

**ETKİNLİK ADI:** Fırçasız Resim

**ALAN ADI:** Sanat

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Sanat Alanı:**

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.14. Yorumlama Becerisi**

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

**EĞİLİMLER:**

**E1. Benlik Eğilimleri**

E1.2. Bağımsızlık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)**

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

**Değerler:**

**D18. Temizlik**

D18.2. Yaşadığı ortamın temizliğine dikkat etmek

D18.2.3. Ev, sınıf, okul bahçesi gibi ortak alanların temizliğinde görev alır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4.Görsel Okuryazarlık**

OB4.2.Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.ç. Sanat eserine ilişkin sorular sorar.

SNAB.2.d. Sanat eserinin konusuna ilişkin kendi deneyimlerine dayanarak tahmin yürütür.

**SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme**

SNAB.4.e. Drama etkinliklerinde yaratıcı performans sergiler.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** İleri-geri

**Sözcükler:** Lakap, şövale

**Materyaller:** Jackson Pollock (Ceksin Polok)'un fotoğrafı ve eserlerinin resimleri, parmak ya da sulu boya, kâğıt, fırça, ip

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf, açık hava

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

### ETKİNLİKLER

“Nasıl resim yapılır? Resim yaparken hangi malzemeleri kullanırsınız? Fırça ne işe yarar? Boya ne işe yarar? Tuval nedir? Şövale nedir? Neden şövale kullanırsınız?” gibi sorular yöneltilir. Çocukların cevapları dinlendikten sonra fırçanın, bir araya getirilerek bir sapa tutturulmuş kıllardan ya da kıla benzer başka tellerden oluşturulmuş, bir şeyin tozunu, kirini gidermek ya da bir şeyi boyamakta, bir şeye cila sürmekte kullanılan araç olduğu söylenir. Şövalenin ressam sehпасı olduğu, tuvalin ise yağlıboya/ akrilik resim yapmakta kullanılan, özel olarak hazırlanmış bez olduğu anlatılır. Ardından “Resim yapmanın başka yolları da var mıdır? Bu yollar nelerdir? Fırçaya boyayı aldıktan sonra tuvale sürmeden nasıl resim yapabiliriz?” sorularıyla çocukların düşüncelerini ifade etmelerine olanak tanınır. “Biliyor musunuz çocuklar? Fırçalarla tuvale boya damlatarak da resim yapılabilir. Hatta dünyanın en pahalı tablosunu Amerikalı ressam Jackson Pollock bu şekilde yapmıştır.” denilir. Sohbet esnasında bilgisayardan, projeksiyondan ya da çıktı alınan kâğıtlardan sanatçının fotoğrafı ve eserleri gösterilir. Eserleri incelemeleri sağlanır (**KB2.14.SB1. Mevcut olay/konu/durumu incelemek, OB4.2.SB1. Görseli incelemek**). “Jackson, tuvalini yere sabitleyip üzerine fırçalarla boya damlatarak, boyayı dökerek ya da fırlatarak eserlerini oluşturuyor. Bu şekilde resim yaptığı için ona Damlatan Jack lakabını takmışlar. Pollock’un bir eseri gösterilerek bu eserdeki şekiller ve renkler sizce neye benziyor? Bu resimde ne anlatmış olabilir? Neden fırçayı tuvale sürterek resim yapmamış da bu teknikleri kullanmış olabilir? Bu kadar büyük duvar resimlerini nasıl yapmış olabilir?” soruları çocuklara yöneltilir ve çocukların merak ettikleri soruları sormaları konusunda teşvik edilir (**SNAB.2.ç. Sanat eserine ilişkin sorular sorar, SNAB.2.d. Sanat eserinin konusuna ilişkin kendi deneyimlerine dayanarak tahmin yürütür**). “Bazı insanlar fırça ile boya damlatarak resim yapmanın dans etmeye benzediğini söylemişlerdir. Acaba ben şimdi bir ressam olsam, elimde görünmez bir fırçam olsa, şu yanımda duran kocaman kovaya fırçamı batırsam, görünmez fırçamla sınıfımıza boyalar damlatırsam, sizler de fırçamdan damlayan minik boya damlacıklarım olsanız ve ben boya damlatırken sizler de boya damlacıkları olarak dans etseniz nasıl olur? Hadi bakalım! Güzel bir müzik açalım ve elime görünmez fırçamı alayım, minik damlacıklarım dans ederek sanat eserimi nasıl oluşturacak görelim.” denilerek müzikli drama etkinliği yapılır (**SNAB.4.e. Drama etkinliklerinde yaratıcı performans sergiler**). Drama sonrasında bahçeye çıkılır. Çocukların boya önlüklerini giymelerine yardım edilir. Çocuklara, “Biz de damlatma, fırlatma ve dökme tekniklerini kullanarak bahçede resimler yapacağız, hangi tekniği kullanmak istediğinize karar verip o kısma geçebilirsiniz” denilerek çocukların istedikleri yere geçmeleri sağlanır (**E1.2. Bağımsızlık**). Çocuklar bahçedeki masada büyük bir kâğıdın üzerine istediği renkte boyayı ve istediği kalınlıkta fırçayı alarak damlatma yöntemiyle (fırça boyaya batırılır, kâğıdın üzerine gelinerek parmakla fırça sıkılır ve damlayan boyalarla damlatma tekniği uygulanır) eserlerini oluştururlar. Bahçede uygun bir ağacın dalına altında minik bir delik olan bir boya kabı asılır. Boya kabının altına konulan kâğıda resim yapmak için bu tekniği seçen çocuklardan sallanan boya kabını ileri geri itmesi istenir. Delikten sızan boyanın kâğıdın üzerinde eşsiz desenler oluşturması izlenir. Başka bir masada boya ve fırçasını seçen çocuklar, dikkatli bir şekilde fırlatma yöntemiyle (fırçaya alınan boya kâğıdın üzerine hızlıca ileriye doğru silkelenerek teknik uygulanır) etkinliklerini tamamlarlar (**SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir**). Çocukların resimleri uygun alanlara asılarak sergilenir. Etkinlikler tamamlandıktan sonra çocuklara teşekkür edilir, dökülen boya ve bahçenin temizliği birlikte yapılır (**D18.2.3. Ev, sınıf, okul bahçesi gibi ortak alanların temizliğinde görev alır**).

### DEĞERLENDİRME

- Kullandığınız tekniklerden en çok hangisini sevdiniz? Neden?
- Zorlandığınız bir teknik oldu mu? Hangisinde ve neden zorlandınız?
- Jackson Pollock’un tekniğine bir isim verecek olsaydınız ne olurdu?
- Resimlerinizde en çok hangi rengi kullanmayı seviyorsunuz? Neden?
- Çalışmalarımızdan sonra çalışma alanımızı nasıl bırakmalıyız? Neden?
- Boya damlası olarak dans ederken kendinizi nasıl hissettiniz? Hangi renk boya damlası olduğunuzu hayal ettiniz?

**FARKLILAŞTIRMA:**

**Zenginleştirme:** Okul bahçesine Pollock ve eserlerinden esinlenilerek oluşturulan sanat merkezi kurulabilir. Bu merkezde iki sandalye arasına asılan bir ipe farklı renklerde grapon kâğıtları bağlanabilir ve altına beyaz kâğıtlar konulabilir. Çocuklara su dolu sprey kutuları verilerek grapon kâğıtlarının ıslatılması istenebilir ve ıslatılan grapon kâğıdındaki renkler alttaki beyaz kâğıda akıp damlayınca desenler oluşturabilirler.

**Destekleme:** Tüm çocukların fotoğraf ve eserleri rahatça görebilecekleri şekilde bir oturma düzeni oluşturulabilir. Çocukların bireysel özelliklerine göre gruplar oluşturulmasına dikkat edilebilir. Öğretmen tüm tekniklere model olduktan sonra çocukların bunları yapmasını sağlayabilir. Tüm çocukların boyanın kâğıdın üzerine damlayarak oluşturduğu şekli gözlemlemeleri için ortam düzenlenebilir. Resimlere dokunsal özellikler eklenmesine de izin verilerek etkinlik farklılaştırılabilir. Bahçe temizliğinde çocuklara görevler verilerek temizlik malzemelerini doğru kullanılması konusunda rehberlik edilebilir. Değerlendirme sorularının sayısı azaltılarak etkinlik basitleştirilebilir ya da farklı zamanlarda değerlendirme yapılarak etkinlik daha küçük parçalara ayrılabilir.

**AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Toplum Katılımı:** Sınıfa bir ressam davet edilerek farklı resim tekniklerini çocuklarla birlikte uygulamaları önerilir. Ressamın çocuklarla birlikte yaptığı resimler bir sanat galerisinde sergilenir.