

ETKİNLİK ADI: Sınıfımızın Türküsü

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.14.Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB3. Kendi ifadeleriyle olay/konu/durumu nesnel, doğru ve anlamı değiştirmeyecek şekilde yeniden ifade etmek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

E3.6. Özgün Düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G2. Duygu ve düşüncelerini ifade etmek için uygun zaman ve ortamı belirler.

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB4. Toplumsal normlar hakkında bir anlayış geliştirmek

SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır.

Değerler:

D16. Sorumluluk

D16.2. Topluma karşı görevlerini yerine getirmek

D16.2.4. Toplumun millî ve manevi değerlerini koruyup yaşatmaya istekli olur.

Okuryazarlık Becerileri:

OB5. Kültür Okuryazarlığı

OB5.1.Kültürü Kavrama

OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MDB.2. Dinlediği çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade edebilme

MDB.2. b. Dinlediği çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Yüksek ses – alçak ses

Sözcükler: Bağlama, saz, davul, kemençe, tulum

Materyaller: Farklı yörelere ait türküler, türkü yörelerine ait köstüm, enstrüman görselleri, çocukların fotoğrafları, karton, kalem

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Gün içerisinde çocuklar merkezlerde vakit geçirirken farklı yörelerin türküleri açılarak kısık seste sınıfta dinlenir. Çocuklar sohbet çemberine davet edildikten sonra türkülerin sesi biraz daha açılarak daha önce duyup duymadıkları sorulur, çocuklardan gelen yanıtlar dinlenir (SDB2.1.SB2.G4. Duygu ve düşüncelerini bağlama uygun olarak açıklar, SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır. OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek). Dinlediklerinin ülkemizin farklı bölgelerinde çalınan türküler olduğu, türkü demenin Türki yani Türklükle ilgili demek olduğu açıklanır. Türkülerin bazılarının halk şairleri tarafından yazıldığı bazılarınsa kimin yazdığı belli olmayan anonim şiirler olduğu belirtilir. Türkülerin manevi değerinden bahsedilerek kültürümüzdeki yeri açıklanır. Türkülerimizi dinleyerek, öğrenerek onlara sahip çıkmamız gerektiği vurgulanır. Tekrar türküler çocukların dikkatle dinleyebilecekleri ses düzeyince açılır. Türkünün ait olduğu bölgeye ait görseller ekrana yansıtılır. (Bölge görseli, yöresel kostümler, türküye ait enstrümanlar vb.) Türkülerin bitiminde çocuklara neler hissettikleri, türküde neler anlatıldığı gibi türkü üzerine sorular yöneltilir ve çocukların yanıt vermeleri için fırsat tanınır (MDB.2.b.Dinlediği çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade eder.). (KB2.14.SB3. Kendi ifadeleriyle olay/konu/ durumu nesnel, doğru ve anlamı değiştirmeyecek şekilde yeniden ifade etmek.). Büyük bir kartona bir grafik oluşturulur. Grafiğin sol tarafına çocukların fotoğrafları yapıştırılır. Sağ üst tarafına ise dinlenen türkülerin isimleri yazılır. Her türkü dinlendikten sonra herkes en sevdiği türküye oy verir. Oylar grafiğe eklenir. Her çocuk oy verdikten sonra grafik incelenir ve sınıfın türküsü belirlenir. Bu türkülerin yavaş yavaş unutulmaya başladığı söylenerek unutulmaması için neler yapılması gerektiği ile ilgili çocukların fikirleri alınır (D16.2.4. Toplumun milli ve manevi değerlerini koruyup yaşatmaya istekli olur.). En çok beğenilen ve en az beğenilen türkü karşılaştırılır. Grafik çocukların görebileceği bir yere asılır. Daha sonra çocuklara şimdi bizde bizden sonra sınıfımıza gelecek çocuklar için bir türkü oluşturalım mı denilerek türkü için sözler yazılmaya başlanır (SDB2.3.SB4.G3. Kendi ülkesinin miras ve varlıklarını koruma etkinliklerine katılır, E3.2. Özgün Düşünme). Sözler büyük bir kartona yazılarak çocukların görebileceği bir yere asılır. Söz yazımı bittikten sonra bunu bir melodi ile söylemek isteselerdi nasıl olurdu diye sorularak türküye bir melodi eklemeleri istenir. Her çocuk istediği gibi seslendirmesi için cesaretlendirilir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Daha önce türkü dinlediniz mi? • Bir enstrüman çalsaydın bu ne olurdu? Neden? • Türkü yazarken (oluştururken) ve yazdığınız türküye beste yaparken zorlandınız mı? • Türküleri dinlemek sana ne hissettirdi?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Çocuklara melodika eşlikli, piyano eşlikli veya türkü formatında çocuk şarkı ve türküleri dinletilip dinlerken duygularına ilişkin resim çizilebilir. Çocuklar resimlerini anlatarak arkadaşlarıyla paylaşımda bulunabilir. Çocuklarla birlikte oluşturulan şarkıya yaratıcı dans hareketleri eklenerek doğaçlama çalışması yapmaları istenebilir. Yazmış oldukları şarkıları ritim aletleri veya orff müzik aletleriyle çalmaları istenebilir, bu anlardan bir video hazırlanabilir ve ailelerle paylaşılabilir. Çocukların sınıf türküsüne beden perküsyonu hareketleri kullanarak eşlik etmeleri istenebilir. Tüm bu çalışmaların bitiminde duygu ve düşünceleri alınarak mini bir video çekimi yapılabilir.

Destekleme: İşitsel açıdan desteklenmesi gereken çocukların hem türküleri hem de öğretmenin anlattıklarını rahatlıkla duyabilmeleri için sesin kaynağı ve öğretmenin yakınında bulunmalarına dikkat edilebilir. Kullanılan görsellerin tüm çocukların rahatlıkla görebilecekleri şekilde büyük ve kontrast zeminde hazırlanmaları, dokunsal özellikler eklenmeleri sağlanabilir. Müzikten rahatsız olan çocuk varsa kulaklık kullanmasına izin verilebilir. Çeşitli türlerde geribildirim verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Gün içerisinde yapılan etkinlikler hakkında aileler bilgilendirilir. Evde çocuklarıyla birlikte kendi yörelerine ait bir türküyü araştırmaları önerilir.

Toplum Katılımı: Sınıfa bir bağlama ya da saz çalan bir müzik öğretmeni davet edilebilir ve çocuklarla birlikte türkü söylenebilir.