

ETKİNLİK ADI: Abimin Bavulu

ALAN ADI: Sanat, Hareket ve Sağlık

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sanat Alanı:

SNAB1. Sanat Türlerini ve Tekniklerini Anlama

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1.Temel Beceriler

KB1.5. Bulmak

KB2.6. Seçmek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

E2. Sosyal Eğilimler

E2.5. Oyunseverlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu ve düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar.

Değerler:

D11. Özgürlük

D11.1. Kararlı Olmak

D11.1.1. Gerektiğinde kendi kararlarını alır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB1. Bilgi Okuryazarlığı

OB1.1. Bilgi İhtiyacını Fark Etme

OB1.1. SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sanat Alanı:

SNAB.1. Temel sanat kavramlarını ve türlerini anlayabilme

SNAB.1.ç. Dramaya özgü seçtiği materyalleri amacına uygun şekilde kullanır.

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB.1. Farklı çevre ve fiziksel etkinliklerde büyük kas becerilerini etkin bir şekilde uygulayabilme

HSAB.1.a. Farklı ortam ve koşullarda yer değiştirme hareketlerini yapar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Aktör, aktris, kostüm, sahne

Materyaller: Çeşitli kostümler, şapka, pelerin, gülen ve ağlayan insan maskaları, çarşaf, masa örtüsü ya da perde, bavul

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Sınıfa kocaman bir şapka, pelerin, ağlayan ve gülen maskelerle giriş yapılır ve kısa bir monolog söylenir:</p> <p>“Nereden geldim buraya, Sahnem nerede acaba, Birçok izleyicim vardı, Yine kaldım tek başıma”</p> <p>Denilir ve eğilerek selam verilir. Çocuklara bunun hangi sanat türü olduğu sorulur. Çocukların düşüncelerini ifade etmeleri istenir (OB1.1. SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek, SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar). Çocuklara tiyatro sanatı tanıtılır. Tiyatronun izleyenlere her türlü duyguyu yaşatabildiği, canlandırılan olaylar ve durumlarla insanları düşünmeye sevk ettiği söylenir. Tiyatroda, oyuncuların üzerinde rol yapmaları için özel olarak yapılmış, izleyicilerin oyuncuları kolayca görebilmeleri için genellikle yerden belli bir ölçüde yüksekliği olan yere sahne, sahneye konulan, yapıtın konusunun geçtiği yerin ve çağın özelliklerini belirleyen gereçlerin (mobilya vb.nin) tümü ve bunların sahnede düzenleniş biçimine dekor, oyunda giyilen kıyafetlerin tümüne kostüm denildiği açıklanır. 27 Mart tarihinin Dünya Tiyatrolar Günü olduğu, bu gülen ve ağlayan maskelerin ise tiyatronun simgesi olduğu açıklanır. Maskalar hep birlikte incelenir. Çocuklara bu maskaların hangi duyguları ifade ettiği sorulur. Daha sonra önceden getirilen bavul çocuklara gösterilir “Bu bavul abimin bavulu. Bakalım abimin bavulunda ne varmış?” denilir ve MEB 365 Gün Öykü kitaplarından “Abimin Bavulu” öyküsü çocuklara okunur. Ardından “Bu hikâyeyi canlandırmaya ne dersiniz?” denilir ve dramatizasyon tekniğiyle hikâye canlandırılır. Bu süreçte çocuklar, kendi aralarında rol dağılımı yapmaları konusunda cesaretlendirilirler. Gerekli durumlarda çocuklara rehberlik edilir (D11.1.1. Gerektiğinde kendi kararlarını alır, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)). Çocuklar oyunlarına başlamadan önce masa örtülerinden ya da artık malzemelerden perde yapar. Sınıfta bulunan materyalleri kullanarak kendilerine uygun kostüm tasarlarlar (SNAB.1.ç. Dramaya özgü seçtiği materyalleri amacına uygun şekilde kullanır, SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak, KB1.5. Bulmak, KB1.6. Seçmek). Dramatizasyon sonrasında sahne-aktör oyunu oynanır. Çocuklar ikişerli olarak kol kola girer. Kol kola giren iki çocuktan bir tanesi sahne, bir tanesi aktör olur. Ortada iki tane yalnız duran çocuk vardır. Bu yalnız duran çocuklardan bir tanesi perde, diğeri de aktördür. Ortada duran perde aktörü kovalar. Aktör perdenin onu yakalamaması için kol kola girmiş arkadaşlarının arasında kaçmaya başlar. Kol kola olan arkadaşlarından bir tanesini seçerek koluna girer ve onlarla üçlü olur. Oyunun kuralına göre üçlü olunamadığı için bu sefer koluna girilen çocuğun diğer kolundaki çocuk kaçmaya başlar. Perde bu sefer onu kovalamaya başlar. Perde kaçan çocuğu yakalarsa yakalanan çocuk perde olur ve bu sefer de aktör kaçıp kendine bir sahne bulmaya (yani kol kola olan arkadaşlarından bir tanesinin koluna girmeye) çalışır (HSAB.1.a. Farklı ortam ve koşullarda yer değiştirme hareketlerini yapar). Oyun bu şekilde devam eder (E2.5. Oyun severlik).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Sahnede kalabalık seyircilerin önünde rol yaparken neler hissettiniz? • Bir aktör ya da aktris olsaydınız hangi rolü oynamak isterdiniz? Neden? • Sahnede alkışlanmak nasıl hissettirdi? • Daha önce tiyatroya gitmiş miydiniz? Hangi oyuna gitmiştiniz? Tiyatroda en çok dikkatinizi çeken şey ne olmuştu? Neden?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklara doğaçlama tekniğinden bahsedilebilir. Doğaçlamanın oyuncunun konuya bağlı fakat metne bağlı kalmadan, içinden geldiği gibi konuşması ve davranması olduğu açıklanabilir. Çocuklara basit bir konu ve süreç için yararlanabilecekleri farklı materyaller verilebilir. Çocuklardan seçtikleri materyalleri kullanarak doğaçlama konuşmalar ve hareketler yapmaları istenilebilir. Yapılan doğaçlamalar üzerine sohbet edilebilir. Okulun sahnesi varsa oraya gidilebilir veya sınıfta sandalye ve dekorla sahne ortamı oluşturulabilir. Sınıf iki gruba ayrılarak bir kısmı oyuncu bir kısmı seyirci yapılabilir. Dönüşümlü şekilde çocukların seyirci ve oyuncu olmaları sağlanarak farklı konular verilip sahne ortamında doğaçlama tiyatro yapmaları istenilebilir. Eğer imkân varsa sınıfa bir tiyatro sanatçısı davet edilebilir.

Destekleme: Maskeleri denemek isteyen çocuklar deneyebilir. Hikâye bavulun içinde sınıfa getirilebilir. Oyunun nasıl oynanacağı öğretmen ve üç çocukla deneme yapılarak diğer çocuklara gösterilebilir. Böylece çocukların oyunu daha iyi anlamaları sağlanabilir. Oyun başlarken yönergeler tekrar edilebilir. Gerektiğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir. Kimin sahne, kimin aktör olduğu oyun sırasında hatırlatılabilir. Kurallara uyulmadığı durumlarda oyun durdurulup kurallar hatırlatılabilir. Üç çocuk kol kola girdiğinde kimin kaçmaya başlayacağı uyarısı çocuklar oyunu bağımsız olarak oynamaya başladığında yapılmayabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere bir not gönderilerek çocuklarıyla bir çocuk tiyatrosuna gitmeleri ya da evde çocuk tiyatrosu izlemeleri istenir.