

**ETKİNLİK ADI:** Bir Tablo Serüveni

**ALAN ADI:** Sanat, Matematik

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.8. Sorgulama Becerisi**

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.1. Merak

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir.

**Değerler:**

**D3. Çalışkanlık**

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır.

SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler.

SNAB.2.g. Sanat eserine yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder.

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

## İÇERİK ÇERÇEVESİ:

**Sözcükler:** Ressam

**Materyaller:** Osman Hamdi Bey'in "Kaplumbağa Terbiyecisi" adlı eserinin 35 cm x 50 cm ölçülerinde çıktısı, makas, kâğıt, yapıştırıcı, fırça, akrilik boya, boş şişe, kapak, ceviz kabuğu, farklı renkte ipler, taş gibi artık materyaller

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

### ETKİNLİKLER

Osman Hamdi Bey'in "Kaplumbağa Terbiyecisi" tablosunun 35 cm x 50 cm ölçülerinde büyük boy resminin renkli çıktısı alınır ve 4 eşit parçaya bölünür. Birinci parçanın arkası kırmızı, ikinci parçanın arkası sarı, üçüncü parçanın arkası mavi ve dördüncü parçanın arkası yeşil renge boyanır. Hazırlanan bu parçaların her bir parçası da 5 eşit parçaya bölünür. Bölünen her bir parça laminasyon cihazı ile kaplanır ve yapboz oluşturulur. Osman Hamdi Bey'in "Kaplumbağa Terbiyecisi" adlı eserinin yapboz parçaları çocuklar görmeden sınıfın belirli yerlerine saklanır. Saklanmayan bir parça havaya kaldırılır. "Hopp toppp herkes yanıma, hoppp toppp eller havaya, hopp toppp ayaklar sağa sola, hoppp topp zıpla zıpla" yönergeleri ile çocukların ritmik hareketler yapması sağlanır. Ardından "Çocuklar sabah gelirken sınıf kapısının önünde bu parçayı buldum." denilerek yapboz parçası gösterilir ve "Bu parçanın ne olduğunu bilen var mı?" diye sorulur. Çocukların düşünceleri alınır. "Galiba bu bir yapboz parçası acaba yapbozun eksik diğer parçaları nerede? Hadi hep beraber arayalım **(E1.1. Merak)**. Herkes bir tane yapboz parçası bulduktan sonra halının ortasında toplanalım." denilir. Çocukların yapboz parçalarını bulması için kum saati kullanılarak 10 dakika süre verilir. Tüm çocuklar süre dolunca halıda toplanır ve yapboz parçasının arkasındaki renklere dikkat çekilir. Aynı renkte yapboz parçasını bulan çocukların bir grup olmaları istenir. Arkası aynı renk olan parçaları birleştirmeleri için zaman tanınır **(E3.1. Odaklanma)**. Birleştirme işlemi tamamlandıktan sonra her bir gruba elde ettikleri resimlerin ne olduğu sorulur. Renkleri, desenleri gibi ayrıntılar hakkında soru sormalarına olanak sağlanır **(KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K))**. Her grubun birbirlerine soru sorarak iletişim kurmasına rehberlik edilir. Ardından tüm parçaların arkasına çift taraflı bant yapıştırılır. İlk grup kendi parçalarını tahtaya ya da duvara sırayla yapıştırır, daha sonra ikinci, üçüncü ve dördüncü grup da kendi yapboz parçalarını duvara resmi oluşturacak şekilde yapıştırır. Bilgisayar/projeksiyon yardımıyla Osman Hamdi Bey'in Kaplumbağa Terbiyecisi adlı eseri gösterilir. Yapılan yapboz, bilgisayar/projeksiyon ile gösterilen eserle karşılaştırılır **(KB2.14.SB.1. Mevcut olayı/konuyu/ durumu incelemek, OB4.1.SB1. Görseli algılamak)**. Çocuklara bu tablonun isminin ne olabileceği, ressamın bu eseri yaparken ne hissetmiş olabileceği ve bu tabloda ne anlatılmak istendiği gibi sorular sorularak sanat eserinin çözümlenmesi sağlanır **(SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır, SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler. SANAB.2.g. Sanat eserine yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder.)**. Çocukların yanıtları dinlendikten sonra resmin Osman Hamdi Bey tarafından yapıldığı, isminin Kaplumbağa Terbiyecisi olduğu belirtilir. İnsanların duygularını, düşüncelerini veya dünya görüşlerini farklı şekillerde ifade etme biçimine sanat dendiği ve Osman Hamdi Bey'in duygu ve düşüncelerini yorumlamasıyla Kaplumbağa Terbiyecisi adlı tablonun ortaya çıktığı ve çok değerli bir sanat eseri olduğu söylenir. Ardından istasyon tekniğiyle çocukların "Kaplumbağa Terbiyecisi" adlı eseri oluşturabilmeleri için dört farklı masa hazırlanır. Her masaya fon kartonu ve farklı materyaller konulur. Birinci masada farklı renkte oyun hamurları, ikinci masada farklı renkte kâğıtlar, üçüncü masada boş şişe, kapak, ceviz kabuğu, farklı renkte ipler, taş gibi artık materyaller ve dördüncü masada ise akrilik boya, fırça gibi boya malzemeleri yer alır. Çocuklar kura yöntemiyle dört masaya dağılacak şekilde gruplanır, her grubun kendi eserini masadaki malzemelerle oluşturacağı söylenir ve çocuklar grup olarak "Kaplumbağa Terbiyecisi" adlı eseri oluşturmaya başlarlar. Her 10 dakikada bir, gruplar yan masaya geçerek arkadaşlarının eserlerini kaldıkları yerden devam ettirirler. Süreç sonunda oluşturulan eserler, çocuklar tarafından incelenerek sürece ilişkin yaşadıkları deneyimleri paylaşırlar. **(SNAB.4.ç Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol**

ETKİNLİKLER	alır, SNAB.4.d Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir. SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir, D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.).
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabloda hangi figürler vardı?</li> <li>• Tabloya başka hangi isim verilebilirdi?</li> <li>• Tabloda kaç tane kaplumbağa vardı, hatırladığınız kadarıyla söyleyiniz?</li> <li>• Sizce Osman Hamdi Bey neden bu eserinde kaplumbağa çizmiştir?</li> <li>• Siz hangi hayvanı çizdiniz? Neden onu çizmeyi tercih ettiniz?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Kaplumbağa Terbiyecisi eserinin yağlı boya ile çalışılmış bir eser olduğundan, yağlı boya yapmanın zorluk ve kolaylıklarının neler olduğundan bahsedebilir. Tablodaki motiflere dikkat çekilerek bu motifler incelenebilir. Osman Hamdi Bey'in hayatından bahsedilerek farklı eserleri incelenebilir. Yağlı boya resim yapan bir ressam hem deneyimlerini aktarmak hem de Kaplumbağa Terbiyecisi eseri üzerine yüz yüze veya çevrim içi olarak sohbet etmek için sınıfa davet edilebilir.

**Destekleme:** Yapboz parçaları bulunduktan sonra çocuklar parçaların arkasındaki renge göre sınıfta belli alanlara yönlendirilebilir. Kırmızı grup masaya, mavi grup halıya vb. giderek parçaları orada birleştirmeye çalışabilir. Sonrasında büyük yapboz bir araya getirilebilir. Böylece dikkati çabuk dağılan çocuklar desteklenebilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir. Bütün çocuklar oturtulup renk grupları tek tek çağrılarak büyük yapboz oluşturulabilir. Çocuklar kendi eserlerini oluşturmak için masalara ayrıldıklarında her gruba bir numara verilebilir ve yüz boyasıyla ellerinin üzerine grup numaraları yazılabilir. Yapboz parçalarını bulmakta zorlanan çocuklar yapboza yaklaştığında sıcak denilebilir, sıcak-soğuk oyunu oynanarak çocukların motivasyonu sağlanabilir. Gerektiğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Ailelere çocukları ile birlikte bir sanat galerisini ya da sanat müzesini gezmesi önerilir.