

ETKİNLİK ADI: Osman Hamdi Bey

ALAN ADI: Sanat

YAŞ GRUBU: 36-48 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sanat Alanı:

SNAB3. Sanata Değer Verme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.14. Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB3. Farklı düşünceler üzerinde uzlaşma sağlayıp ortaklıklar kurmak

SDB2.2.SB3.G1. Başkalarının kendisinden farklı düşündüğünü fark eder.

Değerler:

D14. Saygı

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.10. Farklı fikirlere sahip insanlara saygı duymanın önemini fark eder.

D19. Vatanseverlik

D19.3. Ülke varlıklarına sahip çıkmak

D19.3.2. Koruma alanları, müzeler, el işleri, yemekler gibi somut ve ninniler, türküler, bilmeceler, destanlar gibi somut olmayan kültürel mirasını tanıır.

Okuryazarlık Becerileri:

OB.4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Sanat Alanı:

SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme

SNAB.3. c. Geleneksel ve evrensel sanat eserlerinin bulunduğu dijital ortam ve mekânları ziyaret eder.

SNAB.3. ç. Dijital veya gerçek sanat ortamlarında sergilenen geleneksel ve evrensel sanat eserlerini inceler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Sözcükler: Sanal gezi, sanal müze

Materyaller: Osman Hamdi Bey'in fotoğrafı, çeşitli artık materyaller

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Osman Hamdi Bey'in fotoğrafı çocuklara gösterilir.</p> <p>“Fotoğraftaki kişi kim olabilir?”</p> <p>“Sizce mesleği nedir?”</p> <p>soruları sorulur (E1.1. Merak). Cevaplar alındıktan sonra bu kişinin Ressam Osman Hamdi Bey olduğu söylenir. Kendisinin resim yaptığı ve çok ünlü tablolarının olduğu, müzecilik tarihi için de önemli bir kişi olduğu ifade edilir. Osman Hamdi Bey'in evi ve eserlerinin olduğu sanal müze gezilip mevcut eserler incelenir (SNAB.3.c. Geleneksel ve evrensel sanat eserlerinin bulunduğu dijital ortam ve mekânları ziyaret eder, SNAB.3.ç. Dijital veya gerçek sanat ortamlarında sergilenen geleneksel ve evrensel sanat eserlerini inceler. D19.3.2. Koruma alanları, müzeler, el işleri, yemekler gibi somut ve ninniler, türküler, bilmeceler, destanlar gibi somut olmayan kültürel mirasını tanıır).</p> <p>“Sanal müze gezisinde neler hissettin?”</p> <p>–Müze gezisi sırasında en çok dikkatini çeken eser hangisiydi?</p> <p>–Dikkatini çeken eserde neler gördün?</p> <p>–İncelediğin resimlerde hangi renkler, şekiller kullanılmıştı?” soruları sorulur ve cevaplar dinlenir (KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek, OB4.2.SB1. Görseli incelemek). Çocukların dikkatini çeken eserlerin farklılığına dikkat çekilir. Her insanın farklı beğenileri olabileceği ve bu beğenilere saygı göstermemiz gerektiği üzerine konuşulur (SDB2.2.SB3.G1. Başkalarının kendisinden farklı düşündüğünü fark eder, D14.1.10. Farklı fikirlere sahip insanlara saygı duymanın önemini fark eder.).</p> <p>Sanatçının “Kaplumbağa Terbiyecisi” isimli eserinin görseli çıktı alınarak çocuklara dağıtılır. Resim hep birlikte incelenir. Resmin kenarlarında çerçeve boşlukları olmalıdır. Çocuklara çeşitli artık materyaller verilir.</p> <p>“Bu esere nasıl bir çerçeve yapmak istersin?”</p> <p>–Hangi malzemeleri kullanmak istersin?</p> <p>–Tasarladığın çerçeveyi nerede sergilemek istersin?” soruları sorulur. Çocukların cevapları dinlenir. Çocuklar artık materyallerle çerçevelerini yapar. Sınıfta bir merkez oluşturularak çocukların çerçeveleri sergilenir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> Osman Hamdi Bey'in yerinde olsaydınız hangi tabloyu yapmak isterdiniz? Neden? Hangi eserler dikkatinizi çekti? Neden farklı eserleri beğenmiş olabilirsiniz? Ressam olsaydınız ve bir tablo yapsaydınız hangi malzemelere ihtiyacınız olurdu? Osman Hamdi Bey'in hangi eserini evinde bir odaya koymak isterdiniz? O oda hangisi olurdu? Neden? Bu resimler başka hangi malzemeler kullanılarak yapılabilir?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Osman Hamdi Bey'in ünlü eseri olan “Kaplumbağa Terbiyecisi” incelenebilir. Eserdeki kaplumbağa terbiyecisinin neler hissettiği, neler düşündüğü üzerine sohbet edilebilir. Her bir çocuğa, eserin üzerinde hem kaplumbağalar hem de kaplumbağa terbiyecisi için konuşma baloncukları olan çıktıları verilebilir. Kaplumbağa terbiyecisinin kaplumbağalar ile ne konuşuyor olabileceğiyle ilgili tahminler alınarak baloncukların içine yazılabilir.

Destekleme: Sanal müze gezisi yapılırken tüm çocukların rahatça görebileceği bir oturma düzeni oluşturulabilir. Çocuklara verilen yönergeler basitleştirebilir. Ailelerden etkinlik öncesinde fotoğraf çerçevesi istenebilir. Çerçeve örnekleri çocuklarla birlikte incelenebilir. Dileyen çocuklar incelenen çerçeve örneklerinden esinlenerek kendi çerçevelerini oluşturabilir. Gerekliğinde farklı türlerde ipuçları ve yardımlar sunularak çocukların etkinliğe katılımı artırılabilir. Çeşitli türlerde geri bildirimler verilerek çocukların etkinliğe katılımı desteklenebilir.

AİLE / TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Osman Hamdi Bey'in hayatı ile ilgili eğitici videolar izlenmesi tavsiye edilir.