

**ETKİNLİK ADI:** Mavi, Kırmızı ve Sarı ile Kompozisyon

**ALAN ADI:** Matematik, Sanat

**YAŞ GRUBU:** 36-48 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Matematik Alanı:**

MAB3. Matematiksel Temsil

**Sanat Alanı:**

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.2. Gözlemlleme Becerisi**

KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç-ölçüt belirlemek

**KB2.8. Sorgulama Becerisi**

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.2. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB2.1. İletişim Becerisi**

SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak

SDB2.1.SB4.G3. Grup içi iletişime katkıda bulunur.

**Değerler:**

**D10. Mütevazılık**

D10.1. İnsan ilişkilerinde yapıcı olmak

D10.1.3. Grup çalışmalarında uyumlu davranır.

**Okuryazarlık Becerileri:**

**OB4. Görsel Okuryazarlık**

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB2. Görseli tanımak

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Matematik Alanı:**

**MAB.5. Farklı matematiksel temsillerden yararlanabilme**

MAB.5.b. İsmi söylenen şekli gösterir.

**Sanat Alanı:**

**SNAB.2. Sanat eseri inceleyebilme**

SNAB.2.c. Sanat eserine ilişkin sorular sorar.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Renkler: Kırmızı, Mavi, Sarı, Beyaz; Geometrik Şekil: Kare, Dikdörtgen

**Sözcükler:** Eser, Ressam

**Materyaller:** Sözsüz müzik, büyük boy beyaz kumaş, 4 renk (kırmızı, mavi, sarı, beyaz) parmak boya, Piet Mondrian'ın (Pit Mandiriyin) fotoğrafının ve farklı eserlerinin bulunduğu broşür, tebeşir

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Etkinlik öncesinde büyük beyaz bez kumaşa Piet Mondrian'ın "Mavi, Kırmızı ve Sarı ile Kompozisyon" eserindeki siyah çizgiler parmak boyası ile çizilerek kumaş bölümlere ayrılır. Ayrıca kırmızı, mavi, sarı ve beyaz renklerde kartonlar farklı şekillerde (dikdörtgen, kare) ve büyüklükte kesilir.</p> <p>Çocuklara Piet Mondrian'ın "Mavi, Kırmızı ve Sarı ile Kompozisyon" adlı eseri gösterilir. Eseri daha önce görüp görmedikleri sorulur ve eseri incelemeleri istenir (<b>OB4.2. SB1. Görseli incelemek</b>). Eser hakkında çocukların görüşleri dinlenir (<b>SDB2.1.SB4.G3. Grup içi iletişime katkıda bulunur</b>). Çocuklara eserle ilgili merak ettikleri soruları sormaları için fırsat verilir (<b>SNAB.2.c. Sanat eserine ilişkin sorular sorar, KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)</b>).</p> <p>Aşağıdaki soruları sormaları için rehberlik edilebilir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bu eseri kim yaptı?</li> <li>• Bu eseri ne zaman yaptı?</li> <li>• Bu eseri yaparken hangi renkleri kullandı?</li> <li>• Bu eserin adı ne?</li> <li>• Bu eseri nasıl yaptı?</li> <li>• Bu eseri yaparken hangi malzemeleri kullandı?</li> <li>• Bu eserde kaç tane şekil var?</li> </ul> <p>Sorular cevaplandıktan sonra sınıfın ortasına daha önceden hazırlanan beyaz kumaş bez serilir. Bez kumaşın yanına "mavi, kırmızı, sarı ve beyaz" renklerde parmak boya konur. Çocuklardan bu parmak boyalarını kullanarak Piet Mondrian'ın eserine uygun şekilde boyama yapmaları istenir (<b>KB2.2.SB1. Gözleme ilişkin amaç-ölçüt belirlemek, E3.2. Yaratıcılık</b>). Bu esnada grup olarak çalışıklarına dikkat çekilerek birbirlerine nazik davranmaları gerektiği ve bunun bir grup çalışması olduğunu unutmamaları istenir (<b>D10.1.3. Grup çalışmalarında uyumlu davranır</b>). Boyamaların ardından üzerindeki boyanın kuruması için bez kumaş bir kenara bırakılır. Daha sonra sınıfta boş olan alana mavi, kırmızı, sarı ve beyaz renklerde ve farklı büyüklükte kesilen dikdörtgen ve kare şekilleri dağınık olarak konulur. Bir oyun oynanacağı söylenerek oyun anlatılır. Sözsüz müzik açıldığında çocuklardan dans etmeleri istenir. Müzik durduğunda söylenen renkteki şeklin yanında durmaları gerektiği belirtilir (<b>MAB.5.b. İsmi söylenen şekli gösterir, OB4.1.SB2. Görseli tanımak</b>). Örneğin müzik durduğunda kırmızı kare denirse çocuklar kırmızı karelerden birinin yanında dururlar. Müzik açıldığında dans etmeye devam ederler. Oyun yerdeki tüm şekillerin ismi söylenene kadar devam eder.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bugün incelediğimiz sanat eserinde hangi şekilleri gördük?</li> <li>• Sanatçının ismi neydi?</li> <li>• Hangi renk parmak boyaları kullandık?</li> <li>• Hep beraber boyama yaparken zorlandığınız şeyler oldu mu? Bunlar nelerdi?</li> <li>• Birlikte çalışırken sorun yaşadığınızda bu sorunları nasıl çözdünüz?</li> </ul>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Eserde kullanılmayan diğer geometrik şekiller sorulup bunların da görselleri getirildikten sonra diğerleri benzer ve farklı yönleri kıyaslanabilir. "Bu eserin ressamı Piet Mondrian sınıfımıza misafir olsa ona eserle ilgili ne sormak isterdiniz?" sorusu sorulabilir. Olası cevap senaryolarıyla Piet Mondrian ve çocuklar arasındaki diyalog yaratıcı drama teknikleri kullanılarak canlandırılabilir. Çocuklardan kendilerini Piet Mondrian'ın yerine koyarak oyunda kullanılan kesilmiş geometrik şekilleri kullanıp özgün bir sanat eseri oluşturmaları istenebilir. "Siz bir ressam olsaydınız eserinizde başka hangi geometrik şekilleri kullanmak isterdiniz?" sorusu sorulabilir. Geometrik şekillerin kenar sayılarına göre gruplar hâlinde gruplar hazırlanabilir.

**Destekleme:** Etkinliğin başında “Ressam kimdir?” “Ressam ne yapar?” soruları ile mesleği tanımayan çocukların bilgilendirilmesi sağlanabilir. Söylenen şekil ve rengi bulmakta güçlük çeken çocuklara farklı türlerde ipuçları kullanılarak rehberlik edilebilir. Sorulan sorulara çocukların kartlar aracılığı ile yanıt vermeleri sağlanarak tepkileri farklılaştırılabilir. Müzikli oyunun oynanması sürecinde çocuklara model olunabilir ve gerektiğinde fiziksel yardım kullanılarak çocuklar desteklenebilir.

#### **AİLE / TOPLUM KATILIMI:**

**Aile Katılımı:** Piet Mondrian’ının “Mavi, Kırmızı ve Sarı ile Kompozisyon” isimli eserinin görselinin bulunduğu bilgilendirme yazısı ailelere gönderilebilir. Eserdeki şekiller incelendikten sonra evde ve çevrede bulunan benzer geometrik şekiller hakkında konuşmaları önerilir.

**Toplum Katılımı:** Çocuklarla sanat galerileri veya resim sergileri ziyaret edilebilir. Özellikle geometrik şekilleri konu alan ve yansıtan eserlerin incelenmesi sağlanabilir. Görevlilerden bilgilendirmeler alınabilir, çocuklarla eserlerin benzerleri üretilmeye çalışılabilir.