



Presentasjonsteknikker

Helene N. Andreassen, ph.d.
Universitetsbiblioteket

SOK-3073, 19. oktober 2022



YOUR CONFERENCE PRESENTATION

HOW YOU PLANNED IT:

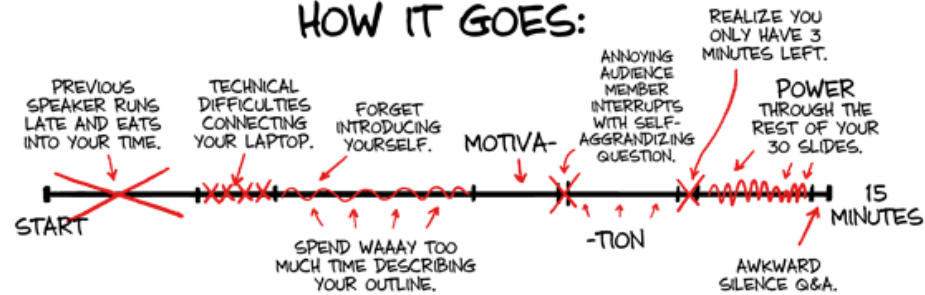


YOUR CONFERENCE PRESENTATION

HOW YOU PLANNED IT:



HOW IT GOES:



<https://phdcomics.com/>

Forventninger?



Presentasjonen

Innhold og struktur

Design

Presentatøren

Forberedelser

Gjennomføring

Diskusjonen med publikum

Gjennomføring

Etterarbeid

Presentasjonen

Innhold og struktur

Hvem er publikum?
Hva er formålet med presentasjonen?
Hva er budskapet du ønsker å formidle?



Presentasjonen

Innhold og struktur

Hvem er publikum?
Hva er formålet med presentasjonen?
Hva er budskapet du ønsker å formidle?

Organiser ideene i bolker og med rød tråd
Plan
Oppsummering





Outline

- Norwegian vs. French mid vowel systems
- Learning strategies in L2/L3: hypotheses
- IPFC: methods and corpus
- Results
- Discussion
- Future perspectives

Learning strategies

Dealing with differences

Contrastive analysis (e.g. Hammerly, 1982)

- Transfer of the L1 system onto the L2 system
- Similarities: positive transfer, differences: negative transfer
- In Norwegian, length regulates the distribution of close-mid vs. open-mid vowels, whereas in French, it's the syllable.

Hypothesis 1: The learner maintains the Norwegian length contrast.

Predictions

Lengthening of close-mid vowels in open syllables: *[aʒe:]

Close-mid vowels before /ʁ/, trigger of phonetic length in French: *[mɛ:ʁ]

Discussion

Hypotheses

- **Hypothesis 1:** The learner maintains the Norwegian length contrast.

PARTIAL, but only in repetition of speech. In other contexts, and across the board for more advanced learners, length has no negative effect on the L2 vowel and thus seems phonetic

- The Contrastive Analysis Hypothesis too simplistic
 - Emergence of the unmarked
 - Short vowels are unmarked and emerge readily in the learner's interlanguage (Eckman 2004, Monou & Kawahara 2013)

Future perspectives

didactics

➤ Perception studies

- Is it a feature revealing our non-nativeness? Also much variation in the French-speaking world

➤ Didactics

- Variation good for abstraction (Valdman, 1989)
- Training of the acoustic system by using repetition (and evaluation) as in-class activity

Presentasjonen

Innhold og struktur

Hvem er publikum?
Hva er formålet med presentasjonen?
Hva er budskapet du ønsker å formidle?

Organiser ideene i bolker og med rød tråd
Plan
Oppsummering

Farene med å være ”mester over stoffet”:
for lite vs. for mye informasjon
Å ha i mente: rød tråd, generell fagkunnskap, detaljnivå



Presentasjonen

Innhold og struktur

Grafer, figurer, tabeller:
pedagogisk hvis brukt med moderasjon

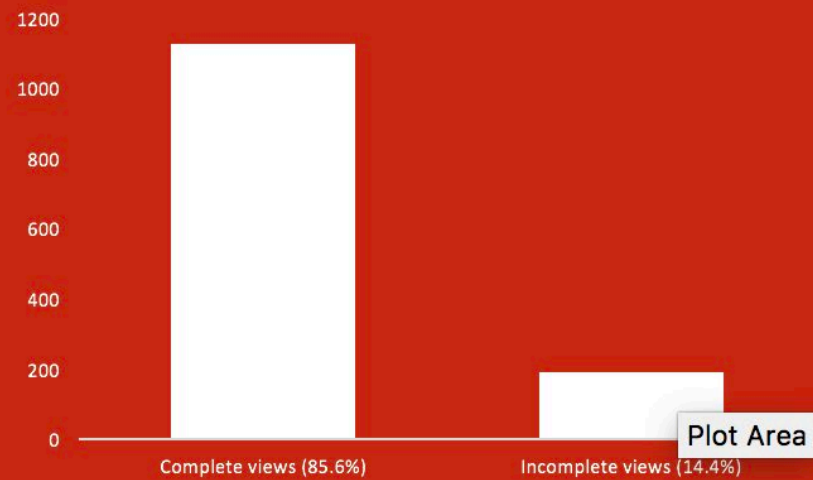


Lexical items with schwa in child language

Nouns/Adjectives		Verbs		Adv./preps.	
ce <i>re</i> ise	<i>cherry</i>	de <i>re</i> mander	<i>to ask</i>	de <i>re</i> dans	<i>inside</i>
che <i>re</i> val	<i>horse</i>	se le <i>re</i> ver	<i>to get up</i>	là-de <i>re</i> dans	<i>in there</i>
che <i>re</i> veux	<i>hair (pl.)</i>	re <i>re</i> faire	<i>to do again</i>	de <i>re</i> ssus	<i>above/on</i>
de <i>re</i> mi	<i>half</i>	re <i>re</i> fermer	<i>to close</i>	là-de <i>re</i> ssus	<i>on top</i>
de <i>re</i> vinette	<i>riddle</i>	re <i>re</i> garder	<i>to look</i>	de <i>re</i> ssous	<i>under</i>
fe <i>re</i> nêtre	<i>window</i>	re <i>re</i> venir	<i>to come back</i>	de <i>re</i> bout	<i>upright</i>
mo <i>re</i> nsieur	<i>mister</i>	te <i>re</i> nir	<i>to hold</i>	de <i>re</i> main	<i>tomorrow</i>
pe <i>re</i> tit	<i>small</i>	ve <i>re</i> nir	<i>to come</i>		
re <i>re</i> nard	<i>fox</i>				
		ach <i>re</i> ter	<i>to buy</i>		
bande <i>re</i> lette	<i>strip</i>	am <i>re</i> ner	<i>to bring</i>		
garde <i>re</i> rie	<i>kindergarten</i>	enle <i>re</i> ver	<i>to take of</i>	mainte <i>re</i> nant	<i>now</i>

Favor interactive activities to boost student engagement

Use of videos



Eksempel fra Andreassen,
Figenschou & Stenersen,
2016

Results

The French mid vowel system: Oslo

Target	Reading task (F1, mean values)	Repetition task (F1, mean values)	
e	419	443	Good dispersion /r/ opens more than /l/ /r, l/ open more in repetition
ɛ(:)r	594	656	
ɛl	541	662	
ø	460	501	Good dispersion No difference /r, l/ /r, l/ open more in repetition
œ(:)r	556	624	
œl	550	639	
o	477	504	Less good dispersion /l/ opens slightly more than /r/ /r, l/ open more in repetition
ɔ(:)r	526	648	
ɔl	563	626	

Phonetic effect: /r/ opens [ɛ] in reading

Task effect: open-mid more open in repetition

Presentasjonen

Innhold og struktur

Grafer, figurer, tabeller:
pedagogisk hvis brukt med moderasjon

Bilder:
pedagogisk hvis støtter/forsterker budskapet

Bildedatabase dere kan bruke: [MostPhotos](https://www.flickr.com/photos/14928967@N00/), eller søk innhold på
<https://wordpress.org/openverse/?referrer=creativecommons.org>



The road ahead

Investigate knowledge about and opinions related to
academic integrity and open science, in a
representative selection of the PhD student population
at UiT

photo: private

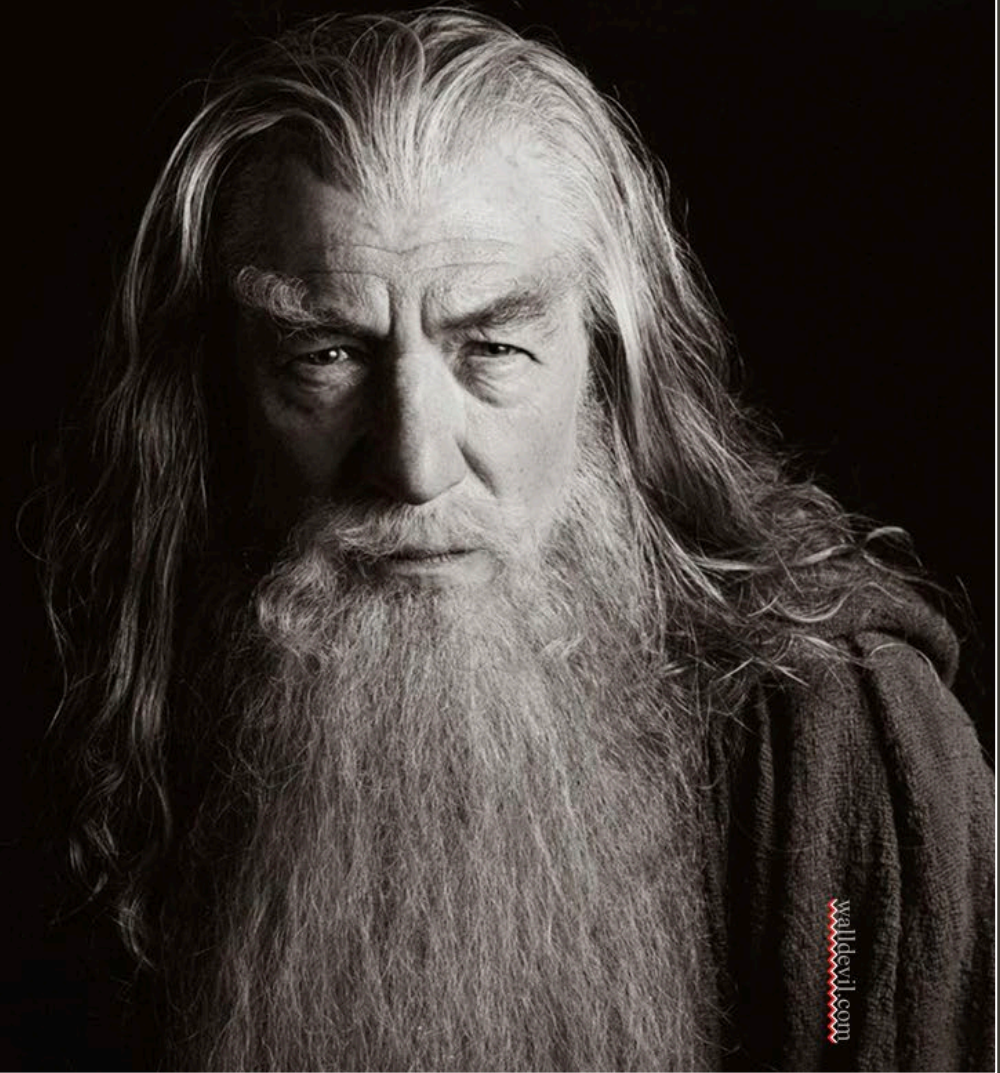
Eksempel fra Andreassen &
Østvand, 2017

You shall
~~not~~ pass!

Gandalf the Grey

The Fellowship of the Ring
J.R.R. Tolkien (1954)

Rewritten by P. Jackson (2001)






walldevil.com

Eksempel fra Andreassen,
Figenschou & Stenersen,
2016




“Furggelen afterglow” by Lukas Schlagenhauf is licensed under CC BY-ND 2.0.

 mountains 



mountain
by barnyz




Get this image 

How to use

Visit the image's website to download and use it. Make sure to credit the creator by showing the attribution information where you are sharing your work.

License

This image was marked with a **CC BY-NC-ND 2.0** license:

-  Credit the creator.
-  Noncommercial uses only.
-  No derivatives or adaptations permitted.

Credit the creator

Rich Text **HTML** **Plain text**

"mountain" by barnyz is licensed under **CC BY-NC-ND 2.0**.

Presentasjonen

Innhold og struktur

Grafer, figurer, tabeller:
pedagogisk hvis brukt med moderasjon

Bilder:
pedagogisk hvis støtter/forsterker budskapet
Bildedatabase dere kan bruke: [MostPhotos](https://mostphotos.com/), eller søk innhold på
<https://ccsearch.creativecommons.org/>

Referanser:
like viktige i en presentasjon som i en tekst



References

- Racine, I., & Detey, S. (2015). Corpus oraux, liaison et locuteurs non natifs: de la recherche en phonologie à l'enseignement du français langue étrangère. *Bulletin VALS-ASLA*, 102, 1-25.
- Racine, I., Detey, S., & Andreassen, H. N. (2015). *Le schwa chez les non natifs: Perspectives de codage*. Paper presented at the Journée IPFC 2015: Evaluation de la parole non native et corpus d'apprenants, Paris, France. Presentation retrieved from <http://hdl.handle.net/10037/8885>
- Spinelli, E., & Gros-Balthazard, F. (2007). Phonotactic constraints help to overcome effects of schwa deletion in French. *Cognition*, 104(2), 397-406.
- Stridfeldt, M. (2005). *La perception du français oral par des apprenants suédois*. Umeå: Institutionen för moderna språk, Umeå universitet.
- Sturm, J. L. (2013). Attention, awareness, and accent marks in L2 French. *Language Awareness*, 22(2), 146-160.
- Tennant, J. (2015). Canadian anglophone learners' realization of French liaison. *Bulletin VALS-ASLA*, 102, 65-85.
- Tennant, J., Paternostro, R., & Herry, N. (2016). *Raffinement des systèmes de codage prosodique pour les corpus d'apprenants IPFC et ICE-PAC*. Paper presented at Journée IPFC 2016, Paris, France.
- Thomas, A. (2004). Phonetic norm versus usage in advanced French as a second language. *IRAL*, 42(4), 365-382.
- Uritescu, D., Mougeon, R., Rehner, K., & Nadasdi, T. (2004). Acquisition of the internal and external constraints of variable schwa deletion by French immersion students. *IRAL*, 42(4), 349-364.
- Wauquier, S., & Shoemaker, E. (2013). Convergence and divergence in the acquisition of French liaison by native and non-native speakers: A review of existing data and avenues for future research. *Language, Interaction and Acquisition*, 4(2), 161-189.

Presentasjonen

Design

Lite tekst, men nok til å holde tråden
Luft, balanse og symmetri





The unspoken ingredient?

Academic integrity, commitment to the values of honesty, trust, fairness, respect, responsibility, and the courage to act upon these (CAI, 1999)

Learning strategies

Dealing with similarities

Predictions

The acoustic distance between the two vowels in Norwegian directly impacts the realisation of the French mid vowels.

- /E/ important distance between [e] and [ɛ] (and [æ]) in Norwegian
→ differentiation in French is easy
- /ø/ less distance between [ø] and [œ] in Norwegian than in French
→ differentiation in French is possible
- /O/ very little distance between [o] and [ɔ] in Norwegian
→ differentiation in French is difficult

Presentasjonen

Design

Lite tekst, men nok til å holde tråden
Luft og balanse

Ikke gå crazy med mulighetene i PowerPoint:
Enkel mal, pen font, få animasjoner



Eksempel (se annen presentasjon)

Presentasjonen

Design

Lite tekst, men nok til å holde tråden
Luft og balanse

Ikke gå crazy med mulighetene i PowerPoint:
Enkel mal, pen font, få animasjoner

Antall slides:

Ingen fasit. Det viktige er hvordan poengene kommer frem,
ikke hvor mange slides og informasjon som trengs for å gjøre
det.



A woman with long red hair is standing in a modern office or laboratory environment. She is wearing a grey cardigan over a blue top and dark trousers. She is holding a small black remote in her right hand and a white card in her left hand, looking upwards and to the right. The background shows a sink, a mirror, and some office equipment.

Presentatøren

Forberedelser

Øving som nøkkelen til det meste

- Time presentasjonen og ha kontroll på teknologien
- Få innholdet under huden
- Øve artikulasjon og vanskelige ord
- Unngå å lese
- Revidere og forenkle og styrke den røde tråden



Presentatøren

Forberedelser

Øving som nøkkelen til det meste

- Time presentasjonen og ha kontroll på teknologien
- Få innholdet under huden
- Øve artikulasjon og vanskelige ord
- Unngå å lese
- Revidere og forenkle og styrke den røde tråden

Tekst på skjerm og i manus

- Alt som står på skjermen må dekkes av det du sier
- Bruker du manus, må det være en klar sammenheng med teksten

A woman with long red hair, wearing a grey cardigan over a blue top and dark trousers, stands in a modern office environment. She is holding a black remote control in her right hand and a small white card in her left hand. She is looking upwards and to the left. In the background, there is a white sink and a mirror.

Presentatøren

Gjennomføring

Kom tidlig og test teknologien

Vær forberedt på problemer, og ha med backup (digital og papir)



Presentatøren

Gjennomføring

Kom tidlig og test teknologien

Vær forberedt på problemer, og ha med backup (digital og papir)

Tenk holdning, snakk klart og tydelig, og pust med magen

Snakk sakte, og hopp over/summer om du har for mye stoff (dette krever at du kan presentasjonen din)

Ha øyekontakt, gå litt rundt, smil, og virk avslappet (nøkkel: forberedelser!)



Presentatøren

Gjennomføring

Kom tidlig og test teknologien

Vær forberedt på problemer, og ha med backup (digital og papir)

Tenk holdning, snakk klart og tydelig, og pust med magen

Snakk sakte, og hopp over/summer om du har for mye stoff (dette krever at du kan presentasjonen din)

Ha øyekontakt, gå litt rundt, smil, og virk avslappet (nøkkel: forberedelser!)

Glemmer du hva du skal si, gå/snakk deg tilbake i presentasjonen og finn tråden

Følg med på publikum: Henger de med?



Presentatøren

Presentasjon på en digital plattform

Tekniske aspekter

- Test lyd, kamera, internettforbindelse og møtelenke i god tid.
- Vit hvordan du deler skjermen, når og hvor folk kan stille spørsmål. Hvis du har teknisk støtte, gå gjennom detaljene før presentasjonen.

Tips hentet fra
<https://visme.co/blog/zoom-presentation/>



Presentatøren

Presentasjon på en digital plattform

Tekniske aspekter

- Test lyd, kamera, internettforbindelse og møtelenke i god tid.
- Vit hvordan du deler skjermen, når og hvor folk kan stille spørsmål. Hvis du har teknisk støtte, gå gjennom detaljene før presentasjonen.

Profesjonell oppførsel

- «Ditch the pajamas».
- Rydd opp i bakgrunnen.
- Reduser risikoen for å bli forstyrret.

Tips hentet fra
<https://visme.co/blog/zoom-presentation/>



Presentatøren

Presentasjon på en digital plattform

Tekniske aspekter

- Test lyd, kamera, internettforbindelse og møtelenke i god tid.
- Vit hvordan du deler skjermen, når og hvor folk kan stille spørsmål. Hvis du har teknisk støtte, gå gjennom detaljene før presentasjonen.

Profesjonell oppførsel

- «Ditch the pajamas».
- Rydd opp i bakgrunnen.
- Reduser risikoen for å bli forstyrret.

Engasjer tilhørerne

- Du er en ekte person, som snakker live. Ha kamera på, vær i et godt opplyst rom.
- Ha øyekontakt med folk ved å se rett inn i kamera. Hvis du har notater, ha dem foran deg,

Diskusjonen med publikum

Gjennomføring

Vær åpen for kommentarer og spørsmål

Vær ærlig når du svarer

Vær sikker på at du faktisk svarer på spørsmålet

Benytt gjerne anledningen til å innlede en diskusjon, hvis formatet
tillater det

Ikke ta kritiske spørsmål og kommentarer personlig

Diskusjonen med publikum

Etterarbeid

Noter feedback, hvem som har sagt hva, og kikk på det kort tid etter presentasjonen

Feedback kan brukes til å tydeliggjøre eller endre innhold i arbeidet ditt, til det bedre

Takk publikum for kommentarer hvis du publiserer innholdet i etterkant



Sammendrag

Hva er *the take home message* etter disse to timene?



Sammendrag

Presentere bra: en treningssak

Presentasjon: ikke prioriter bort struktur og design

Presentatør: vær godt forberedt

Diskusjon: vær åpen og noter relevant innhold

Presentere bra: en mulighet for læring

- 1) du kan forme innhold i hodet ditt
- 2) du kan formidle dine tanker til andre

- 1) andre kan lære
- 2) andre kan gå ut med følelsen av å ha vært med på noe interessant



Takk for oppmerksomheten*

helene

helene.n.andreassen@uit.no

*Takk til Mark Stenersen v/Result for at han har lært meg å være kritisk til mine egne presentasjoner, og til Chantal Lyche @ UiO som har oppmuntret/tvunget meg til å holde foredrag på faglige konferanser helt siden jeg var hovedfagsstudent



References

- Andreassen, H. N. 2008. The quality of Swiss French schwa in L1 acquisition. Paper presented at Linguistics Colloquium, 6 February 2008, Salt Lake City.
- Andreassen, H. N., Figenschou, L., & Stenersen, M. 2016. Student interaction with online IL content. The impact of exam structure and course design. Paper presented at ECIL, 10-13 October 2016, Prague.
- Andreassen, H. N. & Lyche, C. 2017. Distribution of mid vowels in Norwegian learners of French: The impact of transfer. Paper presented at Fonologi i Norden (FiNo), 24-25 February 2017, Kristiansand.
- Andreassen, H. N., & Lyche, C. 2018. L3 acquisition of phonological variation: Schwa and (non) sensitivity to phonotactic constraints in Norwegian learners of French. Paper presented at Fonologi i Norden (FiNo), 9-10 February 2018, Lund.
- Andreassen, H. N. & Østvand, L. 2016. For the greater good of science. The place of research data in information literacy teaching for PhD students. Paper presented at ECIL, 10-13 October 2016, Prague.
- Andreassen, H. N. & Østvand, L. 2017. Take control of your PhD journey: A librarian's perspective. Paper presented at UKSG 40th Annual Conference and Exhibition, 10-12 April 2017, Harrogate.

Alle bilder er hentet fra [colourbox.com](https://www.colourbox.com/)/[MostPhotos.com](https://www.mostphotos.com/) hvis ikke annet er spesifisert.