

**ETKİNLİK ADI:** Ritim Yolu

**ALAN ADI:** Müzik

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Müzik Alanı:**

MSB2. Müziksel Söyleme

MÇB3. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.4. Çözümleme Becerisi**

KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek

KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB2.2. İş Birliği Becerisi**

SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak

SDB2.2.SB4.G5. Aldığı görevleri yerine getirerek takıma katkı sağlar.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.

**Okuryazarlık Becerileri**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Müzik Alanı:**

**MSB.2. Çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark ederek söyleyebilme**

MSB.2.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına/ritim farklılıklarına göre söyler.

**MÇB.3. Çaldığı ritimlerdeki/ezgilerdeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark edebilme**

MÇB.3.a. Ritimleri/ezgileri kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına göre çalar.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Hızlı-yavaş

**Sözcükler:** Ritim, vuruş

**Materyaller:** Müzikal borular (boomwhackers), çocuk sayısı kadar muz ve elma görsellerinin olduğu kartlar, birkaç adet boş kart (sus işareti için), ritim yolu oluşturmak için tebeşir ya da elektrik bandı

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Farklı renk ve uzunluklarda olan müzikal borular [Boomwhackers (bumvakırs)] çocuklara tanıtılır. Çocuklara farklı borulardan farklı sesler çıktığını fark etmeleri ve denemeler yapmaları için zaman tanınır. Borular çocuklara dağıtılır. Muz ve elma görsellerinin olduğu kartlar çocuklara gösterilir. Ses borusu hecelerin ritmine göre yere vurularak kelime söylenir. Çocuklar boruları yere vurarak tekrar eder. Bazı kartlar boştur ve bu kartlarda borular karşıya doğru uzatılır, çalınmaz. Elma, muz ve boş kartlar yan yana dizilerek meyvelerin isimlerinden hareketle ritimler oluşturulur ve oluşturulan ritimler borularla çalınır. Hızlı ve yavaş çalma denemeleri yapılır. <b>(E3.1. Odaklanma)</b> Çocukların hızlı ve yavaş çalma arasındaki farkı hissetmelerine ve ifade etmelerine rehberlik edilir <b>(KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek)</b>. Sınıfın zeminine karelerden oluşan kare şeklinde bir yürüme yolu hazırlanır. Çocuklara bu yolun ritim yolu olduğu söylenir. Her karenin içerisinde ritimleri simgeleyen görseller yer alır. Görsellerin altında görselin ismi hecelerine ayrılarak yazılmıştır. Muz görselinin olduğu yerde bir tam vuruş, elma görselinin olduğu yerde iki yarım vuruş yapılır. Bazı kareler boş bırakılır. Boş kareler sus yerine geçmektedir ve bu karelerde vuruş yapılmamalıdır. Hazırlanan parkura uygun sayıdaki çocuk bir boru alarak ritim yolunda yürür, kareleri adımlarken bastığı karede hangi görsel varsa boru ile ritmi çalar. Ritimler önce yavaş daha sonra hızlı çalınır <b>(MÇB.3.a. Ritimleri/ezgileri kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına göre çalar., KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek. OB4.1.SB1. Görseli algılamak)</b>. Ritim yoluna çocukların bildiği içerisinde yavaş ve hızlı ritim farklılıklarının bulunduğu bir şarkının ritimlerine uygun görseller yerleştirilir. Gerekli durumlarda farklı ritim kalıpları için farklı görseller eklenebilir. Çocuklara bir takım çalışması yapılacağı söylenir. Bir grubun ses borularını çalacağı bir grubun ise şarkı söyleyeceği belirtilir. Çocuklara daha sonra görevlerin değişeceği söylenir. Her iki grubun da birbirini dinlemesi ve birlikte hareket etmesinin öneminden bahsedilir <b>(SDB2.2.SB4.G5. Aldığı görevleri yerine getirerek takıma katkı sağlar.)</b>. Bir grup çocuk boruları ile ritim yoluna geçer. Diğer çocuklar şarkıyı hızlı-yavaş tempo değişikliklerine göre söyler <b>(MSB.2.b. Çocuk şarkılarını/ çocuk şarkısı formlarını kalın ve ince/kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına/ritim farklılıklarına göre söyler.)</b>. Ritim yolundaki çocuklar şarkıya uygun ritimleri borular ile çalar. Hızlı-yavaş tempo değişikliklerini çalmalarına rehberlik edilir. Çocuklar aldıkları sorumlulukları grubuyla birlikte uygular <b>(D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.)</b>. Sonra görevler değiştirilir ve her çocuğun hem çalmayı hem söylemeyi deneyimlemesi sağlanır.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bugün çaldığımız çalgının adı neydi?</li> <li>• Elma ve muz kartlarında boruları nasıl çaldık?</li> <li>• Ritimleri çalarken hep aynı mı çaldık? Ne gibi değişiklikler vardı?</li> <li>• Ritmi hızlı çalarken zorlandınız mı? Hangi kısım seni zorladı?</li> <li>• Grup arkadaşlarınızla çalışırken nelere dikkat ettin?</li> <li>• Şarkı söylerken mi, yoksa ritim yolunda mı daha çok eğlendiniz?</li> <li>• Ritimleri başka neyle ya da nasıl çalabiliriz?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Çocuklardan bireysel veya küçük grup şeklinde yavaş ve hızlı tempo kullanarak kendi vücutlarının, zihinlerinin, duygularının vb. ritimlerini nasıl hayal ettikleri konusunda düşünüp bunu küçük gruptaki arkadaşına veya sınıf arkadaşlarına göstermeleri istenebilir. Türk halk danslarından basit adımlı Atabarı dansının hızlı ve yavaş ritmik vuruşlarını okul öncesinde kolayca anlatabilmeyi ve uygulamayı sağlayacak olan el-ma, ü-züm, por-ta-kal söylemleri çocuklara gösterilir ve çocuklardan da bu ritimleri isterlerse söylemeleri, ilgilerini çekerse dans ile uygulamaları istenebilir.

**Destekleme:** Tam vuruş ve yarım vuruşlar hakkında açıklamalar yapılarak çocuklara örneklerle rehberlik edilebilir. Muz ve elma kelimelerinin heceleriyle oluşturulan ritim çalışmalarından önce kelimeler tek tek ele alınıp ritim çalışması yapılabilir. Parkurda kullanılan görseller kabartmalı olarak hazırlanarak dokunsal açıdan daha işlevsel hale getirilmesi sağlanabilir. Müzikal borular yerine ritim çubukları ya da vücudun bölümlerinin de kullanılmasına izin verilerek etkinlik farklılaştırılabilir. Hızlı ve yavaş ritimlerde çocuklara rehberlik edilebilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

#### **AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Aileler etkinlik ile ilgili bilgilendirilir. Onlardan, çeşitli kelimelerin hecelerine göre ritimlerini farklı çalgı ve materyaller ile yavaş ve hızlı çalma çalışmaları yapmaları istenebilir.

**Toplum Katılımı:** Çocuk şarkıları söyleyen bir sanatçı sınıfa davet edilebilir ve çocuklarla birlikte ritim çalışması yapılabilir.