu'est dans la
branche

La branche dans l'arbre
Et dans ce nid
Y'a un petit œuf (×2)

L'œuf qu'est dans l'nid
Le nid qu'est dans le trou
Le trou qu'est dans le nœud
Le nœud qu'est dans la
branche

La branche dans l'arbre
Et dans cet œuf
Y'a un oiseau (×2)

L'oiseau qu'est dans l'œuf
L'œuf qu'est dans le nid
Le nid qu'est dans le trou
Le trou qu'est dans le nœud
Le nœud qu'est dans la
branche

La branche dans l'arbre
Et dans l'oiseau
Y'a un petit cœur (×2)

Le cœur qu'est dans l'oiseau
L'oiseau qu'est dans l'œuf
L'œuf qu'est dans l'nid
Le nid qu'est dans l'trou
Le trou qu'est dans l'nœud
Le nœud qu'est dans la
branche

La branche dans l'arbre
Et dans ce cœur
Y'a une petite bague (×2)

La bague qu'est dans l'œur
Le cœur qu'est dans l'oiseau
L'oiseau qu'est dans l'œuf
L'œuf qu'est dans l'nid
Le nid qu'est dans l'trou
Le trou qu'est dans l'nœud
Le nœud qu'est dans la
branche

La branche dans l'arbre
Et dans cette bague
Y'a un petit mot (×2)

Le mot qu'est dans la bague
La bague qu'est dans l'œur
Le cœur qu'est dans l'oiseau
L'oiseau qu'est dans l'œuf
L'œuf qu'est dans l'nid
Le nid qu'est dans l'trou
Le trou qu'est dans l'nœud
Le nœud qu'est dans la
branche

La branche dans l'arbre
Et ce petit mot
S'appelle l'amour (×2)

L'amour qu'est dans l'mot
Le mot qu'est dans la bague
La bague qu'est dans l'œur
Le cœur qu'est dans l'oiseau
L'oiseau qu'est dans l'œuf
L'œuf qu'est dans l'nid
Le nid qu'est dans l'trou
Le trou qu'est dans l'nœud
Le nœud qu'est dans la
branche

La branche dans l'arbre

561 Sainte Cécile

Mes souliers sont rouges
Proches ☺



Dm A7 C
F Gm B^b
1 3 6

De bon matin, je suis parti
Direction le conservatoire
J'avais rendez-vous à la demi
Pour donner un cours de guitare
Sur le chemin, j'ai rencontré
Un vieux poto. Les retrouvailles
Ont eu lieu au fond d'un troquet
(Patron six barons et deux pailles)

Dm
Gueule en vrac et tête dans l'seau
B^b A7
On n'a pas des métiers faciles
Dm
C'est la patronne des musicos
B^b A7 Dm
J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile (×2)

De bon matin, je redémarre
Cette fois direction le studio
J'avais rendez-vous à moins l'quart
Avec la bande des technicos
35ème prise, un pain par note
Ils veulent me passer à tabac
Alors on s'est rincé la glotte
Ça ira mieux la prochaine fois

Des kangourous dans la citrouille
On n'a pas des métiers faciles
C'est la patronne de la gratouille
J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile (×2)

De bon matin me v'là r'parti
Direction la salle de concert
J'avais rendez-vous à midi
Pour la balance une belle galère
Question sono y'avait mal donne
Le son était vraiment pourri
Pour ménager nos acouphones
On s'est immergé dans l'whisky

*C'est le black out, solo d'cuvette
On n'a pas des métiers faciles
Patronne des brailleux d'chansonnettes
J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile*

De bon matin ça recommence
Rendez-vous chez le producteur
Pour une fois je suis en avance
Faut dire que j'étais mort de peur
Pour passer l'temps et m'rassurer
J'allume une cigarette au gaz
Quand le requin est arrivé
J'étais à cheval sur un nuaze

*Concert d'enclumes dans la cervelle
On n'a pas des métiers faciles
C'est la patronne des ménestrels
J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile*

De bon matin je reste au lit
On n'attaque pas avant ce soir
Je téléphone à ma p'tite amie
Viens j'passe la journée au plumard
Elle est v'nue avec des renforts
J'ai invité deux trois copains
On s'est mélangé tellement fort
Qu'on s'est démêlé que l'lend'main

*Y'a plein d'brouillard, panne de radar
On n'a pas des métiers faciles
Oui c'est la patronne des fêtards
J'veais mettre un cierge à Sainte Cécile*

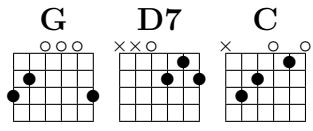
Celle-ci n'est pas une chanson traditionnelle, elle s'apparente plutôt au répertoire réaliste – hélas !. « Pour le salut de nos âmes tourmentées et de nos foies malades, mes frères, prions ! » Extrait d'un cantique du père Ludo.

Les Souliers

562 Les souliers rouges

Mes souliers sont rouges

Tape la galochette 



Ah si j'avais les beaux souliers que ma

D7 G

mignonne, ma mignonne

C G

Si j'avais les beaux souliers que ma

D7 G

mignonne m'a donné

(x2)

Les souliers du vieux Poirier

Mes souliers sont rouges C G
D7 G
Ma mignonne, ma mignonne C G
Mes souliers sont rouges C G
D7 G
Ma mignonne mes amours
(x2)

Si j'avais les beaux chaussons ...

Les chaussons du vieux Gagnon, les souliers

...

Si j'avais les belles jar'tières ...

Les jar'tières du vieux Giguère, les
chaussons ...

Si j'avais la belle culotte ...

La culotte du vieux Mayotte, les jar'tières ...

Si j'avais la belle chemise ...

La chemise du vieux Laprise, la culotte ...

Si j'avais les belles bretelles ...

Les bretelles du vieux Roussel, la chemise ...

Si j'avais le beau collet ...

Le collet du vieux Forest, les bretelles ...

Si j'avais le beau capot ...

Le capot du vieux Thibault, le collet ...

Si j'avais le beau chapeau ...

Le chapeau du vieux Garneau, le capot ...

Bien que cette chanson à récapituler soit courante en France (Berry, Normandie ...), c'est encore au Québec (merci Le rêve du Diable) que nous sommes allés la chercher. Titre phare, elle est la doyenne de notre répertoire. Jimi témoigne : « C'était il y a bien longtemps ... » Merci Jimi.

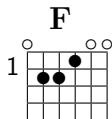
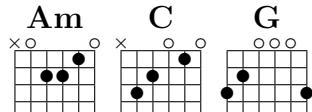
Les Souliers

563

Nuit humide

Mes souliers sont rouges

Tape la galochette



Am **C** **G** **F**
Tout a commencé une nuit d'été
Am **G**
Un bal de juillet où je m'ennuyais
Am **C** **G** **F**
Au son du violon, de l'accordéon
Am **Am** **G**
Je t'ai vue danser, ça m'a
 Am
réchauffé

Am **C** **G**
Courons ma mignonne, croquons dans la
F
pomme

Am **C** **G**
Allons dans la grange, nous verrons les anges
Am **C** **G**
Courons ma mignonne, croquons dans la
F
pomme

Am **F** **G**
Ne m'fais pas faux bond, je suis tendre et
Am
bon

Tes yeux ont croisé, mon regard gêné
Tu as pris ma main, dansons ce refrain
La fête terminée, on s'est embrassé
Puis on est sorti, courir sous la pluie

Courons à la grange, rien ne nous dérange
Une lampe à pétrole, pour une nuit folle
Jetons nos souliers, nos habits mouillés
Il fait froid dehors, unissons nos corps

Et dans nos ébats, la lampe tomba
Lors de la jouissance s'enflamme l'essence
La grange a pris feu, j'ai crié : « Mon Dieu ! »
Il s'est réveillé les draps tout mouillés

Une chanson d'amour entre rêve et réalité. Que celui qui n'a jamais connu pareille mésaventure nous lance la première pomme.

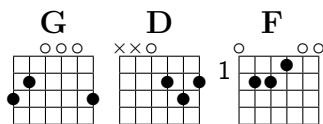
Les Souliers

564

Tape la galuche

Mes souliers sont rouges

Tape la galuche 



G
Le matin au saut du lit
D G
J'enfile une paire de savates ($\times 2$)

F G
Mes belles savates écarlates
D G
Mes deux pieds sont bien chaussés

F G
Tape la galuche
D G
Mes deux pieds sont bien chaussés
D G
J've pouvoir aller danser
($\times 2$)

Le matin au saut du lit
J'enfile une paire chaussons ($\times 2$)

Mes p'tits chaussons vermillons
Mes belles savates écarlates

Le matin au saut du lit
J'enfile une paire de sabots ($\times 2$)

Mes vieux sabots coqu'licots
Mes p'tits chaussons vermillons

...
Le matin au saut du lit
J'enfile une paire de souliers ($\times 2$)

Mes souliers couleur pompier
Mes vieux sabots coqu'licots
...

Le matin au saut du lit
J'enfile une paire de bottines ($\times 2$)

Mes bottines hémoglobines

Mes souliers couleur pompiers

...

Le matin au saut du lit

J'enfile une paire d'charentaises ($\times 2$)

Mes charantaises à la fraise

Mes bottines hémoglobines

...

Le matin au saut du lit

J'enfile une paire de tennis ($\times 2$)

Mes tennis de communis

Mes charantaises à la fraise

...

Le matin au saut du lit

J'enfile mes boîtes à orteils ($\times 2$)

Boîtes à orteils coup d'soleil

Mes tennis de communis

...

Chanson < casse-cou > à jouer au grand galop, Tape la Galuche a été composée sur mesure pour les Souliers par Benoît – < Bebeu l'énervant > précise Denys qui doit la chanter sans assistance respiratoire.

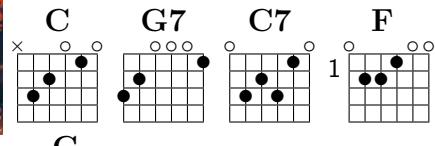
Les Souliers

565

The rooster

Mes souliers sont rouges

Tape la galochette



We had some chickens
No eggs would they lay
We had some chickens
No eggs would they lay
The wife said, "Honey
We're losing money (oh yeah)
Because that chickens
No eggs would they lay"

Then came a rooster
Into her yard
And he caught that chickens
Right off of their guards
They're laying eggs now
Like they never used to
Since that rooster
Came into her yard

We had a moo-cow
No milk would she give
We had a moo-cow
No milk would she give
The wife said, "Honey
We're losing money
Because that moo-cow
No milk would she gives"

Then came a rooster
Into her yard
And he caught that moo-cow
Right off of her guards
She's giving yogurts
Like she never used to
Since that rooster
Came into her yard

We had an elephant
No tusk would he grow
We had an elephant
No tusk would he grow
The wife said, "Honey
We're losing money
Because that elephant
No tusk would he grow"

Then came a rooster
Into her yard
And he caught that elephant
Right off of his guards
He's laying eggs now
Of a solid ivory
Since that rooster
Came into her yard

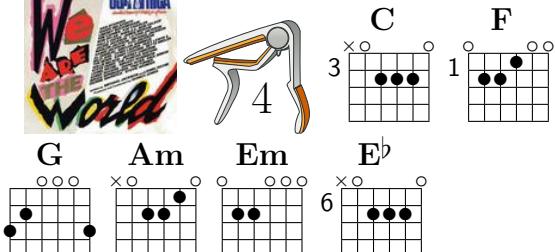
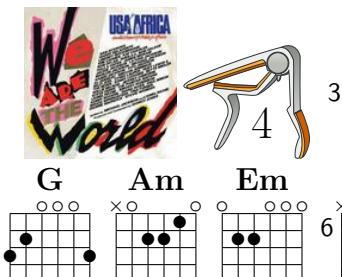
We had a rooster
He was awfully gay
We had a rooster
He was funny that way
The wife said, "Honey
We're losing money
Because that rooster
Was funny that way"

*Then came a chicken
Into her yard
And he caught that rooster
Right off of his guards
He's laying eggs now
Like he never used to
Since that chicken
Came into her yard*

*Well, send them your heart so they know
that someone cares
And their lives will be stronger and free
As God has shown us by turning stone to
bread
And so we all must lend a helping hand*

566 We are the world

Michael Jackson
We are the world



E♭ F
When you're down and out there seems
C
no hope at all
E♭ F
But if you just believe there's no way we
C
can fall
Am Em
Well, well, well, let's realize that a change
can only come
F G
When we stand together as one

C F G
There comes a time when we heed a certain
C
call

F G C
When the world must come together as one
Am Em
There are people dying oh, and it's time to

lend a hand
F G
To life, the greatest gift of all

We can't go on pretending day by day
That someone, somewhere will soon make a
change

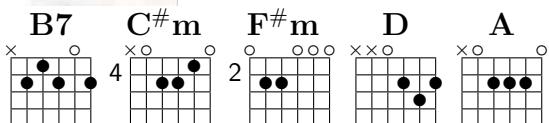
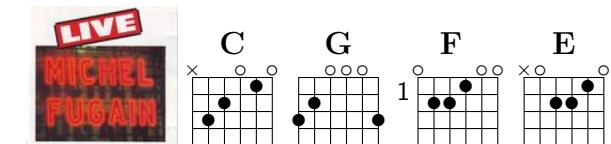
We're all a part of God's great big family
And the truth, you know love is all we need

F G C
We are the world, we are the children
F G
We are the ones who make a brighter day so
C
let's start giving

Am Em
There's a choice we're making, we're saving
our own lives
F G
It's true we'll make a better day just you and
C
me

567 Je n'aurai pas le temps
Michel Fugain
Live

*Je n'aurai pas le temps
Pas le temps*



C G C

Même en courant

C G C

Plus vite que le vent

G

Plus vite que le temps

E F

Même en volant

G C

Je n'aurai pas le temps

G C

Pas le temps

De visiter

Toute l'immensité

D'un si grand univers

Même en cent ans

Je n'aurai pas le temps

De tout faire

E B7 C#m
J'ouvre tout grand mon cœur

A E F#m
J'aime de tout mes yeux

D F#m
C'est trop peu

G D
Pour tant de coeurs

A D
Et tant de pleurs

G D
Des milliers de jours

A D
C'est bien trop court (×2)

Et pour aimer

Comme l'on doit aimer

Quand on aime vraiment

Même en cent ans

568 Les Acadiens

Michel Fugain
Live



G D D7 C7
F# F E A7

G
Tous les Acadiens, toutes les Acadiennes
D
Vont sauter, vont danser sur le violon
D
Sont Américains et sont Américaines
La faute à qui donc ?
G
La faute à Napoléon

G
Y'a dans le sud de la Louisiane
D
Et dans un coin du Canada
D7
Des tas de gars, des tas de femmes
G
Qui chantent dans la même langue que toi
G
Mais quand ils font de la musique
C7
C'est celle de Rufus Thibodeaux
G **F#** **F** **E**
Ils rêvent encore de l'A - mérique
A7
Qu'avait rêvée leur grand-papa
D7
Qui pensait peu, qui pensait pas

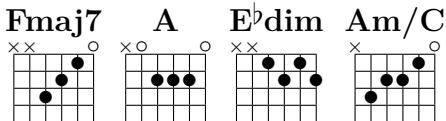
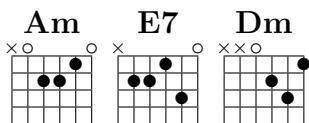
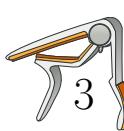
Le coton c'est doux, c'est blanc, c'est
chouette
Pour s'mettre de la crème sur les joues
Mais ceux qui en font la cueillette
Finissent la journée sur les genoux
Puis s'en vont faire de la musique
Comme celle de Rufus Thibodeaux
Pour oublier que l'Amérique
C'est plus celle de leur grand-papa
Ça a bien changé depuis c'temps-là

Quand ils ont bossé six jours de suite
Pour une poignée d'dollars dévalués
Ils montent dans la vielle Oldsmobile
Et foncent dans la ville d'à côté
Pour écouter de la musique
Celle du grand Rufus Thibodeaux
Et pour repeupler l'Amérique
À la manière de grand-papa
Y'a plus qu'ça qui ne change pas

569

Forteresse

Michel Fugain
Sucré-Salé



intro : Am E7 Am E7

Am E7
L'amour est une forteresse
Am Dm
Dont les murs sont faits de promesses
Fmaj7 Ebdim
C'est là que dorment les amants
E7
Cachés de tout, cachés du temps

Et quand leurs lèvres se rejoignent
C'est tout l'univers qui s'éloigne
Autour, le silence est parfait
Comme un instant d'éternité

Dm E7 Am Am/C
Tourne le, tourne le, tourne le temps
Fmaj7 E7 Am
Tout autour des amants

L'amour est une forteresse
Dont les murs sont faits de tendresse
Aussi fins qu'un papier de soie
Mais qui ne se déchire pas

La peau et la peau qui se touchent
Les mots qui naissent sur la bouche
Disent tout bas comme un secret
Qu'on peut tout prendre et tout donner

L'amour est une forteresse
Qu'il faut réinventer sans cesse
Pour qui oublie de la rêver
Elle disparaît à tout jamais

Si devant vous des amants passent
Quoiqu'ils se disent ou quoiqu'ils fassent
Ne vous posez pas de questions
L'amour a toujours ses raisons

570

Goodbye Maryloo

Michel Polnareff
Passé Présent



F F4 C
Quand l'écran s'allume je tape sur mon
F
clavier C
Tous les mots sans voix qu'on sdit avec les
Gm
doigts
Bb C
Et j'envoie dans la nuit
Cm D7
Un message pour celle qui
Gm C F
Me répondra OK pour un rendez-vous

Message électrique quand elle m'électronique
Je reçois sur mon écran tout son roman
On s'approch' en multi
Et je l'attire en duo
Après OK elle me code Maryloo

F D4 D Gm
Goodbye - Maryloo
C4 C F
Goodbye Maryloo
D4 D Gm
Goodbye - Maryloo
C4 C F
Goodbye

Quand j'ai caressé son nom sur mon écran

Je me tape Maryloo sur mon clavier

Gm

Quand elle se déshabille

Cm

Je lui mets avec les doigts

Bb

C

Message reçu OK code Maryloo

F F Bb C

Quand la nuit se lève et couche avec le jour

La lumière vient du clavier de Maryloo

Je m'envoie son pseudo

Mais c'est elle qui me reçoit

Jusqu'au petit jour on se dit tout de nous

Goodbye Maryloo, Goodbye Maryloo

Goodbye Maryloo, Goodbye Maryloo

Goodbye Maryloo, Goodbye

Goodbye Maryloo, Goodbye...

Quand l'écran s'allume je tap' sur mon
clavier

Tous les mots sans voix qu'on sdit avec les
doigts

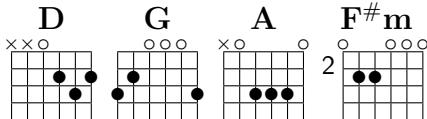
Et j'envoie dans la nuit

Un message pour celle qui

A répondu OK pour un rendez-vous

571 L'amour avec toi

Michel Polnareff
Passé Présent



A7



D G A D G A

Il est des mots qu'on peut penser
Mais à pas dire en société -

D G A D G A D

Moi je me fous de la société

F#m G A7 D

Et de sa prétendue moralité

D G A D

J'aimerais simplement faire l'amour avec toi

D G A D

J'aimerais simplement faire l'amour avec toi

D G A7 D

Ooooh oh ooooh oh

D G A7 D

Ooooh oh ooooh oh

Bien sur moi je pourrais te dire

Que je ne vis que par ton sourire

Que tes yeux sont de tous les yeux les plus

bleus

la la la la la ...

Moi je veux faire l'amour avec toi

Moi je veux faire l'amour avec toi

Ooooh oh ooooh oh

Ooooh oh ooooh oh

D'aucun diront on ne peut pas

Parler à une jeune fille comme ça

Ceux là le font mais ne le disent pas

Moi c'est un rêve et ce soir c'est pour ça

Que moi je veux faire l'amour avec toi

Que moi je veux faire l'amour avec toi

Ooooh oh ooooh oh

Ooooh oh ooooh oh

572 Lettre à France

Michel Polnareff
Passé Présent

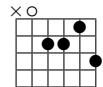


E♭M7 D4 D Gm

Cm7 F Dm A7 Dm7

F7 B♭7M A D7 A♭

Am7



E♭M7 D4 D

Il était une fois -

Gm D4 D

Toi et moi -

E♭M7 D4 D

N'oublie jamais ça -

Gm D4 D

Toi et moi -

Gm Cm7 F Dm EbM7 A7 D D4 D

Gm Cm F Dm7 EbM7 A D7 Gm

Gm Cm7 F7

Depuis que je suis loin de toi

B♭7M E♭7M

Je suis comme loin de moi

A7 D D4 D

Et je pense à toi tout bas -

Gm Cm7 F7

Tu es à six heures de moi

B♭7M E♭7M

Je suis à des années de toi

A D7 Gm

C'est ça être là - bas

F G Cm7

La différence

F7 B♭

C'est ce silence

A♭ Am7 D7

Parfois au fond de moi

Tu vis toujours au bord de l'eau

Quelquefois dans les journaux

Je te vois sur des photos, et moi loin de toi

Je vis dans une boîte à musique

Électrique et fantastique

Je vis en Chimérique

La différence

C'est ce silence

Parfois au fond de moi

Tu n'es pas toujours la plus belle

Et je te reste infidèle

Mais qui peut dire l'avenir, de nos souvenirs

Oui, j'ai le mal de toi parfois

Même si je ne le dis pas

L'amour c'est fait de ça

Gm

Il était une fois

Toi et moi

N'oublie jamais ça

Toi et moi

Depuis que je suis loin de toi

Je suis comme loin de moi

Et je pense à toi là-bas

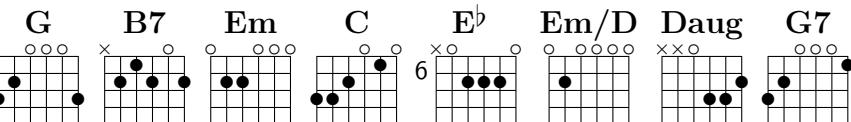
Oui j'ai le mal de toi parfois

Mêm' si je ne le dis pas

Je pense à toi tout bas

573 Love me, please love me

Michel Polnareff
Passé Présent



G **B7**
Love me, please love me

Em **Em/D** **C** **E^b**
Je suis fou - de vous

G **Em**
Pourquoi vous moquez-vous chaque jour

C **D** **G** **Em** **C** **D**
De mon pauvre amour ?

G **B7**
Love me, please love me

Em **Em/D** **C** **E^b**
Je suis fou de vous

G **Em**
Vraiment prenez-vous tant de plaisir

C **D** **G** **C** **G** **G7**

A me voir souffrir ?

C7M
Si j'en crois votre silence

Bm7
Vos yeux pleins d'ennui

C **D** **G** **G7**
Nul espoir n'est permis

C7M
Pourtant, je veux jouer ma chance

Bm7
Même si, même si

C **D** **Daug**
Je devais y brûler ma vie

Love me, please love me

Je suis fou de vous

Mais vous, vous moquerez-vous toujours

De mon pauvre amour ?

Devant tant d'indifférence

Parfois j'ai envie

De me fondre dans la nuit

Au matin je reprends confiance

Je me dis, je me dis

Tout pourrait changer aujourd'hui

*Love me, please love me
Je suis fou de vous
Pourtant votre lointaine froideur
Déchire mon cœur*

*Love me, please love me
Je suis fou de vous
Mais vous, vous moquerez-vous toujours
De mes larmes d'amour ?*

G Em C D

574

Les lacs du Connemara

Michel Sardou
Les grandes chansons



F Terre brûlée, au vent des landes de pierre **B^b** **F**

Autour des lacs, c'est pour les vivants **C** **Dm**

Un peu d'enfer le Connemara **C**

Gm **D7** **Gm** Des nuages noirs qui viennent du nord

Colorent la terre, les lacs les rivières **D7** **Gm**

C'est le décor du Connemara **C**

Au printemps suivant le ciel irlandais

Était en paix Maureen a plongé

Nue dans un lac du Connemara

Sean Kelly s'est dit, je suis catholique

Maureen aussi, l'église en granit

De Limerick, Maureen a dit oui

3↑

De Tipperary Bally Connelly

Et de Galway, ils sont arrivés

Dans le comté du Connemara

Y'avait les Connor les O'Connelly

Les Flaherty du Ring of Kerry

Et de quoi boire trois jours et deux nuits

E **C#7**
Là-bas, au Connemara

F#m **E** **B7**
On sait tout le prix du silence

G#7 **C#m** **G#**
Là-bas, au Connemara

A **G#**
On dit que la vie, c'est une folie

C#m **F#m** **E** **B7**
Et que la folie, ça se danse

D **G** **D**
Terre brûlée, au vent des landes de pierre

A **Bm**
Autour des lacs, c'est pour les vivants

A
Un peu d'enfer le Connemara

Em **B7** **Em**
Des nuages noirs qui viennent du nord

B7 **Em**
Colorent la terre, les lacs les rivières

A
C'est le décor du Connemara

On y vit encore au temps des Gaels

Et de Cromwell, au rythme des pluies

Et du soleil, au pas des chevaux

On y croit encore aux monstres des lacs

Qu'on voit nager certains soirs d'été

Et replonger pour l'éternité

3↑

On y voit encore des hommes d'ailleurs

Venus chercher le repos de l'âme

Et pour le cœur un goût de meilleur

On y croit encore que le jour viendra

Il est tout près, où les Irlandais

Feront la paix autour de la croix

C# **B^b7**
Là-bas, au Connemara

E^bm **C#** **G#7**
On sait tout le prix de la guerre

F7 **B^bm** **F**
Là-bas, au Connemara

F[#] **F**
On n'accepte pas, la paix des Gallois

B^bm **E^bm** **C#** **G#7**
Ni celle des rois d'Angleterre

575 **Inch-Allah**
Mon côté punk
Mon côté punk



Gm D7 Cm

F B^b

Gm **D7**

Même si la route craque sous nos pas

Gm

La nuit en un jour se retira

G7

Cm

Et tes mains posées sur mes poignets

Cm

Gm

Et le vent souffle sur notre forêt

Gm

D7

Je n'ai pas la peur de tout ça

Gm

Je t'aime, Inch-Allah

F **B^b**

Une barque, remplie de voiles

F **B^b**

Du vent de rêve, pour nos escales

D7 **Gm**

Et la mer, en témoignage

D7

Et la mer ...

Viens, on largue cette roulotte et on se

prend la main

À nous deux, on peut voir jusqu'à demain

Et si tu veux c'est le soleil

Qui nous éclaire et la vie fait des merveilles

Je veux n'avoir besoin que de toi

Pour vivre, ce monde-là

Une barque, remplie de voiles

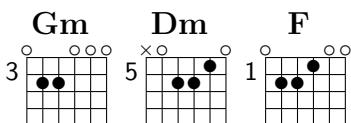
Du vent de rêve, pour nos voyages

Et l'amour, en témoignage

Et l'amour ...

576

Youssef Mon côté punk *Mon côté punk*



Gm Dm
Youssef, I self, everybody sait faire
F Gm
N'importe quoi d'ses dix doigts (oh, oh, oh)
Gm Dm
Youssef, I self, everybody sait faire
F Gm
N'importe quoi (ah, ah, ah)
(×2)

« Comment I love you ?
— Very good and you ?
— I'm very happy d'veux voir
D'avoir ouvert la porte du bar
Et sans indiscretion
What's your name ?
— My name is Betty !
— Betty beautiful
Le seuil de mon cœur
Rouvre sa porte blindée
— Vous êtes américain ?
— Ou grec :
Salade, tomates, oignons
La sauce c'est vous qui choisissez ! »

Et quand je lui ai dit
Tu es le soleil de la plage (en anglais)
« Sun of the beach ! »
Elle m'a giflé !
(*Elle doit pas bien parler l'anglais !*)
Mais avant de partir
Dans une ronde de jurons
J'ai quand même, j'ai quand même réussi
À lui glisser mon prénom
(*Comment j'm'appelle !*)

Mais dis donc toi là-bas
Where are you going comme ça ?
I don't know where I go
But I go slave
And yougoslave
Everybody slave
Qui habite les maisons
Que les Croates ont laissées aux corbeaux ?
Aussi beaux, aussi beaux qu'la Bosnie
Quand j'pense qu'il y a des gens
Qui ont fait le tour d'eux-mêmes
Ils ont fait le tour du monde
(*Y restent chez eux*)

Moi je rêve de boire ma Croatie
Debout sur les Balkans, quand
Personne n'a honte de son voisin
On n'emménage pas loin, con !
Personne n'a honte de son voisin
Tu sais c'est qui l'prochain ?

En un seul coup de Nasdrovia
On se retrouve à Warshawa !
Ou dans les bras, de Bratislava
(*De mieux en mieux !*)
Vodka nous intéresse (*oh yes*)
Et pas d'chichis ici !
(*Non, non, non !*)
Trois bouteilles de Husky
Et j'aboie toute la nuit !

Oh c'est beau, c'est beau, c'est beau
Mais c'est pas Baudelaire
Qui nous a ramené les vers
De la chanson ...
Mais plutôt Michael Jackson pour la chanson
Et Léo d'Vinci pour la flûte de pan !
Comme tu le vois, on n'a pas de religion
On mange à tous les champignons !
Les Picons et Bourbons à la menthe ?
C'est ça l'nom d'ton groupe, non mais tu
plaisantes ?

577

Always look on the bright side of life

Monty Python

Life of Brian

Am

D

G

Em

D7

A

F[#]

Bm

Some things in life are bad, they can really make you mad

Am

D

G

Other things just make you swear and curse

Am

D

G

Em

When you've chewing an life's gristle, don't grumble, give a whistle

Am

D7

And this'll help things turn out for the best

G Em Am D7 G Em Am D7

And always look on the bright side of life

G Em Am D7 G Em Am D7

Always look on the light side of life

If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten

And that's to laugh and smile and dance and sing

When you've feeling in the dumps, don't be silly chumps

Just purse your lips and whistle - that's the thing

*And always look on the bright side of life**Always look on the bright side of life*

For life is quite absurd, and death's the final word

You must always face the curtains with a bow

Forget about your sin - give the audience a grin

Enjoy it - it's your last chance anyhow

*So always look on the bright side of death**Just before you draw your terminal breath*

Life's a piece of shit, when you look at it

Life's a laugh and death's a joke it's true

You'll see it's all a show, keep'em laughing as you go

Just remember that the last laugh is on you

*And always look on the bright side of life**Always look on the right side of life*A F[#] Bm E7 A F[#] Bm E7*Always look on the bright side of life*A F[#] Bm E7 A F[#] Bm E7*Always look on the right side of life*

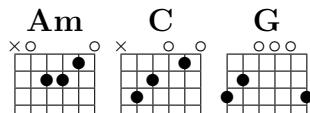
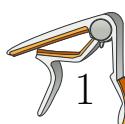
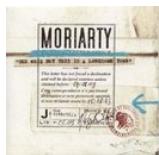
...

578

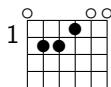
Jimmy

Moriarty

Gee whiz but this is a lonesome town



F



Am

Jimmy won't you please come home

G

Where the grass is green and the buffaloes
roam

Come see Jimmy your uncle Jim

Your auntie Jimmie and your cousin Jim

Come home Jimmy because you need a bath
And your grandpa Jimmy is still gone daft

Now there's buffalo Jim and buffalo Jim

And Jim buffalo now didn't you know

Jim Jim Jimmy it's your last cigarette

But there's buffalo piss and it's all kind of
wet

Jambo Jimmy you'd better hold your nose

All roads lead to roam with the buffaloes

And the Am F
Buffaloes used to say

G Am
Be proud of your name

The Buffaloes used to say

Be what you are

The Buffaloes used to say

Roam where you roam

The Buffaloes used to say

Do what you do

Well you've gotta have a wash but you can't
clean your name

You're now called Jimmy you'll be Jimmy
just the same

The keys are in a bag in a chest by the door
One of Jimmy's friends has taken the floor
Jimmy won't you please come home

Where the grass is green and the buffaloes
roam

Dear old Jimmy you've forgotten you're
young

But you can't ignore the buffalo song

If you remember you're unknown
Buffaloland will be your home

579 **Sous le soleil de Bodega**
Négresse vertes
Le grand déballage



Fm

B^b

G

G#

Cm

G	G[#]	G
<i>Aie, Bodega, Bodega</i>		
G	G[#]	G
<i>Chante nos joies et nos folies</i>		
G	G[#]	G
<i>Aie, Bodega, Bodega</i>		
G	G[#]	G
<i>Tu es l'étoile de nos nuits</i>		

Si tu as la cucaracha
G
Sacrée bestiole, cancrelat
Fm
Fais un pactole, ligote-la
G
Au gré du vent, du haut du mât
Fm
C'est un raz-de-marée que voilà

Läila läila la **G**
N'hésitons pas, hissons-la **Fm**
Läila läila la **G**

Elle se noiera, quel débarris
Car un vent d'fête nous fait savoir
Qu'une tempête va déferler
Sur la mer boire de Bodega

Tonnerre de Dieu, c'est Dyonisos
Bénis ma chair, bénis mes os
Tonnerre de Dieu, toi Dyonisos
Bénis ma chair, bénis mes os

G	G [#]	G
Aie, Bodega, Bodega		
G	G [#]	G
Brûle mon cœur et mes soucis		
G	G [#]	G
Il sera toujours midi		
	B ^b	G [#]
Sous le soleil de Bodega		
	G	
Sous le soleil de Bodega		

Fou de bagou, l'plus beau des gars
Est à genoux au pastaga
J'entends hurler le Mellino
Sans picador, ni corrida

Lorsque tangua la sangria
Laïla laïla la
Succomba l'capitaine Tracas
Laïla laïla la

580 Heart of gold
Neil Young
Harvest moon



The image shows a guitar chord chart titled "Harvest Neil Young" featuring four chords: Em, C, D, and G. Each chord is shown with a diagram of a six-string guitar neck and specific fingerings indicated by dots and numbers.

- Em:** The diagram shows the 3rd string being muted (an open circle) and the 2nd string being played (a solid dot). Fingering: 3 (index), 2 (middle).
- C:** The diagram shows the 3rd string being muted (an 'x') and the 2nd string being played (a solid dot). Fingering: 3 (index), 2 (middle).
- D:** The diagram shows the 3rd string being muted (an 'x') and the 2nd string being played (a solid dot). Fingering: 3 (index), 2 (middle).
- G:** The diagram shows the 3rd string being muted (an open circle) and the 2nd string being played (a solid dot). Fingering: 3 (index), 2 (middle).

Em C D G
I want to live, I want to give
Em C D G
I've been a miner for a heart of gold
Em C D G
It seems expressions, I never give

Em **C** **D**
It keeps me searching for a heart of
G
gold
C **Em**
And I'm getting older
(×2)

I've been to Hollywood, I've been to
Redwood
I've cross the ocean for a heart of gold
I've been in my mind, it's such a fine line

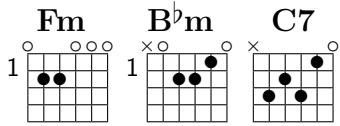
You keep me searching for a heart of gold
You keep me searching and I'm growing old
You keep me searching for a heart of gold

581

Mirza

Nino Ferrer

Le meilleur de Nino Ferrer



Fm

Z'avez pas vu Mirza ?

Oh la la la la

Bbm

Z'avez pas vu Mirza ?

Fm

Oh la la la la

C7 **Bbm**

Z'avez pas vu Mirza ?

Fm

Oh la la la la

Où est donc passé ce chien ?

Je le cherche partout

Où est donc passé ce chien ?

Il va me rendre fou

Où est donc passé ce chien ?

Ça y est, je le vois

Veux-tu venir ici ?

Je ne le répéterai pas

Veux-tu venir ici ?

Hum, sale bête va

Veux-tu venir ici ?

Oh, il est reparti

C'est bien la dernière fois

Que je te cherche comme ça

Veux-tu venir ici ?

Je ne le répéterai pas

Veux-tu venir ici ?

Oh, il est reparti

Veux-tu venir ici ?

Ah oui, te voilà

Veux-tu venir ici ?

Et ne bouge pas

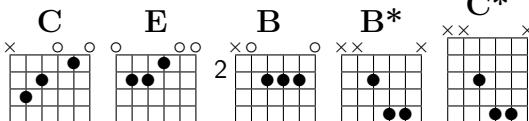
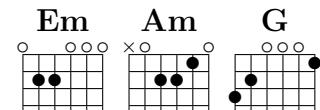
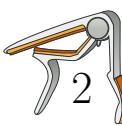
Veux-tu venir ici ?

Satané Mirza

582

Dumb

Nirvana
In Utero



Em **Am** **G**
I'm not like them

C **Em**
But I can pretend

Am **G**
The sun is gone

C **Em**
But I have a light

The day is done

But I'm having fun

I think I'm dumb

Or maybe just happy

G *Think I'm just happy* **E**
G *Think I'm just happy* **Em**
G *Think I'm just happy* **E** **G B**

My heart is broke

But I have some glue

Help me inhale

And mend it with you

We'll float around

And hang out on clouds

Then we'll come down

And have a hangover

Have a hangover

Have a hangover

Have a hangover

B* **C***

Skin the sun

B*

Fall asleep

C*

Wish away

B*

The soul is cheap

C*

Lesson learned

B*

Wish me luck

C*

Soothe the burn

Wake me up

verso& refrão1

Em **Am** **G**

I think I'm dumb

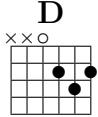
C **Em**

I think I'm dumb

ad lib.

583 Come as you are

Nirvana
Nevermind



F#m E

Come as you are

F#m

As you were

E F#m

As I want you to be

E

As a friend

F#m

As a friend

E F#m

As an old enemy

Take your time

Hurry up

The choice is yours

Don't be late

Take a rest

As a friend

As an old memory

A F#m

A memory ($\times 3$)

Come doused in mud

Soaked in bleach

As I want you to be

As a trend

As a friend

As an old memory

A memory ($\times 3$)

B D

And I swear

B

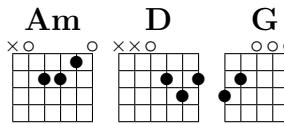
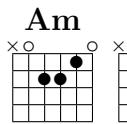
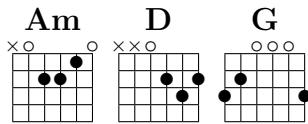
That I don't have a gun

B

No, I don't have a gun ($\times 2$)

584 Lazy

Noir Désir
666.667 Club



Am

I can see you're young and pretty

G D

I know it would be so easy

Anyway, dark lady, I feel lazy Am

Those afternoons are confused

I don't think that you really choose

There's even one more reason to feel lazy

Am G

While you go away

D Am

While you go away

($\times 2$)

I could die but I could lie

I can deal with what's in your mind

Anyway, I'm tired and I feel lazy

You know, we're both lost in maze

You're miserable, I'm so dazed

Don't you think you should feel suddenly

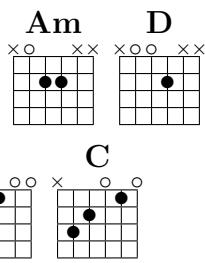
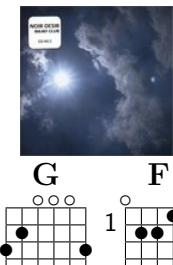
lazy

refrão

585

L'homme pressé

Noir Désir
666.667 Club



Am
J'suis un mannequin glacé
Avec un teint de soleil
Ravalé, homme pressé
Mes conneries proférées
Sont le destin du monde
Je n'ai pas le temps, je file
Ma carrière est en jeu
Je suis l'homme médiatique
Je suis plus que politique
Je vais vite, très vite
J'suis une comète humaine
universelle

D
Je traverse le temps
Je suis une référence
Je suis omniprésent
Je deviens omniscient

Am
J'ai envahi le monde
Que je ne connais pas
Peu importe j'en parle
Peu importe je sais
J'ai les hommes à mes pieds
Huit milliards potentiels
Des crétins asservis

À part certains de mes amis

G
Du même monde que moi

F
Vous n'imaginez pas

Am
Ce qu'ils sont gais

Am Qui veut de moi
G Et des miettes de mon
Am cerveau

Qui veut entrer
Dans la toile de mon réseau

Am
Militant quotidien
De l'inhumanité
Des profits immédiats
Des faveurs des médias
Moi je suis riche, très riche
J'fais dans l'immobilier
Je sais faire des affaires
Y'en a qui peuvent payer

D
J'connais le tout Paris
Et puis le reste aussi
Mes connaissances uniques
Et leurs femmes que je ...
Am
Fréquente évidemment

Am
Les cordons de la bourse
Se relâchent pour moi
Il n'y a plus de secrets
Je suis le roi des rois
Exploser l'audimat
Pulvériser l'audience
Et qu'est-ce que vous
croyez ?
C'est ma voie, c'est ma
chance

D
J'adore les émissions
À la télévision
Pas le temps d'regarder
Mais c'est moi qui les fais

Am
On crache la nourriture
À ces yeux affamés
Vous voyez qu'ils demandent
Nous les savons avides

G
De notre pourriture

F
Mieux que d'la confiture

Am
À des cochons

Qui veut de moi
Et des miettes de mon
cerveau
Qui veut entrer
Dans la toile de mon réseau

Vous savez que je suis
Un homme pressé (×3)

Je suis
Un homme pressé (×3)

Am
Je suis un militant quotidien
De l'inhumanité

C
Et des profits immédiats

Et puis des faveurs des
médias

G
Moi je suis riche, très riche
J'fais dans l'immobilier

Am
Je sais faire des affaires

Y'en a qui peuvent payer

Et puis je traverse le temps
Je suis devenu omniprésent
Je suis une super référence
Je peux toujours ramener

ma science

Moi je vais vite, très vite
Ma carrière est en jeu
Je suis l'homme médiatique
Moi je suis plus que
politique

*Car je suis
Un homme pressé (x3)*

Un homme pressé (x3)
« Love, love, love »
Dit-on en Amérique
« Lioubov »
Russie ex-soviétique
« Amour »
Aux quatre coins de France

586 Un jour en France

Noir Désir
666.667 Club



5 A5 6 B^b5 10 D5

F5

1 A5 B^b5 A5

Au bistro comme toujours il y a les beaux

discours

D5

Au poteau les pourris les corrompus aussi

B^b5 A5 F5

Dents blanches et carnassiers

A5 B^b5

Mais à la première occasion

A5

Chacun deviendrait le larron

D5

De la foire au pognon qui se trame ici

B^b5

A5 D5

Allez danse avec Johnny

Se rappellent de la France, ont des

réminiscences

De l'ordre, des jeux, de l'essence

Quand on vivait mieux

Il y avait Paul et Mickey on pouvait discuter

Mais c'est Mickey qui a gagné

Allez d'accord, n'en parlons plus

Un autre jour en France des prières pour

l'audience

Et quelques fachisants autour de quinze
pourcents

Charlie, défend moi !

C'est le temps des menaces

On a pas le choix pile en face

Et aujourd'hui je jure que rien ne se passe

Toujours un peu plus

FN, souffrances

Qu'on est bien en France !

C'est l'heure de changer la monnaie

On devra encore imprimer le rêve de l'égalité

On ne devra jamais supprimer celui de la
fraternité

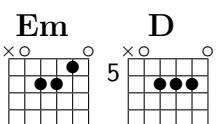
Restent des pointillés !

587

Le vent nous portera

Noir Désir

Des visages des figures



Em

Je n'ai pas peur de la route
Faudrait voir, faut qu'on y goûte
Des méandres au creux des reins
D
Et tout ira bien
Em
Le vent l'emportera

Ton message à la grande ourse
Et la trajectoire de la course
À l'instantané de velours
Même s'il ne sert à rien
Le vent l'emportera

D
Tout disparaîtra mais . . .
Em
Le vent nous portera

La caresse et la mitraille
Cette plaie qui nous tiraille
Le palais des autres jours
D'hier et demain
Le vent les portera

Génétique en bandoulière
Des chromosomes dans l'atmosphère
Des taxis pour les galaxies
Et mon tapis volant lui
Le vent l'emportera

Ce parfum de nos années mortes
Ceux qui peuvent frapper à ta porte
Infinité de destins, on en pose un
Qu'est-ce qu'on en retient ?
Le vent l'emportera

Pendant que la marée monte
Et que chacun refait ses comptes
J'emmène au creux de mon ombre
Des poussières de toi
Le vent les portera

588 Charlie
Noir Désir
Du ciment sous les plaines



F#m E
2 F#m E

F#m E
Son ombre glisse et sa semelle claque

F#m E
Charlie caresse le trottoir

F#m E
Il n'a que les os, l'esprit et la peau

F#m E
Charlie va danser ce soir

Allez Charlie F#m E

Tiens toi droit F#m E

Ce que c'est beau F#m E

Quand elle coule, la rivière de sang chaud F#m E

Là ils se tiennent au fond, le temps et le son

Pour la vie, sweet little blues

Accroche-toi aux plis de la mélodie

Qui ne sait pas qui elle suit

Charlie, Charlie

Les filles fondent

Vieux salaud !

Là elle coule, la rivière de sang chaud

F#m E
Le cœur dans les tempes et la tempête au ventre

F#m E
Charlie sort et se perd dans le dédale des rues

F#m E
Où un taxi le prend sur son capot d'argent

Maintenant dans l'eau sale, elle traîne sa bouche pâle

Au fond du caniveau

Où elle coule ? (x 2)

Où elle coule, la rivière de sang chaud

589 Elle va où elle veut
Noir Désir
Du ciment sous les plaines



G#m E F#m
4 G#m E 2 G#m E

G#m E
Je sais où la trouver, elle sait où me voir

G#m E
Toujours employée, à réduire les écarts

F# E
Quand on l'approche enfin

F# E
Aussi près qu'on aille, on ne possède rien

G#m E
Elle va où elle veut

Du feu du bruit, pour mériter le silence

Au bout du compte, ça ressemble à de la chance

Et comme on dit, parfois

Si tu tiens à toi, ne fais jamais comme eux

Elle va où elle veut

Si tout file, entre nos doigts

Les jeux qui nous tiennent, resteront toujours là

Y'a rien à dire, de plus

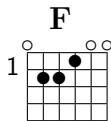
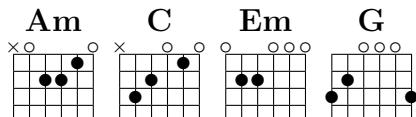
Depuis toujours, c'est une chose entendue

Elle va où elle veut

590 Si rien ne bouge

Noir Désir

Du ciment sous les plaines



Am

J't'écris toujours

C

Quand la menace

Em

Du fond de la cour

G **Am**

Grimpe et me glace

Regarde là-bas

Au bout de mon doigt

Si rien ne bouge

le ciel devient rouge

Est-ce que j't'ai dit

L'histoire de cet homme

Qui voulut tout

Des femmes, de l'opium

Moralité

Il est mort alité

Tout passe, tout casse

Le joint, le cul lasse

J'te dis encore

Que l'hiver est mort

Rallonge tes tresses

Longue détresse

Quand les amoureux

S'ramassent à la pelle

Toutes les feuilles mortes

Se marrent entre elles

| **Am** **F** **G** **Am**
Il y a des chances que rien n'bouge ($\times 4$)

Où elle va cette ombre ?

Se perdre au loin

Sûr qu'un grand nombre

N'y verra rien

Mon petit feu

J't'embrasse sur les yeux

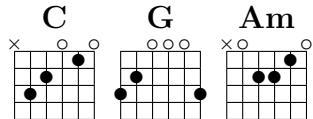
Je quitte l'enveloppe

J't'aime plus qu'un peu

591 The holy economic war

Noir Désir

Du ciment sous les plaines



C G C G Am
Woke up on the ground, I've thought "the earth is round"

C G C G Am
So what about this new day on my way

C D G Am
Is there anything new, what are we gonna do?

C G C G Am
Woke up in the silence then I've heard that song

And a voice said

G D Am
This is not a bad joke

G D Am
This messages's done for you

G D Am
You've got to work hard more and more

G D Am
For the holy economic war

But it couldn't be no hallucinations

Then I've read the story of the new nations

Lord it's just as you please, I get down my knees

God it's wonderful to find the meaning of life

And a voice said

This is not a bad joke

This messages's done for you

In invade the whole world

Don't forget the new password everybody sings you have

No choice in the matter

I'll become your blessed manager

You've got to produce more and more

For the holy economic war

C G Am

Business force ...

C G Am

Marketing ...

C G Am

Careers ...

C G Am

Success ...

C G Am

Oh holy yeld

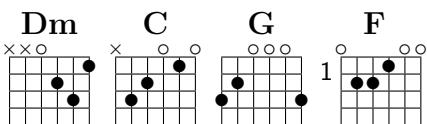
C G Am

Oh holy hell ...

592 Tu m'donnes le
mal

Noir Désir

Du ciment sous les plaines



Dm **C**
Avec tes manières que tu as toujours
Dm **C**
Quand tu traînes là, tu m'donnes le mal
Dm **C**
Tu lis sans fin des magazines
G **Dm**
Où il y a de la joie, tu m'donnes le mal

Dm
Tu m'donnes le mal, le mal
F **Dm**
C'est la spirale infernale
Dm
Remonte encore, et encore
F **Dm**
Jusqu'à la fin et jusqu'au bord

Comme tu as pris soin qu'elle brille de loin
Ta surface lisse, tu m'donnes le mal
Mais reste à voir le soleil noir
De ta narcisse, tu m'donnes le mal

Avec sur tes lèvres, ce sourire blême
Toujours le même, tu m'donnes le mal
Il y a ce poids autour de toi, c'est comme tu
l'aimes
Tu m'donnes le mal

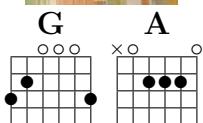
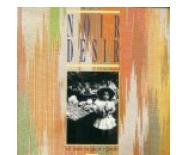
Je sème sur tes yeux morts
Les aiguilles d'or de la « Buena dicha »
J'm'en lave les mains, j'm'en lave le sang
Chacun sa joie, toi, tu m'donnes le mal

593

La rage

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?



Am

Dans les salons bleus de la classe
D supérieure, on sourit

Am

Toucher du bout des doigts les rythmes
C **D**
sensuels assagis

Am

Sans rien à se dire, les futilités d'usage
C

Et au dehors les chiens se frottent aux
C **D**
herbes sages

Em

Sweet honey sugar

Em

Où en est l'art Edgart ?

G **Em**

Je n'ai pas vu depuis longtemps

G

Je n'ai pas l'temps, le temps, le temps

Am

D'attraper la rage

Et les filles à l'âme romantique et ensorcelée

Les lèvres refermées sur les pages de leurs
cahiers

Ah pouvoir partir et mourir avec El

Desdichado

Et oublier les mots des salons gris

Dans les salons bleus de la classe supérieure,
on sourit

Toucher du bout des doigts les rythmes
sensuels assagis

Sans rien à se dire, les futilités d'usage

Et au dehors les chiens se frottent aux
herbes sages des jardins

Où les filles à l'âme romantique et ensorcelée
Les lèvres refermées sur les pages de leurs
cahiers

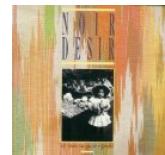
Ah pouvoir partir et mourir avec El
Desdichado

Et oublier les mots des salons gris

Où la classe supérieure danse encore du bout
Am **C** **G**
des...

C **G** **Am**
Sweet honey sugar ($\times 2$)

594

Lola**Noir Désir***Où veux-tu que je regarde ?*

D G# E

Bm A
Home again

Bm A
Sing that song of pain

G F#m
That follows me ...

F#m D
Oh I try to find her

F#m D
Oh I try to answer

F#m D
I touch her hand and death smiles

F#m D
She really wants to take me

F#m D
I've seen the door and the walls cry

F#m D
Let it drain, static blood

F#m D
And kiss the fallen angel

F#m D
Down in the heart of hell

Or

F#m D
I will find the outside

F#m D
I will try to run

F#m D
I will find the outside

F#m
I will ...

Oh I try to kill her
And I read the prayer
How to have the whole
Let it drain your soul !
I will find the outside
I will try to run
I will find the outside
I will ... and then she say

A G# D
All night, under red tavern lights

A **G# F#m**
You can ask to see, Lola, Lola

A G# D
All night singing blood and soul

A **G# F#m**
You can ask to see, Lola, Lola

A G# D
All night, spitting blood and soul

A **G# F#m**
You can scream it, Lola, Lola

A G# D
All night, bleeding blood and soul

A **G# D** **E D**
You can scream it, Lola, Lola

E
Give us your magic

D
You can have my madness

E
Show me the risk

D
Leave me the rest I know

E
Don't leave me cold as

D
Dead fish eyes

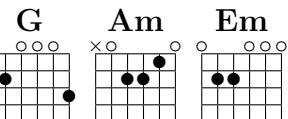
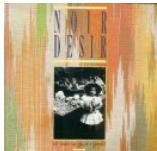
E
Just go away

D F#m D
Please go away

595 Où veux-tu que je regarde ?

Noir Désir

Où veux-tu que je regarde ?



G Am Em

Tu veux pas parler

G Am Em

Tu veux pas qu'je l'dise

G Am Em

Tout reste encore

G Am Em

Indéterminé ...

Oh mais rappelle toi Barbara

Que tu n't'appelles pas comme ça

Ça peut servir

Pour les souvenirs

Oh mais elle veut pas qu'on la touche

Elle veut même pas qu'on la voie

Mais y'a que toi là !

Où veux-tu qu'je r'garde ? ($\times 2$)

Elle a changé d'angle

Et étend ses jambes

Interminables

Comme un jour sans nuit

Et j'ai tremblé c'est un signe

Je ne resterais pas digne

Les cas extrêmes

Sont toujours les mêmes

Dans ton océan lacrymal

Tout n'a pas l'air d'être sans mal

Et moi qui plonge

J'sais même pas nager

On ira dans tous les déserts

On ira danser sur les mers

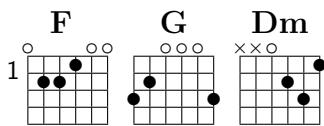
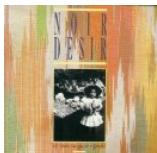
Et on verra pourrir nos yeux tendres

Sous les lumières blanches ...

Où veux-tu qu'je r'garde ?

Où veux-tu qu'je cherche ...

**596 Toujours être
ailleurs**
Noir Désir
Où veux-tu que je regarde ?



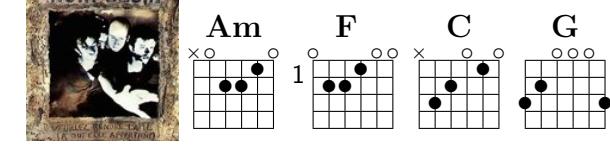
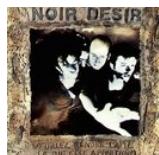
Dm F G Dm
Oh chaque nuit se réduire en cendres
Se laisser répandre
F G Dm
Dans les lavabos blancs
F G Dm
La solution est sans doute amère
Si l'on considère
F G Dm
Qu'on n'sait pas où ça mène
F G Dm
Quelqu'un ici pourrait-il me dire
Quelles sont les raisons qui me
F G Dm
poussent ?

F G Dm
Et les yeux vers l'ouest
F G Dm
Toujours être ailleurs
F G Dm
Et les mains vers l'est
F G Dm
J'veux toujours être ailleurs !

J'ai la nausée quand je reste assis
Si je suis couché je n'joins pas les debouts
Et je souris pour le photographe
Qui va nous figer
Notez mon épitaphe
Notez !
Je me sens si bien hier matin
Que je voudrais être à demain

Oh j'ai jamais pu oublier
L'odeur des endroits où j'irai
C'est seulement une question de moeurs
J'veux toujours être ailleurs !
J'veux toujours être ailleurs !

**597 Aux sombres héros
de l'amer**
Noir Désir
Veuillez rendre l'âme



Am F C G
Aux sombres héros de l'amer
C
Qui ont su traverser
G F
Les océans du vide

À la mémoire de nos frères
Dont les sanglots si longs
Faisaient couler l'acide
| Am C Dm F
Al - ways lost in the sea (x2)

Tout part toujours dans les flots
Au fond des nuits sereines
Ne vois-tu rien venir ?

Les naufragés et leurs peines
Quijetaient l'ancre ici
Et arrêtaient d'écrire

Ami, qu'on crève d'une absence
Ou qu'on crève d'un abcès
C'est le poison qui coule

Certains nageaient sous les lignes
De flottaisons intimes
À l'intérieur des foules

Aux sombres héros de l'amer
Qui ont su traverser
Les océans du vide

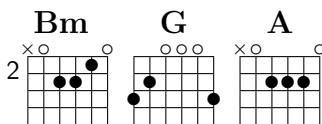
À la mémoire de nos frères
Dont les sanglots si longs
Faisaient couler l'acide

598

Joey I

Noir Désir

Veuillez rendre l'âme



intro : Bm

Bm

Joey est affalé, tournant les mouches

Le souffle du soir aime comme il tord la
bouche

Il y a trois déserts à traverser encore
Et une pendaison à réussir d'abord

| **G** **A** **Bm** ?

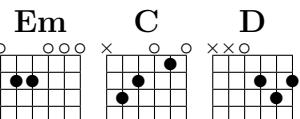
Quelle étrange pensée a ... Joey ?
Tu dormais Joey ou étais-tu éveillé ?
Penses-tu quitter la vie sans t'en aller ?
Si ton corps se balance, verras-tu plus loin ?
Ou est-ce de la transe dont tu as besoin ?

| **Bm** **G**
Assassiner son frère
 Bm **A**
Envahir l'Asie
 Bm **G**
Sauver la race humaine
 Bm **A**
Servir un Mezcal
 G **A** **Bm**
Oh oublier son nom ... Joey

Joey a traversé tous les souterrains
Les nymphes et la folie glissées sous ses reins
Va-t'il revenir là dans le corps d'un chat ?
Serait-ce pour ce soir ou serait-ce pour une
autre ?
Serait-ce pour ce soir ou serait-ce pour une
autre fois ?

599 La chaleur

Noir Désir
Veuillez rendre l'âme



C D

Em C'est le soir et le vent s'est levé

C D

Em Dans les ruelles ou la poussière vole

C D

Em Ah, c'est l'heure où vont danser

C D

Em Ceux que la chaleur ne peut laisser

C D

C'est un endroit où l'on voit courir dans les veines... cette chaleur

Et Marie aiguise son regard

Elle a vu ce qui vient de nulle part

Elle a crispé la main sur la lame

Attention à la blessure madame

Oh mais on n'sent pas la douleur, sinon dans les coeurs... cette chaleur

C'est ce démon dans son sang à elle

Qui a rongé lentement ses ailes

Ah, c'est dans le ventre là

Marie sait ce qui arrivera

Dans cet endroit où on laisse aller... elle se lève

Et prend son arme si blanche

C'est pour

Crever le corps de ce fils de pute

Si blanc pendant qu'il en est

Encore temps, allez respire bien

Avance encore

Mais avance

Il n'sentira pas la douleur; peut être la peur... cette chaleur

Sur les draps trop blancs

L'auréole grandit

C'est le sang

Et Marie a les yeux qui brillent

Elle part sur les rails des tramways

Elle court légère

Légère

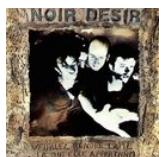
Et la pluie lave ses mains

Et la pluie lave les rues

Elle est propre enfin ($\times 2$)

Cette chaleur

600 **Le fleuve**
Noir Désir
Veuillez rendre l'âme



2 **Bm** **D** **A**
Three guitar chord diagrams are shown side-by-side. The first diagram for Bm has a '2' above it and shows a 2nd position chord. The second diagram for D shows a standard D chord. The third diagram for A shows an A chord.

intro : **Bm**

Quand la nuit s'étend, elle se laisse tomber au hasard
D **A** **Bm**

Elle enveloppe et sape les carcasses atroces

D **A** **Bm**
Et si tu peux te perdre du coté du fleuve

D **A** **Bm**
Il te calmera jusqu'à ce que tu ne puisses plus respirer

Comme elle est belle la ville et ses lumières seulement pour les fous

Celui qui veut, il la découpe en tableaux

Là c'est l'heure où le silence balance sur les eaux du fleuve

Le rythme des horloges qui pourrissent

Y'a là-bas cette fille qui enflé son souffle et ses jupes

Ouvertes comme des corolles en suspens

Plus elle danse, plus elle flambe et plus il l'aime, lui, comme il sent

Que no se puede, la vida no vale nada, no vale nada

601 Les écorchés

Noir Désir
Veuillez rendre l'âme



Am **G** **F**

Am
Emmène-moi danser

Dans les dessous

Des villes en folie

G
Puisqu'il y a dans ces

Endroits autant de songes

Que quand on dort

Et on n'dort pas

Am
Alors autant se tordre

Ici et là

Et se rejoindre en bas

G
Puisqu'on se lasse de tout

Pourquoi nous entrelaçons-nous ?

F **G**
Pour les écorchés vifs
Am
On en a des sévices

Allez enfouis-moi

Passe-moi par dessus tous les bords

Mais reste encore

Un peu après

Que même la fin soit terminée

Moi j'ai pas allumé la mèche

C'est Lautréamont

Qui me presse

Dans les déserts

Là où il prêche

Ou devant rien

On donne la messe

Pour les écorchés

Serre-moi encore

Étouffe-moi si tu peux

Toi qui sais où

Après une subtile esquisse

On a enfoncé les vis ...

*Nous les écorchés vifs
On en a des sévices*

Oh mais non rien de grave
Y'a nos hématomes crochus qui nous
Sauvent
Et tous nos points communs
Dans les dents
Et nos lambeaux de peau
Qu'on retrouve ça et là
Dans tous les coins
Ne cesse pas de trembler
C'est comme ça que je te reconnais
Même s'il vaut beaucoup mieux pour toi
Que tu trembles un peu moins que moi
Emmène-moi, emmène-moi
On doit pouvoir
Se rendre écarlates
Et même
Si on précipite
On devrait voir
White light, white heat
Allez enfouis-moi
Passe-moi par dessus tous les bords
Encore un effort
On sera de nouveau
Calmes et tranquilles
Calmes et tranquilles
Serre-moi encore
Serre-moi encore
Étouffe-moi si tu peux...
Serre-moi encore

refrão

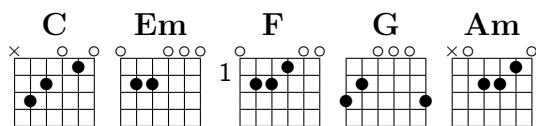
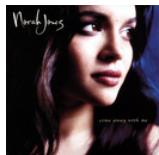
♩ Am ♩ Am ♩ Am ♩ G ♩

Nous les écorchés **F**
On en a des sévices **Am**
Nous les écorchés **F**
On en a des sévices **G**
Les écorchés vifs **Am**
On les sent les vis **F**
Nous les écorchés **Am**
On en a des sévices **G Am F**
Écorchés vifs

602

Somewhere over the rainbow

Norah Jones

Come away with me

C Em F G Am
 Somewhere over the rainbow way up high
F C G Am F
 And the dreams that you dream of once in a lullaby -

C Em F C
 Somewhere over the rainbow blue birds fly
F C G Am F
 And the dreams that you dream of, dreams really do come true -

C G
 Someday I'll wish upon a star, wake up

Am F
 Where the clouds are far behind me

C
 Where trouble melts like lemon drops

G Am F
 High above the chi-mn-ey tops that's where, you'll find me

Somewhere over the rainbow bluebirds fly

And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?

C Em F C
 Well I see trees of green and red roses too

F C E7 Am
 I'll watch them bloom for me and you

F G Am F C
 And I think to myself, what a wonderful world

Well I see skies of blue and I see clouds

Of white and the brightness of day

I like the dark and I think to myself, what a wonderful world

G C
 The colors of the rainbow so pretty in the sky

G C
 Are also on the faces of people passing by

F C F C
 I see friends shaking hands saying, "How do you do?"

F C F G
 They're really saying, "I, I love you!"

I hear babies cry and I watch them grow

They'll learn much more than we'll know

And I think to myself, what a wonderful world

Someday I'll wish upon a star
Wake up where the clouds are far behind me
Where trouble melts like lemon drops
High above the chimney tops is where you'll find me
Somewhere over the rainbow way up high
And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?

603 I'm outta time
Oasis
Dig out your soul



Em **Esus4** **Am** **C**

G **D**

Em

Here's a song

Esus4

It reminds me of when we were young

Am

Looking back at all the things we'd done

C

Gotta keep on keeping on

Out to sea

It's the only place I honestly

Can get myself some peace of mind

You know it's getting hard to fly

G

If I'm to fall

D

Would you be there to applaud?

Em

Or would you hide behind them all?

Am

Cause if I have to go

C

In my heart you grow

G

And that's where you belong

(×2)

G

Guess I'm outta time

I'm outta time

Em

I'm outta time

Am

I'm outta time

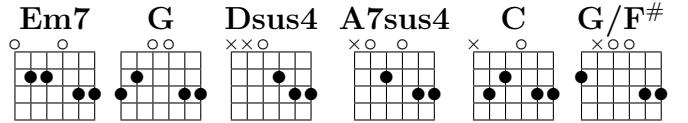
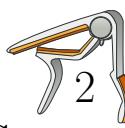
C

I'm outta time

604

Wonderwall

Oasis
Morning glory



Em7 G

Dsus4

A7sus4

Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you

Em7 G

Dsus4

A7sus4

By now you should've somehow realized what you gotta do

Em7 G Dsus4 A7sus4

I don't believe that anybody feels the way I do

C Dsus4 A7sus4

About you now

Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out

I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt

I don't believe that anybody feels the way I do

About you now

C Dsus4 Em7

And all the roads we have to walk are winding

C Dsus4 Em7

And all the lights that lead us there are blinding

C Dsus4 G

There are many things that I would like to

G/F# Em7 Dsus4 A7sus4

Say to you but I don't know how

C Em7 G

Because maybe,

Em7 C Em7 G

You're gonna be the one that saves me

Em7 C Em7 G Em7 C Em7 G Em7

And after all, you're my wonderwall

Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you

By now you should've somehow realized what you're not to do

I don't believe that anybody feels the way I do

About you now

I said maybe, (I said maybe)

You're gonna be the one that saves me

And after all, you're my wonderwall

605 J'veux être musclé

Oldelaf
Bête et méchant



Gm* F* B♭*

D7* B7 Gm F B♭

D7* B7 Gm F B♭

Cm D7

Gm*

J'veux être musclé

F*

Pour pouvoir frimer sur la plage pendant
l'été

F*

Pour pouvoir m'inscrire dans un club de
beach-volley

F*

B♭*

Pour épater les filles et puis les faire rêver

D7*

Gm*

J'veux être musclé, j'veux être musclé

J'veux être musclé

Assez pour porter des haltères toute la
journée

Comme ça je serai encore mille fois plus
musclé

Et j'pourrai porter plein de machines à laver

J'veux être musclé, j'veux être musclé

B7

Mais quand vient l'heure du déjeuner

Gm

Tout ça j'ai déjà oublié

F

Je reprends plusieurs fois des frites

B♭

Je mange comme quatre, plutôt comme huit

Cm

Et quand arrive le dessert

Gm*

J'voudrais prendre l'assiette toute entière

D7

Et pour que je puisse la porter ...

Ben faudrait qu'j'sois plus musclé

J'veux être musclé

Pour pouvoir faire de la boxe ou du karaté
Pour avoir toujours raison sans même parler
Être le Jean-Claude Van Damme du débat
d'idées

J'veux être musclé, j'veux être musclé

Mais quand arrive l'heure du goûter

Tout ça j'ai déjà oublié

Je mange des pains au chocolat

Comme avant d'hiberner six mois

Je prend une tartine taille mammouth

Quatre ou cinq autres, c'est pour la route

Puis une fois qu'mon ventre a explosé ...

Ben j'me rappelle qu'j'veux être musclé

J'veux être musclé

Avoir les abdos, les pectos tous dessinés

Pour pouvoir épouser une star de la télé

Pour pouvoir chanter un jour comme

Bernard Minet

J'veux être musclé, j'veux être musclé

Mais quand vient enfin le dîner

Tout ça me fait bien rigoler

Je remplis à fond mon assiette

De saucisson, de tartiflette

Je finis le plateau d'fromage

Quand soudain me vient une image ...

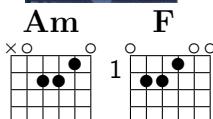
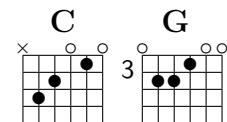
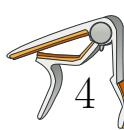
Et là j'ai envie d'pleurer parce que

Parce que j's'rai jamais musclé

606

Michel

Oldelaf
Bête et méchant



C

Michel est un petit garçon

Qui n'aime pas écouter les chansons

G

Qui n'aime pas les repas de famille

Qui n'aime pas tenir la main des filles

C

Michel est un petit bonhomme

Qui n'aime pas croquer dans une pomme

G

Qui n'aime pas regarder les étoiles

Et surtout pas faire du bateau à voile

Am

Michel, y'a qu'un truc qui l'amuse

C'est d'inventer deux ou trois mille ruses

G

Pour exploser les petits animaux

Am

G

Les dégommer, il trouve ça rigolo

Am

Michel, le passe-temps qu'il préfère

F

C'est d'envoyer les bestioles au cimetière

G

Leur faire subir toutes les tortures

Il trouve qu'les bêtes sont bêtes c'est sûr

Michel est un petit garçon

Qui n'aime pas regarder les avions

Qui n'aime pas faire la course en vélo

Même pas dormir parmi les coquelicots

Michel est un petit bonhomme

Qui n'aime pas faire des bulles de

chewing-gum

Qui n'aime pas les vacances à la mer

Et surtout pas les gâteaux de grand-mère

Michel, y'a qu'un truc qui l'éclate

C'est d'arracher les mille pieds des mille
pattes

De faire bouillir le bocal des poissons

Et de donner des coups d' pied aux pigeons

Michel, le jeu dont il raffole

C'est de chasser la modo des bestioles

Leur faire subir toutes les tortures

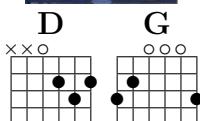
Michel n'aime pas les bêtes c'est sûr

607

Mon ange

Oldelaf

Bête et méchant



Em Am F# B7

2

D G

Em Saute, saute, sauterelle
Am Au milieu de mon jardin
Em Saute, saute et viens, ma belle
Am Je t'écrase entre mes mains

« Michel, si tu joues dans l'jardin, attention
Tu n'dois pas t'salir

— Oui maman
— C'est bien mon ange »

Trotte, trotte, coccinelle
Toute rouge avec tes points
Trotte, trotte et viens, ma belle
Je te pousse dans le grille-pain
(Et comme ça t'es toute cramée!)

« Michel, qu'est-ce que tu fais dans la
cuisine ?
Y'a plein d'objets dangereux, allez file !
— Oui maman
— C'est bien, t'es gentil mon ange »

Vole, vole, tourterelle
Blanche dame du matin
Vole, vole à tire-d'aile
Mon lance-pierre te touche enfin
(Yes ! Bien fait !)

« Michel, je n'veux pas qu'tu touches aux
oiseaux ?

Je te l'ai déjà dit, tu peux attraper plein
d'maladies

— Oui maman

— C'est bien mon ange »

Rampe, rampe, mon teckel

Chien tout moche comme un boudin

Rampe, rampe vers ton écuelle

J'ai mis du piment indien

Et du tabasco chilien

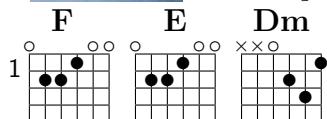
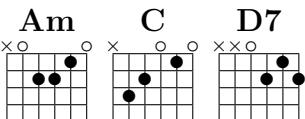
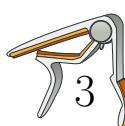
Et puis aussi 2 kilos de poivre en grains
(Comme ça, ça va t'faire super mal à ta
p'tite bouche de chien !)

« Michel, qu'est-ce que tu fais ?

— Heu, je donne à boire à Médor car il avait
l'air d'avoir soif
— C'est bien, t'es gentil mon ange »

608 Courseulles-sur-Mer Oldelaf

Le monde est beau



Am C D7
On se baladait juste toi et moi

Am C D7
Nous marchions pieds nus le long de la mer

F E
Il pleuvait quelques cordes, il faisait froid

F E
Mais louer en novembre, c'était moins cher

Dans le soleil couchant, on était bien !

En pull et K-way sous ce temps pourri

Cette saison rappelait l'hiver indien

F E
Une saison qu'on n'rencontre qu'en

Am
Normandie

F C
Et sur cette plage de Courseulles-sur-Mer

Dm Am
J'avoue que je ne me rappelle pas

F C
Pourquoi tu paraissais un brin amère

F E Am
Alors que j'étais si bien avec toi

Et puis à un moment, qu'est-ce qui t'a pris ?

Tu m'as dit : « Regarde, je sais faire la
roue »

Tu t'es mise à tourner, j'ai rien compris
Puis tu t'es mise à hurler tout à coup

Tu avais marché sur un coquillage
Qui t'avais tranché toute la plante du pied
Mais j'ai mis à profit mon brevet de
sauv'tage
J'ai tout désinfecté à l'eau salée

Je t'ai emmenée à califourchon
Puis on a attendu à l'hôpital
Surtout un dimanche soir, en hors saison
Et puis à Courseulles y'a pas d'hôpital

On a pris la voiture garée plus bas
On est allé au CHU de Caen
Pour te faire rire, je conduisais d'un doigt
Pas longtemps car il y a eu l'accident

609

Le monde est beau

Oldelaf

Le monde est beau



Am **F** **E** **Dm**
5 1
B **C** **G**
2

Am

Antoine a refusé ce soir

F

De prendre un verre avec Marie

E

Elle avait envie de le voir

Am

Elle en avait besoin aussi

Am

Oui, mais ce soir, c'est pas possible

F

Il a un rendez vous important

E

Avec une fille hyper sensible

Dm

Qui va pas bien en ce moment

Am

Il l'a connue sur Internet

B

Par un blog sur la solitude

Depuis, le mardi, ils se maillent

E

Ça efface ses inquiétudes

F **C**
Oh, le monde est beau

G

Ils font partie du même réseau

Am

F **C**
Oh, le monde est beau

E

Chaque jour on est plus nombreux

Am

À être seuls dans le bateau

Le pauvre Paul est un peu plouc

Il n'a que deux-cent-trois amis

Inscrits sur son compte Facebook

C'est vingt-six de moins que Sophie

Et puis, comble de l'injustice
Facebook, elle, elle y va même plus
Elle dit que ça fait trop 2010
Du coup, Paul est un peu perdu

Comme il trouve pas la solution
Il s'affale devant la télé
Il est prêt à tout mais au fond
Lui ce qu'il voudrait, c'est l'embrasser

François est dégoûté, il craque
Il est au bord de la dépression
Car il s'est fait piquer son Mac
Avec tous ses contacts, c'est con

Depuis il est sous Gardenal
Car il lui faudra bien deux ans
Pour se refaire une vie sociale
Et pour retrouver tous ces gens

Antoine, Sophie, Paul et les autres
Ses meilleurs amis, où qu'ils soient
Les siens et peut-être les nôtres
Qui souvent ne se connaissent pas

610 Les mains froides

Oldelaf

Le monde est beau



C7 **F** **A** **Dm**

Am **B^b** **C**

Am **B^b** **C**

C7 **F**
C'était si beau la rue Monge sous la neige
C7

Am **Dm**
Toutes trouées de mon pantalon beige

A **Dm**
Pourquoi d'ailleurs avais-je mis le plus
moche

Je t'ai croisée sans vraiment m'y attendre
Et en même temps, on avait rendez-vous
Tu as souri et t'es venue me prendre
Les mains que je planquais dans mon fusal à
trous

Am **Dm**
Je me souviens que j'avais les mains froides

Am **Dm**
Je tremblotais et j'étais à la traîne

C7 **F**
Tu ne devais pas les trouver si froides

Am **Dm**
Car malgré tout tu les laissas dans les
tiennes

On a marché vers la rue des Écoles
On s'est posés tout au fond d'un bistrot
Je t'exposais une théorie folle
Que par ce temps, c'est sympa un thé chaud

Toi, tu souriais en plissant tes yeux noirs
Que je voyais même sans les regarder
Tu t'es levée, t'as payé au comptoir
Puis t'es venue par les mains me chercher

*Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais et j'étais à la traîne
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout, tu les laissas dans les tiennes*

Dm
On est allés dans ta chambre au sixième
B^b
J'avais prévu de te lire des poèmes
C
T'as mis un vieux disque de Billy Paul
F **A**
Je me suis tu et j'ai lu les paroles

Dm
Il te restait quelques gouttes de Madère
B^b
J'ai dit pas trop, tu m'as servi un verre
C
Et au moment où j'allais y goûter
F **A** **Dm**
Tu m'as souri et tu m'as embrassé

*Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais et je me sentais nul
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout, tu les laissas sous ton pull*

Tu m'as dit : « Gars, j'aime bien tes
manières »

Et moi j'ai dit : « Je connais un poème »

Tu m'as souri, t'as éteint la lumière

Dans mon oreille, t'as glissé un « je t'aime »

J'aurais dû dire un mot tendre et sympa

Mais moi je t'ai juste dit, rien du tout

Puis doucement, tu t'es collée à moi

Et pour le reste, ça n'appartient qu'à nous

*Je me souviens que j'avais les mains froides
Je tremblotais mais je me sentais bien
Tu ne devais pas les trouver si froides
Car malgré tout, tu les laissas sur tes seins*

611 Mon testament Oldelaf *Le monde est beau*



OLDELAF
LE MONDE EST BEAU

Dm C7 F B^b

C Gm A A7

Dm C7 F
Et quand je ne serai plus là

Dm C7 F
Quand j'aurai quitté l'ici-bas

B♭ C
Pourras-tu poser sur ma tombe

Gm Dm
Deux ou trois mille colombes

A A7
Juste pour moi ?

B♭
Pour pas qu'elles puissent rentrer chez elles

Gm
Il faudra leur couper les ailes

A
C'est comme ça

Attends encore une seconde
Deux mille oiseaux, ça fait du monde
Vu le prix du mètre au cimetière
Mets-les dans une grande cage en fer
Tout en hauteur
Mais les colombes, quand c'est malade
Comme les pigeons, c'est super crade
C'est une horreur . . .

	Dm
Bon, mets des fleurs	
	B^b
<i>Ceci est mon testament</i>	
	Dm
<i>Tu verras qu'au fond je n'pars pas vraiment</i>	
	A7
<i>Ceci est mon testament</i>	
	Dm
<i>Je reste avec toi pour longtemps</i>	
	B^b
	Gm
	A7
<i>Ceci est mon testament, mon testament</i>	

Le jour où je serai parti
Qu'j'aurai une piaule au paradis
Pourrai-je avoir pour mon cortège
En guise de dernier privilège
Tous mes amis ?
Ils pourraient faire une chorale
À part Florent, qui chante trop mal
Non, non, pas lui !

Et dans cette longue marche funèbre
Pour m'emmener vers les ténèbres
Combien seront là au final ?
Si y en a trois, c'est pas si mal
S'ils viennent vraiment
Si juste derrière le corbillard
T'es toute seule, ça va faire bizarre
Ça craint, attends ...

Rappelle Florent

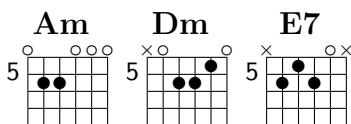
Vois-tu, avant de m'en aller
J'ai pris le soin de te laisser
Un peu d'argent pour tes vieux jours
Histoire que tu n'sois pas à court
Trop endettée
Et pour multiplier cette somme
J'ai joué au poker, mais en somme
J'ai pas gagné . . .

Tu dois du blé

612

Vendredi

Oldelaf
Le monde est beau



J'aimerais bien que vendredi
On aille se bourrer la gueule
Après on ira à l'hippo, ils donnent des chips

Ensuite on ira au bowling
Celui de la zone commerciale
J'espère que je ferai mieux que la fois dernière

Et puis pour trouver des nanas
On pourrait p't'être aller en boîte
Pour changer, si on allait au Métropolis
J'offrirai des verres à des filles
Qu'elles boiront avec leurs copains
Et comme toujours, je ramènerai Sophie Truchet

Am
J'm'ennuie

J'me sens tout chose

Dm
J'm'ennuie

Je m'enkylose

E7
J'm'ennuie

C'est la névrose

Am
J'm'ennuie

E7
...mais j'ai fait 108 au bowling

Samedi je mettrai d'la musique
Et un survêt dans la maison
Ça changera du costume cravate de la semaine

Comme ça je serai plus à l'aise
Pour jouer à la Playstation
J'ai un tout nouveau personnage au jeu des Sims

Et j'irai acheter aux galeries
Des vêtements américains
Comme Ralph Lauren, Calvin Klein ou Armand Thierry

Je passerai prendre un DVD
Et une pizza aux quatre fromages
Je prendrai la maxi pour le coca gratos

...mais j'ai des mocassins tout neufs

J'aimerais rencontrer un jour
Une nana qui me ressemble
Comme ça on ferait la même chose mais bon à deux

Ensemble on pourrait faire construire
Une maison dans un lotissement
On aurait un jardin et des dauphins en plâtre

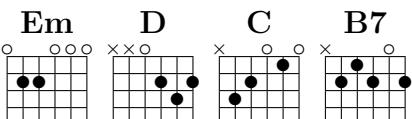
Et puis on aura des enfants
Et aussi un écran plasma
J'ai toujours rêvé d'avoir un écran plasma

Et le dimanche je laverai
La carrosserie de la voiture
Pour qu'elle soit brillante jusqu'au vendredi d'après

...mais j'ai la clim dans la Mégane

613 Mamy blue

Oldelaf et Monsieur D.



Em

Je suis parti un soir d'été

Sans dire un mot, sans t'embrasser

D

Sans un regard sur le passé (*le passé*)

Em

Mais je voulais me rappeler (*Oh, mamy*)

Ton visage, j'ai capturé (*Oh, mamy*)

En photo mais tu as bougé (*bougé*)

Em

Oh, mamy, oh, mamy, mamy floue

B7 **Em**

Oh, mamy floue

(×2)

Mais tu m'as tellement manqué

Je suis revenu en février

Mais ta maison avait brûlé (*brûlé*)

On n'avait rien pour s'abriter (*Oh, mamy*)

En plus, il s'est mis à neiger (*Oh, mamy*)

Alors tu as eu une idée (*une idée*)

Oh, mamy, oh, mamy, mamy-gloo

Oh, mamigloo

(×2)

La nuit fut assez compliquée

Il faisait moins vingt-trois degrés

Tu avais les pieds tout gelés (*gelés*)

J'ai fait couler un bon bain chaud (*Oh, mamy*)

J'ai fait un feu pour chauffer l'eau (*Oh, mamy*)

Je l'ai faite chauffer un peu trop (*Oh*)

Oh, mamy, oh, mamy, mamy bout

Oh, mamhibou

(×2)

Pour oublier ta fin tragique

Je m'suis soûlé comme une barrique

J'ai bu du rhum, du gin-tonic (*hic*)

J'ai bu, rebu toute la nuit (*Oh, mamy*)

Après je me suis endormi (*Oh, mamy*)

Mais au matin j'ai tout vomi

Oh, mamy, oh, mamy, mamy-graine

Oh, ma migraine

(×2)

Et puis bien des années après

J'ai tout fait pour te retrouver

Du spiritisme, ça a marché (*marché*)

La table s'est mise à tourner (*Oh, mamy*)

Et tu nous as parlé, parlé (*Oh, mamy*)

Oh, c'est fou c'que tu nous as parlé (*parlé*)

Oh, mamy, oh, mamy, mamy cause

Oh, ma mycose

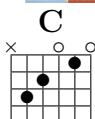
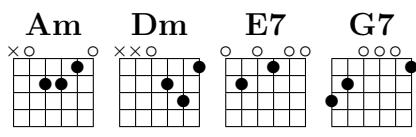
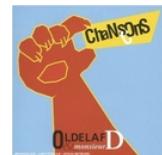
(×2)

614

Petit Pierrot

Oldelaf et Monsieur D.

Chansons cons



Am

Ton enfance n'a pas toujours été rose

E7

Quand t'es né, ton père sortait d'une

cirrhose

Am

Et quand, bébé, tu pleurais dans ton parc

E7

Il t'mettait une claque !

G7

Petit Pierrot

Am

Tu n'es pas beau

G7

Pauvre petit

Am

Ta joue rougit ...

Puis à l'école, ce fut pas l'pied non plus

Car dans la cour, c'était un peu tendu :

Quand tu disais : « C'est moi, Goldorak ! »

Tu t'mangeais une claque !

Alors t'allais voir le méd'cin scolaire

Luc Ballouchard, un type patibulaire

Tu lui disais : « J'me sens un p'tit peu
patraque »

Une claque !

Ton père avait de l'ambition pour toi

Il disait : « J'veux qu'tu fais flic, comme
papa ! »

Tu répondis : « Papa, moi, j'veux avoir mon
bac »

Bon, celle-là, tu l'as cherchée aussi ...

Puis tu l'as eu, mention très bien, respect !

Ta mère te voyait déjà en Math Spé

Tu lui dit : « Maman, moi, j'veux faire
musico à la fac !

... heu, une claque ?

— Non coup d'nunchak ! »

Quand Vigipirate s'est mis à tomber

Comme t'étais laid, les flics t'ont embarqué
Pour déconner, t'as dit : « Y'a quelqu'un qui

veut du crack ? »

Pareil ...

Un jour, tu as eu trente ans et demi

Tu t'es dit : « Faudrait qu'j'ai une relation
avec une fille ! »

À une soirée, t'as vu Amélie Mauresmo, tu
lui as fait un smack

Tu t'es mangé une putain de claque !

Mais comme au bout de certaines histoires

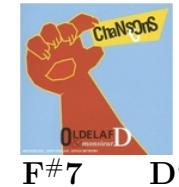
Où le héros de quelques chansons noires

De nos confrères les Ogres de Barback

Il claque !

615 Raoul, le pitbull

Oldelaf et Monsieur D.
Chansons cons



Em Am B7
F#7 D7 G E7 C

Em

Mais où est donc passée grand-mère ?

Am

Je l'ai cherchée toute la journée

B7

J'avais laissée sur l'rocking chair

Em

Y'avait Sevran à la télé

Mais je m'inquiète son siège est vide

Am

Personne l'a vue dans la maison

B7

Em

A-t-elle été un peu timide

F#7

B7

Pour nous cacher ses ambitions ?

D7

G

Est-elle partie vers d'autres terres

D7

G

Goûter aux délices des rois ?

B7

Em

Chercher des jades en montgolfière ?

F#7

B7

Mon grand fiston m'a dit : « J'crois pas ... »

Em

C'est Raoul mon pitbull

B7

Qui l'a trouvée appétissante

C'est Raoul mon pitbull

Em

Il est gentil mais quelle descente !

Il aime jouer, il est cool

E7

Mais s'il a un p'tit creux dans l'ventre

Em

Il te croque dès que tu rentres

C

B7

Em

C'est Raoul mon pitbull

Bon, je l'avoue ça m'a fait drôle

D'imaginer un tel carnage

Mais on va pas le mettre en tôle

On s'y fera, y'a l'héritage

De toutes façons, elle était vieille
Et puis elle me battait au Scrabble
Elle avait une tête de charpeille
Et ses cadeaux étaient minables

Mais il faut qu'j'aille prévenir Giselle
C'était sa mère à elle tout d'même
Je crois qu'elle essuie la vaisselle
— Attends papa, y'a un problème ...

Oui mais là ça d'vent pénible
Si on est plus tranquille chez soi
On va l'amener dans un chenil
Et on prendra un chihuahua

Non, le plus grave dans cette affaire
C'est qu'c'est bientôt l'heure du dîner
Et je n'sais pas ce qu'on va faire
Maintenant qu'ta mère s'est faite bouffer

Va chercher ta p'tite sœur Anne-Lyse
On va aller dans un drive-in
— Attends papa, il faut qu'j'te dise
— Ah non c'est bon, je crois qu'j'devine ...

Non ! C'est Hubert, ton cocker

Qui voulait pas s'trouver en reste

C'est Hubert, ton cocker

Avec Raoul ils se détestent

Il voulait rester fier

Et avoir sa part du gâteau

Mais c'est normal, il a l'sang chaud

C'est Hubert, ton cocker

Tiens voilà qu'ça sonne à la porte

Qui c'la peut être à cette heure-ci

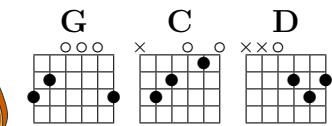
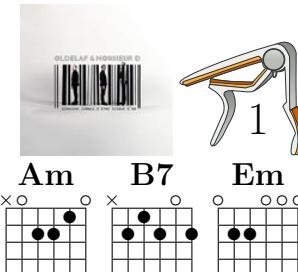
C'est p't'être maman : non, elle est morte !

C'est la voisine Madame Petit

Elle dit qu'elle a pendant des heures
 Entendu des cris dramatiques
 Qui lui ont déchiré le cœur
 Et qu'elle voudrait app'ler les flics
 Mais entrez donc, dehors il gèle
 Il fait meilleur dans le salon
 Pendant qu'on vous sert un cocktail
 Raoul sera votre compagnon ...

616 Nous, les vedettes

Oldelaf et Monsieur D.
Dernière chance d'être disque d'or



Am **B7** **Em**
 Nous, les vedettes
C **D**
 On est tous comme des frères
G
 On habite tous ensemble
C **D**
 Dans une maison et c'est super

Am
 Sauf que moi
C **G** **D**
 On m'a pas filé l'adresse, ni la clef
Am
 Mais bon là
C **G**
 J'attends le coup de fil d'un gars qui doit
D
 m'appeler

Nous, les vedettes
 On connaît Michel Drucker
 On l'appelle par son prénom : « Michel »
 Et ça rend nos mamans fières

Sauf que moi
 Il se souvient pas du mien ou pas complet
 Mais c'est sûr
 Il va m'inviter chez lui pour s'excuser

Nous, les vedettes
 On a tous, cela va de soi
 La peau nette
 Car on met de la crème au jojoba

Sauf que moi
 Je dév'loppe une allergie hyper rare
 Au jojoba
 Les télés sont compréhensives, elles
 m'invitent pas

B7	Em
<i>Et le jour où moi aussi</i>	
B7	
<i>J'aurai la peau jolie</i>	
C	
<i>On pourra faire la fête</i>	
D	
G	
<i>Nous, les vedettes</i>	

Nous, les vedettes
 Un peu moches mais sympas
 Tous les flics nous connaissent
 On roule à fond mais ils bronchent pas
 Sauf que moi
 Je dois pas avoir une tête qu'ils retiennent
 Ça me désole
 Car du coup, je retourne à l'auto-école

617

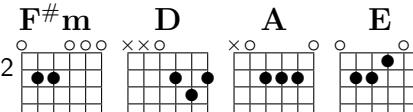
Trahis

Oldelaf et Monsieur D.
Dernière chance d'être disque d'or



2 F#m D A E

C#
4 x o
x o o o



intro : F#m D A E ($\times 2$)

F#m D A E
Tu as eu une si riche carrière
F#m D A E
Toujours fréquenté les hautes sphères
D F#m
Tu vivais un peu comme dans un rêve
D C#
Pourquoi faudrait-il que tout s'achève ?

Dire que t'avais tout pour ton bonheur
Intelligente et belle comme un cœur
Tu étais la reine pour tous les hommes
On avait même acheté ton album

F#m D
Tu nous as trahis, tu nous as trahis
A E
Et dire que t'étais à Charléty
F#m D
Tu nous as trahis, tu nous as trahis
A C#
Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Bruni ?

Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Calvier et Bigard sont tes nouveaux amis
Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Tu peux plus mettre de talons aiguilles

Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Dis-moi que c'était pour un pari ?
Tu nous as trahis, tu nous as trahis
Il paraît que t'as rencontré Goufi ?

Tu nous as déçus, tu nous as déçus
À moins que t'aies des problèmes de vue ?
Tu nous as déçus, tu nous as déçus
Mais qu'est-ce que t'as fait Carla Nibru ?

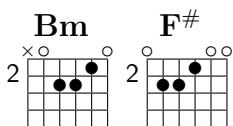
Tu nous as trahis (Y'a quelqu'un qui m'a dit !) ($\times 8$)
Carla Bruni !

618

Café

Oldelaf et Monsieur D.

L'album de la maturité



Bm

Pour bien commencer ma petite journée
Et me réveiller moi j'ai pris un café
Un arabica, noir et bien corsé
J'enfile ma parka, ça y est je peux y aller

« Où est-ce que tu vas ? », me crie mon
aimée

« Prenons un kawa, je viens de me lever »
Étant en avance, et un peu forcé
Je change de sens, et reprend un café

À huit heures moins le quart, faut bien
avouer

Les bureaux sont vides, on pourrait
s'ennuyer

Mais je reste calme, je sais m'adapter
Le temps qu'ils arrivent, j'ai le temps d'boire
un café

La journée s'emballe tout le monde peut
bosser

Au moins jusqu'à l'heure de la pause café
Ma secrétaire entre : « Fort comme vous
l'aimez »

Ah mince j'viens d'en prendre, mais
maintenant qu'il est fait ...

Un repas d'affaire tout près du sentier
Il fait un temps superbe mais je me sens
stressé

Mes collègues se marrent : « Détends toi
René

Prends un bon cigare, et un p'tit café ! »

Une fois fini, mes collègues crevés appellent
un taxi

Mais moi j'ai envie d'sauter !

Je fais tout Paris, et je vois un troquet
J'commande un déca, mais re-cafeiné

J'arrive au bureau, ma secrétaire me fait
« Vous êtes un peu en retard, je me suis
inquiétée »

J'la jette par la fenêtre, elle l'avait bien
cherché

Toutes façons faut qu'je rentre et avant un
café

Attendant l'métro, je me fais agresser
Une p'tite vieille me dit : « Vous avez l'heure
s'il vous plaît ? »

J'lui casse la tête et j'la pousse sur le quai
Je file a la maison et j'me sers un... devinez

« Papa, mon papa, en classe je suis premier !
— P'tain mais quoi ? Vous allez arrêter d'me
faire chier !

Mais qu'il est con ce gosse et en plus il s'met
à chialer ! »

J'm'enferme dans la cuisine, il reste un peu
d'café

Ça fait quatorze jours, que je suis enfermé
J'suis seul dans ma cuisine et je bois du café
Il faudrait bien qu'je dorme, les flics vont
m'chopper

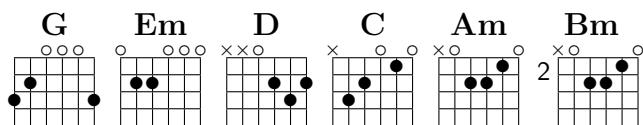
Alors je cloue les portes et j'reprends du café

619

Nathalie (mon amour des JMJ)

Oldelaf et Monsieur D.

L'album de la maturité



G D Em
Tu étais venue en car au cœur du mois d'août (*ou-ouh*)

C D
Pour chercher un peu d'espoir dans ce monde fou

G D Em
Au détour d'une prière dans un amour immense (*ou-ouh*)

C D
Nos deux mains se rencontrèrent chantons à l'abondance

G D Em G
Nathalie mon amour des JMJ

C Am C D
Seras-tu cette année, au pèlerinage de Chartres ?

G D Em Bm
Nathalie ne dis pas non au Messie -

C Am D G
Grâce à qui nos deux vies se détartrent

Dans la halle 127, au stand sur le partage (*ou-ouh*)

Je t'avais conté fleurette mais mon cœur était en cage

Comme le Père de la paroisse nous avait donné carte blanche (*ou-ouh*)

Nous on en a profité pour prier comme un dimanche

Vous pouvez chanter avec nous car cette chanson est à la page 137 dans vos diapasons rouges

On a parlé comme des fous de Dieu, d'équitation (*ou-ouh*)

De St-Nico-du-Chardonnay, de voile, de communion

Tu m'as expliqué tes doutes sur tous ces sujets graves (*ou-ouh*)

Puis tu as repris ta route, tu es loin et j'en bave

620

Rue de Nantes

Oldelaf et Monsieur D.
L'album de la maturité



F C A
 1 5 3 5 5
 Dm E7 A7
 Je m'baladais dans la rue de Nantes
 A7 Dm A7
 Quand quelque chose me tomba dessus -
 Dm E7
 Je mis mon doigt c'était de la fiente
 A7 Dm A7
 Ah merde, les pigeons m'ont déçu -
 F C F
 Me nettoyant je fis un grand geste
 Dm A7 A
 Pour enlever ce fard incongru -
 Dm E7
 Une vieille reçut ma main un peu leste
 A7 Dm A7
 Et tomba au milieu de la rue -

Dm A7
Un pigeon m'a fait d'ssus
 A Dm
Y'a une vieille dans la rue

Ça s'est passé dans la rue de Nantes
 La vieille était allongée par terre
 Un jeune cycliste de vingt ans ou trente
 Tentant d'éviter la grand-mère
 Fit un écart vers un trente-huit tonnes
 Qui l'écrasa sans faire de manières
 Puis dérapa en fauchant trois nonnes
 Et défonça un grand mur en pierre

Un pigeon m'a fait d'ssus
Y'a une vieille dans la rue
Un cycliste écrasé
Un camion éclaté

Y'avait des cris dans la rue de Nantes
 Les gens couraient vers le camion fou
 Qui dans le zoo avait fait une fente
 D'où s'échappaient quelques kangourous
 Les marsupiaux tentèrent une ruse
 En bondissant vers n'importe où
 Le hasard les mena à l'écluse
 Mais en sautant ils bloquèrent les écrous

...
Des kangourous en fuite
Une écluse toute remplie

Sacré bazar dans la rue de Nantes
 L'eau du canal envahit les quais
 Elle inonda l'usine attenante
 Qui des éponges fabriquait
 Là tout imbibées, elles gonflèrent
 Les murs autour finirent par céder
 Et pas de chance car passait derrière
 Tout le Bagad de Lann Bihoué

...
Des éponges qui explosent
Le Bagad est morose

Apocalypse dans la rue de Nantes
 Cent vingt bignous se mettent à sonner
 Le bruit était proche de l'épouvante
 Jusque dans l'espace on l'entendait
 Désorientée la fusée Ariane
 Vint se crasher devant un ramier
 Qui s'envola et que Dieu le damne
 Revint sur moi se soulager

...
Une fusée qui se croûte
Les pigeons me dégoûtent
J'en ai marre des pigeons
Je déteste les pigeons !
Oui je hais les pigeons ! (× 2)

621 Super héros

Oldelaf et Monsieur D.
L'album de la maturité



Am Em D F
 E C

Am

Franchement, on n'a pas choisi

Em

D'être des super héros

Am

Moi si j'avais eu le choix

Em

J'aurais plutôt acheté une Twingo

D

F

Mais on a plein de pouvoirs alors faut qu'on

assure

F

Moi si c'était à refaire, je changerais de costume

Je suis Silver Loup 2000

Avec ma meute, on protège les foules

Moi en fait, je suis sa meute

Et on m'appelle Manimoule

Moitié homme, moitié loup, 100 % loup d'argent

Lui, c'est un sourd-muet, c'est Pépito, notre aide de camp

Am F C

Allez Silver Loup transmutation

Am F E

Manimoule, franchement là non...

Si vous croyez qu'j'ai pas des supers pouvoirs

Vous vous trompez parce que par exemple

(ouais, par exemple?)

Bah par exemple, si je veux, enfin je...

Bon, ça c'est pas un bon exemple

Ah bah si, j'peux faire des ultra-sons que seules les moules entendent (hi)

Ça fait super mal, si ça continue je quitte la bande

Tiens dis-nous quels sont tes pouvoirs

Toi mon fidèle Manimoule ?

Moitié homme, moitié moule et moitié rassuré

Costume 100% cool

La vilenie, l'injustice, ensemble on les pourfend

Chef, je pense qu'il faut s'barrer car voilà les méchants

Silver Loup transmutation

Manimoule transmutation

Le chef des méchants, il est trop naze

Il nous envoie des navettes toutes nulles

Et moi je persiste à dire

Que mon costume il est ridicule

Ses navettes, je les pulvérise avec des ultra-sons (hi)

Excuse-moi, je me rappelais plus, pardon

Pépito, passe-nous des flingues

Non, moi je veux qu'on m'appelle Cougar

(Mais, mais comment ça, mais alors tu

parles?)

Et oui, c'est ça mon super pouvoir

Allons mes amis vers la justice et la liberté

Allons à l'attaque, moi mon pouvoir, c'est de super-marcher

Silver Loup transmutation

Manimoule transmutation

Pépito (Non ! Cougar !) Ah oui, pardon

Feu, force, flamme, super action

F G Am

On défend les oiseaux, les fleurs

F G Am

On ne connaît pas la peur

F G Am

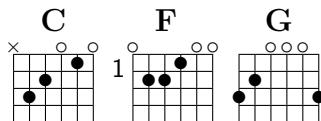
Oui, en fait, ça dépend pour la peur

F E

Ouais, mais on est toujours vainqueurs !

Am

Super héros au grand cœur



C F C
Davy, Davy Crockett

G C
L'homme qui n'a jamais faim

C F C
Pendant la guerre contre les indiens

G Il combattit tout seul contre vingt

C F
Ayant une flèche plantée dans une main
G C
Il l'arracha avec son autre main

Davy, Davy Crockett

L'homme qui n'a jamais mal

Dans la forêt au cœur de l'hiver

Quand il chassait les loups et les cerfs

Le torse nu et les bras découverts

Il s'en allait, en riant des courants d'air

Davy, Davy Crockett

L'homme qui n'a jamais froid

On lprésenta pour les élections

Et ses discours remuaient lopinion

Il était là dans toutes les réunions

La tête froide malgré son émotion

Davy, Davy Crockett

L'homme qui n'a jamais chaud

À la piscine avec les copains

Il voulait toujours faire le malin

Il a plongé dans le petit bain

Il s'est noyé car il faisait qu' 1 m 20

Davy, Davy Crockett

L'homme qui n'a jamais pied

Un sale indien lui dit un jour : « T'es gros ! »

Il répondit : « Non, je suis pas gros ! »

Le sale cheyenne lui dit : « Si, t'es gros ! »

Davy lui dit que : « Non, il est pas gros ! »

Davy, Davy Crockett

L'homme qui n'est jamais gros

À 24 ans, il s'était inscrit

En faculté de philosophie

Mais ses copains étaient toujours surpris

De le voir au bar d'en face

Sirotant un Ricard, en fumant des Camel

Avec le vieux Georgie ou claquer tout son

fric

En jouant au flipper ou bien au baby ...

Davy, Davy Crockett

L'homme qui n'a jamais cours

Un sale hiver en Haute-Savoie

Il faisait gris mais il neigeait pas

Alors le Maire de Mégève décida

D'appeler Davy et là tout s'arrangea

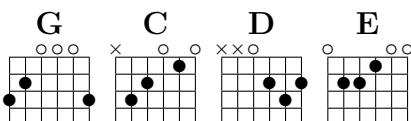
Davy, Davy Crockett

L'homme qui neige à Mégève

623

Hey ya

OutKast
The Love Below



G C
My baby don't mess around

Because she loves me so
D E
And this I know for sure

But does she really wanna
But can't stand to see me
Walk out the door

I can't stand to fight the feeling
'Cause the thought alone
Is killing me right now

Thank god for mom and dad
For sticking two together
'Cause we don't know how

| G C D E
Hey ya, hey ya (x2)

You think you've got it, oh you think you've
got it

But God just don't get it
Till' there's nothing at all

We get together, oh, we get together
But separates always better
When there's feelings involved

If what they say that "nothing is forever"
Then what makes
What makes love the exception?

So why are, why are, why are, why are
Why are we so in denial
When we know we're not happy here?

Alright now fellas

Yeah oh, cooler than being cool?

I can't hear you now, now, now

I say what's cooler than being cool?

Alright

What now ladies

Yeah, we're gonna bring it down in just a
few seconds here

Now don't make me break this down for
nothing

I wanna see you all on your all's baddest
behavior

Lend me some sugar, I am your neighbor
Shake it

Shake it like a Polaroid Picture

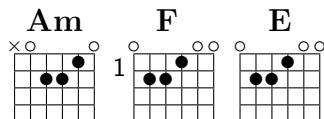
Oh now, shake it

Shake it up

624

A galopar

Paco Ibáñez
A galopar



Am

Las tierras, las tierras, las tierras de España

Las grandes, las solas desiertas llanuras

F

Galopa caballo, cuatralbo

E
Jinete del pueblo, que la tierra es tuya

F
A galopar, a galopar

Em
Hasta enterrarlos en el mar

(×2)

A corazón suenan, suenan, resuenan

Las tierras de España en las herraduras

Galopa caballo cuatralbo

Jinete del pueblo, caballo de espuma

Nadie, nadie, nadie que enfrente no hay
nadie

Que es nadie la muerte si va en tu montura

Galopa caballo cuatralbo

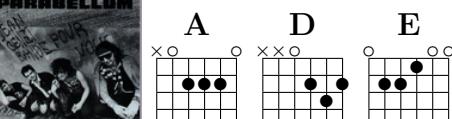
Jinete del pueblo, que la tierra es tuya

625

Saturnin

Parabellum

Dense microsillon à faisceau de lumière cohérente



A

Approchez, tous les amis

E

Les grands et les petits

A E

Regardez bien!

A D
Le cœur fier et l'œil malin

E

Voici venir au loin

A

Votre ami Saturnin

D A
On dit que rien ne lui fait peur

E A
Quand il s'agit d'aventure

D A
Il est tête et bagarreur

E
Mais gentil je vous le jure

Et s'il est un peu bavard

Et même un peu vantard

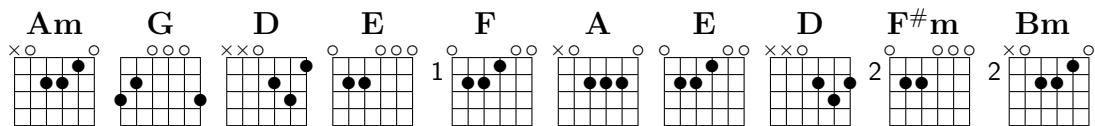
Ça ne fait rien

Car plus vous le connaîtrez

Et plus vous l'aimerez

Votre ami Saturnin

626 **La belle**
Parabellum
In vivo veritas



Am G Am G
Le Loire a quitté La Palic - e
Am G Am G
Maintenant tout est bien fini
Am G D E Am
On s'en va vers le Maroni
Am G E Am
Où les requins font la polic - e
Am F Am F
On est sans nom on n'est plus rien
Am F Am F
La loi nous chasse de la ville
E
On n'est plus qu'un bateau de chiens
Qu'on mène crever dans une île

A D A E
Mais alors apparaît la belle
A D A
La faim la lèpre le cachot
D E A
Le coup de poing des pays chauds
F#m Bm E
Rien ne sera trop beau pour elle

Am G

♩ Am G ♩ Am G ♩ Am G ♩ Am G ♩

♩ Am G ♩ D E Am ♩ Am G ♩ E Am ♩

♩ Am F ♩ Am F ♩ Am F ♩ Am F ♩

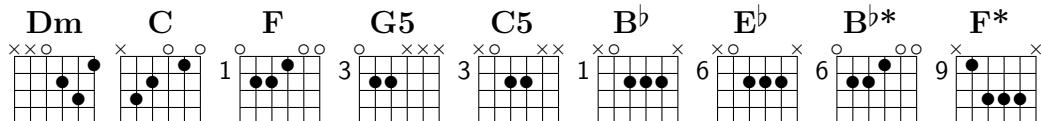
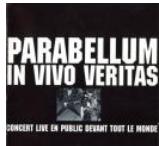
♩ E ♩ E ♩ E ♩ E ♩

Mais alors apparaît la belle
La faim la lèpre le cachot
Le coup de poing des pays chauds
Rien ne sera trop beau pour elle
D A
Pour la liberté les requins
D A
Auront notre chair de coquins

*Et dans la forêt solennelle
 Où la mort sonne à chaque pas
 Même lorsque tu ne viens pas
 C'est toi qu'on adore la belle !*

627 Le dernier trocson

Parabellum
In vivo veritas



Dm **C** **F** **C** **Dm** **C F C**
 Au bout d'la nuit quand les bons bourgeois sont au plume
Dm **C** **F** **C** **Dm C F C**
 Les vieux buveurs, les affreux, les hiboux
Dm **C** **F** **C** **Dm C F C**
 S'en vont à l'heure claquer fissa leurs dernières thunes
Dm **C** **F** **C** **Dm C F C**
 Dans un boui-boui, un repaire de grigous

G5 **C5**
Rond, c'est rond, que tous les poch'trons
F **Bb** **Eb** **Bb***
Vont se finir au dernier trocson

Là c'est entre eux à écluser sec la bibine
 Pour faire la nique aux toubibs de mes deux
 Qu'ils se retapent la vie à grands coups de chopines
 Et lèvent la patte en l'honneur des véreux

 C'est à Nanterre qu'un jour s'achèvera cette histoire
 Et ils feront le mur en loucedé pour s'offrir
 Un dernier verre et puis pisseront sur le mouroir
 À la santé de tous les ivrognes à venir

Outro : $\frac{4}{4}$ **Dm** **C** **F** **C** **Dm** **C** **Eb** **F***

628 Osmose 99

Parabellum
In vivo veritas



intro : 4 C A♭ E♭ B♭

A♭
Dix neuf cent quatre vingt dix neuf
B♭ D♭ A♭
Aucune raison de faire la teuf
E♭
Dans dix minutes c'est l'an deux mille
B♭ D♭ A♭
Y'a pas qu'mon foie qui s'fait d'la bile
B♭ G
Sur la seule chaîne nazionale
C
Qui n'émet plus qu'en noir et pâle
A♭ E♭
L'état va présenter ses voeux
B♭
À cent millions de chômeurs heureux

C A♭
T'as joué gagné...
E♭ B♭
T'as tiré un as de pique
C A♭
T'as cru perdu...
E♭ B♭
Tout ça c'est d'la politique...

Pour le troisième millénaire
La démocratie est en fer
Le président du parti unique
Nous a promis plus de flics
Qu'on doit êtr' content d'constater
Qu'les immigrés ont émigré
Ils ne nous fabriquent plus de voitures...
Et Paris est un tas d'ordures

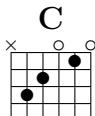
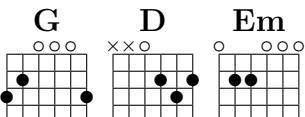
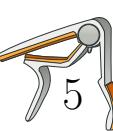
C5 A♭5
À la fin d'sa déclaration
E♭5 B♭5
Le président de l'extrême con
C5 A♭5
A dit qu'il fallait tenir
E♭5 B♭5
Même si la crise faisait maigrir
C5 A♭5
Qu'les impôts sont quadruplés
E♭5 B♭5
Ça d'vrait pas trop déranger
C5 A♭5
De toutes façons on n'a plus rien
E♭5 B♭5 B♭
On a d'jà bouffé tous les chiens

Tu vois et à part ça ça va
Je n'fais plus qu'des concerts pour moi...
Le public n'existe plus
Je n'sais même pas c'qu'il est devenu
Pour faire marcher ma sono
J'ai trouvé une dynamo
Je pédale en jouant d'la guitare
J'espère au moins une fois te revoir...

629

Smilin'

Pascale Picard
Me, myself & us



C Am

I am not gonna make it

C Am

I can see the crowd around me

G
Is getting bigger and as it is

Dm
I'm trying to figure out

F G C

Why I feel so isolated

C Am
I have my friends

But don't have much time for them

C Am

I have my house

A tiny pocket in my luggage

Dm
I have my boyfriend

F G C
But he's also so tired of listening to me

C Am
Every single day

Seems like a mountain to climb

Am
Every single word

G
It takes all my strength to get it out

Dm
I'm tired of talking about me

F G
But in fact, it's the only thing I get a grip on

C Am
I feel like I'm not gonna make it

C Am G
I really feel like I'm not gonna make it

Dm
But it might be the best thing

F G
That ever happened to me, so now

C Em
Hey, little girl keep on smiling

Dm
'Cause they don't want to hear you
complaining

F G C
You're a lucky girl, your life's so exciting

C Em
So I'll keep on making bad jokes

Dm
'Cause you think I'm strong

F
And it might be the way you like it

G C
Oh how I need you to like me?

I have tried as hard as I can

I have tried to go through 9 to 5

But I was like a train

Between work and bars

Never found out what I was travelling for

Now I have my car

But I ain't got no safe place to go

I still hold my drink

But I'm not as thirsty as before

I have my voice but I heard lately that
people

Don't want to hear sad songs

Every single place

It's all the same to me

Every single face

I know it will be replaced

By another smiley one

Who will also be left soon somewhere behind

I feel like I'm not gonna make it

I really feel like I'm not gonna make it

But it might be the best thing

That ever happened to me, so now

C Em
Please now just don't count on me

Dm
I can't handle it anymore

And don't ask me why

C
If you don't want me to lie

C But don't be alarmed Em
Don't you see that I'm just down Dm
Just don't worry soon F
I'll be back on the tracks G

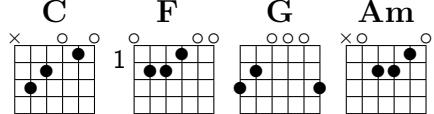
C Smiling! 'Cause I'll get tired of complaining Em
I'm a lucky girl and I'm doing exactly what I wanted F G
So I'll keep on making bad jokes Em
'Cause I need to be strong Dm
It might be my only chance to get out of it F
And now I really need to make it G C

630 Jésus reviens

Patrick Bouchitey
La vie est un long fleuve tranquille

Lavie est
un long fleuve
tranquille.

UN PETIT
STYLO CHATIN



C F G C
Quand il reviendra, il fera grand jour
C F G C
Pour fêter celui qui inventa l'amour
F C
Au fond d'une étable, il naquit de Marie
F G C
Personne n'avait voulu de lui

C F C
Jésus reviens, Jésus reviens
Am G
Jésus reviens parmi les tiens
F C
Du haut de la croix, indique nous le chemin
F G C
Toi qui le connais si bien

Toute sa vie, il prêchait le bonheur, la paix
La bonté, la justice, et le savoir
Quand il reviendra, il nous pardonnera
Comme il avait fait pour Judas

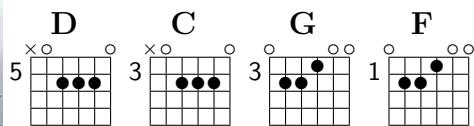
Et quand il reviendra sur notre Terre
Il donnera à manger à tous nos frères
Car comme à Cana il multipliera
Le pain et le vin sur la Terre

Dans une grande clarté, il apparaîtra
Comme il le fit pour Marie de Magdala
Le monde entier laissera éclater sa joie
En chantant Jésus est là

Jésus reviens, Jésus reviens
Jésus reviens parmi les tiens
Du haut de la croix, nous suivons le chemin
Pour à jamais faire le bien

631 J'aime regarder les filles

Patrick Coutin
1981



D C D C D
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
C D C D
Sur leur peau le soleil caresse bien trop sage
C D C D
Le vent qui les décoiffe au goût de sel sur mes lèvres

G F
J'aime
G F G F G
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
F G F G
Les hanches qui balancent et les sourires fugaces
F G F G
Je regarde les vagues qui jouent avec leur corps

D C
J'aime
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Leurs poitrines gonflées par le désir de vivre
Leurs yeux qui se détournent quand tu les regardes

J'aime
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Le soleil sur leur peau qui joue à cache-cache
Et des ambres solaires le parfum volage

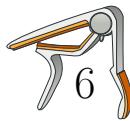
J'aime
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Quand elles se déshabillent et font semblant d'être sages
Leurs yeux qui se demandent mais quel est ce garçon

J'aime
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage
Leur ventre qui se colle sur le sable chaud
Le vent qui les décoiffe et les sourires fugaces
J'aime regarder les filles qui marchent sur la plage

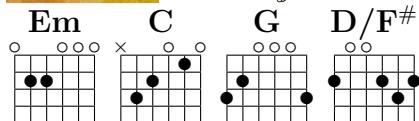
632

Libertà

Pep's
Suivez le Flo



Em C G D/F#



Em **C**
Tu sais qu'il y a un bateau qui mène au pays des rêves
G **D/F#**
Là-bas où il fait chaud, où le ciel n'a pas son pareil
Tu sais qu'au bout de cette terre, oui les gens sèment
Des milliers de graines de joie comme pousse ici la haine
On m'avait dit, p'tit gars, là-bas on t'enlève tes chaînes
On te donne une vie sans t'jeter dans l'arène
Comme ici tout petit après neuf mois à peine
On te plonge dans une vie où tu perds vite haleine
Alors sans hésiter, j'ai sauté dans la mer
Pour rejoindre ce vaisseau et voir enfin cette terre
Là-bas trop de lumière, j'ai dû fermer les yeux
Rien que les odeurs remplissaient tous mes vœux

I just wanna be free in this way

Just wanna be free in my world

Vivere per libertà

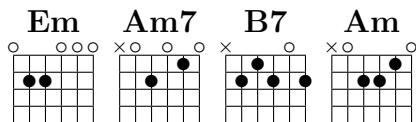
Vivere nella libertà

Alors une petite fille aussi belle que nature
Me prit par la main et m'a dit : « Suis cette aventure »
On disait même, oh oui, que la mer l'enviait
Que la montagne se courbait pour la laisser passer
Elle m'emmena au loin avec une douceur sans fin
Et ses bouclettes dorées dégageaient ce parfum
Qui depuis des années guidait ce chemin, ton chemin
Mon chemin, le chemin

Pour arriver enfin à ces rêves d'enfants
Qui n'ont pas de limites comme on a maintenant
J'ai vu des dauphins nager dans un ciel de coton
Où des fleurs volaient caressant l'horizon
J'ai vu des arbres pousser, remplaçant les gratte-ciel
J'ai vu au fond de l'eau une nuée d'hirondelles

633 Un enfant de toi

Phil Barney
Recto-Verseau



Em

C'était le mois de février

Am7

Ton ventre était bien rond

B7

C'est vrai qu'on l'attendait

Em

On voulait l'appeler Jason

Ce matin-là il faisait froid

J'avais rendez-vous au studio

Et tout en soufflant sur mes doigts

J'disais l'petit s'ra un verseau

Am

Avoir un seul enfant de toi

Em

Ça faisait longtemps que j'attendais

Am

Le voir grandir auprès de toi

Em

C'est le cadeau dont je rêvais

Am

Qu'il ait ton sourire, ton regard

Em

Quand tu te lèves le matin

B7

Avec l'amour et tout l'espoir

Em

Que j'ai quand tu me tiens la main

Et puis on m'a téléphoné

Et moi bien sûr j'ai tout quitté

Les chœurs, les cuivres et la rythmique

Je devenais papa, c'était magique

Puis le taxi m'a déposé

Devant la porte de la clinique

Et comme un fou je suis monté

Garçon ou fille, c'était critique

On m'a tendu un paquet d'langes
Dans lequel petit homme dormait
Puis on m'a dit d'une voix étrange
Que c'était tout ce qui m'restait

Tout le monde était très gentil

Et moi je ne comprenais pas

Que dans son cœur y'avait la vie

Et qu'dans le tien il faisait froid

Ça fait dix ans qu't'as fait le vide

Ça fait dix ans qu'tu n'es pas là

C'est l'petit homme qui compte mes rides

Il dit qu'il t'aime à travers moi

Personne depuis n'a pris ta place

L'enfant est là et j'l'aime pour deux

Ton image est bien trop vivace

Et c'est bien celle que j'aime le mieux

634 La chanson du hérisson

Philippe Chatel & Georges Brassens



Bm *Oh ! Qu'est-ce qu'il pique ce hérisson !* **G**
F#7 *Oh ! Qu'elle est triste sa chanson !* **Bm**
(×2)

C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait
Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse
On l'caressait pas pas-pas-pas
Non pas parce qu'il piquait pas
Mais parce qu'il piquait

C'est un hérisson, qui piquait, qui piquait
Et qui voulait qu'on l'caresse-resse-resse
On l'caressait pas-pas-pas-pas
Non pas parce qu'il piquait pas
Mais parce qu'il piquait

Quelle est la fée dans ce livre
Qui me donnera l'envie d'avivre ?
Quelle est la petite fille aux yeux bleus
Qui va m'rendre heureux ?

Quelle est la fée dans ce livre
Qui lui donnera l'envie d'avivre ?
Quelle est la petite fille aux yeux bleus
Qui l'rendra heureux ?

Moi, je ne vois que moi
Il n'y a que moi, dans ce livre là
Moi, je ne vois que moi
Il n'y a que moi, dans ce livre la la la
La-la-la-la-la
La la-la-la-la-la-la-la-la-la ...

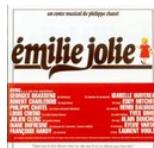
Émilie est allée caresser le hérisson

Elle n'est plus triste cette chanson
J'ai caressé le hérisson

Il n'est plus triste le hérisson
Elle a caressé la chanson
(Mais non ! Le hérisson ! (×2)
Pom pom)

635 La compagnie des lapins bleus

Philippe Chatel & Robert Charlebois



Guitar chords for the song "émilie jolie" by The Smiths. The chords shown are F, Gm, C, and D7. Each chord is displayed with its name above the guitar neck, followed by a diagram showing the finger placement on the strings.

F
C'est nous la compagnie des lapins bleus
Gm
Aux oreilles tendues et aux yeux malicieux
C
Notre fleuve préféré, c'est le Danube
F D7
Mais notre problème insoluble
Gm C
C'est qu'on devient tout rouge
F
Quand on attrape un rhume

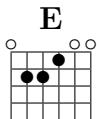
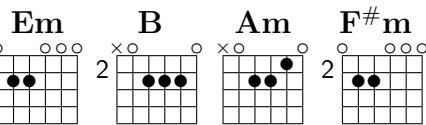
On se cache tous les jours dans des
mouchoirs

À carreaux le matin et à rayures le soir
Notre ennemi mortel, c'est l'hiver
Mais notre ami, c'est le soleil
On redevient tout bleu
Quand il brille dans le ciel

C'est nous la compagnie des lapins bleus
Aux oreilles tendues et aux yeux malicieux
Mais que viennent la pluie et l'orage
Notre bonheur fait naufrage
Quand les lapins bleus sont rouges
Rien ne va plus dans la page

636 Il tape sur des bambous

Philippe Lavil
Il tape sur des bambous



Em

Il vit sa vie au bord de l'eau

B

Cocos et coquillages

Un dollar pour prendre en photo

Em

Son plus beau tatouage

Am

Il vit sa vie comme un Vendredi

Am

Robinson est parti

Am

Tu l'verras toujours bien dans sa peau

Am

Quand il prend ce tempo

B

Il tape sur des bambous

E

Et c'est numéro un

Dans son île on est fou

F#m

Comme on est musicien

Sur radio Jamaïque

Il a des copains

B

Il fabrique sa musique

E

Et ça lui va bien

Il tape sur des bambous

Il joue pas les requins

Tahiti, Touamotou

Équateur, méridien

Y'a des filles de partout

Qui lui veulent du bien

Lui la gloire, il s'en fout

Em

Et ça va, ça vient

Il connaît le nom des bateaux

L'prénom du capitaine

Il te refile en stéréo

La chanson des sirènes

Il trafique un peu dans tous les ports

La marine est d'accord

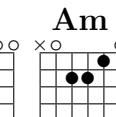
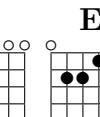
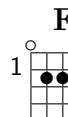
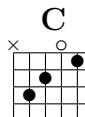
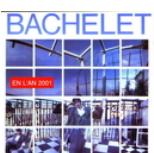
Y'a aucun malaise dans sa combine

C'est une musique machine

637

En l'an 2001

Pierre Bachelet
En l'an 2001



Em



C

Sur les photographies de ce vieux caillou
Trois milliards de fourmis qui courent après

F

nous

F

C'est sympa, c'est marrant, mais on sera

C

combien

F E Am

Quand on aura vingt ans en l'an 2001

On posera nos valises, nos cantines en fer
Sur un bout de banquise, un coin de désert
Et on s'lavera les dents avec des refrains
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

F

Moi j'aurai les cheveux blancs

C

Je serai vieux demain

F

Quand t'auras tes vingt ans

E

Am

En l'an 2001

C

Petit bonhomme

Tu viens d'éclore comme

G

Un ange humain

Tout petit bout d'homme

Am

Qui tend la main

G

Pour faire ses premiers pas

F

Petit bonhomme

Traverser le salon

Em

C'est un peu comme

Atteindre l'horizon

F

Petit bonhomme

G

Faut jamais baisser les bras

Et on posera nos pelles à l'heure du repas
On chauffera nos gamelles sur des feux de
bois

On fera des cerfs-volants pour aller plus loin
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

J'aurai bien des tourments

Tu n'en sauras rien

Quand t'auras tes vingt ans

En l'an 2001

Petit bonhomme

Tu veux tout faire comme

T'en as envie

Vivre au maximum

Brûler ta vie

Sans savoir où tu vas

Petit bonhomme

Partir sans rien savoir

C'est un peu comme

Marcher dans la nuit noire

Petit bonhomme

Et dire que j'ai fait comme toi

On se fera des igloos, on mangera du phoque
Et on plantera des clous en plein dans le roc
On n'aura plus de gants, on aura nos poings
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

Sur les photographies de ce vieux caillou
Trois milliards de fourmis qui courent après
nous

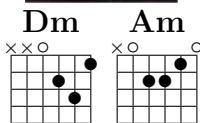
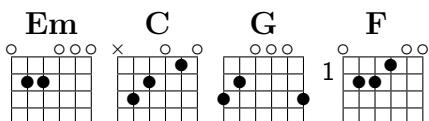
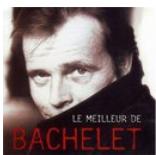
C'est sympa, c'est marrant, mais on sera
combien

Quand on aura vingt ans en l'an 2001

638

Vingt ans

Pierre Bachelet
Le meilleur de Bachelet



Em

En ce temps-là, je vivais

C

Comme un oiseau sur la branche

Em

Devant les files de ciné

G

Je faisais la manche

Em

C'était *Les copains d'abord*

C

Et les premiers transistors

Em

Sidney Bechet, *Petite fleur*

F

Les bleus sur le cœur

Dm

En ce temps-là, les trottoirs

C'était manifs et guitares

G

Même que c'est toujours comme ça

C

En ce temps-là, j'avais vingt ans

Am

Sur la télé en noir et blanc

F

On découvrait le rock'n'roll

G

Elvis Presley et les idoles

Fauteuils cassés dans tous les music-halls

En ce temps-là, c'était Paris

C'était la guerre en Algérie

Dans les bistrots d'la Banlieue Nord

On n'était pas toujours d'accord

Ira ou pas, d'accord ou pas d'accord

En ce temps-là de ta vie

Tu rêvais d'avoir ton bac

Et de monter à Paris

T'inscrire à la fac

Et puis y'avait le mois d'mai
Qui préparait ses pavés
C'est là qu'on s'est rencontré
Mouchoirs sur le nez

Le monde était à refaire
Et dans ta chambre à Nanterre
C'est justement c'qu'on a fait

*En ce temps-là, j'avais vingt ans
Et toi t'en avais presque autant
T'avais un parfum de verveine
Et de grenade lacrymogène
Et puis, surtout, tu m'prenais pour Verlaine*

*Alors soudain ç'a été nous
Comme un tonnerre, un coup d'grisou
Y'avait plus qu'nous dans nos blousons
Y'avait plus qu'nous dans nos chansons
Dans les discours, carrefour de l'Odéon*

*En ce temps-là, j'avais vingt ans
J'avais vingt ans pour très longtemps
L'amour chantait sa carmagnole
En descendant rue des Écoles
Affiches d'une main, de l'autre le pot d'colle*

*En ce temps-là, j'avais vingt ans
J'avais vingt ans depuis longtemps
Ferré passait à la radio
C'était les vacances en deux-chevaux
Et toutes les filles se prenaient pour Bardot*

*C'était la télé qui s'allume
Pour le premier pas sur la Lune
En ce temps-là, c'était le rock
Mais on changeait déjà d'époque
Et les Beatles allaient se séparer*

*En ce temps-là, j'avais vingt ans
J'avais vingt ans éternellement
L'amour chantait sa carmagnole
En montant la rue des Écoles
T'avais ta main posée sur mon épaule*

639 Au café du canal
Pierre Perret
L'érotisme



PIERRE PERRET

Blanche
Céleste d'Alice
La source
Le val de Lucette

Pierrot
l'erotisme

D Em Bm C#7

F# G A F#m

D Em
Chez la jolie Rosette au café du canal

Bm
Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal

C#7
On pouvait lire sous deux coeurs entrelacés

F# Bm
Ici on peut apporter ses baisers

G A
Moi, mes baisers je les avais perdus

F#m Em
Et je croyais déjà avoir tout embrassé

D
Mais je ne savais pas que tu étais venue

Bm F#
Et que ta bouche neuve en était tapissée

La chance jusqu'ici ne m'avait pas souri

Sur mon berceau, les fées se penchaient pas
beaucoup

Et chaque fois que je tombais dans un carré
d'orties

Y'avait une guêpe qui me piquait dans le cou

Pourtant ma chance aujourd'hui elle est là

Sous la tonnelle verte de tes cils courbés

Quand tu m'as regardé pour la première fois

Ma vieille liberté s'est mise à tituber

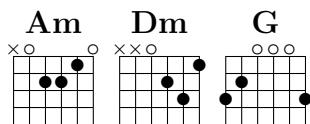
On était seuls au monde dans ce bal
populeux
Et dans une seule main j'emprisonnais ta
taille
Tes seins poussaient les plis de ton corsage
bleu
Ils ont bien failli gagner la bataille
J'aime le ciel parce qu'il est dans tes yeux
J'aime l'oiseau parce qu'il sait ton nom
J'aime ton rire et tous ces mots curieux
Que tu viens murmurer au col de mon veston

Et je revois tes mains croisées sur ta poitrine
Tes habits jetés sur une chaise au pied du lit
Ton pauvre cœur faisait des petits bonds de
sardine
Quand j'ai posé ma tête contre lui
Dieu, tu remercies Dieu, ça c'est bien de toi
Mais mon amour pour toi est autrement plus
fort
Est-ce que Dieu aurait pu dormir auprès de
toi
Pendant toute une nuit sans toucher à ton
corps ?

Chez la jolie Rosette au café du canal
Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal
On pouvait lire sous deux coeurs entrelacés
Ici on peut apporter ses baisers

640 Mon p'tit loup

Pierre Perret
L'amour



Am **Dm**
T'en fais pas, mon p'tit loup
G **Dm**
C'est la vie, ne pleure pas
Am **Dm**
Tu oublieras, mon p'tit loup
Am **Dm**
Ne pleure pas

Am Je t'amènerai sécher tes larmes
 Dm **Am**
Au vent des quatre points cardinaux
Respirer la violette à Parme
 Dm **G** **C**
Et les épices à Colombo
Am **Am**
On verra le fleuve Amazone
 Dm **Am**
Et la vallée des Orchidées
Et les enfants qui ne savonnent
 Dm **Am**
Le ventre avec des fleurs coupées

Allons voir la terre d'Abraham
C'est encore plus beau qu'on le dit
Y'a des Van Gogh à Amsterdam
Qui ressemblent à des incendies
On goûtera les harengs crus
Et on boira du vin d'Moselle
J'te raconterai l'succès qu'j'ai eu
Un jour en jouant Sganarelle

Je t'amènerai voir Liverpool
Et ses guirlandes de Haddock
Et des pays où y'a des poules
Qui chantent aussi haut que les coqs
Tous les livres les plus beaux
De Colette et d'Marcel Aymé
Ceux de Rabelais ou d'Léautaud
Je suis sûr qu'tu vas les aimer

J't'apprendrai à la Jamaïque
La pêche de nuit au lamparo
Et j't'emmènerai faire un pique-nique
En haut du Kilimandjaro
Et tu grimperas sur mon dos
Pour voir le plafond d'la Sixtine
On sera fasciné au Prado
Par les Goya ou les Menine

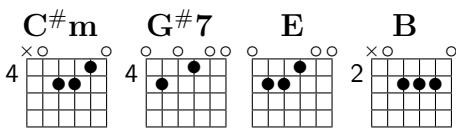
Connais-tu en quadriphonie
Le dernier tube de Mahler ?
Et les planteurs de Virginie
Qui ne savent pas qu'y'a un hiver ?
On en a des choses à voir
Jusqu'à la Louisiane en fête
Où y'a des types qui ont tous les soirs
Du désespoir plein la trompette

T'en fais pas, mon p'tit loup
C'est la vie, ne pleure pas
Oublie-les les p'tits cons
Qui t'ont fait ça

T'en tais pas, mon p'tit loup
C'est la vie, ne pleure pas
J't'en supplie, mon p'tit loup
Ne pleure pas

641 Bernard Pivot

Pierre Perret
Pierrot à l'Olympia



A



C#m

J'ai eu envie de faire en m'amusant

G#7 C#m

Une petite chanson

E

À propos d'un monsieur qui vient souvent

B E

Dans notre maison

A B

Il s'agit pas du facteur, du plombier

C#m G#7

D'un représentant casse-pieds

C#m

Il rend intelligent même les plus sots

G#7

C'est Bernard Pivot

Un homme illustre disait des Français

« Ce sont tous des veaux »

On a depuis fait de nombreux essais

Pour changer de peau

Mais c'est pas avec le loto ou Dallas

Que nos cellules se décrassent

Un homme est venu rehausser le niveau

C'est Bernard Pivot

La ménagère qui n'avait lu avant

Que la recette du cake

Apprit, bouleversée, que Chateaubriand

N'était pas qu'un steak

Son époux n'ayant lu que des cantates

Sur les boîtes de camembert

Se mit soudain à citer Roland Barthes

Nietzsche et La Bruyère

Le vendredi les français rentrent chez eux
Bâclant leur dîner

Quelques sardines un yaourt ou des œufs
Devant la télé

Où la nourriture audiovisuelle

Sera d'abord spirituelle

Car un seul homme à ce moment prévaut
C'est Bernard Pivot

Car le soir de diffusion d'*Apostrophes*
Plus un chat dehors

Pour les prolos, commerçants, philosophes
L'émission d'abord

Et même ceux qui font l'amour sur la table
Arrêtent leurs ébats coupables

Ils prennent le pied en regardant le show
De Bernard Pivot

On se souvient du valeureux Hercule
Et de ses travaux

Roland mourut ignorant le recul

Au col de Roncevaux

De Charlemagne qui s'est entêté

À nous faire faire des dictées

On a aujourd'hui le petit nouveau

C'est Bernard Pivot

Car c'est un art que de faire jacter

Un auteur timide

De couper celui qui veut pas s'arrêter

Ou qui prend le bide

Est-ce que le talent qui émoustille son
cerveau

Vient du beaujolais nouveau ?

Je laisse encore une fois le dernier mot

À Bernard Pivot

642 Les jolies colonies de vacances

Pierre Perret
Pierrot à l'Olympia



Chord chart for 'Les jolies colonies de vacances':
C 3 3 6 6
G 3 8
Dm 6 6
Eb 6 6
Bb 6 6
Cm 3 8
Fm 8

C
Les jolies colonies de vacances

G
Merci maman, merci papa

Dm G C
Tous les ans je voudrais qu'ça r'commence

G C
Youkaïdi aïdi aïda

Eb Bb
J'veus écrit une petite bafouille

Cm G
Pour pas qu'vous vous fassiez d'mouron

Cm Bb Eb
Ici on est aux p'tits oignons
Fm G
J'ai que huit ans mais je m'débrouille

J'tousse un peu à cause qu'on avale

La fumée d'l'usine d'à côté

Mais c'est en face qu'on va jouer

Dans la décharge municipale

Pour becqu'ter, on nous met à l'aise

C'est vraiment comme à la maison

Les faillots, c'est du vrai béton

J'ai l'estomac comme une falaise

L'matin on va faire les poubelles

Les surveillants sont pas méchants

Ils ronflent les trois-quarts du temps

Vu qu'ils sont ronds comme des queues

d'pelle

Hier j'ai glissé de sur une chaise
En f'sant pipi dans l'avaboo
J'ai l'menton en guidon d'velo
Et trois canines au Père Lachaise

Les punitions sont plutôt dures
Et le pion, il a pas son pareil
Il nous attache en plein soleil
Tous nus barbouillés d'confiture

Pour se baigner, c'est l'coin tranquille
On est les seuls, personne n'y va
On va s'tremper dans un p'tit bras
Où sortent les égouts d'la ville

Parait qu'on a tous le typhus
On a l'pétrus tout boutonneux
Et l'soir avant d'se mettre au pieux
On compte à qui qu'en aura l'plus

J'veus envoie mes chers père et mère
Mes baisers les plus distingués
J'veus quitte là j'veus voir ma fiancée
Une vieille qu'a au moins ses dix berges

Les p'tits, on a vraiment pas d'chance
On nous fait jamais voyager
Mais les grandes filles vont à Tanger
Dans d'autres colonies d'vacances

643

Lily

Pierre Perret
Pierrot à l'Olympia



Chord chart for 'Lily':
C Dm G7 F
Em E Am B7

C Dm C G7
On la trouvait plutôt jolie, Lily
C Dm C G7
Elle arrivait des Somalias, Lily
C F Em
Dans un bateau plein d'émigrés
Dm C
Qui venaient tous de leur plein gré
G7 C G F G7
Vider les poubelles à Paris

Elle croyait qu'on était égaux, Lily
Au pays d'Voltaire et d'Hugo, Lily
Mais pour Debussy en revanche
Il faut deux noires pour une blanche
Ça fait un sacré distinguo
C F G7 C
Elle aimait tant la liberté, Lily
E Am
Elle rêvait de fraternité, Lily
F G7 C
Un hôtelier rue Secrétan
G E
Lui a précisé en arrivant
B7 E
Qu'on ne recevait que des Blancs

Elle a déchargé des cageots, Lily
Elle s'est tapée les sales boulot, Lily
Elle crie pour vendre des choux-fleurs
Dans la rue, ses frères de couleur
L'accompagnent au marteau piqueur

Et quand on l'appelait Blanche-Neige, Lily
Elle se laissait plus prendre au piège, Lily
Elle trouvait ça très amusant
Même s'il fallait serrer les dents
Ils auraient été trop contents

Elle aima un beau blond frisé, Lily
Qui était tout prêt à l'épouser, Lily
Mais la belle famille lui dit : « Nous
N'sommes pas racistes pour deux sous
Mais on n'veut pas de ça chez nous ! »

Elle a essayé l'Amérique, Lily
Ce grand pays démocratique Lily
Elle aurait pas cru sans le voir
Que la couleur du désespoir
Là-bas aussi ce fut le noir

Mais dans un meeting à Memphis, Lily
Elle a vu Angela Davis, Lily
Qui lui dit : « Viens ma petite sœur
En s'unissant on a moins peur
Des loups qui guettent le trappeur »

Et c'est pour conjurer sa peur, Lily
Qu'elle lève aussi un poing rageur, Lily
Au milieu de tous ces gugus
Qui foutent le feu aux autobus
Interdits aux gens de couleur

Mais dans ton combat quotidien, Lily
Tu connaîtras un type bien, Lily
Et l'enfant qui naîtra un jour
Aura la couleur de l'amour
Contre laquelle on ne peut rien

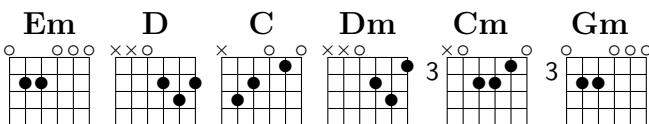
On la trouvait plutôt jolie, Lily
Elle arrivait des Somalias, Lily
Dans un bateau plein d'émigrés
Qui venaient tous de leur plein gré
Vider les poubelles à Paris

644

Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs

Pigalle

Regards affligés sur la morne et pitoyable existence de Benjamin Trembley personnage falot mais ô combien attachant



intro : Em D Em D

Em D Em D Em D Em D Em D
Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs

Em D Em D Em D Em D Em D
Y'a des filles de joie qui attendent le jour en vendant du plaisir

C Em
Y'a des ivrognes qui s'épanchent au bar

C Em D
Qui glissent lentement le long du comptoir par terre

Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs

Le patron a un flingue pour l'ingénue qu'en voudrait à la tirelire

Dans les chiottes, les mots gravés sur les murs

Parlent de sexes géants, d'amours et d'ordures ensemble

Dm Cm Dm
Ici, chacun doucement oublie l'ombre d'une vie passée

Cm
D'une fin de décombres

Dm Dm Dm
Dans ce cliché funèbre on cherche l'oubli d'un parfum d'une voix

Cm Dm
On éteint l'impact encore brûlant de lèvres entr'ouvertes

Gm
Humides et douces

Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs

Certains soirs, tout à coup, on s'arrête de rire

Et quand brusquement les lames sortent

Tout le monde dégage, se jette sur la porte en verre

Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs

Y'a des seringues vidées goulûment dans des bras sans avenir

Ici, la dope, c'est à la poignée

Les petites cuillères servent que rarement pour le café

Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
Y'a des vieux gars tatoués partout qui racontent leurs souvenirs
Y'a des voyageurs tristes par dessus les valises
Y'a des bookmakers qui ramassent les mises la nuit

Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs
On peut tout acheter, tout vendre, le meilleur et le pire
Une vieille clocharde, la gueule défoncée
Rentre avec sa pousette et se met à gueuler : « À boire »

645 Le chaland

Pigalle

Regards affligés sur la morne et pitoyable existence de Benjamin Trembley personnage falot mais ô combien attachant



intro : Am G ($\times 2$)

Am G Dm Am
À l'auberge du chaland qui passe, il boit du café tasse sur tasse
G F Am
Il a des yeux couleur canal, c'est pas banal

On ne sait pas depuis combien de temps, de jours, d'années exactement
On sait seulement qu'il attend le chaland

F G Am G
Sur sa table, y'a toujours des fleurs parce que la patronne a bon cœur
F G Am
Pour ce client qui attend le chaland

Y'en a qui disent qu'il a souffert au temps d'avant, une vie d'enfer
Et c'est pour ça qu'il attend le chaland

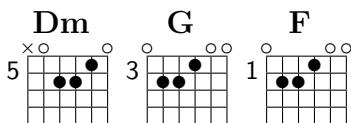
D'autres disent qu'il y croit vraiment, qu'il l'a même vu une nuit devant
Y'en a plus pourtant depuis longtemps de chalands

ponte : $\frac{4}{4}$ Am G | Dm Am | G F | Am | ($\times 2$)

Un jour on va retrouver son corps dans le canal ou sur le port
Alors lentement arrivera le chaland

F G Am G
Sur sa table y'aura plus de fleurs, la patronne aura perdu son cœur
F G Am
Pour ce client qui attendait le chaland

646 **Another brick in the wall**
Pink Floyd
The Wall



Dm
We don't need no education

Dm
We don't need no thought control

Dm
No dark sarcasm in the classroom

Dm
Teacher leave them kids alone

G
Hey, teacher! Leave them kids alone

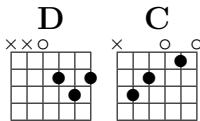
| **F** **C** **Dm**
All in all it's just an - other brick in the wall (× 2)

647

Comfortably numb

Pink Floyd

The Wall

**Bm**
Hello

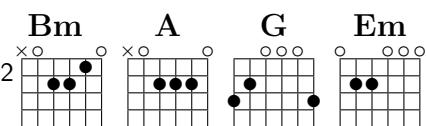
Is there anybody in there?
 Just nod if you can hear me
Bm
 Is there anyone home?

Come on now

I hear you'refeeling down
 Well I can ease your pain
 And get you on your feet again

Relax

I'll need some information first
 Just the basic facts
 Can you show me where it hurts?



D There is no pain you are receding
 D A distant ship's smoke on the horizon
 C You are only coming through in waves
 C Your lips move but I can't hear what you're
 saying
 D When I was a child I had a fever
 D My hands felt just like two balloons
 C Now I've got that feeling once again
 C I can't explain you would not understand
 G This is not how I am
 A C I have become comfortably numb

‡ D A D A C G C G
 A C G I have become comfortably numb

O.K

Just a little pinprick
 There'll be no more Aaaaah
 But you may feel a little sick

Can you stand up?

I do believe it's working good
 That'll keep you going through the show
 Come on it's time to go

There is no pain you are receding
 A distant ship's smoke on the horizon
 You are only coming through in waves
 Your lips move but I can't hear what you're
 saying
 When I was a child I caught a fleeting glimpse
 Out of the corner of my eye
 I turned to look but it was gone
 I cannot put my finger on it now
 The child is grown the dream is gone
 I have become comfortably numb

Bm A G Em Bm (x8)

648 Hey you

Pink Floyd
The Wall

PINK FLOYD THE WALL

Em* Dm* Bm* D* G* C* Bm Am Em

D G C G**

intro: ♫ Em* + Dm* + (×2)

Em*

Hey you! out there in the cold

Bm*

Getting lonely getting old, can you feel me

Em*

Hey you! Standing in the aisles

Bm*

With itchy feet and fading smiles, can you feel me

D*

Hey you! don't help them to bury the light

Bm

Don't give in without a fight

Em

Hey you! out there on your own

Bm

Sitting naked by the phone would you touch me

Em

Hey you! with your ear against the wall

Bm

Waiting for someone to call out would you touch me

D

Hey you! would you help me to carry the stone

G D C

Bm **Am** **Em**

Open your heart I'm coming home

+ Em + Em + Am + Am + (×4) + Em + Em +

C **D** **3G** **D** **4C**

But it was only a fantasy

3G **D** **4C**

The wall was too high as you can see

D **3G** **D** **4C**

No matter how he tried he could not break free

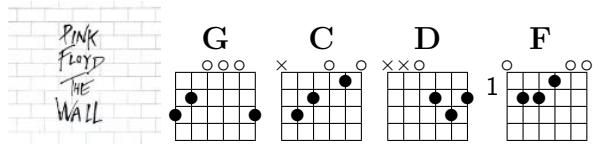
D* **Em*** **Dm***

And the worms ate into his brain

Em*
 Hey you! out there on the road
Bm*
 Always doing what you're told, can you help me
Em*
 Hey you! out there beyond the wall
Bm*
 Breaking bottles in the hall, can you help me
D*
 Hey you! don't tell me there's no hope at all
Bm **Am** **Em**
 Together we stand divided we fall

649 Mother

Pink Floyd
The Wall



§G
 Mother do you think they'll drop the bomb?
§G
 Mother do you think they'll like this song?
C
 Mother do you think they'll try to break my balls?
D **§C** **4G**
 Ohhh... Ahhh... Mother should I build the wall?

Mother should I run for president?
 Mother should I trust the government?
 Mother will they put me in the firing line?
 Ohhh... Ahhh... Mother is it just a waste of time?

G
Hush now baby don't you cry **12C**
§F
Mama's gonna make all of your nightmares come true **C**
F
Mama's gonna put all of her fears into you **C**
F
Mama's gonna keep you right here under her wing **C**
F
She won't let you fly but she might let you sing **C**
F **§C** **12G**
Mama's gonna keep baby cozy and warm
§D **C** **D** **C**
Ohhh... babe Ohhh... babe **C**
D
Oh... babe of course mama's gonna help build the wall **4G**

C **G** **C** **G** **C** **D** **C** **G**

Mother do you think she's good enough... for me?
 Mother do you think she's dangerous... to me?
 Mother will she tear your little boy apart?
 Ohhh... Ahhh... Mother will she break my heart?

*Hush now baby baby don't you cry
 Mama's gonna check out all of your girlfriends for you
 Mama won't let anyone dirty get through
 Mama's gonna wait up until you get in
 Mama's will always find out where you've been
 Mama's gonna keep baby healthy and clean
 Ohhh... baby Ohhh... baby
 Oh... baby you'll always by baby to me*

⁵
 Mother did it need to be so high?

650 Where is my mind

Pixies

Death to the Pixies



E C#m A^b A Am C# B

E C#m A^b A

E C#m A^b A

With your feet in the air and your head on the ground

E C#m A^b A
 Try this trick and spin it. Yeah!

E C#m A^b A
 Your head will collapse but there's nothing in it and you'll ask yourself

Where is my mind? Where is my mind?

Where is my mind?

E A^b A Am
 Way out, in the water, see it swimmin'
 C# B

I was swimmin' in the Caribbean

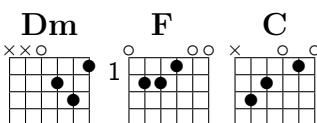
Animals were hiding behind the rock

Except the little fish but they told me, he swears tryin' to talk to me to me to me

refrão, ponte, solo, verso1, refrão

651 Sad robot

Pornophonique
8 bit lagerfeuer



Dm

His steely skin is covered

F

By centuries of dust

C

Once he was a great one

Dm

Now he's dull and rust

An oily tear he's crying

Can you feel the pain

Of the sad, sad robot

And it's driving him insane

He can't turn back time nor history

So his life became a misery

He has to face the destiny

Nobody cares anymore

Sad, sad robot

Sad, sad robot

Sad, sad robot

All alone

He's a sad, sad robot ($\times 3$)

He's so alone

Me steely skin is covered

By centuries of dust

Once me was a great one

But now I'm dull and rust

An oily tear I'm crying

Can you feel me pain

I'm the sad, sad robot

Driving me insane

I can't turn back time nor history
So me life became a misery
I have to face me destiny
That I'm all on me own

Red, red robot

I'm a red, red robot ($\times 2$)

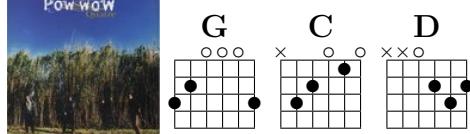
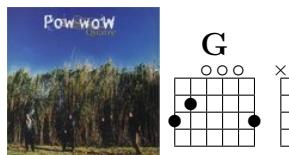
And so I shall return

I'm a red, red robot ($\times 3$)

So I shall return

652 Le lion est mort ce soir

Pow Wow
Quatre



G

Dans la jungle, terrible jungle

G

Le lion est mort ce soir

G

Et les hommes tranquilles s'endorment

G

Le lion est mort ce soir

G

O wimboe, o wimboe, o wimboe, o wimboe

G

O wimboe, o wimboe, o wimboe

Tout est sage dans le village

Le lion est mort ce soir

Plus de rage, plus de carnage

Le lion est mort ce soir

L'indomptable, le redoutable

Le lion est mort ce soir

Viens ma belle, viens ma gazelle

Le lion est mort ce soir

653 Everybody hurts

R.E.M.
Automatic for the people



D G Em A
F# Bm C C/B Am

intro: $\frac{12}{8}$ D | G | D | G |

D G D
When your day is long and the night
G D
The night is yours alone
G
When you're sure you've had enough of this
D*
life G
Well hang on

Em A Em
Don't let yourself go
A Em
Cause everybody cries
A
And everybody hurts

Sometimes
Sometimes everything is wrong
Now it's time to sing along
When your day is night alone
(Hold on, hold on)
If you feel like letting go
(Hold on)
If you think you've had too much of this life
Well hang on

Cause everybody hurts
Take comfort in your friends
Everybody hurts

F# Bm F#
Don't throw your hand
Bm F# Bm C
Whoa now - don't throw your hand
G C
If you feel like you're alone no no no you're
C/B Am
not alone

If you're on your own in this life
The days and nights are long
When you think you've had too much of this
life
To hang on

Well everybody hurts sometimes
Everybody cries
And everybody hurts

Sometimes
But everybody hurts sometimes
So hold on hold on hold on hold on
Hold on hold on hold on hold on
Everybody hurts
You are not alone

654

Losing my religion

R.E.M.
Out of time



A set of six guitar chord diagrams labeled Am, Em, Dm, G, F, and C from top to bottom. Each diagram shows a different finger position on the fretboard.

Am **Em**

Oh life is bigger it's bigger than you

Am

And you are not me the lengths that I will

Em

go to

Am

The distance in your eyes

Em

Dm

Oh no I've said too much I've said

G

enough

That's me in the corner that's me in the
spot light

Losing my religion trying to keep up with
you

And I don't know if I can do it

Oh no I've said too much I haven't said
enough

I thought that I heard you laughing

F

G

Am

I thought that I heard you sing

F

G

Am

I think I thought I saw you try

Every whisper

Every waking hour I'm choosing my
confessions

Trying to keep eye on you

Like a hurt lost and blinded fool fool

Oh no I've said too much I said enough

Consider this consider this hint of the
century

Consider this the slip that brought me to my
knees pale

What if all these fantasies come flaming
aground

Now I've said too much

C **Am**
That was just a dream ($\times 2$)

That's me in the corner

That's me in the spot light losing my religion
Trying to keep up with you and I don't
know if I can do it

Oh no I've said too much

I haven't said enough

F **G** **Am**
But that was just a dream try cry why

try

F **G** **Am**

That was just a dream just a dream just a
G dream dream

Every whisper

Every waking hour I'm choosing my

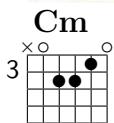
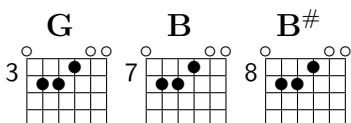
confessions

Trying to keep eye on you

Like a hurt lost and blinded fool fool

Oh no I've said too much I said enough

655 Creep
Radiohead
Pablo honey



When you were here before **G**

Couldn't look you in the eye **B**

You're just like an angel **B[#]**

Your skin makes me cry **Cm**

You float like a feather **G**

In a beautiful world **B**

I wish I was special **B[#]**

You're so fuckin' special **Cm**

But I'm a creep, I'm a weirdo

What the hell am I doing here?

I don't belong here

I don't care if it hurts

I want to have control

I want a perfect body

I want a perfect soul

I want you to notice

When I'm not around

You're so fuckin' special

I wish I was special

She's running out again

She's running out

She run, run, run, run, run...

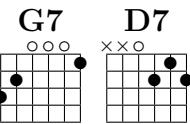
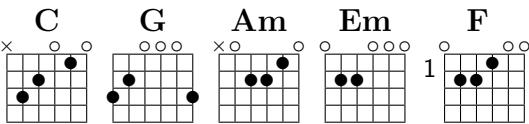
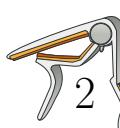
Whatever makes you happy

Whatever you want

You're so fuckin' special

I wish I was special...

656 **Streets of London**
Ralph McTell
Spiral Staircase



C G Am Em
Have you seen the old man, in the closed-down market

F C D7 G7
picking up the papers, with his worn-out shoes?

C G Am Em
In his eyes you see no pride, and held loosely by his side

F C G7 C
yesterday's papers, telling yesterday's news

C F Em C Am
So how can you tell me, you're lo - ne - ly

D7 D7 G G7
and say for you that the sun don't shine?

C G Am Em
Let me take you by the hand, and lead you through the streets of London

F C G7 C
I'll show you something, to make you change your mind

Have you seen the old gal, who walks the streets of London
dirt in her hair, and her clothes in rags?

She's no time for talking, she just keeps right on walking
Carrying her home, in two carrier bags

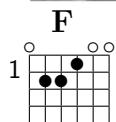
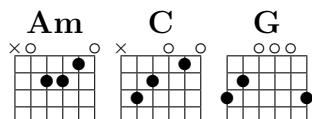
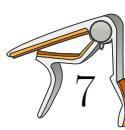
In the all-night cafe, at a quarter past eleven
same old man sitting there, on his own
Looking at the world, over the rim of his tea-cup
Each day lasts an hour, then he wanders home alone

Have you seen the old man, outside the seaman's mission?
His memory's fading, with those medal ribbons that he wears
And in our winter city, the rain cries little pity
For one more forgotten hero, and a world that doesn't care

657

Caravane

Raphaël
Caravane



Am
Puisque j'en ai les larmes aux yeux

C

Que nos mains ne tiennent plus ensembles

G

Am
Que moi aussi je tremble un peu

C

G
Parce que je ne vais plus attendre

F

Puisqu'on va reprendre la route

Puisque nous sommes proches de la nuit

Et puisque ce monde a le vertige

Puisque l'on sera un jour puni

Puisque je rampe comme un enfant

Puisque je n'ai plus de chemise

Que c'est le bon dieu qui nous fait

Et c'est le bon dieu qui nous brise

Parce que rien ne peut arriver

Puisqu'il faut qu'il y ait une justice

Je suis né dans cette caravane

Et nous partons allez viens

Allez viens

Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou

Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou

Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou

Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou

Parce que ma peau est la seule que j'ai

Que bientôt mes os seront dans le vent

Je suis né dans cette caravane

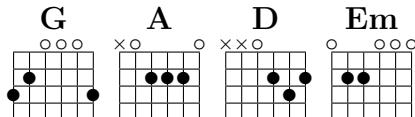
Et nous partons allez viens

Touloutoutou . . .

658

America

Razorlight
razorlight



G A

What a drag it is

D G

The shape i'm in

A

Well I go out somewhere

D

G

Then I come home again

G A

I light a cigarette

D

G

'Cause I can't get no sleep

G

A

There's nothing on the TV, nothing on the

radio

D

G

That means that much to me

G A D

All my life

G

Watching America

G A D

All my life

G

There's panic in America

Em A D

Oh, oh, oh, oh

G

There's trouble in America

Em A D

Oh, oh, oh, oh

Yesterday was easy

Happiness came and went

I got the movie script

But I don't know what it meant

I light a cigarette

'Cause I can't get no sleep

There's nothing on the TV, nothing on the
radio

That means that much to me

There's nothing on the TV, nothing on the
radio

That I can believe in

Yesterday was easy

Yes I got the news

When you get it straight

But stand up, you just can't lose

Give you my confidence

All my faith in life

Don't stand me up, don't let me down

I need you tonight

To hold me, G say you'll be here (x3)

To hold ... G A D

G A D G Tell me how does it feel (x4)

659

Under the bridge

Red Hot Chili Peppers

Blood sugar sex magik



A E B C#m G#m
 5 EM7 F#m Am7 G6
 1 FM7 C

E B C#m
 Sometimes I feel like I don't have a
 G#m A
 part - ner

E B C#m A
 Sometimes I feel like my only friend
 E B
 Is the city I live in, the city of angels, the
 C#m G#m A
 city of an - gels

E B C#m A EM7
 Lonely as I am together we cry

I drive on her streets 'cause she's my
 companion

I walk through her hills cause she knows
 who I am

She sees my good deeds and she kisses the
 winded

I never worried, now that is a lie

F#m E
I don't ever want to feel
 B F#m
Like I did that day
 F#m E
Take me to the place I love
 B F#m
Take me all the way
 (×2)

It's hard to believe that there's nobody out
 there

It's hard to believe that I'm all alone
 At least I have her love, the city she loves me
 Lonely as I am together we cry

A Am7 G6 FM7
 Oh no no no, yeah, yeah (×3)

A C
 Under the bridge down-town
 G6 FM7
 is where I drew some blood

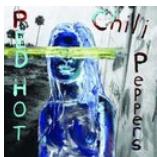
Under the bridge down-town
 I could not get enough

Under the bridge down-town
 Forgot about my love

Under the bridge down-town
 I gave my life away

Oh no no no, yeah, yeah (×4)

660 **By the way**
Red Hot Chili Peppers
By the way



F C Am Dm

F
Standing in line

C
To see the show tonight
Am
And there's a light on
Heavy glow

By the way

I tried to say
I'd be there
Waiting for

Dani the girl
Is singing songs to me
Beneath the marquee
Overload
Dm
Steak Knife Card Shark
Con Job Boot Cut

Skin that flick
She's such a little DJ
Get there quick
By street but not the freeway
Turn that trick
To make a little leeway
Beat that nic
But not the way that we play

Dog Town Blood Bath
Rib Cage Soft Tail

Black Jack Dope Dick
Pawn Shop Quick Pick

Kiss that Dyke
I know you want to hold one
Not on strike
But I'm about to bowl one
Bite that mic
I know you never stole one
Girls that like
A story so I told one

Song Bird Main Line
Cash Back Hard top

Oh ah, guess you never meant it (×8)

661 **Can't stop**
Red Hot Chili Peppers
By the way

Em D B
C G Bm

Em
Can't stop addicted to the shindig
D
Chop top he says I'm gonna win big
B
Choose not a life of imitation
C
Distant cousin to the reservation

Defunct the pistol that you pay for
This punk the feeling that you stay for
In time I want to be your best friend
Eastside love is living on the westend

Knocked out but boy you better come to
Don't die you know the truth as some do
Go write your message on the pavement
Burn so bright I wonder what the wave
meant

White heat is screaming in the jungle
Complete the motion if you stumble
Go ask the dust for any answers
Come back strong with 50 belly dancers

G **D**
The world I love, the tears I've dropped
Bm **C**
To be part of, the wave can't stop
G **D** **Bm** **C**
Ever wonder if it's all for you

The world I love, the trains I hop
To be part of, the wave can't stop
Come and tell me when it's time to

Sweetheart is bleeding in the snow cone
So smart she's leading me to ozone
Music the great communicator
Use two sticks to make it in the nature

I'll get you into penetration
The gender of a generation
The birth of every other nation
Worth your weight the gold of meditation

This chapter's going to be a close one
Smoke rings I know you're going to blow one
All on a spaceship persevering
Use my hands for everything but steering

Can't stop the spirits when they need you
Mop tops are happy when they feed you
Jay butterfly is in the treetop
Birds that blow the meaning into bebop

Em **D**
Wait a minute, I'm passing out
Bm **C**
Win or lose, just like you
Em **D**
Far more shockin' than anything
Bm **C**
I ever knew, how 'bout you

Ten more reasons why
I need somebody new, just like you
Far more shockin' than anything
I ever knew, right on cue

Can't stop addicted to the shindig
Chop top he says I'm gonna win big
Choose not a life of imitation
Distant cousin to the reservation

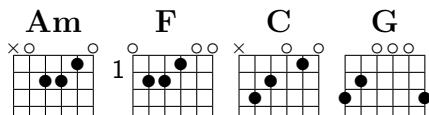
Defunct the pistol that you pay for
This punk the feeling that you stay for
In time I want to be your best friend
Eastside love is living on the westend

Knocked out but boy you better come to
Don't die you know the truth as some do
Go write your message on the pavement
Burn so bright I wonder what the wave
meant

Kick start the golden generator
Sweet talk but don't intimidate her
Can't stop the Gods from engineering
Feel no need for any interfering

Your image in the dictionary
This life is more than ordinary
Can I get two maybe even three of these
Comin' from space to teach you of the
Pliedes

Can't stop the spirits when they need you
This life is more than just a read-thru

**D****Am**

Psychic spies from China

F

Try to steal your mind's elation

Am

Little girls from Sweden

F

Dream of silver screen quotations

C**G**

And if you want these kind of dreams

F**D**

It's Californication

Am F ($\times 2$)

It's the edge of the world

And all of western civilization

The sun may rise in the East

At least it settles in the final location

It's understood that Hollywood

Sells Californication

Am

Pay your surgeon very well

F

To break the spell of aging

Am

Celebrity skin is this your chin

F

Or is that war your waging

Am**F**

First born unicorn

Am**F**

Hardcore soft porn

C G D Am*Dream of Californication***C G D***Dream of Californication***Am F** ($\times 2$)

Marry me girl be my fairy to the world

Be my very own constellation

A teenage bride with a baby inside

Getting high on information

And buy me a star on the boulevard

It's Californication

Space may be the final frontier

But it's made in a Hollywood basement

Cobain can you hear the spheres

Singing songs off station to station

And Alderon's not far away

It's Californication

Born and raised by those who praise

Control of population

Everybody's been there and

I don't mean on vacation

First born unicorn

Hardcore soft porn

Destruction leads to a very rough road

But it also breeds creation

And earthquakes are to a girl's guitar

They're just another good vibration

And tidal waves couldn't save the world

From Californication

Pay your surgeon very well

To break the spell of aging

Sicker than the rest there is no test

But this is what you're craving

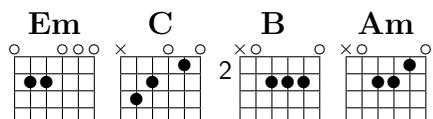
First born unicorn

Hardcore soft porn

663

Road trippin'

Red Hot Chili Peppers
Californication



Em **C** **B**
 Road trippin' with my two favorite allies
 Fully loaded we got snacks and supplies
 It's time to leave this town, it's time to steal
 away

Let's go get lost anywhere in the USA
 Let's go get lost, let's go get lost

Em **C** **B**
Blue you sit so pretty west of the one
Em **C** **B**
Sparkle light with yellow icing just a mirror
Em
for the sun
C **B** **Em**
Just a mirror for the sun
C **B** **Am** **Bm** **C** **G**
Just a mirror for the sun
Am **Bm** **C**
These smiling eyes are just a mirror
G
for

So much has come before those battles lost
 and won

This life is shining more forever in the sun
 Now let us check our heads and let us check
 the surf

Staying high and dry's more trouble than
Em
 it's worth in the sun

Just a mirror for the sun (×2)

These smiling eyes are just a mirror for

In Big Sur we take some time to linger on
 We three hunky dory's got our snakefinger
 on

Now let us drink the stars, it's time to steal
 away

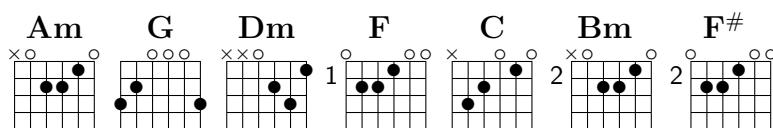
Let's go get lost right here in the USA
 Let's go get lost, let's go get lost

These smiling eyes are just a mirror for

664

Dani California

Red Hot Chili Peppers
Stadium Arcadium

**Am****G**

Getting born in the state of Mississippi

Dm**Am**

Her Poppa was a copper and her Momma was a hippie

Am**G**

In Alabama she will swing a hammer

Dm**Am**

Price you got to pay when you break the panorama

Am**G****Dm****Am**

She never knew that there was anything more than all

Am**G****Dm****Am**

Well in the war your comfort to take me for

Black bandanna, sweet Louisiana

Robbing on a bank in the state of Indiana

She's a runner, Rebel and a stunner

Come to Mirawais saying, "Baby watcha gonna?"

Looking down the barrel of a hot bell 45

Just another way to survive

F **C** **Dm**

California, Rest In Peace

F **C** **Dm***Simultaneous release***F** **C** **Dm**

California, show your teeth

F **C** **Dm**

She's my priestess, I'm your priest

Yeah, yeah

She's a lover, Baby and a fighter

Should've seen it coming when I got a little brighter

With a name like "Dani California"

Day was gonna come when I was gonna mourn ya

A little low that she was stealing another bread

I love my baby to death

Bm **G** **F#**

Who knew the hardest side of you?

Bm **G** **F#**

Who knew the hardest time to prove?

Bm **G** **F#**

Too true to say goodbye to you

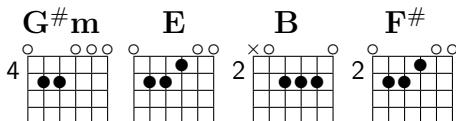
Bm **G** **F#**

Too true to say, say, say

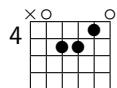
Pushed the fader, gifted animator
One for the now and eleven for the later
Never made it up to Minnesota
Off the coated man, was gonna fill the quota
Down in the Badlands, she was saving the best for last
It only hurts when I laugh, gone to fade

665 Snow (Hey oh)

Red Hot Chili Peppers
Stadium Arcadium



C#m



G#m

Come to decide that the things that I tried

B

F#

Were in my life just to get high on

When I sit alone come get a little known

But I need more than myself this time

Step from the road to the sea, to the sky

And I do believe it, we rely on

When I lay it on, come get to play it on

All my life to sacrifice

Hey oh

Listen what I say oh

(I got your) Hey oh

Now listen what I say oh

When will I know that I really can't go
To the well once more time to decide on
When it's killing me, when will I really see
All that I need to look inside

Come to believe that I better not leave
Before I get my chance to ride
When it's killing me, what do I really need
All that I need to look inside

Hey oh

Listen what I say oh

(Come back and) Hey oh

Look at what I say oh

E
The more I see, the less I know

The more I like to let it go

G#m

Hey oh

Wo-oo wo-oo wo

B

Deep beneath the cover of another perfect
wonder

C#m

Where it's so white as snow

Privately divided by a world so undecided
And there's nowhere to go

In between the cover of another perfect
wonder

And it's so white as snow

Running through a field where all my tracks
will

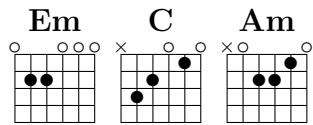
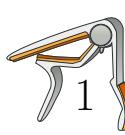
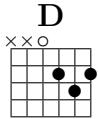
Be concealed and there is nowhere to go

When to descend to amend for a friend
All the channels that have broken down
Now you bring it up, I'm gonna ring it up
Just to hear you sing it out

Step from the road to the sea, to the sky
And I do believe what we rely on
When I lay it on, come get to play it on
All my life to sacrifice

666 La lettre

Renan Luce
Repenti



intro : Em C Em ($\times 2$)

Em

J'ai reçu une lettre

C

Il y a un mois peut-être

Am

Arrivée par erreur

Em

Maladresse de facteur

Em

Aspergée de parfum

C

Rouge à lèvre carmin

Am

J'aurais dû cette lettre

Em

Ne pas l'ouvrir peut-être

C

Mais moi je suis un homme

Em

Qui aime bien ce genre de jeu

C

(Je) veux bien qu'elle me nomme

Am

Alphonse ou Fred, c'est comme elle veut

C Em

C'est comme elle veut

Des jolies marguerites

Sur le haut de ses i

Des courbes manuscrites

Comme dans les abbayes

Quelques fautes d'orthographe

Une légère dyslexie

Et en guise de paraphe

« Ta petite blonde sexy »

*Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre de jeu
(Je) n'aime pas les nonnes
Et j'en suis tombé amoureux
Amoureux*

Elle écrit que dimanche
Elle s'ra sur la falaise
Où j'l'ai prise par les hanches
Et que dans l'hypothèse
Où j'n'aurais pas le tact
D'assumer mes ébats
Elle choisira l'impact
Trente mètres plus bas

*Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre d'enjeu
(Je) n'veux pas qu'elle s'assomme
Car j'en suis tombé amoureux
Amoureux*

Grâce au cachet de La Poste
D'une ville sur la Manche
J'étais à l'avant-poste
Au matin du dimanche
L'endroit était désert
Il faudra être patient
Des blondes suicidaires
Il n'y en a pas cent

*Et moi je suis un homme
Qui aime bien ce genre d'enjeu
(Je) veux battre Newton
Car j'en suis tombé amoureux
Amoureux*

Elle surplombait la Manche

Quand je l'ai reconnue

J'ai saisi par la manche

Ma petite ingénue

Qui ne l'était pas tant

Au regard du profil

Qu'un petit habitant

Lui f'sait sous le nombril

Et moi je suis un homme

Qui aime bien ce genre d'enjeu

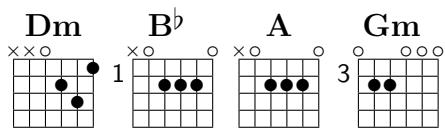
(Je) veux bien qu'il me nomme

Papa s'il le veut

S'il le veut (×2)

667 Le Lacrymal Circus

Renan Luce
Repenti



intro : **Dm B^bA Dm A - Dm**

Une vieille deux chevaux qui tousse **Dm**
Déversait des prospectus **B^b**
« Ce soir vingt heures, venez tous **A**
Entrez au Lacrymal Circus ! » **Dm A - Dm**

J'étais seul et je cherchais **A**
Un abri contre la bruine **Dm**
J'ai pris ma place au guichet **A**
D'une roulotte qui tombe en ruine **Dm A - Dm**

Gm
Au Lacrymal Circus
Dm
On y voit ce qu'on veut y voir
Gm
Ce soir des cumulus
Dm
Jettent sur ma vie une ombre ivoire
A
Et je vois
A
Dans l'étendue rouge et or
Dm
Quelques vieilles connaissances
A
Des souvenirs qui collent au corps
Dm
Comme une vapeur d'essence
A
Et j'ai froid...

Un vieux lion à bout de force
A cligné trois fois des yeux
Il me disait, je crois, en morse :
« J'peux pas sauter j'ai peur du feu ! »

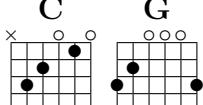
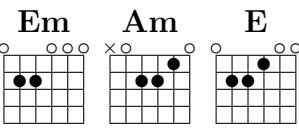
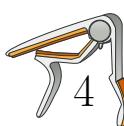
Puis un clown neurasthénique
A pleuré sur mon épaule :
« J'ai beau faire mes gags scéniques
Quand je tombe je suis pas drôle ! »

Au Lacrymal Circus
On y voit ce qu'on veut y voir
Ce soir des cumulus
Jettent sur ma vie une ombre ivoire
Et je vois
Dans l'étendue rouge et or
Quelques vieilles connaissances
Des souvenirs qui collent au corps
Comme une vapeur d'essence
Gm
Un étrange ballet équestre
Dm
Hennissements et ruades
A
Y'a qu'un tambour à l'orchestre
Dm
Tous les cuivres sont malades
Gm
Ceux qui soufflent n'ont plus d'air
Dm
Il ne reste que ceux qui tapent
A
Il ne reste que ceux qui tapent
A
Il ne reste que ceux qui tapent
Au Lacrymal Circus...

668 Monsieur Marcel

Renan Luce

Repenti



Em Am
Monsieur Marcel est fossoyeur
E Am
Comme il y en a beaucoup ailleurs
Em Am
Mais son sommeil est élastique
E Am
Il est narcoleptique

Em Am E Am

Il n'est pas rare qu'entre deux mottes
Il s'endorme droit dans ses bottes
Ça n'gêne que les survivants
De rev'nir le jour suivant

C G C
Mais tout bien pesé
G C
S'il faut creuser
Em Am
Préfères-tu qu'on creuse

Em

À la pelle

C G C
Mais tout bien pesé
G C
S'il faut creuser
Em Am
Préfères-tu qu'on creuse
E Am
À la pelleteuse ?

Em Am E Am

Il a le menton en galochette
À force de dormir sur sa pioche
Et les paupières tout en ovale
Lourdes comme une pierre tombale

Ici on connaît la rumeur
Mieux vaut prévenir quand on meurt
Mais sans entrer dans les détails
Tout dépendra de ta taille

C G C
Quitte à dormir sous la bruyère
G C
Près du canal
C G C
J'préfère m'savoir dans un gruyère
G C
Artisanal
Am E Am Em
Moi j'veux un M'sieur Marcel
Am E Am
Pour creuser ma parcelle
Em Am E Am

Hier la veuve d'un général
Qui avait cru entendre des râles
A fait rouvrir le monument
Tout ça pour quelques ronflements

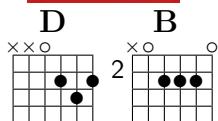
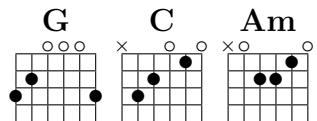
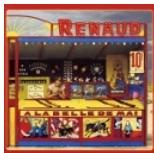
Il faut croire qu'avoir des galons
Donne à sa veuve le bras long
Il a suffi qu'elle le déploie
Monsieur Marcel n'a plus d'emploi

Mais vieille rombière
Pour ta mise en bière
Préfères-tu qu'on creuse
À la pelle

Mais vieille rombière
Pour ta mise en bière
Préfères-tu qu'on creuse
À la pelleteuse ?

669 C'est quand qu'on va où ?

Renaud
À la belle de mai



G
Je m'suis chopé 500 lignes :
C
« Je n'dois pas parler en classe »
G
Ras l'bol de la discipline
Am
Y'en a marre, c'est digoulasse !
D
C'est même pas moi qui parlais
G
Moi j'repondais à Arthur
C
Qui m'demandait, en anglais
B
Comment s'écrit *no future*

Em
Si on est puni pour ça
B
Alors j'dis : « Halte à tout !
C
Explique-moi, papa
G **D**
C'est quand qu'on va où ? »

C'est quand même un peu galère
D'aller chaque jour au chagrin
Quand t'as tellement d'gens sur Terre
Qui vont pointer chez *fout-rien*

Avec les d'voirs à la maison
J'fais ma s'maine de soixante heures
Non seul'ment pour pas un rond
Mais en plus pour finir chômeur

Veulent me gaver comme une oie
Avec des matières indigestes
J'aurai oublié tout ça
Quand j'aurai appris tout lreste

Soulève un peu mon cartable
Il est lourd comme un cheval mort
Dix kilos d'indispensables
Théorèmes de Pythagore

Si j'dois m'avaler tout ça
Alors j'dis : « Halte à tout !
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ? »

L'essentiel à nous apprendre
C'est l'amour des livres qui fait
Qu'tu peux voyager d'ta chambre
Autour de l'humanité

C'est l'amour de ton prochain
Même si c'est un beau salaud
La haine ça n'apporte rien
Puis elle viendra bien assez tôt

Si on nous apprend pas ça
Alors j'dis : « Halte à tout !
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ? »

Quand j's'rais grande, j'veux être heureuse
Savoir dessiner un peu
Savoir m'servir d'une perceuse
Savoir allumer un feu

Jouer peut-être du violoncelle
Avoir une belle écriture
Pour écrire des mots rebelles
À faire tomber tous les murs

Si l'école permet pas ça
Alors j'dis : « Halte à tout !
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ? »

Tu dis que si les élections
 Ça changeait vraiment la vie
 Y'a un bout d'temps, mon colon
 Qu'voter ça s'rait interdit
 Ben si l'école ça rendait
 Les hommes libres et égaux
 L'gouvernement déciderait
 Qu'c'est pas bon pour les marmots

*Si tu penses un peu comme moi
 Alors dit : « Halte à tout
 Et maint'nant, papa
 C'est quand qu'on va où ? »*

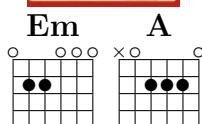
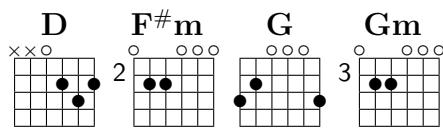
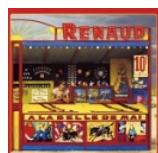
Un enfant est venu
 Aux pieds de la statue
 Du Maréchal de France
 Une envie naturelle
 L'a fait pisser contre elle
 Mais en toute innocence
 Maréchaux assassins
 Le même mine de rien
 A joliment vengé
 Les enfants et les mères
 Que dans vos sales guerres
 Vous avez massacrés

Un clodo s'est couché
 Une nuit juste aux pieds
 Du Maréchal de France
 Ivre mort au matin
 Il a vomi son vin
 Dans une gerbe immense
 Maréchaux assassins
 Vous ne méritez rien
 De mieux pour vos méfaits
 Que cet hommage immonde
 Pour tout le sang du monde
 Par vos sabres versé
 Un couple d'amoureux
 S'embrasse sous les yeux
 Du Maréchal de France
 Muet comme un vieux bonze
 Il restera de bronze
 Raide comme une lance
 Maréchaux assassins
 L'amour ne vous dit rien
 À part bien sûr celui
 De la Patrie hélas
 Cette idée dégueulasse
 Qu'à mon tour je conchie

670 La médaille

Renaud

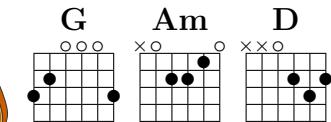
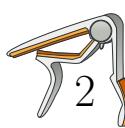
À la belle de mai



D
 Un pigeon s'est posé
 D
 Sur l'épaule galonnée
 D F#m
 Du Maréchal de France
 F#m
 Et il a décoré
 F#m
 La statue dressée
 F#m G
 D'une gastrique offense
 Gm
 Maréchaux assassins
 Gm
 Sur vos bustes d'airain
 Gm D
 Vos poitrines superbes
 Em
 Vos médailles ne sont
 Em A
 Que fientes de pigeons
 D
 De la merde

671 Amoureux de Paname

Renaud
Amoureux de Paname



Em



G

Écoutez-moi, vous les ringards

Am

Écologistes du samedi soir

D

Cette chanson-là vaut pas un clou

G

Mais je la chante rien que pour vous

Vous qui voulez du beau gazon

Des belles pelouses, des p'tits moutons

Des feuilles de vigne et des p'tites fleurs

Faudrait remettre vos montres à l'heure

Em

Moi j'suis amoureux de Paname

Am

D

Du béton et du macadam

G

Em

Sous les pavés, ouais, c'est la plage

Am

D

Mais l'bitume c'est mon paysage

G

Le bitume c'est mon paysage

Écoutez-moi, vous les ringards

Écologistes des boul'vards

Vos beaux discours, y'en a plein l'dos

Y'a du soleil dans les ruisseaux

La tour Montparnasse, elle est belle

Et moi j'adore la tour Eiffel

Y'a plein d'amour dans les ruelles

Et d'poésie dans les gratte-ciel

Écoutez-moi, vous les ringards
Écologistes des grands soirs
La pollution n'est pas dans l'air
Elle est sur vos visages blêmes

Moi j'aime encore les pissotières
J'aime encore l'odeur des poubelles
J'me parfume pas à l'oxygène
Le gaz carbonique, c'est mon hygiène

672 Hexagone

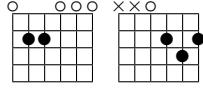
Renaud
Amoureux de Paname



Em



D



Em

Ils s'embrassent au mois de janvier

Car une nouvelle année commence

Et depuis des éternités

D
N'a pas tellement changé la France

Passent les jours et les semaines

Y'a qu'le décor qui évolue

La mentalité reste la même

Em
Tous des tocards, tous des faux-culs

Ils sont pas lourds en février

À se souvenir de Charonne

Des matraqueurs assermentés

Qui fignolèrent leur besogne

La France est un pays de flics

À tous les coins d'rues, y'en a cent

Pour faire régner l'ordre publique

Ils assassinent impunément

Quand on exécute au mois de mars
De l'aut' coté des Pyrénées
Un anarchiste du pays basque
Pour lui apprendre à s'revolter
Ils crient, ils pleurent et ils s'indignent
De cette immonde mise à mort
Mais ils oublient qu'la guillotine
Chez nous aussi fonctionne encore

Em **D**
Êt' né sous l'signe de l'hexagone **Em**
C'est pas c'qu'on fait d'mieux en c'moment **D**
Et le roi des cons sur son trône **Em**
J'parierais pas qu'il est allemand

On leur a dit au mois d'avril
À la télé dans les journaux
De ne pas s'découvrir d'un fil
Qu'le printemps c'était pour bientôt
Les vieux principes du seizième siècle
Et les vieilles traditions débiles
Ils les appliquent tous à la lettre
Ils font pitié ces imbéciles

Ils se souviennent au mois de mai
D'un sang qui coula rouge et noir
D'une révolution manquée
Qui faillit renverser l'histoire
J'me souviens surtout d'ces moutons
Effrayés par la liberté
S'en allant voter par millions
Pour l'ordre et la sécurité

Ils commémorent au mois de juin
Un débarquement d'Normandie
Ils pensent au brave soldat ricain
Qu'est v'nu se faire tuer loin d'chez lui
Ils oublient qu'à l'abri des bombes
Les français criaient : « Vive Pétain ! »
Qu'ils étaient bien planqués à l'ombre
Qu'y'avait pas beaucoup d'Jean Moulin

Êt' né sous l'signe de l'hexagone
C'est pas une gloire en vérité
Et le roi des cons sur son trône
Me dites pas qu'il est portugais

Ils font la fête au mois d'juillet
En souvenir d'une révolution
Qui n'a jamais éliminé
La misère et l'exploitation
Ils s'abreuvent de bals populaires
D'feus d'artifices et de flonflons
Ils pensent oublier dans la bière
Qu'ils sont gouvernés comme des pions

Au mois d'août c'est la liberté
Après une longue année d'usine
Ils crient vivent les congés payés
Ils oublient un peu la machine
En Espagne, en Grèce ou en France
Ils vont polluer toutes les plages
Et par leur unique présence
Abîmer tous les paysages

Lorsqu'en septembre on assassine
Un peuple et une liberté
Au cœur de l'Amérique latine
Ils sont pas nombreux à gueuler
Un ambassadeur se ramène
Bras ouverts, il est accueilli
Le fascisme, c'est la gangrène
À Santiago comme à Paris

Êt' né sous l'signe de l'hexagone
C'est vraiment pas une sinécure
Et le roi des cons sur son trône
Il est français, ça j'en suis sur

Finies les vendanges en Octobre
Le raisin fermenté en tonneaux
Ils sont très fiers de leurs vignobles
D'leurs Côtes du Rhône et d'leurs Bordeaux
Ils exportent le sang de la terre
Un peu partout à l'étranger
Leur pinard et leur camembert
C'est leur seule gloire à ces tarés

En novembre au salon d'l'auto
Ils vont admirer par millions
L'dernier modèle de chez Peugeot
Qu'y pourront jamais se payer
La bagnole, la télé, l'tiercé
C'est l'opium du peuple de France
Lui supprimer, c'est le tuer
C'est une drogue à accoutumance

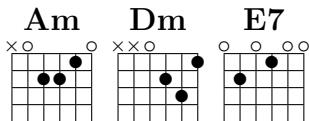
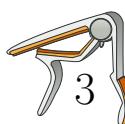
En décembre c'est l'apothéose
La grande bouffe et les p'tits cadeaux
Ils sont toujours aussi moroses
Mais y'a d'la joie dans les ghettos
La terre peut s'arrêter d'tourner
Ils rateront pas leur réveillon
Moi j'veoudrais tous les voir crever
Étouffés de dinde aux marrons

*Êt' né sous l'signe de l'hexagone
On peut pas dire qu'se soit bandant
Si l'roi des cons perdait son trône
Y'aurait cinquante millions de prétendants*

673 Petite fille des sombres rues

Renaud

Amoureux de Paname



intro : Am

Non, ne crois pas, fillette
Me retenir encore
Dans tes rues sans violettes
Dans ton triste décor

N'essaie pas de me suivre
Déserte mes rivages
Loin de toi, je veux vivre
De plus beaux paysages

Dm Am
Petite fille des sombres rues
E7 Am
Eloigne-toi
Dm Am
Petite fille aux yeux perdus
E7 Am
Tu m'oublieras

J'ai trop longtemps vécu
Dans de pauvres ruelles
Trop longtemps attendu
Un petit arc-en-ciel

J'ai besoin de soleil
Et d'horizons moins gris
Je veux voir les merveilles
Que, près de toi, j'oublie

Je ne suis pas de ceux
Que chasse la lumière
Et qui vivent heureux
Un éternel hiver

De l'amour, je ne veux
Que les filles des rivières
Lorsque j'aime les yeux
J'aime aussi la chaumière

Nos chemins se séparent
Entends, la vie m'appelle
Je quitte tes trottoirs
Et tes grises dentelles

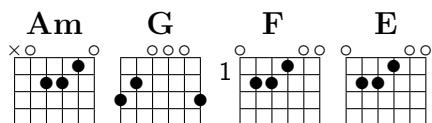
Je pars pour des royaumes
Où l'on m'attend peut-être
Où le bonheur embaume
Et donne un air de fête

Laisse-moi m'en aller
Je n'ai plus rien à dire
Mais si tu veux pleurer
N'essaie pas de sourire

Retourne dans ta nuit
Au fond de tes faubourgs
Retourne dans l'ennui
Qui habite tes jours

674 Société, tu m'auras pas

Renaud
Amoureux de Paname



Am
Y'a eu Antoine avant moi

G
Y'a eu Dylan avant lui

F
Après moi qui viendra ?

E
Après moi c'est pas fini

On les a récupérés

Oui mais moi on m'aura pas

Je tirerai le premier

Et j'ves'rai au bon endroit

Am
J'ai chanté dix fois, cent fois

G
J'ai hurlé pendant des mois

F
J'ai crié sur tous les toits

G
Ce que je pensais de toi

F G
Société, société

Am G F E

Tu m'auras pas

J'ai marché sur bien des routes

J'ai connu bien des pat'lins

Partout on vit dans le doute

Partout on attend la fin

J'ai vu occuper ma ville

Par des cons en uniformes

Qu'étaient pas vraiment virils

Mais qui s'prenaient pour des hommes

J'ai vu pousser des barricades

J'ai vu pleurer mes copains

J'ai entendu les grenades

Tonner au petit matin

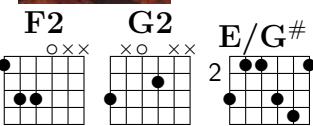
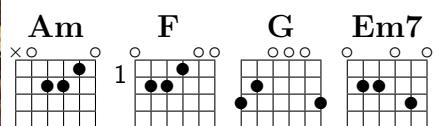
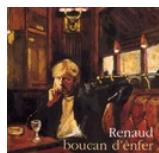
J'ai vu ce que tu faisais
Du peuple qui vit pour toi
J'ai connu l'absurdité
De ta morale et de tes lois

Demain, prends garde à ta peau
À ton fric, à ton boulot
Car la vérité vaincra
La commune refleurira

Mais en attendant, je chante
Et je te crache à la gueule
Cette petite chanson méchante
Que t'écoutes dans ton fauteuil

675 Docteur Renaud, Mister Renard

Renaud
Boucan d'enfer



Am **F** **G** **Em7**
Comme y'a eu Gainsbourg et Gainsbarre

Em7 **Am**
Y'a le Renaud et le Renard

F **G**
Le Renaud ne boit que de l'eau

Em7 **Am**
Le Renard carbure au Ricard

F **G**
Un côté blanc, un côté noir

Em7 **Am**
Personne n'est tout moche ou tout beau

F **G**
Moitié ange et moitié salaud

Em7 **Am**
Et c'est ce que nous allons voir

F **G** **Em7**
Docteur Renaud, Mister
Am F G Em7
Renard

Renard est un sacré soiffard
Renaud est sobre comme un moineau
Quand Renaud rejoint son plumard
Renard s'écroule dans l'caniveau
Renaud se méfie des pétards
Et du chichon qui rend idiot
Renard se les roule peinard
Pour s'explorer le ciboulot

Em7 F
Renaud s'efforce, c'est son boulot
E/G#
D'écrire de jolies histoires
Am G
Pour séduire les gens, les marmots
F
Pour amuser pour émouvoir
F2
À la pointe de son stylo
E/G#
Le Renard n'a que des gros mots
Am G
La parano et le cafard
F2
N'lui inspirent que des idées noires

Renaud souffre de tous les maux
Qui accablent ce monde barbare
Il porte les croix sur son dos
Des injustices les plus notoires
Renard désabusé se marre
Se contrefout de ce bazar
Le monde peut crever bientôt
Renard s'en réjouirait plutôt

Renaud a choisi la guitare
Et la poésie et les mots
Comme des armes un peu dérisoires
Pour fustiger tous les blaireaux
Renard, c'est son côté anar
Crache sur tous les idéaux
Se moque du tiers comme du quart
Des engagements les plus beaux

Renaud mérite les bravos
Car en amour et c'est sa gloire
Il est tendre comme un agneau
Pour une seule et même histoire
Renard se frotte à toutes les peaux
À que des aventures d'un soir
Avec des canons, des cageots
Renard s'rait-il un brin vicelard ?

C'est à cause du désespoir
Qui tombe à 50 ans bientôt
Que le Renard, tôt ou tard
Prendra le dessus sur Renaud
Aujourd'hui son amour se barre
Son bel amour, son Domino
G2
Elle quitte le vilain Renard
Am F
Mais aimera toujours Renaud

676

Manatthan-Kaboul

Renaud
Boucan d'enfer



Guitar chords:

C	F	G	E
x o	o o	o o	o o

Dm7

x x o	o o
o o	o o

Em

o o	o o o
o o	o o o

E*

2 x x	x
x x	x

E/D

2 x x o	x
x x	x

E/C

2 x x	x
x x	x

E/B

2 x x	x
x x	x

C F G F
Petit Portoricain

C F G F
Bien intégré, quasiment New Yorkais

C F G
Dans mon building tout de verre et

Am

d'acier

Dm7

E

Je prends mon job, un rail de coke, un café

C F G F
Petite fille afghane

C F G F
De l'autre côté de la Terre

C F G Am
Jamais entendu parler de Manhattan

E* E/D E/C
Mon quotidien c'est la misère et la
E/B guerre

Am F
Deux étrangers au bout du monde, si

Dm7
différents

E Am F
Deux inconnus, deux anonymes, mais
G E
pourtant

Am F
Pulvérisés sur l'autel

Dm7 E

De la violence éternelle

Un 747

S'est explosé dans mes fenêtres

Mon ciel si bleu est devenu orage

Lorsque les bombes ont rasé mon village

C G F C
So long, adieu mon rêve américain

A Em F G
Moi, plus jamais l'esclave des chiens

C G F C
Ils t'imposaient l'Islam des tyrans

E* E/D E/C
Ceux-là ont-ils jamais lu le

E/B ?
Coran

J'suis redevenu poussière

Je s'rai pas maître de l'Univers

Ce pays que j'aimais tellement serait-il

Finalement colosse aux pieds d'argile ?

Les dieux, les religions

Les guerres de civilisations

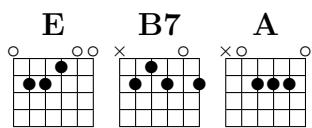
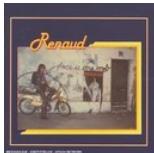
Les armes, les drapeaux, les patries, les
nations

Font toujours de nous de la chair à canon

677

Je suis une bande de jeunes

Renaud
Laisse béton



E
Mes copains sont tous en cabane

B7 **E**
Ou à l'armée ou à l'usine

E
Y se sont rangés des bécanes

B7 **E**
Y'a plus d'jeunesse, tiens ça me déprime

A **E**
Alors pour mettre un peu d'ambiance

A **E**
Dans mon quartier de vieux débris

E
J'ai groupé toutes mes connaissances

B7 **E**
Intellectuelles et c'est depuis que

E **A** **E**
Je suis une bande de jeunes

B7 **E**
À moi tout seul

E **A** **E**
Je suis une bande de jeunes

B7 **E**
Je m'fends la gueule

Je suis le chef et le sous chef

Je suis Fernand le rigolo

Je suis le p'tit gros à lunettes

Je suis Robert le grand costaud

Y'a plus d'problème de hiérarchie

Car c'est toujours moi qui commande

C'est toujours moi qui obéit

Faut d'la discipline dans une bande

Quand j'débarque au bistrot du coin

Pis qu'un mec veut m'agresser

Bah moi aussitôt, j'interviens

C'est beau la solidarité

Quand je croise la bande à Pierrot

Où y sont beaucoup plus nombreux

Ça bastonne comme à Chicago

C'est vrai qu'dans sa bande, ils sont deux

Quand dans ma bande y'a du rififi
Je m'téléphone, je m'fais une bouffe
J'fais un colloque, j'me réunis

C'est moi qui parle et c'est moi qu'écoute
Parfois j'm'engueule pour une soute
Qu'est amoureuse de toute ma bande
Alors la sexualité de groupe
Y'a rien de tel pour qu'on s'entende

Quand j'me balade en mobylette
On dirait l'équipée sauvage
Quinze décibels, c'est la tempête
Dans tout le voisinage
Et pis si un jour en banlieue
Toute ma bande est décimée
Par une toute une bande de vieux
Je me battrai jusqu'au dernier car

I'm a poor lonesome young band

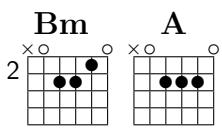
I feel alone

I'm a poor lonesome young band

I break my gueule

678 Laisse béton

Renaud
Laisse béton



Bm
J'étais tranquille, j'étais peinard

Accoudé au flipper

A
Le type est entré dans le bar

Bm
A commandé un jambon beurre

Puis il s'est approché de moi

Puis il m'a regardé comme ça :

« T'as des bottes, mon pote

Elles me bottent »

A
J'parie qu'c'est des Santiags

Bm
Viens faire un tour dans l'terrain vague

A
J'veais t'apprendre un jeu rigolo

Bm
À grands coups de chaîne de vélo

A
J'te fais tes bottes à la baston

Bm
Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

Il m'a filé une beigne

Bm

J'ai filé une torgnole

A

M'a filé une châtaigne

Bm

J'lui ai filé mes grolles

J'étais tranquille, j'étais peinard

Accoudé au comptoir

Le type est entré dans le bar

A commandé un café noir

Puis il m'a tapé sur l'épaule

Et m'a regardé d'un air drôle :

« T'as un blouson mecton

L'est pas bidon »

Moi j'me les gèle sur mon scooter
Avec ça j's'rai un vrai rocker
Viens faire un tour dans la ruelle
J'te montrerai mon Opinel
Et j'te chourav'rai ton blouson
Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

Il m'a filé une beigne

J'ai filé un marron

M'a filé une châtaigne

J'ai filé mon blouson

J'étais tranquille, j'étais peinard
Je réparaïs ma mobylette
Le type a surgi sur l'boul'vard
Sur sa grosse moto super-chouette
S'est arrêté l'long du trottoir
Et m'a regardé d'un air bête :
« T'as l'même blue jean que James Dean
T'arrête ta frime »

J'parie qu'c'est un vrai Levy-Strauss

Il est carrément pas craignos

Viens faire un tour derrière l'église

Histoire que je te dévalise

À grands coups de ceinturons

Moi j'lui ai dit : « Laisse béton ! »

Il m'a filé une beigne

J'ai filé une mandale

M'a filé une châtaigne

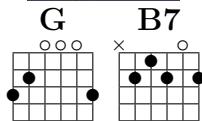
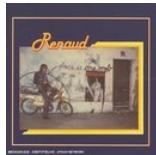
J'ai filé mon futil

La morale de c'te pauvre histoire
C'est qu'quand t'es tranquille et peinard
Faut pas trop traîner dans les bars
À moins d'être fringué en costard
Quand à la fin d'une chanson
Tu t'retrouves à poil, sans tes bottes
Faut avoir d'l'imagination
Pour trouver une chute rigolote

679

La chanson du loubard

Renaud
Laisse Béton



intro : Em C Em C

Em Le jour se lève sur ma banlieue
C
Em J'ai froid c'est pourtant pas l'hiver
C Qu'est-ce que j'pourrais foutre nom de Dieu
Em J'ai pas un rond et j'ai pas l'air
Am D
Sérieux
Em
Sérieux

J'suis un loubard parmi tant d'autres
Je crèche pas loin de la Défense
J'ai l'air crado, c'est pas ma faute
Mon HLM c'est pas Byzance
Mon pote
Mon pote

D
À quatorze ans mon paternel
G
M'a fait embaucher à l'usine
C
Deux jours plus tard j'ai fait la belle
B7
Paraît que j'suis un fils indigne
Em
Bordel

Un soir dans une rue déserte
J'ai fauché une Honda 500
À un fils de bourgeois honnête
Avec elle je fonce à 200
Ouais, c'est chouette
C'est chouette

Mon copain Pierrot s'est planté
Sur l'autoroute un jour de pluie
Parfois, je l'entends rigoler
C'est sûr qu'il est au paradis
C't'enflé
C't'enflé

*Et moi j'continue mon cinoche
Au pied de ces buildings miteux
J'voudrais crever avant d'être moche
J'voudrai finir comme toi mon vieux
Gavroche*

J'suis un loubard périphérique
J'en ai plein les bottes de ce bled
Le France est une banlieue merdique
Comme dit mon copain Mohamed
Aux flics
Aux flics

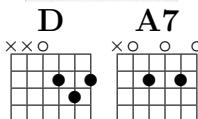
Le jour se lève sur ma banlieue
J'ai froid c'est pourtant pas l'hiver
C'est drôle le bitume est tout bleu
Y'a ma bécane qui crame par terre
Bon Dieu
Mon Dieu
Oh Bon Dieu
Mon Dieu
Oh mon Dieu
Bon Dieu
Oh Bon Dieu
Oh mon Dieu

680

La blanche

Renaud

Le retour de Gérard Lambert



Em C Em A F#

D

Salut Michel, ça fait une paye

A7

Que j't'ai pas vu traîner dans mes ruelles

Qu'est-c'que tu d'veins ? Moi ça va bien

Paraît qu'toi tu marches sur un drôle de

D
ch'min

T'as les joues creuses, les mains calleuses

A7

Et la démarche un p'tit peu chaloupeuse

Vraiment tu m'terrasses, bonjour l'angoisse

Paraît qu't'es tombé dans une drôle de

D
crevasse

A7

Paraît qu'c'est pas tous les jours dimanche

D A7 D
La bl - an - che

Tu bois quelqu'chose ? Non, t'as pas soif
Il t'faut ta dose, t'as pas d'tune, t'es en
carafe

Allez prend une bière, ça peut pas t'faire de
mal

C'est en vente libre, profites-en, c'est pas
cher

Au fait tu m'dois cent sacs, j'en fais pas un
sac

Mais tes p'tites arnaques, ras l'bol, j'en ai
ma claque

Pour décrocher, tu m'as taxé

Pour descendre sur la côte te r'faire une
santé

Est-c'qu'elle coûte moins cher à
Villefranche ?

La blanche

Paraît qu'ta gonzesse s'est barrée avec ta
caisse

Paraît qu'tu bandais plus pour sa gueule,
pour ses fesses

Tu veux que j'te dise, t'étais trop bien pour
elle

Comment ça j'ironise ? Mais non, j'suis pas
cruel

Eh ben ma gueule, te v'là tout seul

T'as l'regard triste comme un épagneul

T'es vachement speed mais t'as plus rien
dans l'bide

T'as qu'la poudre aux yeux et les yeux bien
livides

Y'a vraiment plus qu'une seule chose qui
t'branche

C'est la blanche

T'as p't-être raison, j'te parle comme un
vieux con

Mais j'suis un vieux con vivant, j'ai la gaule,
j'suis content

Toi t'as les boules, moi j'ai la frite

C'est pas du Bashung, non mon pote, c'est
du Nietzsche

Toi tu t'fais une ligne, moi j'bois une bibine

Pendant qu'tu t'dopes, j'fume mes deux
paquets d'clopes

Chacun son trip, chacun son flip

Toi c'est pas souvent qu't'as des parties
gratuites

J'préfère t'laisser tout seul sur ta branche

Avec la blanche

Allez salut Michel, à la prochaine

On s'téléphone, on s'fait une bouffe, ça
baigne

Et puis j'veais t'dire, si tu m'fais un sourire

Tout c'que j't'ai dis, ben j'te jure que j'le
r'tire

Mais si j'croise ton dealer, j'lui fous dans
l'œur

Un coup d'surin de la part d'un copain

Ça risque d'être dur, vu que c't'ordure

Un cœur ça m'étonnerait qu'il en ait un

On couchera avant lui entre quatre planches

Toutes blanches

681 Manu

Renaud

Le retour de Gérard Lambert



Am Em G C

E Dm

Am Em
Eh Manu rentre chez toi
Y'a des larmes plein ta bière

Em
Le bistrot va fermer

Am
Pis tu gonfles la taurière

G
J'croyais qu'un mec en cuir

C
Ça pouvait pas chialer

G
J'pensais même que souffrir

C
Ça pouvait pas t'arriver

G
J'oubliais tes tatouages

C
Et ta lame de couteau

G
C'est surtout un blindage

C
Pour ton cœur d'artichaut

E
Eh déconne pas Manu

Am
Va pas t'tailler les veines

E
Une gonzesse de perdue

Dm G F Dm
C'est dix copains qui r'vennent

On était tous maqués
Quand toi t'étais tout seul
Tu disais j'me fais chier
J'voudrais sauver ma gueule
T'as croisé cette nana
Qu'était faite pour personne
T'as dit elle est pour moi
Ou alors y'a maldonne
T'as été un peu vite
Pour t'tatouer son prénom
À l'endroit où palpite
Ton grand cœur de grand con

*Eh déconne pas Manu
C't'à moi qu'tu fais d'la peine
Une gonzesse de perdue
C'est dix copains qui r'vennent*

J'vais t'dire on est des loups
On est fait pour vivre en bande
Mais surtout pas en couple
Ou alors pas longtemps
Nous autres ça fait un bail
Qu'on a largué nos p'tites
Toi t'es toujours en rade
Avec la tienne et tu flippes
Eh Manu vivre libre
C'est souvent vivre seul
Ça fait p't'être mal au bide
Mais c'est bon pour la gueule

*Eh déconne pas Manu
Ça sert à rien la haine
Une gonzesse de perdue
C'est dix copains qui r'vennent*

Elle est plus amoureuse
Manu faut qu'tu t'arraches
Elle peut pas être heureuse
Dans les bras d'un apache
Quand tu lui dis je t'aime
Si elle te d'mande du feu
Si elle a la migraine
Dès qu'elle est dans ton pieu
Dis lui qu't'es désolé
Qu't'as dû t'gourer d'trottoir
Quand tu l'as rencontrée
T'as dû t'tromper d'histoire

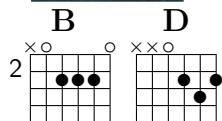
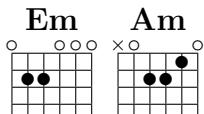
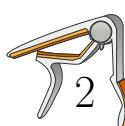
chorus 1, 2, 3

Eh déconne pas Manu, allez, déconne pas...
Manu...

682

Chanson pour Pierrot

Renaud
Ma gonzesse



Em **Am**
T'es pas né dans la rue
Em
T'es pas né dans l'ruisseau
Am
T'es pas un enfant perdu
Em
Pas un enfant d'salaud
Am
Vu qu't'es né dans ma tête
Em
Et qu'tu vis dans ma peau
Am
J'ai construit ta planète
B
Au fond de mon cerveau

Em
Pierrot mon gosse, mon frangin
Am
Mon poteau, mon copain
D
Tu m'tiens chaud
Em
Pierrot

Depuis le temps que j'te rêve
Depuis le temps que j't'invente
De pas te voir j'en crève
Mais je te sens dans mon ventre
Le jour où tu te ramènes
J'arrête de boire, promis
Au moins toute une semaine
Ce sera dur, mais tant pis

Qu'tu sois fils de princesse
Ou qu'tu sois fils de rien
Tu seras fils de tendresse
Tu seras pas orphelin
Mais j'connais pas ta mère
Et je la cherche en vain
Je connais que la misère
D'être seul sur le chemin

Dans un coin d'ma tête
Y'a déjà ton trousseau
Un jeans, une mobylette
Une paire de santiagos
T'iras pas à l'école
J't'apprendrai des gros mots
On jouera au football
On ira au bistro

Tu t'laveras pas les pognes
Avant d'te mettre à table
Et tu me traieras d'ivrogne
Quand j'piquerai ton cartable
J't'apprendrai mes chansons
Tu les trouveras débiles
T'auras p't être bien raison
Mais j'serai vexé quand même

Allez viens mon Pierrot
Tu seras le chef de ma bande
J'te filerai mon couteau
J't'apprendrai la truande
Allez viens mon copain
J't'ai trouvé une maman
Tous les trois on sera bien
Allez viens, je t'attend

683 Ma gonzesse

Renaud
Ma gonzesse



Chord chart for 'Ma gonzesse':
C: x x o Dm: x x o o Fm: 1 Am: x o
D: x x o G: o o o Bb: x o 1: o o o

C
Malgré le blouson clouté

C
Sur mes épaules de velours

C
J'aimerais bien parfois chanter

Dm
Autre chose que la zone

Fm
Un genre de chanson d'amour

C Am
Pour ma petite amazone

D
Pour celle qui tous les jours

G
Partage mon cassoulet

C Bb
Ma gonzesse, celle que j'suis avec

C Bb
Ma princesse, celle que j'suis son mec

Oh oh oh

Faut dire qu'elle mérite bien

Qu'j'y consacre une chanson

Vu que j'suis amoureux d'elle

Un peu comme dans les films

Où y'a tout plein de violons

Quand le héros y meurt

Dans les bras d'une infirmière

Qu'est très belle et qui pleure

Et puis elle est balancée
Un peu comme un Mayol
Tu sais bien les statues
Du jardin des Tuilleries
Qui hiver comme été
Exhibent leurs guibolles
Et se gèlent le cul
Et le reste aussi

Pis faut dire qu'elle a les yeux
Tellement qu'y sont beaux

On dirait bien qu'y sont bleus
On dirait des calots

Parfois quand elle me regarde

J'imagine des tas de choses

Que je réalise plus tard

Quand on se retrouve tout seul

Si tu dis qu'elle est moche

Tu y manques de respect

Je t'allonge une avoine

Ce sera pas du cinoche

Mais si tu m'dis qu'elle est belle

Comme je suis très jaloux

Je t'éclate la cervelle

Faut rien dire du tout

J'aimerais bien un d'ces jours

Y coller un marmot

Ah ouais un vrai qui chiale et tout

Et qu'a tout le temps les crocs

Elle aussi elle aimerait ça

Mais c'est pas possible

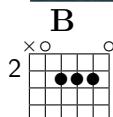
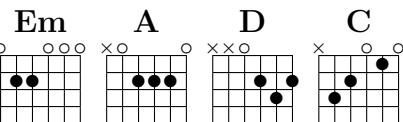
Son mari y veut pas

Y dit qu'on est trop jeunes

684

Salut manouche

Renaud
Ma gonzesse



Em

Quand tu t'es pointé sur la zone

A

Qui pousse au pied d'mon HLM

Tu as garé ton vieux Saviem

Em

Près d'un pylône

Z'avez rangé vos caravanes

A

Comme les chariots dans un western

Soudain dans ma banlieue minable

Em

C'était moins terne

A

Toi, ta famille, tes chiens, tes mômes

D

Tes cousins, tes frangins, tes poules

C

C'est comme une grande bouffée d'ozone

B Em

Quand ça déboule

Salut l'gitan, salut l'manouche

Tu t'souviens d'moi ?

A

Tu m'avais filé ton canif

D

Toi tu t'prends toujours pour Cartouche

C

B Em

Moi j'ai toujours pas mon certif'

Mario fait toujours le rémouleur ?

Angelo fabrique ses paniers ?

Moi j'sais bien qu'dans ces p'tits métiers

Pour faire son beurre

Il faut avoir des à-côtés

Toi t'en as toujours eu un max

Du genre qui font que quand t'es gaulé

Et ben tu casques

Tirer la bagnole à un cave

J'appelle pourtant pas ça un crime

C'est toujours aux bourgeois qui friment

Qu'tu les chouraves

Salut l'gitan, salut l'manouche

Tu t'souviens d'moi ?

Tu m'avais filé ton vieux peigne

Cigarillo au coin d'la bouche

T'as bien toujours la même dégaine

T'as toujours ton sacré clébard

Croisement d'bâtard avec bâtard

Tu voulais m'le vendre un milliard

J'les avais pas

T'as encore un nouveau tatouage

Moi j'ai qu'les trois points sur la main

Mais j' me suis fait percer l'oreille

Par un copain

Mais ça plaisait pas au dirlo

Alors y'm'a viré d'l'école

Si je l'croise dans la rue c'marieole

J'lui fais la peau

Salut l'gitan, salut l'manouche

Tu t'souviens d'moi ?

T'avais failli m'donner ta montre

Ma mère m'a dit qu't'avais l'air louche

Moi j'me fous d'c'que les vieux racontent

Si tu r'tournes bientôt aux Baumettes

Essaie d'dire bonjour à mon vieux

Dis-lui qu'j'ai r'trouvé ses lunettes

Au d'sous d'son pieu

Dis-lui qu'il s'inquiète pas pour moi

Son fiston, c'est pas un gadjo

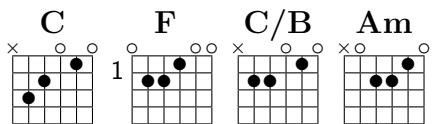
Dès qu'j'ai quinze ans j'trouve un boulot

Et j'fais comme toi

J'me paye une vieille DS ruinée
Une caravane et un clébard
Je laisse les cons dans leur clapier
Et puis j'me barre

*Salut l'gitan, salut l'manouche
Tu t'souviens d'moi ?
Tu m'avais filé ton canif
Toi tu t'prends toujours pour Cartouche
Moi j'ai toujours pas mon certif'*

685 **La ballade nord-irlandaise**
Renaud
Marchand de cailloux



C F C
J'ai voulu planter un oranger
C/B Am F G
Là où la chanson n'en verra jamais
C C/B Am
Là où les arbres n'ont jamais donné
F C F C
Que des grenades dégoupillées

C F C
Jusqu'à Derry ma bien-aimée
C/B Am F G
Sur mon bateau j'ai navigué
C C/B Am
J'ai dit aux hommes qui se battaient
F C F C
Je viens planter un oranger

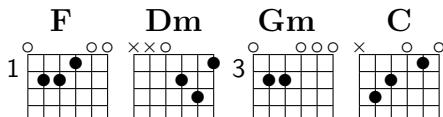
Buvons un verre, allons pêcher
Pas une guerre ne pourra durer
Lorsque la bière et l'amitié
Et la musique nous ferons chanter

Tuez vos dieux à tout jamais
Sous aucune croix l'amour ne se plaît
Ce sont les hommes pas les curés
Qui font pousser les orangers

Je voulais planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Il a fleuri et il a donné
Les fruits sucrés de la liberté

686 It is not because you are

Renaud
Marche à l'ombre



E5+



F Dm
When I have rencontred you
Gm C
You was a jeune fille au pair
F Dm
And I put a spell on you
Gm C
And you roule a pelle to me

Together we go partout
On my mob it was super
It was friday on my mind
It was a story d'amour

F Dm
It is not because you a - are
Gm C
I love you because I do
F Dm
C'est pas parceque you are me
Gm E5+
Qu'I am you, qu'I am you

You was really beautiful
In the middle of the foule
Don't let me misunderstood
Don't let me sinon I boude

My loving, my marshmallow
You are belle and I are beau
You give me all what you have
I say thank you, you are bien brave

I wanted marry with you
And make love very beaucoup
To have a max of children
Just like Stone and Charden

But one day that must arrive
Together we disputed
For a stupid story of fric
We decide to divorced

You chialed comme une madeleine
Not me, I have my dignité
You tell me: you are a sale mec
I tell you: poil to the bec

That's comme ça that you thank me
To have learning you english
Eh, That's not you qui m'a appris
My grand father was rosbeef

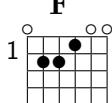
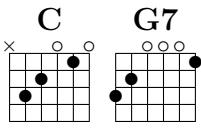
| ... Qu'I am you

687

Marche à l'ombre

Renaud

Marche à l'ombre



Quand l'baba cool cradoque
Est sorti d'son bus
VolksWagen
Qu'il avait garé comme une
loque
Devant mon rad'
J'ai dit à Bob qu'était au
flipp'
Viens voir le mariolle qui
s'ramène
Vise la dégaine
Quelle rigola - de
Patchouly patogas
Le Guide du Routard dans
la poche
Haré Krishna à mort
Cheveux au henné, oreilles
percées
Tu vas voir qu'à tous les
coups
Il va nous taper cent balles
Pour s'barrer à Katmandou
Ou au Népal

Avant qu'il ait pu dire un
mot
J'ai chopé l'mec par le
paletot

Et j'lui ai dit
Toi tu m'fous les glandes
Pis t'as rien à foutre dans
mon monde
Arrache-toi d'là t'es pas
d'ma bande
Casse-toi tu pues
Et marche à l'ombre

Une p'tite bourgeoise
bêcheuse
Maquillée comme un carré
d'as
A débarqué dans mon gastos
Un peu plus tard
J'ai dit à Bob qu'était au
flipp'
Reluques la tronche à la
pouffiasse
Vise la culasse
Et les nibards
Collants léopards
Homologués chez SPA
Monoï et Shalimar
Futal en skaï comme
Travolta
Qu'est-ce qu'elle vient nous
frimer la tête
Non mais elle s'croit au
Palace
J'peux pas sacquer les
starlettes
Ni les blondasses

Avant qu'elle ait bu son
cognac
J'lai chopée par le colback
Un p'tit Rocky barjot
Le genre qui s'est gouré
d'trottoir
Est v'nus jouer les Marlon
Brando
Dans mon saloon
J'ai dit à Bob qu'avait fait
tilt
Arrête j'ai peur un blouson
noir
J'veux pas d'histoires
Avec ce clown
Derrière ses pauvres
Ray-Ban
J'vois pas ses yeux et ça
m'énerve
Si ça s'trouve il m'regarde
Faut qu'il arrête sinon je
l'crève
Non mais qu'est-ce que c'est
qu'ce mec
Qui vient user mon
comptoir
L'a qu'à r'tourner chez les
Grecs
Se faire voir
Avant qu'il ait bu son
viadox
J'lai chopé contre
l'juke-box

Pis j'me suis fait un punk
Qu'avait pas oublié d'être
moche

Et un intellectuel en Loden
Genre Nouvel Obs'
Quand Bob a massacré
l'flipper

On n'avait plus une tune en
poche
J'ai réfléchis
Et j'me suis dit

C'est vrai que j'suis épais
Comme un sandwich SNCF
Et qu'demain j'peux tomber
Sur un balaise qui m'casse
la tête

Si c'mec là me fait la peau
Et que j'crève la gueule sur
l'comptoir

Si la mort me paye l'apéro
D'un air vicelard

Avant qu'elle m'emmène
voir là-haut
Si y'a du monde dans les
bistrots

688 Mistral gagnant

Renaud
Mistral gagnant



A guitar chord chart showing chords for Bm, Em, A, D, G, and F#. The chart includes fingerings and strumming patterns. The Bm chord has a '2' above it, indicating a second position. The Em chord has a circled 'o' above it. The A chord has a circled 'oo' above it. The D chord has a circled 'x' above it. The G chord has a circled 'ooo' above it. The F# chord has a circled 'o' above it.

intro : Bm Em A G Bm Em F# Bm

Bm

Ah...m'asseoir sur un banc

Cinq minutes avec toi

Em

Et regarder les gens tant qu'y en a

A

Te parler du bon temps

Qu'est mort ou qui r'viendra

D

En serrant dans ma main tes p'tits doigts

Puis donner à bouffer

À des pigeons idiots

Leur filer des coups de pied pour de faux

Et entendre ton rire

Qui lézarde les murs

Qui sait surtout guérir mes blessures

G

Te raconter un peu

F#

Comment j'étais mino

Bm

Les bonbecs fabuleux

G

Qu'on piquait chez l'marchand

F#

Car en sac et mintho

Bm

Caramels à un franc

A G

Et les mistrels gagnants

Ah...m'asseoir sous la pluie

Cinq minutes avec toi

Et regarder la vie tant qu'y en a

Te raconter la terre

En te bouffant des yeux

Te parler de ta mère un p'tit peu

Et sauter dans les flaques

Pour la faire râler

Bousiller nos godasses et s'marrer

Et entendre ton rire

Comme on entend la mer

S'arrêter, repartir en arrière

Te raconter surtout

Les carambars d'antan

Et les coco-boërs

Et les vrais roudoudous

Qui nous coupaien les lèvres

Et nous niquaient les dents

Et les mistrels gagnants

Bm Em A G Bm Em F# Bm

Ah...m'asseoir sur un banc

Cinq minutes avec toi

Regarder le soleil qui s'en va

Te parler du bon temps

Qui est mort et je m'en fous

Te dire que les méchants c'est pas nous

Que si moi je suis barge

Ce n'est que de tes yeux

Car ils ont l'avantage d'être deux

Et entendre ton rire

S'envoler aussi haut

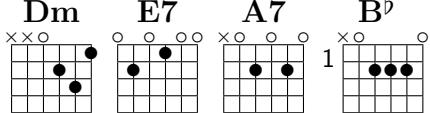
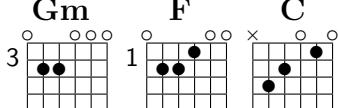
Que s'envolent les cris des oiseaux

Te raconter enfin
 Qu'il faut aimer la vie
 Et l'aimer même si
 Le temps est assassin
 Et emporte avec lui
 Le rire des enfants
 Et les mistral gagnants
A Bm Em F# Bm
 Et les mistral gagnants

689 Morts les enfants

Renaud
Mistral Gagnant



Dm E7 A7 B^b

Gm F C


intro : **Dm E7 A7 Dm**

Dm E7
 Chiffon imbibé d'essence
A7 Dm
 Un enfant meurt en silence
B^b Gm
 Sur le trottoir de Bogotá
B^b A7
 On ne s'arrête pas
Dm E7
 Déchiquetés aux champs de mines
A7 Dm
 Décimés aux premières lignes
B^b Gm
 Morts les enfants de la guerre
B^b A7
 Pour les idées de leurs pères

F B^b
Bal à l'ambassade
C F
Quelques vieux malades
Dm Gm
Imbéciles et grabataires
B^b A7
Se partagent l'Univers

Morts les enfants de Bhopal
 D'industrie occidentale
 Partis dans les eaux du Gange
 Les avocats s'arrangent
 Morts les enfants de la haine
 Près de nous ou plus lointaine
 Morts les enfants de la peur
 Chevrotine dans le cœur

Bal à l'ambassade
Quelques vieux malades
Imbéciles et militaires
Se partagent l'Univers

Morts les enfants du Sahel
 On accuse le soleil
 Morts les enfants de Seveso
 Morts les arbres, les oiseaux
 Morts les enfants de la route
 Dernier week-end du mois d'août
 Papa picolait sans doute
 Deux ou trois verres, quelques gouttes

Bal à l'ambassade
Quelques vieux malades
Imbéciles et tortionnaires
Se partagent l'univers

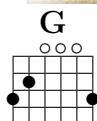
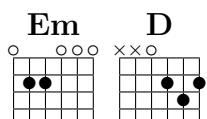
Mort l'enfant qui vivait en moi
 Qui voyait en ce monde-là
 Un jardin, une rivière
 Et des hommes plutôt frères
 Le jardin est une jungle
 Les hommes sont devenus dingues
 La rivière charrie les larmes
 Un jour l'enfant prend une arme

Balles sur l'ambassade
Attentat, grenade
Hécatombe au ministère
Sous les gravats, les grabataires

690

Dès que le vent soufflera

Renaud
Morgane de toi



Em

C'est pas l'homme qui prend la mer

D

C'est la mer qui prend

Em

l'homme

(tatatin)

Em

D

Moi la mer, elle m'a pris

Em

J'me souviens un mardi

J'ai troqué mes santiags

D

Em

Et mon cuir un peu zone

Contre une paire de

D

dockside

Em

Et un vieux ciré jaune

J'ai déserté les crasses

D

Qui m'disaient : « Soit

Em

prudent

D

La mer, c'est dégueulasse

Les poissons baissent

Em

dedans »

Dès que le vent soufflera

Em

Je repartira

G

D

Dès que les vents tourneront

Em

Nous nous en allerons

C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris Au dépourvu, tant pis J'ai eu si mal au cœur Sur la mer en furie

J'ai vomi mon quatre-heures Et mon minuit aussi

J'me suis cogné partout J'ai dormi dans des draps mouillés

Ça m'a coûté des sous La plaisirance, c'est l'pied

C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Et elle prend pas la femme Qui préfère la campagne

La mienne m'attend au port Au bout de la jetée

L'horizon est bien mort Dans ses yeux délavés

Assise sur une bite

D'amarrage, elle pleure

Son homme qui la quitte

La mer, c'est son malheur

C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris Comme on prend un taxi Je f'rais le tour du monde Pour voir à chaque étape Si tous les gars du monde Veulent bien m'lâcher la grappe

J'irai aux quatre vents

Foutre un peu le boxon

Jamais les océans n'oublieront mon prénom

C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris Et mon bateau aussi

Il est fier mon navire Il est beau mon bateau

C'est un fameux trois mâts Fin comme un oiseau

(hisse et ho)

Si Tabarly, Pageot

Kersauzon et Riguidel

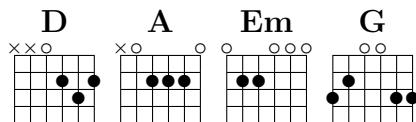
Naviguent pas sur des cageots

Ni sur des poubelles

C'est pas l'homme qui
prend la mer
C'est la mer qui prend
l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Je m'souviens un vendredi
Ne pleure plus ma mère
Ton fils est matelot
Ne pleure plus mon père
Je vis au fil de l'eau
Regardez votre enfant
Il est parti marin
Je sais, c'est pas marrant
Mais c'était mon destin

692 Morgane de toi

Renaud
Morgane de toi



intro : **D A Em G**

D A
Y'a un mariole, il a au moins quatre ans

Em G
Il veut t'piquer ta pelle et ton seau

D A
Ta couche-culotte avec tes bonbecs

dedans
Em G
Lolita, défends-toi, fous-y un coup

d'râteau dans l'dos

Attend un peu avant d'te faire emmerder
Par ces p'tits machos qui pensent qu'à une chose

Jouer au docteur non conventionné

J'y ai joué aussi, je sais de quoi j'cause

J'les connais bien les play-boys des bacs à sable

J'draguais leurs mères avant d'connaître la tienne

Si tu les écoutes ils t'feront porter leurs cartables

Heureusement qu'j'suis là, que j'te regarde et que j't'aime

D A Em G

D A

Lola

Em G
J'suis qu'un fantôme quand tu vas où j'suis

D A

pas

Em

Tu sais ma môme

G A

Que j'suis morgane de toi

Comme j'en ai marre de m'faire tatouer des machins

Qui m'font comme une bande dessinée sur la peau

J'ai écrit ton nom avec des clous dorés
Un par un, plantés dans le cuir de mon blouson dans l'dos

T'es la seule gonzesse que j'peux t'nir dans mes bras

Sans m'démettre une épaule, sans plier sous ton poids

Tu pèses moins lourd qu'un moineau qui mange pas

Déploie jamais tes ailes, Lolita t'envole pas

Avec tes mches de rat qu'on dirait des noisettes

Et ta peau plus sucrée qu'un pain au chocolat

Tu risques de donner faim à un tas de p'tits mecs

Quand t'iras à l'école, si jamais t'y vas

Qu'est-ce tu m'racontes tu veux un p'tit frangin

Tu veux qu'j't'achète un ami Pierrot

Eh les bébés ça s'trouve pas dans les magasins

Puis j'crois pas que ta mère voudra qu'j'lui fasse un p'tit dans l'dos

Ben quoi Lola on n'est pas bien ensemble

Tu crois pas qu'on est déjà bien assez nombreux

T'entends pas c'bruit, c'est le monde qui tremble

Sous les cris des enfants qui sont malheureux

Allez viens avec moi, j't'embarque dans ma galère
 Dans mon arche y'a d'la place pour tous les marmots
 Avant qu'ce monde devienne un grand cimetière
 Faut profiter un peu du vent qu'on a dans l'dos

693 Ulysse

Ridan

L'ange de mon démon



Dm **Gm** **A**

5 3 5

B^b

6

Dm **Gm**
 Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage

B^b **A**
 Ou comme c'est c'uï là qui conquît la toison
 Et puis est retourné plein d'usage et raison
 Vivre entre ses parents le reste de son âge

Quand reverrai-je hélas de mon petit village
 Fumer la cheminée et en quelle saison
 Saison

Reverrai-je le clôt ?

*Mais quand reverrai-je de mon petit village
 Fumer la cheminée et en quelle saison
 Mais quand reverrai-je
 Mais quand reverrai-je de mon petit village
 Fumer la cheminée et en quelle saison
 Mais quand reverrai-je
 Quand reverrai-je ?*

Reverrai-je le clôt de ma pauvre maison
 Qui m'est une province et beaucoup davantage
 Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux
 Que des palais romains le front audacieux
 Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine
 Plus mon Loire Gaulois que le Tibre Latin
 Plus mon petit liré que le Mont Palatin
 Et plus que l'air marin la douceur angevine
 J'ai traversé les mers à la force de mes bras
 Seul contre les dieux perdu dans les marées
 Retranché dans une cale et mes vieux
 tympans percés
 Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leur voix
 Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous
 De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon choix
 De nous méfier de nos pas et de toute cette eau qui dort
 Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or

694

Hero of war

Rise Against
Appeal to reason



Guitar chords:

- E (7th fret, 1st string)
- G#m (4th fret, 1st string)
- A (5th fret, 1st string)
- C#m (4th fret, 1st string)
- B (7th fret, 1st string)

He said, "Son

G#m

Have you see the world?

A

Well, what would you say

E

If I said that you could?

A

Just carry this gun

E

And you'll even get paid"

B

I said, "That sounds pretty good"

Black leather boots

Spit-shined so bright

They cut off my hair

But it looked alright

We marched and we sang

We all became friends

As we learned how to fight

C#m

A hero of war

A

Yeah that's what I'll be

E

And when I come home

B

They'll be damn proud of me

C#m

I'll carry this flag

A

To the grave if I must

E

Because it's flag that I love

B

And a flag that I trust

I kicked in the door
I yelled my commands
The children, they cried
But I got my man
We took him away
A bag over his face
From his family and his friends

They took off his clothes
They pissed in his hands
I told them to stop
But then I joined in
We beat him with guns
And batons not just once
But again and again

She walked
Through bullets and haze
I asked her to stop
I begged her to stay
But she pressed on
So I lifted my gun
And I fired away

The shells
Jumped through the smoke
And into the sand
That the blood now had soaked
She collapsed
With a flag in her hand
A flag white as snow

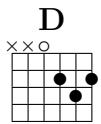
A hero of war
Is that what they see
Just medals and scars
So damn proud of me
And I brought home that flag
Now it gathers dust
But it's a flag that I love
It's the only flag I trust

He said, "Son
Have you seen the world?
Well what would you say
If I said that you could?"

Bm
La lala lala lala lalala...
D J'veux pas t'abandonner, mon bébé
D J'veux pas nous achever, tu sais
D C'est pas que je veuille tenir ni que je veuille
m'enfuir
Bm Il me faut prendre le frais, c'est
D Bm D Bm C
D vrai
Hé, viens près de moi que je te le dises
D Faut que j'move ce secret qui me tord le
Bm cœur
C D Ah, la la la...

695 C'est comme ça

Rita Mitsouko
The No Comprendo



intro : 4 **D** | **Bm** | **D** | **Bm** |

C
C'est comme ça
D
Ah, la la la la

Ouais le secret ça coupe et ça donne
Bm
Oh, oh, faut que j'move
D
Sans fin du venin qui me fait mal
Bm
au cœur
D
Quand le serpent
Chaloupe et console
Bm
Oh, oh, faut que j'move
D
L'ami Sadi s'enlise et là ça fait **Bm** peur

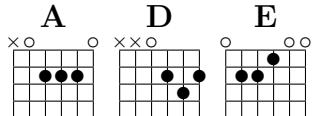
Si c'est ça
Ah, la la la la

Ça le susurre à mes entournures
Ah, ah, faut que j'move
Ça le grince juste pendant la nuit
Ah, c'est comme ça ça plonge et ça vire
Ah, ah, faut que j'move
Et ça gêne quoi, quand y'a pas de plaisir

C'est comme ça
Ah la la la la

696 Come on, let's go!

Ritchie Valens
Come on let's go!



Well ...

A D
Come on, let's go, let's go, let's go, little
E
darlin'
A D E
Tell me that you'll never leave me
A D E A D
Come on, come on, let's go again and again
E
and again

Well ...

Now swing me, swing me, swing me way
darling

Come on, let's go, little darlin'
Let's go, let's go, again once more

Well ...

D A E A
I love you so yeah and I'll never let you go
D A
Come along baby soon
E
Oh pretty baby I love you so

Let's go, let's go, let's go, little sweet heart

Now that we can always be together

Come on, come on, let's go again

Come on, let's go, let's go, let's go, little
darlin'

Tell me that you'll never leave me

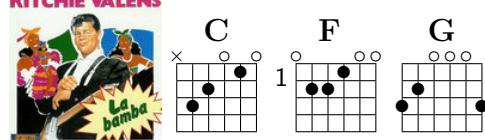
Come on, come on, let's go and again and
again and again

Come on, let's go, and do it again and again
and again and again

And again and again and again

697 La Bamba

Ritchie Valens
La bamba



C F G
Para bailar la Bamba

C
Para bailar la Bamba

F G C F G
Se necesi - ta una poca de gracia

C
Una poca de gracia

F G C F G
Para mi, para ti, ay arriba, ay arriba-

C
Ay, arriba arriba

F G C F G
Por ti seré, por ti seré, por ti seré

Yo no soy marinero

Yo no soy marinero, soy capitán

Soy capitán, soy capitán

Baila, bamba

Baila, bamba

Baila, bamba

Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba

Se necesita una poca de gracia

Una poca de gracia

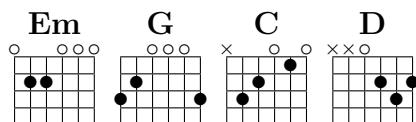
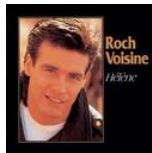
Para mi, para ti, ay arriba, ay arriba

698

Hélène

Roch Voisine

Hélène

**Am****Em**

Seul sur le sable

C

Les yeux dans l'eau

D

Mon rêve était trop beau

G**C**

L'été qui s'achève tu partiras

D

À cent mille lieux de moi

G**C**

Comment oublier ton sourire

D

Et tellement de souvenirs

Em **G** **C** **D**

Nos jeux dans les vagues

Près du quai

Je n'ai vu le temps passer

L'amour sur la plage désertée

Nos corps brûlés enlacés

Comment t'aimer si tu t'en vas

Dans ton pays loin là-bas

G
Hélène things you do
G
Make me crazy 'bout you
G
Pourquoi tu pars ? Reste ici
Am **D**
J'ai tant besoin d'une amie

G
Hélène things you do
G
Make me crazy 'bout you
G
Pourquoi tu pars si loin de moi
Am
Là où le vent te porte
C **G** **D** **C**
Loin de mon cœur qui bat

*Hélène things you do
Make me crazy 'bout you
Pourquoi tu pars reste ici
Reste encore juste une nuit*

Seul sur le sable

Les yeux dans l'eau

Mon rêve était trop beau

L'été qui s'achève tu partiras

À cent mille lieux de moi

Comment t'aimer si tu t'en vas

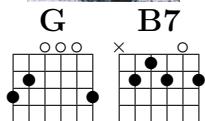
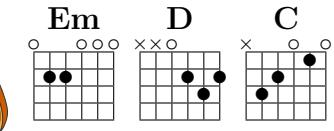
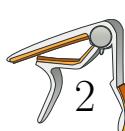
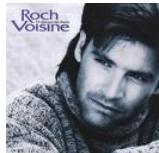
Dans ton pays loin là-bas

Dans ton pays loin là-bas

D **Em**
Dans ton pays loin de moi

699 La légende Oochigeas

Roch Voisine
I'll always be there



Em Au temps des légendes anciennes

C

Avant que l'homme blanc ne vienne

Em D C Em

Vivait une jeune orpheline

Em Un jour une flamme trop vive

C

Que le vent souffla de la rive

Em D C G

Lui vola sa beauté divine

G Son cri résonna dans la plaine

C

La terre et le vent se souviennent

B7

De son courage et de sa peine

(Elle s'appelait)

Em D C Em ($\times 2$)
Oo - oo-oo-oo - oo-oo-oo - chigeas

Dans un des villages voisins

Vivait un prince magicien

Qui fit la promesse impossible

D'unir sa vie et son histoire

À celle qui saurait le voir

Lui, que l'on savait invisible

Toutes les filles du village

Ne virent là-bas que son mirage

Et la seule à voir son visage

(S'appelait)

Oo-oo-oo-oo-oo-oo-chigeas ($\times 2$)

Au temps des légendes anciennes

Avant que l'homme blanc ne vienne...

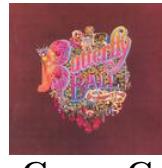
Vivait une orpheline... indienne

700

Love is all

Roger Glover

The Butterfly Ball and the Grasshopper's Feast



A guitar chord chart showing chords B, E, A, and D in two positions (2 and 1) above a C and G chord chart. The C and G chords are shown in two different fingerings below them.

intro: 4 B + E + A + D +

C G C F
Everybody's got to live together
C G C F
All the people got to understand
C G C
So love your neighbour like you love your
F
brother
G C
Come on and join the band

Well all you need is love and understanding
Ring the bell and let the people know
We're so happy and we're celebrating
Come on and let your feelings show

Love is all, Am well love is all
 G C
Love is all, can't you hear the call
 Am D
So love is all you need, love is all
 G C
You need at the butterfly ball
| B | E | A | D |

Ain't you happy that we're all together
At the ball in nature's countryside
And although we're wearing different faces
Nobody wants to hide

Love is all and all is love and
It's easy, yes it's so easy
At the Butterfly Ball where love is all
And it's so easy

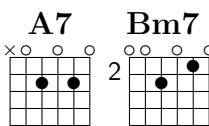
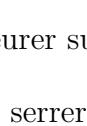
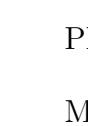
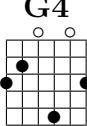
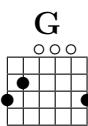
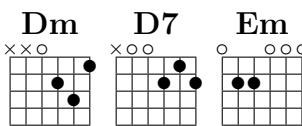
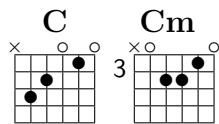
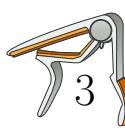
Well all you need is love and understanding
Ring the bell and let the people know
We're so happy and we're celebrating
Let your feelings show

Love is all, Am yes love is all
 G C
At the Butterfly Ball
Love is big, Am love is small
 Am D
Love is free, Am love is all
 G C
At the Butterfly Ball

When you back's to the wall Am D
 G
When you're starting to fall C
You got something to lean on
Love is Am everything
 G
It can make you sing at the Butterfly Ball
Love is all, Am I say love is all
 G D
Yes love is all at the Butterfly Ball

701 La liste de Rose

Rose
Rose



intro : G G4 G

G

Aller à un concert

Repeindre ma chambre en vert

Am7

Boire de la vodka

Aller chez Ikéa

Bm7

Mettre un décolleté

Am7

Louer un meublé

G G4 G

Et puis tout massacrer

Pleurer pour un rien

Acheter un chien

Faire semblant d'avoir mal

Et mettre les voiles

Fumer beaucoup trop

Prendre le métro

Et te prendre en photo

Em

Jeter tout par les fenêtres

C

T'aimer de tout mon être

G

Je ne suis bonne qu'à ça

Dm G

Est-ce que ça te déçoit ?

C

J'ai rien trouver d'mieux à faire

Cm

Et ça peut paraître bien ordinaire

Em

A7

Et c'est la liste des choses que j'veux faire

D7

avec toi

Te faire mourir de rire

Aspirer tes soupirs

M'enfermer tout le jour

Écrire des mots d'amour

Boire mon café noir

Me lever en retard

Pleurer sur un trottoir

Me serrer sur ton cœur

Pardonner tes erreurs

Jouer de la guitare

Danser sur un comptoir

Remplir un caddie

Avoir une petite fille

Et passer mon permis

Em C G Dm G

C

Je sais je suis trop naïve

Cm

De dresser la liste non exhaustive

Em

De toutes ces choses que je

A7

D7

voudrais faire avec toi

T'embrasser partout

S'aimer quand on est saouls

Regarder les infos

Et fumer toujours trop

Éveiller tes soupçons

Te demander pardon

Et te traiter de con

Avoir un peu de spleen

Écouter Janis Joplin

Te regarder dormir

Me regarder guérir

Faire du vélo à deux

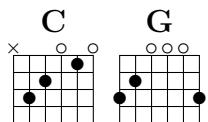
Se dire qu'on est heureux

Emmerder les envieux

702

Dimanche dernier

Sansévrino
Les faux talbins



C
Il n'y a pas de mouches

De serpents, d'araignées

Dessous ton oreiller

G
L'ogre les a bouffés

C
Dimanche dernier

Endors-toi il est tard

N'aies pas peur des cauchemars

Et des mauvaises pensées

L'ogre les a bouffés

Dimanche dernier

Il n'y a pas de loups

Dans ta chambre chérie

Pas de fantômes du tout

Tout ça, c'est des conneries

Les monstres, les dragons

N'existent que dans les

Histoires mal racontées

L'ogre les a bouffés

Dimanche dernier

Ton poisson rouge est mort

Ton grand-père vit encore

Ton frère a redoublé

Ta sœur a de l'acné

Tes parents ne se battent plus

Depuis que le juge

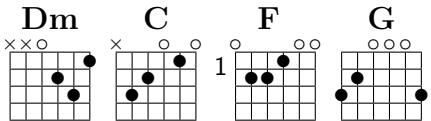
Les a enfin divorcés

Lundi dernier

(Parce que dimanche, c'était fermé)

703 Devil's Way

Sheepbox
Sheepbox



F

G

Em Walking alone
, Em care for no one
Em I'm so cruel
, Em look like a dog without its bone
Am Dm I go my way
Am Dm Without a gaze
Am Dm If you ask help
Am Dm I will answer, "No way!"

I used to be
Truly happy
Acting gently
Sharing my joy with everybody

My faith in life
As a sunlight
Showed me the line
Between bad and right

Em Since I was a child
I've tried to do things right
But being a good soul
Only gets me troubles
Now it's over
Kindness has disappeared
And from that day
I'll take the devil's way

I had a good friend
Who was in pain
With love affairs
I help him chase his pain away

He found a woman
She left her man
They plan a marriage
She used to be my wife

Now I'm single
And hate females
But sex is vital
All means are good, most are cruel

Getting her drunk
Using some drugs
For a good fuck
Remaining pride is scum

refrão

I had a job
' wasn't too rough
' screwed lids on pots
So people can open it up

They replaced me
By a machine
Without a penny
My pockets were empty

Now I'm a robber
I've start little
With some elders
And I've leveled to big hold-ups

Now I'm an outlaw
Chased by forces
But I am loaded
And finally happy!

refrão

704 Not scared to die

Sheepbox
Sheepbox



intro: C[#]m Em Bm A (x2)

C[#]m Em Bm A
I let you drive... Just for a while
C[#]m Em Bm A
You can decide... Where goes our ride
C[#]m Em Bm
I don't want my life... To be a straight
A
line
C[#]m Em Bm A
But a messy flight... Across the sky
E A E A
Not scared of dying... Not scared to die!
(x2)

No TV screen... No new engine
No big property... No more family
I don't need to meet... The common needs
Someone like me... Just want to be free

refrão

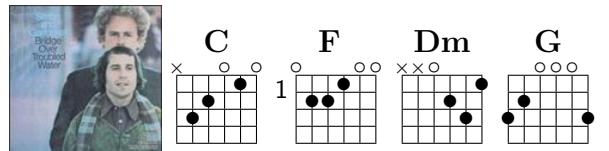
E G D A
Dying is not happy!
E G D A
Dying is not healthy!
E G D A
Dying is not funny!
E G D A
Dying is not scary!

C D A
If you're enjoying the ride
C D A
And every time of your life
C D A
Don't fear the day of your death
C D E7
Cauz' that day may be today

I dip my eyes... Into the sky
I free my mind... And return wild
Spending some time... Before the next ride
Enjoying my life... Before I die!

705 The only living boy in New York

Simon & Garfunkel
Bridge over troubled water



C F
Tom, get your plane right on time
C F
I know your part'll go fine
C F C Dm F
Fly down to Mexico

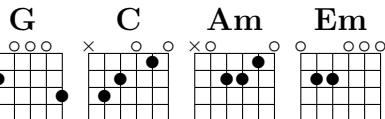
G F
Do-n-da-da-n-da-da-n-da-da and here I am
C F
The only living boy in New York

I get the news I need from the weather report
I can gather all the news I need from the weather report
Hey, I've got nothing to do today but smile
Am Dm Half of the time we're gone
G7 C
But we don't know where F
And we don't know where

Tom, get your plane right on time
I know that you've been eager to fly now
Hey, let your honesty shine, shine, shine now

Do-n-da-da-n-da-da-n-do like it shines on me
The only living boy in New York (x2)

706 April, come she
will
Simon & Garfunkel
Concert in Central Park



G C G C G C
A - pril, come she will
Am Em Am
When streams are ripe and swelled with
Em
rain

C D G Em
May, she will stay
Am Em Am Em
Resting in my arms again

G C G C

June, she'll change her tune
In restless walks she'll prowl the night

July, she will fly
And leave no warning of her flight

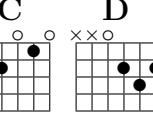
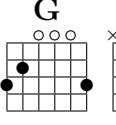
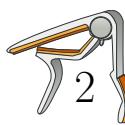
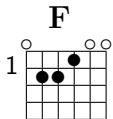
August, die she must
The autumn winds blow chilly and cold

September, I'll remember
A love once new has now grown old

707

Me and Julio down by the schoolyard

Simon & Garfunkel
Concert in Central Park



intro: **G C G D** ($\times 2$)

G
The mama pajama rolled out of bed
C
And ran to the police station
D
When the papa found out, he began to shout
G
And he started the investigation
D
It's against the law
G
It was against the law
D
What the mama saw
G
It was against the law

The mama looked down and spit on the ground
Every time my name gets mentioned
The papa said, "Oh, if I get that boy
I'm gonna stick him in the house of detention"

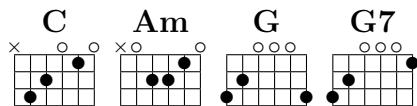
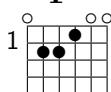
Well, I'm on my way **C**
I don't know where I'm going **G**
I'm on my way **C**
I'm takin' my time but I don't know where **D**
Goodbye Rosie the Queen of Corona **G**
See you, me and Julio down by the **F**
schoolyard **C**
See you, me and Julio down by the **D**
schoolyard **G** **C**

In a couple of days they come and take me away
But the press let the story leak
Now when the radical priest come to get me released
He's all on the cover of Newsweek

708

The boxer

Simon & Garfunkel
Concert in Central Park

**F****C**

I am just a poor boy

Am

Though my story is seldom told

G

I have squandered my resistance

G7

For a pocketful of mumbles

C

Such are promises

Am

All lies and jest

G

Still a man hears

F

What he wants to hear and

C**G****G7****G**

Disregards the rest

When I left my home and my family

I was no more than a boy

In the company of strangers

In the quiet of the railway station

Runnin' scared

Laying low

Seeking out the poorer quarters

Where the ragged people go

Lookin' for the places

Only they would know

Am **G**
Lie la lie, lie la lie la lie la lie

Am
Lie la lie

F **G** **C**
Lie la lie la lie la lie la la lie la lie

Asking only workman's wages

I come lookin' for a job

But I get no offers

Just a come-on from the whores

On Seventh Avenue

I do declare

There were times when I was so lonesome

That I took some comfort there

La, la, la, la, la, la, la

Now the years are rolling by me

They are rocking evenly

And I am older than I once was

And younger than I'll be

But that's not unusual

No, it isn't strange

After changes upon changes

We are more or less the same

After changes we are more or less the same

And I'm laying out my winter clothes

Wishing I was gone

Goin' home

Where the New York City winters aren't

bleedin' me

Am **G**
Leadin' me goin' home

In the clearing stands a boxer

And a fighter by his trade

And he carries the reminders

Of every glove that laid him down

Or cut him 'til he cried out

In his anger and his shame

"I am leaving, I am leaving"

But the fighter still remains

709 The leaves that are green

Simon & Garfunkel
Old friends



A chord chart for the song "The leaves that are green". It shows four chords: C, Dm, G, and F. Below the chart is another chord, Am.

C Dm G F
I was twenty-one years when I wrote this
C song

I'm twenty-two now, but I won't be for long
F G
Time hurries on
C G F G C
And the leaves that are green turn to brown
Am
And they wither with the wind
Dm G
And they crumble in your hand

Once my heart was filled with the love of a
girl

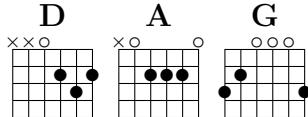
I held her close, but she faded in the night
Like a poem I meant to write
And the leaves that are green turn to brown
And they wither with the wind
And they crumble in your hand

I threw a pebble in a brook
And watched the ripples run away
And they never made a sound
And the leaves that are green turn to brown
And they wither with the wind
And they crumble in your hand

Hello, hello, hello, hello
Goodbye, goodbye, goodbye, goodbye
That's all there is
And the leaves that are green turn to brown

710 Cecilia

Simon & Garfunkel
The definitive

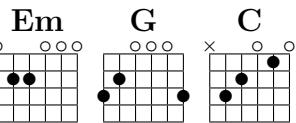


D G D
Cecilia, you're breaking my heart
G D A
You're shaking my confidence daily
G D G D
Oh Cecil-ia, I'm down on my knees
G D A
I'm begging you please to come home

D G A
Making love in the afternoon
D G A D
With Cecilia, up in my bedroom
D G A
(Making love) I got up to wash my face
D
When I come back to bed
G A D
Someone's taken my place

G D
Jubila - tion
G D
She loves me again
G D A
I fall on the floor and I laughing
(×2)

711 El condor pasa
Simon & Garfunkel
The definitive



Em I'd rather be a sparrow than a snail

Em Yes I would, if I could, I surely would

I'd rather be a hammer than a nail

Yes I would, if I only could, I surely would

C
Away, I'd rather sail away

G
Like a swan that's here and gone

C
A man gets tied up to the ground

G
He gives the world its saddest sound

Em
Its saddest sound

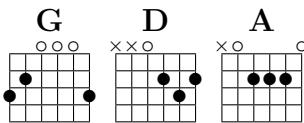
I'd rather be a forest than a street

Yes I would, if I could, I surely would

I'd rather feel the earth beneath my feet

Yes I would, if I only could, I surely would

712 Feeling groovy
Simon & Garfunkel
The definitive



G Slow down, you move too fast

D You got a make the morning last

A Just kickin' down the cobblestones

D Lookin' for fun and feelin' groovy

| **G** **D** **A** **D**
Pa da da da da da da da da, feelin' groovy

Hello lamp post, whatcha knowin'

I've come to watch your flowers growin'

Aint'cha got no rhymes for me?

Doot-in doo-doo, feelin'groovy

I got no deeds to do, no promises to keep

I'm dappled and drowsy and ready to sleep

Let the morning time drops all its petals on
me

Life I love you, all is groovy

713 Kathy's song

Simon & Garfunkel
The definitive



G C Am Am6

D7 Bm D

G C G
I hear the drizzle of the rain

Am Am6 D7
Like a memory it falls

G Bm G C
Soft and warm continuing

Am D C G C G
Tapping on my roof and walls

And from the shelter of my mind

Through the window of my eyes

I gaze beyond the rain drenched streets

To England were my heart lies

My mind's distracted and diffused

My thoughts are many miles away

They lie with you when you're asleep

And kiss you when you're start your day

And a song I was writing, is left undone

I don't know why I spend my time

Writing songs I can't believe

With words that tear and strain to rhyme

And as I watch the drops of rain

Weave their weary paths and die

I know that I am like the rain

There but for the grace of you go I

714

Mrs. Robinson

Simon & Garfunkel
The definitive



D G Em C
Am E7 A

D G Em
And here's to you Mrs. Robinson
G Em C
Jesus loves you more than you will know, (wo

Am
wo wo)

D G Em
God bless you please Mrs. Robinson
G Em C
Heaven holds a place for those who pray, (hey
Am
hey hey)

E7
We'd like to know a little bit about you for

our files
A

We'd like to help you learn to help yourself

D **G**
Look around you, all you see are

C Am
sympathetic eyes

E7 **D**
Stroll around the grounds until you feel at
home

Hide it in a hiding place where no one ever
goes

Put it in your pantry with your cupcakes
It's a little secret just the Robinsons' affair
Most of all you've got to hide it from the
kids

Sitting on a sofa on a Sunday afternoon
Going to the candidates debate
Laugh about it, shout about it, when you've
got to choose
Any way you look at it you lose

Where have you gone Joe DiMaggio?

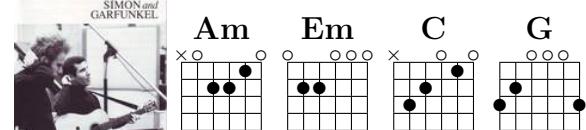
A nation turns its lonely eyes to you, (wo wo
wo)

What's that you say Mrs. Robinson?

Joltin' Joe has left and gone away, (hey hey
hey, hey hey)

715 Scarborough Fair — Canticle

Simon & Garfunkel
The definitive



Am **Em** **Am**
Are you going to Scarborough Fair
C **Am** **C D** **Am**
Parsley, sage, rosemary and thyme
C **G**
Remember me to one who lives there
Am **G** **Am** **Em** **Am**
She once was a true love of mine

Are you going to Scarborough Fair
Parsley, sage, rosemary and thyme
Remember me to one who lives there
She was once a true love of mine

Tell her to make me a cambric shirt

(*On the side of a hill in the deep forest green*)

Parsley, sage, rosemary and thyme

(*Tracing of sparrow on snow crested brown*)

Without no seams nor needle work

(*Blankets and bedclothes the child of the mountain*)

Then she'll be a true love of mine

(*Sleeps unaware of the clarion call*)

Tell her to find me an acre of land

(*On the side of a hill a sprinkling of leaves*)

Parsley, sage, rosemary and thyme

(*Washes the grave with silvery tears*)

Between the salt water and the sea strands

(*A soldier cleans and polishes a gun*)

Then she'll be a true love of mine

Tell her to reap it with a sickle of leather

(*War bellows blazing in scarlet battalions*)

Parsley, sage, rosemary and thyme

(*Generals order their soldiers to kill*)

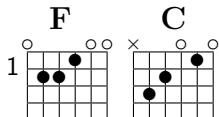
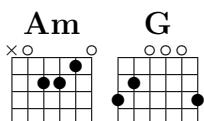
And gather it all in a bunch of heather

(*And to fight for a cause they've long ago forgotten*)

Then she'll be a true love of mine

716 The sounds of silence

Simon & Garfunkel
The definitive



Am **G**
Hello darkness, my old friend

I've come to talk with you again

C **F** **C**
Because a vision softly creeping

Left its seeds while I was sleeping

F **C**
And the vision that was planted in my brain

Am
Still remains
C **G** **Am**
Within the sound of silence

In restless dreams I walked alone

Narrow streets of cobblestone

Neath the halo of a street lamp

I turned my collar to the cold and damp

When my eyes were stabbed by the flash of

a neon light

That split the night

And touched the sound of silence

And in the naked light I saw

Ten thousand people, maybe more

People talking without speaking

People hearing without listening

People writing songs that voices never share

And no one dared

Disturb the sound of silence

"Fools" said I, "You don't know
Silence's like a cancer grows
Hear my words and I might teach you
Take my arms and I might reach you"
But my words like silence raindrops fell
And echoed
In the wells of silence

And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming
And the sign said, "The words of the
prophets
Are written on the subway walls, and
tenement halls"
And whispered in the sound of silence

717

Wednesday morning, 3 a.m

Simon & Garfunkel
The definitive



I can hear the soft breathing of the girl that
Em I love

C Dm G
As she lies here beside me asleep with the
night

C Am F
And her hair in a fine mist floats on my
Em pillow

C Dm F G C
Reflecting the glow of the winter moonlight

She is soft she is warm but my heart remains
heavy

As I watch as her breasts gently rise, gently
fall

For I know with the first light of dawn I'll be
leaving

And tonight will be all I have left to recall

Oh what have I done, why have I done it
I've committed a crime, broken the law
For twenty five dollars and pieces of silver
I held up and robbed a hard liquor store

My life seems unreal, my crime an illusion
A scene badly written in which I must play
And I know as I gaze at my young love
beside me

The morning is just a few hours away

718

J'préfère 100 fois

Sinsémilia
Résistances



F G
On a placé la France

Am F
Sous vidéo surveillance

Em Am
Kidnappée, l'insouciance

Cm Gm
Entre les barreaux de la méfiance

F G
Regards fuyants, sourires éteints

Am F G
La peur de l'autre au quotidien

Em Am
On est plus sauvage que des chiens

Cm Gm
À quoi va ressembler demain ?

Gm Si pour être en sécurité

Dm Il faut fermer son cœur à clé

Am G F
J'préfère cent fois me faire plomber

C Am
Comme un oiseau en liberté

G F
Plutôt que de vivre planqué

G
Comme, comme, comme le cafard sous un
Am évier

On a plongé la France

Dans la bêtise et l'ignorance

Étouffée, l'intelligence

Sous les dossiers de la finance

Cerveaux branchés sur la télé

Nos idées sont téléguidées

Même les enfants sont abrutis

Qui va censurer la connerie ?

*Si pour être quelqu'un de censé
Il faut mettre sa tête aux normes
J'préfère cent fois être cinglé
Comme la tempête, le vent, la marée
Plutôt que d'être sans intérêt
Comme, comme, comme un ciel triste et
tempéré*

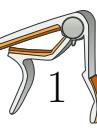
On a connu en France
L'insurrection, la résistance
Reste aujourd'hui la bonne conscience
Grâce aux œuvres de bienfaisance
On est rangé et bien pensant
Charitable de temps en temps
Le monde peut baigner dans le sang
La police protège nos enfants
Les voitures crament dans les banlieues
Les braves gens trouvent ça scandaleux
C'est pourtant la règle du jeu
Qui sème la haine, récolte le feu

*Si pour être civilisé
Il faut mettre sa vie en cage
J'préfère cent fois être un sauvage
Au risque d'attraper la rage
Que d'être sage comme une image
Je, je, je n'veux pas jaunir avant l'âge*

Alors écoute ça !
Not' civilisation ne cesse de s'enfoncer
Matériels uniquement, sont les progrès
Les richesses humaines en bourse ne sont pas
cotées
Méprisées, gaspillées depuis tant d'années

L'exemple Américain partout s'est imposé
Mais sur la route du Paradis le diable peut-il
nous guider ?
Le monde qu'ils construisent n'sort pas des
studios Disney
Apocalypse Now serait plus approprié
Espérer, me semble de plus en plus dur
Tant j'ai l'impression qu'on fonce direct
dans le mur
Pour dire vrai, et pour conclure
J'ai vraiment peur pour notre futur . . .

719 **Kiss me**
Sixpence None the Richer
Sixpence None the Richer



D DM7 D7

Em A G D/C# D/B G*

Asus4

intro: D DM7 D7 DM7 ($\times 2$)

D DM7
Kiss me out of the bearded barley
D7 DM7
Nightly, beside the green, green grass
D DM7
Swing, swing, swing the spinning step
D7 G
You wear those shoes and I will wear that
 dress

Em A D
Oh, kiss me beneath the milky twilight
Em A D D7
Lead me out on the moonlit floor
Em A
Lift your open hand
D D/C# D/B
Strike up the band and make the fireflies
D/C# G*
dance, silver moon's sparkling
A Asus4 A
So kiss me

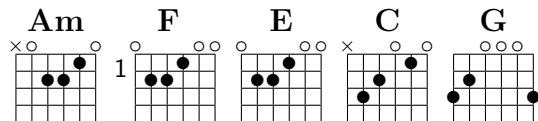
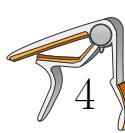
Kiss me down by the broken tree house
Swing me upon its hanging tire
Bring, bring, bring your flowered hat
We'll take the trail marked on your father's
map

720

Émilie

Soan

Tant pis



intro : Am F E (×4)

Am **F** **E**
J'aimerais tenir dans mes mains ce maudit Saint Graal
Qui se cache, on ne sait z'où : il se rit bien de nos promesses
Je ne serais pas mécontent que se pendent à mon cou
Quelques félicitations, un peu de gloire et bonne presse
Je n'ai rien contre la fortune et si je veux bien rester droit
J'aime autant dormir sous la lune uniquement quand c'est un choix
J'aimerais voir de nos yeux, un gosse de moi sourire
Que ce p'tit con m'appelle papa, le voir grandir et vivre vieux

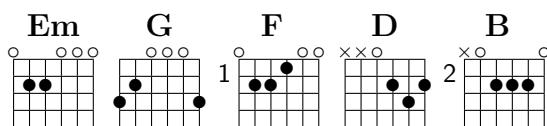
Am **C**
Et si je n'ai rien de tout ça, peu importe
G **Am**
J'irai chanter devant ta porte, Émilie
Am **C**
Et si l'on ne m'ouvre pas, que le Diable m'emporte
E **Am**
Peu m'importent les saveurs du paradis !

J'aimerais découvrir le monde avant que d'en crever
Quitte à saigner de trop, de pas voir si la terre est ronde
Mourir un an, peut-être deux, me reposer un peu
Puis, revenir en conquérant tant que mes dents tiennent ces lieux
Et même dans des oripeaux, des adipes troués
Martyrisés par manque de pot, une fois le temps d'abandonner
Moi qui voulais tous les empires et les murs à tomber
Moi qui n'aurais su réussir, j'ensorcelle ton escalier

Et si je n'ai rien fait de moi, peu importe
Je chante devant ta porte, Émilie
Et si l'on ne m'ouvre pas, que le Diable m'emporte
Peu m'importent les saveurs du paradis !
(×2)

721 En chemin

Soan
Tant pis



Em

Dire qu'il y a tout à l'heure cinq ans

Mille mots amnésiques à mes yeux privés de toi

Em

Pire il y a les fleurs en passant nos instants bucoliques

Ton cœur à d'autres que moi...

G
J'ai même aimé d'autres femmes

G
D'ères vaines en instants purs

F
Chanté d'autres louanges

G Em
En pleine possession de mon âme

Et de l'aube à la rupture j'ai même aimé un ange...

G
En chemin pour nulle part

Em B
Et ce soir je me souviens...

G D
En retard pour le train

Em B
J'ai marché de gare en gare

Em
Et ta voix me revient

B
Leaving is easy with eyes closed

Em
Ta voix me revient

B
Misunderstanding all you see

Dire qu'il y a des clous sur le fil

Et des villes à genoux de n'avoir su trouver leur rêve

Pire il y a la mort tout au bout de nos humeurs cycliques

Il y a les amours qu'on achève

Et même qu'ils ont pris plaisir

À regarder crever

Chaque métapsychose

Obscène en possession de mon drame

En flammes les écorchures en panne les envies d'overdose

722

Pas pour lui

Soan
Tant pis



 Dm	 A	 B ^b	 Gm
 Em	 B	 C	
 7	 7	 3	

Dm
 Je te promets des yeux
A
 Pour les aveugles
Dm
 Et des battements cardiaques
A
 Pour le mari d'la veuve
B^b
 Et pour le martinet, deux claques
Dm
 Je te le promets, la preuve
B^b
 C'est que j'ai dit promis
Dm
 Afin de promener mon œuvre ...
A
 Et les crédules, aussi ...

 Je te promets des jambes
 Pour nos idées cul-de-jatte
 Et de la chair autour des os
 Pour le peuple kanak
 Et je t'offre le PIB
 De toute la Nouvelle-Angleterre
 Ainsi que tes congés payés ...
 Je te promets des bolées d'air
 Une fusée pour voyager ...

Gm
 Je te promets l'Espagne
Dm
 Médaille à ton veston
Gm
 Je te promets mille campagnes
Dm
 A défendre tes opinions
B^b
 Je te promets même une route
Dm
 Qui, sans doute, ne mène à rien
B^b
 Pour que tu partes pas trop loin
Dm
 Même si tu marches, coûte que coûte ...
A
 Que coûte ...

Em
 Je te promets la fièvre
B
 Même sans eau dans ton vin
Em
 Je te promets le droit de grève
B
 Et la santé pour tes gamins
C
 Si je n'te promets pas l'amour
Em
 Je te promets le mariage
C
 Un amant pour te faire la cour
Em
 Et la morale pour être sage ...
B
 Sans être sourd ...

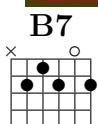
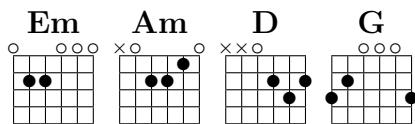
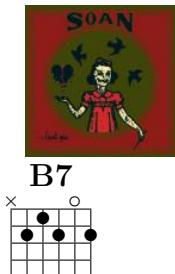
 Je te promets des hôtes
 Pour te garnir tablée ...
 Je te promets le droit de vote
 Pour tes frangins immigrés
 Je t'offre toute la liberté
 Qu'il faut pour te sentir vivant
 Un pauvre, à toi, pour l'exploiter
 Un dictionnaire des boniments ...
 Des boniments ...

Je te fournirai mon estrade
 Et je te donnerai mon nom
 Tous les chevaux de la Camargue
 Une voiture de patron ...
 Je t'enseignerai le mensonge
 Alors, tu sauras comme moi
 Qu'il faut que le peuple s'allonge
 Pour supporter nos états
 Nos états

C'est pas si beau l'amour
 Quand même ma mémoire me dit
 C'était une autre ou je ne te crois pas
 Celle-là n'a pu dire je t'aime à ton ivresse à
 bon marché
 Arrête un peu de me jurer qu'elle fut tienne
 Ça n'est pas à courte paille
 Que les anges font merveille
 Et qu'on en raille, sans sommeil en suppliant

723 Putain de ballerine

Soan Tant pis



Em
 C'est pas si beau l'amour
 Quand c'est à toi qu'je pense
 Dans les bras d'une autre
Am
 En attendant qu'tu r'viennes
D
 Qu'elle soit belle, je suis seul
 Quand elle pousse des soupirs
G
 Si j'osais, j'me foutrais d'sa gueule
 C'est pour te dire ...
B7 **Em**
 C'est pas beau, vivantes ou mortes
B7 **Em**
 Les amours font mal aux dents
D **G**
 Et me voilà, cœur impotent, devant ta porte

Em **Am**
Viens-là, putain d'ballerine !
D
Juste danser pour moi
G
C'est pas la peine qu'on s'invente, là !
Em
Que je te manque
D **G**
La chute me chuchoterait tout bas ...

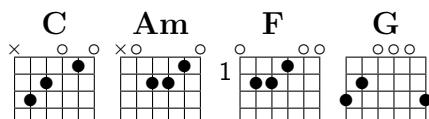
Viens-là, putain d'princesse !
Juste briller pour moi
Du seul éclat digne de prose, là !
Le temps que j'ose
Te faire la promesse encore une fois :

Em
 Qu'un accordéon, c'est de la musique
B7 **Em**
 Et quand il court, ça fait du pantalon ...
G
 S'il se marie oncques, en sémantique
Em **B7**
 C'est des mots d'amour au violon
Em
 Et moi j'ai pas la tête à ça
 J'entends là le trépas
B7
 De belle rhétorique
 C'est un maudit mot d'éclat
 Que ce maudit mot-là
Em
 Silhouette pathétique
G
 S'il y a les aléas
D
 C'est un vers indigeste
Em
 Mais s'il y a là le geste
B7
 C'est un bout de toi
Em **B7** **B7** **Em** **G** **D** **Em** **B7**
 Qui s'en va !

724

The storm

Soan
Tant pis



C I thought she was a hurricane
She said I am a storm
Am Whispering old fairytales
I'm turning on my own
C Would you come and blow with me
Forever and a day
Am I'm so glad to cross your way
Said I but I'm a tree

F Sorry please kill me I need you G

And anyway tomorrow comes
The season of the witch
I'll be praying thunderstorms
If you don't call the beast
I'm the one to disappear
She said I love you so
But love isn't everything
So "Shut!" said I and blow

F Sorry please kill me I need you G

F If you missed me I could miss you G

F I've been sober for a week G

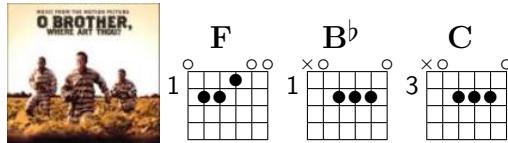
F I don't need to grow older G C

F Sober and over ($\times 3$)

725

I am a man of constant sorrow

Soggy Bottom Boys
O brother



| F In constant sorrow, all through his days F

| F I am the man of constant sorrow Bb
C I've seen trouble all my days F
F I bid farewell to old Kentucky Bb
C The place where I was born and raised F

| The place where he was born and raised

For six long years, I've been in trouble
No pleasure here, on earth, I've found
For in this world, I'm bound to ramble
I have no friends to help me now

| He has no friends to help him now

It's fair thee well, my old true lover
I never expect to see you again
For I'm bound to ride that Northern
Railroad

Perhaps I'll die upon this train

| Perhaps he'll die upon this train

You can bury me in some deep valley
For many years where I may lay
And you may learn to love another
While I am sleeping in my grave

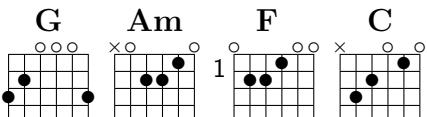
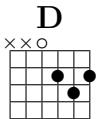
| While he is sleeping in his grave

Maybe your friends think I'm just a stranger
My face you never will see no more
But there is one promise that is given
I'll meet you on God's golden shore

| He'll meet you on God's golden shore

726 C'est un pays

Soldat Louis
Pavillon noir



intro : Am Am G F (x2)

Am Am G F (x2)

C C Dm F (x2)

G

Am

C'est un pays, fallait qu'j't'en parle

G

F

Car j'l'ai dans l'œur comme tu crois pas

Am

Quand j'suis pas d'dans, c'est pas normal

G

F

À croire que l'monde n'existe pas

C

C'est pas fait pour les cons qui râlent

Dm

F

Après la pluie ou j'sais pas quoi

C

Moi j'l'aime mieux sous un ciel qui chiale

Dm

F

G

Am

Balayé par un vent d'noroît

Là-bas, c'est la mer qui donne

Et qui reprend quand ça lui plaît

Et ce putain d'glas qui résonne

Quand elle a repris, tout l'monde le sait

Là-bas, si c'est pas pour ta pomme

On te le fera savoir vite fait

Ils en ont vu passer des tonnes

De colons et voire même d'Anglais

Et puis parfois toute la violence
Qui fait lever l'poing sur la place
Qui rappelle qu'il y a méfiance
Après la langue on vise la race
Qu'elle s'est pas trop gênée la France
Pour lui mettre les pieds dans la crasse
Des fois qu'l'idée d'indépendance
Ne laisserait pas vraiment de glace

Car ça n'aime pas les conquérants
À la cupidité vénale

Depuis qu'une duchesse encore enfant
S'est fait mettre d'une manière royale
Sa liberté, c'est l'océan

Qui la nuit va rejoindre les étoiles
Et sa terre qui a fait serment
D'être à jamais terre nationale

C'est aux cris des oiseaux de mer
Quand ils reviennent près du rivage
Que j'ai compris qu'il y a l'enfer
Mais qu'ça vaut beaucoup mieux qu'une cage

Et même quand chaque jour est une guerre
Qui n'se lit que sur les visages
Ici on n'parle pas d'sa misère
Et encore moins de son courage

Si j'en rajoute un peu tant pis
Au début j't'ai bien dit que j'l'aime
Dans tout c'merdier c'putain d'pays
M'tient plus chaud qu'la gonzesse que
j'traîne

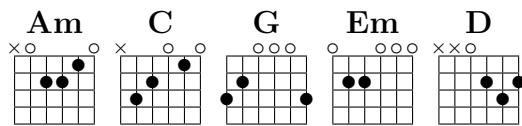
J'ai pas fini d'l'ouvrir pour lui
Pour lui j'filerai même des châtaignes
Au premier salaud qui l'détruit
Ou qui voudrait lui remettre des chaînes

verso1 (x2)

727

Savannah

Soldat Louis
Pavillon noir



intro : Am C G (x2)

Am Condamnés à l'océan au vent qui mène le bal
C
Am Oubliés des honnêtes gens, du dieu, des cathédrales
C
Am Rien n'pouvant plus les sauver, on peut traîner nos âmes
Em
Am Des tropiques aux bas quartiers de Rotterdam
G
D
Em
D G Am

À force de chercher les brumes où cacher nos erreurs
Nous, gentilshommes de fortune, de quoi avons nous peur
Plus du gibet d'Savannah que d'Satan et ses flammes
On préfère la mort du bras qui tient une lame

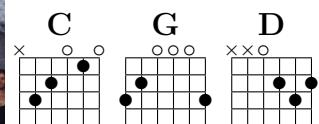
Prêts à livrer mille batailles pour l'or du roi d'Espagne
Le pont témoin d'nos ripailles, c'est chaque fois que l'on gagne
Le rhum et le chant des hommes font briller les étoiles
Sur une gigue on fait des mômes, on r'met les voiles

Le cap sur les mers du sud, le temps nous en fait voir
On r'trouve not' lot d'solitude, de haine, de désespoir
Tant pis pour la proie facile qui croise notre route
Une fille contre un droit d'asile, c'est c'que ça coûte

Frères, assassins, déserteurs au destin sanguinaire
La Bible, le Jolly Roger, à bord ça va de pair
Ce n'est pas l'sang sur nos mains qui fera peur aux femmes
Comme nous elles valent moins que rien, moins que leurs charmes

728 Du rhum, des femmes

Soldat Louis
Première bordée



intro : C G D G

Du rhum, des femmes et d'la bière nom de
Dieu
Un accordéon pour valser tant qu'on veut
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend
heureux
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé
d'mieux
Oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux
Hello cap'tain, fais briller tes galons
Et reste bien au chaud quand on gèle sur le
pont
Nous c'est notre peine qui nous coule sur le
front
Alors tiens bien les rênes, tu connais la
chanson

Ça fait une paye qu'on n'a pas touché terre
Et même une paye qu'on s'fait des gonzesses
en poster

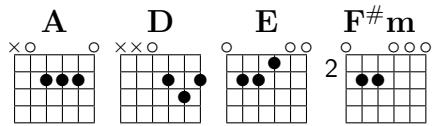
Tant pis pour celle qui s'point'ra la première
J'lui démonte la pass'relle, la cale, la dunette
arrière

Tout est gravé quelque part sur ma peau
Tell'ment qu'j'en ai les bras comme des
romans-photos

Blessures de guerre, culs d'bouteilles, coups
d'couteaux
Tant qu'y'aura des comptoirs, on aura des
héros

Trois miles du cap, c'est les foies, c'est les
glandes
Quand t'as l'œur qui dérape et les tripes
qui fermentent
J'essaie d'penser au claque, aux filles qui
s'impatientent
Pas au bateau qui craque entre deux
déferlantes

729 **Tirer des caisses** Soldat Louis *Première bordée*



A
Tirer des caisses OK

Ho hé ho hé ho

A
Bon dieu tu parles d'un cadeau

F#m
Même à fond d'cale sur un rafiot

D
De Lorient à Glasgow

A E A
J'suis partant ho hé ho

Descendre à terre OK

Ho hé ho hé ho

Trois nuits pour changer de peau

Puisque tous les ports se ressemblent

C'est dans les bars qu'on flambe

Au bras d'fer ho hé ho

Se prendre des caisses OK

Ho hé ho hé ho

Dans l'noir d'un claque à mat'lots

J'imagine au cœur de l'ivresse

Une frangine ses caresses

Et l'soleil ho hé ho

Reprendre la mer OK

Ho hé ho hé ho

R'trouver la gueule du bosco

Qu'importe tant qu'y aura des escales

Des filles pour le moral

Et de la bière ho hé ho

Tirer des caisses OK

Ho hé ho hé ho

Bon dieu tu parles d'un cadeau

Même à fond d'cale sur un rafiot

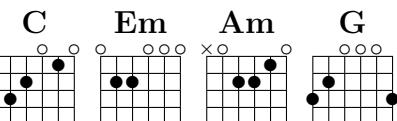
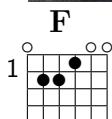
De Lorient à Glasgow

J'suis partant ho hé ho

730

Runaway train

Soul Asylum

Grave dancers union**F****C**

Call you up in the middle of the night

Em

Like a firefly without a light

AmYou were there like a slow torch
burning**G**

I was a key that could use a little turning

So tired that I couldn't even sleep

So many secrets I couldn't keep

Promised myself I wouldn't weep

One more promise I couldn't keep

F

It seems no one can help me now

G

I'm in too deep

Am

There's no way out

F

This time I have really led myself astray

Em**G****C***Runaway train never going back***Em***Wrong way on a one way track***Am***Seems like I should be getting somewhere***G***Somehow I'm neither here nor there*

Can you help me remember how to smile

Make it somehow all seem worthwhile

How on earth did I get so jaded

Life's mystery seems so faded

I can go where no one else can go
 I know what no one else knows
 Here I am just drownin' in the rain
 With a ticket for a runaway train

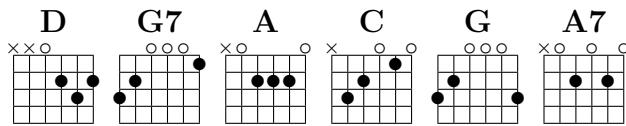
Everything is cut and dry
 Day and night
 Eearth and sky
 Somehow I just don't believe it

Bought a ticket for a runaway train
 Like a madman laughin' at the rain
 Little out of touch, little insane
 Just easier than dealing with the pain

Runaway train never comin' back
 Runaway train tearin' up the track
 Runaway train burnin' in my veins
 Runaway but it always seems the same

731 Stuck in the middle with you

Stealers Wheel
Stealers Wheel



rythme:

verso: | D | D | D | D | G7 | G7 | D | D |

refrão: | A | C | G | D | D |

ponte: | G7 | G7 | D | D | G7 | G7 | D | A7 |

D

Well I don't know why I came here tonight

D

I got the feeling that something ain't right

G7

I'm so scared in case I fall off my chair

D

And I'm wondering how I'll get down the stairs

A

Clowns to the left of me

C

Jokers to the right, here I am

D

Stuck in the middle with you

D

Yes I'm stuck in the middle with you

D

And I'm wondering what it is I should do

G7

It's so hard to keep this smile from my face

D

Losing control, yeah, I'm all over the place

G7

Well you started out with nothing

D

And you're proud that you're a self made man

G7

And your friends, they all come crawlin, slap you on the back and say

D A7

Please, please

D

Trying to make some sense of it all

D

But I can see that it makes no sense at all

G7

Is it cool to go to sleep on the floor

D

'Cause I don't think that I can take anymore

DWell I don't know why I came here tonight

DI got the feeling that something ain't right

G7
I'm so scared in case I fall off my chair

D
And I'm wondering how I'll get down the stairs

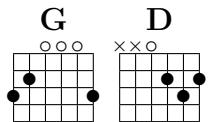
D
Yes I'm stuck in the middle with you

D
Here I am, stuck in the middle with you

732

La baleine bleue

Steve Waring
La baleine bleue



G
La baleine bleue cherche de l'eau
D Pour déboucher tous ses tuyaux
G
La baleine bleue cherche de l'eau
D Pour déboucher tous ses tuyaux
G
Eau, eau, eau, eau H_2O ($\times 2$)

G
Elle a trouvé beaucoup de choses
D Elle a trouvé beaucoup de choses
Beaucoup de choses ($\times 2$)
Mais pas de l'eau ($\times 2$)
Eau H_2O

Elle a trouvé du détergent ($\times 2$)
Du détergent ($\times 2$)
Beaucoup de choses ($\times 2$)
Mais pas de l'eau ($\times 2$)
Eau H_2O

Elle a trouvé un pétrolier ($\times 2$)
Un pétrolier ($\times 2$)
Du détergent ($\times 2$)
Beaucoup de choses ($\times 2$)
Mais pas de l'eau ($\times 2$)
Eau H_2O

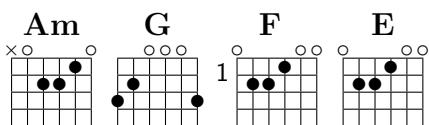
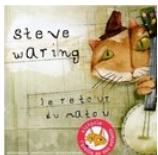
Elle a trouvé du DDT ($\times 2$)
Du DDT ($\times 2$)
Un pétrolier ($\times 2$)
Du détergent ($\times 2$)
Beaucoup de choses ($\times 2$)
Mais pas de l'eau ($\times 2$)
Eau H_2O

733

Le matou

Steve Waring

Le retour du matou



Am G F E
Tompson, le vieux fermier, a beaucoup d'ennuis

Il n'arrive pas à se débarrasser de son vieux gros chat gris
Pour mettre à la porte son chat, il a tenté n'importe quoi
Il l'a même posté au Canada et lui a dit : « Tu resteras là ! »

Mais le matou revient le jour suivant

Le matou revient, il est toujours vivant

Tompson paie un petit gars pour assassiner le chat
L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras
Au milieu de la rivière, le canot a coulé
Le fermier apprend que l'enfant s'est noyé

Le voisin de Tompson commence à s'énerver
Il prend sa carabine et la bourre de TNT
Le fusil éclate, la ville est affolée
Une pluie de petits morceaux d'homme vient de tomber

Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher
Pour qu'on en fasse du hachis Parmentier
Le chat hurle et disparaît dans la machine
De la viande poilue est affiché sur la vitrine

Un fou s'engage à partir en ballon
Pour aller dans la Lune déposer le chaton
Au cours du voyage, le ballon a crevé
À l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé

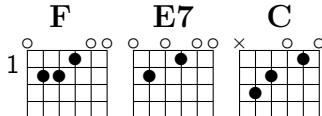
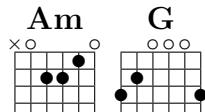
Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy
C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti
Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis
Le lendemain matin, on l'appelle de Miami . . .

734

Russians

Sting

The dream of the blue turtles



In Europe and America

Am G F E7
There's a growing feeling of hysteria

Am G F E7
Conditioned to respond to all the threats

Am G F E7
In the rhetorical speeches of the Soviets

Mr. Khrushchev said, "We will bury you"

I don't subscribe to this point of view

It would be such an ignorant thing to do

If the Russians love their children too

How can I save my little boy

From Oppenheimer's deadly toy

There is no monopoly of common sense

On either side of the political fence

We share the same biology

Regardless of ideology

Believe me when I say to you:

"I hope the Russians love their children too"

There is no historical precedent

To put the words in the mouth of the
president

There's no such thing as a winnable war
It's a lie we don't believe anymore

Mr. Reagan says, "We will protect you"

I don't subscribe to this point of view

Believe me when I say to you:

"I hope the Russian love their children too"

We share the same biology

Regardless of ideology

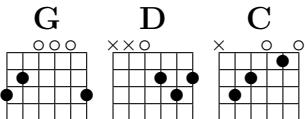
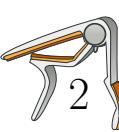
What might save us me and you

Is that the Russians love their children too

735

Luka

Suzanne Vega
Tried and true



Em



intro: G D C D ($\times 2$)

G My name is D

C I live on the second floor D

G I live upstairs from you D

C Yes I think you've seen me before D

Em If you hear something late at night D

Em Some kind of trouble, some kind of fight D

C Just don't ask me what it was ($\times 3$) D

I think it's because I'm clumsy

I try not to talk too loud

Maybe it's because I'm crazy

I try not to act too proud

They only hit until you cry

After that you don't ask why

You just don't argue anymore ($\times 3$)

G D C D ($\times 2$)

Yes I think I'm okay

I walked into the door again

Well, if you ask that's what I'll say

And it's not your business anyway

I guess I'd like to be alone

With nothing broken, nothing thrown

Just don't ask me how I am ($\times 3$)

My name is Luka

I live on the second floor

I live upstairs from you

Yes I think you've seen me before

If you hear something late at night

Some kind of trouble, some kind of fight

Just don't ask me what it was ($\times 3$)

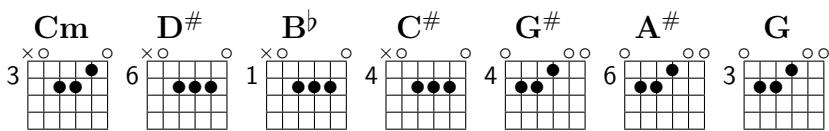
They only hit until you cry

After that you don't ask why

You just don't argue anymore ($\times 3$)

outro: G D C D ($\times 2$)

736 **Roulette**
System of a Down
Steal this album



Cm D# B^b C#
I have a problem that I cannot explain
C# G# A# Cm
I have no reason why it should have been so plain
Cm D# B^b C#
Have no questions but I sure have excuse
C# G# A# Cm
I lack the reason why I should be so confused

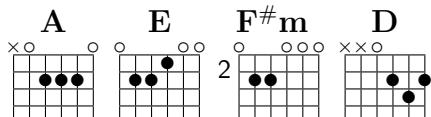
Cm G A# A# G# A# Cm
I know, how I feel when I'm around you
Cm G A# A# G# G# Cm
I, don't know, how I feel when I'm around you
Around you

Left a message but it ain't a bit of use
I have some pictures, the wild might be the deuce
Today you saw, you saw me, you explained
Playing the show and running down the plane

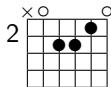
737

Cendrillon

Téléphone
Best of



Bm



A E
Cendrillon, pour ses vingt ans

F#m D
Est la plus jolie des enfants

A E
Son bel amant, le prince charmant

F#m D
La prend sur son cheval blanc

E A
Elle oublie le temps

E F#m
Dans ce palais d'argent

Bm A
Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se

lève

D A
Elle ferme les yeux, et dans ses rêves

A E F#m
Elle part

D A E F#m D
Jolie petite histoire

(×2)

Cendrillon, pour ses trente ans

Est la plus triste des mamans

Le prince charmant a foutu l'camp

Avec la Belle au bois dormant

Elle a vu cent chevaux blancs

Loin d'elle emmener ses enfants

Elle commence à boire

À traîner dans les bars

Emmitouflée dans son cafard

Maintenant elle fait le trottoir

Dix ans de cette vie ont suffit

À la changer en junkie

Et dans un sommeil infini

Cendrillon voit finir sa vie

Les lumières dansent

Dans l'ambulance

Mais elle tue sa dernière chance

Tout ça n'a plus d'importance

Elle part

Fin de l'histoire

(×2)

Notre père, qui es aux cieux

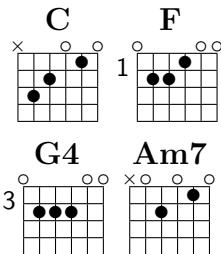
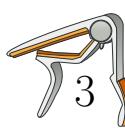
As-tu vraiment fait de ton mieux ?

Car sur la Terre, et dans les cieux

F#m D A
Tes anges n'aiment pas devenir vieux

738 Le jour s'est levé

Téléphone
Le jour s'est levé



G Am Em G4 Am7

C F G
Le jour s'est levé
C F G
Sur une étrange idée
C F G
Je crois que j'ai rêvé
C F G
Que ce soir je mourais

Le jour s'est levé
Plein de perplexité
Si ce n'était pas un rêve
Qu'il faille s'en aller
Am
S'en aller

Em F C G Am Em G4 G

Comme le jour avançait
En moi je pensais
Si ce n'était pas un rêve
J'ai tout à aimer

Quand le jour s'est couché
J'ai réalisé
Que ce n'était qu'une trêve
Dans ma réalité

Am Em
Nous sommes ici pour croire
F C G
Rien d'autre à laisser croire
Am Em
Croire que l'on meurt ce soir
G4 G
Pour qui veux bien voir

Le voile est levé
Sur ma pauvreté
Qu'ai-je donc à garder
Qui ne sera soufflé

Oui, le voile est levé
Tout est si coloré
Qu'ai-je donc à donner
Que la nuit m'a soufflé

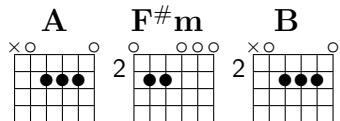
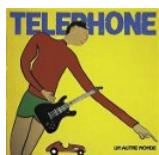
Nous sommes ici pour croire
Rien d'autre à laisser croire
Croire que l'on meurt ce soir
Et qu'il est déjà tard

C
Déjà tard
G
Mais pas trop tard
F
À toi de voir
Am7
À toi de croire

Le jour s'est levé
Sur cette étrange idée
La vie n'est qu'une journée
Et la mort qu'une nuit
C F G
La vie n'est ajournée
F G C
Que si la mort lui nuit

739 New York avec toi

Téléphone
Un autre monde



A F#m
Un jour, j'irai a New York avec toi
A B
Toutes les nuits déconner
A F#m
Et voir aucun film en entier, ça va d'soi
A B D
Avoir la vie partagée, tailladée
A F#m
Bercés par le ronron de l'air conditionné
A B
Dormir dans un hôtel delaté
A F#m
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
A B
Voir leurs cœurs se vider et saigner
D
Oui, saigner

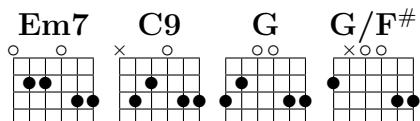
A B D
Un jour j'irai là-bas
A B D
Un jour Chat, un autre Rat
A B D
Voir si le cœur de la ville bat en toi
A B D
Et tu m'emmèneras
A B D
Emmène-moi!

Un jour, j'irai la-bas
Un jour Chat, un autre Rat
Voir si le cœur de la ville bat en toi
Et tu m'emmèneras
Emmène-moi, emmène-moi ($\times 2$)
Toucher à ci, toucher à ça
Voir si le cœur de la ville bat en moi
Et tu m'emmèneras !
Emmène-moi !

Un jour, j'aurai New York au bout des doigts
On y jouera, tu verras
Dans les clubs, il fait noir, mais il ne fait pas froid
Il ne fait pas froid si t'y crois
Et j'y crois !
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois
La couleur des sons que tu bois
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
Que nulle part c'est chez moi, chez toi
Chez nous quoi !

740 Say it's possible

Terra Naomi
Under the influence



Em7 C9 G G/F#
I see the lights are turning and I
Look outside. The stars are burning through
this

Changing time. It could have been anything
we

Want. It's fine, salvation was just a passing
Thought. It was just a passing
Thought

Don't wait, act now. This amazing offer
Won't last long. It's only a chance to save
the

Path we're on. I know there are more
exciting

Things to talk about. And in time we'll sort
it

Out. And in time we'll sort it
Out

*And though they say it's possible to
Me, I don't see how it's probable I
See the course we're on spinning farther from
what
I know I'll hold On. Tell me that you won't let
Go. Tell me that you won't let
Go*

And truth is such a funny thing with
All these people keep on telling me they
Know what's best and what to be frightened
of and

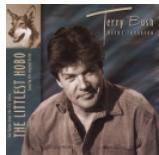
All the rest are wrong. They know nothing
about
Us. They know nothing about
Us

I'm not alright ($\times 4$)

This could be something beautiful combine
Our love into something wonderful but
Times are tough, I know and the pull of
what we
Can't give up takes hold

741 Maybe tomorrow

Terry Bush
The littlest hobo



Chord diagrams for F, Dm, C, B♭, Am7, and Gm chords.

intro: F

Dm C
There's a voice, that keeps on calling me
Dm C
Down the road, that's where I'll always be
F Dm
Every stop I make, I make a new friend
B♭ C F
Can't stay for long, just turn around and I'm gone again
Dm B♭ F Am7 Dm
Maybe tomorrow, I'll want to settle down
Gm B♭ F
Until tomorrow, I'll just keep movin' on

Down this road, that never seems to end
Where new adventure, lies just around the bend
So if you wanna join me for a while
Just grab your hat, come travel light, that's hobo style
Maybe tomorrow, I'll want to settle down
Until tomorrow, the whole world is my home

F Dm
So if you wanna join me for a while
B♭ C F
Just grab your hat, come travel light, that's hobo style
Dm B♭ F Am7 Dm
Maybe tomorrow, I'll want to settle down
Gm B♭ F
Until tomorrow, I'll just keep movin' on

Dm C Dm C F Dm B♭ C F

Dm B♭ F Am7 Dm
Maybe tomorrow, I'll want to settle down
Gm B♭ F
Until tomorrow, I'll just keep movin' on

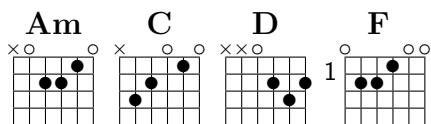
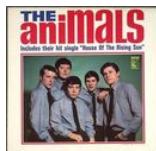
There's a world, that's waiting to unfold
A brand new tale, no one has ever told
We've journey'd far, far, but now it won't be long
We're almost there and we've paid our fare with the hobo song
Maybe tomorrow, I'll want to settle down
Until tomorrow, I'll just keep movin' on

*So if you wanna join me for a while
Just grab your hat, come travel light, that's hobo style
Maybe tomorrow, I'll find what I call home
Until tomorrow, you know I'm free to roam*

742

House of the rising sun

The Animals
The animals



Am C D F
There is a house in New Orleans

Am C E7
They call the Rising Sun

Am C D F
And it's been the ruin of many a poor boy

Am E7 Am
And God, I know, I'm one

C D F Am E7 Am E7

My mother was a tailor

She sewed my new bluejeans

My father was a gamblin' man

Down in New Orleans

Now the only thing a gambler needs

Is a suitcase and trunk

And the only time he's satisfied

Is when he's on a drunk

Oh mother tell your children

Not to do what I have done

Spend your lives in sin and misery

In the House of the Rising Sun

Well, I got one foot on the platform

The other foot on the train

I'm goin' back to New Orleans

To wear that ball and chain

Well, there is a house in New Orleans

They call the Rising Sun

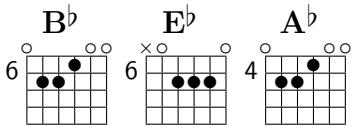
And it's been the ruin of many a poor boy

And God I know I'm one

743

Surfin' USA

The Beach Boys
The very best-of



If everybody had an ocean, across the USA B^{flat} E^{flat}

Then everybody'd be surfin' like California yeah B^{flat} E^{flat}

You'd see them wearin' their baggies, huarachi sandals too A^{flat} E^{flat}

A bushy bushy blond hairdo, surfin' USA

You'll catch 'em surfin' at Del Mar, Ventura County Line

Santa Cruz and Tressels, Australia's Narabine

All over Manhattan and down Doheny Way

Everybody's gone surfin', surfin' USA

Well all be plannin' out a route, we're gonna take real soon

We're waxin' down out surfboards, we can't wait for June

We'll all be gone for the summer, we're on safari to stay

Tell the teacher we're surfin', surfin' USA

At Haggarty's and Swami's, Pacific Palisades

San Onofree and Sunset, Redondo Beach, L.A.

All over La Jolla, at Waimea Bay

Everybody's gone surfin', surfin' USA

744 Hey Jude!

The Beatles



F C C7 B^b

F7 Gm E^b

Hey Jude, don't make it bad
Take a sad song and make it better
Remember to let her into your heart
Then you can start to make it better

Hey Jude, don't be afraid
You were made to go out and get her
The minute you let her under your skin
Then you begin to make it better

F7 **B^b**
And anytime you feel the pain, hey Jude,
Gm
refrain
C7 **F**
Don't carry the world upon your shoulders
F7 **B^b**
For well you know that it's a fool who plays it
Gm
cool
C7 **F**
By making his world a little colder
F7 **C7**
Da da da da, da da da da da da

Hey Jude, don't let me down
You have found her, now go and get her
Remember to let her into your heart
Then you can start to make it better

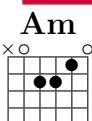
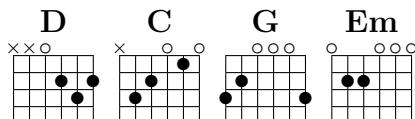
*So let it out and let it in, hey Jude, begin
You're waiting for someone to perform with
And don't you know that it's just you, hey
Jude, you'll do
The movement you need is on your shoulder*

Hey Jude, don't make it bad
Take a sad song and make it better
Remember to let her under your skin
Then you'll begin to make it better, better,
better, better, better, better, oh

F **E^b**
La la la, la la la la
B^b
La la la la
F
Hey Jude

745 Yellow submarine

The Beatles
1



D C G
In the town where I was born
Em Am C D
Lived a man who sailed to sea
G D C G
And he told us of his life
Em Am C D
In the land of submarines

So we sailed up to the sun
Till we found the sea of green
And we lived beneath the waves
In our yellow submarine

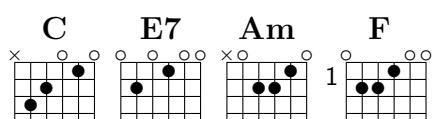
G D
We all live in our yellow submarine
G
Yellow submarine, yellow submarine
G D
We all live in our yellow submarine
G
Yellow submarine, yellow submarine

And our friends are all on board
Many more of them live next door
And the band begins to play

As we live a life of ease
Everyone of us has all we need
Sky of blue and sea of green
In our yellow submarine

746 Yesterday

The Beatles
1



C
Yesterday
E7
All my troubles seemed so far away
F G7 C
Now it seems as though they're here to stay
Am F C
Oh, I believe in yesterday

Suddenly
I'm not half the man I used to be
There's a shadow hanging over me
Oh, yesterday came suddenly

E7 Am E7 Am
Why she had to go
G7 C
I don't know, she wouldn't say
E7 Am E7 Am
I said something wrong
G7 C
Now I long for yesterday

Yesterday
Love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday

Yesterday
Love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday

747

Let it be

The Beatles
Let it be



Am C G F
F* E* D* C*

8 7 5 3

When I find myself in times of trouble
Am **F**
 Mother Mary comes to me
C **G**
 Speaking words of wisdom
F* **E*** **D*** **C***
 Let it be

And in my hour of darkness
 She is standing right in front of me
 Speaking words of wisdom
 Let it be

Am **G**
Let it be, let it be
F **C**
Let it be, let it be
C **G**
Whisper words of wisdom
F* **E*** **D*** **C***
Let it be

And when the broken hearted people
 Living in the world agree
 There will be an answer
 Let it be

For though they may be parted there is
 Still a chance that they will see
 There will be an answer
 Let it be

And when the night is cloudy
 There is still a light, that shines on me
 Shine on till tomorrow
 Let it be

I wake up to the sound of music
 Mother Mary comes to me
 Speaking words of wisdom
 Let it be

Octopus garden

The Beatles
Let it be

4

C **Am**
F **G**
 1

C **Am**
 I'd like to be under the sea
F **G**
 In an Octopus's Garden, in the shade
C **Am**
 He'd let us in, knows where we've been
F **G** **C**
 In his Octopus's Garden, in the shade
Am
 I'd ask my friends to come and see
F **G**
 An Octopus's Garden with me
C **Am**
I'd like to be under the sea
F **G** **C**
In an Octopus's Garden in the shade

We would be warm below the storm
 In our little hideaway beneath the waves
 Resting our head on the sea bed
 In an Octopus's Garden near a cave

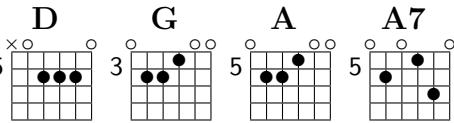
We would sing and dance around
 Because we know we can't be found
 We would shout and swim about
 The coral that lies beneath the waves
 Oh, what joy for every girl and boy
 Knowing they're happy and they're safe

We would be so happy, you and me
 No one there to tell us what to do

749

Twist and shout

The Beatles
Please please me



A7 D G A
Well, shake it up, baby, now (shake it up, baby)

A7 D G A
Twist and shout (twist and shout)

A7 D G A
Come on come on, come on, come on, baby, now (come on baby)

A7 D G A
Come on and work it on out (work it on out)

Well, work it on out, honey (work it on out)

You know you look so good (look so good)

You know you got me goin', now (got me goin')

Just like I knew you would (like I knew you would, oh!)

refrão

You know you're a twisty little girl (*twist little girl*)

You know you twist so fine (*twist so fine*)

Come on and twist a little closer, now (*twist a little closer*)

And let me know that you're mine (*let me know you're mine, oh!*)

A
Ah (Ah Ah) Ah (Ah Ah)

refrão; verso2

A7 D G A
Well, shake it, shake it, shake it, baby, now (*shake it up baby*) (×3)

A
Ah (Ah Ah) Ah!

750

Ob-La-Di, Ob-La-Da

The Beatles
White album

The BEATLES

Bm **Em** **C**

2

G
Desmond had a barrow in the market place

G
Molly is the singer in a band

C
Desmond says to Molly, girl I like your face

G **D7**
And Molly says this as she takes him by the
G hand

G **Bm** **Em**
Ob-la-di, ob-la-da, life goes on bra

G **D7** **G**
La la how the life goes on

(×2)

Desmond takes a trolley to the jeweler's
store

Buy a twenty carat golden ring

Takes it back to Molly, waiting at the door
And as he gives it to her she begins to sing

C
In a couple of years they have built a home

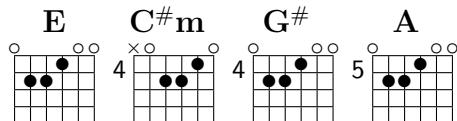
G
sweet home

C
With a couple of kids running in the yard
G **D7**
Of Desmond and Molly Jones

Happy ever after in the market place
Desmond lets the children lend a hand
Molly stays at home and does her pretty face
And in the evening she still sings it with the
band

751

La mar The Beautiful Girls *Learn yourself*



E This day is getting older **C#m**

G# In fading light it's beautiful **A**

E This wind is blowing colder **C#m**

G# And too soon I'll feel it's pull **A**

Still, I took all my chances

Earned myself an even score

Try to learn my lessons well

And I don't have the answers

For those questions anymore

Only love can be both heaven and hell

E **C#m**
So sturdy up, sturdy up your heart

G# **A**
For the road is long ahead

E **C#m**
I'll be with you even though we're apart

G# **A**
But your road is yours to tread

E **C#m**
And so it goes, and so it goes

G# **A**
And so it goes, slows your mind, mind, mind

E **C#m**
And so it goes, and so it goes

G# **A**
*And so it goes, slows your mind, mind, mind,
mind, mind*

I've grown old on this ocean

Gave her all, my stronger years

Gave my wife my devotion

When she died, the ocean my tears

I've tried to teach you well son

All of everything I knew

Of how to live this life be true

Don't bow your head to no one

And no matter what you do

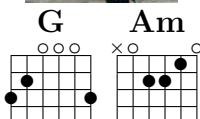
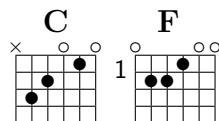
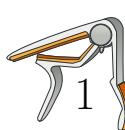
If you start then see it through

752

Drunk tonight

The Bloody Irish Boys

Drunk rock



C F C
Take me back to that open road

C G C
Where it leads I'll never know

C F C
Take me back to that place I've been

C G C
Where I said I'd never be again

Am F G
So raise your glasses to thee

Am F G
Celebrate another drunken year for me

C F G C
Everybody's gonna get drunk tonight

C F G
We're gonna drink and fight (hey, hey, hey)

C F G C
Everybody's gonna get drunk tonight

C F G
Everything will be alright

Play me a jig, sing me a tune

My dear friend, this shot's for you

Feel it burn as it goes down

But watch out: here comes another round

Drink until you can't see

Celebrate another drunken year for me

The place you've been is the place you'll be

The questions come but no one answers thee

Why we drink when were told not to

I guess that's just what we're born to do

So raise your glasses to thee

Celebrate another drunken year for me

Take me back to that open road

Where it leads I'll never know

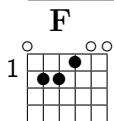
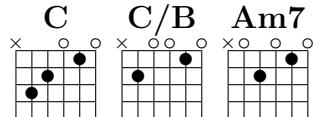
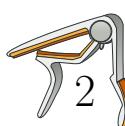
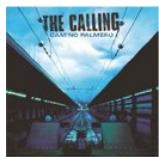
Take me back to that place I've been

Where it starts and also ends

753

Wherever you will go

The Calling
Camino palmero



intro: C C/B Am7 F

C C/B
So lately you're wondering
Am7 F
Who will be there to take my place
When I'm gone, you'll need love
To light the shadows on your face

If a great wave shall fall
And fall upon us all
Then between the sand and stone
Could you make it on your own?

*If I could, then I would
I'll go wherever you will go
Way up high or down low
I'll go wherever you will go*

And maybe I'll find out
A way to make it back someday
To want you, to guide you
Through the darkest of your days

If a great wave shall fall
And fall upon us all
Then I hope there's someone out there who
Can bring me back to you

F C/B
Run away with my heart
Em Am7
Run away with my hope
F C/B
Run away with my love

I know now just quite how
My life and love might still go on
In your heart, in your mind
I'll stay with you for all of time

refrão

*If I could turn back time
I'll go wherever you will go
If I could make you mine
I'll go wherever you will go
(× 2)*

refrão

754

Breaking up is hard to do

The Carpenters
A kind of hush



Come-a, come on down, doobie do down
Am F down ($\times 3$)
Breaking up is hard to do

Don't take your lo - ve away from me
C Am F G
Don't you leave my heart in misery
Em Am If you go then I'll be blue
'Cause breaking up is hard to do

Remember when you hold me tight
And then you kissed me all through the night
Think of all that we've been through
'Cause breaking up is hard to do

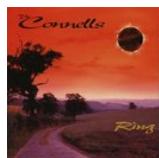
I beg of you don't say good-bye
Can't we give our love another try
And maybe it'll start anew
'Cause breaking up is hard to do

I beg of you don't say good-bye
Can't we give our love another try
And maybe it'll start anew
'Cause breaking up is hard to do

755

'74 – '75

The Connells
Ring



Got no reason
For coming to me and the rain running down
There's no reason
And the same voice
Coming to me like it's all slowin' down
And believe me

I was the one who let you know
I was your sorry-ever-after
'74 – '75

It's not easy
Nothing to say 'cause it's already said
It's never easy

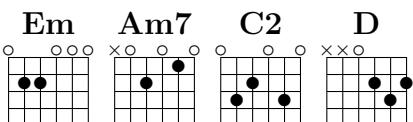
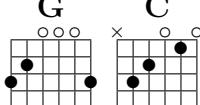
When I look oh, in your eyes
Then I find that I'll do fine
When I look oh, in your eyes then I do better

I was the one who let you know
I was your sorry-ever-after
'74 – '75

Giving me more and I'll defy
'Cause you're really only after
'74 – '75

756 Animal instinct

The Cranberries
Bury the hatchet



Em **Am7** **C2**
Suddenly something has happened to me
D **Em**
As I was having my cup of tea
Am7 **C2**
Suddenly I was feeling depressed
D **Em**
I was utterly and totally stressed
Am7 **C2** **D**
Do you know you made me cry
Em
(Ouooo)
Am7 **C2** **D**
Do you know you made me die

*And the thing that's gets to me
Is you'll never really see
And the thing that's freaks me out
Is I always be in doubt*

G **D** **C**
It is a lovely thing that we have
D **G**
It is a lovely thing that we ...
G **D** **C**
It is a lovely thing the animal
D **Em**
The animal instinct

Am7 **C2** **D**

So take my hands and come with me
We will change reality
So take my hands and we will pray
They won't take you away
They will never make me cry no
They will never make me die

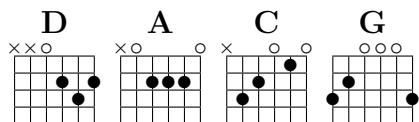
The animal, the animal
The animal instinct in me
It is the animal, the animal
The animal instinct in me
It is the animal, it is the animal
It is the animal instinct in me
(×2)

757

Linger

The Cranberries

Everybody else is doing it so why can't we?



intro: D

D
If you, if you could return

A
Don't let it burn, don't let it fade

C
I'm sure I'm not being rude

But it's just your attitude

G
It's tearing me apart

It's ruining everything

D
And I swore, I swore I would be true

A
And honey so did you

C
So why were you holding her hand?

Is that the way we stand?

G
Were you lying all the time?

Was it just a game to you?

D
But I'm in so deep

A
You know I'm such a fool for you

C
You got me wrapped around your finger

G
Do you have to let it linger?

Do you have to? Do you have to?

D
Do you have to let it linger?

A
Oh, I thought the world of you

C
I thought nothing could go wrong

G
But I was wrong

I was wrong

D
If you, if you could get by

A
Trying not to lie

C
Things wouldn't be so confused

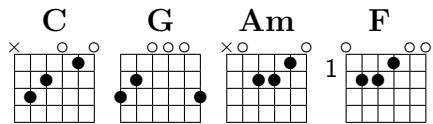
And I wouldn't feel so used

G
But you always really knew

I just wanna be with you

758 Dreaming my dreams

The Cranberries
No need to argue



C G Am F
All the things you said to me today
C G Am F
Change my perspective in every way
C G Am F
These things count to mean so much to me
C G Am F
Into my faith, you and your baby

C G Am F
It's out there, it's out there
C G Am F
It's out there if you want me I'll be here
C G Am F
It's out there, it's out there
C G Am F
It's out there if you want me I'll be here

C G Am F
I'll be dreaming my dreams with you
C G Am F
I'll be dreaming my dreams with you
C G Am F
And there's no other place, that I'd lay down
my face
C G Am F
Dreaming my dreams with you

C G Am F

It's out there, it's out there
It's out there if you want me I'll be here
It's out there, it's out there
It's out there if you want me I'll be here

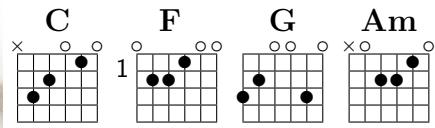
I'll be dreaming my dreams with you
I'll be dreaming my dreams with you
And there's no other place
That I'd lay down my face
I'll be dreaming my dreams with you

Dreaming my dreams with you
I'll be dreaming my dreams with you
And there's no other place
That I'd lay down my face
I'll be dreaming my dreams with you

C

759 No need to argue

The Cranberries
No need to argue



C F G C
There's no need to argue anymore

F G C
I gave all I could but it left me so sore

G
And the thing that makes me mad

C Am
Is the one thing that I had

F G C
I knew, I knew, I'd lose you

A m F
You'll always be special to me, special to

G C
me, to me

And I remember all the things we once
shared

Watching TV movies on the living room
armchair

But they say it will work out fine

Was it all a waste of time

'Cause I knew, I knew, I'd lose you

You'll always be special to me, special to
me, to me

Am G Am
Will I forget in time? (Ah-aa - aa)

G
You said I was on your mind

Am F
There's no need to argue

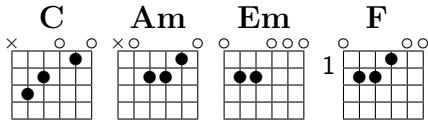
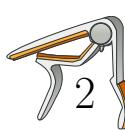
G C Am
No need to argue anymore

F G C
There's no need to argue anymore

Am F G C Am F G — C

760 Ode to my family

The Cranberries
No need to argue



C Am Em F (×2)
Doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo doo (×2)

C Am Em F (×2)

C Am Em F C
Understand the things I say, don't turn away from me
C Am Em F C
'Cause I've spent half my life out there, you wouldn't disagree
C Am Em F C
Do you see me? Do you see? Do you like me? Do you like me, standing there?
C Am Em F C
Do you notice? Do you know? Do you see me? Do you see me? Does anyone care?

C Am Em F C
Unhappiness, where's when I was young and we didn't give a damn
C Am Em F C
'Cause we were raised, to see life as fun and take it if we can
C Am Em F C
My mother, my mother, she hold me, she hold me, when I was out there
C Am Em F C
My father, my father, he liked me, oh he liked me, does anyone care?

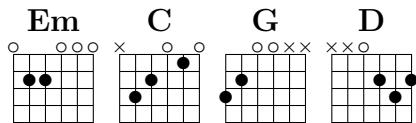
Understand what I've become, it wasn't my design
And people everywhere think, something better than I am
But I miss you, I miss, 'cause I liked it, 'cause I liked it, when I was out there
Do you know this? Do you know? You did not find me, you did not find, does anyone care?

Unhappiness, where's when I was young and we didn't give a damn
'Cause we were raised, to see life as fun and take it if we can
My mother, my mother, she hold me, she hold me, when I was out there
My father, my father, he liked me, oh he liked me

C Am Em F
Does anyone care? Does anyone care? Does anyone care? Does anyone care? (×2)
C Am Em F
Doo doo doo doo, doo doo doo doo, doo doo doo doo (×3)

761 Zombie

The Cranberries
No need to argue



Em **C**
Another head hangs lowly

G **D**
Child is slowly taken

Em **C**
And the violence caused such silence

G **D**
Who are we mistaken

Em
But you see, it's not me

C
It's not my family

G
In your head, in your head

D
They are fighting

Em
With their tanks and their bombs

C
And their bombs and their guns

G
In your head, in your head

D
They are crying

Em **C**
In your head, in your head

G **D**
Zombie, zombie, zombie

Em **C**
What's in your head, in your head

G **D**
Zombie, zombie, zombie

Another mother's breaking

Heart is taking over

When the violence causes silence

We must be mistaken

It's the same old theme

Since 1916

In your head, in your head

They're still fighting

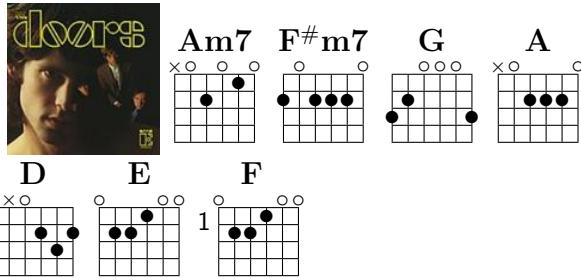
With their tanks and their bombs
And their bombs and their guns
In your head, in your head
They're dying

In your head, in your head
Zombie, zombie, zombie
What's in your head, in your head
Zombie, zombie, zombie

762 Light my fire

The Doors

The doors



Am7 **F#m7**
You know that it would be untrue

Am7 **F#m7**
You know that it would be a liar

Am7 **F#m7**
If I was to say to you

Am7 **F#m7**
Girl we couldn't get much higher

G **A** **D**
Come on baby light my fire

G **A** **D**
Come on baby light my fire

G **D** **E**
Try to set the night on fire

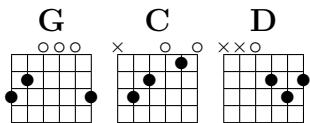
The time to hesitate is through
No time to wallow in the mire
Try now we can only loose
And our love become a funeral pyre

Come on baby light my fire (x2)

Try to set the night on fire (x3)

F **C** **D**
Try to set the night on fire

763 **The wild rover**
The Dubliners
Irish pub songs



G I have been a wild rover for many's a year
D And I spent all my money on whiskey and
G beer
G But now I'm returning with gold in great
C store
G D G
And I never will play the wild rover no more

And it's no, nay, never
G No, nay, never no more
Will I play the wild rover
D G
No, never, no more

I went into an Ale House I used to frequent
And I told the landlady my money was spent
I asked her for credit she answered me,
“Nay!”
Such custom as yours, I could have any
day”

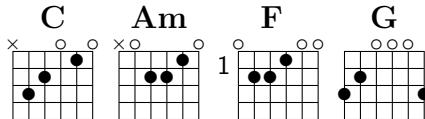
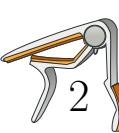
I took from my pocket, ten sovereigns bright
And the landlady's eyes opened wide with
delight
She said I'd have whiskey and wines of the
best
And the words that she told me were only in
jest

I'll go home to my parents, confess what I've
done
And I'll ask them to pardon their prodigal
son
And when they've caressed me as oft' times
before
Then I never will play the wild rover no
more

764

Whiskey in the jar

The Dubliners
Irish pub songs



C Am

As I was going over the far fam'd Kerry Mountains

F C G

I met with Captain Farrel, and his money he was countin'

C Am

I first produced my pistol, and I than produced my rapier

F C

Sayin', "Stand and deliver for you are my bold deceiver"

G

Musha ring dum a doo dum a da

C
Whack fol de daddy o

F
Whack fol de daddy o

C G C
There's whiskey in the jar

I counted out his money and it made a pretty penny

I put it in my pocket, and I took it home to Jenny

She sighed, and she swore that she never would deceive me

But the devil takes the women for they never can be easy

I went into my chamber all for to take a slumber

I dreamt of gold and jewels and for sure it was no wonder

But Jenny drew my charges and she filled them out with water

Then sent for Captain Farrel, to be ready for the slaughter

It was early in the morning just before I rose to travel

Up comes a band of footmen and likewise, Captain Farrel

I first produced my pistol for she stole away my rapier

But I couldn't shoot the water, so a prisoner I was taken

Now there's some take delight in the carriages a rolling

And others take delight in the hurling and the bowling

But I take delight in the juice of the barley

And courting pretty fair maids in the morning bright and early

If anyone can aid me 'tis my brother in the army

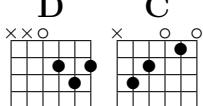
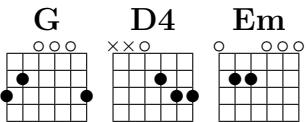
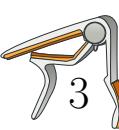
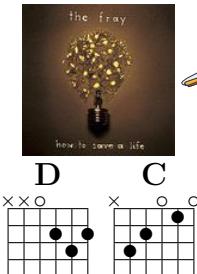
If I can find his station, in Cork or in Killarney

And if he'll go with me we'll go roving in Kilkenny

And I'm sure he'll treat me better than my darling sporting Jenny

765 How to save a life

The Fray
How to save a life



intro: G D4 Em D D4 G

G D4
Step one you say we need to talk
Em D D4 G
He walks you say sit down it's just a talk
D4 Em
He smiles politely back to you
D D4 G
You stare politely right on through
D4 Em
Some sort of window to your right
D D4 G
As he goes left and you stay right
D4 Em
Between the lines of fear and blame
D D4
And you begin to wonder why you came

C D Em
Where did I go wrong, I lost a friend
G D4
Somewhere along in the bitterness
C D
And I would have stayed up with you all
Em night
G D4
Had I known how to save a life

Let him know that you know best
Cause after all you do know best
Try to slip past his defense
Without granting innocence
Lay down a list of what is wrong
The things you've told him all along
Pray the God he hears you
And pay the God he hears you

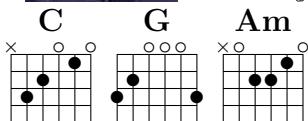
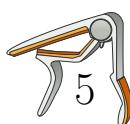
As he begins to raise his voice
You lower yours and grant him one last
choice
Drive until you lose the road
Or break with the ones you've followed
He will do one of two things
He will admit to everything
Or he'll say he's just not the same
And you'll begin to wonder why you came

refrão (x3)

refrão

766 The lakes of Canada

The Innocence Mission
Birds of my neighborhood



intro: **Dm F C G** ($\times 2$)

F Look for me another day **C**
I feel that I could change **G**
I feel that I could change **Dm**
There's a sudden joy that's like **C**
A fish, a moving light **G**
I thought I saw it **Dm**
Rowing on the lakes of Canada **G**

Dm
Oh laughing man
C
What have you won?
Am **F**
Don't tell me what cannot be done
Dm **C**
My little mouth, my winter lungs
Am **F**
Don't tell me what cannot be done
Cannot be done
F C G Dm

Walking in the circle of
A flashlight someone starts
To sing, to join in
Talk of loneliness in quiet
Voices I am shy
But you can reach me
Rowing on the lakes of Canada ($\times 2$)

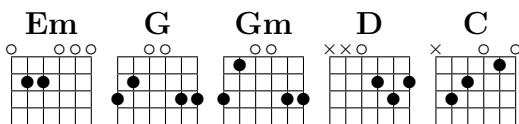
So **Dm** **C**
look for me another time
Give me another day **Am**
I feel that I could change ($\times 2$) **F**
F Rowing on the lakes of Canada **C** **G** ($\times 8$)

767

Greenback Dollar

The Kingston Trio

New Frontier



Em Some people say I'm a no count

Em Others say I'm no good

Gm But I'm just a natural born traveling man

D **Em** Doin' what I think I should, oh yeah

D **Em** Doin' what I think I should

G **C** **G** **C** And I don't give a damn about a greenback, a dollar

G **C** **G** **C** Spend it fast as I can

G **C** **G** **C** For a wailin' song and a good guitar

D **Em** The only thing that I understand, oh boy

D **Em** The only thing that I understand

When I was a little baby

My Mama said: "Hey Son

Travel where you will and grow to be a man

And sing what must be sung, oh boy

Sing what must be sung"

Now that I'm a grown man

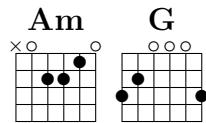
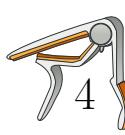
I've traveled here and there

I've learned that a bottle of brandy and a song

The only ones who ever care, oh boy

The only ones who ever care

768 California dream
The mamas and the papas
California dreamin'



F C E7

All the leaves are brown

G E7

And the sky is gray

F C G Am

I've been for a walk

F E7

On a winter's day

Am G F

I'd be safe and warm

G E7

If I was in L.A.

Am G F

California dreaming

G E7

On such a winter's day

Stopped into a church

I passed along the way

Oh I got down on my knees

And I pretend to pray

You know the preacher likes the cold

He knows I'm gonna stay

California dreaming

On such a winter's day

All the leaves are brown

And the sky is gray

I've been for a walk

On a winter's day

If I didn't tell her

I could leave today

Am G F

California dreaming

G E7 F

On such a winter's day-

G Am G F

On such a winter's day -

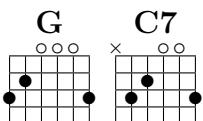
G F Am

On such a winter's day

769

Anyone else but you

The Moldy Peaches
Juno



G
You're a part time lover and a full time
friend

C7
The monkey on you're back is the latest
trend

G
I don't see what anyone can see
C7 **G**
In anyone else . . . but you

I kiss you on the brain in the shadow of a
train

I kiss you all starry eyed, my body's
swinging from side to side

Here is the church and here is the steeple
We sure are cute for two ugly people

The pebbles forgive me, the trees forgive me
So why can't, you forgive me?

I will find my nitch in your car
With my mp3 DVD rumple-packed guitar

Du du du du du du dudu (×2)
Du du du du du dudu du

Up up down down left right left right B A
start

Just because we use cheats doesn't mean
we're not smart

You are always trying to keep it real
I'm in love with how you feel

We both have shiny happy fits of rage
You want more fans, I want more stage

Don Quixote was a steel driving man
My name is Adam I'm your biggest fan

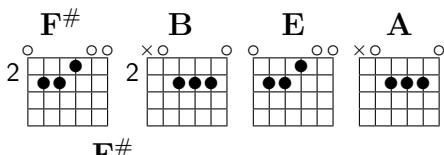
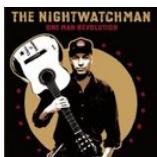
Squinched up your face and did a dance
You shook a little turd out of the bottom of
your pants

Du du du du du du dudu (×2)
Du du du du du dudu du
But you

770

California's dark

The Nightwatchman
One man revolution



It started in basements
B And it started in sheds
It started in backyards
B And was hidden under beds
E I turned on the TV
B Don't believe a word they say
E We can't stay here now love
B And we can't get away
B *There's a riot on sunset*
B *And fires burn in the park*
B *The sun has set my friend*
B *And California's dark* **A F#**

And over the screaming
I heard a clear voice
I looked at my choices
And I made a choice

Smoke and ashes
Tonight hide the stars
The stop lights are red now, love
We've come for what's ours

Come stand among the rattlesnakes
At the side of the desert road
And close your eyes and listen
To the music hard and cold

Tonight the moon is blackened
Tonight the doors are shut
Behind the shuttered windows
We pray the sun will come up

For something walks across these fields
For which there is no name
You might have heard different
But I was there when it came

It will start with a spark
And a great fire will grow
Don't know how I know it
But I just know

There's a riot on sunset
And fires burn in the park
The sun sets everywhere
And the whole damn country's dark

There's a riot on Sunset
And fires burn in the park
The sun has set my friend
And California's dark

771 Let freedom ring

The Nightwatchman One man revolution



Guitar chords and a slide:
C C/B F#
Em Am G
Em C/B Am F#
Em G Em
G C/B Am F#
Em G Em
Em C/B Am F#
Em G Em

There's a man homeless and hungry
There's a wind that's hard and biting
There's a song in need of singing
There's a fuse in need of light
It's no secret the day is coming
And it's a day I hope to see
But if they ask
If they ask you brother
Who told you that
You didn't hear it from me

G
Let freedom ring
C C/B Am
Let freedom ring
Am
Let freedom ring
G F# Em
Let freedom ring

There's a book with seven seals
There's a beast with seven heads
There's seven angels on seven horses
There's seven vials with seven plagues
So if you hear, if you hear a knocking
On that door, just let it be

ponte, refrão, solo

Where the righteous, where the righteous stood

And where the righteous, where the righteous fell

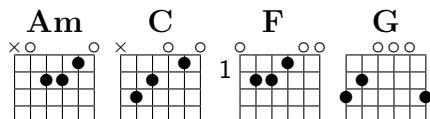
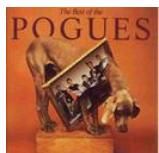
There's a voice, that's soft and whispering
Coming from the bottom of the well
And I tried hard to remember
To remember what that voice said
Over and over, over and over
I repeated those words, inside my head

refrão(×2)

And if they ask
If they ask you brother
Who told you that
Tell them it was me

chorus

772 **Dirty old town**
The Pogues
Best of the Pogues



Am I met my love by the gas works wall
F **C** Dreamed a dream by the old canal

Kissed a girl by the factory wall

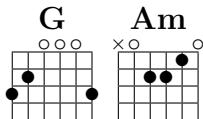
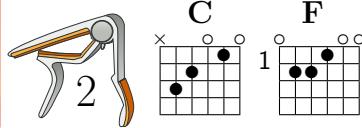
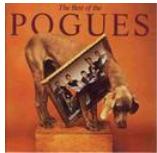
G
Dirty old town
Am
Dirty old town

Clouds a drifting across the moon
Cats a prowling on their beat
Spring's a girl in the street at night
Dirty old town ($\times 2$)

Heard a siren from the docks
Saw a train set the night on fire
Smelled the spring of the smoky wind
Dirty old town ($\times 2$)

I'm going to make a good sharp axe
Shining steel tempered in the fire
Will chop you down like an old dead tree
Dirty old town ($\times 2$)

773 **Fairytale of New York**
The Pogues
Best of the Pogues



C It was Christmas Eve babe

F In the drunk tank

C An old man said to me
G Won't see another one

C And then he sang a song

F The Rare Old Mountain Dew

C And I turned my face away
F **G** **C** And dreamed about you

Got on a lucky one

Came in eighteen to one

I've got a feeling

This year's for me and you

So happy Christmas

I love you baby

I can see a better time

When all our dreams come true

C They've got cars

G Big as bars

Am **F** They've got rivers of gold

C But the wind goes right through you

G It's no place for the old

When you first took my hand
On a cold Christmas Eve
You promised me
Broadway was waiting for me

You were handsome

You were pretty

Queen of New York City
When the band finished playing
They howled out for more

Sinatra was swinging
All the drunks they were singing
We kissed on the corner
Then danced through the night

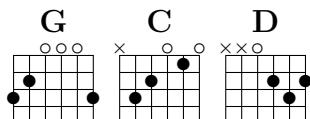
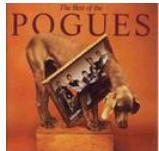
*The boys of the NYPD choir
Were singing "Galway Bay"
And the bells were ringing
Out for Christmas day*

You're a bum
You're a punk
You're an old slut on junk
Living there almost dead
On a drip in that bed

You scum bag
You maggot
You cheap lousy faggot
Happy Christmas your arse
I pray God it's our last

I could have been someone
So could anyone
You took my dreams from me
When I first found you

I kept them with me babe
I put them with my own
Can't make it all alone
I've built my dreams around you



G
On the fourth of July

C
Eighteen hundred and six

G
We set sail from the sweet cove of Cork

G
We were sailing away

C
With a cargo of bricks

G **D** **G**
For the grand city hall in New York

G
It was an wonderful craft

D
She was rigged fore and aft

G **D**
And oh, how the wild wind drove her

G
She stood several blasts

C
She had twenty seven masts

G **D** **G**
And they called her the *Irish Rover*

We had one million bags

Of the best Sligo rags

We had two million barrels of stone

We had three million sides

Of old blind horses hides

We had four million barrels of bones

We had five million hogs

And six million dogs

Seven million barrels of porter

We had eight million bails

Of old nanny-goats' tails

In the hold of the *Irish Rover*

There was awl Mickey Coote
Who played hard on his flute
When the ladies lined up for a set
He was tootin' with skill
For each sparkling quadrille
Though the dancers were fluther'd and bet

With his smart witty talk
He was cock of the walk
And he rolled the dames under and over
They all knew at a glance
When he took up his stance
That he sailed in the *Irish Rover*

There was Barney McGee
From the banks of the Lee
There was Hogan from County Tyrone
There was Johnny McGurk
Who was scared stiff of work
And a man from Westmeath called Malone

There was Slugger O'Toole
Who was drunk as a rule
And Fighting Bill Treacy from Dover
And your man, Mick MacCann
From the banks of the Bann
Was the skipper of the *Irish Rover*

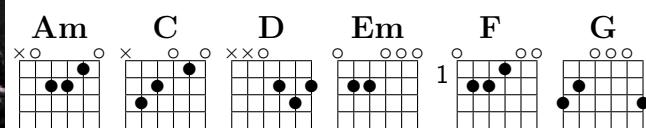
We had sailed seven years
When the measles broke out
And the ship lost its way in the fog
And that whale of a crew
Was reduced down to two
Just myself and the Captain's old dog

Then the ship struck a rock
Oh Lord! What a shock!
The bulkhead was turned right over
Turned nine times around
And the poor old dog was drowned
And the las of the *Irish Rover*

775 Mother's little helper

The Rolling Stones

Aftermath



Am C D Em
What a drag it is getting old

Em

Kids are different today I hear every mother say

Mother needs something today to calm her down

And though she's not really ill there's a little yellow pill

She goes running for the shelter of her mother's little helper

And it helps her on her way gets her through her busy day

Things are different today I hear every mother say

Cooking fresh food for a husband's just a drag

So she buys an instant cake and she burns a frozen steak

And goes running for the shelter of her mother's little helper

And to helps her on her way get her through her busy day

C
Doctor please some more of these

G **C**
Outside the door she took four more

Am **C** **D** **Em**
What a drag it is getting old

Men just aren't the same today I hear every mother say

They just don't appreciate that you get tired

They're so hard to satisfy you can tranquilize your mind

So go running for the shelter of your mother's little helper

And for to help you through the night help to minimise your plight

Doctor please some more of these

Outside the door she took four more

What a drag it is getting old

Life's just much too hard today I hear every mother say

The pursuit of happiness just seems a bore

And if you take more of those you will get an overdose

No more running for the shelter of a mother's little helper

They just helped you on your way through your busy dying day

776 Paint it black

The Rolling Stones
Hot rocks



Chord diagrams for the song:

- Em**: A minor chord (3rd position)
- B**: B major chord (2nd position)
- G**: G major chord (3rd position)
- D**: D major chord (3rd position)
- C**: C major chord (1st position)

Em I see a red door and I want to paint it black

Em No colors anymore, I want them to turn black

Em I see the girls walk by dressed in their summer clothes

Em I have to turn my head until my darkness goes

I see a line of cars and they're all painted black

With flowers and my love both never to come back

I see people turn their heads and quickly look away

Like a new born baby it just happens every day

I look inside myself and see my heart is black

I see my red door and I want it painted black

Maybe then I'll fade away and not have to face the facts

It's not easy facing up when your whole world is black

No more will my green sea go turn a deeper blue

I could not foresee this thing happening to you

If I look hard enough into the setting sun
My love will laugh with me before the morning comes

I see a red door and I want to paint it black
No colors anymore, I want them to turn black

I see the girls walk by dressed in their summer clothes

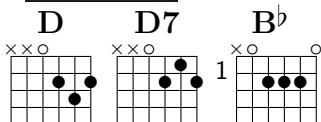
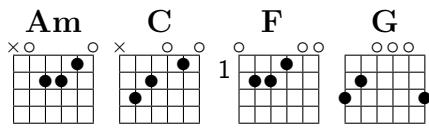
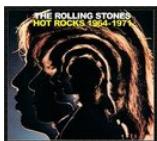
I have to turn my head until my darkness goes

777

Ruby Tuesday

The Rolling Stones

Hot rocks



Am **C** **F** **G** **C**
She would never say where she came from

Am **D** **F** **C** **G**
Yesterday don't matter if it's gone

Am **D7** **G** **Am** **D7**
While the sun is bright or in the darkest

G
night

C **C** **G**
No one knows, she comes and goes

C **G** **C** **G**
Goodbye Ruby Tuesday, who could hang a
C
name on you

C **G** **Bb** **F**
When you change with every new day

G **C** **G**
Still I'm gonna miss you

Don't question why she needs to be so free

Tell you it's the only way to be

She just can't be chained to a life where

nothings gained

And nothings lost, at such a cost

There's no time to lose I heard her say

She'll cash your dreams before they slip

away

Dying all the time, lose your dreams and

you'll lose your mind

Ain't life unkind

778

Angie

The Rolling Stones

Jump back



Guitar chords:

Am	E7*	G4	F4	F
x o • •	o o x • •	3 x x • •	x x • •	1 o • •

C4	C	G4/B	E7	G	Em7
x o • •	x o • •	x o o • •	o o o • •	o o o o • •	o o o o o • •

Dm
x x o • •

intro: 4 Am E7* G4 F4 F C4 C
G4/B Am

Am E7
Angie, Angie
G F C4 C
When will those clouds disappear?

Am E7
Angie, Angie
G F C4 C
When will it lead us from here?

G
With no loving in our souls
Dm Am
And no money in our coats

C F G
You can't say we're satisfied

Am E7
Angie, Angie
G F C4 C
You can't say we never tried

Angie, you're beautiful
But ain't it time we said goodbye?
Angie, I still love you
Remember all those night we cried
All the dreams we held so close
Seemed to all go up in smoke
Let me whisper in your ear
Angie, Angie
Where will it lead us from here?

Am E7 G F Em7 Am

Oh Angie don't you weep
Ah your kisses still taste sweet
I hate that sadness in your eyes
But Angie, Angie
Ain't it time we said goodbye?

Am E7 G F Em7 Am

With no loving in our souls
And no money in our coats
You can't say we're satisfied

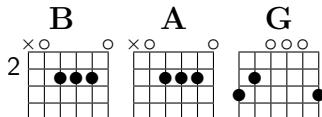
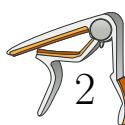
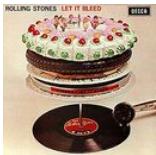
Dm Am
But Angie, I still love you baby
Dm Am
Everywhere I look I see your eyes
Dm Am
There ain't a woman that come close to you
C F G
Come on baby dry your eyes

Am E7
But Angie, Angie
G F C4 C
Ain't it good to be alive - ?
Am E7
Angie, Angie
G F Am
They can't say we never tried

779

Gimme shelter

The Rolling Stones
Let it bleed



B A G
Ooh Ooh Ooh (x4)

B
Oh, a storm is threat'ning
My very life today
If I don't get some shelter
Oh yeah, I'm gonna fade away

B A G
War, children, it's just a shot away
A
It's just a shot away
(x2)

Ooh, see the fire is sweepin'
Our very street today
Burns like a red coal carpet
Mad bull lost its way

War, children, it's just a shot away
It's just a shot away
(x2)

Rape, murder! It's just a shot away
It's just a shot away
(x3)

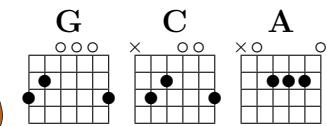
Mmm the flood is threat'ning
My very life today
Gimme, gimme shelter
Or I'm gonna fade away

B A G
War, children, it's just a shot away
A
It's just a shot away
B
It's just a shot away
B
It's just a shot away
A A
It's just a shot away I tell you
Love, sister, it's just a kiss away
It's just a kiss away
It's just a kiss away
It's just a kiss away
Kiss away, kiss away

780

You can't always get what you want

The Rolling Stones
Let it bleed



G
I saw her today at the reception

G
A glass of wine in her hand

G
I knew she was gonna meet her connection

G
At her feet was a footloose man

G *You can't always get what you want (x3)* **C**

A *But if you try sometimes, you might find* **C**

G *You get what you need... Ah* **C**

G *Yeah... . . .* **C**

I went down to the demonstration
To get my fair share of abuse
Singing "we're gonna vent our frustration
And if we don't we're gonna blow a 50-amp
fuse"

I went down to the Chelsea drugstore
To get your prescription filled
I was standing in line with Mr. Jimmy
And man, did he look pretty ill

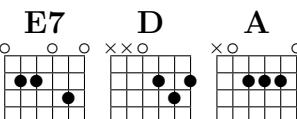
We decided that we would have a soda
My favorite flavor, cherry red
I sung my song to Mr. Jimmy
And he said one word to me, and that was
"dead"
I said to him:

I saw her today at the reception
In her glass was a bleeding man
She was practiced at the art of deception
Well I could tell by her bloodstained hands

781

Route 66

The Rolling Stones
The Rolling Stones



E7
Well if you ever plan to motor west

D
Just take my way that's the highway that's
the best

E7 **D** **A**
Get your kicks on Route 66

Well it winds from Chicago to L.A.

More than 2000 miles all the way

Get your kicks on Route 66

E7
Well goes from St. Louis down to Missouri

A
Oklahoma city, looks oh so pretty

D
You'll see Amarillo and Gallup, New Mexico

E7
Flagstaff, Arizona don't forget Winona

Kingman, Barstow, San Bernadino

Would you get hip to this kindly tip

And go take that California trip?

Get your kicks on Route 66

Well goes from St. Louis down to Missouri

Oklahoma city, looks oh so pretty

You'll see Amarillo and Gallup, New Mexico

Flagstaff, Arizona, don't forget Winona

Kingman, Barstow, San Bernadino

Would you get hip to this kindly tip

And go take that California trip?

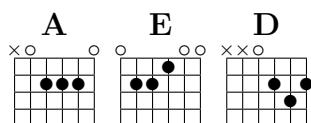
Get your kicks on Route 66 (x2)

782

Well it's true that we love one another

The White Stripes

Elephant



A
Well it's true that we love one another

A
I love Jack White like a little brother

E
Well, Holly, I love you too

D
But there's just so much that I don't know about you

A
Jack, give me some money to pay my bills

A
All the dough I give you, Holly, you've been using on pain pills

D
Jack, will you call me if you're able?

A
I've got your phone number written in the back of my Bible

E
D
Jack, I think you're pulling my leg

D
A
And I think maybe I'd better ask Meg

Meg, do you think Jack really loves me?

You know I don't care 'cause Jack really bugs me

Why don't you go ask him now?

Well, I would but, Meg, I really just don't know how

Just say, "Jack, do you adore me?"

Well, I would, Holly, but love really bores me

Then I guess we should just be friends?

I'm just kidding Holly, you know that I'll love you 'til the end

Holly, give me some of your English lovin'

If I did that, Jack, I'd have one in the oven

Why don't you go off and love yourself?

If I did that, Holly, there wouldn't be anything left for anybody else

Jack, it's too bad about the way that you look

You know, I gave that horse a carrot so he'd break your foot

Will the two of you cut it out?

And tell 'em what it's really all about

783

Le balafré

Thomas Fersen
Je suis au paradis



Chord chart for guitar:

- D: x x o
- A: x o o
- Bm: x
- G: o o o

Chord chart for guitar (2nd position):

- Em: o o o
- F#m: 2 o o o

intro : D A Bm G D A Bm G

D Em Bm
Il lui manquait quatre phalanges
G D
Ça lui donnait pas l'air d'un ange
Em F#m
Avec son œil sous un bandeau
Bm G
Et sa gueule en lame de couteau

Sous son vêtement, doux Jésus
Tout son corps était recousu
Et quand il remontait ses manches
Les femmes devenaient toutes blanches

D A
Il menait une vie de cigale
Bm G
Il jouait de la scie musicale
D A
Il trouvait qu'en fermant les yeux
F#m G
Son instrument sonnait mieux
D A Bm G
Le balafré

Sa mère croyait de bonne foi
Qu'il s'en allait couper du bois
C'est pas qu'il fût je-m'en-foutiste
Il avait une âme d'artiste

Dans un cabaret de Pigalle
Il jouait de la scie musicale
Il trouvait qu'en fermant les yeux
Son instrument sonnait mieux
Le balafré

D Em
Il aimait la vie de théâtre
Bm G
Il aimait le stuc et le plâtre
D Em
Les filles habillées en lapin
Bm G
Plutôt que l'odeur du sapin

Et à la pause syndicale
Leur jouait de la scie musicale
Il trouvait qu'en fermant les yeux
Son instrument sonnait mieux
Le balafré

On retrouva au parc Monceau
Une bourgeoise coupée en morceaux
Le balafré passait par là
Il avait sa scie sous son bras

Tout le monde croyait de bonne foi
Qu'il s'en allait couper du bois
C'est pas qu'il fût je-m'en-foutiste
Il avait une âme d'artiste

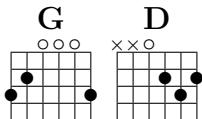
Il menait une vie de cigale
Il jouait de la scie musicale
Il trouvait qu'en fermant les yeux
Son instrument sonnait mieux
Le balafré

outro : D A Bm G D

784

Parfois au clair de lune

Thomas Fersen
Je suis au paradis



intro : **C E Am F C E Am G**

C E Am
Apprenant que les gendarmes recherchaient
F
un vagabond

C E Am G
Une brave dame m'a caché sous son jupon
C F
Quelques fois je l'admetts j'ai couché sous un

pont
G C G
Mais je n'avais encore jamais logé sous un
C
jupon

Comme sous ce jupon, il faisait doux, il
faisait bon

Comme sous ce jupon, il faisait noir comme
du charbon

Comme il faisait nuit je me suis endormi

Je me suis endormi comme si j'étais dans un
bon lit

C G Am Am F G C G

F G
Ma nuit s'est conclue par un réveil au clair de
lune

Am D
En ne sachant plus dans quel pays dans
quelle commune

C F
J'ai couché je l'admetts parfois au clair de
lune

C G
Mais je ne l'avais encore jamais vu de ce
volume

C E Am F

Je suis dans le néant je ne reconnaiss pas la
chambre

Ce parfum d'océan mêlé à une pointe
d'ambre

J'ai dormi je l'admetts parfois dans un fossé
J'ai dormi je l'admetts quelques fois sans me
déchausser

Ai-je fait relâche chez les bédouins en
Arabie ?

Ai-je fait relâche chez les Apaches sous un
tipi ?

Parfois j'ai campé, j'ai dormi sur des canapés
J'ai dormi, je l'admetts quelques fois sans me
désaper

F G Am D C F C G C

Après tout je me plais dans ce campement de
fortune

J'veais poser un collet, j'ai vu un lapin dans
les dunes

Les autres résidences ne valaient pas un
radis...

Et de toute évidence, ici, je suis au paradis

outro : **C E Am F C E Am G C F C G**

785

Que l'on est bête

Thomas Fersen
Le jour du poisson



Gm Cm
E^b D7 F
B^b
1

Gm Cm E^b D7 Gm**Gm**

Mon oiseau est triste

Cm

Rien d'autre n'existe

E^b

Que sa trapéziste

D7 Gm

À demi-vêtue

Gm

Le loup se muselle

Cm

Pour sa petite gazelle

E^b

Et devant chez elle

D7 Gm

Un agent le tue

F*Que l'on est bête***B^b***Quand on est amoureux***F***Que l'on est bête***B^b***Mais comme on est heureux***D7***En amour***E^b***L'esprit est une enclume***F***Et c'est lourd**Quand on est fait de***B^b D7***plumes*

Mon ours se tient mal
Mais c'est pas un animal
Allez, te fais pas la malle
S'il empeste les lieux
Il a mis une cravate
La chaussure gauche à droite
Il a les mains moites
Et la raie au milieu

Le poisson frétille
Le ver se tortille
Mais que fait le gorille
Il enlève la grue
Pour cette créature
Il se range des voitures
Il grimpe sur la toiture
Et tombe dans la rue

Que l'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes,
oui de plumes

Que l'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes

Gm Cm E^b D7 Gm (x2)

Mon cœur se déclenche
Pour une souris blanche
Le chat en vacances
Tous deux nous dansions
Mon cœur sous mon linge
Mon cœur fait le singe
J'me creuse les méninges
Et ma conclusion

Quand l'amour est neuf
Quand il est dans l'œuf
Il fait un effet de bœuf
Et pour une belette
Qui me mène en bateau
Je provoque un costaud
J'me bats au couteau
Et je prends un coup de tête

C'est qu'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes

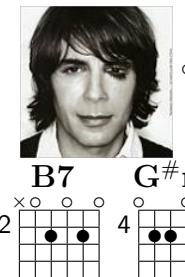
Que l'on est bête
Quand on est amoureux
Que l'on est bête
Mais comme on est heureux
En amour
L'esprit est une enclume
Et c'est lourd
Quand on est fait de plumes

Gm Cm E^b D7 Gm

786

Cosmos

Thomas Fersen
Le pavillon des fous



E C#m A F#m

B7 G#m

intro : E C#m A F#m B7

E
Je jouais avec un scarabée
C#m
Vêtu comme un bourgeois cossu
A
Manquait un bras à ma poupée
F#m B7
Quelqu'un avait marché dessus

Je berçais mon petit mannequin
J'y chantais dors mon p'tit quinquin
Le scarabée va faire dodo
Pendant qu'maman fait du gâteau

G#m C#m G#m C#m G#m F#m B7

Mais c'est moi qui ne dormais plus
J'le voyais sortir de l'armoire
J'me grattais le cuir chevelu
J'allais l'chercher dans son tiroir

J'lui chantais Colas mon p'tit frère
Ne fais pas enrager ta mère
Il est l'heure d'aller faire dodo
Et pis j'ai tiré la chasse d'eau

G#m C#m G#m C#m G#m F#m B7

Et pourtant mon petit dormeur
Semblait réapparaître ailleurs
Quand on le croyait dans la fosse
Ou quelque part dans le cosmos
Ou quelque part dans le cosmos

G#m C#m G#m C#m G#m F#m B7

787

Je n'ai pas la gale

Thomas Fersen
Le pavillon des fous



Chord diagrams for the song:

- Dm**
- C**
- Am**
- G**
- F**
- B^b**

intro : **Dm C Am G Dm C Am G**

Dm Son jardin donne des ronces

Am Son chien montre les dents
Dm Ne réveillez pas l'eau qui

pionce

Am Ou gare aux accidents

F Elle fait rarement sa toilette
C Elle est sans religion

Dm Mais elle fait les meilleures galettes

Am De Lanmeur à Lannion

F **Am** *Cette fois je n'ai pas la peste*

B^b **F** **C** *M'invite à tomber la veste*

F **Am** *Cette fois je n'ai pas la gale*

B^b **F** *M'invite à descendre de cheval*

C **Am** *M'invite à descendre de cheval*

Dm

Son cerveau est un repaire
De bandits et de scélérats
Les croque-morts y sont prospères
Les vautours y sont gras
Faut en avoir dans le ventre
Ou bien faire tapisserie
Quand elle me parle, je rentre
Dans un trou de souris

Cette fois j'ai passé la douane

M'invite à me chauffer la couenne
À la chaleur d'un bon feu
M'invite à demander ce que je veux
M'invite à demander ce que je veux

Moi je veux un baiser baveux

Et qu'on me dise que l'on m'aime

Que la brute sans cheveux Me récite un poème

Je veux couler des jours heureux

Près du calorifère

Et boire ton café foireux
Dans une tasse en fer

F Am B^b F C

Dm C Am G Dm C Am
G F C C Dm Dm C Am
Dm

Cette fois je n'ai pas la fièvre
M'invite à manger du chèvre
Cette fois je n'ai pas la grippe
M'invite à tomber le slip
M'invite à tomber le slip

Son jardin donne des ronces
Et des fruits qui sont aigres
Elle me tâte et elle

m'annonce
Qu'elle me trouve un peu maigre

Je vais pouvoir sans danger
Me donner à l'ogresse
Car si elle veut me manger
Faut d'abord qu'elle m'engraisse

Cette fois je n'ai pas la peste
M'invite à tomber la veste
Cette fois je n'ai pas la gale
M'invite à descendre de cheval

Cette fois je n'ai pas la peste
M'invite à tomber la veste
Cette fois je n'ai pas la gale
M'invite à descendre de cheval

M'invite à descendre de cheval

Cette fois j'ai passé l'oral
M'invite à me sécher les poils
Cette fois j'ai passé le test
M'invite à manger les restes
M'invite à manger les restes

Mon iguanodon

Thomas Fersen
Le pavillon des fous



E^b
Il dormait dans une mare

A^b
Où des insectes patinent

Fm
Il était grand calamar

B^b
Au fond d'un abîme

Fm7
Il rêvait dans sa corbeille

G
En bavant sur l'édredon

La pleine lune le réveille

Mon iguanodon

Cm*Pas besoin d'être fakir***Fm***Ni de se coiffer d'un turban***Fm7***Je sais ce qui fait languir***B^b***Le vilain serpent***Cm***Dès que les ombres**s'allongent***Fm***Je l'attrape par la queue***Fm7***Je le retiens dans mes songes***B^b****G***Je le retiens dans mes songes***Cm***Mais il est visqueux*

Il fume des petits cigares
D'une sorte bon marché
On entrouvre les cadavres
Où il a marché

Et comme c'est bientôt Noël
On entonne des cantiques
On allume des chandelles
Devant les boutiques

*Il entre allumer un cierge
En Notre-Dame-du-Pardon
Il pense à la forêt vierge
À la rue Houdon
Dès que les ombres
s'allongent
Je l'attrape par la queue
Je le retiens dans mes songes
Je le retiens dans mes songes
Mais il est visqueux*

Ce n'est pas pour la vitrine
Des plus grands
maroquiniers
Que le serpent se dandine
Hors de son panier
Derrière ses lunettes
d'écailles
Et sa froideur dans le ton
La démence le travaille
Le pauvre python

*Mais le vernis se lézarde
Et sous son collier de barbe
On voit sa grosse pomme
d'Adam
Qui monte et qui descend
Dès que les ombres
s'allongent
Je l'attrape par la queue
Je le retiens dans mes songes
Je le retiens dans mes songes
Mais il est visqueux*

Voilà sa raison qui rampe
Dans les pensées anormales
Alors que la pluie détrempe
Son imperméable

Il lui faut les souliers plats
Et la jupe bleu marine
La barrette, les gros bas
Toujours le même film

*Comme on dit sur le trottoir
Comme on dit dans le jargon
On va sacrifier ce soir
Une fille au dragon
Dès que les ombres
s'allongent
Je l'attrape par la queue
Je le retiens dans mes songes
Je le retiens dans mes songes
Mais il est visqueux*

**E^b A^b Fm B^b E^b A^b Fm
B^b**

Cm Fm Fm7 B^b

Cm Fm Fm7 B^b

G Cm G Cm G Cm

789

Mon macabre

Thomas Fersen
Le pavillon des fous



Am B7 Bm G

D

intro : Em G Am B7 ($\times 6$)

G
Depuis que je me suis
Em
cogné la tête
G Em
Depuis que je suis tombé
de l'arbre
G Em
J'entends le pas de mon
squelette
G Em
J'entends son cliquetis de
sabre
Am
Squelette, mon ami
Bm
Veux-tu du salami ?
Em
Squelette, mon garçon
Bm Em
Veux-tu du saucisson ?
Am
Je comprends ton mal-être
D
Dans l'armure de l'ancêtre
Em
Tes soirées sont mortelles
Bm Em
Dans l'armoire à dentelles
Am
Alors il se débine
D
Par la fenêtre à guillotine
Bm
La Lune, astre obscène
Em
Éclaire la scène

Am D Em Bm Em

Je le retrouve dans mon lit
En proie à la mélancolie
Je le surprends dans mon
fauteuil
En train de fumer des clous
de cercueil

Squelette, mon petit
Veux-tu des spaghetti ?
Squelette, mon cousin
Veux-tu du jus de raisins ?
L'ordinaire est ingrat
Dans ton vieux débarras
L'ordinaire est chagrin
Dans l'armoire en sapin

Am D Am Bm Em

Em G Am B7 ($\times 6$)

Mon squelette est un tendre
Caché sous la cuirasse
Il ne veut plus attendre
Il veut qu'on l'embrasse

Squelette, mon chéri
Tu es logé, tu es nourri
Squelette, tu es blanchi
Oui mais le lit n'est pas
garni
Trouve-toi une amoureuse
Mais pas trop chatouilleuse
Pour jouer aux osselets
Dans le placard à balais

Et sur l'épave d'une
mobylette
Le voilà parti dans la nuit
Il roule comme un poulet
sans tête
Et tout finit dans un grand
bruit

Am D Am Bm Em ($\times 2$)

Squelette, mon macabre
T'es rentré dans un arbre
Tu conduis comme un
manche
Moi je suis tombé de ma
branche
Mes soirées sont chagrines
Dans la maison en ruine
Le puits me désespère
Dans son manteau de lierre

Am D Am Bm Em

outro : Em G Am Bm ($\times 4$)

790

Pégase

Thomas Fersen
Le pavillon des fous



intro : C/Am Em/D ($\times 2$)

Em

Je volais dans les ténèbres à l'allure d'un convoi funèbre

G

Je goûtais l'air de la nuit, je ramais sans faire de bruit

Em

Dans l'épaisseur du silence, lorsque je fus ébloui

Bm

C

Par une chaude incandescence qui émanait d'un beau fruit

Am

Em

D

B

Ma mère m'avait prévenu : « méfie-toi des ampoules nues

Ne t'approche pas de ces globes qui mettront le feu à ta robe
Les papillons insomniaques y trouvent un aphrodisiaque

La mort est au rendez-vous, au mieux tu deviendras fou »



« Ne va pas te consumer pour une de ces allumées »

Ma mère m'avait dit : « Pégase, l'amour ce n'est que du gaz

Tu es un être nocturne adorateur de la lune

Et des éclairages pâles que prodiguent les étoiles »

Mais en voyant cette blanche et le dessin de ses hanches

Dans une auréole blonde, j'ai fait mes adieux au monde

À la lune vagabonde, belle comme une femme amoureuse

À ma raison qui me gronde : « c'est ta tombe que tu creuses »

Je volais dans les ténèbres à l'allure d'un convoi funèbre

Je goûtais l'air de la nuit, je ramais sans faire de bruit

Dans l'épaisseur du silence, j'ai vu ma vie défiler

Jusqu'au jour de ma naissance lorsque l'ampoule a grillé

Em Em G G

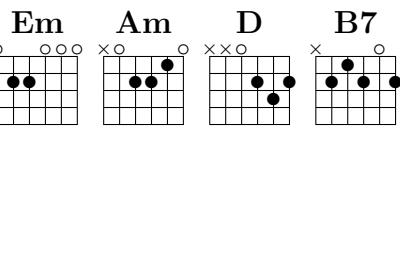
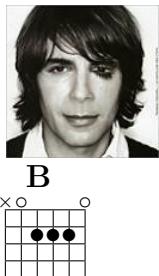
Em Bm C Am Em D Bm

C/Am Em/D ad lib.

791

Zaza

Thomas Fersen
Le pavillon des fous



Em
Zaza tu pues mais je t'aime quand même
Em
Zaza ma chienne, t'es une martienne
Am
Il te manque un œil, pis l'autre oreille
D **Em**
T'en as fait le deuil mais je t'aime pareil

Zaza tu ronfles, pis tu te dégonfles
Zaza tu pètes, Zaza tu fouettes
Mais je suis ton maître, je suis gros Thomas
Viens me faire la fête sur l'estomac

D
Zaza tu pues
Em
Mais je t'apprécie
D
Le chat aussi
B7 **B**
Couci couci

Pis Zaza, c'est quoi ton problème ?
Arrête d'ingérer tout ce qui traîne
Croquer ma revue sur les gaines
Ça va pas te rafraîchir l'haleine

Arrête de me briser les noix
Sinon je te donne au Chinois
Zaza tu pleures, t'as un gros cœur
Zaza je plaisante, t'es fatigante

Zaza t'es belle
Mais t'as grossi
T'as pris des fesses
T'es très sexy

Em **Am** **D** **B7** **Em**

Em
Ce qui te faudrait, c'est un ami
Em
Depuis que Nina elle est partie
Am
Y'a pas de visite
Em
De ces temps-ci
D
Les gens ont peur
B7 **B**
De mon fusil

Zaza tu fugues mais je t'aime quand même
Tu mènes ta vie de bohème
Tu disparaîs trois jours et moi
Et moi je me ronge le foie

Paraît que tu ferais des kilomètres
Pour venir retrouver ton maître
Zaza t'es fine, je lève ma chopine
À ta santé, ma vieille copine

Zaza ma chienne
T'es parfumée
Mais je t'aime quand même
Je suis enrhumé

Joli poil, jolie taille
Le diable a fait du beau travail
Sur ce grand roux qui t'accompagne
Il te fait battre la campagne

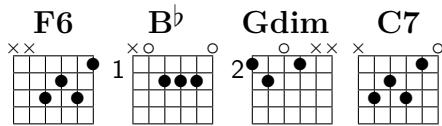
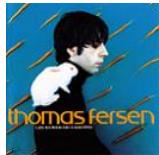
Zaza serais-tu amoureuse ?
Zaza serais-tu amoureuse
Pour aller sauter la clôture
Et mordre les pneus des voitures ?

D
Zaza tu pues
Em
Mais je t'aime quand même
D
Zaza tu pues
Em
Mais je t'aime quand même
D
Zaza ma chienne
Em
Je suis rassuré
D
Je sais que je
B7 **Em**
Possède un nez ...

792

Au café de la Paix

Thomas Fersen
Les ronds de carotte



F6 B^b
Rendez-vous
F6 B^b
À la brasserie
F6 B^b
Du café de la Paix
F6 B^b
Je t'attendrais

Je porte un feutre
De couleur neutre
Et mon pardessus
N'est pas brillant non plus

F6 B^b
Je poserai mon journal
Gdim F6
Sur le bar devant moi
F6 B^b
Je poserai mon journal
Gdim C7
Tu me reconnaîtras

Si t'es en retard
Passé le quart
Je prendrai un demi
Pour noyer mon ennui

Si t'es en retard
Jusqu'au soir
Je prendrai un sérieux
Pour le noyer mieux

Je plierai mon journal
Sur le bar devant moi
Je plierai mon journal
Tu me reconnaîtras

F6 B^b
La la la la la la
F6 B^b
La la la la la la
F6 B^b
La la la la la
F6 B^b
La la la

On ira
Où tu voudras
Tu me prendras
Le bras comme autrefois

On ira voir notre rue
Notre chambre au sixième
Tout ça n'existe plus
Mais on ira quand même

L'annonce dans le journal
Est parue y a un mois
Si tu lis ce journal
Tu te reconnaîtras

On ira voir la Seine
Et le cœur de Paris
Ma maison de carton
Au pont Marie

On ira voir ailleurs
On ira faire fortune
La la la la la
La la la la la

On ira voir ailleurs
Parce qu'il est l'heure
Les chaises sont sur les tables
C'est la fin de la fable

*Je pose ce qu'il me reste
Sur le bar devant moi :
Trois clous et un bouton de veste
Tu ne me reconnaîtras pas*

La nuit étreint le ciel

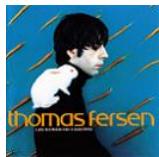
La nuit étreint le ciel

Allez, mon rossignol

La vie est belle

793 L'histoire d'une heure

Thomas Fersen
Les ronds de carotte



B7 E A Edim

2

x o o o

o o o o

x o o o

o o o o

x o o o

o o o o

x o o o

o o o o

x x o o

o o o o

x x o o

o o o o

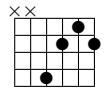
x x o o

o o o o

x x o o

o o o o

F# dim



intro :

B7 E B7 E

B7 E B7 E

A E A E

Edim E F# dim B7

B7

E

C'est l'histoire d'une heure

B7

E

Perdue Quai aux Fleurs

B7

E

Une heure à rêver

B7

E

Aux objets trouvés

A

E

Une heure à t'attendre

A

E

À regarder vendre

Edim

E

Quelques fleurs coupées

F# dim

B7

Quelques fleurs de mai

C'est l'histoire d'une heure

Perdue sans humeur

Une heure à rêver

À ton arrivée

Une heure dans la rue

À faire le pied de grue

À faire les cent pas

Et quelques entrechats

Quel drôle de ballet !

Mon petit manège

Intrigue les poulets

Du Quai des Orfèvres

Un coup de sifflet

Une paire de bracelets

Et sous les verrous

Une histoire de fous

« C'est l'histoire d'une heure, messieurs

À vous expliquer

C'est l'histoire d'une heure

Perdue sur le quai »

C'est l'histoire d'une nuit

Perdue dans un puits

À faire des aveux

Les violettes aux yeux

On cherche un assassin

Et moi, le petit saint

Ma faute est sublime

J'ai perdu l'heure du crime

Qui retrouvera

Une heure devant soi ?

Une heure à attendre

Voudra bien me la rendre ?

C'est l'histoire d'une heure

Perdue Quai aux Fleurs

Une heure à rêver

Aux objets trouvés

Et dans ma prison

Je chante ma chanson

À mes heures perdues

Je ne les compte plus

outro :

B7 E B7 E

B7 E B7 E

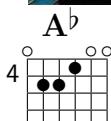
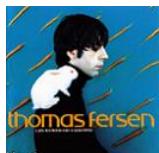
A E A E

Edim E F# dim B7

794

Louise

Thomas Fersen
Les ronds de carotte



Fm B^bm C7 E^b

1 1

xo o

o x

o x

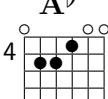
xx o

o x

xx o

o x

o x



A^b

4

o o

o o

o o

o o

o o

o o

o o

o o

intro : Fm B^bm C7 Fm

Fm

Tes lèvres, Louise

B^bm

Sont des portes d'église

C7

Où j'entre le matin

Fm

Le chapeau à la main

Tes lèvres, Louise

Penses-tu ce qu'elles me disent ?

Ou c'est du caraco

Le rubis d'un mégot ?

C7

Après tout, peu importe

Fm

Où j'allume ma clope

E^b

Aux premiers feux du jour

A^b

Ou aux foudres de l'amour

Fm

Si les miennes se grisent

B^bm

À tes lèvres, Louise

C7 Fm

C7 Fm E^b A^b

Sur tes lèvres, Louise

Les miennes sont assises

Je ne décolle plus les fesses

De ce banc de messe

Tes lèvres, Louise

Crois-tu ce qu'elles me disent ?

Ou cette basilique

Est un kiosque à musique ?

Après tout peu importe

Où j'allume ma clope

Si ce n'est pas l'amour

Ce sont les alentours

Si les miennes se grisent

À tes lèvres, Louise

Ta lettre, Louise

Est arrivée tantôt

De tes lèvres cerise

Elle porte le sceau

Tes lèvres, Louise

Me donnent congé

Ma rage s'épuise

Sur mes ongles rongés

Paris te contient

Et je suis jaloux comme un chien

Je reviens gratter

À ta porte

Tes lèvres sont closes

Louise, tu m'envoies sur les roses

Dis-moi quelque chose... Rien

Fm

Louise, je ne veux plus

B^bm

Que tu passes la nuit

C7

En bas de l'avenue

Fm C7 Fm

Sous un parapluie

795

Bambi

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



Guitar chords:

Dm F
B♭ G Am C A

2 1

intro :

Dm Dm F B^b Dm Dm G B^b

Dm

Bambi

F B^b Dm
Un jésus de deux mètres, Bambi

G B^b Dm
Il faut le connaître, Bambi

Am Dm
Quand j'le croise sur mon chemin

Am Dm
Bambi m'étrangle la main

F B^b Dm
Pas casser les jouets, Bambi (x2)

Dm Dm F B^b Dm Dm G B^b

Am Am Dm Dm Am Am Dm Dm

Et puis quand il bâille, Bambi

Putain ça sent l'ail, Bambi

Depuis qu'il est gosse

Il ne connaît pas la brosse

ponte

F C
Et quand il s'endort

Am Dm
Bambi est un ange

F C
Tout le monde l'adore

Am A
Personne ne le dérange

Dm
Bambi

Quand il y a une bagarre, Bambi

Moi je suis le copain de Bambi

C'est moi qui balaie par terre

Trois molaires, un œil de verre

ponte

Et quand il s'endort

Bambi est un ange

Tout le monde l'adore

Personne ne le dérange

Bambi

Pas casser les jouets...

796 Borborygmes

Thomas Fersen
Pièce montée des grands jours



A diagram showing a cigarette holder with the number '3' next to it. To the right are chord diagrams for Em, F, Am, C, F#, and B. Below these are more chord diagrams for G, Am, C, F#, B, Am6, and B7.

intro : Em F Em F Em

Em Roselyne et moi nous regardons le plafond
F
G Mon estomac produit des borborygmes
Am Mon oesophage fait des bruit de siphon
C
Am Je n'y peux rien, le ventre est une enigme
F#
B

Quoi qu'il en soit j'aimerais filer d'ici
D'autant que son genou appuie sur ma vessie
Je n'aurais pas la jambe ankylosée
Si nous avions des lits superposés

Em **Am6** **Em**
Autant aller fumer dans les waters
Am **G** **B7**
Je sais ce que c'est que de dormir par terre
Em **F** **Em**
J'en ai passé des heures au bord du lit
Am **F#** **B**
Quand ma moitié ronflait comme un grizzly

Em **Am6** **Em** **Am** **G** **B7** **Em** **F** **Em** **Am**
F# **B**

Tissus au mur et mobilier ancien
Il est affreux ce masque vénitien
J'ai vu les mêmes hier à Monoprix
Sont les pensées qui meublent mon esprit

Quoi qu'il en soit, ça manque d'aération
D'autant que son haleine vient dans ma direction

Elle n'aurait pas la bouche qui fermente
Si elle suçait des bonbons à la menthe

Autant aller fumer dans les waters
Je sais ce que c'est que de dormir par terre
J'en ai passé des heures sur le balcon
À la fenêtre ou au bout du wagon

Quoi qu'il en soit, elle voudrait vivre seule
Tant pis pour elle car même si on s'engueule
C'est suffisant un lit de camp pour deux
On ne fait qu'un quand on est amoureux

Autant aller fumer dans les waters
Je sais ce que c'est que de dormir par terre
J'en ai passé des heures sur le balcon
À la fenêtre ou au bout du wagon

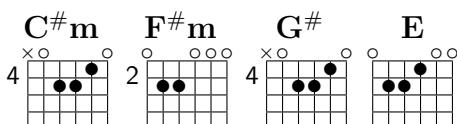
797

Croque

Thomas Fersen
Pièce montée des grands jours



A



intro : C#m F#m F#m C#m

C#m

Quand je rentre à la maison, elle me
dit souvent

Que j'ai une tête d'enterrement et elle

F#m

a raison

F#m

Je travaille au cimetière, c'est incontestable

C#m

Je laisse ma tête au vestiaire et je me mets
à table

Faut pas se laisser abattre, j'ai une faim de
loup

Moi je mange comme quatre et je bois
comme un trou

Puis je retourne au cimetière travailler
d'mon mieux

Digérer mon pot de bière et mon
croque-monsieur

C#m E

Pendant l'oraison du prêtre

F#m G#

J'ai un petit creux

C#m F#m

Moi je pense à ma côtelette

F#m G#

À mon pot-au-feu

C#m F#m

Aux premières couronnes de fleurs

E G#

J'ai déjà la dent

C#m F#m

C'est mon estomac qui pleure

A G#

À chaque enterrement

C#m F#m F#m C#m

Comme un côté du cimetière est inhabité
J'ai planté des pommes de terre dans
l'intimité

Et dans ma jaquette noire, entre deux
services

Je donne un coup d'arrosoir et je cours à
l'office

Je gratte, je bine et je bêche, quelle heureuse
surprise

Quand je trouve un ver pour la pêche, je
range ma prise

Dans une boîte en fer blanc, le temps est
superbe

Voilà un coin épata nt pour déjeuner sur
l'herbe

À présent qu'a sonnée l'heure

L'heure du goupillon

Je pense à mes pommes vapeur

À mon court-bouillon

Et quand tombent les premières gouttes

Sur mon haut-de-forme

C'est mon ventre qui glougloute

Mon ventre qui grogne

Parfois je croque un oignon, parfois une
gousse d'ail

Parfois même un champignon est une
victuaille

Il faut faire avec, ce n'est pas copieux

Car ces oraisons du prêtre on n'en voit pas
la queue

Le vent chasse les nuages, c'est providentiel
Un grand disque de fromage tourne dans le
ciel

La faim me monte à la tête, j'avale mon
chapeau

Un bouton de ma jaquette et un pauvre
mulot

Je n'suis pas dans mon assiette

Je vais rendre l'âme

Quand je pense à mes paupiettes

À mon croque-madame

Ça fait trop longtemps qu'ça dure

Je m'allonge un peu

Sur le tapis de verdure

Et je ferme les yeux

C#m F#m
C#m **F#m**
Ça fait trop longtemps qu'ça dure
E **G#**
Je m'allonge un peu
C#m F#m
Sur le tapis de verdure
G#
A *Et je ferme les yeux*
C#m F#m F#m C#m

798 Deux pieds

Thomas Fersen
Pièce montée des grands jours



Fm **D[#]** **G[#]**

1 3 4

C[#] **Cm**

4 3

Fm **D[#]** **G[#]**
On me dit que je suis paresseux
Fm **D[#]** **G[#]**
Que je ne fais que ce que je veux
Fm **D[#]**
C'est à dire, pas grand-chose
C[#] **D[#]**
On dit que je me repose

Fm **Cm**
Je suis désolé
D[#] **Fm**
Je n'ai que deux pieds
Fm **G[#]**
Je n'ai que deux pieds
D[#] **Fm**
Franchement désolé

La vaisselle envahit l'évier
Et le linge déborde du panier
J'ai les cheveux sales, je suis barbu
Et je m'en vais mon café bu

Je suis désolé
Je n'ai que deux pieds
Je n'ai que deux pieds
Franchement désolé

D[#] G[#] Cm Fm

Dans la rue il y a des travaux
Et moi j'aime regarder les travaux
On me dit : « du balai
Plus vite que ça s'il vous plaît »

Moi, je suis désolé
Je n'ai que deux pieds
Je n'ai que deux pieds
Franchement désolé

Elle me dit que je suis en retard
Que je me coiffe avec un pétard
Elle veut déplacer les meubles
J'suis pas là pour déplacer les meubles

Moi, je suis désolé
Je n'ai que deux pieds
Je n'ai que deux pieds
Franchement désolé

799

Diane de Poitiers

Thomas Fersen

Pièce montée des grands jours



The image shows guitar chord diagrams for the intro and main part of the song. The intro chords are B^b9 and B^b7. The main part chords include E^b, F, Gm, B^b, and Cm. The diagrams show fingerings and string muting symbols.

intro : B^b9 B^b7

Que fait donc en ce lieu
Parmi ces messieurs
Cette blonde aux bras nus
Si nus, qu'elle éternue ?
Dans ses doigts, elle se
mouche
Et pour s'rincer la bouche
Elle commande un cognac
Puis un autre cognac
Je lui dis à l'oreille :
« T'es belle comme Diane
de Poitiers
Veux-tu prendre la moitié
De mon lit si t'as
sommeil ? »
Elle me répond, je cite :
« Il faut pas qu'tu t'excites
Ce n'est pas c'que tu penses
Je suis restée vieille

France »

C'est d'accord, je t'accueille
Moi je dors dans le fauteuil
En tout bien, tout honneur
Comme un frère et une sœur
Toi le lit, moi la banquette
À la bonne franquette
C'est d'accord pour ce soir
Moi je dors dans la baignoire

Certes, je ne suis pas un saint
Et quand la lumière s'éteint
Je n'ai pas toujours dit non
Mais j'm'en remets à Platon
Pour nous deux, c'est plus sage
Vu la différence d'âge
Non ce soir, pas d'folies
Chacun dans son lit
Soit, je ne suis pas un moine
J'dissipe mon patrimoine
Dans ce bar un peu glauque
Ma voix est devenue rauque
À la suite des abus
Mais ce soir j'ai rien bu
Non ce soir, je suis strict
Le devoir me le dicte

J'ai rien d'un ecclésiastique
Ma conscience est élastique
Et si j'fais mon examen
J'suis pas dans l'droit chemin
Non, je ne suis pas très pieux
Quand c'est l'heure d'aller au pieu
Je fais rarement ma prière
J'préfère une petite bière

Cm F Cm F Cm F Gm
B^b

Certes, je ne suis pas un prêtre
Ce s'rait mal me connaître
Et les soirs de pleine lune
J'en ai détourné plus d'une
Mais faut pas rester dehors
Avec tous ces délinquants
Sois tranquille, moi je dors
Sur le lit de camp
Soit, j'suis pas un chérubin
Faudrait que j'prenne un bain
Que je rase sur mes joues
Cette barbe acajou
Et mon linge n'est pas net
Enfin, pour être honnête
Ce matin dans le bus
J'ai attrapé une puce

Les nuits d'hiver sont
 longues
 Dans ma baignoire oblongue
 Elles sont longues et
 frisquettes
 Surtout sur la banquette
 Le divan du séjour
 Le canapé d'velours
 Le fauteuil Louis-Philippe
 À cheval sur les principes !

Mais c'est d'accord, je
 t'accueille
 Moi je dors dans le fauteuil
 En tout bien, tout honneur
 Comme un frère et une sœur
 Toi le lit, moi la banquette
 À la bonne franquette
 C'est d'accord pour ce soir
 Moi je dors dans la
 baignoire

800 **Le Chat Botté**
Thomas Fersen
Pièce montée des grands jours



Chord chart for 'Le Chat Botté':
Em: O O O O
C: X O O O
Am: X O O O
D: X X O O
B7: X O O O
G: O O O O

intro : **Em C Am D** ($\times 2$)

Em Je travaille au Chat Botté
B7 **Em** Dans le centre ville
Em **C** Je vends l'hiver et l'été
B7 **Em** Des mules en reptile
G **D** C'est mon destin je suppose
C **B7** J'ai 15 ans d'maison
Em **C** Ça sent pas toujours la
 rose
B7 **Em** C'est le reblochon

Dans le cas de cette fillette
 Qui tend son pied droit
 Son prénom doit être Berthe
 Pointure 43
 Il est l'heure de mon
 sandwiche
 Mais je n'ai plus faim
 Asphyxié par les péniches
 Telle sera ma fin

Em	C
<i>On ne veut plus les quitter</i>	
Am	D
<i>Quand on les enfile</i>	
Em	C
<i>Essayer c'est adopter</i>	
Am	D
<i>Les mules en reptile</i>	
Em C Am D ($\times 2$)	

Je surveille le Chat Botté
 Derrière mes lentilles
 Au rayon des nouveautés
 Une longue fille
 Elle regarde les savates
 Et puis finalement
 Elle me dit qu'elle convoite
 Les mules en serpent

Elle me confie son pied nu
Comme à une sœur
Il est fin, petit, menu
Bref sans épaisseur
Je le respire, je le flaire
Enfin, je le hume
Je voudrais mettre sous
verre
Ce qui le parfume

Moi qui avais le bourdon
J'ai la chair de poule
Et même la chair de dindon
Quand j'éteins l'ampoule
Il me semble être avec elle
Elle à mes côtés
Je rêve d'une vie nouvelle
Loin du Chat Botté

Em **C**
Jamais eu au Chat Botté
Am **D**
Cette démangeaison
Em **C**
Cette envie de bécoter
Am **D**
En 15 ans d'maison
Em **C**
Je repousse l'idée sotte
Am **D**
L'idée saugrenue
Em **C**
L'idée d'proposer la botte
Am **D**
À cette inconnue
B7
Quand soudain le carillon
Annonce la nuit
Em
Et pareille à Cendrillon
La fille s'enfuit
C
Me laissant désappointé
La mule à la main
Am
Elle s'enfuit du Chat
 Botté
Passe son chemin

J'me faufile dans la réserve
J'entrouvre la boîte
Tout le parfum que conserve
La pantoufle droite
Me traverse les narines
Dilate mon cœur
Me réchauffe la poitrine
Comme une liqueur

801 Les cravates

Thomas Fersen
Pièce montée des grands jours



4 C[#]m F[#]m Bm E

B7

2 2

intro : C[#]m F[#]m Bm E

C[#]m Je devrais être heureux comme un
F[#]m pape

J'ai un noeud pap', j'suis invité Bm
Moi qui aime traîner la savate E
Les belles cravates et l'oisiveté C[#]m

Et discuter du grand amour
Cravate de velours, pour toute la vie
Même si la vie, ça fait beaucoup
Cravate au cou, à mon avis

F[#]m Je suis sapé comme un notaire
B7 Cravate, blazer, et nous dansons
E Hélas, il commence à m'en cuire
C[#]m Cravate de cuir, et je me morfonds

F[#]m Bm *Cravate à pois, cravate de*
E C[#]m *soie* ($\times 2$)

J'en ai ras-le-bol, à la Coupole
Cravate au col, de boire du thé
Quand je préfère aller jouer
Cravate dénouée, ma chance aux dés

Le mariage n'est plus à la mode
Cravate en solde, en cette saison
Et jamais je ne moisirai
Cravate à raies, dans une prison

Alors, au lieu de morfondre
Cravate de Londres, je file à l'anglaise
Avec ça j'emporte vos ronds
Cravate marron, pour être à l'aise
D'abord, vous vous laisserez abattre
Cravate verdâtre, vous me regretterez
Et puis vous serez écarlate
Comme ma cravate quand vous pigerez

Mais moi j'aurai pris les devants
Cravate au vent, ainsi que le soin
Dans votre Triumph décapotée
Cravate mouchetée, de changer de coin

Avant que la colère ne darde
Cravate moutarde, son aiguillon
Et que l'on songe à m'arrêter
Me cravater au portillon

Avant que cette histoire se termine
Cravate d'hermine, par un procès
Qu'on me confisque tout, ceinture
Cravate bien sûr, et mes lacets

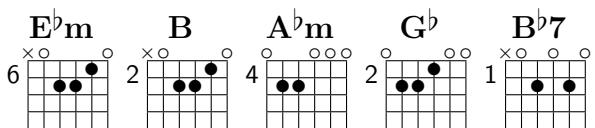
Adieu et j'emporte l'argenterie
Cravate rubis, et vos bijoux
Pour m'offrir les cravates que j'aime
C'est-à-dire crème, merci mon chou

Je m'en vais ailleurs me faire pendre
Cravate de chanvre, adieu beauté
Et puis m'en jeter un derrière
La lavallière, à votre santé

802 Rititi, ratata (il paraît qu'elles aiment)

Thomas Fersen
Pièce montée des grands jours





intro : **E♭m B♭7**

E♭m

Dans mon harmonium

B

Y'a une araignée énorme

A♭m

Je lui joue de la musique

G♭ **B♭7**

Y paraît qu'ça pique

Elle est venue faire son toit

Dans la robe de bois

De mon harmonium

Comme elle est mignonne

E♭m

B♭7

Rititi, ratata (×2)

Dans mon harmonium

Y'a une araignée énorme

Je lui joue des requiem

Y paraît qu'elles aiment

Elle est très gentille

Mais j'suis comme les filles

Ça me fout la trouille

Paraît qu'ça chatouille

B

Dans mon harmonium

A♭m

Y'a une araignée qui lorgne

G♭

Du côté de ma personne

B♭7

Paraît qu'ça saucissonne

B

Que ça mange son époux

A♭m

Comme un vulgaire pou

G♭

Après la marche nuptiale

G♭ **B♭7**

Paraît qu'c'est normal

Moi dans mon délire
Ça m'fait défaillir
Et quand elle promène
Son gros abdomen

J'me vois à la morgue
Alors sur mon orgue
Je joue pour la veuve
Paraît qu'elles s'émeuvent

Dans mon harmonium
Y'a une araignée énorme
Y'a une araignée géante
Est-ce qu'elle est vivante ?

Elle ne bouge plus
Comme elle est velue !
Moi, ça m'horripile
Faudrait qu'elle s'épile

Paraît qu'ça les berce
D'entendre la messe
Trop tard je l'assomme
Que Dieu me pardonne

Avec mon missel
De communion solennelle
Ma femme s'impatiente
Elle n'est pas contente

On dirait, Simone
On dirait qu'tu lorgnes
Du côté de ma personne
Comme une araignée énorme

Celle qui mange son époux
Comme un vulgaire pou
Après la marche nuptiale
Ce n'est pas normal

outro :

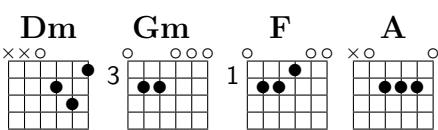
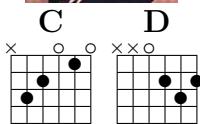
E♭m B A♭m G♭ B♭7 (×2)

E♭m B♭7 (×2) ad lib.

803

Saint-Jean-du-Doigt

Thomas Fersen
Pièce montée des grands jours



Dm
Elle a les cheveux mayonnaise
Dm
Moi j'ai un pull caca d'oie
Gm
Elle c'est Jeanne et moi c'est Blaise
A
Ça se passe à Saint-Jean-du-Doigt

Dm Dm Dm Dm Gm F A Dm
Dm
Faudrait que j'monte sur une chaise
Dm
Car elle est plus grande que moi
Gm Dm
Faudrait que j'monte sur une chaise
Gm A
Ça va mieux quand elle s'assoit
Gm Dm
J'suis comme au pied de la falaise
Gm Dm
Quand son grand corps se déploie
Gm Dm
Je respire ses charentaises
A Dm
Et c'est son nombril que j'veois

C F
Allez Jeanne, y a pas de malaise
C F
Viens donc admirer chez moi
D Gm
Mes estampes japonaises
A Dm
Et puis mon chapeau chinois

Dm Dm Dm Dm Gm F A Dm
Dm Dm Dm Dm Gm Dm Gm A

Elle a vingt ans, j'en ai treize
Et c'est vrai que j'ai les pieds froids
Mais mon cœur est une braise
Et je n'suis pas maladroit

Pour danser la sainte-jeannaise
Qu'on danse à Saint-Jean-du-Doigt

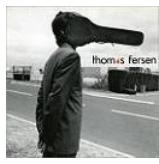
Elle m'a fait une clé anglaise
Quand j'l'ai crue prête a l'emploi
J'ai pris une douche écossaise
C'était chaud pis c'était froid
Une chaleur de genèse
Et l'mercure à -33

Erreur, fallait pas que je biaise
Fallait pas sortir du bois
Car la Jeanne, elle est pas niaise
Même si elle n'a qu'un petit pois

Elle a les cheveux mayonnaise
Moi j'ai un pull caca d'oie
Elle c'est Jeanne et moi c'est Blaise
Ça s'passe à Saint-Jean-du-Doigt

Fixé avec une punaise
Epinglé à la paroi
Pour la regarder à l'aise
J'ai mis son portrait chez moi

Soit dit entre parenthèses
Faut pas l'crier sur les toits
C'est mon polochon que j'baise
Vous imaginez ma joie...



Em B
Am 2
D G

intro : Em B B Em

Em

Dans la cour de l'école
Am
On m'appelait pot de colle
D
Dans la cour du bahut
G
On m'appelait « la glu »
Em
On m'appelait « la sangsue »
B
On m'appelait « le morpion »
B
Enfin bref, on m'donnait
Em
De jolis petits noms

Pour se faire un blason
Fallait s'battre dans la rue
Sous les acclamations
Mais en tant qu'avorton
Vu mes dispositions
Pour la boxe à main nues
Me suis fait cracher dessus
Et appeler « Tartempion »

Em B

Mais la nuit, dans mes rêves
B
On m'appelait « mon p'tit lu
Em
Ma colombe, mon jésus
B Em
Mon loukoum ou ma fève »

Dans la cour de l'immeuble
Je regardais les filles
Je faisais partie des meubles
J'étais de la famille
J'était l'frère de ma sœur
Et malgré ma douceur
Quand je m'approchais
d'elles
Je tenais la chandelle

Elles voulaient des boxeurs
Et des déménageurs
Et des maîtres nageurs
Mais pas l'frère de ma sœur
Elles voulaient du robuste
Et du poil au menton
Moi j'étais un arbuste
Et j'avais des boutons

Mais la nuit, dans mes rêves
Elles m'appelaient « mon p'tit lu
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève »

Dans les allées du parc
On m'appelait « cuisse de mouche »
J'attirais les maniaques
Et les saintes nitouches
Et les fois peu nombreuses
Où nos mains se joignaient
Ma petite amoureuse
Me tordait le poignet

Mais la nuit, dans mes rêves
Elle m'appelait « mon p'tit lu
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève »

On me tape dans le dos
On m'appelle « mon vieux »
On soulève son chapeau
On m'appelle « monsieur »
« Mon vieux » pour les intimes
Et « monsieur » pour tout l'monde
Un monsieur anonyme
Dont les rues sont fécondes

Mais la nuit, dans mes rêves
On m'appelle « mon p'tit lu
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève »

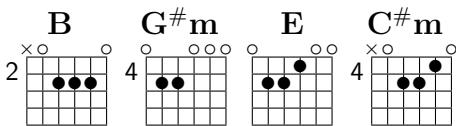
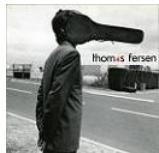
Quand mon cerveau est mou
On m'appelle « Dugenou »
Quand mon cerveau est lent
On m'appelle « Dugland »
Dans mon automobile
Au milieux des klaxons
Dans mon automobile
On m'appelle « Ducon »

Mais la nuit, dans mes rêves
On m'appelle « mon p'tit lu
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève
Ma colombe, mon jésus
Mon loukoum ou ma fève »

805

Irène

Thomas Fersen
Qu4tre



intro : B G#m E B (x2)

B
Quand je bois une bière de Bohême
G#m
Moi qui suis un buveur d'eau
E
Je vois de roses pachydermes
B
Mais cette fois il y a du nouveau

Quand je bois une bière de Bohême
Pas le moindre éléphanteau
Je reçois mademoiselle Irène
Dans le réduit de mon cerveau

B
Elle illumine ma lanterne
C#m
Certains prénoms sont si beaux
C#m
Je reçois mademoiselle Irène
B
Comme une colombe dans mon chapeau
B G#m E B

Je reçois mademoiselle Irène
Dans le réduit de mon cerveau
Est-elle, cette maison de reine
Dans votre annuaire des châteaux ?

Si je pouvais saisir les rênes
Détourner cette rame de métro
Et prendre la fuite à Varennes
Au lieu de me rendre au bureau

De poste ou je trie des centaines
Des milliers de colis postaux
Je confonds reine avec Irène
Dans le réduit de mon cerveau

Parfois je m'endors sur la chaîne
Et j'entends qu'on dit dans mon dos
Qu'à 15 ans j'ai pas eu d'veine
De m'piquer avec le fuseau

Si j'avais une fée pour marraine
Je lui demanderais ce cadeau
Me donner les lèvres d'Irène
Plutôt qu'la brûlure d'un mégot

Et comme dans les livres d'étrennes
On s'enfuirait dans un traîneau
Emmené par quatre rennes
Avec le tintement des grelots

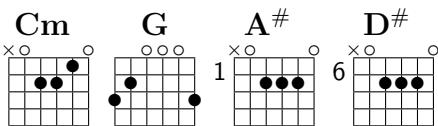
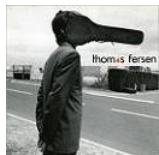
Et quand vient la fin de semaine
Que faire de mes jours de repos ?
J'aimerais sortir avec Irène
Mais comme je n'ai pas de culot

Je vais seul à la fête foraine
Et j'me fais tirer les tarots
Par une cartomancienne
Pour savoir quel sera mon lot

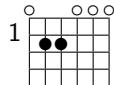
Et selon cette bohémienne
Mon avenir est clair comme de l'eau
Elle voit de roses pachydermes
Et une solitude sans défaut...

806 Les malheurs du lion

Thomas Fersen
Quatre



Fm



Cm G Cm ($\times 2$)

Cm G Cm
Au café, rêvait un lion
Cm A[#] D[#]
Devant sa consommation
D[#]
Il voit venir une abeille
Fm
Vêtue d'un tailleur que raye
G
Le noir avec le soleil
Cm
Une petite merveille
D[#]
Elle grésille, elle bourdonne
Fm
Avec l'accent de Narbonne
G
Et gentiment elle butine
Cm
Un diabolo grenade

Ainsi rêvassait le lion
Devant sa consommation
Il voit venir un moucheron
Vêtu d'un complet marron
Avec des ailes sur le tronc
Et une mèche sur le front
Qui grésille, qui zézaye
Avec l'accent de Marseille
Qui lui casse les oreilles
Et lui arrive à l'orteil

« Hé petit je suis le lion
Allez, va jouer au ballon
Tu peux t'éponger le front
Avoir les jambes en coton
Ici c'est moi le patron
C'est moi qui donne le ton
Tu zézayes, tu grésilles
Et tu tournes autour des filles
Un conseil tiens-toi tranquille
Ou tu vas t'asseoir sur le gril

Cm
T'es épais comme une fourmi
Fm
Et tu veux te battre avec mi !
G
Allez, sois raisonnable
Cm
Je suis trop fort
Cm
Si tu t'en prends à la pègre
Fm
Tu finiras dans le vinaigre
G
Allez, tiens-toi tranquille
Cm
Simon t'es mort »

Le lion n'a rien vu venir
Le moucheron sans prévenir
Lui a mis un coup de saton
À la pointe du menton
Il n'en revient pas le lion
Et ce n'est qu'un échantillon
Un coup dans les testicules
« Ça c'est de la part de Jules
J'aime pas tellement qu'on me bouscule
Quand je me rince les mandibules »

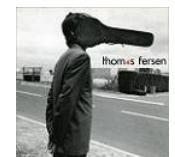
Cette histoire est une fiction
Moi, j'ai rencontré le lion
J'lui ai mis, c'est ridicule
Un coup dans les testicules
Il m'a dévoré tout cru
Au beau milieu de la rue
Je grésille, je zézaye
Et dans le dos j'ai des ailes
J'ai l'éternité au ciel
Grâce à mon exploit de la veille...

Ta ba da ba da ba da...

807

Monsieur

Thomas Fersen
Quatre



intro : Cm B Cm (x2)

Cm
Les passants sur son chemin
A# **D#**
Soulèvent leurs galures
A# **D#**
Le chien lui lèche les mains
G **Cm**
Sa présence rassure

Voyez cet enfant qui beugle
Par lui secouru
Et comme il aide l'aveugle
À traverser la rue

Dans la paix de son jardin
Il cultive ses roses
Monsieur est un assassin
Quand il est morose

Cm
Il étrangle son semblable
A# **D#**
Dans le bois d'Meudon
A# **D#**
Quand il est inconsolable
Fm **G**
Quand il a l'bourdon

Et je classe ce dossier
Sous les églantines
Je suis un peu jardinier
Et je fais la cuisine

Il étrangle son prochain
Quand il a le cafard
Allez hop ! Dans le bassin
Sous les nénuphars

Et je donne un coup de balai
Sur les lieux du crime
Où il ne revient jamais
Même pas pour la frime
Sans éveiller les soupçons
Aux petites heures
Nous rentrons à la maison
Je suis son chauffeur

| Lalalalalalala . . .

Car sous son air anodin
C'est un lunatique
Monsieur est un assassin
Chez lui c'est chronique

Il étrangle son semblable
Lorsque minuit sonne
Et moi je pousse le diable
Dans le bois d'Boulogne
Le client dans une valise
Avec son chapeau
Prendra le train pour Venise
Et un peu de repos

Il étrangle son semblable
Dans le bois d'Meudon
Quand il est inconsolable
Quand il a l'bourdon

À la barbe des voisins
Qui le trouvent sympathique
Monsieur est un assassin
Je suis son domestique

Cm A# D# A# D# G Cm

Vous allez pendre monsieur
Je vais perdre ma place
Vous allez pendre monsieur
Hélas ! Trois fois hélas !

Mais il fallait s'y attendre
Et je prie Votre Honneur
Humblement, de me
reprendre
Comme serviteur

Et je classerai ce dossier
Sous les églantines
Je suis un peu jardinier
Et je fais la cuisine

outro :

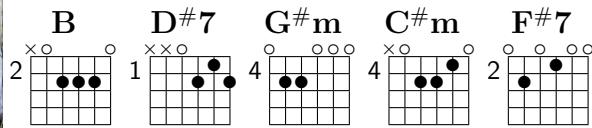
Cm A# D# A# D# Fm G

Cm A# D# A# D# G Cm

808

Chocolat

Thomas Fersen
Trois petits tours



intro : B D#7 G#m G#m ($\times 2$)

Ma cigarette sur l'oreille et mes grosses lunettes de soleil
Leur ont mis la puce à l'oreille alors qu'ils bayaient aux corneilles
Mes chaussures à museau de rat ont chatouillé leur odorat
Et comme ils n'avaient rien à fiche, ils ont détaché leur caniche

Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat
Il a mangé mes Granola et puis il m'a léché les doigts
Ils ont goûté la farine, ils ont goûté l'aspirine
Ils ont goûté le savon mais le savon c'est pas bon, oh non !

Y'a des perdreaux dans mes chaussettes, des poulets dans mon bermuda
Dans mon masque et dans mon tuba et sur mon gros radiocassette
Ils ont écouté la musique qui provenait de Jamaïque
Ils ont écouté du Bob tout en fouillant ma garde-robe

Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat
Il a mangé mes Granola et puis il m'a léché les doigts
Ils ont goûté la farine, ils ont goûté l'aspirine
Ils ont goûté le savon mais le savon c'est pas bon, oh non !

B D#7 G#m G#m ($\times 2$)

Y'a la volante dans mes calcifs, ils sont pourtant inoffensifs
Ils ont même l'air un peu gêné, ils pensaient pas s'oxygénier
Ma valise, elle, est décousue, elle tire une langue de tissu
Elle a un gros derrière carré mais elle n'a rien à déclarer

Et le chien s'est jeté sur moi, il a mangé mon chocolat
Il a mangé ma confiture puis il m'a léché la figure
Je suis entouré de flics qui cherchent la Jamaïque
La Jamaïque elle est plus là, elle était dans le chocolat, oh oui !

outro : **B D[#]7 G[#]m G[#]m** ($\times 2$)

809

La malle

Thomas Fersen
Trois petits tours



A G#
C#m F#m

intro : C#m

C#m

Chaque matin, ma valise

C#m

Avale sa nourriture

F#m

Mes toilettes sont exquises

F#m

Elles sentent la friture

C#m

Chaque matin, mon linge
sale

C#m

Inutile que je le sale

F#m

En trois secondes elle broute

F#m

Pis on peut reprendre la
route

A G# C#m F#m

Elle avale sans problème

L'arête de mon peigne

C'est vous dire s'il est fin

Pis elle boit mon parfum

Mon caleçon, ma chemise

Inutile que je la cuise

Mon rasoir, mes haltères

Tout ça la désaltère

Tout ce que je mets sont les
mets

G#

Dont elle aime le fumet

C#m

En trois secondes, elle le lape

F#m

Sans dérouler la nappe

A

Ma valise n'a pas de dents

G#

Mais un appétit canin

C#m

Si je n'étais pas prudent

F#m

Je crois qu'elle me

mordrait la main

A

En trois coups de cuiller à

pot

G#

Y resterait plus que mon
chapeau

A G# A G# A B

Ma valise adorant

Mon linge malodorant

Je me dis pour moi-même

Enfin quelqu'un qui m'aime

Et je pleure d'émotion

Dans un grand mouchoir

blanc

Et je pleure d'émotion

M'en vais en reniflant

Tout ce que je mets sont les
mets

Dont elle aime le fumet

En trois secondes, elle le
happe

Sans dérouler de nappe

Ma valise n'a pas de dents

Mais je reste sur mes gardes

Si je n'étais pas prudent

Je crois qu'elle me mordrait
la barbe

En trois coups de cuiller à
pot

Y resterait plus qu'mon
chapeau

Par hasard, ma valise

A croisé sa jumelle

Quelle ne fut ma surprise

En l'ouvrant à l'hôtel

D'y trouver des petites
fleurs

Des mouchoirs en dentelle

Un tutu, un cache-coeur

Et une petite ombrelle

Les bonnets, les baleines

D'une petite gaine

Et des mules à pompon

Qui sentaient le bonbon

Ces froufrous d'une artiste

Danseuse au music-hall

À mon âge, c'est bien triste

Ça m'a foutu la gaule

*Après quoi, sapristi
J'ai bu un coup de gnôle
Je me suis travesti
J'ai dansé dans la piaule
Affublé comme une poule
Pas de celles qui pondent
Mais qui chantent pour la
foule
Que Paris est une blonde
Affublé d'une jupette
Et levant la gambette*

A
Jusqu'au petit matin
G[#]
J'ai continué la fête
A
Jusqu'au petit matin
G[#]
J'ai continué la fête
A
Jusqu'au petit matin
G[#]
J'ai continué la fête
A G[#] ad lib.

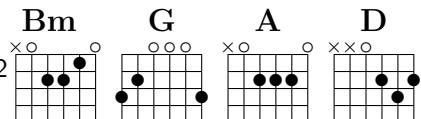
810

Punaise

Thomas Fersen
Trois petits tours



Em



intro : Bm G Bm G

Bm

Je suis parti gonflé à bloc

G

J'ai crevé au premier virage

Bm

Le trou qui a trouvé l'enveloppe

G

A aussi crevé un nuage

Em

Alors j'ai ramassé la flotte

A

Alors j'ai essuyé l'orage

D

Pis j'ai marché jusqu'au garage

Bm

Et j'avais les pieds en compote

Em

Mais j'ai rassemblé mon courage

A

Punaise, j'étais gonflé à bloc

D

Punaise, j'étais gonflé à bloc

Bm

Punaise, j'étais gonflé à bloc

Em A

Avec une nouvelle chambre à air

Je suis parti gonflé à bloc

Je suis parti en marche arrière

Et bing, j'ai enfoncé le pare-choc

J'ai renversé le lait par terre

Et pis j'ai écrasé le coq

Alors j'ai retiré ma toque

Et j'ai récité une prière

Et pis j'ai rassemblé mes nerfs

Punaise, j'étais gonflé à bloc

Punaise, j'étais gonflé à bloc

Punaise, j'étais gonflé à bloc

D G D

G

Punaise, j'étais gonflé à bloc

Em A

Je tirais une gueule d'assassin

Je suis parti gonflé à bloc

Sans desserrer le frein à main

Lequel était serré à bloc

Inutile de faire un dessin

Cette fois la bagnole était morte

Et lorsque j'ai claqué la porte

La clenche m'est restée dans la main

La porte est tombée sur le chemin

Punaise, j'étais gonflé à bloc

Punaise, j'étais gonflé à bloc

Punaise, j'étais gonflé à bloc

D G D

G

Punaise j'étais gonflé à bloc

Em A D G

D G Em A

D G Em A

J'ai entendu le chant du coq

Punaise, ça m'a ouvert les yeux

Je me suis réveillé dans mon pieu

Avec une haleine de coyote

Alors sans faire ni une ni deux

Alors j'ai sauté du paddock

Alors j'ai sauté dans mon froc

Et pis j'ai rassemblé mes ch'veux

Et pis j'ai fait crisser les pneus

Punaise, j'étais gonflé à bloc

Punaise, j'étais gonflé à bloc

Punaise, j'étais gonflé à bloc

outro : D G D G Em A D G D G ad lib.

811

Le bouton

Thomas Fersen & Bumcello
Tôt ou tard (plutôt tard)



G# A#
4 1

C D
Ce matin, au saut du lit
C D
Je me regarde le menton
C D
Et je vois un gros bouton
A Bien gonflé, bien rempli

Et comme il était bien mûr
Il gicle sur le mur
Un vilain petit jus blanc

Puis une gouttelette de sang
A Et ne tenant plus de joie
A Je presse une deuxième fois
A Et comme il était à point
A Il gicle encore plus loin

B J'exulte, je jubile
Je ris comme un débile
G# Je charcute, je triture
Enfin j'me défigure
B Et je fais un massacre
De ce bouton de nacre
G# Je le pince, il explose
C'est le miroir que j'arrose
B J'suis d'accord, c'est abject
Moi aussi ça m'débecte
G# Je le cure, je le vide
De l'ignoble liquide
A# Enfin il se libère
Et me laisse un cratère
A# Le jour de la photo
Le jour de la photo

Avant d'aller chez elle
Je vérifie mes aisselles
Et dans une vitrine
Je vérifie mes narines
J'ajuste mon veston
Je consulte mon bouton
Une croûte le rebouche
Il ne faut plus que j'y touche

Mais c'est plus fort que moi
Il faut qu'y remette les doigts
Mais comme il en restait plein, oui
Il gicle encore plus loin

...Avec Anne, avec Anne, avec Anne

outro :

C D
« Bonjour Anne
— Bonjour
— Tu vas bien Anne ?
Tu m'fais pas la bise ? »

812 Marchand de couleurs

Tit Patapons
Premier jet



Am **Asus4** **Asus2** **Am7**

F **C**

1

Am **Asus4**
Souviens-toi de moi, je suis celui

Asus2 **Am**
Qui colorait tes rêves

Am **Am7**
Qui t'apportait des vagues

Asus2 **Am**
De bonheur sur la grève

Celui qui distribue

Des arc-en-ciel aux âmes tristes

Qui transforme les tempêtes

En légères brises

Am **F**
Souviens-toi de moi

C **Am**
Je suis le marchand de couleurs

Qui apporte les sourires

Et distribue les bonheurs

Qui envoie le soleil

Réchauffer ton pays froid

Qui désarme la tristesse

Pour te remplir de joie

(×2)

Am **F**
Moi toujours, je t'emmène dans des landes

C **Am**
Aux parfums sucrés

À jamais, je te guéris

De ces grandes plaines rougeoyantes

Où la fumée des combats

Reste encore à planer

Et les braises des feux

Encore à voler

(Souviens-toi de moi)

Je colorais tes rêves

(Souviens-toi de moi)

Jusque sur la grève

(Souviens-toi de moi)

Des arcs-en-ciel aux âmes tristes

(Souviens-toi de moi)

Souviens-toi de moi

Je suis le marchand de couleurs

Ferme les yeux

Je t'emmène loin des tourments

Je suis celui qui vit

Au plus profond de ton cœur

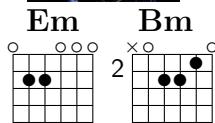
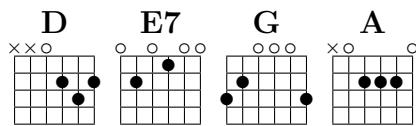
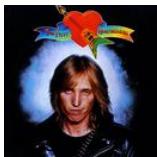
Qui écoute encore

Les roulements de l'océan

813

American girl

Tom Petty & The Heartbreakers
Tom Petty & The Heartbreakers



D E7
Well she was an American girl
G A
Raised on promises
D E7
She couldn't help thinking that there was
G A
A little more to life somewhere else

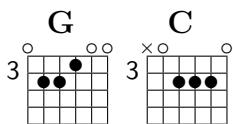
D
After all it was a great big world
G Em
With lots of places to run to
A
And if she had to die tryin' she had one

little promise she was gonna keep

G A allright
D Take it easy baby
Bm Make it last all night
G She was A an American girl D

Well it was kinda cold that night
She stood alone on the balcony
Yeah, she could hear the cars roll by
Out on four forty one like waves crashing on
the beach

And for one desperate moment there
He crept back in her memory
God it's so painful when something that's so
close is still so far to reach

**G***Dites-leur que chacun sa route***C***Chacun son chemin***G***Chacun son rêve***C***Chacun son destin***G***Dites-leur que chacun sa route***C***Chacun son chemin***G***Passe le message a ton voisin***G***Levé à 7h du mat', t'es déjà en r'tard***C***Ton patron va encore te brasser***G***Tu t'habilles direct, tu prendras ta douche***C***ce soir*
G
*Tu finis d'lasser tes chaussures dans les**escaliers**J'ai besoin d'air, besoin de liberté**Ce n'sont pas des mensonges, c'est la réalité**Je n'suis pas un roi mais je n'suis pas un*
*pion**Je dois être le fou comme je suis pas cavalier**J'ai fait un rêve le peuple était au pouvoir**Il n'y avait plus du tout de politiciens**C'était le souk, plus d'bandits des magasins*
Tout l'monde avait un coin et plus personne
*n'avait faim**Mais je ne délires pas, mais je suis très sérieux**Oh, oh oh oh oh**Mais je ne délires pas, mais je suis très sérieux*
Allez leur dire qu'on vient pas faire du cirque

Je me souviens des amis avec qui j'ai grandi
Ce sentiment d'être exclu nous rendait solidaires

Chacun prit son train quand les années passèrent

À chacun son move, à chacun sa galère

Les chemins où tu ris, sont de même que ceux où tu pleures

La vie est une aventure, il ne faut pas avoir peur

Mais, te souviens-tu des amis que tu as eu ?

Question : te souviens-tu de ce que tu y as perdu ?

815

Avancer mes grolles

Tournée Générale
Tournée générale



A guitar chord chart with six boxes labeled Dm, B♭, C, F, A, and Gm. Each box contains a diagram of a guitar neck with dots indicating where to press the strings. The boxes are arranged in two rows: Dm and B♭ in the top row, C and F in the middle row, and A and Gm in the bottom row.

Dm

Fille de choix, loin des bonnes manières

B♭ C F

Autour de toi, mon cœur, bricole

A Dm

Des artifices qui foutent tout en l'air

B♭ A Dm

Pour t'emmener dans ma farandole

Tu te résignes, persistes et signes

Que je ne suis qu'un pot de colle

Mais ça n'colle pas, je passe à la ligne

Pour faire avancer mes grolles

Gm C F

Y'a pas d'problèmes à ma pointure

Gm A Dm

Y'a pas d'problèmes pourvu qu'ça dure

(×2)

Dans mon CV, y'a pas grand chose

Pour m'faire tenir sur mes guibolles

Officiellement, moi, j'ai eu ma dose

De passer par les protocoles

Dans mon histoire, y'a beaucoup d'blancs

Des idées noires posées sur le sol

Je les relève constamment

Pour faire avancer mes grolles

Et même du plus haut des grattes-ciels

On n'me prendra pas par le col

Je me suis vu pousser du zèle

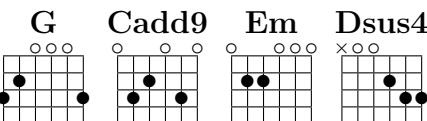
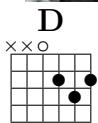
De mon âme j'ai le monopole

Et si je tombe du dernier étage
Avant l'bitume, je prends mon envol
Pour rejoindre le prochain courage
Qui fera avancer mes grolles

Oh je te vois, noble bourgeois
Protéger le fond de ton bol
En me servant un sourire narquois
Ta soupe au lait, moi j'en rigole

Car le pain qui rempli mon ventre
Je l'ai chez ceux dont je raffole
En remettant la balle au centre
Je f'rai toujours avancer mes grolles (×2)

816 **Talkin' about the revolution**
 Tracy Chapman
Collection



G Cadd9
Don't you know

Em Dsus4 G
They're talkin' about a revolution

Cadd9 Em D
It sounds like a whisper

Don't you know

They're talkin' about a revolution
It sounds like a whisper

While they're standing in the welfare lines
 Crying at the doorsteps of those armies of
 salvation

Wasting time in the unemployment lines
 Sitting around waiting for a promotion

G Cadd9
Don't you know

Em Dsus4 G
They're talkin' about a revolution

Cadd9 Em D
It sounds like a whisper

Don't you know

They're talkin' about a revolution
It sounds like a whisper

Poor people gonna rise up
 And get their share
 Poor people gonna rise up
 And take what's theirs

Don't you know

You better run, run, run...

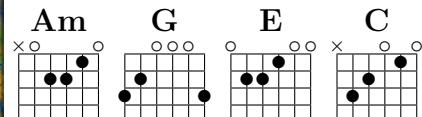
Oh I said you better

Run, run, run...

Finally the tables are starting to turn

Talkin' about a revolution

817 **Greensleeves**
 Traditionnel
Angleterre



Am G
Alas, my love, ye do me wrong

Am E
To cast me oft discurteously

Am G
And I have loved you so long

Am E Am
Delighting in your companie

C G
Greensleeves was all my joy

Am E
Greensleeves was my delight

C G
Greensleeves was my heart of gold

Am E Am
And who but Ladie Greensleeves

I have been readie at your hand
 To grant what ever you would crave
 I have both waged life and land
 Your love and good will for to have

I bought thee kerchers to thy head
 That were wrought fine and gallantly
 I kept thee both at boord and bed
 Which cost my purse well favouredly

I bought thee peticotes of the best
 The cloth so fine as fine might be
 I gave thee jewels for thy chest
 And all this cost I spent on thee

Thy smock of silke, both faire and white
 With gold embroidered gorgeously
 Thy peticote of sendall right
 And this I bought thee gladly

Thy girdle of gold so red
 With pearles bedecked sumtuously
 The like no other lasses had
 And yet thou wouldest not love me

Thy purse, and eke thy gay guilt knives
Thy pincase, gallant to the eie
No better wore the burgesse wives
And yet thou wouldest not love me

Thy crimson stockings, all of silk
With golde all wrought above the knee
Thy pumps, as white as was the milk
And yet thou wouldest not love me

Thy gown was of the grassie green
Thy sleeves of satten hanging by
Which made thee be our harvest queen
And yet thou wouldest not love me

Thy garters fringed with the golde
And silver aglets hanging by
Which made thee blithe for to beholde
And yet thou wouldest not love me

My gayest gelding I thee gave
To ride where ever liked thee
No ladie ever was so brave
And yet thou wouldest not love me
And yet thou wouldest not love me

My men were clothed all in green
And they did ever wait on thee
All this was gallant to be seen
And yet thou wouldest not love me

They set thee up, they took thee downe
They served thee with humilitie
Thy foote might not once touch the ground
And yet thou wouldest not love me

For everie morning, when thou rose
I sent thee dainties, orderly
To cheare thy stomack from all woes
And yet thou wouldest not love me

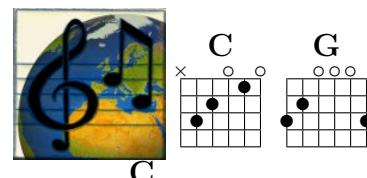
Thou couldst desire no earthly thing
But stil thou hadst it readily
Thy musicke still to play and sing
And yet thou wouldest not love me

And who did pay for all this geare
That thou didst spend when pleased thee?
Even I that am rejected here
And thou disdainst to love me

Wei, I wil pray to God on hie
That thou my constancie maist see
And that yet once before I die
Thou will vouchsafe to love me

*Greensleeves, now farewell, adue!
God I pray to prosper thee
For I am stil thy lover true
Come once againe, and love me!*

818 **La Cucaracha**
Traditionnel
Espagne



C La cucaracha, la cucaracha
G Ya no puede caminar
Porque no tiene, porque le falta
C Marihuana que fumar

819 Chevaliers de la table ronde

Traditionnel
France



C G7 F

C
Chevaliers de la Table Ronde
G7
Goûtons voir si le vin est bon
(x2)

F
Goûtons voir, (oui, oui, oui)
C
Goûtons voir, (non, non, non)
G7
Goûtons voir si le vin est bon
(x2)

S'il est bon, s'il est agréable
J'en boirai jusqu'à mon plaisir

J'en boirai cinq à six bouteilles
Et encore, ce n'est pas beaucoup

Si je meurs, je veux qu'on m'enterre
Dans une cave où il y a du bon vin

Les deux pieds contre la muraille
Et la tête sous le robinet

Et les quatre plus grands ivrognes
Porteront les quatre coins du drap

Pour donner le discours d'usage
On prendra le bistrot du coin

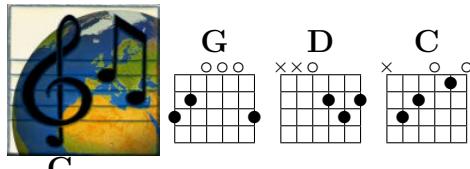
Et si le tonneau se débouche
J'en boirai jusqu'à mon plaisir

Et s'il en reste quelques gouttes
Ce sera pour nous rafraîchir

Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive
Ici gît le roi des buveurs

820 Il pleut bergère

Traditionnel
France



G
Il pleut, il pleut bergère

D
Presse tes blancs moutons

D
Allons sous ma chaumière

D
Bergère, vite, allons

D
J'entends sur le feuillage

C
L'eau qui tombe à grand bruit

G
Voici, voici l'orage

G
Voilà l'éclair qui luit

Entends-tu le tonnerre ?

Il roule en approchant

Prends un abri, bergère

À ma droite, en marchant

Je vois notre cabane

Et, tiens, voici venir

Ma mère et ma sœur Anne

Qui vont l'étable ouvrir

Bonsoir, bonsoir, ma mère

Ma sœur Anne, bonsoir

J'amène ma bergère

Près de vous pour ce soir

Va te sécher, ma mie

Auprès de nos tisons

Soeur, fais-lui compagnie

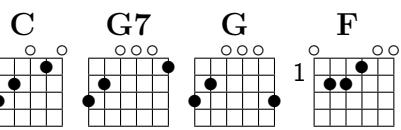
Entrez, petits moutons

821

L'homme de Cro-Magnon

Traditionnel

France



C'était au temps d'la préhistoire

G7

Il y a de ça trois cent mille ans

Vivait un être assez bizarre

C

Proche parent d'l'orang-outan

Debout sur ses pattes de derrière

G7

Vêtu d'un slip en peau d'bison

F

G

C

Il allait conquérir la terre

G

C

C'était l'homme de Cro-Magnon

L'homme de cro, l'homme de ma, l'homme de gnon

G7

C

L'homme de Cro-Magnon (bouh!)

F

C

L'homme de cro, de magnon c'était pas du

G

bidon

C

L'homme de Cro-Magnon (x2)

Armé de sa hache de guerre

De son couteau en pierre itou

Il chassait l'ours et la panthère

Serrant les fesses malgré tout

Devant l'diplodocus en rage

L'homme se sentait tout petit

Et se disait dans son langage

Vivement qu'on invente le fusil

Il était poète à ses heures

Disait à sa femme en émoi :

« Tu es belle comme un dinosaure

Tu ressembles à Lollo Brigida »

Si tu veux voir des cartes postales

Viens dans ma caverne tout là-haut

J'te f'rai voir mes peintures murales

On dirait du vrai Picasso

Trois cent mille ans après sur terre

Comme nos ancêtres, nous admirons

Les monts, les bois et les rivières

Mais s'ils revenaient, quelle déception

De nous voir suer six jours sur sept

Ils diraient sans faire de détail :

« Faut-il que nos héritiers soient bêtes

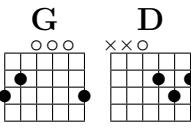
Pour avoir inventé le travail ? »

822

Sur le pont d'Avignon

Traditionnel

France



G Sur le pont d'Avignon

G L'on y danse, l'on y danse

G Sur le pont d'Avignon

G L'on y danse tous en rond

G Les beaux Messieurs font comme ça

G Et puis encore comme ça

Les professeurs ...

Les écoliers ...

Les demoiselles ...

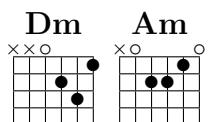
Les belles dames ...

La chanson continue en citant des noms de profession.

823

Vent frais

Traditionnel
France

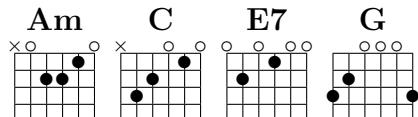


Dm Am
Vent frais
Dm Am
Vent du matin
Dm Am
Vent qui souffle
Dm Am
Au sommet des grands pins
Dm Am Dm
Joie du vent qui souffle
Am
Allons dans le grand ...

824

V'la l'bon vent

Traditionnel
France



Am
V'la l'bon vent, v'la l'joli vent
C E7
V'la l'bon vent, ma mie m'appelle
Am
V'la l'bon vent, v'la l'joli vent
C E7 Am
V'la l'bon vent, ma mie m'attend
Am G Am
Derrière chez moi y'a un étang (×2)
G E7
Trois beaux canards y vont nageant

Trois beaux canards y vont nageant (×2)
Le fils du roi s'en va chassant

Le fils du roi s'en va chassant (×2)
Avec son beau fusil d'argent

Avec son beau fusil d'argent (×2)
Visa le noir tua le blanc

Visa le noir tua le blanc (×2)
Oh, fils du roi tu es méchant

Oh, fils du roi tu es méchant (×2)
Tu as tué mon canard blanc

Tu as tué mon canard blanc (×2)
Par dessous l'aile, il perd du sang

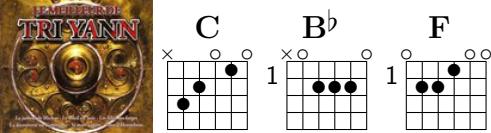
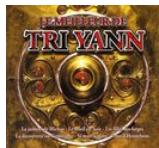
Par dessous l'aile, il perd du sang (×2)
Et par le bec, l'or et l'argent

Et par le bec, l'or et l'argent (×2)
Et par les yeux des diamants

Et par les yeux des diamants (×2)
Que ferons-nous de tant d'argent ?

Que ferons-nous de tant d'argent ? (×2)
Tu as tué mon canard blanc

**825 Kiss the children
for me Mary**
Tri Yann
Le meilleur de Tri Yann



C B^b C
Kiss the children for me Mary

C B^b C
Ne les laisse pas languir

C B^b F
Dis-leur combien je travaille pour eux

C B^b C
J'ai le cœur brisé de partir

N'oublie pas ton ouvrage de la journée

Penserai fort à toi, Mary

À des milles de miles de toi

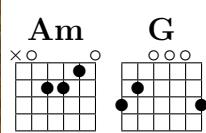
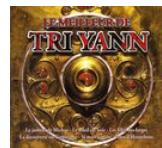
Je construis des digues, des usines

Je transporte des montagnes

Serai près de vous en Novembre

Quand reviendrai de campagne

**826 La jument de
Michao**
Tri Yann
Le meilleur de Tri Yann



Am G Am
C'est dans dix ans, je m'en i - rai

G Am
J'entends le loup et le renard chanter

G
J'entends le loup, le renard et la belette

Am
J'entends le loup et le renard chanter (×2)

C'est dans neuf ans, je m'en irai

La jument de Michao a passé dans le pré

La jument de Michao et son petit poulain

A passé dans le pré et mangé tout le foin

(×2)

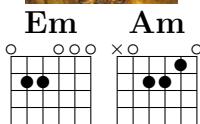
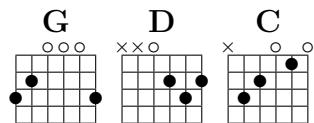
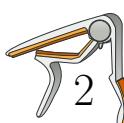
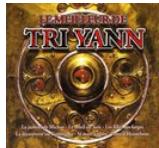
L'hiver viendra, les gars, l'hiver viendra

La jument de Michao, elle s'en repentira

(×2)

827 La ville que j'ai tant aimée

Tri Yann
Le meilleur de Tri Yann



G D C
Elle est née d'une ferme tout en haut d'un
rocher

C G D
Cette ville que j'ai tant, tant et tant aimée
G D C G
Du lavoir à l'hiver, de l'église à l'été
C G
Les siècles s'enchaînaient aux années

G D Em
Ils avaient les moissons pour vacances l'été
C Am D
Et les femmes saignaient sur le lin des rouets
G D C
Et la pluie tombait blanche sur les toits
G
ardoisés
C G
De la ville que j'ai tant aimée

On y venait de Nantes, les dimanches d'été
Avant qu'elle ne soit grande, quand notre
siècle est né

Chemises et robes blanches, les jardins
ouvriers
Fleurissaient sous des ciels de pommiers

C'est la fin de l'enfance, et nous avons dansé
Dans l'école, un dimanche il y a six années
Le soleil a brillé sur les toits ardoisés
De la ville que j'ai tant aimée

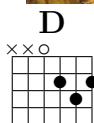
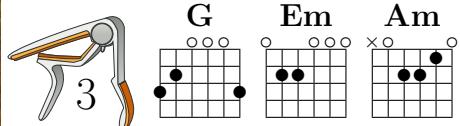
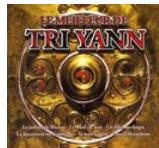
Et les filles riaient et les hommes buvaient
La ville était adulte et les arbres chantaient
Et puis une aube grise, un matin s'est levée
L'herbe rouille et l'aubier est gelé

Ils ont tout brisé, balayé et brûlé
Ils ont tout interdit, tout arraché
Et la pluie tombe noire sur les toits ardoisés
De la ville que j'ai tant aimée

J'y ai vu un gamin, en costume arlequin
Peindre un arbre bleuté dans un étang gelé
Nous avons su apprendre aux enfants à rêver
Dans la ville qu'ils ont tant aimée

828 Les filles de Redon

Tri Yann
Le meilleur de Tri Yann



D
Y'a encore dix filles dans l'bourg de Redon
Am D
Qui tapent du pied, quand l'amour les prend

D
Tapent du pied, sautent en rond
G
Comme des grenouilles dans un ruisseau

Y'a encore neuf filles ...

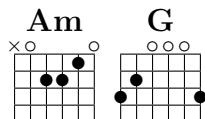
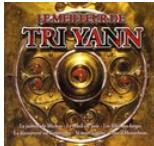
Y'a encore une fille dans l'bourg de Redon
Qui prend son pied, quand l'amour la prend

Prend son pied, saute en rond
Comme des grenouilles dans un ruisseau

829

Les prisons de Nantes

Tri Yann

Le meilleur de Tri Yann

Am

Dans les prisons de Nantes

Lan digidigidan, lan digidigidigidan

Am

G

Dans les prisons de Nantes

Am

Y'avait un prisonnier

G

Am

Y'avait un prisonnier

Personne ne le vint l'vouer

Que la fille du geôlier

Un jour il lui demande

Oui que dit on de moue

On dit de vous en ville

Que vous serez pendu

Mais s'il faut qu'on me pende

Déliez-moi les pieds

La fille était jeunette

Les pieds lui a déliés

Le prisonnier alerte

Dans la Loire a sauté

Dès qu'il fut sur les rives

Il se prit à chanter

Je chante pour les belles

Surtout celle du geôlier

Si je reviens à Nantes

Oui je l'épouserai

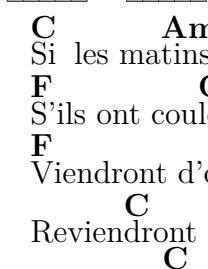
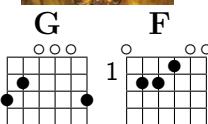
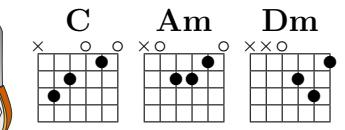
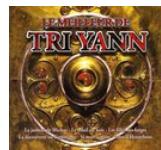
Dans les prisons de Nantes

Y'avait un prisonnier

830

Si mort à mors

Tri Yann

Le meilleur de Tri YannC Am Dm G
Si les matins de grisaille se teintentF C D7 G
S'ils ont couleur en la nuit qui s'éteint

F C Am

Viendront d'opales lendemains

C G

Reviendront des siècles d'or

C F G

Cent fois mille et mille aurores encore

C Am Dm G
*Si mort a mors Duchesse Noble Dame*F C D7 G
S'il n'en sera plus que poudre de corps

F C Am

Dorme son cœur bordé d'or

C G

*Reviendront des siècles d'or*C F G
Cent fois mille et mille aurores encore

Si moribonds sont les rois en ripaille

Si leurs prisons sont des cages sans fond

Vienne l'heure des évasions

Reviennent des siècles d'or

Cent fois mille et mille aurores encore

Si mille soleils de métal prennent voile

Dix mille soleils de cristal font merveille

Viennent des lueurs de vermeil

Reviennent des siècles d'or

Cent fois mille et mille aurores encore

Si mille brigands à l'encan font partage

Dix mille enfants des torrents font argent

Viennent des fleurs de safran

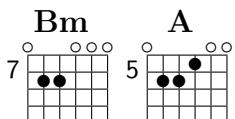
Reviennent des siècles d'or

Cent fois mille et mille aurores encore

831 Ce que l'on s'aime

Tryo

Ce que l'on sème



Bm A Bm
J'aurais préféré pour toi Bm
A Juste inverser le cour des choses
A Bm
J'aurais aimé, et toi ? Bm
A Une main tendue, une rose
A Bm
J'aurais aimé de toi Bm
A La certitude d'un geste
A Bm
Simplement quand ça n've pas Bm
A Ne pas se fuir comme la peste

Ils en étaient déboussolés Bm
De voir que l'on tenait quand même A
Et nous les premiers étonnés Bm
De récolter ce que l'on sème Bm
Ce que l'on s'aime A

J'aurais préféré, ma foi
Éviter nos sombres démences
Et maintes et maintes fois
Oublier d'partir en vacances

En vacances de toi
Et comme l'amitié nous rattrape
Nous rattrape à chaque fois
Autant tenir quand ça dérape

J'aurais bien voulu, tu sais
Tenir le cap, sauver les murs
Courir sans m'arrêter
Ne pas frissonner sous l'armure

Et j'aurais voulu, tu sais
La longue traversée tranquille
J'aurais même imaginé
Ne jamais atteindre une rive

J'aurais aimé, tu sais
Éviter nos fausses mesures
J'aurais même préféré
De nous, une lettre d'injures

J'aurais voulu parfois
Oui t'étrangler aux quatre vents
Te serrer dans mes bras
Ah ça, je l'ai voulu souvent !

832

Le petit chose

Tryo

Faut qu'ils s'activent



Guitar chord diagrams for the song:

- Dm (Fret 5, 1st string open)
- A (Fret 5, 1st string open)
- Gm (Fret 3, 1st string open)
- A# (Fret 6, 1st string open)
- C (Fret 8, 1st string open)

Dm
On a tous nos intérieurs, nos petits choses

Dm
Ce qui fait au fond de nous qu'on est tout
A
d'même quelque chose

Gm
Celui qui gratte ou qui s'titille

A
Celui qui dort ou qui s'rhabille

A
Le petit chose au fond d'son âme

C
Qui nous comprend ou qui s'pavane

Arrête-toi et viens avec moi prendre un verre

On va parler tu vas me dire et me défaire

Les nœuds rusés que tu as semés

Mauvaises orties bien plantées

Allez, rentrons dans notre labyrinthe

Viens ! J'ai besoin d'aide ...

Je te connais, je sais, tu viens de ma famille

Je te vois dans les yeux de maman quand ils
brillent

S'ils avaient dénoué le nœud

La chose ne serait plus dans mes yeux

C'est incroyable de se sentir

Passer la main vers l'avenir

On a tous nos intérieurs, nos petits choses
Ce qui fait qu'une lutte peut être quelque chose

Souvent je m'attendais moi-même
Me disant : « Il faut que tu viennes
Il faut que tu viennes de toi-même », tu sais
J'ai autre chose à faire !

Alors je t'évacue, d'un geste de la main
Te ramène à la porte, te montre le chemin
Mais tu es revenue à la chaîne
Et je suis passé de la haine
De la haine à l'indifférence
De l'indifférence à l'errance

Et tu sais, le jour où la vie m'a lâché
J'ai senti sa présence, il m'a raccompagné ...
J'ai compris, c'était pour la prochaine
Que dans l'autre vie j'emporterai mon
problème
Je me souviens de cette fille
Qui apprenait à me dire : « Je t'aime ! »

Il y en a qui se suent, qui travaillent sur
eux-mêmes

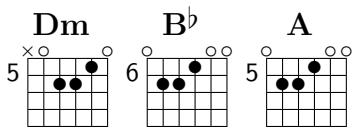
Des marins sur la mer, seuls avec leurs
problèmes
Qui n'voudraient jamais revenir
De peur hélas, de reproduire
De reproduire la même chose
Leur seul exemple sur la terre (×2)

833

L'hymne de nos campagnes

Tryo

Mamagubida



Si tu es né dans une cité HLM
Je te dédicace, ce poème
En espérant qu'au fond de tes yeux ternes
Tu puisses y voir un petit brin d'herbe
Dm **B^b** **A**
Hey ! Les man faut faire la part des choses
Dm **B^b** **A**
Il est grand temps de faire une pause
De troquer cette vie morose
Contre le parfum d'une rose

Dm **B^b** **A**
C'est l'hymne de nos campagnes
Dm **B^b** **A**
De nos rivières, de nos montagnes
De la vie man... du monde animal
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales !

Pas de boulot, pas de diplômes
Partout la même odeur de zone
Plus rien n'agit tes neurones
Pas même le shit que tu mets dans tes cônes

Va voir ailleurs, ici rien ne te retient
Va vite faire quelque chose de tes mains
Ne te retourne pas : ici tu n'as rien
Et soit le premier à chanter ce refrain

Assieds-toi près d'une rivière
Écoute le coulis de l'eau sur la terre
Dis-toi qu'au bout, (*hey !*) il y a la mer
Et que ça, ça n'a rien d'éphémère

Tu comprendras alors, que tu n'es rien
Comme celui avant toi, comme celui qui vient

Que le liquide qui coule dans tes mains
Te servira à vivre jusqu'à demain matin

Assieds-toi près d'un vieux chêne
Et compare-le à la race humaine
L'oxygène est l'ombre qu'il t'amène
Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne ?

Lève la tête, regarde ses feuilles
Tu verras peut-être un écureuil
Qui te regarde, de tout son orgueil
Sa maison est là, tu es sur le seuil

Peut-être que je parle pour ne rien dire
Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire
Et si le béton est ton avenir
Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respires

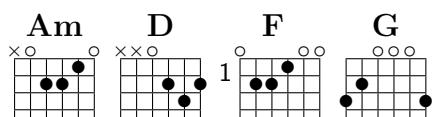
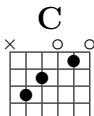
J'aimerais pour tous les animaux
Que tu captes le message de mes mots
Car un lopin de terre, une tige de roseau
Servira à la croissance de tes marmots (×2)

834

One

U2

Achtung Baby



C

Am D Is it getting better

F G Or do you feel the same?

Am D Will it make it easier on you, now

F G You got someone to blame?

You say C one love, Am one life

F When it's one need C in the night

C One love, Am we get to share it

F Leaves you baby if you don't care for it C

Did I disappoint you

Or leave a bad taste in your mouth?

You act like you never had love

You want me to go without

Well it's too late, tonight

To drag the past out into the light

We're one, but we're not the same

We get to carry each other, carry each other

Have you come here for forgiveness?

Have you come to raise the dead?

Have you come here to play Jesus

To the lepers in your head?

Did I ask too much? More than a lot?

You gave me nothing, now it's all I got

We're one but we're not the same

Well we hurt each other, then we do it again

C Am You say love is a temple, love a higher law

C Am Love is a temple, love the higher law

C G You ask me to enter but then you make
me crawl

G F And I can't be holding on to what you got
F G when all you got is hurt

One love, one blood

One life, you got to do what you should

One life with each other

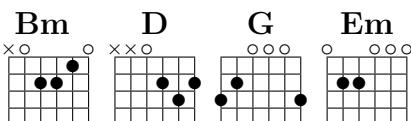
Sisters, brothers

One life, but we're not the same

We get to carry each other, carry each other

One (×2)

835 **Sunday Bloody Sunday**
U2
War



Bm D G
I can't believe the news today
Bm D G
Oh, I can't close my eyes and make it go

away
D
How long
Em
How long must we sing this song?
D Em
How long? How long ...
Bm D G
'Cause tonight, we can be as one, tonight

Bm D G
Broken bottles under children's feet
Bm D G
Bodies strewn across the dead-end streets
Bm D G
But I won't heed the battle call
Bm D G
It puts my back up, puts my back up

against the wall

Sunday, bloody Sunday
Sunday, bloody Sunday

And the battle's just begun
There's many lost but tell me who has won
The trench is dug within our hearts
And mothers, children, brothers, sisters torn
apart

And it's true we are immune
When fact is fiction and TV is reality
And today the millions cry
We eat and drink while tomorrow they die
The real battle just begun
To claim the victory Jesus won on

836 La natation synchronisée

Vincent Delerm
Kensington Square



E E7 F#m A Bm B7

A F#m E7 A

Nous avons connu les correspondantes allemandes et les correspondants anglais

F#m E7 A

Nous avons disputé des inter - classes de hand et des inter-classes de volley

D A Bm E A7

Nous avons révisé les accords de Yalta juste à côté d'une robe en lin

D A B7 E7 A

Et nous avons mélangé Sergi Brughera avec les accords de Berlin

D A Bm E A7

Nos histoires d'amour sont les mêmes comme si nous avions pratiqué

D A E7 A

Dans des piscines parallèles, la natation synchronisée

D A Bm A7

Nous avons cru faire une transat en solitaire mais à la place

D A E7 A

Nous ne dessinons sur l'asphalte qu'un ballet d'Holiday on ice

Nous avons essayé le dry Schweppes pamplemousse

Milos Forman et Fassbinder

Les barquettes plastique de fish'n chips à Portsmouth

Elle photographiait nos erreurs

Nous avons subi le soir du 21 juin

Des reprises de La Bombe Humaine

L'eau vive à la flûte à bec par des CM1

Just Like Heaven avenue du Maine

Sur celle avec ta sœur dommage tu fermes les yeux

Celle-là, le flash est pas parti

Là c'était l'hôtel le dernier soir à Malmö

Ça je sais même pas où c'est pris

Nous avons vu l'éclipse tout en haut d'un talus

Nous avons marché sous la pluie

Elle s'est assise un soir au fond du resto U

Par hasard j'étais là aussi

837

Bad Bili

Vincent Malone
Le roi des Papas


Am

C'était par un beau jour de septembre
Ils étaient tranquillement assis à jouer aux
G cubes dans leur chambre avec leur petite
Am sœur chérie

Am

Elle serrait bien fort sa poupée,
tendrement, dans ses jolis bras

« Au fond, me dis-je, quelle belle journée »,
G quand soudain on frappa

(Mais qu'est-ce que c'est ?)

C

Victor et son cheval blanc

F7

Félix et son revolver

C

Victor, lui, galope devant

D7**G7**

Mais Félix est juste derrière

C

Victor et son cheval blanc

F7

Félix et son revolver

C

Et Bad Bili, le bandit, le méchant

G**C**

Qui entre sans manières

Am

« Ah, ah, cornebidouille ! dit Bad Bili
En entrant dans la chambre

Voilà deux garçons bien gentils

G**Am**

Et une petite fille qui m'a l'air tendre »

Puis, sans plus de manières, il s'enfuit

Emportant les cubes, la poupée, enlevant
leur petite sœur chérie

G

Alors Félix a dit :

« En voilà assez, tu vas voir et na »

Am G
Il peut faire sa prière

Am G
D'un coup de revolver

Am G
En plein dans le derrière

G
« Je vais te transformer en gruyère »

Victor et son cheval blanc

Félix et son revolver

Victor, lui, galope devant

Mais Félix est juste derrière

Victor et son cheval blanc

Félix et son revolver

Et Bad Bili qui les attend

Tapi dans sa tanière

« Ah, ah, je vous attends, tapi dans ma
tanière »

Ouais, bon, voyons la suite

Après une longue course dans la prairie

Ils allèrent en rampant comme des
scolopendres

Encercler le repère de Bili, sans faire de
bruit, pour le surprendre

Patiemment, ils attendirent la nuit et puis
Félix passa par la cheminée

Pendant que Victor, lui, criait au bandit :

« Sors d'ici si tu l'oses ! Espèce de
pue-des-pieds ! »

Bili éteint la lumière

Félix lui tombe dessus par derrière

Victor le cogne sur la cafetièrre

Et Bili tombe par terre

« Te voilà libre petite sœur chérie !

— Oh merci, que vous êtes bons et
généreux ! »

Victor et son cheval blanc
 Félix et son revolver
 Victor, lui, galope devant
 Mais Félix est juste derrière
 Victor et son cheval blanc
 Félix et son revolver
 Et Bad Bili, tout tremblant
 Qui se frotte le derrière

838 L'escargot malheureux

Vincent Malone
Le roi des Papas

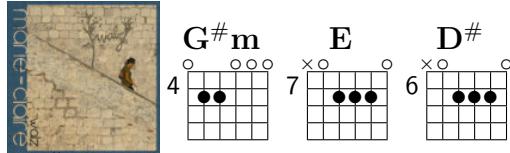


C F
 Il était une fois un petit escargot
 C G7 C
 Qui se balançait en haut d'un escabeau
 C Mais voilà qu'il s'affole
 F Que tout dégringole :
 « Ah zut, flûte et pomme de terre
 J'suis tombé dans la cafetièr'e!
 Rah, c'est dégoûtant »

Si ton escargot dit des gros mots
 Prends-le par la queue et jette-le dans l'eau
 « Ah non, pas encore !
 — Et après, tu l'écrases !
 — Ah pas la coquille, zut
 On avait dit pas la coquille ! »

839 Comme on dit

Walz
Marie-Claire



G#m	E	D#
4	7	6
●●	●●●	●●●

G#m E
 J'ai de la chance
 D# G#m
 De t'avoir rencontré
 G#m E
 J'ai commis quand j'y pense
 D# G#m
 Quelques erreurs avant d'arriver

Je suis parti, comme on dit
 La fleur au fusil

Mais je n'ai pas d'arme
 Et je suis sous le charme
 Du chemin des dames
 D'où je suis arrivé

Tu me dis que tu m'aimes
 Mais qui t'es, toi ?
 Mais où vont tes rêves
 Quand tu n'es pas là ?
 Où vont tes rêves
 Quand tu n'es pas là ?

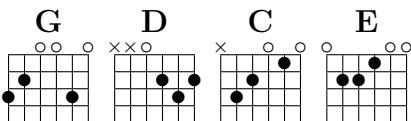
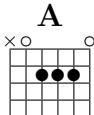
J'ai quelques dépenses
 Qu'on pourra éviter
 Et quelques carences
 Qu'il faudra bien me pardonner

J'ai de la chance
 De t'avoir rencontré
 J'ai fait par inadvertance
 Quelques erreurs avant d'arriver

840

Rayon de soleil

William Baldé
En corps étranger



intro : $\frac{4}{4}$ G + D + ($\times 2$)

G
Un rayon de soleil

Dort sur tes cheveux longs **G**

Sur nos corps de seigle **D**

Et nous joue du violon **G**

(Ouhouhouh) **D**

Un rayon de soleil

Sur le sommeil de plomb

Une guitare sèche

Lou Reed à la maison

Hey babe take a walk on a wild side

G
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin
D
Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin
($\times 2$)

Un rayon de soleil

J'embrasse tes pieds sales

Un disque de Marley

Joue « No woman no cry »

No woman (No woman), no woman no cry

C
Par la fenêtre ouverte
G
L'air que nous respirons
C
Ses petites poussières
D
Si pâle d'émotions

refrão

Un rayon de soleil

Sur ton si beau visage

Aux abeilles se mèlent

La voix de Bob Dylan

Knock, knock, knockin' on heaven's door

G

Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin

D

Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin

G

Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin

E

Ma main sur ton p'tit cul ...

A

Un rayon de soleil

A

Tu t'rhabilles pour de bon

E

J'te ramène par les tresses

A

À mon corps de garçon

E

Yeah, yeah, yeah, yeah

A

Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin

E

Ma main sur ton p'tit cul cherche le chemin

A

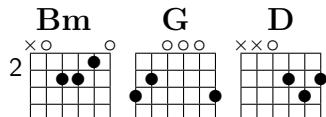
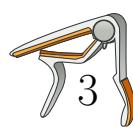
Un matin suspendu aux fleurs de ton jardin

E

Ma main sur ton p'tit cul

841 Sunday with a flu

Yodelice
Tree of life



intro: Bm G D Bm

Bm

Closed my door, forgot my key

Missed my bus in the pouring rain

G D Bm

It's been the usual Sunday with a flu

G D Bm

And I just can't get over you

Burnt my toast and lost your number

Cut my finger, spilled my beer

It's been the usual Sunday with a flu

And I just can't get over you

G

I put your stockings

D

In my purple boots

G

What if I don't get over you? **Bm**

Had a chat and left my hat

Ate my dog and walked my cat

It's been the usual Sunday with a flu

And I just can't get over you

Called a cabbage, threw the garbage

Asked for help and got some kelp

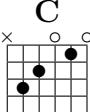
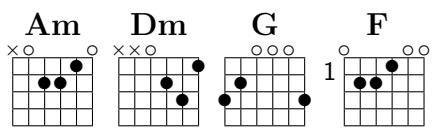
It's been the usual Sunday with a flu

And I just can't get over you

refrão

842 Fake wings

Yuki Kajiura
Fiction



Am

Shine

Bright morning light

G F

Now in the air

G Am

The spring is coming

Sweet

Blowing wind

Singing down

The hills and valleys

F C

Keep your eyes on me

Dm E

Now we're on the edge of hell

Dear my love

Sweet morning light

Wait for me

You've gone much farther, too far

843

Vanity

Yuki Kajiura
Fiction



FICTRON-YUKI KAJIURA ©

Am **G** **F** **C**

C/B **E7**

Am

Enter the scenery of love

F

Lovers are in pain

G

F **Em**
They blame and pick on each other

Am

You play melodies of love

F

Forgotten phrases

G

Am
Tender and sweet

F

Come a little bit closer

C

C/B

F

Don't stay in the shadows my boy

F

G
(La la la la la la la la)

C

C/B

The melody's fading

F

G
Now or never, love will go

Am **Em**

I'll be there

Am **Em**

By your side

F **G**

Share your fears

C

E7

In the silent redemption

Am **Em**

Touch my lips

Am **Em**

Hold me tight

F

G

Live in vanity

Am

For a while

As winter melts in the sun

Boys will be out

Running and reaching for the light

Oh mother please find me in that place

Before the memories

Tear us into pieces

Clinging to affection

We somehow do learn to live

(*A la la la la la la la*)

In endless motion

Never coming back, love will go

You'll be there

By my side

You may never

Know my devotion

Feel my breath

In the quiet night

Live in vanity

For ever

Am **G**

Won't you feel my gentle emotion

Am **G**

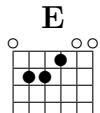
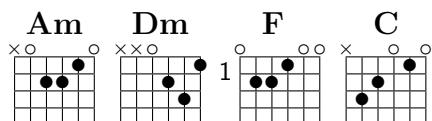
Let us live in peace with conviction

Am **E7**

If you're here please hold me

844

Jr.
Yuki Kajiura
Xenosaga



Am Cam ya aliye **Dm** cam ya seila ye

Dm Cam ya nali ye **F** questa vita

C La si ta mina

Dm Esqueda **E** ill toggio

Cam ya aliye cam yacosta ya

Sama nadi ye questa ditta

La siin mita

El queda in no che

Es que selavi in lemitamor

A la sodaye in miennela

La sita mia

Esqueda ill toggio

845 Le petit pont de bois

Yves Duteil
La tarantelle



Yves Duteil

D G E7 A

B7 Em A7 Bm

D
Tu te souviens du pont

G D
Qu'on traversait naguère

D
Pour passer la rivière

E7 A
Tout près de la maison

B7 Em
Le petit pont de bois

A7 D
Qui ne tenait plus guère

Bm E7
Que par un grand mystère

A7 D
Et deux piquets tout droits

D
Le petit pont de bois

G D
Qui ne tenait plus guère

D
Que par un grand mystère

A7 D
Et deux piquets tout droits

Si tu reviens par là

Tu verras la rivière

Et j'ai refait en pierre

Le petit pont de bois

Puis je l'ai recouvert

De rondins de bois vert

Pour rendre à la rivière

Son vieil air d'autrefois

(×2)

Elle suit depuis ce temps
Son cours imaginaire
Car il ne pleut plus guère
Qu'une ou deux fois par an

Mais dans ce coin de terre
Un petit pont bizarre
Enjambe un nénuphar
Au milieu des fougères
(×2)

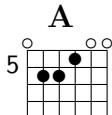
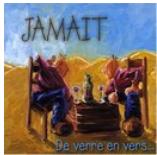
Pour aller nulle part
Et pourtant j'en suis fier

846

Et je bois

Yves Jamait

De verre en vers



Dm

La petite clope qui tue le spleen

Gm

Vient de me réveiller un air

Bb

Quelques accords que j'assassine

A

Sur lesquels je pose mes vers

Gm

Sans les casser je les entasse

Dm

Dans des octosyllabes morts

Bb

En attendant que je trépasse

A

D'en avoir apprécié le corps

Et je bois, et je bois, et j'imbibe ma carcasse

Bb

De tout ce qui coule, qui est fort alcoolisé et

qui fracasse

(×2)

Je divague, je me ratatine

Je vois mon avenir en vin

Toutes mes émotions s'avinent

Mes vers en deviennent divins

Sur mes mots je pose mon prose

Et propose un deal à la Lune

Que Pierrot nous lâche les choses

Et qu'il veuille nous laisser sa plume

La première fois que je t'ai vue
J'devais avoir la gueule dans l'cul
Pour m'être laissé ainsi tenter

Fallait-il que j'sois bourré

Fallait-il que tu me plaises

Je ne veux pas y penser

Fallait-il que tu me baises

Si bien que je suis resté

Le cœur et le corps avachis

Me voilà donc sans toi chez nous

Dans des relents de Givenchy

J'écris des trucs sur le dégoût

Et ce soir si ma muse est brune

Je voudrais la boire sur lie

Ne garder d'elle que l'écume

Le souvenir d'un oubli

(×4)

847

Etc.
Yves Jamait
Le coquelicot ☺



F#m **C#7** **F#7** **Bm** **A** **E**

F#m **C#7** **F#m**
Il faudrait que j'arrête de ne pas faire de sport
F#m **F#7** **Bm**
Que je fasse une escale dans mes vagabondages
Bm **F#m**
Je me donne trop en spectacle, il faut qu'je fasse relâche
C#7
Et que je coupe enfin ce poil que j'ai dans la main

Il faudrait que je cesse de boire plus que convenu
Que je tienne mes promesses sans qu'elles ne se diluent
Dans le rouge attrayant de ce vin délectable
Qui réduit à néant mon côté respectable

Il faudrait que j'arrête de troubser la fée verte
Qui ne me transformera jamais en poète
Et les pensées profondes dans lesquelles je me noie
Je devrais les cerner avec un regard froid

A **E** **F#m**
Mais je remets au lendemain ce que j'ai pas su faire hier
Bm **C#7**
Et je vais feignant l'effort, je ne peux pas dire que j'en sois fier
F#m
À chaque jour suffit sa peine
Et cetera

Faut-il être un peu con pour vivre sans la mode
Et ostensiblement en ignorer les codes ?
À partir de bientôt, en bon consommateur
Je ferai de toutes marques la base de mes valeurs

Je tire sur le mégot trop souvent, je l'avoue
Aux croisées du tabac qui se soucie de nous ?
Je prends une bouffée, une pensée m'effleure
Les couloirs de la mort seront-ils non-fumeurs ?

Pour être un vrai winner, un battant, un killer
Il faudrait que j'me lève aux aurores, comme une fleur
La nuit portant conseil, je la suis jusqu'à tard
Et quand je me réveille, je suis déjà en r'tard

Le temps sale mes tempes et tend à me prouver
Que j'veais mourir, c'est sûr, d'arrêter d' respirer
J'ai beau me dire que vivre c'est mourir quand même
J'ai du mal quant à la perspective du chrysanthème



Dm Am Gm

E7 A

Dm
Vois-tu mon vieux Jean-Louis

Am
J'ai comme des langueurs

Dm
C'est semblable à des cris

Am
Ça vient de l'intérieur

Gm
Ça me déchire un peu

Dm
Jusque dans les artères

E7
Comme ce vin trop vieux

A
Qu't'aurais laissé ouvert

Ce monde-là m'écoëure

Regarde-les, nos chefs

Qui font pousser des fleurs

Au bord des SDF

On les emmerde tous

Sers-moi n'importe quoi

J'm'en fous, pourvu qu'ça mousse !

Et toi ? Qu'est ce que tu bois ?

S'ils nous prennent pour des cons

Ne fait-on pas tout pour ?

Y'a plus d'régolutions mais

Y'a toujours une cour

Ils nous flument, ils nous guettent

Nous brident et nous contemplent

Moi j'veux bien être honnête

Mais je manque d'exemple

Ils n'en ont pas fini
De nous laisser pour dupes
Pratiquant l'alchimie
Celle, celle du parachute
Tandis qu'on se bat pour
Ramasser quelques miettes
Ces coqs de basse-cour
Enfoiré, ils nous raquettent

Dm **Am** **Dm**
On parle, on parle mais il se fait tard
Am **Dm** **Am**
C'est bientôt la fin du monde et j'ai plus
Dm
rien à boire

1↑

Ce monde nous échappe
On n'est plus que des cons
À passer à la trappe
Celle des générations
Je regarde mon ombre
Elle ne me ressemble pas
Elle est plus grande que moi
Tiendra-t-elle dans ma tombe ?

En attendant ce jour
Qui s'ra peut-être une nuit
J'voudrais un peu l'amour
D'une femme jolie
Qui oublierait mon âge
Et serait amoureuse
Enfin, même de passage
Que je rendrais heureuse

Je voudrais de son corps
Parcourir les silences
Ne faire en m'approchant
Pas plus de bruit qu'une ombre
Qu'elle m'ouvre les bras
Et accepte la danse
D'un sourire éclairant
Son visage trop sombre

Vois-tu, j'ai mal aimé
Tu vois, j'ai mal au corps
Et j'en ai mal encore
Tellement j'ai mal aimé
Mais j'en ai vu passer
Des pachydermes roses
Bien plus souvent, c'est vrai
Que j'l'ai cueillie, la rose

1↑

Je me sens tellement seul
Que j'en ai le vertige
Je sais, je suis pas l' seul
Mais toi, au moins, tu piges
De cette solitude
J'ai fait mon ordinaire
Pour prendre l'habitude
J'ai laissé le temps faire

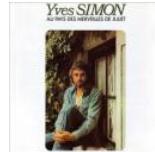
Vois-tu, mon vieux Jean-Louis
Là-haut, la Lune est pleine
Je sens bien qu'moi aussi
Mais j'ai tellement de peine
Boire, ça réchauffe le cœur
Même si ça nique le foie
Pour sortir d'la torpeur
Que veux-tu ? Je bois

Allez mon vieux Jean-Louis
Sers m'en donc une dernière
Je m'sens un peu aigri
Pour tout dire, j'suis amer
Nos vies se recroquevillent
Il va falloir s'y faire
Le monde part en vrille
Mais qu'il aille donc se faire...

849 Les bateaux du métro

Yves Simon

Au pays des merveilles de Juliet



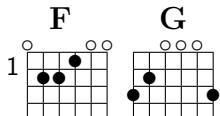
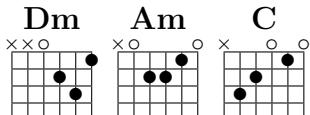
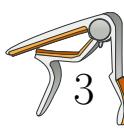
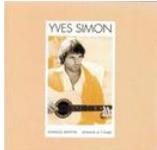
Em C G D
Depuis les balcons de la ville
Em G D
On voit des grues se balancer
Em C Em
Des fumées des vieux magazines
Em G D
Qui traînent dans les rues gelées
C G
Des voitures automobiles

D C G
On voudrait voir apparaître des bateaux
D C G
Qui sortiraient des escaliers du métro
(×2)

Depuis les balcons de la ville
On entend le bruit des sirènes
Des chansons vieilles de la mer
Qui sortent des caves de la Seine
Des chansons de matelots

Depuis les balcons de la ville
On voit des amours se chercher
Des rendez-vous près des statues
Des fleurs qu'on jette dans des paniers
De la gare de Montparnasse

850 **Diabolo menthe**
Yves Simon
Demain je t'aime



Dm
Dans tes classeurs de lycée

C
Y'a tes rêves et tes secrets

F
Tous ces mots que tu n'dis jamais

G
Des mots d'amour et de tendresse, des mots

Am
de femme

F
Que tu caches et qu'on condamne

C
Que tu caches petite Anne

Dans tes classeurs de lycée

Y'a du sang et y'a des pleurs

Les premières blessures de ton cœur

Les premières blessures, les premières
déchirures

Qui font des bleus à ton âme

Qui font des bleus petite Anne

Dans les cafés du lycée

Faut que tu bluffes, que tu mentes

Autour des diabolos menthe

Quand tu racontes les nuits du dernier été

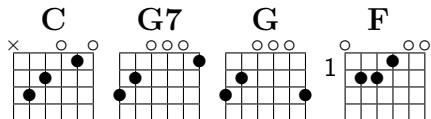
Et des tout premiers amants

Que tu n'as eus qu'en rêvant

verso1

851 Y'a des nouilles et du nougat

Yvon Etienne
Bulles de rêve



C Derrière chez moi y'a (t) **G7** un étang
G7 Savez-vous, c'qu'il y a dans ma poche ?
G7 **G** **C** Pas nettoyé depuis trente ans
G **C** Savez-vous, c'qu'il y a dedans ?

C *Y'a des nouilles et du nougat*
F *Des pastilles, du chocolat*
G *Une petite sucette en bois*
C *C'est pas bon mais ça s'use pas*
Un chou, un rutabaga
F *Une pomme et un ananas*
G *Et un vieux reste de ra-*
C *goût avec des petits pois*

Deux vieux canards vont pataugeant
Savez-vous, c'qu'il y a dans ma poche ?
L'un est plumé, l'autre plus blanc
Savez-vous, c'qu'il y a dedans ?

Le fils du roi s'en va frimant
Avec sa meule et ses Ray-Ban

Glissa sur rien tomba dedans
Avec son beau costard tout blanc

Il se débat en s'enfonçant
Ce qui alerte les passants

Il faut le sortir de là-dedans
Se dépêchent en prenant leur temps

Y'a une morale tout en chantant
Pour faire plaisir aux p'tits enfants

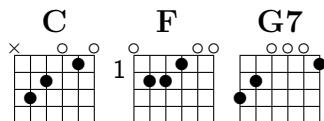
Que tu sois riche ou sans argent
Quand t'es dans la merde, c'est pour
longtemps

852

Chemise rouge

Yvon Etienne

Les plus pires succès d'Yvon Étienne



C F G7
Voulez-vous messieurs mesdames
G7 C
Que je vous chante l'histoire
C F C
L'histoire d'un drôle de quidam
G7 C
Qui vécut couvert de gloire
F C
Voulez-vous les filles les gars
G7 C
Entendre de ma bouche même
F C
Tant pis si vous voulez pas
G7 C
Je la chanterai quand même
C'était un hardi marin
Qui régnait sur l'équipage
Qui n'était pas très malouin
Mais qui avait du courage

C F C
Par belle mer et par beau temps
G7 C
En sabrant tout ce qui bouge
F C
Pour pas que l'on voit son sang
G7 C
Portait une chemise rouge

C'est depuis qu'il fait la chasse
Planté sur son fier vaisseau
Il se rue sur tout c'qui passe
Qu'ce soit petit ou bien gros
Le premier d'l'an d'cette année-là
Tombait un vendredi 13
Jour maudit où il rencontra
Une espèce de gros balaise
Sortant tout droit du brouillard
Se ruant tout droit sur lui
Impressionnant et mastard
Et trois fois mieux armé que lui

Il se frotta fort les yeux
Regarda dans sa longue vue
Se pinça le bout du nez
Pour voir s'il avait bien vu
Était toujours hardi marin
Comme au début de la chanson
Et pour mieux faire le malin
S'y attaqua comme un con
Il capela sa chemise rouge
Et pour plus de précaution
En plus de sa chemise rouge
Il mit son pantalon marron
Il mourut en commandant
Sur sa ch'mise y'avait du sang
Mais c'que dit pas la chanson
C'est c'qu'y'avait dans le pantalon