

# ULYSSE NAVARRO

PORTFOLIO 2023



Màj : 11/08/2023

## DÉMARCHE

Né en 1994 à Toulouse et diplômé du cursus de Photographie de l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles. La pratique d'Ulysse Navarro allie photographie, images de synthèse, modélisation 3D et projection vidéo.

Son approche artistique est animée par l'étude optique des choses et se déploie autour du reflet de la lumière. De cette exploration découle une fascination pour l'eau, l'amenant à développer une série de travaux autour d'un fictionnel « QUATRIÈME ÉTAT DE L'EAU ».

Au cœur de sa démarche se trouve le désir de célébrer les merveilles et la complexité de la nature, afin d'inspirer une appréciation renouvelée du monde naturel et de notre place en son sein.





06/07/2023  
14/07/2023

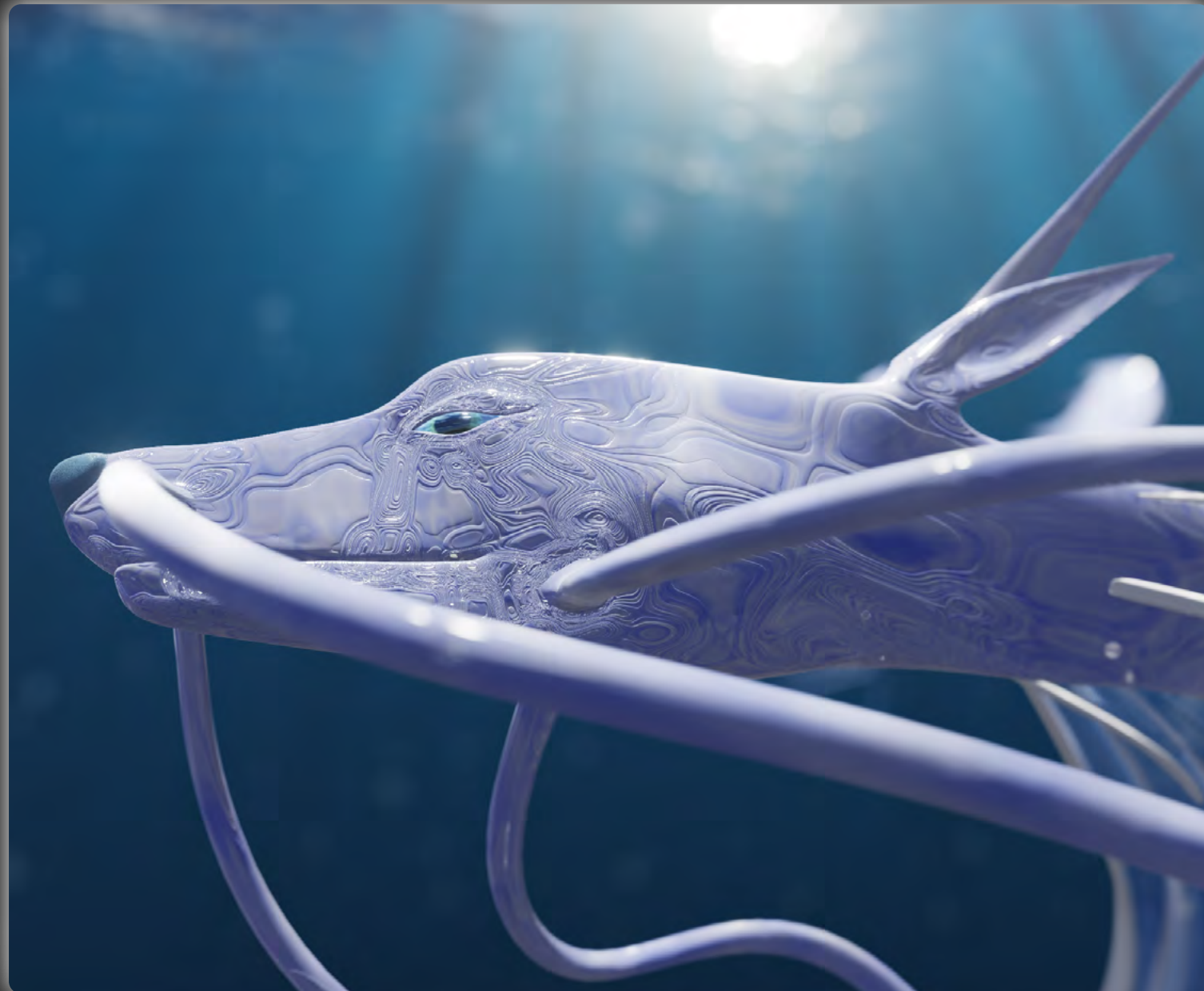
DOLINE, APRÈS CHAQUE PLUIE  
(exposition collective)

Polyclinique  
Bruxelles

TIAMAT est une création vidéo mapping en image de synthèse conçue sur place pour l'exposition collective intitulée « Doline, après chaque pluie ». Dans cette création immersive, un dragon aquatique nage avec grâce dans un aquarium illusoire niché derrière les fenêtres de la pièce. La créature s'approche, son regard se fixant sur les spectateurs dans un échange prolongé. Les rugissements résonnants du dragon suscitent des interférences sur les eaux qui se déversent des fenêtres. Une flaque d'eau sur le sol reflète l'intégralité de la scène, invitant les spectateurs à vivre l'expérience à partir de multiples dimensions.

Design sonore : Louis Navarro

Lien vidéo : <https://vimeo.com/manage/videos/847998532>



TIAMAT,  
Projection vidéo mapping en image de synthèse, son génératif et interactif, eau  
Boucle temporelle



17/06/2023

BACCHANALES  
(exposition collective)

Brasserie ILlegaal  
Bruxelles

« A partir d'une observation du réel et d'un travail de postproduction, Ulysse transcrit numériquement les propriétés matérielles de l'eau. Il émet une réflexion à deux vitesses ; d'une part il s'inscrit dans cette tradition inhérente aux histoires de l'art, qui est de reproduire la nature avec les outils de son époque. Il en célèbre ses merveilles et sa complexité mais lui adresse les mêmes questions que ces prédécesseurs sur la légitimité de cette reproduction. De par la technologie, il détourne un élément essentiel à l'équilibre de la vie, qui dans l'espace numérique, devient un simple artefact visuel dépourvu de toute son utilité. La seule qualité qui lui subsiste c'est son aspect intemporel. A mi-chemin entre réel et digital, naturel et synthétique, Ulysse critique cette interstice. Il remet en question la place du vivant face au déploiement du virtuel, tant dans le divertissement que dans l'industrie.»

Nathan Pietrelle



APESANTEUR

Projection vidéo d'images de synthèse

Boucle temporelle



27/05/2023

GARAGE PIRATE  
(exposition collective)

Recyclart  
Bruxelles

LE PORTAIL ENCHANTÉ est une installation vidéo mapping créée in situ pour l'exposition collective «Garage Pirate» à Recyclart. Une lumière ruisselle du cadre d'une ancienne fenêtre condamnée par du béton qui se métamorphose en portail mystique.



LE PORTAIL ENCHANTÉ,  
Image de synthèse en vidéo mapping, boucle temporelle





25/06/2021  
26/06/2021

L.Y.F.E  
(exposition collective)

Espace Vanderborght  
Bruxelles

« A travers la photographie et la modélisation 3D Ulysse Navarro explore la représentation visuelle de l'eau, génératrice de son imaginaire. Sa recherche s'organise autour du reflet de la lumière, dans laquelle l'abstraction l'amène à des questionnements physiques : en l'occurrence les différents états de l'eau appliqués à l'image. Ainsi, à la manière d'un scientifique, il établit une recherche autour de la matérialité d'une substance en utilisant la photographie comme moyen d'échantillonnage, qu'il virtualise ensuite via la modélisation 3D. Le reflet de l'eau et le reflet du numérique se confondent. Il s'agit d'opérer une alchimie : les mouvements de l'eau s'infiltreront pour devenir matière de lumière. La lumière, s'écoulant, s'imprègne dans le corps de l'eau. »

Lien vidéo de l'exposition L.Y.F.E :  
<https://vimeo.com/manage/videos/678105759>



QUATRIÈME ÉTAT DE L'EAU ,  
Vue de l'installation lors de l'exposition collective L.Y.F.E à Bruxelles  
Projection vidéo, tissus imprimé, eau, son  
Design sonore : Louis Navarro

2021



QUATRIÈME ÉTAT DE L'EAU (CÔTÉ) ,  
Simulation 3D en image de synthèse

2021



« Il devient clair maintenant que les systèmes d'information électroniques et digitaux, produits par la vidéo et les ordinateurs, vont remplacer la pellicule photographique (...) il y aura un nouveau déplacement de l'eau dans la photographie. (...) Dans la photographie, le liquide nous observe, même de très loin. »

Jeff wall, Photographie et intelligence liquide, 1989, dans Essais et entretiens, 1984-2001 Ecole Nationale Supérieur des Beaux-Arts, 2001

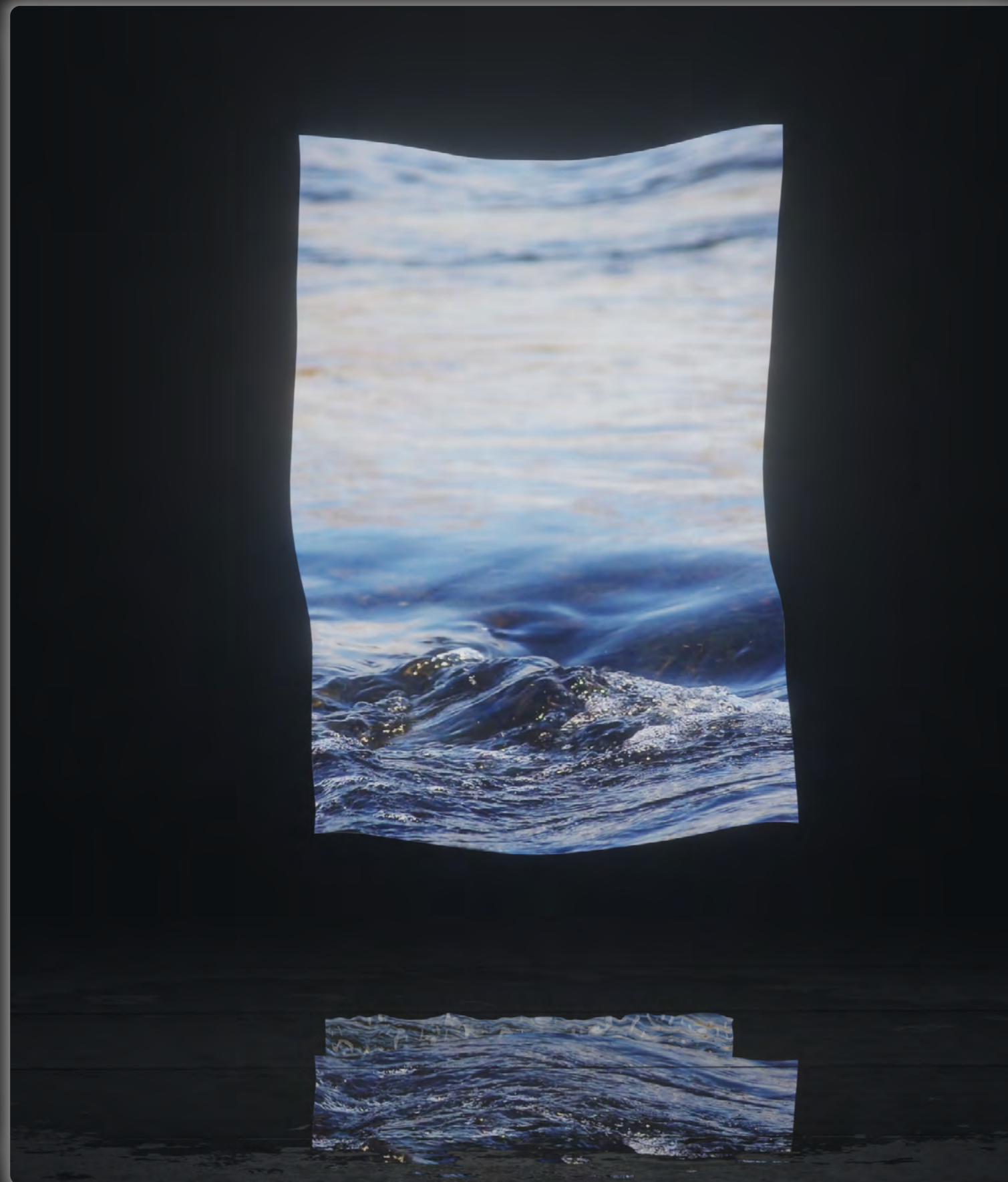


QUATRIÈME ÉTAT DE L'EAU (FACE),  
Simulation 3D en image de synthèse

2021

Lien vidéo de la simulation 3D QUATRIÈME ÉTAT DE L'EAU :

<https://vimeo.com/manage/videos/697120706>



QUATRIÈME ÉTAT DE L'EAU (DÉTAIL) ,  
Simulation 3D en image de synthèse

2021







08/10/2023  
10/10/2023

SUBSTANCE TERRE  
(exposition collective)

Lusine34  
Vendargues

« Le travail d'Ulysse Navarro sonde l'eau dans tous ses états, liquide, solide et gazeux; comme élément en lien direct avec le milieu terrestre. Il crée des allers-retours entre espaces et images, physiques et numériques.

Dans sa série QUATRIÈME ÉTAT DE L'EAU, il développe un questionnement lié à un potentiel nouvel état : l'eau digitale. Il s'intéresse à ce qu'il nomme *eau de synthèse* et sa simulation virtuelle, comme une substance trace, qui reste après avoir disparu. »

Alba Sagols



vue d'installation lors de l'exposition collective Substance Terre à Lusine34 2022



QUATRIÈME ÉTAT DE L'EAU,  
Impression UV sur plexiglas 5mm  
91 x 63.5 cm  
1/5





GOUTTE DE SYNTHÈSE,  
Impression UV sur plexiglas 5mm  
61 x 45 cm  
1/3

2022



REFLET DE SYNTHÈSE,  
Impression UV sur plexiglas 5mm  
111 x 82 cm  
1/4

2022





COURANT (7),  
Tirage photographique coulé dans de la résine cristal  
15 x 10 x 1,5 cm  
Unique

2022



OCÉAN DE SYNTHÈSE (2) ,  
59 x 59 x 0,5 cm  
Image de synthèse imprimée et coulée dans de la résine cristal  
Unique

2022





GLACE (1),  
 Tirage photographique coulé dans de la résine cristal  
 57,5 x 39 cm  
 Unique

2022



NEIGE ,  
 Tirage photographique coulé dans de la résine cristal  
 37 x 25 cm  
 Unique

2022



19/08/2022  
30/08/2022

QUATRIEME ETAT DE L'EAU  
(exposition solo)

Galerie garrigue  
Lauzerte

19 août  
au 30 août

QUATRIEME ETAT DE L'EAU  
(exposition solo)

Galerie garrigue  
(Lauzerte)

Exposition solo unissant les domaines de la photographie et de l'imagerie de synthèse, non seulement dans l'esthétique mais aussi dans le support. L'essence des images fusionnent, invitant le spectateur à explorer le seuil toujours changeant entre la réalité et le virtuel. Les tirages ont été réalisés sur du plexiglas ainsi que sur du papier coulé dans de la résine, faisant échos aux propriétés de l'eau, de par sa nature réfléchissante et

son volume fluide. À travers chaque image un récit émerge : une exploration du symbolisme profond de l'eau et de la convergence de différents médiums.

Une photogrammétrie de l'exposition a été réalisée, la transposant dans une dimension virtuelle où il ne reste que des vestiges.

Lien de la vidéo : <https://vimeo.com/manage/videos/762685469>



QUATRIÈME ÉTAT DE L'EAU ,  
vue d'installation lors de l'exposition du même titre à Lauzerte

2022



QUATRIÈME ÉTAT DE L'EAU,  
Photogrammétrie de l'exposition

2022



# ULYSSE NAVARRO

Né le 6 juin 1994 à Toulouse

contact : [ulysse-n@live.fr](mailto:ulysse-n@live.fr)

site : <https://ulyssenavarro.github.io/>

tumblr : <https://commissairenarvalo.tumblr.com/>

instagram : [https://www.instagram.com/ulysse\\_navarro/](https://www.instagram.com/ulysse_navarro/)

vimeo : <https://vimeo.com/user124106775>



FR - ESP - ENG

## ENSEIGNEMENT

2015-2020 : Master 2 de photographie à l'Arba-Esa de Bruxelles (BE)

2018-2019 : Erasmus à la Facultad de Bellas Artes de Madrid (ESP)

2012-2015 : Licence d'arts plastiques à l'UT2 à Toulouse (FR)

2012 : Bac ES mention bien au Lycée Michelet de Montauban (FR)

## EXPOSITIONS

2023 juillet : *Doline après chaque pluie*, Polyclinique, Bruxelles (BE)

2023 juin : *Bacchanales*, Brasserie ILlegaaL, Bruxelles (BE)

2023 mai : *Garage Pirate*, Recyclart, Bruxelles (BE)

2023 mars : *Veridis Quo* (collectif H2A), Azul Portal, Toulouse (FR)

2022 août : *Quatrième état de l'eau*, Galerie Garrigue, Lauzerte (FR)

2022 octobre : *Substance Terre*, Lusine34, Vendargues (FR)

2022 juillet : *Château de Lacaze* (FaR)

2021 juin : *L.Y.F.E*, Espace Vanderborght, Bruxelles (BE)

2020 février : *Garage Pirate*, Recyclart, Bruxelles (BE)

2017 novembre : *Mise en bouche*, ZSenne Artlab, Bruxelles (BE)

2017 août : *Radieuse*, Rossmut Gallery, Rome (IT)

2017 mars : *Radieuse*, Quai du commerce 7, Bruxelles (BE)

2016 juin : *Cœurs br/sés*, Lodge, Bruxelles (BE)

2014 juillet : *L.U.H.S*, Espace Points de Vue, Lauzerte (FR)

## COLLABORATIONS

2022-2023 : Création et projection vidéo pour le chorégraphe Milo Slayers, Bruxelles (BE)

2021-2022 : Artwork pour le label de musique expérimentale Efja, Bruxelles (BE)

2022 octobre : Animation du logo de la marque de vêtement Tsenkoff, Paris (FR)

2022 octobre : Teaser vidéo en 3D pour le bar à cocktails Le Syndicat, Paris (FR)

2021-2022 : Photographie et graphisme de l'album «Tiempo» de Irina Gonzalez, Toulouse (FR)

2021 juin : Réalisation en 3D du clip «Tu bats des cils» de Claire Gimatt, Toulouse (FR)

2021 février: Photogrammétrie «Monstrare et/ou Monere», Milo Slayers, Bruxelles (BE)

## DISTINCTIONS

2018 : Prix Roger De Conynck, Fondation Roi Baudoin (BE)

2014 : Premier prix de photographie au Salon d'automne de Colomier (FR)