

**ETKİNLİK ADI:** Mağara Sanatı

**ALAN ADI:** Sanat, Matematik

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB.2. Sanat Eseri İnceleme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**Matematik Alanı:**

MAB.6. Sayma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB1.Temel Beceriler**

KB1.1. Saymak

KB1.2. Okumak

**EĞİLİMLER:**

**E1.Benlik Eğilimleri**

E1.1. Merak

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.1. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

**Değerler:**

**D12. Sabır**

D12.2. İstikrarlı olmak

D12.2.3. Olaylar ve durumlar karşısında motivasyonunu sürdürür.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır.

SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler.

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.d. Sanat Etkinliğinde yaratıcı ürünler oluşturur.

**Matematik Alanı:**

**MAB.1. Ritmik ve algısal sayabilme**

MAB.1.b. 1 ile 20 arasında nesne/varlık sayısını söyler.

## İÇERİK ÇERÇEVESİ:

**Kavramlar:** Eski-yeni

**Materyaller:** Bir gün önce çocukların ailelerinden haber mektubu ile mevsim meyvelerinin kabuklarını, kullanım ömrü dolan sebze-meyveleri ve bir adet havanı okula göndermeleri istenir. Tarih öncesi döneme ait mağara resimleri, pastel boya, kâğıt, kraft kâğıdı,

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf, açık hava

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Tarih öncesi döneme ait mağara resimleri gösterilir. Bunlar hakkında konuşulur (<b>SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır, SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler, OB4.2.SB1. Görseli incelemek</b>).</p> <p>“Bu mağara resminde kaç tane insan görüyorsunuz?”</p> <p>Resimde kaç tane hayvan var?</p> <p>Sizce çizilen hayvanlar ne olabilir?</p> <p>İnsanların ellerinde neler var?</p> <p>Ellerindeki nesnelerle neler yapıyor olabilirler?</p> <p>Resimde hiç çocuk var mı?</p> <p>Mağara duvarına resimleri çizdikten sonra ne ile renklendirmiş olabilirler?” soruları sorulur. Çocukların cevapları dinlenir (<b>MAB.1.b. 1 ile 20 arasında nesne/varlık sayısını söyler, KB1.1. Saymak KB1.2. Okumak, E3.1. Odaklanma</b>). Öğretmen çocuklara “Peki çocuklar; eski zamanlarda boya yokmuş fakat resimlerde farklı renklerin kullanıldığını görüyorsunuz, bu renkleri nasıl yapmış olabilirler?” (<b>E1.1. Merak</b>) diye sorulur. Çocukların fikirleri alındıktan sonra havan gösterilerek havanın ne işe yaradığı anlatılır. Daha sonra çocuklara doğada bulunan farklı doğal malzemelerle renkler oluşturulduğu anlatılır. Ardından bir gün önce evden getirilmesi istenen doğal materyaller ve havanlar alınarak bahçeye çıkılır. Çocuklardan dökülen yaprakları, çiçekleri doğaya zarar vermeden toplayıp gelmeleri istenir. Tüm çocuklar topladıkları ve evden getirdikleri malzemeleri tek tek ya da karıştırarak havanlarına koyar ve ezerler, hangi malzemelerden renklerin çıktığı, birleşimlerinden hangi renklerin oluştuğu hakkında konuşulur. Okulun uygun bir duvarı kraft kâğıdı ile kaplanır. Ardından kraft kâğıdı ile kaplanan duvarın yanına gidilir. Kâğıdın üzerine, inceledikleri mağara resimlerine benzer insan ve hayvan resimleri çizilir. Çizdikleri resimleri oluşturdukları doğal boyalar ile renklendirirler. Süreçte çocuklara motivasyonlarını sürdürmeleri konusunda rehberlik edilir (<b>SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, D12.2.3.Olaylar ve durumlar karşısında motivasyonunu sürdürür, SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir</b>). Daha sonra ortaya çıkan eserler çocuklarla birlikte incelenir</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çok eski zamanlarda yaşayan insanlar mağaraların duvarlarına neden resim yapmış olabilirler?</li> <li>• Bu resimleri ne kullanarak yapmış olabilirler?</li> <li>• Mağaradaki resimler bizlere ne anlatmaya çalışıyor olabilir?</li> <li>• Siz mağara duvarına ne çizmek isterdiniz?</li> </ul>

## FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Sınıf ortamında uygun olabilecek bir alana mağara görüntüsü vermek için büyükçe bir koli getirilebilir. Kolinin bir tarafı mağara ağızı gibi yarım daire şeklinde kesilerek iç tarafına kraft kâğıtlarının buruşturup yapıştırılmasıyla mağara duvarı gibi ortam oluşturulabilir. Çocuklardan kolinin iç ve dış kısmına mağara resimleri yapmaları istenilebilir. Bahçeye çıkılarak etraftan çubuklar bulunabilir veya öncesinde çubuklar toplanmış olabilir. Toprak alana çubuk kullanarak tüm çocuklarla birlikte mağara resimleri çizilebilir. Herkesin kaç tane figür çizdiğini sayarak göstermesi ve söylemesi istenilebilir. Mağara resimleri üzerine sohbet

etmek için bir paleolitik çağ sanat uzmanı, arkeolog veya sanat tarihi uzmanı sınıfa çevrim içi ya da yüz yüze olacak şekilde davet edilebilir.

**Destekleme:** Mağara resimleri büyük boyda hazırlanabilir ve bu görsellerin önemli hatları bant ya da başka materyallerle kabartılarak resimlerin dokunsal açıdan daha işlevsel hâle gelmesi sağlanabilir. Havan kullanılırken sakız yapıştırıcı gibi bir materyalle sabitlenebilir ya da çocuklara yardım edilebilir. Çocukların evden getirdikleri doğal materyaller çocuklarla birlikte incelenebilir. Akran eşleştirmesi yapılarak çocukların birbirlerini desteklemeleri sağlanabilir. Etkinliği tamamlamaları için çocuklara ek süre verilebilir.

#### **AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Ebeveynlerden evde masanın altını mağara gibi düşünerek orada resim çizmeleri, çizdikleri resimleri masanın altına asarak mağara oyunu oynamaları istenir. Anadolu Medeniyetleri Müzesine gidilerek mağara resimlerinin olduğu bölüm incelenebilir ya da müze sanal olarak gezilebilir. Müzedeki mağara resimlerine bakılarak çizimler yapılabilir.