

# Dies est laetitiae

*New Senfl Edition: Motets for Four Voices (A-I)*

Scott Lee Edwards, Stefan Gasch, and Sonja Tröster, eds.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich 163.1 (2021)

Anonymous

## Prima pars: Dies est laetitiae

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Canon: tenor/altus at the fourth

Di - es est lae - ti - - - - -

Di - es est lae - - ti - - ti - -

S

A

T

B

3

- ti - - - ae, lae - - ti - - - ti - ae

Di - - es est lae - ti - ti - ae

Di - es est lae - ti - ti - ae

- ae in or -

7

S in or - - - tu re - ga - - -

A in or - tu re - ga - - - li,

T in or - tu re - ga - - - li,

B - tu re - - - ga - li, nam pro -

11

S - - - - - li, nam

A nam pro - ces - sit ho - di - e

T nam pro - ces - sit ho - di - e de

B - ces - - - sit ho - - - di - - - e

15

S pro - - ces - sit ho - di - e de ven - tre vir -

A de ven - tre vir - gi - na - - - li

T ven - tre vir - gi - na - - - li

B de ven - tre vir - gi - na - - - - -

19

S - gi - na - - - li pu - -

A 8 pu - - er ad - mi - ra - bi - lis,

T 8 pu - er ad - mi - ra - bi - lis,

B - li pu - - er ad - mi - ra - bi - lis, to -

23

S - - - - er ad - mi - ra - - - -

A 8 to - - tus de - le - cta - bi - lis

T 8 to - tus de - le - cta - bi - lis

B - tus de - le - cta - - - bi - lis

27

S - bi - - - - lis, to - - tus de - - le - cta -

A 8 in hu - ma - ni - ta - - - te,

T 8 in hu - - ma - ni - ta - - - te,

B in hu - - ma - ni - ta - te, qui in - e - sti -

31

S - bi - lis hu - ma - ni - ta - te

A qui in - e - sti - ma - bi - lis

T qui in - e - sti - ma - bi - lis

B - ma - bi - lis est et

35

S qui in - e - sti - ma - bi - lis est et

A est et in - ef - fa - bi - lis

T est et in - ef - fa - bi - lis

B in - ef - fa - bi -

39

S in - ef - fa - bi - lis in di - vi -

A in di - vi - ni - ta - te.

T in di - vi - ni - ta - te.

B - lis in di - vi - ni - ta -

43

S

- ni - ta - - te.

A

8

T

8

B

- - - te.

This musical score shows four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 43 and 44. The Soprano part has lyrics "- ni - ta - - te." and features a half note on G4, a whole note on A4, and a half note on G4. The Alto part has an 8-measure rest followed by a half note on G4, a whole note on A4, and a half note on G4. The Tenor part has a half note on G3, a whole note on A3, and a half note on G3. The Bass part has a half note on G2, a whole note on A2, and a half note on G2. All parts end with a double bar line.