

**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Екатерина**  
**Бронникова**

---

**Медвежий**  
**угол**

## Annotation

К Наталье Гавриловне, дежурной по железнодорожному переезду, приходит девушка и просит погреться. Она в куртке не по размеру и явно взволнована. Немного придя в себя, несчастная рассказывает свою историю. Оказывается, бежит она от мужа, который долгое время мучил ее и запрещал рожать ребенка...

---

- [Екатерина Бронникова](#)
    - [Действующие лица:](#)
    - [Картина 1](#)
    - [Картина 2](#)
    - [Картина 3](#)
    - [Картина 4](#)
-

**Екатерина Бронникова**  
**Медвежий угол**

## **Действующие лица:**

**Наталья Гавриловна Драпалюк, 52 года.**

**Аня Семенова, 29 лет.**

**Мишка Карабан, 35 лет.**

**Борис Семенов, муж Ани, 40 лет.**

## Картина 1

Начало осени. Пост дежурного по железнодорожному переезду «44-й км, станция Потьма». На улице перед домиком разбит цветник. Кое-какие цветы уже подмерзли из-за ночных заморозков, грустно сморщились и почернели. На их фоне красные копья гладиолусов горят как факелы. Из автомобильных покрышек сделаны фигуры лебедей, ярко-белых. Они, изогнув свои шеи, грустно смотрят куда-то вниз и соприкасаются клювами. У одного лебедя расправлены крылья, он словно хочет улететь и, непременно, сделал бы это, не будь рядом другого лебедя, с которым он сцеплен. Чуть в стороне фигурка то ли цапли, то ли аиста, с облезшей краской, прислоненная к домику. Птица стоит на одной ноге и тупым, невидящим глазом смотрит вдаль.

Сам пост построен из кирпича и покрашен синей краской. В нем располагается кладовка и комната дежурного. В комнате на стене возле входа висит большой стенд, на котором написано «Информация», на нем различные графики, расписания, схемы, плакаты и тому подобное, на другой стене – большие часы, аптечка, календарь. На одном столе стоят несколько телефонов, лежат рабочие журналы. На втором – ажурная салфетка, на ней электрический чайник, чашки, ложки, вазочка с печеньем. Рядом стул, покрытый круглым ковриком, бак с водой. Старая печь, на ней электроплитка, она раскалена докрасна. На окне занавески и горшки с цветами.

В домике **Наталья** и **Аня**. На Наталье поверх одежды надета оранжевая жилетка, в руках она держит бумаги, тычет в них пальцем, показывает Ане. Аня в летнем сарафане, сверху накинута мужская куртка. Она явно ей велика.

**Наталья.** Вот, я же показываю, вот написано, что не положено никого пускать. Не положено!

**Аня.** Я согреюсь только, руки хотя бы, прошу вас. Тетенька, я не знаю, как вас зовут...

**Наталья (перебивает).** Наталья я, Гавриловна. Драпалюк. Дежурный по переезду 44-го километра станции Потьма. Я на дежурстве, я на работе, и я в сотый раз говорю, нельзя на посту посторонним, нельзя!

**Аня.** Пожалуйста.

Аня трясется от холода. Наталья тяжело вздыхает, молчит, убирает бумаги обратно на стенд.

**Аня.** Я не помешаю, мне бы согреться только.

**Наталья.** Ладно! Трезвая вроде. Грейся.

*Аня подходит к электроплитке, протягивает к ней руки. Дрожит.*

**Наталья.** По погоде надо одеваться, тогда и мерзнуть не будешь. А то вырядилась в сарафан! Дверь не закрыла, как будто в трамвае родилась! Поражаюсь просто. У меня от вас скоро будет рак мозга!

*Аня не отвечает, ее, словно, заворожила раскаленная спираль. Наталья закрывает дверь, долго смотрит на Аню.*

Куртка с чужого плеча. Своровала?

**Аня.** Куртка? Ах, да. Мне ее мужчина дал, в электричке.

**Наталья.** Прям так и дал?

**Аня.** Говорит, что она все равно не застегивается, выбросить хотел.

**Наталья.** Какой добрый, однако! Обувью не поделился?

*Аня молчит, ее трясет от холода.*

Может чаю горячего налить?

**Аня.** А можно?

**Наталья.** Нельзя, конечно.

*Наталья набирает в чайник воду из бака, включает его. Достает чайные пакетики, кидает их в кружки, чайник закипает, Наталья наливает кипяток.*

Сахару сколько? Две? Три ложки?

**Аня.** Мне без сахара, если можно.

**Наталья.** Ну, садись. Садись, давай.

*Аня садится на стул.*

**Аня.** А вы куда сядете?

**Наталья.** Я-то? Да вот, некуда. Стул-то один остался.

**Аня.** Так вы садитесь!

**Наталья.** Сиди, сиди. Я сейчас.

*Наталья выходит за дверь и возвращается с ведром.*

Вот моя сидушка будет!

*Наталья переворачивает ведро, садится на него.*

Нормально! Правда, задница еле влазит, ну да ничего!

**Аня.** Садитесь на стул.

**Наталья.** Нормально, говорю, сиди! Тебя-то как зовут-то?

**Аня.** Аня.

**Наталья.** Пей чай-то, Аня, и ступай. Не положено тут у нас третьим лицам-то быть.

*Аня берет чашку в руки, смотрит на пар. Наталья дует на чай, отпивает маленький глоток.*

Ой, что-то горячо. Тебе холодной воды плеснуть? Чтобы быстрее остыло.

**Аня.** Нет, спасибо, мне так хорошо.

**Наталья.** А я добавлю себе.

*Наталья встает, подходит к баку, зачерпывает воду ковшиком, доликает себе. Убирая ковш обратно на бак, задевает Анину кружку, обжигая Аню кипятком.*

**Аня.** Ай, ай!

**Наталья.** Матушка моя! Обварила!

*Начинается суета, Аня соскакивает, оттягивает сарафан, Наталья машет на нее руками, дует, набирает ковш воды, выливает на Аню. Почему-то на лицо.*

Батюшки!

**Аня.** На лицо-то зачем?

*Наталья еще раз обликает Аню, льет уже на грудь.*

**Наталья.** Господи! Я же говорила! Нельзя посторонним на посту находиться! У меня от вас будет рак мозга! Больно? Сильно больно?

**Аня.** Да нормально, холодно только.

**Наталья.** Платье снимай.

**Аня.** Что?

**Наталья.** Платье говорю, снимай! Его просушить надо.

*Аня скидывает куртку, снимает сарафан. Надевает куртку обратно. Давай сюда.*

*Наталья берет у Ани сарафан, выходит, почти сразу возвращается. Солнечно сегодня. Быстро высохнет. И пойдешь сразу отсюда.*

**Аня.** Хорошо.

**Наталья.** Еще чай будешь?

**Аня.** Нет, спасибо.

**Наталья.** Печенье бери тогда. А то худая, как незнамо кто. Вот и мерзнешь. И руки не держат.

**Аня.** Простите.

**Наталья.** Да ладно. Это ты меня прости, бабу неуклюжую. Места тут, видишь сама, мало.

*Наталья начинает прибирать на столе, вытирать воду на полу, выжимая тряпку в ведро.*

**Аня.** Зато хорошо, тепло так, красиво.

**Наталья.** Правда? Так я же на работе, можно сказать, половину жизни провожу! Дежурство по двенадцать часов. Занавески я сама пошила. Из юбки старой. Цветы вот развожу. Так что у нас тут как дома, хорошо.



Не стыдно гостей пригласить. Жаль, что не положено.

**Аня.** А вы давно тут работаете?

**Наталья.** Семнадцать лет, как на посту. Совхоз-то наш развалился. А есть хочется. Вот отучилась на курсах, и сюда устроилась. И рада-радехонька. Другой-то работы все равно нет. Хотя и тяжело бывает. Особенно зимой. В эту зиму что-то много снега было, весь день лопатой машешь. От переезда в обе стороны попробуй-ка по пятьдесят метров путь прочистить. Иногда и болты закручивать приходится. Да чего я рассказываю, неинтересно это. Молодежь тут не задерживается. Я да Галка, работаем. Два дня дежурства, два – отдыха. Первый день работы с утра до вечера, второй с вечера до утра. Ночью мне труднее отчего-то. Спать охота. А нельзя. Летом полегче, тепло, снега нет, берешь метлу – и метешь, метешь себе. О своем думаешь. На путях траву дергаем, цветник вон какой у нас. И нам хорошо, и у машинистов глаз радуется.

**Аня.** Тихо тут у вас, спокойно.

**Наталья.** Медвежий угол, что ты хочешь! Хотя всяко бывало. Особенно раньше. Когда я только начала работать, домик наш из пистолета обстреляли. Придурки какие-то на машине ехали, и обстреляли. Просто так. Не нашли их. Один раз пьяный мужик ночью стучится: «Где я?» – спрашивает. С электрички не там сошел и заблудился. Бывало, что водители с кулаками бросались за то, что перед ним шлагбаум закрыла. Авария даже один раз была. Правда, не в мою смену. Мишка Карабан дежурил. Под статью попал, из-за аварии-то. Его признали виноватым. Посадили. А потом, через несколько лет, почему-то опять разбираться начали и выяснили, что он по инструкции все правильно сделал, как положено. Выпустили. А что толку-то? Ему там башку-то отбили, и он того, ку-ку теперь. Раньше все по имени отчеству к нему, а теперь просто – Мишка, а за глаза и вовсе придурком лагерным зовут. Был такой хороший мужик, видный. А теперь что? Ку-ку-ку. Каждый день ходит поезда встречать, не могу, говорит, без них. Эх, сволочи, такого мужика испортили! Так что, много чего было. Это кажется, что работа не бей лежачего, а на деле совсем по-другому. А теперь ты откуда-то нарисовалась. В сарафане. А ну говори, кто такая?

**Аня.** Я не хочу про это говорить.

**Наталья.** А придется. Придется, моя дорогая. Я ведь в любой момент полицию могу вызвать. Или ревун врубить! Кроме того, у меня сигнальная дудка есть. Если понадобится, я даже сигнал ядерной воздушной тревоги могу просвистеть.

**Аня.** А зачем сразу ядерной? Разве я такая страшная?



**Наталья.** Не страшная, а странная. И от этого – подозрительная. Вдруг ты шпионка? Или диверсанта? А это, между прочим, не просто домик у железной дороги, это стратегический объект!

*Наталья смотрит на Аню испытующим взглядом, ждет объяснений. Но Аня молчит. Она с ногами забралась на стул, вся спряталась в объемную куртку, как в кокон. Становится тихо, слышно, как тикают часы. Резко раздается стук в дверь. Аня моментально соскакивает, хватая Наталью за плечи, трясет и с ужасом шепчет.*

**Аня.** Это он, это он! Спрячьте меня! Господи! Пожалуйста, спрячьте меня! Это он!

*Наталья еле отцепляет от себя Аню, толкает ее. Она падает, роняя все со стола, роняет бак с водой, вся вода разливается. Аня не поднимается, хватая Наталью за ноги и продолжает говорить.*

*Спрячьте, спрячьте меня! Не отдавайте меня ему! Умоляю, не надо. Это он, это снова он!*

**Наталья.** Господи ты, боже мой! Да кто он-то? Кто?

*Снова раздается стук в дверь. Голос Мишки Карабана: «Наталья Гавриловна, у вас все в порядке?»*

**Аня.** Кто это? Это он? Это он?

**Наталья.** Да отцепись ты от меня! *(Отрывает от себя Аню, в сторону двери.)* Миша, я сейчас, сейчас.

**Карабан.** Пора уже! Гудит!

**Наталья.** Помню я, помню! Иду!

**Аня.** Кто это?

**Наталья.** Так, ты сиди тут, поняла? Чтобы ни звука! Носа не высовывай, а то зашибу, ясно? Мне поезд пора встречать, сижу тут с тобой, ненормальной!

*Наталья берет брезентовую сумку, которая висит тут же, на вешалке у двери, и выходит, закрывает Аню на ключ. Слышится сигнал – состав приближается к переезду. Все в домике начинает трястись, Аня залезает под стол, придвигает стул. Гудит проходящий поезд, грохочут колеса, Аня сжалась в комок и не двигается. Постепенно шум становится все меньше и меньше, прекращается. И снова слышно, как тикают часы. Голос Натальи: «Сегодня пройдет еще один пассажирский, так я сама его встречу. Одна. Иди, Миша, давай домой. Иди». Наталья открывает дверь, входит, возвращает сумку на место. Подходит к одному из телефонов, снимает трубку.*

*(В телефон, сухо). Драпалюк, 44-й километр станции Потьма. Пассажирский поезд двести пять. Без происшествий. (Пауза, весело.) А,*

привет, не узнала. Богатой будешь. Да нормально все. Да ничего, как обычно. Придурок лагерный? Был, как без него. Домой отправила. Да, ушел. *(Пауза.)* Какие посторонние? Девушка? Ищут? *(Оборачивается, смотрит на Аню, затем снова сухо.)* Нет, посторонних нет. Не видела. Замечаний к подвижному составу не имею. Конец связи.

*Наталья кладет трубку, что-то записывает в рабочий журнал, подходит к Ане, отшвыривает стул.*

**Наталья.** А ну вылезай! Живо вылезай, слышишь? Быстро говори, кто ты такая, что тебе надо? Почему тебя на станции ищут? Что ты натворила? Говори!

*Аня не отвечает.*

Ладно, ясно. Сиди там дальше. Я вызываю полицию.

**Аня.** Не надо!

**Наталья.** Вылезай из-под стола!

**Аня.** Он ушел?

**Наталья.** Кто он?

**Аня.** Мой муж.

**Наталья.** Мишка? Мишка Карабан? Какой он тебе муж? Господи! Да тебе скорую надо вызывать! Бригаду!

**Аня.** Не надо! Значит, это был не мой муж?

**Наталья.** У меня от вас будет рак мозга! Муж, да муж! Обьелся груш! Карабан это был, придурок лагерный!

*Аня вылезает из-под стола.*

**Аня.** Я так испугалась, что это он! Мне так страшно! Почему все так?

*Аня начинает плакать.*

**Наталья.** Ну, ну, ну! Мне на дежурстве еще слез не хватало!

*Аня плачет громче, плечи ее трясутся, куртка спадает. Она стоит в одном нижнем белье, скрюченная, мокрая, жалкая, закрывает лицо руками. Наталья нерешительно обнимает ее, прижимает к себе. Аня рыдает еще громче.*

Ну, что же ты, что же ты... Матушка моя, ну не надо, не надо, не плачь. Ну? Такая красивая, молодая, а плачешь! Ну не надо, не надо, а то я тоже заплачу. Вон, и так мы с тобой все в воде, а еще, если слезами капать, так совсем потонем!

**Аня.** Лучше помереть, чем так жить!

**Наталья.** Ну что ты, что ты! Не говори так. Нельзя так. Господи ты, боже мой! погоди, у меня же аптечка, аптечка есть. Там же валерьянка, вот, что нам надо!

*Наталья поднимает куртку, накидывает на Аню, поднимает стул,*

усаживает ее. Из аптечки достает какие-то пузырьки, поднимает с пола посуду, остатки воды из бака наливает в кружки и изо всех пузырьков капает туда. Тихо отсчитывает капли.

Знаешь, это проверенное средство. Валерьянка, пустырник и корвалол. По тридцать капель. Двадцать один, двадцать два. На сто грамм воды. Двадцать восемь, двадцать девять. Вот, держи. Убойное средство, лучше водки. Пей.

*Аня берет кружку, пьет.*

И я тоже выпью, пожалуй. А то не смена, а черт-те что!

*Наталья быстро выпивает содержимое кружки, и начинает уборку. Убирает пузырьки обратно в аптечку, вытирает пол, выжимает тряпку в ведро. Аня постепенно перестает реветь.*

*(Показывая на тряпку).* Вот в этой кофте я замуж выходила. Она, правда, белая раньше была. Красивая такая. Свадебное-то платье у нас в глуши не найти. Да и толку-то от него! Одноразовое! Вот кофта у меня эта была, да юбка. Туфли сестра дала. У нас нарядные – одна пара на двоих. Занавески вон из юбки пошила. Сначала хранила, хранила всё, а потом думаю, зачем хранить-то? На память? Все что надо, я и так помню. Вот, сюда снесла, на пост. Ветошь. Обтирочный материал, как говорится в инструкции. О, точно! Погоди! Погоди-погоди!

*Наталья выходит и возвращается с каким-то мешком.*

Вот, смотри, не зря я баул сюда принесла. Хотя мне по путям не привыкать ходить, по шпалам минут сорок тащила. Это тебе не по тротуару. Давай-ка посмотрим, что тут у нас.

*Наталья достает из мешка разное тряпье, какую-то одежду.*

Подберем тебе сейчас по последней моде! Так, это совсем тряпье, рвань. Ладно, на тряпки. *(Отбрасывает тряпки в сторону, достает кофту.)* Ух ты! Смотри! Это Маши, дочки моей, на-ка, прикинь!

*Наталья кидает Ане кофту, роется в пакете дальше, комментирует каждую вещь: «Фигня», «Ремок», «Большая будет», «Эту не дам, домой обратно отнесу», «Эти вроде подойдут», «Это на половик можно», «Нравится? Тоже Машкино!» и тому подобное. В итоге Аня одета в старую, но еще приличную одежду. Она совсем успокоилась, и больше не дрожит от холода.*

Машеньки моей, покойницы джинсы. Царство небесное. Господи! Не к ночи помянута!

*Но Аня, словно, не замечает эти слова, она смотрит теперь спокойно и ясно на Наталью.*

**Аня.** Спасибо вам, Наталья Гавриловна.

**Наталья.** Да ну брось, за что спасибо-то? За ремки?

**Аня.** За все. За то, что не прогоняете.

**Наталья.** А вот с этим ты не торопись. Успокоилась, я смотрю. А теперь рассказывай, откуда ты, что за беда у тебя? Может ты воровка какая, преступница беглая, а я тут прикрываю тебя, получается так! И на станции тебя, говорят, ищут.

**Аня.** Да никакая я не воровка, не преступница. Дура я обыкновенная, вот и все.

**Наталья.** А вот с этого места поподробнее.

**Аня.** Я тут, в Бичивихе, жила раньше, от Потьмы́ километров пятнадцать. После школы в Москву поехала поступать.

**Наталья.** В самую Москву! Это ж даль такая!

**Аня.** А мне этого и надо было, чтоб подальше. Не поступила я никуда, естественно. Работала то там, то тут, на рынках, да всяко. Хлебом, водой перебивалась. Но все равно рада была, что в Москве, в столице, а не в засраной Бичивихе. Дура наивная. Продавцом устроилась, и комнату в общежитии наполовину с девочкой снимала, в Подмосковье. Казалось, что все – взрослая, самостоятельная. А когда замуж позвали, побежала не задумываясь! Еще бы! Такой солидный дядя, богач, даже по московским меркам. Продалась, короче говоря. Сначала вроде радовалась – тряпкам, машинам, квартирам. Да и он ничего был. А потом унижать стал страшно. Не хочу даже говорить как. Бил. Детей не давал рожать. И взвыла я вконец. Удаться думала. А потом ушла просто, чемодан собрала и на вокзал. Ездила так туда-сюда, пока меня не обобрали подчистую. И в итоге с электрички посадили. Подумали, что бомжиха.

**Наталья.** Ну, немудрено.

**Аня.** Я решила обратно в Бичивиху вернуться, к матери. Да побоялась. Найдёт он там меня. Зашибет.

**Наталья.** Господи! У меня от вас будет рак мозга! Ты прям, как сериал рассказала! Даже не верится.

**Аня.** Мне самой не верится. Так страшно, так даже во сне не бывает страшно, как мне сейчас.

**Наталья.** Так ты на него заявление напиши в полицию!

**Аня.** Какую полицию? Он сам полиция! Начальник крупный.

**Наталья.** Так неужели там честных людей не бывает?

**Аня.** Бывают. Только не начальники.

**Наталья.** Что ж делать-то теперь?

**Аня.** Не знаю.

## Картина 2

Прошло полгода. Весна. Возле домика дежурного по переезду из отмерзшей земли вылезли первые цветы. После пыльной и малоснежной зимы, лебеди стали серыми и грустными, они удивленно смотрят на тюльпаны и ярко-зеленую траву. Фигурка деревянной птицы воткнута в землю, ее красит краской **Мишка Карабан**, теперь ясно, что это белая цапля. Рядом **Наталья** возится в цветнике. Дверь домика раскрыта, проход завешан иторкой. На крыльце стоит **Аня**. На ней оранжевая жилетка. Через плечо перекинута брезентовая сумка.

**Наталья.** Очень люблю я гладиолусы. Гладиолус – король цветов! Вот, новый сорт. Мохеровые.

**Аня.** Махровые, Наталья Гавриловна.

**Наталья.** А, без разницы. Красивые, да и ладно. Наши-то, наверно, замерзли. Снега-то не было этой зимой.

**Карабан.** Зато Ане хорошо.

**Наталья.** Это точно! Повезло! Первая рабочая зима – и без снега!

**Аня.** Я не вредная. Хорошо-то как сегодня! Тепло так! А утром как птицы пели! Красота! И чего я все бегала, ездила, мучилась. Надо было сразу сюда, на переезд идти. Столько времени потеряла!

**Наталья.** Да какие твои годы! Вся жизнь еще впереди! Это я уже старуха. Могу переезд в гололед своим песком посыпать.

**Аня.** Наталья Гавриловна, ну что вы говорите, вы же еще не на пенсии даже.

**Наталья.** Вот доживу до пенсии, и помру сразу же. Меня на переезде все равно не оставят. Значок дадут «Почетный железнодорожник» и выпрут. Вместе с песком. Вон, у Мишки есть такой значок. Дали уже потом, когда повторно разбирались. А толку-то теперь? Вы смотрите, со значком меня схороните. Что бы все там видели! Тем более у меня все равно будет рак мозга.

**Аня.** Началось! (*Мишке Карабану.*) Миша, а ты хотел когда-нибудь отсюда уехать?

**Карабан.** Ну, так я постоянно уезжал. Периодически, то есть.

**Аня.** И куда ты ездил?

**Карабан.** Да много куда. Но только не по своей воле все. Я когда маленький был, так любил на поезда смотреть, на пассажиров. И так хотелось к ним подсесть. И ехать, ехать, ехать. Куда люди едут, зачем,

по какому делу?

**Наталья.** Да какое дело-то! Казенное только – в тюрьму или в армию.

**Карабан.** Это я потом понял.

**Аня.** Почему же, в гости еще ездят, в командировки.

**Наталья.** А это считай то же самое, в гостях – как в тюрьме, только кормят хорошо. А так, ни вздохнуть, ни...

**Аня.** А вы часто в гости ездите?

**Наталья.** Я-то? Ни разу! К кому? Всю жизнь здесь. Тут и помру. Жаль, на переезде не разрешат похоронить. Я бы гладиолусы удобряла.

**Аня.** Кажется, у вас уже рак мозга начинается.

**Наталья.** Да ну тебя! Сплюнь.

**Карабан.** Идет.

**Наталья.** И как ты слышишь-то? Ведь рано еще переезд закрывать, а ты слышишь! Аня, рано ведь еще?

**Аня.** Да, пора уж! Пора!

**Наталья.** Я просто поражаюсь, Мишка, ты откуда знаешь-то? Без расписания, без всего.

**Карабан.** Я чувствую. Через землю чувствую. Он ведь через землю, через нее мне все говорит.

**Наталья.** Миша! Кто, что там тебе говорит?

**Карабан.** Поезд, он же живой. По земле ползет. Как змей. По всей земле такие змеи. А я вот, как цапля эта. Чую его.

**Наталья.** Цапля тоже мне! Аня вот наша точно цапля. Ноги какие худые!

**Карабан.** И длинные.

**Наталья.** Клеишься что ли к Аньке? (Ане.) Смотри-ка вот и жених тебе!

**Аня.** Наталья Гавриловна, перестаньте, ну что вы.

**Наталья.** Ой, да ты покраснела, я смотрю!

**Аня.** Ничего я не покраснела. Просто жарко.

**Наталья.** Ладно, шучу я, шучу. Ты не порти мне Мишку. Смотри!

**Карабан.** Я и машины чувствую.

**Аня.** Правда?

**Карабан.** Едет кто-то. Сюда, на переезд.

**Наталья.** Ты прям экстрасенс! Да что-то не верится. Какая машина? Кто тут у нас на машине-то ездит? Трактор разве что у Пашки. И тот без колес.

**Карабан.** Нет, у трактора голос трескучий, громкий, глупый. А тут шорох такой, мягкий, бархатный.

**Наталья.** Собираешь тоже мне, цапли, шорохи. Аня, переезд закрывай лучше, заслушалась.

**Аня.** Бархатный.

**Наталья.** У меня от вас будет рак мозга! Чушь какую несете!

**Аня** заходит в домик, включается сигнализация, закрывается шлагбаум, мигают маневровые светофоры. Слышится звук приближающегося поезда. **Аня** выходит из домика, встает лицом к железной дороге, достает из сумки желтый флаг, держит его в свернутом состоянии. Мимо проезжает поезд. Все заворуженно смотрят на него, только Мишка Карабан замечает, как к переезду подъехала машина, и из нее вышел **Борис Семенов**. Он внимательно смотрит на Аню. Поезд уже уехал, а Наталья и Аня все еще смотрят ему вслед. Наталья все время повторяет: «Доброго пути, доброго пути». **Аня** убирает флаг в сумку и замечает Бориса, быстро уходит в домик, пытается закрыть дверь, но шторка в проходе ей мешает, она нервничает, дергает ее, и, наконец, закрывает дверь. Выключается сигнализация, перестает мигать светофор, поднимается шлагбаум. Наталья замечает Бориса.

Мишка, смотри! И вправду машина! (Борису.) Переезд открыт, езжайте, мужчина.

**Борис.** А я уже приехал.

**Наталья.** Куда приехал?

**Борис.** Сюда, к вам.

**Наталья.** Ко мне?

**Борис.** Это же 44-й километр? От станции Пóтьма?

**Наталья.** Да. Все верно, только не Пóтьма, а Потьма́.

**Борис.** Извините.

**Карабан (Наталье).** Это он.

**Наталья.** Кто он?

**Карабан.** Ну, он. Тот самый.

**Наталья.** Который?

**Карабан.** Ну, тот, тот, ну про которого...

**Наталья.** Мишаня, ты крась давай, крась. Вон, лебеди еще.

*Мишка Карабан начинает красить фигурки лебедей, а сам неотрывно следит за Борисом. Борис подходит к домику, стучит в дверь.*

Посторонним вход воспрещен!

**Борис.** А я не посторонний. Я свой.

**Наталья.** Какой свой-то, что вы говорите, посторонний вы!

**Борис.** Вам я действительно посторонний. Поэтому вы вот в этой вот



стороне и оставайтесь. А я к своим стучу. *(Стучит в дверь.)*

**Наталья.** Мужчина!

**Борис.** Женщина!

**Наталья.** Господи! Аня!

**Борис.** Если я не ошибаюсь, вы... *(Достает записную книжку, что-то в ней ищет.)* Наталья Гавриловна Драпалюк, 52 года, вдова. Так, так. Разберемся.

**Наталья.** С чем разберемся?

**Борис.** Разрешите представиться, Борис Геннадьевич Семенов. Я законный муж Ани.

**Наталья.** Явился! Не запылелся. А ну, не лезь к девке! Она только отошла!

**Борис.** Отошла? Куда?

**Наталья.** От издевательств твоих, ирод!

**Борис.** Издевательств? Интересная версия. Каких именно, можно узнать?

**Наталья.** Вали давай отсюда! Нарисовался! Опять ее изурочить хочешь?

**Борис.** Наталья Гавриловна, вы же взрослая умная, женщина, что же вы кричите на меня, обвиняете, не разобравшись? По какому праву вы вообще вмешиваетесь?

**Наталья.** А по такому!

**Борис.** По какому? Вы ей мать? Отец?

**Наталья.** Почти. Она мне как дочь стала.

**Борис.** Хотите, чтобы она вам вашу дочь заменила?

**Наталья.** Причем тут моя дочь? Откуда вы знаете?

**Борис.** Так у меня все записано. Сейчас глянем. Так, Драпалюк, значит. Вдова. Муж – Драпалюк Степан Иванович, 1960 года рождения, служил в воинской части... так, это опустим, трудовой стаж... ладно, дальше, а вот, скончался от алкогольной интоксикации в возрасте 42-х лет. Дочь, Мария Степановна Драпалюк, 1985 года рождения... на-на-на, школа номер три, не важно, ага... скончалась от удушья, согласно материалам дела – самоубийство.

**Карабан.** Книга судеб прямо.

**Борис.** У меня и про вас, Михаил Аркадьевич, информация есть, не переживайте! Ваша фамилия ведь Карабан? Я правильно понимаю? Так может и про вас что интересное найдем? Про судимость вашу, например.

**Наталья.** У меня от вас будет рак мозга! Откуда вы все это знаете?

**Борис.** Хотите, что бы я про вашу семью продолжил? Тут про вашу дочку подробно все описано.

**Наталья.** Не трогай мою дочь! Да по какому праву ты лезешь? Оскверняешь ее память?

**Борис.** А что, не нравится? Интересная была особа. Наподобие моей Ани.

**Наталья.** Что за ерунда! Моя вина, Машку не уберегла! Я не скрываю. Упустила, не доглядела. Не до того было. Но что вы ее с Аней сравниваете? Небо и земля!

**Борис.** Да вы что! А небесный ангелочек по имени Аня не рассказывала вам, почему от мужа ушла? А, ну да, знаю, знаю. Пил, бил, тиран, изверг. Мучитель. Истязатель. Она не может что-то новое придумать, все у нее одна сказка. А вот сейчас часики-то двенадцать пробьют, и карета превратится в тыкву. А Аня вам рассказывала, как я лечил ее неоднократно, у психологов всяких? Про наркологические клиники рассказывала? Про оргии рассказывала? Про дебоши? Про игры азартные? Про то, как я устал отмазывать ее, прикрывать ее тощий зад? Или только про горькую судьбинушку несчастной провинциалки?

**Наталья.** Почему я должна вам верить?

**Борис.** Не должны. Не верьте. Но факт есть факт.

**Карабан.** Неправда это, ее бы не взяли на железную дорогу! Тут строго все проверяют!

**Борис.** Верю, охотно верю. А кто проверяет-то? У вас на железке Колька Сотейник главный по этой части, мой лучший друг. Аня с ним близко знакома. Спала с ним даже. Неоднократно. Вы красьте, голубей-то ваших, Миша, красьте.

**Карабан.** Это лебеди.

**Наталья.** Аня тут у нас уже полгода, я хорошо ее знаю. Если бы она была такой, как вы говорите, я бы это поняла.

**Борис.** А мы женаты десять лет. Поверьте, я знаю ее лучше, чем кто бы то ни было.

**Наталья.** Я бы почувствовала это сердцем материнским.

**Борис.** Ваше материнское сердце подвело вас с вашей родной дочерью, а тут чужая девка.

**Наталья.** Кому чужая, кому своя. Я Аньку в обиду не дам. Садись в свой драндулет и катись отсюда.

**Борис.** Мой драндулет, как вы говорите, дороже стоит, чем вся эта ваша Потьма, раз в десять.

**Наталья.** Потьма.

**Борис.** А какая разница, куда ударение ставить? Суть-то одна. Дыра.  
*Открывается окно, из него выглядывает Аня.*

**Аня** (Борису). Зачем приехал?

**Борис.** Аня! Анечка! Давай поговорим, выйди на улицу.

**Аня.** Я же сказала, что раньше лета не вернусь.

**Борис.** Я соскучился.

**Аня.** Да ты что!

**Борис.** Аня, я приехал за тобой. Я не могу уже больше так. Ну, брось ты эти свои игры. Ты уже палку перегибаешь. Я новый дом нам купил, там знаешь как хорошо! Все, все новое, мебель из Европы, гардеробная сто квадратов, забита последними коллекциями. Там сад, бассейн, все, как ты любишь!

**Аня.** Откуда ты знаешь, что я это люблю?

**Борис.** Ну что ты как маленькая! Ну, поигралась и хватит! Анечка, милая, ну что ты тут потеряла, что? Это же медвежий угол какой-то, на навигаторе даже нет. Тебе не может тут нравится!

**Аня.** А ты кто такой, что бы решать, что мне нравится, а что нет? Тебе кто сказал, что мне нужны твои огромные дома? Набитые всяким дерьмом! Они пустые, страшные, без нутра, без сердца! С чего ты взял, что мне нужна мебель из Италии? На перевернутом ведре, знаешь ли, тоже неплохо сидится. Тряпки эти, гучи-шмучи. Вот, жилетка оранжевая, видишь, чем хуже? За ней хоть что-то есть, какая-то жизнь, судьба.

**Борис.** Какая жизнь, что ты говоришь!

**Аня.** А такая. Простая, нормальная, человеческая. Работа, дом, работа, дом.

**Борис.** Ты сошла с ума! Я разве не даю тебе работать? Пожалуйста, иди! Куда хочешь, я договорюсь, любая компания, любая корпорация!

**Аня.** Знаешь, вот этот придурок (*показывает на Мишку Карабана*) и то умнее тебя. Он хотя бы слышит, что я ему говорю!

**Борис.** Я тоже не глухой!

**Аня.** Ты тупой! Да и трахается он получше тебя. (*Громко смеется.*)

**Наталья.** Что? У меня от вас будет рак мозга! Аня, я ничего не понимаю! Ты что обманывала меня? Ты же говорила, что он негодяй, что он издевался!

**Аня.** А держать меня в клетке не издевательство? Душить меня своей заботой, этой любовью тошнотворной, это не издевательство?

**Наталья.** Да что ж в любви-то плохого, Аня?

**Карабан.** Они улететь не могут. К земле прикованы.

*Все смотрят на Мишку Карабана, который докрасил лебедей.*

*И переключился на тюльпаны.*

**Наталья.** Миша! Это же новый сорт!

**Борис.** Теперь точно новый!

*Мишка Карабан с упоением красит тюльпаны, Под тяжестью белой краски они склоняются к земле.*

**Наталья.** Совсем ополоумел, придурок лагерный? Я эти цветы по почте заказывала, ждала полгода! Потом на станцию бегала за ними. Ну, все, у меня от вас будет рак мозга!

**Карабан.** Снега-то не было. Плохо без снега. Пыль. Глазам плохо, больно от пыли! Снега, снега. Умыться. Успокоиться надо. Белый снег, белый мел, белый сахар тоже бел, а вот белка не бела, белой даже не была.

*Мишка Карабан начинает красить себя краской, – руки, ноги, одежду, «умывается» краской. Затем подходит к железнодорожным путям и красит краской рельсы.*

**Борис.** У него реально белочка!

**Аня.** Он не пьющий!

**Борис.** Что-то не заметно. Аня, поехали домой из этого дурдома!

**Наталья.** Аня, господи! Да сделайте же что-нибудь! У меня от вас будет рак мозга!

*Аня исчезает из окна и появляется на крыльце с сигнальным рожком. Она подает общий сигнал тревоги из серии одного длинного и трех коротких звуковых сигналов.*

## Картина 3

*Дом Натальи Гавриловны. Небольшая комната в деревенском доме. Печь голландка, шкаф, сервант, трюмо, диван и стол. На стенах – фотографии разных лет. Проход в соседнюю комнату завешан шторкой. Все подоконники уставлены цветами. Раньше стол стоял у стены, а на нем телевизор. Теперь, по случаю застолья, телевизор поставили на пол, а стол придвинули к дивану. В углу, возле печи на стуле сидит **Мишка Карабан**. Видно, что краску с него смыли и переодели, но он все равно белый, то ли краска въелась, то ли сам бледный. На диване сидит **Борис**, напротив, на табуретке, – **Наталья**. На столе стоят бутылки, закуска. Наталья и Борис изрядно пьяны.*

**Наталья.** А Анюта у нас пить не будет! В компании всегда кто-то должен быть трезвый. Хотя бы один. Что бы за другими присмотр был. Я раньше всегда трезвой была, глядела за всеми. Да не доглядела. А сегодня напьюсь, да. Нет, нажрусь, как свинота. А все почему?

**Борис.** Почему?

**Наталья.** А потому что гладиолус!

*Наталья и Борис дружно смеются.*

Боря, знаешь, а хорошо, что вы помирились! Такая пара! Боренька, наливай, давай. Такая любовь! Сериал, честное слово.

*Борис и Наталья выпивают.*

Хороший ты мужик, чего Анька наговаривает на тебя? Мол, боюсь, прибьет!

**Борис.** Наталья Гавриловна, да что вы! Да я свою лапуську, свою золотуську хоть пальцем тронул? Ведь все для нее, все! Дом купил новый! Там гардеробная одна сто квадратов! Забита вся! Одеваю ее как куколку!

**Наталья.** Сто квадратов! Это что же получается, шкаф больше дома моего?

**Борис.** Раза в три, точно!

**Наталья.** Это что же, вот такой вот шкаф, как мой – это только для трусов? Вот это любовь! Борюсик, за любовь!

*Снова пьют.*

И что? Все это вещи? Одежда?

**Борис.** Одежда, обувь. Все от лучших модельеров. Последние коллекции.

**Наталья.** Это что же, каждый день новое можно надевать?

**Борис.** Мне ничего не жалко!

**Наталья.** Ну дела! У меня от вас будет рак мозга! Это что же – у нее там горы шмотья, а она Машкины ремки донашивает?

**Борис.** Натальенька Гавриловна, я же пытаюсь вам объяснить, что это модно, что ли.

**Наталья.** Ремки?

**Борис.** Нет, прикидываться, например, бомжом или пойти в киоск торговать, ну или работать на завод, ну что-то типа такого. Это называется... как же это называется-то, сейчас скажу.

**Наталья.** Это с жиру беситься называется.

**Борис.** А вот Аня решила сюда, на железную дорогу, вот приспичило ей в такой домик. Хочу, говорит, в самую глушь, в самую жопу.

**Наталья.** У меня от вас будет рак мозга!

**Борис.** А давайте за ваше здоровье!

*Борис наливает, снова пьют.*

**Наталья.** Давай в следующий раз за Мишино здоровье, а то туго парню сегодня пришлось. (*Мишке Карабану.*) Миша, ты как, дорогой? Может, поешь?

*Мишка Карабан никак не реагирует.*

А, ну понятно. Посиди, посиди, отдохни. (*Борису.*) Он всегда после заскоков своих такой тихий. Скорая приедет, обколет его, и все. Нет чтоб забрать, подлечить. Голову на место поставить. Ох, и устроил сегодня, придурок лагерный. Ведь верно, придурок? Да ты не бойся, говори, как есть. Он не слышит. До утра просидит, там и домой уйдет. Ну, как обычно.

**Борис.** Так это что не в первый раз? И что вы с ним возитесь?

**Наталья.** Понимаешь, он же в поселке никому не нужен, все его только и рады довести, а как же – развлекуха. Больше делать-то нечего. А мне жалко его. Почти родня, считай.

**Борис.** Почти?

**Наталья.** Он же мой зять несостоявшийся. Разве в книжечке твоей не написано?

**Борис.** А может, мне тоже к вам, сюда, устроиться?

**Наталья.** На переезд?

**Борис.** Это я так сказал, в порядке бреда.

*Молчание. Борис снова наливает.*

**Наталья.** Мишка, твое здоровье!

*Выпивают.*

А ты зря так шутишь, Боря. Ведь у каждого переезда свой характер.

**Борис.** Характер?

**Наталья.** Да. Не смог бы ты на нашем переезде. Не смог.

**Борис.** Аня смогла, а я бы не смог?

**Наталья.** Не смог.

**Борис.** Да что там не смочь-то? Сиди себе, да в окно смотри.

**Наталья.** Ага, в окно! Молчи уж! Смог бы он!

**Борис.** Смог!

**Наталья.** Не смог, говорю же. Не любит наш переезд слабых, губит их. Муж мой не выдержал, пить начал. Машенька моя не смогла. С Мишкой вон чего стряслось! А какая пара была. Миша и Маша. Вся Потьма завидовала, гады. Дружнехонько как все было у них. А после аварии все под откос пошло. Мишку посадили, и Маша моя сгинула.

*Наталья встает и снимает какую-то фотографию со стены. Гладит ее, целует.*

Машенька, девочка моя. Крошечка моя. Не вытерпела она, Боря, не смогла, слабая, добрая была. А вот Анька – сильная. Хоть и худая, как пакля.

**Борис.** Может, цапля?

**Наталья.** Да ну тебя! Привязался. Наливай. За дочку мою. Царство небесное, не к ночи помянута.

*Наталья ставит фотографию на стол. Борис ее берет в руки и внимательно рассматривает. Наталья наливает.*

Пей, давай. Что смотришь? *(Выпивает.)*

**Борис.** Она на Аню похожа. Только другая.

**Наталья.** Дай сюда. Не трогай. *(Отбирает фотографию у Бориса.)* Зря я напилась, хуже только. Грудь рвет. Как завтра у Аньки смену буду принимать? Лучше бы мое излюбленное средство. Ты в книжечку-то запиши, Боря, пригодится. Запиши, говорю. Тридцать капель валерьянки, тридцать пустырника, тридцать корвалола. Записал? В водичку, и выпить. И знаешь, так тепло станет. И все. Просто тепло. Лучше водки, Бориска, в сто раз. Я этим только и спаслась. И работой. Дома-то тошно, а там расслабляться нельзя, слабину нельзя давать. Это тебе не в окно смотреть! В окно! Сказал тоже. Это объект государственной важности! Ответственность какая! Жизни людей. Записал рецепт-то? Боря! Ты спишь что ли?

*Борис действительно уснул. Наталья начала было убирать со стола, да не стала, махнула рукой. Взяла фотографию и ушла с ней в комнату за шторкой. Через некоторое время и Мишка Карабан ушел.*



## Картина 4

*Ночь. Железнодорожный переезд. На крыльце стоят **Аня** и **Мишка Карабан**. На нем желтая жилетка, через плечо перекинута брезентовая сумка.*

**Аня.** Ну что ж, Михаил Аркадьевич, сдаю вам смену. Переезд осмотрен, замечаний не имею.

**Карабан.** Сейчас, я инвентарь проверю. *(Заглядывает в кладовку.)* Торцевой и рожковый ключи на месте. Смену принимаю.

**Аня.** Вот и хорошо, Миша, вот и отлично. А смотри, как лебеди красиво в темноте белым светятся.

**Карабан.** Снег был?

**Аня.** Много снега было, много.

**Карабан.** Змей ползет.

**Аня.** Это хорошо, Миша, это замечательно.

*Аня подходит к белой цапле и несколько раз пинает ее, оставляя черные следы.*

*А то невыносимо. Сильно белая была. Так натуральнее смотрится.*

**Карабан.** Как живая.

**Аня.** Теперь да. Хорошо сегодня, Миша, звездно. Неправильное какое-то название – «Потьма́», не подходит. Хотя... Да ладно. Закончилось мое дежурство, не подведи, Миша, не забудь ничего. Меня не забудь. А мне идти пора. Жаль, что на память ничего не останется.

*Мишка Карабан отцепляет свой значок «Почетный железнодорожник», и прикрепляет его к Аниной груди.*

**Карабан.** Мне еще дадут. А ты этот пока носи.

**Аня.** Спасибо, Миша. Скоро поезд. Встречай.

***Мишка Карабан** скрывается в домике, а **Аня** уходит по железнодорожным путям. Через некоторое время включается сигнализация, начинает мигать светофор и опускается шлагбаум. На крыльцо выходит **Мишка Карабан**. В руках у него ручной фонарь. Он встает лицом к железнодорожному пути. Мимо с громким гулом проезжает поезд. Лицо Мишки Карабана светится от счастья.*