

ETKİNLİK ADI: Bahçemin Sesi

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

MSB2. Müziksel Söyleme

MÇB3. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.2. Gözlemleme Becerisi

KB2.2.SB2. Uygun veri toplama aracı ile veri toplamak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1.Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB2. Olaylar/durumlar karşısında hangi duyguları yaşadığını fark etmek

SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak

D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.2. Bilgiyi Toplama

OB1.2. SB4. Bir olay, konu ve durum ile ilgili ulaşılan bilgileri kaydetmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.3. Duyduğu seslerin kaynağını anlayabilme

MDB.3.a. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını gösterir.

MDB.3.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını ifade eder.

MSB.1. Duyduğu sesleri kendi sesiyle taklit edebilme

MSB.1.b.Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri taklit eder.

MÇB.1. Duyduğu sesleri çalgıyla taklit edebilme ifadesi bold olarak eklenir.

MÇB.1.a. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri artık materyallerden yapılmış çalgıları/Orff çalgılarını

kullanarak taklit eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Canlı-cansız

Sözcükler: Gözlem formu

Materyaller: Çocuk gözlem formu, kalem, minder, orff çalgıları, sepet

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Açık hava

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklar okula gelmeden önce, okul bahçesine çıkılır ve gözlem yapılır. Doğadan ve çevreden çocukların duyabilecekleri seslerin bir listesi yapılır ve bu liste yardımıyla çocuklar için gözlem formu oluşturulur. Formun üzerinde çocukların doğadan ve çevreden duydukları seslerin kaynaklarının resmi yer alır.</p> <p>Etkinlik sürecinde çocuklarla bahçeye çıkılır.</p> <p>“Bugün bahçede ne kadar ses var değil mi?” diyerek çocukların dikkati etraftaki seslere çekilir (E1.1. Merak). Çocuklar çevrelerini dinledikten sonra çocuk gözlem formları ve kalemler dağıtılır. Çocuklardan çevrelerinde ve doğada duydukları seslerin kaynaklarının yanına çarpı işareti atmaları istenir. Gözlem için yeterli süre tanınır (MDB.3.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını ifade eder. KB2.2.SB2. Uygun veri toplama aracı ile veri toplamak. OB1.2. SB4. Bir olay, konu ve durum ile ilgili ulaşılan bilgileri kaydetmek). Daha sonra çocuklardan yeniden çember oluşturmaları istenir. Form üzerindeki resimler gösterilir. Çocuklara doğadan ve çevreden hangi sesleri duydukları sorulur ve bu seslerin kaynaklarını göstermeleri istenir. (MDB.3.a. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını gösterir.). Gözlem listesinde yer alan tüm resimler tek tek gösterilir. Çocuklardan listede çarpı işareti koyduğu seslerin taklidini yapmaları istenir (MSB.1.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri taklit eder.). Çocuklar ikili eşleştirilir. Çocuklar sırayla bir ses seçer ve o sesi taklit eder. Karşısındaki çocuklar ise o sesin kaynağını bilmeye çalışır. Daha sonra çocuklar birbirlerine taklit yaparken neler hissettiğini söyler (SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder. D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır). Etkinliği hatırlatmaya yönelik sohbet edildikten sonra çocuklara duydukları seslerden bir ses seçmeleri ve bu sesi yine seçtikleri orff çalgıları eşliğinde taklit etmeleri istenir (MÇB.1.a. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu sesleri Orff çalgılarını kullanarak taklit eder.).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Doğada hangi sesleri duydun? • Canlı varlıkların mı yoksa cansız varlıkların mı sesini daha çok duydun? • Dikkatini en çok hangi ses çekti? • Sesleri taklit ederken ne hissettin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Doğada duymuş oldukları seslerin resimlerini kullanarak (örneğin; akan ırmak sesi için su damlası resmi, kuş cıvıltısı için kuş resmi vb.) bir ses çarkı hazırlanabilir. Çocuklar çarkı çevirip okun geldiği resmi kendi sesleriyle taklit edebilirler. Telefon/ses kayıt cihazı gibi aletlerle dışarıda duyulan sesler (okul bahçesinde, yemekhanede, lunaparkta vb.) kayıt altına alınabilir. Karışık olarak çocuklara, kaydedilen sesler dinletilerek çocuklardan bunların hangi ses olduklarını bilmeleri istenebilir. Çocuklar dinlemiş oldukları sesleri, beden perküsyonu veya ritim aletleriyle taklit edebilirler. Çocuklarla, farklı müzikli hikayelere göre hareket etmelerini içeren müzikli dramatizasyon çalışmaları yapılabilir. Bütün sınıfın katıldığı doğa sesleri orkestrası oluşturularak bir büyük grup şarkısı oluşturulabilir.

Destekleme: Gözlem formlarında yer alan resimler daha basit ve anlaşılır hale getirilebilir. Resimleri görme bakımından işlevsel hale getirebilmek için onlara dokunsal özellikler eklenebilir. Duygularını ifade etmekte zorlanan çocuklar için alternatif ifade yöntemleri (çizim, oyun, hareket) sunulabilir. Doğada duyulabilecek sesler görselleştirilerek çocuklara ön bilgilendirme yapılabilir. Ses dinlerken odaklanmayı arttırmak için çocuklara destekleyici sorular sorulabilir. “Ne sesi duyuyorsun? Bu ses nereden geliyor olabilir? Bu ses neyin sesidir?” gibi çocuğa sunulan seçenek sayısı azaltılarak iki görsel arasından sesin kaynağını göstermesi istenebilir. Çeşitli türlerde geri bildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımı desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocuklarıyla birlikte bir doğa yürüyüşüne çıkmaları, çevrelerinde duydukları seslerin taklidini yapmaları ve kaynakları hakkında konuşmaları istenir.