

Fellipe Augusto Ugliara



Sistema 3P Livro de Regras

Este trabalho está licenciado sob a Licença Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International. Para visualizar uma cópia desta licença, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Sumário

| | | | |
|------------------------|---|-------------------------------|----|
| Regras do Jogo..... | 2 | Efeitos..... | 9 |
| Termos do Jogo..... | 2 | Mecânicas do Jogo..... | 10 |
| Mestre..... | 2 | Criação de Personagens..... | 11 |
| Jogadores..... | 3 | Evolução dos Personagens...11 | |
| Materiais..... | 3 | Testando Ações e Reações...12 | |
| Personagens..... | 4 | Jogando Dados..... | 13 |
| Ações e Reações..... | 5 | Disputa de Ordem..... | 13 |
| Cenas de Jogo..... | 5 | Ações de Movimento..... | 15 |
| Testes e Disputas..... | 6 | Enfrentando Desafios..... | 16 |
| Impactos..... | 7 | Criando Cenários..... | 16 |
| Traços..... | 7 | Novos Elementos..... | 17 |
| Equipamentos..... | 8 | Temas de Jogo..... | 18 |

Regras do Jogo

RPG (*Role-Playing Game*) é um jogo de contar histórias, como todo jogo ele tem um sistema de regras para balancear as ações dos participantes, mas diferente de outros jogos não existem vencedores e perdedores. O sucesso está na construção de bons enredos, elaborados coletivamente por um grupo de jogadores e por um mestre de jogo.

As regras são apresentadas em duas partes, termos e mecânicas do jogo. Os termos definem os elementos e as estruturas do jogo. As mecânicas explicam como esses elementos e estruturas são utilizados.

Termos do Jogo

O jogo de RPG tem muitos termos próprios, antes de entrar nas mecânicas de jogo vamos explorar cada um desses termos, assim fica mais direta a definição das mecânicas e a compreensão de como usar esse sistema de regras.

Mestre

Guiar a história é responsabilidade do mestre de jogo, ele tem como objetivo dar vida a lugares, descrever os acontecimentos, elaborar os desafios, motivar a exploração, engajando os jogadores a participar ativamente da trama.

Em uma partida de RPG o mestre usará um cenário onde a história irá se desenrolar, com florestas, estradas sombrias, vilarejos,

personagens e todas as coisas necessárias para que o mestre conduza a história em conjunto com os jogadores.

O mestre também é o moderador das regras de jogo, ele tem a liberdade de adaptar, e ignorar qualquer regras quando for conveniente. As regras tem por objetivo trazer equilíbrio para a história, mas é mais importante mantém o jogo divertido e em movimento do que aplicar com exatidão uma determinada regra.

Jogadores

Interpretar os personagens principais é o objetivo dos jogadores, eles decidem quais as ações dos seus personagens a partir do que o mestre está contando e descrevendo. As histórias podem ser contadas a grupos de jogadores de tamanhos diferentes, normalmente esses grupos terão de dois a cinco participantes. Cada jogador costuma usar um único personagem por partida, mas se o mestre julgar adequado os jogadores podem conduzir mais personagens.

Materiais

Os materiais usados neste jogo serão: papeis, lápis, canetas, dados de seis lados. Os dados de seis serão chamados de d6, sendo 1d6 ou d6 um dado de seis, 2d6 dois dados de seis, e assim por diante. Opcionalmente o mestre pode usar materiais adicionais como mapas, miniaturas, cartas, o que ele precisar para tornar o jogo mais atrativo.

Para facilitar as jogadas de dados o ideal é que se tenha dados de seis de duas cores diferentes, uma cor para os sucessos e uma cor para as falhas. Oito dados de cada cor são o suficiente na maioria dos jogos.

Personagens

Os personagens são de dois tipos: aqueles conduzidos pelos jogadores que são os personagens jogáveis, os protagonistas, e os personagens guiados pelo mestre que são os personagens não jogáveis, os vilões, os monstros, e todos os coadjuvantes que participam da história.

Cada personagem é definido pelos seguintes campos: uma lista de traços que são características do personagem; uma lista de efeitos que atribuem condições ao personagem; uma lista de equipamentos que o personagem carrega consigo; o nome do personagem; e uma breve descrição a respeito dele. Desenhos, miniaturas e outros acessórios são opcionais, mas ajudam a caracterizar os personagens.

| | |
|--|--|
| Traços .: Treinado em Combate, Atento a Tudo, Corpulento, Dívida com o Feudo | Efeitos .: Com Fome, Ferido Levemente, Bênção do Fogo |
| Equipamentos .: Espada curta, Armadura Leve, Tocha, Amuleto do Fogo, Chave da Muralha | |
| Descrição .: O vigia da Torre Norte | Nome .: Guardião |

Os personagens usados pelo mestre que não se envolvem em testes e disputas não precisam de uma definição completa, uma breve descrição do personagem feita pelo mestre é suficiente na maioria das vezes. O mestre também pode criar descrições simplificadas só para resolver testes e disputas específicas.

Ações e Reações

Os personagens realizam diferentes ações durante a história, no geral o mestre descreve os cenários e o que está acontecendo ao redor e os jogadores decidem como seus personagens iram agir em relação ao que está ocorrendo. As ações que os personagens realizam são sempre bem sucedidas a menos que uma reação de imposição ou uma disputa aconteçam, exigindo um teste para definir se o resultado da ação será positivo ou negativo para o personagem que propôs a ação.

As reações são usadas com duas finalidades: para tentar evitar que uma ação se concretize, e para tentar fortalecer uma ação aumentando sua chance de sucesso. Uma reação pode ser usada contra qualquer ação, não importa se o alvo da ação é o próprio personagem que está realizando a reação, algum outro personagem, ou algum desafio da história.

Cenas de Jogo

No decorrer da história se dois ou mais personagens pretendem agir simultaneamente em uma curta janela de tempo, será iniciada uma cena de jogo para definir como as ações e reações dos personagens serão organizadas. A cena de jogo é dividida em rodadas, nas quais cada personagem terá direito a realizar uma ação e uma reação.

O momento em que um personagem está realizando uma ação é chamado de turno, e a ordem dos turnos de cada personagem é definida por uma disputa de ordem. Cada personagem realiza durante a rodada, uma ação durante o seu turno e uma reação durante o turno de algum outro personagem.

| Cena com três personagens: P1, P2, e P3 | | | | | | | | | → |
|---|---------|---------|----------|---------|---------|----------|---------|---------|---|
| Rodada 1 | | | Rodada 2 | | | Rodada 3 | | | → |
| TurnoP1 | TurnoP2 | TurnoP3 | TurnoP1 | TurnoP2 | TurnoP3 | TurnoP1 | TurnoP2 | TurnoP3 | → |
| P1 | Ação | Reação | Ação | | Reação | Ação | | Reação | → |
| P2 | | Ação | | Ação | Reação | Reação | Ação | | → |
| P3 | Reação | | | Reação | Ação | | | Ação | → |

As rodadas da cena de joga acontecem uma em sequência da outra até que a cena se resolva, o final da cena depende da história, por exemplo se estiver acontecendo uma cena de combate na história quando os oponentes não puderem mais lutar a cena termina.

Testes e Disputas

Testes são realizados quando uma ação é alvo de uma reação, o teste consiste no jogador que propôs a ação superar um valor de falha. Os dados favoráveis a ação produzem um valor de sucesso e os dados contrários a ação um valor de falha, se o valor de sucesso for igual ou maior que o valor de falha a ação é bem sucedida. O número de dados jogados são definidos pelos dados iniciais mais os dados de sucesso e falha adicionados pelos impactos que afetarem o teste.

Disputas são um tipo especial de teste, nelas os personagens se enfrentam para definir uma ordem, que pode ser usada para resolver situações em que não são declaradas ações diretamente, mas que é importante que se defina uma ordem dentre os personagens envolvidos na disputa. Como na definição da ordem dos turnos de uma cena, ou para definir o vitorioso de uma competição.

Impactos

Cada impacto pode adicionar um d6 ao teste, alterando o número de dados de sucesso e de falha que serão usados naquele teste. As reações podem ser usadas para adicionar dados de sucesso e dados de falha dependendo se a reação é contrária ou favorável a ação.

Cada traço, equipamento e efeito de um personagem pode causar somente um impacto em cada teste, quais traços e equipamentos devem ser considerados em uma ação ou reação vai depender da história. Os jogadores sugerem impactos, e o mestre pode contestar caso ele entenda que esses impactos não são coerentes com a história.

Guardião .: Ficarei de vigia a noite toda para alertar se os invasores se aproximam do feudo, vou me manter **Atento a Tudo** (um d6 de sucesso inicial + um d6 de Atento a Tudo, 2d6 de sucesso para esse teste).

Mestre .: Para o Guardião a noite **chuvosa** é um desafio para na tarefa de se manter atento e acordado (um d6 de falha inicial + um d6 devido a chuva, 2d6 de falha para esse teste).

Testando a Ação .: O jogador rola 4d6 dois de cada cor para o teste, e soma os dados de mesma cor, os dados azuis somam 5 para o sucesso, e os dados amarelos somam 6 para a falha.

Mestre .: O Guardião pega no sono e não percebe se alguma batedor inimigo se aproximou do feudo para espionar sua muralha.

Traços

Definem as características dos personagens, os pontos positivos e negativos de cada um. Os traços indicam como cada personagem pode

tirar vantagem de suas competências e com quais desvantagem ele terá de lidar ao causar impacto em testes e disputas.

Os traços são definidos pelos seguintes campos: o nome do traço, e uma descrição que detalha como esse traço influência as ações e reações do personagem durante a história.

| Traço | Descrição |
|--------------------|--|
| Atento a Tudo | Preparado para manter seu posto de observação por longos períodos de tempo. |
| Corpulento | Força acima da média, dificuldade em realizar movimentos sorrateiros. |
| Divida com o Feudo | Não pode deixar o feudo antes de pagar suas dividas, conhece cada canto do feudo em detalhe. |

Cada cenário pode ter uma lista específica de traços, determinadas características podem fazer sentido em um cenário mas em outro não. Por exemplo as habilidades mágicas que em um cenário de fantasia são bem aceitas, não fazem sentido em um cenário realista.

Equipamentos

Os equipamentos são as coisas que um personagem carrega consigo, eles permitindo que o personagem realize tarefas que antes eram difíceis ou até mesmo impossíveis. Cada equipamento pode causar impacto as ações e reações.

Quantos equipamentos um personagem pode carregar é definido pela coerência, normalmente um personagem não pode usar duas

armaduras ao mesmo tempo, na duvida o mestre define o que é ou não coerente no contexto da história.

Cada equipamento é definido pelos seguintes campos: nome do equipamento, e uma descrição detalhada de como esse equipamento funciona e quais são suas características.

| Equipamento | Descrição |
|------------------|--|
| Espada Curta | Espada de corte rápido, leve para manusear, causa ferimentos. Custa 10 moedas. |
| Tocha | Ilumina as noites escuras, indispensável para quem pretende realizar longas vigílias. Custa 5 moedas. |
| Chave da Muralha | Permite acessar os diferentes setores da muralha, e a sala de mecanismos do portão. Não pode ser comprada. |

Os equipamentos disponíveis aos personagens varia de acordo com o cenário utilizado para a história, em cenários medievais realistas não existiam metralhadoras e granadas.

Efeitos

Os efeitos são condições que afetam os personagens, de modo temporário como: ferimento leve, ferimento moderado, confusão, exaustão, concentração. Os efeitos interferem no jogo e podem ser tanto positivos como negativos, eles causam impactos nas jogadas de teste, e condicionam a possibilidade de realizar ou não realizar determinadas ações e reações.

Todos os efeitos são adicionados ou removidos como resultado de ações dos personagens e de eventos que ocorrem durante a história, reações não causam ou removem efeitos. Cada efeito só pode estar aplicado uma vez em cada personagem, um personagem confuso não recebe outro efeito confuso, mas um personagem pode ser afetado por efeitos diferentes ao mesmo tempo como confusão e ferimento leve.

Os efeitos são definidos pelos seguintes campos: nome do efeito, e a uma descrição detalhada de como esse efeito influência as ações e reações do personagem no decorrer da história.

| Efeito | Descrição |
|------------------|--|
| Com Fome | Em quanto não se alimentar não poderá realizar tarefas pesadas de modo eficaz. |
| Ferido Levemente | Corte ou lesão de pouca importância, não afeta as capacidades do personagem, mas requer repouso. |
| Benção do Fogo | Graça dada aos vigias pelos sacerdotes do fogo, a tocha na mão de um abençoado não apaga por nada. |

Efeitos são definidos para cada cenário de jogo. Por exemplo, em histórias de horror é comum tratar condições como loucura e pavor. Contudo em cenários de guerra, ferimentos e motivação são condições que aparecem com maior frequência.

Mecânicas do Jogo

Nas histórias de RPG as mecânicas descrevem como os jogadores e mestre interagem mantendo o jogo balanceado e coerente. Elas definem como os jogadores criam seus personagens sem que exista muita diferença de poder entre eles. As mecânicas explicam como

ações e reações são testadas durante uma cena de jogo influenciando na história. Elas estabelecem diretrizes para que o mestre e os jogadores lidem com diferentes situações de jogo.

Criação de Personagens

Os personagens são criados iniciando pelos traços. O jogador escolhe três traços para o seu personagem. Em seguida o mestre define quantos d6 serão jogados para definir as moedas iniciais de cada jogador, a soma dos valores corresponde a quantidade de moedas iniciais de cada um, o jogador pode usar essas moedas para comprar os equipamentos do personagem ou manter as moedas para usar durante a história. Para finalizar adicione uma descrição e o nome do personagem e ele está pronto para o jogo.

Evolução dos Personagens

Traços são adquiridos e perdidos durante o jogo exclusivamente pelas ações realizadas pelos personagens. Conforme a história avança os jogadores podem requisitar ao mestre um novo traço para seu personagem, e o mestre a partir das ações do personagem aprova ou não o novo traço. O mestre também pode remover ou adicionar traços aos personagens, com base em como cada um deles participa da história.

Mais moedas e equipamentos são conquistados durante o jogo, oportunidades de comprar, fabricar, encontrar, e roubar, mais moedas e equipamentos são postas a frente dos personagens para que os jogadores definam o que eles farão para adquirir novos equipamentos e recursos.

Equipamentos também podem ser perdidos caso acontece alguma coisa na história, como o personagem ser roubado, o equipamento pode ser vendido, ele também pode se quebrar devido ao uso, equipamentos vêm e vão durante a história.

Testando Ações e Reações

Os testes acontecem em algumas etapas, primeiro um personagem ou desafio propõem uma ação, em seguida os outros personagens e desafios decidem se vão propor reações a favor ou contra a ação. Então a quantidade de dados de sucesso e falha são definidos com base nos impactos sugeridos, depois os dados de cada tipo são jogados e somados para definir o valor de sucesso e o valor de falha. Caso o valor de sucesso seja igual ou maior ao valor de falha a ação é bem sucedida podendo causar algum efeito.

| | |
|-----------------|---|
| Etapas | |
| Etapas 1 | A ação é proposta |
| Etapas 2 | As reações são declaradas a favor e contra a ação |
| Etapas 3 | Os impactos são sugeridos para definir o número de dados |
| Etapas 4 | Os dados são jogados para definir os valores de sucesso e falha |
| Etapas 5 | Caso o valor de sucesso seja igual ou maior que o valor de falha prossiga para a Etapa 6, do contrário para a Etapa 7 |
| Etapas 6 | Sucesso. A ação acontece e os efeitos são aplicados |
| Etapas 7 | Falha. A ação fracassa e os efeitos não são aplicados |

Nos teste o número mínimo de dados de sucesso e falha são um para cada lado, um d6 de sucesso e um d6 de falha, os impactos adicionam dados a essa quantidade inicial. Reações contrarias adicionam dados de

falha e reações favoráveis adicionam dados de sucesso ao teste com base nos impactos que as reações causam.

O valor de sucesso é a soma dos resultados obtido na jogada dos dados de sucesso, e o valor de falha é a soma dos resultados obtidos na jogada dos dados de falha.

| Impactos Causados | | Jogador 1 (J1) Ação | Mestre (M) Ação |
|-------------------|------------------|------------------------------|-------------------------------|
| Jogador 2 (J2) | Reação Contraria | J1 adiciona dados de sucesso | M adiciona dados de sucesso |
| | Reação a Favor | J2 adiciona dados de falha | J2 adiciona dados de falha |
| Jogador 3 (J3) | Reação Contraria | J3 adiciona dados de sucesso | J3 adiciona dados de sucesso |
| Mestre (M) | Reação a Favor | M adiciona dados de falha | Não é testado o mestre decide |
| | | M adiciona dados de sucesso | |

Jogando Dados

Os jogadores preferencialmente jogam os dados, a soma dos dados de sucesso são o valor de sucesso e a soma dos dados de falha são o valor de falha. Nas jogadas de teste de ações e reações são prioritariamente os jogadores que rolam os dados, já nas disputas de ordem os jogadores rolam os dados de seus personagens e o mestre rola os dados dos personagens restantes.

Disputa de Ordem

Disputas de ordem são teste usados para definir dentre um grupo de personagens qual a classificação de cada um em relação a alguma

evento da história, como em uma competição no qual os personagens disputam para saber qual a ordem de classificação de cada um deles.

O caso mais comum é definir qual a ordem dos turnos de cada personagem durante o início de uma cena. Quando uma cena começa os personagens envolvidos disputam para decidir qual será a ordem dos turnos, ordem que se repete a cada rodada durante toda a cena.

As disputas são resolvida jogando dados e somando os resultados, cada personagem joga uma quantidade de d6 e soma os valores positivos e negativos para definir qual sua posição nessa disputa em relação aos outros personagens e desafios envolvidos. Os resultados são ordenados com base nos maiores valores para os menores valores obtidos por cada personagem na disputa.

A quantidade de dados a serem jogados pelos personagens nessa disputa é decidido com base na história, e no impacto que cada personagem consegue causar com seus traços, equipamento e efeitos. Cada personagem inicia com um d6 de sucesso e os impactos adicionam mais dados de sucesso e dados de falha.

| | P1 | P2 | P3 |
|---------------------|--|---|---|
| Resultado dos dados | 2d6 de sucesso somando 5 e 1d6 de falha somando 2, resultado 5 – 2 = 3 | 2d6 de sucesso somando 10, resultado 10 | 1d6 de sucesso somando 4 e 2d6 de falha somando 8, resultado 4 – 8 = -4 |
| Ordem dos turnos | P2 (10) | P1 (3) | P3 (-4) |

Os dados de sucesso e falha nas disputas funcionam diferente, como os dados de sucesso e falha de um personagem não competem entre si mas disputam contra os resultados dos outros personagens, a soma dos

dados de sucessos é subtraída da soma dos dados de falhas para dar o resultado que cada personagem usara na disputa.

Personagens que participam da disputa e decidem por realizar uma reação são movidos para as posições finais da disputa. Eles abrem mão de obter uma melhor posição para favorecer ou atrapalhar algum outro jogador ou desafio.

Nas disputas de ordem cada jogador joga os dados para seu personagem e o mestre joga os dados para os personagens restantes. O mestre julga se os impactos são adequados e resolve qualquer impasse que acontece ao final, ele decide como resolver o impasse caso dois resultados tenham o mesmo valor por exemplo.

Ações de Movimento

O deslocamento dos personagens quase todo tempo é livre, o jogador precisa somente declarar como o personagem vai se deslocar. Quando o movimento acontecer dentro de uma cena de jogo, ele será parte de uma ação e pode sofrer reações. O mestre pode barrar o movimento de um personagem caso ele seja exagerado, como no caso de atravessar um imenso salão em uma única ação.

As posições dos personagens podem ser representadas verbalmente ou com mapas, miniaturas e outros elementos que o mestre e os demais jogadores acharem vantajoso para compreender o jogo. Não serão definidos valores para cada movimento, tudo é uma questão de coerência com a história, consenso entre os jogadores e o mestre, mas a palavra final sobre a possibilidade de realizar um determinado deslocamento é sempre do mestre.

Mapas e miniaturas são elementos visuais que ajudam a manter o engajamento com a história. As distâncias percorridas em um mapa somente devem ser coerentes, não necessitam de ser precisas a ponto de requerer que o mapa seja quadriculados ou que se use uma régua para movimentar adequadamente os personagens.

Enfrentando Desafios

Desafios propostos pelo mestre funcionam como um outro personagem, ações são propostas e esses desafios podem impor reações. Como no caso de um personagem tentar arrombar uma porta, a porta vai impor uma reação com base em sua resistência adicionando dados de falha ao teste. Ou uma armadilha que acionada propõem uma ação contra um jogador que pode definir uma reação.

Nas disputas os desafios também são tratados como um personagem, em que ele terá um número de dados para jogar permitindo que o desafio entre na classificação com os demais personagens. Jogos esportivos como correr atrás de um queijo rolando morro abaixo é um exemplo dessas disputas, algum personagem pode pegar o queijo, mas o queijo pode chegar ao final do morro e ninguém o alcançar.

Criando Cenários

Não existe uma regra de qual a quantidade de detalhes que cada cenário deve receber para que possa ser considerado um cenário bom para se jogar RPG. Existem cenários enormes com descrições elaboradas a respeito de seus povos, sua geografia, reinos, sistemas de governo, modelos de comércio, mapas de navegação.

Como também existem cenários menores que se limitam a poucas ruas de uma cidade, uma vila abandona com poucos moradores, uma estação espacial orbitando alguma lua. Para o sistema 3P não importa a extensão de um cenário, o que não pode faltar são as definições de traços, equipamentos, e efeitos para cada cenário.

São por meio dessas definições que os personagens serão criados, e com base nelas que as ações e reações desses personagens serão moderadas pelo mestre durante o decorrer de uma história.

Novos Elementos

Estender as regras para além dos personagens não é tarefa complicada, basta escolher o que se deseja representar dentro do jogo como exércitos, naves espaciais, robôs gigantes, caravanas e definir os traços, equipamentos e efeitos referentes novos elementos de jogo.

O restante das regras se mantêm iguais, teste e disputas podem ser aplicados a esses novos elementos de jogo, eles serão afetados por efeitos e podem ser utilizados tanto pelo mestre como pelos jogadores.

O mestre tem a liberdade para construir o que ele quiser, mantendo a coerência do cenário e da história, nem sempre fará sentido compartilhar traços, equipamentos e efeitos entre elementos de jogo diferentes. Como por exemplo usar traços, equipamentos e efeitos definidos para naves espaciais na construção de um personagem humano ou na construção de uma caravana do deserto.

Temas de Jogo

Os temas de jogo são muito variados, ao escolher um tema o mestre deve levar em consideração os jogadores que irão participar da história, cada grupo tera seus temas favoritos. Alguns temas também podem ser inadequados para determinados grupos devido a faixa etária dos jogadores, cabe ao mestre escolher de modo adequado levando em conta as características de cada grupo de jogo.

| Tema | Descrição |
|---------------------|---|
| Fantasia Sombria | Composto de florestas, desfiladeiros, vilarejos esquecidos, locais cercados de mistérios, boatos, lendas antigas e criaturas a espreita. |
| Exploração Espacial | Viagens entre planetas, estações espaciais, piratas e mercenários, fazem parte desses cenários, podendo misturar raças alienígenas e humanos convivendo e lutando por recursos. |
| Horror Vitoriano | Nas ruas sujas e enevoadas um assassino faz vitimas a cada noite, cabe aos jogadores perseguir e por fim a esses crimes, antes que eles mesmos sejam as vitimas. |
| Conspirações | Alienígenas, grupos do governo, corporações operando nas entre linas, os jogadores são desafiados a participar de uma trama que os faz de fantoches em meio aos interesses ocultos desses grupos. |

