

ETKİNLİK ADI: Portrenin Yarısı

ALAN ADI: Matematik, Sanat

YAŞ GRUBU: 36-48 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Matematik Alanı:

MAB1. Matematiksel Muhakeme

Sanat Alanı:

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.2. Gözlemlleme Becerisi

KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç-ölçüt belirlemek

KB2.4. Çözümleme Becerisi

KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek

KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek

KB2.14. Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal Eğilimler

E2.5. Oyunseverlik

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar.

Değerler:

D7. Estetik

D7.2. Sanatsal ve görsel zevkleri hayatın bir parçası hâline getirmek

D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Matematik Alanı:

MAB.2. Matematiksel olgu, olay ve nesnelerin özelliklerini çözümleyebilme

MAB.2.a. Bir bütünü oluşturan parçaları gösterir.

Sanat Alanı:**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır.

SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:**Kavramlar:** Renkler, Yarım-Tam**Sözcükler:** Portre, Ressam**Materyaller:** Çocuk sayısından bir fazla balon, sınıftaki çocukların fotoğrafı, sözsüz müzik, Nuri İyem'in fotoğrafı ve yaptığı portrelerin görselleri, kâğıt, boya kalemleri, Sınıftaki çocukların fotoğrafları**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf**ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI****ETKİNLİKLER**

Nuri İyem'in portre eserlerinin görselleri hazırlanır ve eserlerin görselleri 2 parçaya bölünür. Görsellerin bir parçası sınıfta farklı yerlere saklanır.

Yapılacak etkinlik için çocukların fotoğrafları A4 kâğıdına iki tane olacak şekilde ayarlanarak çıktı alınır. Nuri İyem'in bir fotoğrafı da aynı şekilde hazırlanır. Fotoğraflar şişirilen balonlara yapıştırılır.

Çocukların fotoğraflarının yapıştırıldığı balonlar sınıf zeminine dağınık bir şekilde bırakılır. Çocuklar, sınıfta dağınık duran balonların üzerinde kendi fotoğraflarını arar. Kendi fotoğrafını bulan çocuk balondaki fotoğrafını istediği arkadaşlarına gösterir. Ardından balonlar dağınık şekilde tekrar yere bırakılır. Sözsüz bir müzik açılır ve çocuklar kendilerine ait fotoğrafın bulunduğu balon dışında başka bir balon alır. Çocuklar balonları yukarı atar ve seçtikleri balonu düşürmemeye çalışır. Balonlardan biri yere düştüğünde müzik durur, tüm balonlar havaya atılır ve çocuklar donar. Ardından kendilerine en yakın balonu alarak balonun üzerindeki fotoğrafın kime ait olduğunu söyler ve fotoğraftaki arkadaşına yaklaşırlar. Oyun bir süre devam ettikten sonra Nuri İyem'in fotoğrafının yapıştırıldığı balon diğer balonların arasına bırakılır. Tekrar müzik açılır, balonlarla dans edilir, müzik durduğunda çocuklar kendi fotoğraflarının olduğu balon haricinde bir balonu seçer ve balonda fotoğrafı olan arkadaşına balonu verir (**KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç-ölçüt belirlemek, E2.5. Oyunseverlik**). Çocuklar üzerinde Nuri İyem'in fotoğrafının olduğu balonun sahibini bulamadığında çocuklara fotoğraftaki kişinin kim olabileceği sorulur (**E1.1. Merak**). Çocuklar fikirlerini paylaşır. Fikir paylaşımından sonra Nuri İyem'in fotoğrafı tahtaya asılır. Fotoğraftaki kişi incelenir (**OB4.2.SB1. Görseli incelemek**). Çocuklar bu kişinin kim olabileceğini tahmin eder. Çocukların isim tahminleri tahtaya yazılır. Ardından çocuklar ikiye bölünür. Eşler kâğıt ve boya kalemleri alarak karşılıklı oturur. Her çocuğa karşısındaki arkadaşının portresinin yarısının bulunduğu kâğıt verilir. Çocuklar karşısındaki arkadaşına bakarak kâğıttaki yarım portreyi tamamlar (**KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek**). Portreyi tamamlayan çocuklar sanat merkezine çalışmasını asar. Çocuklar tamamlanan portreleri inceler. Ardından çocukların portrelerinin yanına Nuri İyem'in yaptığı portre görsellerinin yarısı asılır. Çocuklar eserlerin görsellerinin yarısının bulunduğu kâğıtları inceler (**SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır, E3.1.Odaklanma**). Ardından görsellerin diğer yarısının sınıfta saklı olduğu söylenir. Sözsüz bir müzik açılır ve sınıfta görsel avına çıkılır. Bulunan parçalar uygun görselin yanına yapıştırılır ve portreler tamamlanır. (**KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek, MAB.2.a. Bir bütünü oluşturan parçaları gösterir**). Tamamlanan portreler incelenir. Portrelerdeki kişiler hakkında konuşulur. Çocuklara sanat eserinin kimi veya neyi hatırlattığı sorulur (**SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler, SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar, OB4.1.SB1. Görseli algılamak**). Ardından çocuklara tahtaya yapıştırılan fotoğraf ile bu portreler arasında nasıl bir ilişki olabileceği sorulur. Çocuklar tahtadaki kişiyle portre resimleri arasında nasıl bir bağlantı olabileceğini düşünür (**KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek**).

ETKİNLİKLER	Çocukların cevaplarının ardından fotoğraftaki kişinin Türk ressam Nuri İyem olduğu bilgisi verilir. Nuri İyem'in görsel avında sınıftan toplanan portreleri yapan ressam olduğu, ressamın Anadolu'da yaşayan kadınları, bu kadınların geleneksel kıyafetlerini ve uğraşlarını resmettiği, bir sanat akımında ülkemiz için önde gelen bir isim olduğu açıklanır (D7.2.1. Geleneksel sanatlara ve yerel kültüre yönelik etkinliklere katılır).
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Gündelik hayatta yarım ve tam kavramlarını başka nerde kullanıyoruz? • Çocuklar iki gruba ayrılır ve "Portre Sergisi" yapmak için afiş hazırlar. Çocuklarla okulun uygun bölümlerinde sergi düzenlenir. • Ressam neler yapar? • Ressam olsaydın ne çizmek isterdin? • Nuri İyem'in resimlerini incelemek sana nasıl hissettirdi?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocukların kendi portrelerini çizebilmeleri için üzerinde ayna bulunan geçici bir ilgi merkezi oluşturabilir. Merkeze masa lambası gibi bir lamba konularak ve ortam karartılarak çocukların gölgeleri gözlemlenmeleri sağlanabilir. Çocukların atık materyaller, dergi ve gazetelerden farklı büyüklüklerde göz, burun, ağız resimleri bulunan görselleri kullanarak kolaj yapmaları istenebilir. Çocukların birbirlerinin portrelerini karşılaştırarak duygu ve düşüncelerini ifade edebilecekleri öğrenme ortamları hazırlanabilir. Çocuklardan etkinlikteki ressamın eserlerini canlandırmaları istenebilir. Ressamın resimlerinden biri seçilip kostüm ve aksesuarlar kullanılarak yaratıcı drama çalışmaları yapılabilir. Yapboz yapma araçları ile portreler yapboz hâline getirilebilir. Çocukların fare kullanarak sürükleyip bırak yöntemiyle parçaları birleştirip bütün oluşturması sağlanabilir. Parça sayısı uygulamada çocukların seviyesine göre artırılabilir. Portreler (4 kulaklı, 5 burunlu 8 gözlü gibi) verilen matematiksel yönergelerle göre tamamlanabilir.

Destekleme: Fotoğraflar dokunsal özellikler eklenerek kabartmalı hâle getirilebilir. Örneğin fotoğrafların dış sınırları tutkal ile belirginleştirilebilir. Sınıf görsel avında bulunan yarım portreleri eşleştirmek üzere ikişerli gruplara ayrılabilir. Çocukların yarım portrelerin eşlerini bulmasında akran desteğine fırsat tanınabilir. Sorular çocukların düzeyinde basitleştirilerek katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aileler okulda düzenlenen sergiye davet edilebilir. Sınıfta yapılan etkinliklerle ilgili aileler bilgilendirilir ve Nuri İyem'in eserlerinin bulunduğu broşür ailelere gönderilir. Ailelerin çocukları ile eserleri inceleyip eserler hakkında sohbet etmeleri önerilir.

Toplum Katılımı: Yakın çevrede geleneksel sanatlarla uğraşan kişiler veya ressamlar ile birlikte etkinlikler düzenlenebilir, gerekli güvenlik önlemleri alınarak onların atölyelerine veya sanat evlerine geziler düzenlenip oralarda etkinlikler yapılabilir.