

LilyPond

Partitur-Beispiele

Urs Liska
September 2013

Als Anhang zu dem Textdokument *Reintext-basiertes Arbeiten für Musikwissenschaftler* zeigen die folgenden Seiten Ausschnitte exemplarischer Partituren, die mit GNU LilyPond¹ gesetzt wurden. Die Beispiele sind in zwei Gruppen gegliedert, die jeweils eigene Aspekte darstellen sollen:

Veröffentlichungsqualität Partituren, die mit mehr oder weniger großem Aufwand im Detail perfektioniert wurden. Diese Beispiele zeigen, dass LilyPond professionellen verlegerischen Ansprüchen genügt. Gleichzeitig weisen diese Beispiele auch eine große stilistische Bandbreite auf.

Standardqualität, mit oder ohne Stilvorlagen Partituren, die keine nennenswerten individuellen Anpassungen aufweisen. Diese Beispiele sind daher repräsentativ für die Qualität der vorläufigen Ergebnisse und für das hohe Maß an Les- und Verwendbarkeit der Standardausgabe. Auch wenn diese Beispiele je nach Komplexität teilweise recht weit von Publikationsqualität entfernt sind, zeigen sie, wie gut und weitgehend man diese Partituren im Arbeitsprozess verwenden kann, ohne sich um notentypografische Details kümmern zu müssen. Einige Partituren entsprechen LilyPonds Standard-Erscheinungsbild, andere wurden mit Hilfe von Stilvorlagen verändert, ohne jedoch individuelle Satzkorrekturen aufzuweisen.

Einige der Ausschnitte sind urheberrechtlich geschützten Werken entnommen und nur für den Zweck der Demonstration zusammengestellt. Bitte respektieren Sie dies und geben das Dokument nicht an Dritte weiter.

¹<http://www.lilypond.org>

Publikationsqualität

- Oskar Fried: Sommernachtslied op. 7, Nr. 4
- Martin Anton Schmid: Achtsamkeit
- Georg Muffat: Cor vigilans
- Mike Solomon: Aux Eppes
- Mike Solomon: Zauberbuch
- Julio Sagreras: Gitarrenschule

Sommernachtslied

(Otto Julius Bierbaum)

Oskar Fried, op. 7, Nr. 4

Sehr ruhig

Stimme

Klavier

pp

rit.

4

zart

Som - mer - nacht, Traum - som - mer - nacht, die

7

Brun - nen rau - schen lei - se, — die Trau - er - wei - de wiegt sich sacht, nun

10

steigt der Mond in vol - ler Pracht — em - por zur Wol - ken -

p

cresc.

ff

rit.

Achtsamkeit

Martin Anton Schmid (2012)

♩ = 60
 Molto espressivo
 Sempre legato

a tempo








[1.] Sonata

Grave

Violino 1
[o Hautbois 1]

Violino 2
[o Hautbois 2]

Violoncino e
Basso Continuo
[o Fagotto]

Violino 1
di Concerto
grosso

Violino 2
di Concerto
grosso

Viola 1

Viola 2

Cembalo
e Violone

4

LEÇON N°1, les cordes à vide, extraite de *Las Primeras Lecciones de Guitarra*.

Accord standard :



Julio S. Sagreras (1879-1942)

Rév. Pierre P.-Schneider

Il y a une vingtaine d'années je parlais avec mon éminent collègue, le formidable guitariste Miguel Llobet, pour lui demander ce qu'il enseignait aux débutants pour leur toute première leçon. Il me répondit alors qu'il faisait jouer les cordes à vide, en boucle, pour que l'élève s'habitue au touché des cordes, sans tenir compte du fait qu'en principe il ne connaisse pas les notes qu'il joue. Et c'est, en effet, la meilleure des façons car elle permet à l'élève de se rendre compte des premières difficultés et d'apprendre à tenir correctement sa guitare.

(♩ ≈ 48-144*)

Guitare

* Ce tempo est donné à titre indicatif et ne figure pas dans l'édition originale (NDE).

** Dans l'édition originale il est indiqué de buter ces quatre notes, ce qui a été considéré comme une coquille en raison de la remarque faites par l'auteur en avant-propos (NDE).

Annotations :

Main gauche

Corde à vide : ○

Main droite

Index : i

Majeur : m

Note butée (apoyando) : ▲

Cordes

Mi aigu : ①

Si : ②

Sol : ③

Ré : ④

La : ⑤

Mi grave : ⑥

Standard-Ausgabe

A) Partituren, deren Erscheinungsbild lediglich mit Hilfe von Stilvorlagen verändert wurde (keine individuellen Satzkorrekturen):

- Ludwig van Beethoven: Sonate op. 10, 3
- Josef Suk: Bagatella
- Franz Schubert: Seligkeit
- Arnold Schönberg: Erhebung op. 2, 3
- Julio Sagreras: El colibri

B) Partituren in LilyPonds Original-Erscheinungsbild (keinerlei Korrekturen außer Seitenlayout und evtl. pauschaler Notensystemgröße):

- Arnold Schönberg: Gethsemane
- Alban Berg: Orchesterstück op. 6, 1 (achthändige Bearbeitung)
- Bryan Ferneyhough: La Chute d'Icare
- Arnold Schönberg: Nie werd ich, Herrin, müd op. 8. 4 (Klavierauszug)
Vergleich Standardausgabe von LilyPond und Finale

SONATE

Der Gräfin Anna Margarete von Browne gewidmet

Komponiert 1796/98

Opus 10 Nr. 3

Presto

7. *p* *sf* *p*

7 *f* *sf*

13 *p*

18 *cresc.* *ff* *ff* *ff* *p*

23

28

Bagatella

Flute, Violin, and Guitar

Josef Suk
(1874 - 1935)

The musical score is written for three instruments: Flute, Violin, and Guitar. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, with measures 1-6, 7-12, 13-17, and 18-22. The Flute part begins with a whole rest in measures 1-5, followed by a half note G4 in measure 6, marked with a piano (*p*) dynamic and a hairpin. The Violin part also has whole rests in measures 1-5, then enters in measure 6 with a half note G4, marked with a piano (*p*) dynamic and a hairpin. The Guitar part plays a continuous eighth-note accompaniment throughout. Measure numbers 7, 13, and 18 are indicated at the start of their respective systems. A section labeled 'A' begins in measure 13. Dynamics include *pp* (pianissimo) in measures 13-14 and *p* (piano) in measures 18-19. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, slurs, and hairpins.

Seligkeit

(Ludwig Heinrich Christoph Hölty)

Franz Schubert, D 433

(Varianten von Urs Liska)

Lustig

Stimme

Klavier

mf

9

Freu-den son-der Zahl — blühn im Him-mels-

p

19

saal — En-geln und Ver-klär - ten, wie die Vä - ter lehr - ten. Oh, da

mf

30

möcht ich sein, — und mich e - wig freun, — und mich e - wig freun.

f

Erhebung

(Richard Dehmel)

Arnold Schönberg

(Originaltonart A-Dur)

Opus 2, 3

Stürmisch bewegt, etwas feurig

Stimme

ausdrucksvoll Gib mir nur die Hand, nur den

Fin - ger, dann seh ich die - sen gan - zen

Erd - kreis als mein Ei - - gen an!

0 wie

Klavier

p

f

p

f

EL COLIBRI,
imitacion al vuelo del picaflor.

Accord standard :

Julio Salvador Sagreras (1879-1942)

Rév. Pierre P.-Schneider



Allegro (♩ ≈ 138)

[illegible]

66 67 68 69

Bar. Geist der Wahr - heit, mei-nen Zwie - spalt,

Orch.

69 70 71 72

mei - ne dunk - - le Schuld.

Arnold Schönberg: Gethsemane

(Fragment, Klavierauszug von Arnold Schönberg)

Takte 66-71 (im Original auf vier zwei Klaviersystemen notiert)

Arrangement: Urs Liska, 2010

Drei Orchesterstücke op. 6

Alban Berg

Langsam

1. 2. 3. 4.

Langsam Ohne Ped.

8vb

pppp

pp

deutlich

pp

8vb

etwas hervortreten

6 7 8

rit.

pppp

pp

mp

8vb

Ped.

Viel Ped.

rit.

Ped.

pppp

äußerst ppp

8vb

69 $\text{♩} = 56$

15

18:12

7:4

5:3

6:5

3:2

7:4

3:2

70

15

23:16

5:3

3:2

3:2

3:2

12:8

6:5

71

15

5:4

3:2

5:3

4:3

3:2

3:2

3:2

6:5

Musical score for a piano piece, measures 1-4. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is written for piano (Piano) and features a complex, highly technical passage. The right hand (RH) begins with a series of chords and arpeggios, marked with a forte (*ff*) dynamic. The left hand (LH) plays a continuous, rapid sequence of eighth notes, also marked with a forte (*ff*) dynamic. Both hands feature numerous triplets, indicated by a '3' over the notes. The passage concludes with a final chord in the RH and a sustained note in the LH.

Piano

Musical score for a piano piece, measures 5-8. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is written for piano (Piano) and continues the complex, highly technical passage from the previous system. The right hand (RH) features a series of chords and arpeggios, marked with a forte (*ff*) dynamic. The left hand (LH) plays a continuous, rapid sequence of eighth notes, also marked with a forte (*ff*) dynamic. Both hands feature numerous triplets, indicated by a '3' over the notes. The passage concludes with a final chord in the RH and a sustained note in the LH.