

**ETKİNLİK ADI:** Ezgiye Göre Tarafını Seç

**ALAN ADI:** Müzik

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Müzik Alanı:**

MDB1. Müziksel Dinleme

MHB4. Müziksel Hareket

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.3. Özetleme Becerisi**

KB2.3.SB3. Metni/olayı/konuyu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.1.Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)**

SDB1.1.SB2. Olaylar/durumlar karşısında hangi duyguları yaşadığını fark etmek

SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder.

**Değerler:**

**D14. Saygı**

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.

**Okuryazarlık Becerileri**

**OB1.Bilgi Okuryazarlığı**

OB1.3.Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB1. Bilgiyi çözümlemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Müzik Alanı:**

**MDB.4. Dinlediği sözlü/ sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki özellikleri fark edebilme**

MDB.4. b. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki ezgi/ritim/çalgı farklılıklarını ifade eder.

**MHB.1. Harekete ve dansa eşlik eden ritimlere/müzik eserlerine/çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade edebilme**

MHB.1. c. Harekete/dansa eşlik eden ritimlere/müzik eserlerine/çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade eder.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Aynı-farklı

**Sözcükler:** Ezgi

**Materyaller:** İki farklı ezgiye sahip iki sözsüz müzik, tebeşir ya da elektrik bandı, resim kâğıtları ve boyalar

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

|               |  |
|---------------|--|
| ETKİNLİKLER   | <p>Çocuklara iki farklı ezgiye sahip sözsüz bir müzik dinletilir. Ardından çocuklara “Dinlediğimiz müziğin her yerinde müzik aynı mıydı? Farklı hissettiren bölümleri var mıydı? Ne gibi farklılıklar hissettiniz?” soruları sırayla sorulur. Çocukların cevapları dinlendikten sonra müzik yeniden dinlenir. İlk ezginin olduğu bölüm dinlenir ve müzik durdurulur. “Şimdi müziğin ezgisi değişecek, dikkatli dinleyelim” denilir ve müzik devam ettirilir. “İkinci ezginin olduğu bölüm de dinlenir. Müzik durdurulur. Gerekli görüldüğü takdirde tekrar dinletilir. İki bölüm arasında ne gibi farklılıklar vardı? İlk bölümdeki ezgi size ne hissettirdi? İkinci bölümdeki ezgi size ne hissettirdi? Aynı ezgiler tekrar çaldı mı?” sorularıyla çocuklara, ezgi farklılıklarını ve bu farklılıkların onlarda hissettiği duyguyu ifade etmesi için rehberlik edilir <b>(MDB.4.b. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki ezgi/ritim/çalgı farklılıklarını ifade eder., KB2.3.SB3. Metni/olayı/konuyu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)).</b></p> <p>Ardından sınıf zemini bir tebeşir ya da elektrik bandı ile ikiye ayrılır. Çocuklar çizginin bir tarafında durur. “Şimdi bir müzik açacağım. Bu müziğin içinde de iki farklı ezgi var. Bu müzik eşliğinde dans edeceğiz. Ezgi değiştiğinde çizginin diğer tarafına geçip dans edeceğiz. Ezgi her değiştiğinde yer değiştireceğiz” denir. Müzik açılır. Çocuklar müzik eşliğinde dans eder. Ezginin değiştiği bölümlerde çocuklar da yerini değiştirir. <b>(E3.1. Odaklanma, OB1.3.SB1. Bilgiyi çözümlemek)</b></p> <p>Çocuklara dans sonrasında müziğe dair duygu ve düşünceleri sorulur. Çocukların birbirlerinin sözünü kesmeden, sırayla konuşmaları için çocuklara rehberlik edilir. <b>(D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.)</b></p> <p>Ezgi değiştiğinde çocukların danslarında ve duygularında ne gibi farklılıklar olduğu hakkında konuşulur. Hangi alanda kaç kere oynadıkları sorulur. <b>(MHB.1.c. Harekete/dansa eşlik eden ritimlere/müzik eserlerine/çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade eder., SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder.)</b></p> |
| DEĞERLENDİRME | <p>Çocuklar boyalarını ve kâğıtlarını alıp istedikleri bir yere otururlar. Dansa eşlik eden müzik yeniden açılır. Müziğin ezgi farklılıklarına ve hissettirdiği duygulara odaklanarak onun resmini yapmalarına rehberlik edilir. Ardından çocuklar çemberde resimlerini anlatır.</p> <p>“Bu rengi kullandım çünkü....</p> <p>Ezgi değiştiğinde ..... yaptım” gibi cümlelerle duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri sağlanır.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ezgi ne demek?</li> <li>• Etkinliğin en çok neresini beğendin?</li> <li>• Arkadaşımızı dinlerken hangi görgü kurallarına dikkat etmeliyiz?</li> </ul>  |

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Çocuklardan, müziğin ezgisine ve ritmine uygun dans etmeleri; müziğin hızlı veya yavaş temposuna, çalgıların kuvvetli veya hafif seslerine göre dans etmeleri istenebilir. Dinledikleri müzik eserlerindeki ses, ritim ve tempo farklılıkları hakkında çocuklarla konuşulabilir. Çocuklar; kurdele, grapon kâğıdı, kumaş, eşarp gibi farklı materyaller kullanarak tempolara eşlik edebilirler. Dinledikleri müzik eserine ait duygu ve düşünceleri farklı duygu kartları kullanarak ifade edebilirler. Çocuklardan farklı tempolardaki şarkıya eşlik edebilecekleri basit koreografi hareketleri oluşturmaları istenebilir. Çocuklar sınıfta bulunan farklı müzik aletlerini kullanarak farklı tempolarda çalan müzikler oluşturabilirler.

**Destekleme:** Dans ederken, ezgi değiştiğinde çocukların birbirine bakıp gülümsemeleri istenerek tepkiler farklılaştırılabilir. Çocukların sorulan soruların tamamı yerine bir kısmını cevaplamalarına izin verilerek etkinlik basitleştirilebilir. Resim kâğıtları bant ya da farklı kaydırmaz materyallerle sabitlenebilir ve boyalara kavramayı

kolaylaştırıcı özellikler eklenebilir. Çocukların resimleri anlatmalarının yanı sıra rol oynamaları ya da duygu kartları arasından seçim yapmaları istenerek tepkiler farklılaştırılabilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelerden çocukları ile evde kendi yörelerine ait türküleri, aile bireylerinin sevdikleri şarkıları dinleyerek ezgi farklılıklarını fark etmeleri; çocuklardan dansla, resimle bu farklılıkları sergilemeleri istenir. Tek bir ezgiye sahip bir müzik de dinlemeleri ve bu müziği karşılaştırmaları istenir.

**Toplum Katılımı:** Sınıfa bir müzik öğretmeni davet edilir ondan ezgi farklılıkları ile ilgili bir çalışma yapması istenir.