

ETKİNLİK ADI: Hangi Çalgı?

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1. Temel Beceriler

KB1.6. Seçmek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

E3.3. Açık Fikirlilik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB2. Başkalarının duygularını, düşüncelerini ve bakış açılarını anlamak

SDB2.3.SB2.G1. Bir durum hakkında farklı düşünebileceğini ve hissedebileceğini fark eder.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

Okuryazarlık Becerileri

OB1.Bilgi Okuryazarlığı

OB1.3. Bilgiyi Özetleme

OB1.3.SB2. Bilgiyi sınıflandırmak

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB2. Görseli tanımak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.3. Duyduğu seslerin kaynağını anlayabilme

MDB.3.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını ifade eder.

MDB.4. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki özellikleri fark edebilme

MDB.4.b. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki ezgi/ritim/çalgı farklılıklarını ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Aynı- farklı

Sözcükler: Çalgı, piyano, gitar, davul, keman

Materyaller: Çeşitli çalgıların ses kayıtları, piyano, gitar, davul, keman çalgılarının ön planda olduğu müzikler, çocuk sayısı kadar üzerinde piyano, gitar, davul, keman resmi olan kartlar

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çember olunur. El ele tutuşulur. “Başlıyoruz, nelerden? Çalgı isimlerinden” sözleri söylenir ve her çocuk sırayla bildiği bir çalgı ismini söyler.</p> <p>Baş-lı-yo-ruz(eller çemberin içine ve dışına doğru sallanır.)</p> <p>Nelerden? (eller iki yana soru soruyormuş gibi açılır.)</p> <p>Çalgı isimlerinden (eller vücudun yanına getirilir.)</p> <p>Öğretmen bir çalgı ismi söyler ve ellerini üç kere birbirine vurarak alkış yapar.</p> <p>Ardından öğretmenin yanındaki çocuk bildiği bir çalgı ismini söyler ve 3 kere alkış yapar. Tüm çocuklar çalgı ismi söyleyince oyun tamamlanır. Aklına çalgı ismi gelmeyen çocuklara ipuçlarıyla (telleri var, üfleyerek çalınır gibi) yardımcı olunur. “Daha önceden öğrendiğimiz çalgıları hatırladık, şimdi de seslerini hatırlayalım. Şimdi bazı çalgılara ait sesler dinleyeceğiz, dinlediğiniz ses hangi çalgıya ait ise onu çalıyormuş gibi hareketini yapacağız” denilir. Piyano, gitar, davul, keman gibi çalgıların sesleri çocuklara dinletilir. Gözler kapalı dinleme çalışmaları da yapılabilir. Çocuklar dinledikleri sesin hangi çalgıya ait olduğunu düşünürler ve ismini söylemeden o çalgıyı çalıyormuş gibi yaparlar. Çocukların hepsi hareketi yaptıktan sonra çalgının adı sorulur (OB1.3.SB2. Bilgiyi sınıflandırmak). Çocukların cevaplarının ardından çalgının ismi söylenir (MDB.3.b. Doğadan/çevreden/nesnelerden duyduğu seslerin kaynağını ifade eder.). Ardından çember olunur ve oturulur. Çocuklara üzerinde piyano, keman, ney, gitar resimlerinin olduğu dört kart verilir. Kartlarda görselleri bulunan çalgıların öne çıktığı farklı müzikler çocuklara dinletilir. Çocuklar dinledikleri müzikte hangi çalgının sesini duyuyorsa o çalgının kartını havaya kaldırır (E3.1. Odaklanma, D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir., KB1. Temel Beceriler, KB1.6.Seçmek, OB4.1.SB2. Görseli tanımak). Hangi çalgı olduğuna dair geri bildirim verilir. İhtiyaç duyulursa müzikler tekrar dinlenir. Dinlenen müziklerde farklı çalgılar olup olmadığı hakkında konuşulur. Çocukların çalgı farklılıklarını ifade etmelerine rehberlik edilir (MDB.4.b. Dinlediği sözlü/sözsüz müzik eserlerindeki/çocuk şarkılarındaki ezgi/ritim/çalgı farklılıklarını ifade eder.) Çocuklara hangi müziği daha çok beğendikleri ve nedenlerini arkadaşları ile paylaşmaları için fırsat verilir. Çalgıların bu duruma etkisi olup olmadığı tartışılır. Her çocuk duygu ve düşüncelerini paylaşması için desteklenir. “Herkes şarkılar hakkında aynı mı düşünüyor?” (E3.3. Açık Fikirlilik) “Bu farklılıklar neden var sizce?” soruları ile çocukların aynı durum hakkında herkesin farklı düşünebileceğini ve hissedebileceğini kavramaları sağlanır. (SDB2.3.SB2.G1. Bir durum hakkında farklı düşünebileceğini ve hissedebileceğini fark eder.)</p>
DEĞERLENDİRME	<p>Aynı müziği beğenen çocuklar grup oluşturur. Her grup beğendikleri müzikte baskın olan çalgıyı grup olarak bedenleriyle oluşturur. Diğer gruplar bu çalgının hangisi olduğunu tahmin ederler.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etkinliğimizde hangi çalgılar vardı? • Dinlediğiniz müziklerde çalgıları duymakta zorlandınız mı? Çalgıların sesini duymakta zorlanmamak için sizce nelere dikkat etmeliyiz? • Daha önce dinlediğiniz şarkılarda bu çalgılardan hangilerinin sesini duymuştunuz? • Bir müzik besteleyseydin müziğinde hangi çalgıları kullanırdın?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Tiz/pes, vurmali/yayli/üfleli vb. çalgılar gibi farklı türdeki müzik aletleri çocuklara ses kayıtları, videolar vb. yardımıyla tanıtılabilir ve bu çalgı aletlerinin sesleri ile ilgili müzikler dinletilebilir. Dinletilen müziklerin ezgi, ritim vb. açılarından benzer ve farklı yönleri çocuklarla tartışılabilir. Çocuklar küçük gruplara ayrılabilir ve her grup farklı bir müzik aletinin sesini taklit edebilir veya müzik aletini çalmaya çalışabilir. Farklı müzik türlerine göre yaratıcı dans çalışmaları yapılabilir. Çocukların farklı sesleri deneyimleyebilecekleri değişik müzik aletlerinin olduğu geçici bir öğrenme merkezi hazırlanabilir. Eğer imkan varsa öğretmen sınıfa geleneksel veya modern müzik yapan bir grubun üyelerini veya müzik aleti yapan birini davet edebilir.

Destekleme: Her çocuğun sırayla çalgı ismi söylemesi istenen aşamanın başında çalgı isimleri açıklanabilir ya da çalgının görselleri sınıfa asılarak bu çalgıyı çocukların kolaylıkla hatırlamaları sağlanabilir. Dokunsal açıdan desteğe gereksinimi olan çocuklar için çalgı resimlerinin olduğu etkinlik kartları kabartmalı şekilde hazırlanabilir. Çocuklardan, etkinlikte sorulan soruların tamamı yerine bir kısmını cevaplamaları istenerek etkinlik basitleştirilebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocukları ile bir konsere gitmeleri ya da bir konser kaydı izlemeleri istenir. Bu konserde çalan müziklerdeki çalgı farklılıklarını, çocuklardan müzisyenleri görerek fark etmeleri sağlanır.