

ETKİNLİK ADI: Müzik Ustası

ALAN ADI: Sanat

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sanat Alanı:

SNAB.3. Sanata Değer Verme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.1. Odaklanma

E3.5. Merak Ettiği Soruları Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G3. Katılacağı etkinlik için ortamı düzenler

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.4.Görsel İletişim Uygulamaları Oluşturma

OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sanat Alanı:

SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme

SNAB.3.a. Sanat ve sanatçılar hakkında sorular sorar.

SNAB.3.b. Sanat eserlerinin nasıl yapıldığına ilişkin tahmin yürütür.

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Senfoni

Materyaller: Beethoven (Bethofın) fotoğrafları, sanatçının Dokuzuncu Senfonisi ve Piano Concerto No.3: III.

Rodo eseri, rulo resim kâğıdı, boyalar (kalem boya, keçeli kalem, pastel boya, mum boya).

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklara Beethoven'ın Dokuzuncu Senfonisi açılır. "Çocuklar, müziği duyuyor musunuz?" sorusu sorularak çocukların dikkati müziğe çekilir (E3.1. Odaklanma). Bir süre müzik dinlendikten sonra "Bu müzikte ilginizi çeken ne oldu, sizce ne anlatıyor olabilir?" soruları sorularak çocukların yanıtları dinlenir. "Eserin ismi ne olabilir, sen bu esere ne isim verirdin?" soruları sorulur ve yanıtları dinlenir. "Beethoven adını duymuş muydunuz?" sorusu yöneltilir. Çocukların cevapları doğrultusunda Beethoven'ın piyanist ve besteci olduğu söylenir. Piyanist ve besteci Beethoven'ın yedi yaşında ilk konserini verdiğiinden, kırk yaşında duyma yetisini kaybettiğinden, duyma yetisini yitirdikten sonra Dokuzuncu Senfoni'yi bestelediğinden ve dünyanın en ünlü bestecilerinden biri olduğundan bahsedilir. Çocukların Beethoven eserleri ve hayatı ile ilgili merak ettikleri varsa sorular sormasına fırsat verilir. (SNAB.3.a. Sanat ve sanatçılar hakkında sorular sorar, KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K), E3.5 Merak ettiği soruları sorma). "Beethoven, eserlerini duymadan nasıl bestelemiş olabilir?" sorusu sorulur ve çocukların tahminleri alınır. (SNAB.3.b. Sanat eserlerinin nasıl yapıldığına ilişkin tahmin yürütür.). "Acaba Beethoven'ın duymadan bestelediği müziği siz de görmeden çizebilir misiniz?" denilerek isteyen çocukların gözlerini kapamaları ve müziğe dikkat etmeleri istenir. Beethoven'ın Piano Concerto No.III. Rodo eseri açılır. Çocuklarla yere rulo resim kâğıdı serilir, kullanmak istedikleri boya kalemleri almaları istenir. (SDB1.2.SB2.G3. Katılacağı etkinlik için ortamı düzenler). Hep birlikte müziğin çağrıştırdıklarını gözleri kapalı bir şekilde çizmeleri istenir. (SNAB.4.ç. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, SNAB.4.d. Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur, D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır, OB4.4.SB2. Özgün görseller oluşturmak) Bir süre sonra müzik kapatılır ve çocukların gözü açılarak neler çizdikleri hakkında konuşulur.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Beethoven hakkında neler söyleyebilirsiniz? • Beethoven'ın eserlerini dinlerken neler düşündünüz? Kendinizi nasıl hissettiniz? • Bir eser besteleyediniz adının ne olmasını isterdiniz? • Gözleriniz kapalı bir şekilde resim çizerken neler hissettiniz? • Resmi gözleriniz açık şekilde çizseydiniz neleri farklı yapardınız?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Beethoven'ın besteleri dinlenildikten sonra çocuklarla Beethoven hakkında sohbet edilir. Beethoven ile ilgili görseller farklı yazı karakterleri kullanılarak çıktı alınıp çocuklar tarafından bir afiş tasarımı yapılabilir. Sulu boya portreye afişte de yer verilebilir. Yapılan afiş müzik merkezine asılabilir ya da geçici bir öğrenme merkezi düzenlenebilir.

Destekleme: Etkinlik alanı çocukların dinleyecekleri müziği ve birbirlerinin konuşmalarını rahatça duyabileceği şekilde düzenlenebilir. Müziği dinlerken dinleme becerilerini desteklemek için sessizlik oyunu başlatılabilir. Müziği dikkatle dinleyebilenler öğretmen tarafından sözel olarak motive edilebilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımları desteklenebilir. Beethoven'ın hayatı ile ilgili bilgi verilirken görsellerden yararlanılabilir. Sınıf alanı yetersiz gelirse etkinlik okul bahçesinde veya okulun başka bir bölümünde yapılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Beethoven'ın bir eseri dinlenir. Müziğin hissettirdiklerinin ve düşündürdüklerinin resmi çizilebilir.