

ETKİNLİK ADI: Mozaik Yapıyoruz

ALAN ADI: Türkçe, Sanat

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAE0B. Erken Okuryazarlık

Sanat Alanı:

SNAB3. Sanata Değer Verme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB1. Temel Beceriler

KB1.4. Çizmek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal Eğilimler

E2.5. Oyunseverlik

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.4. Arkadaşlarını ve onlarla vakit geçirmeyi önemsemek

D4.4.2. Arkadaşlarıyla oynamaya istekli olur.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAE0B.6. Yazma öncesi becerileri kazanabilme

TAE0B.6.a. Boyama ve çizgi çalışmaları yapar.

Sanat Alanı:

SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme

SNAB.3.a. Sanat ve sanatçılar hakkında sorular sorar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Kırmızı, sarı, mavi, yeşil, mor, turuncu, beyaz, siyah, gri

Sözcükler: Ressam, mozaik

Materyaller: Sözsüz müzik, yumurta kabukları, parmak boya, Bedri Rahmi Eyüpoğlu'na ait mozaik eserlerin görseli, portre çalışma sayfası

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nun mozaik eserlerine ait görsel çocuklarla birlikte sınıfın farklı köşelerine asılır. Çocuklar görselleri inceler (OB4.2. SB1. Görseli incelemek.). Çocuklara görsellerin ne olduğu sorulur. Çocuklardan gelen cevaplar dinlenir. Bu çalışmaların mozaik çalışması olduğuna dikkat çekilir. Ardından üzerinde Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nun portresinin yarısı bulunan çalışma sayfası çocuklara verilir. Çocuklara bu kişinin kim olduğuna, mesleğinin ne olabileceğine dair tahminlerde bulunmaları için sorular sorulur (E1.1. Merak.). Portredeki kişinin Bedri Rahmi Eyüpoğlu olduğu ve kendisinin ünlü bir ressam olduğu söylenir. Ardından çocuklar portreyi renkli boya kalemleri ile tamamlar (TAE0B.6.a. Boyama ve çizgi çalışmaları yapar., KB1.4. Çizmek). Portrelerin tamamlanmasının ardından duvardaki eserlerin Bedri Rahmi Eyüpoğlu'na ait olduğu söylenir. Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nun bir ressam olduğu ve mozaik çalışmalar yaptığı ifade edilir. Mozaik oyunu için çocuklar dört gruba ayrılır ve sözsüz bir müzik açılır. Çocuklar grup arkadaşlarından uzakta serbest yürür. Müzik durduğunda çocuklar grup arkadaşlarını bulur ve donar. Müzik tekrar açıldığında grup arkadaşlarından uzakta serbest yürümeye devam eder (D4.4.2. Arkadaşlarıyla oynamaya istekli olur., E2.5. Oyunseverlik). Her gruba duvarda asılı olan görsellerden biri verilir. Çocuklar bu görselleri inceler. Görselde hangi renk ve şekillerin bulunduğu hakkında grup arkadaşıyla konuşur. Konuşurken beden diline dikkat çekilir. İnsanların konuşurken bedenini de kullandıkları söylenerek örneklendirilir (OB4.2.SB1. Görseli incelemek., SDB2.1.SB2.G3. Duygu ve düşüncelerini beden dili ile uyumlu olarak açıklar.). Ardından gruplar ressamın en çok hangi rengi kullandığını anlatır. Ne anlatmak istediğini tahmin eder ve bunları diğer gruplarla paylaşır. Diğer gruplar ressam ve eseriyle ilgili sorular sorar. Dört grup da sunum yapar (SNAB.3.a. Sanat ve sanatçılar hakkında sorular sorar., E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma). Her gruba yumurta kabukları verilir. Çocuklar bu kabukları parmak boya ile boyar (TAE0B.6.a. Boyama ve çizgi çalışmaları yapar.). Ardından önceden hazırlanan kuş, kedi, köpek, balık görselleri masaya konulur ve mozaik çalışması yapılacağı söylenir. Mozaik çalışması için hangi malzemenin kullanabileceğine dair çocukların fikirleri alınır. Çocuklar istediği görseli alarak etkinliğe başlar. Yumurta kabuklarını kullanarak görsellerin içini doldurur. Çalışması biten çocuklar yaptıkları esere bir isim verir ve eserini tanıtır.</p>
DEĞERLENDİRME	<p>Mozaik kitabının son sayfasının içine Bedri Rahmi Eyüpoğlu'na ait görsel saklanır. Çocuklara yarısını yaptıkları portrenin diğer yarısının sınıfın bir yerinde saklı olduğu söylenir. Ardından 365 Gün Öykü serisinden "Mozaik" kitabı etkileşimli okunur. Kitabın son sayfasında bulunan Bedri Rahmi Eyüpoğlu'na ait portre çocuklara gösterilir. Çocuklarla kitapta geçen mozaik çalışması hakkında konuşulur. Çocuklar sınıfta yaptıkları mozaik çalışması ile kitapta geçen çalışmayı karşılaştırır.</p> <p>Ayrıca şu sorular sorulabilir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arkadaşlarınla oyun oynarken nasıl hissettin? • Ressam ne yapar? • Ressam olmak ister misiniz? Neden? • Ressamlarla ilgili en çok neyi merak ediyorsun?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Mozaik sanatının ne olduğu ve hangi malzemelerden yapıldığı Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nun mozaik örneklerini içeren bir sunum kullanılarak anlatılabilir. Sanatçının hayatı, eserleri, hangi alanlarda eserleri olduğu hakkında çocukları soru sormaya teşvik etmek için "Acaba Bedri Rahmi Eyüpoğlu mozaik sanatı dışında hangi sanat türleriyle ilgilenmiş? Bedri Rahmi Eyüpoğlu ile röportaj yapmak istesen neler sorardın?" şeklinde sorular sorulabilir. Ülkemizde bulunan Zeugma Mozaik Müzesi'ne sanal müze gezisi düzenlenebilir ya da bu müzedeki görseller gösterilebilir. A4 kağıtları üzerine hazırlanmış numaralı kareler kullanılarak kodlama etkinliği şeklinde mozaik çalışmaları yapılabilir.

Destekleme: Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nun portresinin tamamı çocuklara gösterilerek bütünü kavramaları desteklenir. Mozaik oyununda çocuklardan yere çizilmiş olan şekillerin içinde gruplanarak donmaları istenilebilir. Renkleri sözel olarak ifade etmede zorlanan çocukların renkleri göstererek ifade etmesi sağlanabilir. Mozaik çalışmasının kolaylaştırılması için yumurta kabuğu yerine eva, düğme gibi materyaller tercih edilebilir. Çocuklara farklı geri bildirim türleri sunularak çocukların etkinlik sürecine katılımları desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere üzerinde Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nun "Mozaik" çalışmasının olduğu broşür gönderilir. "365 Gün Öykü" serisinden "Mozaik" adlı kitap "365 Gün Öykü" platformundan açılarak okunur. Kırılan tabak, bardak vb. atmak yerine gerekli güvenlik önlemleri alınarak kitapta olduğu gibi çerçeve yapılabileceği söylenir. Çocuklar aileleri ile seçtikleri bir malzeme (kil, taş, kırılan tabak vb.) ile mozaik çalışması yapıp okula getirir.