LilyPond Partitur-Beispiele

Urs Liska September 2013

Als Anhang zu dem Textdokument *Reintext-basiertes Arbeiten für Musikwissenschaftler* zeigen die folgenden Seiten Ausschnitte exemplarischer Partituren, die mit GNU LilyPond¹ gesetzt wurden. Die Beispiele sind in zwei Gruppen gegliedert, die jeweils eigene Aspekte darstellen sollen:

Veröffentlichungsqualität Partituren, die mit mehr oder weniger großem Aufwand im Detail perfektioniert wurden. Diese Beispiele zeigen, dass LilyPond professionellen verlegerischen Ansprüchen genügt. Gleichzeitig weisen diese Beispiele auch eine große stilistische Bandbreite auf.

Standardqualität, mit oder ohne Stilvorlagen Partituren, die keine nennenswerten individuellen Anpassungen aufweisen. Diese Beispiele sind daher repräsentativ für die Qualität der vorläufigen Ergebnisse und für das hohe Maß an Les- und Verwendbarkeit der Standardausgabe. Auch wenn diese Beispiele je nach Komplexität teilweise recht weit von Publikationsqualität entfernt sind, zeigen sie, wie gut und weitgehend man diese Partituren im Arbeitsprozess verwenden kann, ohne sich um notentypografische Details kümmern zu müssen. Einige Partituren entsprechen LilyPonds Standard-Erscheinungsbild, andere wurden mit Hilfe von Stilvorlagen verändert, ohne jedoch individuelle Satzkorrekturen aufzuweisen.

Einige der Ausschnitte sind urheberrechtlich geschützten Werken entnommen und nur für den Zweck der Demonstration zusammengestellt. Bitte respektieren Sie dies und geben das Dokument nicht an Dritte weiter.

¹http://www.lilypond.org

Publikationsqualität

• Oskar Fried: Sommernachtslied op. 7, Nr. 4

• Martin Anton Schmid: Achtsamkeit

• Georg Muffat: Cor vigilans

• Mike Solomon: Aux Eppes

• Mike Solomon: Zauberbuch

• Julio Sagreras: Gitarrenschule

Sommernachtslied

(Otto Julius Bierbaum)

Oskar Fried, op. 7, Nr. 4





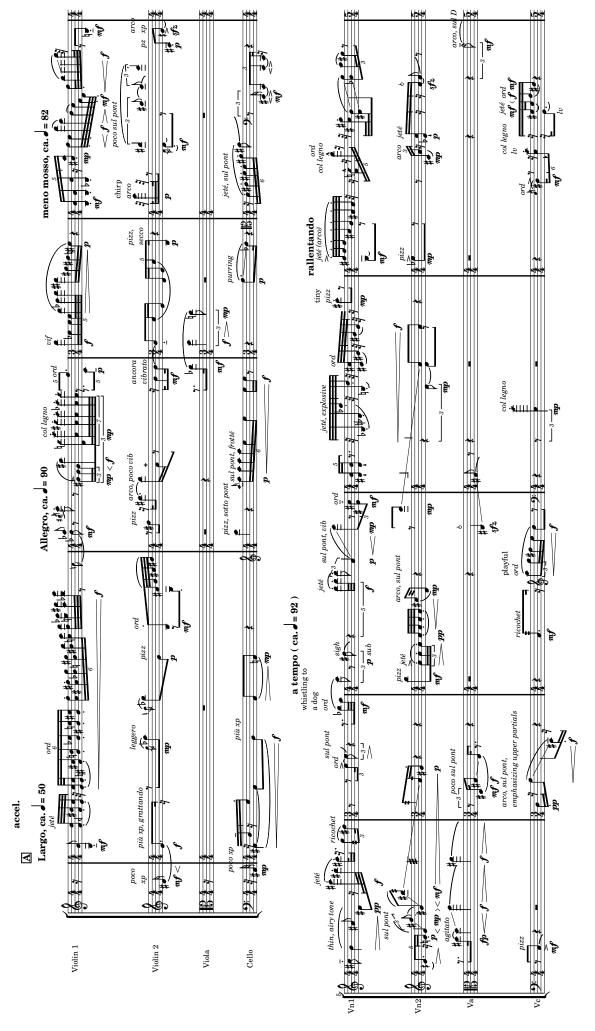
Achtsamkeit

Martin Anton Schmid (2012)



[1.] Sonata





M.



Music engraving by LilyPond 2.13.55—www.lilypond.org

heute.

LEÇON №1, les cordes à vide,

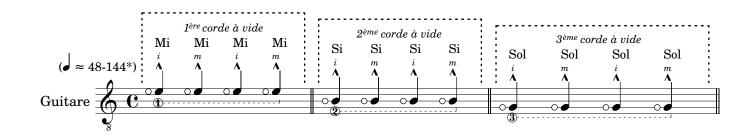
extraite de Las Primeras Lecciones de Guitarra.

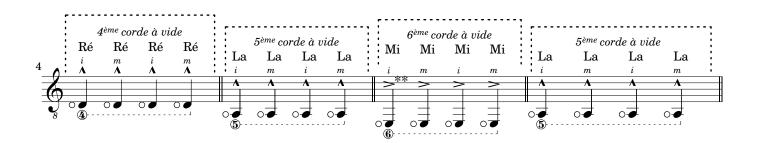
Accord standard:

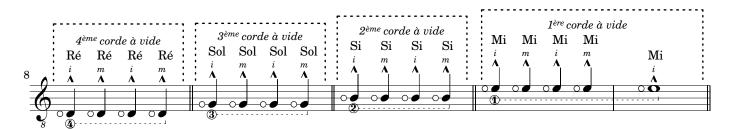
Julio S. Sagreras (1879-1942) Rév. Pierre P.-Schneider



Il y a une vingtaine d'années je parlais avec mon éminent collègue, le formidable guitariste Miguel Llobet, pour lui demander ce qu'il enseignait aux débutants pour leur toute première leçon. Il me répondit alors qu'il faisait jouer les cordes à vide, en boucle, pour que l'élève s'habitue au touché des cordes, sans tenir compte du fait qu'en principe il ne connaisse pas les notes qu'il joue. Et c'est, en effet, la meilleure des façons car elle permet à l'élève de se rendre compte des premières difficultés et d'apprendre à tenir correctement sa guitare.







st Ce tempo est donné à titre indicatif et ne figure pas dans l'édition originale (NDE).

Annotations:

Main gauche	Main droite		Cordes	
Corde à vide : C	Index :	: <i>i</i>	Mi aigu	:1
	Majeur :	: <i>m</i>	Si	: ②
	Note butée (apoyando) :	: A	Sol	: ③
			Ré	: 4
			La	: ⑤
			Mi grave	: ⑥

^{**} Dans l'édition originale il est indiqué de buter ces quatre notes, ce qui a été considéré comme une coquille en raison de la remarque faites par l'auteur en avant-propos (NDE).

Standard-Ausgabe

A) Partituren, deren Erscheinungsbild lediglich mit Hilfe von Stilvorlagen verändert wurde (keine individuellen Satzkorrekturen):

- Ludwig van Beethoven: Sonate op. 10, 3
- Josef Suk: Bagatella
- Franz Schubert: Seligkeit
- Arnold Schönberg: Erhebung op. 2, 3
- Julio Sagreras: El colibri

B) Partituren in LilyPonds Original-Erscheinungsbild (keinerlei Korrekturen außer Seitenlayout und evtl. pauschaler Notensystemgröße):

- Arnold Schönberg: Gethsemane
- Alban Berg: Orchesterstück op. 6, 1 (achthändige Bearbeitung)
- Bryan Ferneyhough: La Chute d'Icare
- Arnold Schönberg: Nie werd ich, Herrin, müd op. 8. 4 (Klavierauszug) Vergleich Standardausgabe von LilyPond und Finale

SONATE

Der Gräfin Anna Margarete von Browne gewidmet Komponiert 1796/98



Bagatella

Flute, Violin, and Guitar

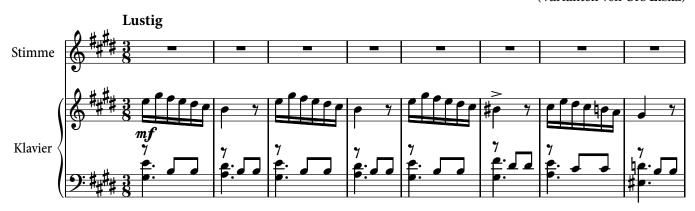


Typeset by Mike Blackstock - www.blackstockweb.ca * Engraved by Lilypond - www.lilypond.org Licence: Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0

Seligkeit

(Ludwig Heinrich Christoph Hölty)

Franz Schubert, D 433 (Varianten von Urs Liska)









Erhebung

(Richard Dehmel)

Arnold Schönberg

(Originaltonart A-Dur)

Opus 2, 3



EL COLIBRI, imitacion al vuelo del picaflor.





Arnold Schönberg: Gethsemane

(Fragment, Klavierauszug von Arnold Schönberg)

Takte 66-71 (im Original auf vier zwei Klaviersystemen notiert)

Arrangement: Urs Liska, 2010

Drei Orchesterstücke op. 6



