

ETKİNLİK ADI: Doğamız İçin Çal

ALAN ADI: Müzik

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Müzik Alanı:

MB5. Müziksel Yaratıcılık

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.2. Gözlemlleme Becerisi

KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç-ölçüt belirlemek

EĞİLİMLER:

E3. Entelektüel Eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

E3.6. Özgün düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.

SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir.

Değerler:

D5. Duyarlılık

D5.2. Çevreye ve canlılara değer vermek

D5.2.3. Çevresel sürdürülebilirliğin sağlanabilmesi için atık yönetimini önemser.

D18. Temizlik

D18.2. Yaşadığı ortamın temizliğine dikkat etmek

D18.2.3. Ev, sınıf, okul bahçesi gibi ortak alanların temizliğinde görev alır.

Okuryazarlık Becerileri

OB4.Görsel Okuryazarlık

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB2. Görseli bağlamdan kopmadan dönüştürmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Müzik Alanı:

MYB.1. Müziksel deneyimlerinden yola çıkarak müziksel ürün ortaya koyabilme

MYB.1.c. Artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla planlı veya doğaçlama ritim/ezgi üretir.

MYB.1.d. Artık materyallerle çalgılar üretir.

MYB.2. Ürettiği müziksel ürünlerini sergileyebilme

MYB.2.c. Planlı veya doğaçlama ürettiği ritmi/ezgiyi artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla çalar.

MYB.2.d. Artık materyallerden ürettiği çalgıları çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Atık

Materyaller: Boş su şişeleri, boncuk, taş, pirinç gibi malzemeler, makas, yapıştırıcı, renkli kağıtlar, üzerinde çeşitli görsellerin olduğu kartlar, marakas

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çember şeklinde oturulur.. Boş bir su şişesi çocuklara gösterilir. “Çocuklar bu şişeyi geri dönüşüm kutusuna atmadan önce değerlendirmek istedim ve sınıfa getirdim, sizce bu şişe ile ne yapabiliriz?” diye sorulur. Çocuklar sırayla şişeyi ellerine alıp fikirlerini söylerler. (E3.6. Özgün düşünme)</p> <p>Çocuklardan alınan fikirler doğrultusunda “Ne kadar çok şey yapabirmişiz meğer. Atıklarımızı değerlendirerek doğayı koruyabiliriz. Bugün yapacağımız müzik etkinliğimiz için bir çalgı tasarlamaya ne dersiniz?” denir ve bu şişe ile nasıl ses üretebiliriz sorusu ile çocukların sırayla bir ses üretmelerine rehberlik edilir. İçerisine boncuk, pirinç, taş gibi malzemeler koyup sallandığında ortaya çıkan ses dinlenir. Bu çalgının daha önce gördükleri bir çalgıya benzeyip benzemediği sorulur. Sınıfta bulunan bir marakas çocuklara gösterilir. Ardından çocuklar marakas yapımı için gerekli olan malzemeleri seçerek masalarına geçer (KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç-ölçüt belirlemek., SDB1.2.SB2.G2. Yapmak istediği etkinlik için uygun materyal arar.). Şişelerine boncuk, taş, pirinç gibi materyallerden koyup kapağını kapatırlar. Şişenin dışını istedikleri gibi süslerler (MYB.1. d. Artık materyallerle çalgılar üretir., D5.2.3. Çevresel sürdürülebilirliğin sağlanabilmesi için atık yönetimini önemser.). Çalgı yapımı tamamlandıktan sonra çocuklar çalıştıkları alanı temiz bırakır (D18.2.3. Ev, sınıf, okul bahçesi gibi ortak alanların temizliğinde görev alır.). Çocukların yaptıkları marakas ile farklı sesler üretmeleri için yeterli süre verilir. Çember düzeninde oturulur. Marakas ile bir ritim oluşturulur. Çocuklar duydukları ritmi marakasları ile çalarak tekrar ederler. Öğretmen ismini ritim ile söyleyerek çalar. Her çocuk kendi ismini ritim tutarak söyler ve ritmi marakasıyla çalar (MYB.2. d. Artık materyallerden ürettiği çalgıları çalar.). “Atıklarımızı değerlendirdik, kendi çalgımızı yaptık, çaldık, şimdi bu çalgı ile kendi ritmimizi oluşturacağız.” denilerek çocuklara motivasyonlarını ayarlamaları için destek sağlanır (SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir). Sonra öğretmen istediği bir cümleyi ritim ile söyleyerek çalar. Daha sonra üzerinde çeşitli doğa dostu görsellerin olduğu kartları çocuklara gösterir. Kartların üzerinde doğayı, çevreyi korumak için neler yapılabileceğine dair görseller yer alır. (OB4.1.SB1. Görseli algılamak). Çocuklara bu kartlardan birini seçmeleri ve gördükleri görseli bir cümle ile ifade etmeleri söylenir. Çocuklar sırayla bir kart seçer ve kartta gördüğü görseli cümleyle dönüştürür (OB4.2.SB2. Görseli bağlamdan kopmadan dönüştürmek). Çocuklara çalgıları ile cümlelerine bir ritim üretmeleri için süre verilir (MYB.1.c. Artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla planlı veya doğaçlama ritim/ezgi üretir., E3.2. Yaratıcılık). Her çocuk sırayla ürettiği ritmi çalgısıyla çalar ve cümlesini ritmik bir şekilde söyler (MYB.2.c. Planlı veya doğaçlama ürettiği ritmi/ezgiyi artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla çalar.).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Şişe ile hangi çalgıyı yaptık? • Yaptığın marakasın içerisine neler koydun? • Ritim oluştururken zorlandın mı? Hangi kısım seni zorladı? • Doğa için çalmak sana ne hissettirdi? • Başka hangi materyalleri kullanarak çalgı yapabiliriz? • Doğamızı korumak için başka neler yapabiliriz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Kuşlar için mavi kart, orman için yeşil kart gibi kodlamaları içeren kartlar çocuklara verilerek onlardan; kendi hazırladıkları müzik aletiyle her farklı renk için farklı ritimler üretmeleri istenebilir. Çocuklardan ritim aletleriyle farklı tempolar kullanılarak dans etmeleri istenebilir. Çocukların doğa için çalabilecekleri melodilere ek olarak, onlardan şarkı sözleri üretmeleri istenebilir. Çocuklardan, küçük gruplar halinde çalışarak farklı sesler ürettikleri doğaçlama bir orman orkestrası kurmaları istenebilir.

Destekleme: Marakas yapımı için önce nasıl bir ses elde etmek istedikleri çocuklarla konuşulur. Hangi malzemelerin hangi sesi çıkardığını anlamak için sesler birlikte denenebilir. Çocuklar malzemelerini seçerken ve marakaslarını yaparken grup halinde çalışabilirler; bu süreçte akran eşleştirmesi yapılabilir. Şişe çift taraflı bant ya da farklı materyaller kullanarak masaya sabitlenebilir ve yapıştırıcı ve makasa, kavramayı artırıcı özellikler eklenebilir. Küçük materyallerin kavranmasını kolaylaştırmak için küçük maşa ya da cımbız kullanımı desteklenebilir. Ritim üretme sürecinde çocuklara bireysel rehberlik yapılabilir ya da model olunabilir. Doğa dostu görseller büyük boylarda hazırlanabilir ve gerekirse kabartma eklenebilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Aileler yapılan etkinlik ile ilgili bilgilendirilir. Ailelerden, evde çocukları ile artık materyallerden marakas dışında farklı bir çalgı tasarımları ve bu çalgıyla ritim çalışmaları yapmaları istenir.

Toplum Katılımı: Çocukların aileleriyle yaptığı müzik araç gereçlerinden bir sergi oluşturulur.