

ETKİNLİK ADI: Çalgı Sepeti

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MÇB3. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1.Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

Okuryazarlık Becerileri

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MÇB.2. Çalacağı çalgılara/ritimlere/ezgilere/çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade edebilme

MÇB.2.a. Kendisine sunulan artık materyallerden yapılmış çalgı/Orff çalgısı seçenekleri arasından çalacağı çalgıyı seçer.

MÇB.2.b. Seçtiği artık materyallerden yapılmış çalgının/Orff çalgısının ismini/özelliklerini söyler.

MÇB.3. Çaldığı ritimlerdeki/ezgilerdeki/çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark edebilme

MÇB.3.a. Ritimleri/ ezgileri kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına göre çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Hızlı-yavaş, kuvvetli-hafif

Sözcükler: Sınıfta bulunan Orff çalgılarının isimleri

Materyaller: Her çalgıdan iki tane olacak şekilde çocuk sayısı kadar Orff çalgısı ve bu çalgıların görsellerinin bulunduğu kartlar, bir sepet

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklara “Daha önce çalgı çaldınız mı? Etrafınızda çalgı çalan birileri var mı?” gibi sorular sorulur ve cevaplar dinlenir. Ardından üzerinde Orff çalgılarının görselleri olan kartlar çocuklara gösterilir (OB4.1.SB1. Görseli algılamak). Bu kartlarda yer alan çalgıların sınıfımızın çeşitli yerlerine saklandığı söylenir. (E1.1. Merak) Her çalgıdan iki tane olduğu açıklanır. Çocuklar hızlı tempolu bir müzik eşliğinde çalgıları bulup çemberin ortasına koyar. Çalgıların isimleri, şekilleri, sesleri, nasıl göründükleri, nasıl çalındıkları hakkında konuşulur.</p> <p>“Çalgılar ile ilgili neleri merak ediyorsunuz?” sorusu ile çocuklar merak ettikleri soruları sormaları için teşvik edilir. (SDB1.1.SB1.G2. Merak ettiği konu/kavrama ilişkin soru sorar. KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)).</p> <p>Çocukların soruları yanıtlanır, birlikte araştırılır. Ardından çocuklara birer tane Orff çalgısı dağıtılır. ‘Aldım-Çaldım Koydum’ sözleri eşliğinde çocuklar önlerindeki çalgıyı alırlar, çalarlar ve sağındaki arkadaşının önüne bırakırlar. Her bir çocuk Orff çalgılarının hepsini çaldıktan sonra oyun tamamlanır. Çocukların istedikleri Orff çalgısını seçmesine, çalgıları isteklerine göre birbirleri ile değiştirmesine rehberlik edilir (MÇB.2.a) Kendisine sunulan artık materyallerden yapılmış çalgı/Orff çalgısı seçenekleri arasından çalacağı çalgıyı seçer.).</p> <p>Çocuklar çemberde ayağa kalkar. “Çalgı sepeti” oyunu oynanacağı söylenir. Öğretmen ebe olur ve çemberin ortasına geçer. Bir çalgı ismi söylenir. İsmi söylenen çalgı hangi çocukların elindeyse o iki çocuk yer değiştirir. Ebe bu sırada yer değiştirenlerden birinin yerini kapmaya çalışır. Ortada kalan kişi yeni ebe olur ve bir çalgı ismi söyler. Ortadaki kişi “çalgı sepeti” dediğinde çemberdeki herkes yer değiştirir. Oyun bu şekilde tamamlanır (D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.). Çocuklar sırayla birbirlerini dinleyerek ellerindeki çalgının ismini söyler (MÇB.2.b. Seçtiği artık materyallerden yapılmış çalgının/Orff çalgısının ismini/özelliklerini söyler.).</p> <p>Öğretmen ellerini birbirine vurarak bir ritim oluşturur. Çocuklar Orff çalgıları ile aynı ritmi çalar.</p> <p>“Şimdi bu ritmi bir kaplumbağa gibi yavaş çalalım. Şimdi bu ritmi bir çita gibi hızlı çalalım.” denir (MÇB.3.a. Ritimleri/ ezgileri kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına göre çalar., E3.1. Odaklanma).</p> <p>“Şşşşş! Uyuyan bir bebek var. Daha hafif çalalım.</p> <p>Şimdi sesimizi herkese duyuralım. Daha kuvvetli çalalım” cümleleri ile hızlı-yavaş, hafif-kuvvetli kavramlarına dikkat çekilerek çalma denemeleri yapılır (MÇB.3.a. Ritimleri/ ezgileri kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına göre çalar., E3.1. Odaklanma) . Kolaydan zora çeşitli ritimler çalınır.</p>
DEĞERLENDİRME	<p>Öğretmen tüm çalgıların sığabileceği büyüklükte bir sepeti önüne koyar. “Ben bir çalgı sepeti getirdim. İçinde var, marakas yok.” der. Elinde marakas olan çocuklardan ilk önce “Marakas var, yok” diyen çocuk marakas sepete koyar. Hangi çalgının yok olduğunu söylediyse elinde o çalgı olan çocuk “..... var,yok” diyerek devam eder. Çalgıların hepsi kutuya toplandığında oyun sona erer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hangi çalgıyı seçtin? Neden? • Çalgıları kaplumbağa gibi çaldığımızda nasıl çaldık? • Çalgıları çita gibi çaldığımızda nasıl çaldık? • Bebek uyanmasın diye nasıl çaldık? • Herkes bizi duysun diye nasıl çaldık? • Etkinliğin en çok hangi kısmı hoşunuza gitti? Neden?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklardan sınıfta bulunan veya dijital ortamda sesleri dinletilen çelik üçgen, ritim çubukları, zil, gong, ksilofon, bango, marakas, kastanyet, tef, davul gibi Orff ritim aletlerinden birini seçmesi ve kendi sesiyle aletten çıkan sesi taklit etmesi sağlanabilir. Çocuklara Orff müzik aletleri gösterilmeden sesi, dokusu, rengi, özellikleri vb. söylenerek, onlardan hangi müzik aleti olduğunu bilmeleri istenebilir.

Destekleme: Çocukların ihtiyaçlarına göre kartlar kabartmalı şekilde hazırlanabilir. Yine çocukların ihtiyaçlarına göre saklı olan çalgıların yerini gösteren haritalar oluşturulabilir. Çocuklara dağıtılan Orff çalgılarıyla ilgili kısa bilgiler verilebilir. Görsel kartlar ve videolar kullanılabilir. Çalgılara, kavramayı artıracak parçalar eklenerek, bunlar tutma açısından daha işlevsel hale getirilebilir. Oyunda yer değiştirme sırasında akran desteği sağlanabilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden, evde çocukları ile farklı ritimleri hızlı-yavaş, kuvvetli-hafif şekillerde çalmaları istenebilir. Sevdikleri bir şarkıyı birlikte söylerken bedenleri ya da artık materyallerden yapacakları çalgılarla şarkının ritmini değişik şekillerde (hızlı-yavaş, kuvvetli-hafif) çalmaları istenebilir.

Toplum Katılımı: Okul bahçesindeki farklı doğal materyallerle ritim çalışması düzenlenebilir. Doğal materyaller diğer sınıflarla paylaşılabilir ve okuldaki diğer çocuklar ritim çalışmasına eşlik edebilir.