

ETKİNLİK ADI: Ressamımı Tanıyorum

ALAN ADI: Sosyal, Sanat

YAŞ GRUBU: 60-72 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Sosyal Alanı:

SBAB16. Eleştirel ve Sosyolojik Düşünme

Sanat Alanı:

SNAB3. Sanata Değer Verme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.4. Çözümleme Becerisi

KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek

KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal Eğilimler

E2.4. Güven

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.1.Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB2. Olaylar/durumlar karşısında hangi duyguları yaşadığını fark etmek

SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder.

Değerler:

D4. Dostluk

D4.1. Arkadaşlarına destek olmak

D4.1.2. Arkadaşlarının sorunlarını çözmek için çaba gösterir.

D4.1.4. İhtiyaç duyduğunda arkadaşlarından yardım ister.

Okuryazarlık Becerileri:

OB5. Kültür Okuryazarlığı

OB5.1. Kültürü Kavrama

OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek

ÖĞRENME HEDEFLERİ:

Sosyal Alanı:

SAB.20. Toplumsal yaşama yönelik nesne, olgu ve olayları çözümleyebilme

SAB.20.a Türk kültürüne ait ayırt edici özellikleri söyler.

Sanat Alanı:

SNAB.3. Sanat eserlerine ve sanatçılara değer verebilme

SNAB.3.ç. Dijital veya gerçek sanat ortamlarında sergilenen geleneksel ve evrensel sanat eserlerini inceler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Yeşil

Sözcükler: Müze, tablo, sanat eseri

Materyaller: Pastel boya, Osman Hamdi Bey'in üç resminin çıktısı, çocuk sayısı kadar ceviz kabuğu, yeşil fon kartonu, yapıştırıcı, makas, duvar ve pencere resmi çizilmiş çocuk sayısı kadar A4 kâğıdı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf

ÖĞRETME-ÖĞRENME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklar sanat merkezine davet edilir. Daha önceden sanat merkezine Osman Hamdi Bey'in "Kaplumbağa Terbiyecisi", "Vazo Yerleştiren Kız" ve "Yeşil Cami Önü" adlı tablolarının resimleri asılmıştır. Çocukların bir müzeyi ziyaret eder gibi sırayla resimleri incelemeleri sağlanır (E1.1. Merak). Çocuklara bugün yeni bir Türk ressamı ile tanışacakları söylenerek Ressam Osman Hamdi Bey'in fotoğrafı gösterilir ve ressam hakkındaki bilgiler okunur. "1842 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Osman Hamdi Bey, Sadrazam İbrahim Ethem Paşa'nın oğluymuş. 1860'ta hukuk eğitimi için Paris'e gitmiş ve resme olan ilgisi nedeniyle Paris Güzel Sanatlar Yüksek Okuluna devam etmiş. Okuldayken dönemin önemli ressamlarıyla çalışma fırsatı bulmuş ve tekniğini geliştirmiş." Çocuklara Osman Hamdi Bey'in ressam, arkeolog, müzeci ve yazar olduğu söylenir. Çocuklara Osman Hamdi Bey'in diğer eserleri de mümkünse ekran üzerinden değilse daha önceden alınmış olan çıktılarla gösterilir (SAB.20.a Türk kültürüne ait ayırt edici özellikleri söyler.).</p> <p>Çocuklara en çok hangi resmi beğendikleri sorulur, nedenleri ile birlikte çocukların fikirlerini söylemelerine fırsat verilir (SDB1.1.SB2.G1. Duygularını sözel olarak ifade eder.). Çocuklara "Osman Hamdi Bey'in resimlerinde en çok ne çizmeyi sevdiği, o dönemde ülkemizde insanların nasıl görüldüğü, Osman Hamdi Bey'in resimlerini çizerken hangi boyaları kullanmış olabileceği" gibi sorular sorulur ve çocukların cevapları dinlenir (OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek).</p> <p>Çocukların dikkati "Kaplumbağa Terbiyecisi" isimli resme çekilerek "Resimde hangi hayvanı görüyorsunuz? Kaç tane kaplumbağa var?" soruları sorulur. Çocuklara Kaplumbağa Terbiyecisi tablosunda bulunan kaplumbağaların sayısı kadar ceviz kabuğu verilir. Önceden yeşil kartonlara çizilmiş kaplumbağaları kesip cevizleri yapıştırmalarına rehberlik edilir. Başka bir A4 kağıdına Osman Hamdi Bey'in tablosunda bulunan duvar ve pencere çizilerek çoğaltılır ve çocuklara pastel boya ile birlikte dağıtılır. Çocuklara duvarın üzerinde hangi renklerin kullanıldığı, resimde kaplumbağalar dışında kimi gördükleri gibi sorular sorularak çocukların resmi keşfetmelerine imkân verilir. Uygun renkler kullanılarak resmi tamamlamaları sağlanır. Bu noktada yardıma ihtiyaç duyan çocuklara arkadaşlarından destek istemesi konusunda rehberlik edilir ve yardım istenen çocuğun da yardımcı olmasına destek olunur (D4.1.2. Arkadaşlarının sorunlarını çözmek için çaba gösterir.,D4.1.4. İhtiyaç duyduğunda arkadaşlarından yardım ister, E2.4. Güven). Çocukların hazırladıkları kaplumbağaları tabloda görüldüğü gibi uygun yerlere yapıştırılması konusunda rehberlik edilir. (KB2.4.SB1. Nesne, olgu ve olaylara ilişkin parçaları belirlemek, KB2.4.SB2. Parçalar arasındaki ilişkileri belirlemek).</p> <p>Yapılan çalışmaların sanat merkezinde sergilenmeleri sağlanır. Çocuklara "Sizce bu ünlü tablo şimdi nerede olabilir?" diye sorulur. Tablonun çok değerli olduğu söylenerek sanat eserlerinin zarar görmeden herkesin görebilmesi için nerede sergilenebileceği sorulur ve çocukların fikirleri alınır. Bu resmin İstanbul'da bulunun Pera Müzesinde sergilendiği söylenir. Müze saatlerinde müzeyi ziyarete giderek Osman Hamdi Bey'in "Kaplumbağa Terbiyecisi" eserini gözleri ile görebilecekleri söylenir. Ayrıca Pera Müzesini sanal olarak gezebilecekleri söylenerek çocuklarla sanal serginin gezilmesine imkân sağlanır (SNAB.3.ç. Dijital veya gerçek sanat ortamlarında sergilenen geleneksel ve evrensel sanat eserlerini inceler.).</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Daha önce hiç müzeye gittiniz mi? • Sergilenen bir tablo gördünüz mü? • Bugün tanıştığımız ressamın adı ne idi? • Bu ressam eserlerini nasıl yapıyor? • Sen onun eserlerine benzer bir eser yaparken neler hissettin? • Sen bir ressam olsan ne tarz resimler yapmak isterdin? • Resimleri incelediğinde en çok hangisi hoşuna gitti? Neden? • Resmini yaparken arkadaşlarından yardım istedin mi? Onların sana yardımcı olması neler hissettirdi? • Arkadaşına yardımcı olan çocuklar bu sırada neler hissetti?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Ülkemizde Hikmet Onat, İbrahim Çallı, Abidin Dino vb. pek çok değerli ressam olduğundan ve eserlerinden bahsedilebilir. Örneğin Refik Anadol'un dijital tablolarına ait videolar sınıfta izlenebilir. Çocuklara bir ressam olsalar nasıl tablolar yapmak istedikleri sorulabilir. Çocuklarla büyük sınıfların düzenlediği resim sergileri ya da imkân varsa bulunan yerde bir resim galerisi ziyaret edilebilir.

Destekleme: Çizim yapmakta zorlanan çocuklar için kâğıtlar noktalı şekilde çizilmiş verilebilir. Böylece çocuklardan noktaları birleştirerek çizim yapmaları istenebilir. Kesme ve boyama yaparken çocuklara gerekiyorsa farklı türlerde ipuçları ve yardım sunularak destek olunabilir. Sanal müzede gezilirken görmekte zorlanan çocukların yerleri değiştirilebilir ya da daha büyük bir ekran kullanımı sağlanabilir. Etkinliğe katılmaya teşvik etmeye yönelik çocuklar için etkinliğin farklı aşamalarında yardımcı olabilecekleri alternatif görevler belirlenebilir. Sorular basitleştirilerek ve yanıtlar için ipuçları sunularak çocukların katılımları desteklenebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelere haber mektubu gönderilerek yapılan çalışma hakkında bilgi verir. Ailelere de evde çocukları ile Osman Hamdi Bey'in diğer tablolarını incelemeleri önerilir. Tablolarda bulunan kişiler, renkler, objeler vb. hakkında sohbet etmeleri önerilir. Ayrıca Pera Müzesi'ni sanal olarak gezebilmeleri için internet linki verilebilir.