

Egredie Dei martyr (Zwickau 1676-1788)

New Senfl Edition: Motets for Four Voices (A-I)

Scott Lee Edwards, Stefan Gasch, and Sonja Tröster, eds.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich 163.1 (2021)

Ludwig Senfl

Prima pars: Egredie Dei martyr

Altus not extant

Superius

Tenor

Bassus

E - - gre - - - - - gi -

4

S

T

B

E - - gre - - - - - gi -

-e, e - gre - - - - - gi - e

8

S

T

B

- e De - i

-e De - - i mar - - - - -

De - i mar - - - - - tyr,

12

S mar - - - tyr,

T 8 - - - tyr, mar - - - - - - - - -

B [De - i mar - - - tyr,] De - i mar - -

16

S [De - i mar - - - tyr,] De -

T 8 - - tyr, [mar - - - - tyr,]

B - - - tyr, De - i mar - - -

20

S - i mar - - - - - tyr, De - i

T 8 Se - ba - - - - -

B - - - - - tyr, Se -

24

S mar - - - - - tyr, Se - ba - sti - a - -

T 8 - sti - - - - - a - -

B - ba - - - - - sti - - a - - - - ne, prin -

29

S - ne, prin - - ceps

T 8 - ne, prin - - ceps

B - - - - ceps ac pro - pa - ga - -

34

S ac pro - pa - ga - - - tor,

T 8 ac pro - pa - ga - - -

B - tor, [ac pro - pa - ga - - - - -

38

S ac pro - pa - - - ga - - tor,

T 8 - tor, [ac pro - pa -

B - tor,] ac pro - pa - ga - - - tor,

42

S ac pro - pa - - - ga - - - - -

T 8 - ga - - - tor, ac pro - pa - ga - - -

B prin - - - ceps, [ac pro - pa - ga -

46

S

- - - - - tor san - ctis - si - mo - - -

T

8 - - - - - tor

B

- - tor] san -

50

S

- rum, san - ctis - si - mo - - - - -

T

8 san - ctis - si - mo - - - rum

B

- ctis - si - mo - - - rum

54

S

- rum prae - ce - - - pto - rum,

T

8 prae - ce - - - pto - rum,

B

prae - ce - - - pto - rum,

58

S

ec - - -

T

8 ec - ce no - - - - - men

B

ec - ce no - - - -

62

S

ce no - men tu - - - - -

T

8 tu - - - - - um, ec - ce

B

men

66

S

um, no - - - men tu - - - um

T

no - - - - - men tu - - - um,

B

tu - - - - -

71

S in li - - bro vi - - - -

T no - - - - men tu - - - um in

B - - - - um in li - -

76

S
- tae, vi - - - - - tae cae - -

T
8 li - - - bro vi - - - tae, vi -

B
- bro vi - - - tae, vi - - - - -

80

S -le - - - stis a - scri - - - -

T 8 - - - tae cae - le - - stis

B - - - - - tae cae - le - - stis

85

S - - - - - ptum est, a - - - scri -

T 8 a - - - - - scri -

B a - scri - - - - -

89

S - - - - - ptum est, et me -

T 8 - ptum est, et

B - - - - - ptum est et

93

S -mo - ri - a - - - le, et me - mo - ri -

T 8 me - mo - ri - a - - - le, et me - mo - ri -

B me - mo - ri - a - - - le, [et me - mo - ri -

97

The image shows a musical score for three voices: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The score is for measures 97 through 100. The Soprano part begins with a whole note 'a' in measure 97, followed by a whole rest in measure 98, and then a half note 'le' in measure 99. The Tenor part begins with a whole note 'a' in measure 97, followed by a whole rest in measure 98, and then a half note 'le' in measure 99. The Bass part begins with a whole note 'a' in measure 97, followed by a whole rest in measure 98, and then a half note 'le' in measure 99. In measure 100, all three voices have a whole note 'le'. The lyrics are: 'a - - - le, et me - mo - ri - a - - - le'.

S
- a - - - le, et me - mo - ri - a - - - le

T
8 - a - - - le, [et me - mo - ri - a - - - le]

B
- a - - - le, et me - mo - ri - a - - - le

[illegible]

105

S
- re - lin - que - - - tur, non de - - - re - lin - -

T
8 - re - lin - que - - - tur in

B
non de - - - re - lin - que - - -

109

S -que - - - - - tur in sae -

T sae - - - - - cu - - - - - la.

B - - - - - tur in sae - - - - - cu - - - - - la.

114

S

T

B

- - - cu - la.

8