

**ETKİNLİK ADI:** Bugün Jüri Sensin

**ALAN ADI:** Müzik

**YAŞ GRUBU:** 60-72 Ay

**ALAN BECERİLERİ:**

**Müzik Alanı:**

MYB5. Müziksel Yaratıcılık

**KAVRAMSAL BECERİLER:**

**KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi**

KB2.10.SB5. Değerlendirmek

**EĞİLİMLER:**

**E3. Entelektüel Eğilimler**

E3.2. Yaratıcılık

E3.3. Açık Fikirlilik

**PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:**

**Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:**

**SDB2.1. İletişim Becerisi**

SDB2.1.SB5. İletişiminin önündeki engelleri ortadan kaldırmak

SDB2.1.SB5.G1. Konuşmak için muhatabının konuşmasının/işinin bitmesini bekler.

**Değerler:**

**D6. Dürüstlük**

D6.2. Doğru ve güvenilir olmak

D6.2.1. Duygu ve düşüncelerini açıkça ifade eder.

**Okuryazarlık Becerileri**

**OB1.Bilgi Okuryazarlığı**

OB1.1. Bilgi ihtiyacını Fark Etme

OB1.1. SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek

**ÖĞRENME ÇIKTILARI:**

**Müzik Alanı:**

**MYB.1. Müziksel deneyimlerinden yola çıkarak müziksel ürün ortaya koyabilme**

MYB.1.c. Artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla planlı veya doğaçlama ritim/ezgi üretir.

**MYB.2. Ürettiği müziksel ürünlerini sergileyebilme**

MYB2.c. Planlı veya doğaçlama ürettiği ritmi/ezgiyi artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla çalar.

**İÇERİK ÇERÇEVESİ:**

**Kavramlar:** Sağ- sol

**Sözcükler:** Jüri

**Materyaller:** Minder, müzik aletleri

**Eğitim/Öğrenme Ortamları:** Sınıf

## ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Çocuklara “jüri” ne demek diye sorulur ve cevapları dinlenir. Bir süre bu konuda sohbet edilir. Jürinin; performans gösteren birini ya da bir yarışmacıyı değerlendiren, ona performansı ile ilgili yorum yaparak tavsiyelerde bulunan topluluk olduğu anlatılır.</p> <p>“Kimler jüri olabilir?” sorusu sorulur ve cevaplar dinlenir (<b>OB1.1.SB1. Bilgi ihtiyacını fark etmek</b>). Örneğin; giyim ile ilgili bir yorum yapan jürinin giyim konusunda uzman modacılar olabileceği, yine bir şarkı yarışmasında jürinin, alanında uzman şarkıcı ve ses sanatçıları olabileceği söylenir. Çocuklara bugün her birinin hem bir yarışmacı hem de bir jüri olacağı söylenir. Çocuklardan sınıfta bulunan artık materyallerden, müzik aletlerinden istediklerini seçmeleri ve onları kullanarak performans gösterecekleri ritmi üretmeleri istenir (<b>MYB.1.c. Artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla planlı veya doğaçlama ritim/ezgi üretir., E3.2. Yaratıcılık</b>). Tüm çocukların hazır hissetmesi beklenir. Sınıfın uygun bir alanına minderler, aralarında mesafe olacak şekilde karşılıklı dizilir. Müzik açılır ve çocukların müzik eşliğinde dans etmeleri istenir. Müzik durduğunda çocuklar kendilerine en yakın mindere oturur. “Şimdi sağ taraftakiler ürettikleri performansları karşısındaki arkadaşına gösterecek. Soldakiler ise jüri olacak ve yorum yapacak. Ama arkadaşlarınızın performansı bitmeden yorum yapmamalısınız. Önce performansın tamamını beklemelisiniz” denir (<b>SDB2.1.SB5.G1. Konuşmak için muhatabının konuşmasının/ işinin bitmesini bekler.</b>). Sağ tarafta oturan çocuklar performans gösterip karşısındakiler bir jüri gibi yorum ve geri bildirim yaptıktan sonra düdük çalınır. “Şimdi sol taraftakiler performans sergileyecek ve sağ taraftakiler jüri olacak.” denir. Sol taraftakiler performans sergilerken sağ taraftakiler yorum ve geri bildirim yapar (<b>MYB2.c. Planlı veya doğaçlama ürettiği ritmi/ezgiyi artık materyallerden yapılmış çalgılarla ve Orff çalgılarıyla çalar., KB2.10.SB5. Değerlendirmek, D6.2.1. Duygu ve düşüncelerini açıkça ifade eder., E3.3. Açık Fikirlilik</b>). Yeniden şarkı açılır ve oyun çocukların isteğine göre tekrarlanır.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jüri ne demek?</li> <li>• Ritim oluştururken neler kullandın?</li> <li>• Daha önce hiçbir jüri görmüş müydün?</li> <li>• Jüri olmayı mı performans sergilemeyi mi sevdin?</li> <li>• Arkadaşların nasıl ritimler üretmiş?</li> <li>• Arkadaşlarının ritimlerini destekleyici neler söyledin?</li> </ul> <p>Aileler okula davet edilebilir. Çocuklar ailelerine ürettikleri ritimleri sergileyebilir. Ailelerden de bir ritim üretmeleri, çocuklardan da ailelerinin ürettikleri ritme yorum yapmaları istenebilir.</p>

### FARKLILAŞTIRMA:

**Zenginleştirme:** Çocuklar ikili gruplar oluşturabilir ve içerisine doğa ile ilgili görseller (ağaç, rüzgâr, güneş, vb.) konulmuş bir kutu içerisinden her grup bir görsel kart seçebilir. İkili eşlerden atık materyalleri kullanarak seçtikleri doğa kartlarına göre bir ritim/ezgi oluşturmaları istenebilir. Örneğin yağmur kartını seçen grup kısa kısa vuruşlar yaparken, rüzgâr kartını seçen grup iki kâğıdı birbirine sürterek bir ritim/ezgi oluşturabilir. Gruplar oluşturdukları eserleri sınıf önünde sergileyebilirler.

**Destekleme:** Çeşitli durumlarda jüri yapan kişi görselleri göstererek çocuklara ipuçları verebilir. Kısa videolar üzerinden jüri kavramının somutlaştırılması sağlanabilir. Çocukların ilgilerine göre seçecekleri müzik aleti tercih etmeleri desteklenebilir. Model olunarak çocuklar cesaretlendirip etkinlik basitleştirebilir. Düdük sesi, görsel materyaller ile desteklenebilir (yeşil kart performans başlangıç; kırmızı kart bitiş). Çocukların gelişimsel özelliklerine göre performans gösterme aşamasında onlara yetişkin ya da akran desteği verilebilir. Jüri yorumları görsel kartlar gösterilerek yapılabilir.

### AİLE / TOPLUM KATILIMI:

**Aile Katılımı:** Çocuklara yönelik bir ses yarışması izlenerek jürilerin yorumları dinlenebilir. Evde çocuklarla ‘jüri-performans draması’ yapılabilir.