

ETKİNLİK ADI: Taştan Sanata

ALAN ADI: Hareket ve Sağlık, Fen, Sanat

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

ALAN BECERİLERİ:

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Becerileri

Fen Alanı:

FBAB1. Bilimsel Gözlem Yapma

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB1. Mevcut bilgisi dâhilinde varsayımda bulunmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E1.2. Bağımsızlık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB1. Kişi ve gruplarla iş birliği yapmak

SDB2.2.SB1.G2. Gerektiğinde kişi ve gruplarla iş birliği yapar.

Değerler:

D3. Çalışkanlık

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

Okuryazarlık Becerileri:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.1.Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

OB4.1.SB2. Görseli tanımak

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2. SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB.2. Farklı ebat ve özellikteki nesneleri etkin bir şekilde kullanabilme

HSAB.2.c. Farklı boyutlardaki nesneleri kullanır.

HSAB.2.ç. Çeşitli nesneleri kullanarak özgün ürünler oluşturur.

Fen Alanı:

FAB.1. Gündelik yaşamda fenle ilgili olaylara/olgulara ve durumlara yönelik bilimsel gözlem yapabilme

FAB.1.ç. Materyallerin gözlemlenebilir özellikleriyle ilgili verileri duyuları aracılığıyla toplar.

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal uygulama yapabilme

SNAB.4.c. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ:

Kavramlar: Büyük-küçük, pürüzlü-pürüzsüz

Sözcükler: Özgün, yaratıcı

Materyaller: Yapıştırıcı, boyalar, pullar, simler, atık materyaller vb.

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf, açık hava

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

ETKİNLİKLER	<p>Bahçede, daire şeklinde minderlerden hazırlanmış ve “Yedi Taş” adlı hikâyenin de ortasında bulunduğu bir hikâye okuma alanı hazırlanır. Sınıf kapısından bu alana kadar görünür boyutta taşlar veya taş resimleri yere konur.</p> <p>“Çocuklar sınıfımıza gelirken yerde farklı farklı taşlar gördüm. Bu taşların nereye doğru gittiğini çok merak ettim. Taşları takip edecektim fakat sınıfa gecikirim diye takip edemedim. Ama nereye gittiklerini hâlâ çok merak ediyorum. Acaba takip etseydim o taşlar beni nereye götürecekti?” denir ve çocukların fikirleri alınır (KB2.10.SB1. Mevcut bilgisi dâhilinde varsayımda bulunmak, E1.1.Merak). Çocukların fikirleri alındıktan sonra “Haydi çocuklar hep birlikte o taşları bulup takip ederek bizi nereye götüreceğini bulalım.” denilerek çocuklarla birlikte taşlar takip edilerek bahçede daire şeklinde hazırlanmış ve ortasında “MEB 365 Gün Öykü Serisi”ndeki “Yedi Taş” adlı hikâyenin bulunduğu alana gidilir. Çocuklar yerdeki minderlere oturur. Kitabın kapağı gösterilerek “Kitabın kapağında neler görüyorsunuz?”, “Bu resimde kaç tane taş var?”, “Sizce bu hikâyede ne anlatılıyor olabilir?” gibi sorular sorulur ve çocukların kitap hakkındaki tahminleri alınır (OB4.1.SB1. Görseli algılamak, OB4.1.SB2. Görseli tanımak, OB4.2. SB1. Görseli incelemek). Hikâye okunur. Hikâye bittikten sonra “Haydi biz de taşları kullanarak kendi resimlerimizi çizelim.” denir ve çocuklarla birlikte masaların olduğu alana geçilir. Çocuklar masalara oturur. Masaların üzerinde çeşitli boyalar, yapıştırıcılar, dil çubukları, ponponlar, pullar, kalemler, atık materyaller vb. vardır. Masada bulunan malzemelerin arasında taş yoktur. Çocuklardan masalardaki malzemeleri incelemeleri istenir ve çocuklara incelemeleri için fırsat verilir. “Çocukların “Öğretmenim masada taş yok.” demeleri beklenir. Eğer hiçbir çocuk fark etmezse “Çocuklar masalarda bir şey eksik galiba. Biz bu masalara neden gelmiştik? Ne yapacaktık? Hatırlayan var mı?” gibi sorularla taş cevabı alınmaya çalışılır. Her çocuktan farklı boyutlarda 7 tane taş toplayarak etkinlik alanına gelmesi istenir (D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.). Çocuklar etkinlik alanına döndüklerinde topladıkları taşları birbirlerine göstererek sayarlar. Taşı eksik olan çocuklar isterlerse arkadaşlarından yardım alarak taşlarını tamamlamaya gidebilir (SDB2.2.SB1.G2. Gerektiğinde kişi ve gruplarla iş birliği yapar.). Taşları incelemeleri istenir. Daha sonra çocuklarla taşların özellikleri hakkında konuşulur (FAB.1.ç. Materyallerin gözlemlenebilir özellikleriyle ilgili verileri duyuları aracılığıyla toplar.). Bu taşlarla neler yapılabileceği hakkında çocukların fikirleri alınır. Ardından çocuklardan taşları ve masalarda yer alan malzemelerden istediklerini kullanarak kendi resimlerini oluşturmaları istenir (HSAB.2.c Farklı boyutlardaki nesneleri kullanır, HSAB.2.ç Çeşitli nesneleri kullanarak özgün ürünler oluşturur, SNAB.4.c. Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır, E1.2. Bağımsızlık). Son olarak çocuklar oluşturdukları resimleri arkadaşlarına sunar. Etkinlik sonrasında tamamlanan resimler oluşturulan bir merkezde sergilenir.</p>
DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none"> • Taş resminizi hazırlarken hangi materyalleri kullandınız? • Taş resminizle ilgili en çok neyi beğendiniz? • Arkadaşlarınızın taş resimleri hakkında ne düşünüyorsunuz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme: Kitap okunduktan sonra konuya uygun olarak yaratıcı drama teknikleri kullanılarak canlandırma yapılabilir. Çocuklardan sınıfa getirdikleri taşları, boyutları açısından kıyaslamaları istenebilir. Çocuklarla “Siz bir sanatçı olsaydınız istediğiniz daha büyük veya daha küçük taşları kullanarak başka nasıl eserler yapmak isterdiniz?” sorusunun cevabı tartışılabilir. Çocuklara sanatçıların eserlerini sergilediklerinden bahsedilerek “Siz sanatçı olarak eserinizi nerede sergilemek isterdiniz?” sorusu sorulabilir.

Çocuklarla “Eğer taş bulamasaydık taş yerine sınıfımızdaki başka hangi malzemeleri kullanabilirdik?” sorusu tartışılabilir. Çocukların cevapları alındıktan sonra atık kâğıtlar, su, un ve zeytinyağı ile hamur yapılarak bu hamurun taş yerine kullanılabileceği söylenebilir. Yapılan malzeme gerçek taşlarla büyüklük-küçüklük, şekil, doku, renk ve sertlik-yumuşaklık açısından kıyaslandıktan sonra çocuklardan hamuru kullanarak istedikleri gibi bir eser oluşturmaları istenebilir. Maske, heykel, tabak, vazo kukla, çerçeve vb. eserler örnek gösterilebilir.

Destekleme: Kitap okuma ortamı etkinlik öncesinde çocuklara göre hazırlanarak her çocuğun oturacağı yere fotoğrafı ya da onu ifade eden seçtiği bir sembol konulabilir. Öğretmen sorduğu soruları önce kendi cevaplayabilir, cevaplarını örneklendirebilir. Cevaplar için ipucu sağlanabilir. Çocukların konuşarak, göstererek veya işaret ederek farklı şekilde tepki verebilmeleri için fırsat sunulabilir. Oyun aşamalarını gösteren görseller kullanılabilir. Oyun, öğretmen tarafından model olunarak oynatılabilir. Taş toplama ve sayma etkinliklerinde yetişkin ya da akran desteği sağlanabilir. Çocuğun gelişim özelliklerine göre daha az materyal arasından eksik olan taşları bulmaları istenebilir. Materyaller masaya sabitlenebilir. Gerektiğinde çocuklara farklı türlerde ipuçları sunularak onların etkinliğe katılımları artırılabilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı: Ailelerden çocuklarıyla eve giderken çevrelerine dikkatlice bakmaları ve beğendikleri taşları toplayarak evde minik bir taş koleksiyonu oluşturmaları istenebilir. Ardından çocuklar oluşturdıkları bu taş koleksiyonunu fotoğraflayarak bu fotoğrafları sınıfa getirebilir ve arkadaşları ile paylaşabilirler.

Toplum Katılımı: Halk eğitim merkezi ve muhtarlık ile iş birliği yapılarak bir “Taş Boyama Atölyesi” oluşturulabilir. Atölyede yapılan ürünlerle bir sergi açılabilir.