

ULYSSE NAVARRO

PORTFOLIO 2020

PHOTOGRAPHIE
MODELISATION 3D
PEINTURE
SCULPTURE

Ulysse Navarro

Né en 1994 à Toulouse
Vit et travaille à Bruxelles

ENSEIGNEMENT

2019-2020 : Master 2 de photographie, Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles (BE)
2018-2019 : Erasmus, Facultad de Bellas Artes de Madrid (ESP)
2012-2015 : Licence d'arts plastiques - arts appliqués, l'université de Toulouse Jean-Jaurès (FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020 février : «Garage Pirate» à Recyclart, Bruxelles (BE)
2017 novembre : Collectif «Mise en bouche» au ZSenne Artlab, Bruxelles (BE)
2017 août : Collectif «Radieuse» (Arba-Esa) à la Rossmut Gallery, Rome (IT)
2017 mars : «Radieuse» (ArbaEsa) Quai du commerce 7, Bruxelles (BE)
2016 juin : Collectif «Cœurs br/sés» au Lodge, Bruxelles (BE)
2014 juillet : Collectif «L.U.H.S» à «L'Espace point de vue», Lauzerte (FR)

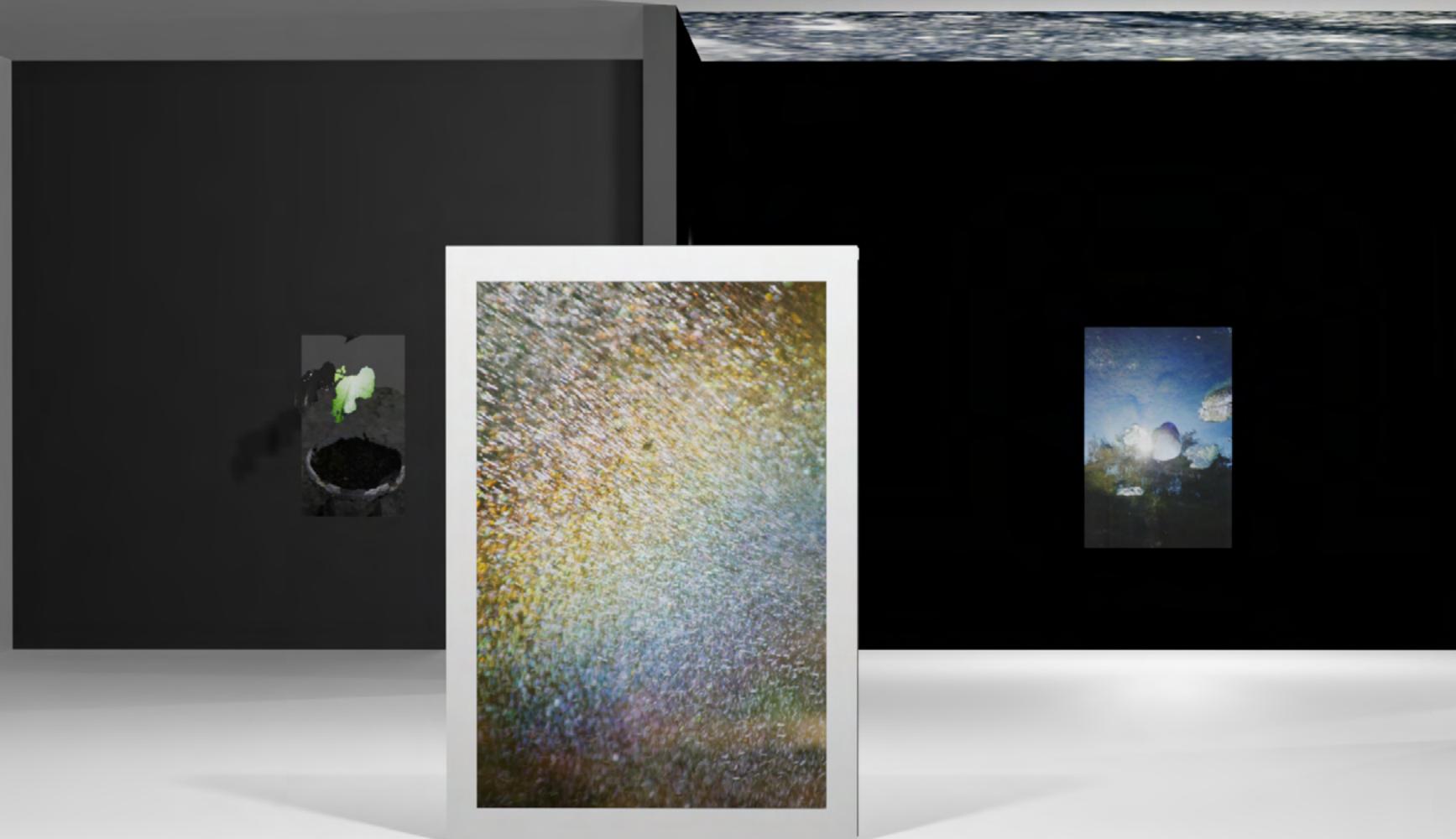
CONCOURS

2018 : Prix Roger De Conynck, Fondation Roi Baudoin
2014 : 1^{er} prix de photographie au Salon d'automne de Colomiers

La photographie est le point de départ de mon travail qui mêle aujourd’hui modélisation 3D, peinture et audiovisuel. Ma pratique de la photographie s'est développée à travers la contemplation de la nature et notamment de l'eau, fasciné par les phénomènes optiques qu'elle produit, les sens qu'elle éveille et les mystères qu'elle soulève. De par son interaction avec la lumière je la conçois comme une matière créatrice d'image à part entière. A travers la photographie j'expérimente les possibilités de la technologie (impression, 3D, vidéo, son...) et de la matière (peinture, sculpture 3D ...) pour explorer différentes formes poétiques et méditatives de l'image.

Dans mon travail de fin d'étude “ Quatrième état de l'eau ” je retranscris une rivière en photographie, vidéo, puis en impression 3D. Je fige et explore en profondeur dans la matière de cette image pour aller jusqu'à traduire des ondes et du son.

EXPOSITION VIRTUELLE



VIDEO DE 7 MIN 36 SEC
<https://vimeo.com/465048826>

Cosmos

Lune, 2020
Photographie
30x45 cm

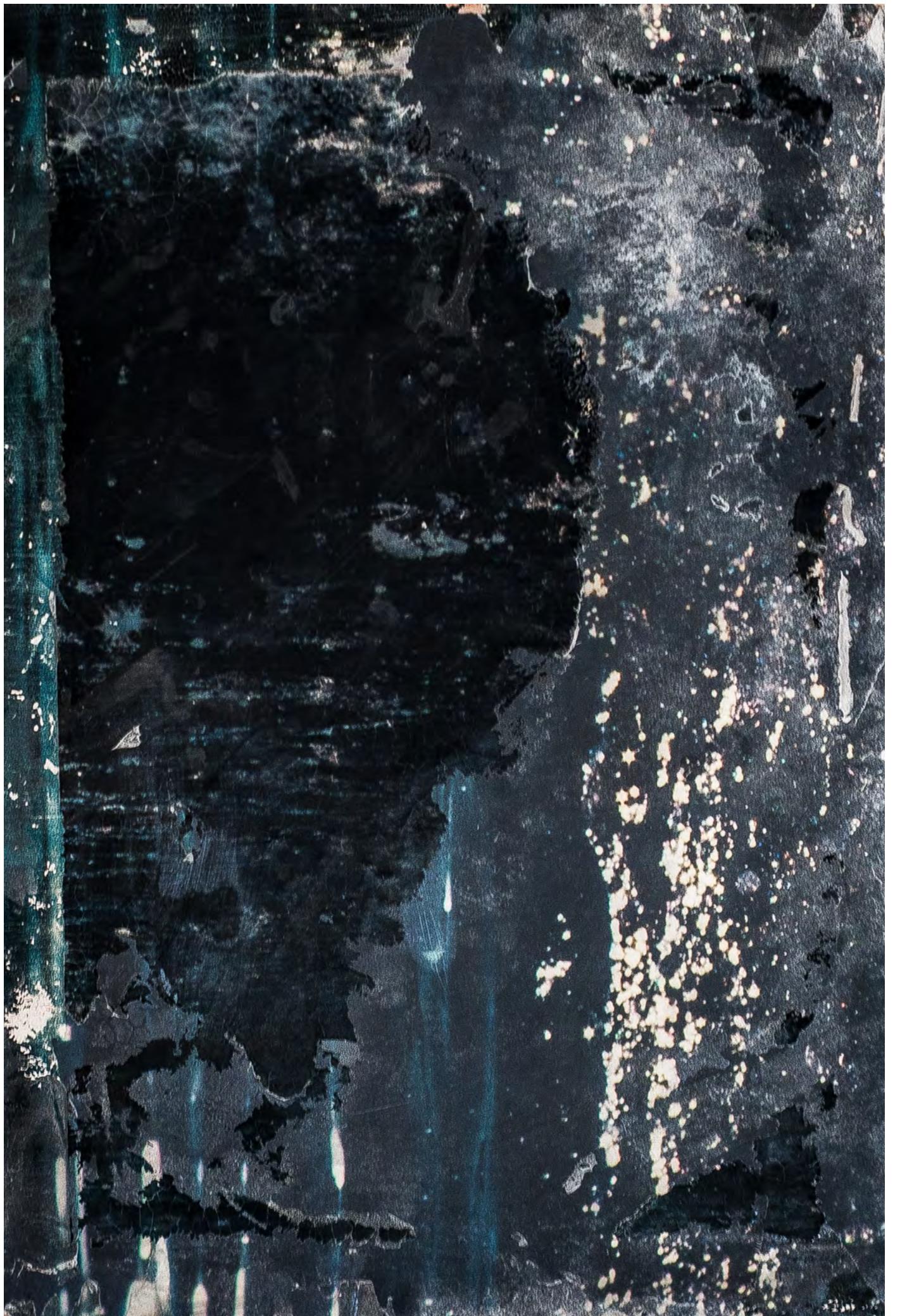




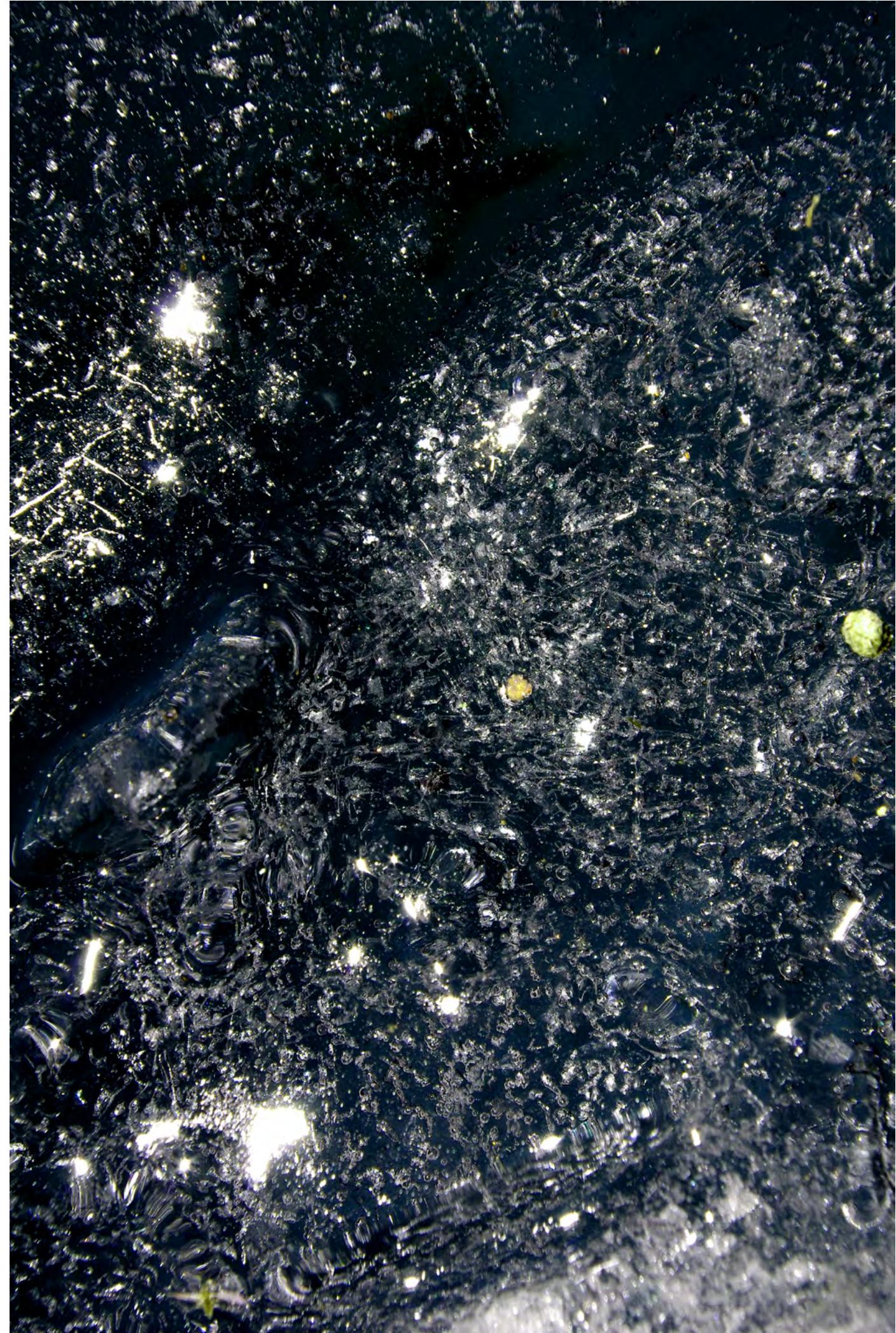
Condensation, 2017
Photographie sous verre
60x90 cm



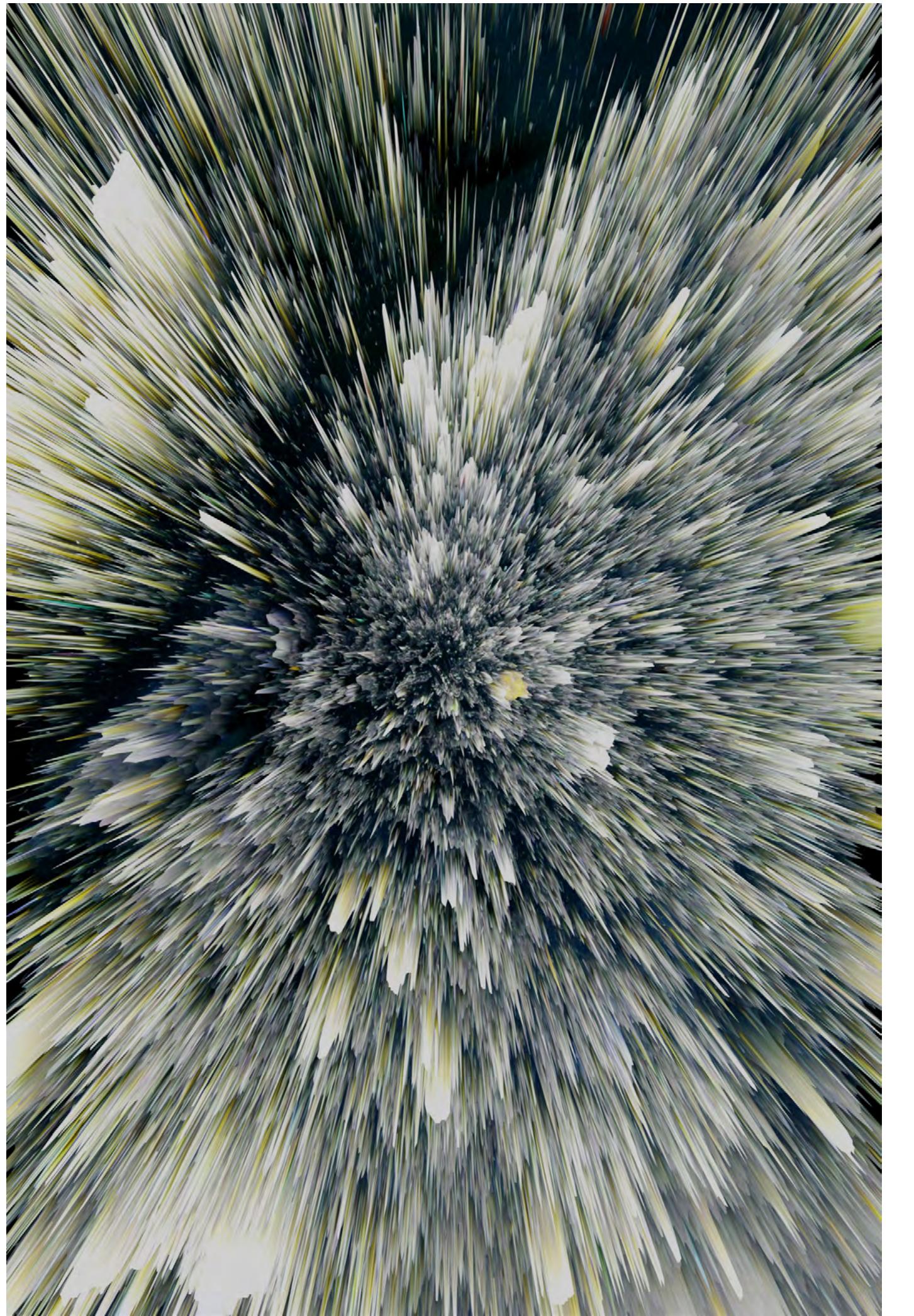
Eclipse, 2018
Photographie trouée sur
caisson lumineux
50x70 cm



Mer, 2019
Peinture
30x40 cm (détail)



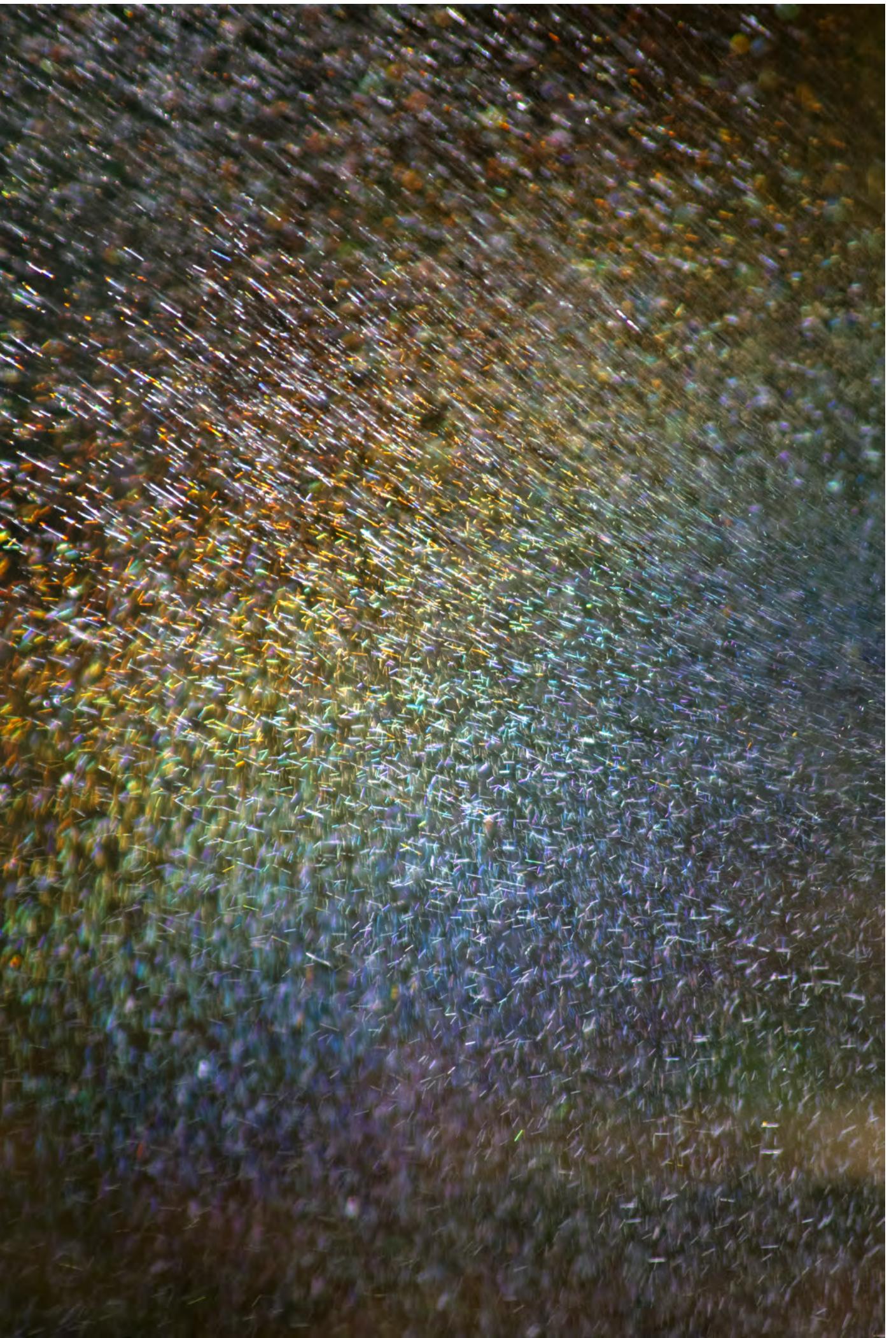
Gel stellaire, 2016
Photographie
50x75 cm

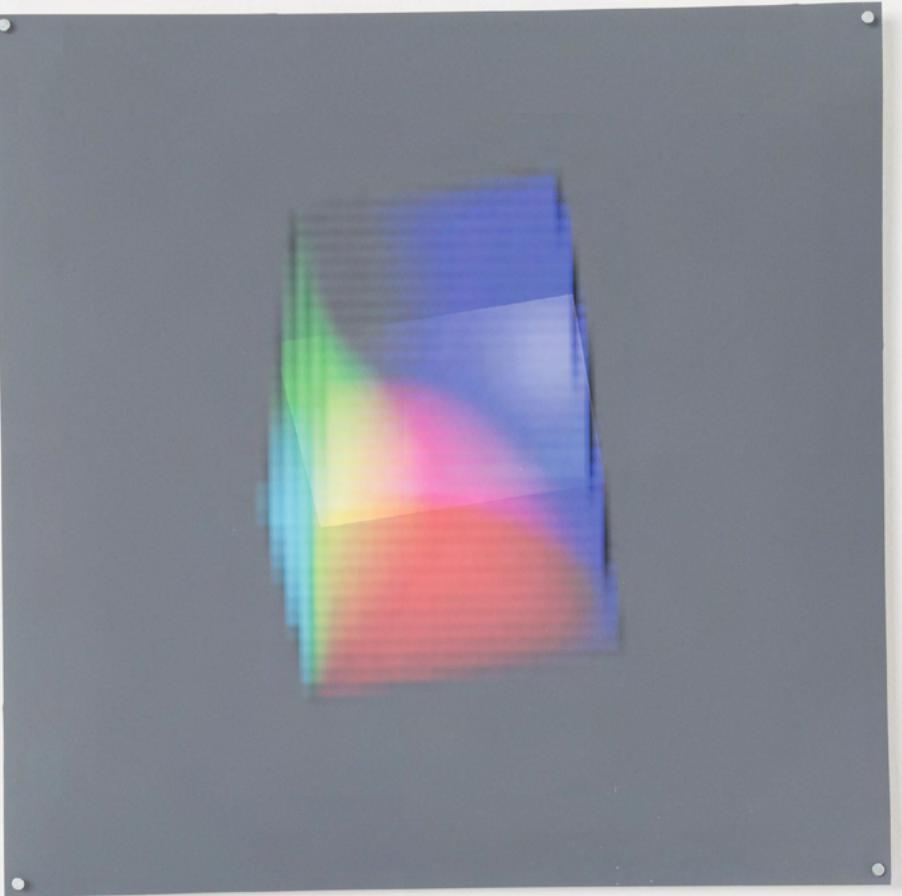


Vitesse lumière, 2020
Modélisation 3D
Dimension variable

Spectre visible

Arco Iris, 2019
Photographie
60x90 cm





Prisme, 2020
Modélisation 3D
40x40 cm

Iridescentes, 2020
Photographie
et modélisation 3D
200x150 cm



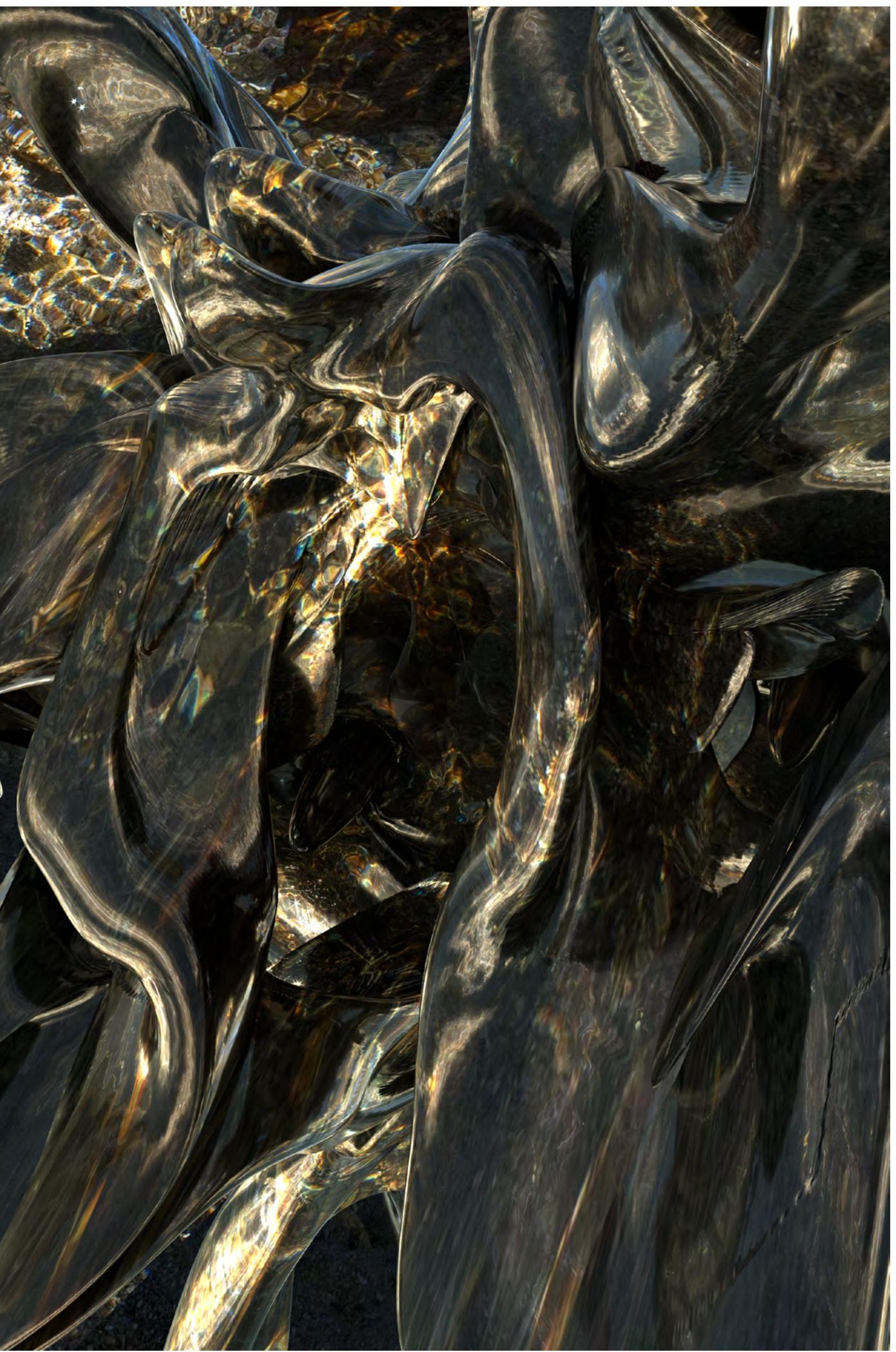
Métamorphoses

Chimère, 2019
Photographie
50x70 cm

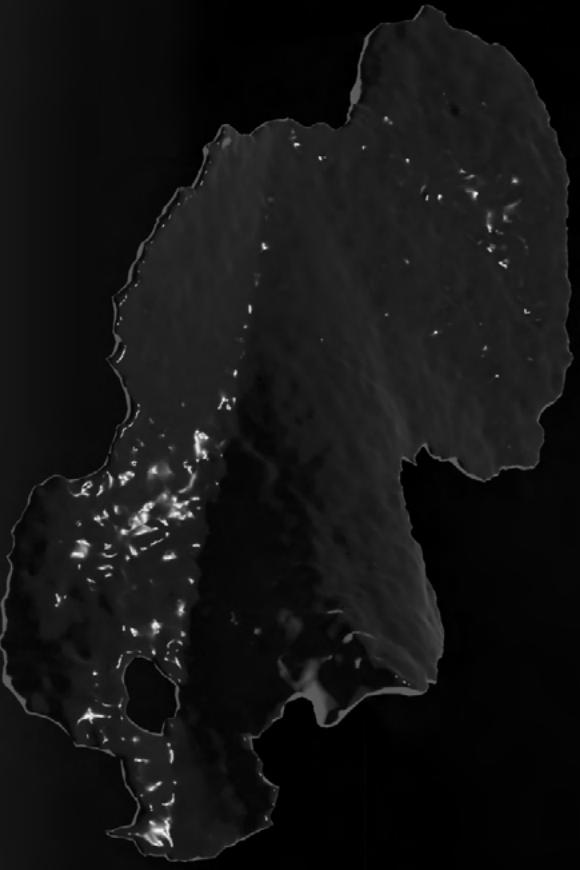




Réflexion(1), 2019
Photographie
40x60 cm



Réflexion (2), 2020
Modélisation 3D
50x70 cm



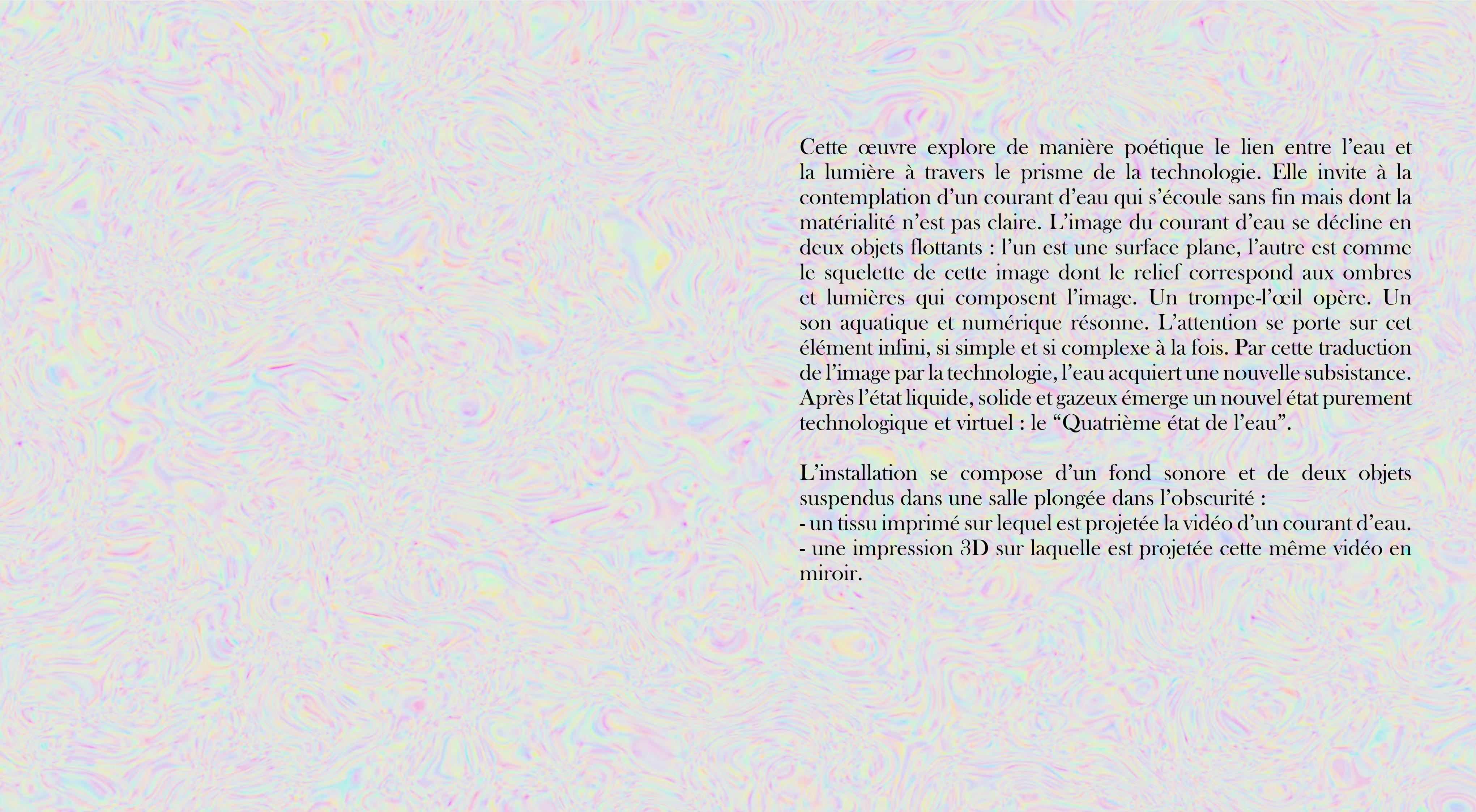
Métamorphose, 2020
Modélisation 3D
Dimension imaginaire

LE QUATRIÈME ÉTAT DE L'EAU

2020 - ...



https://cdn.soft8soft.com/AROAJSY2GOEHMOFUVPIOE7cbalc7318/applications/4e_ctat/4e_ctat.html

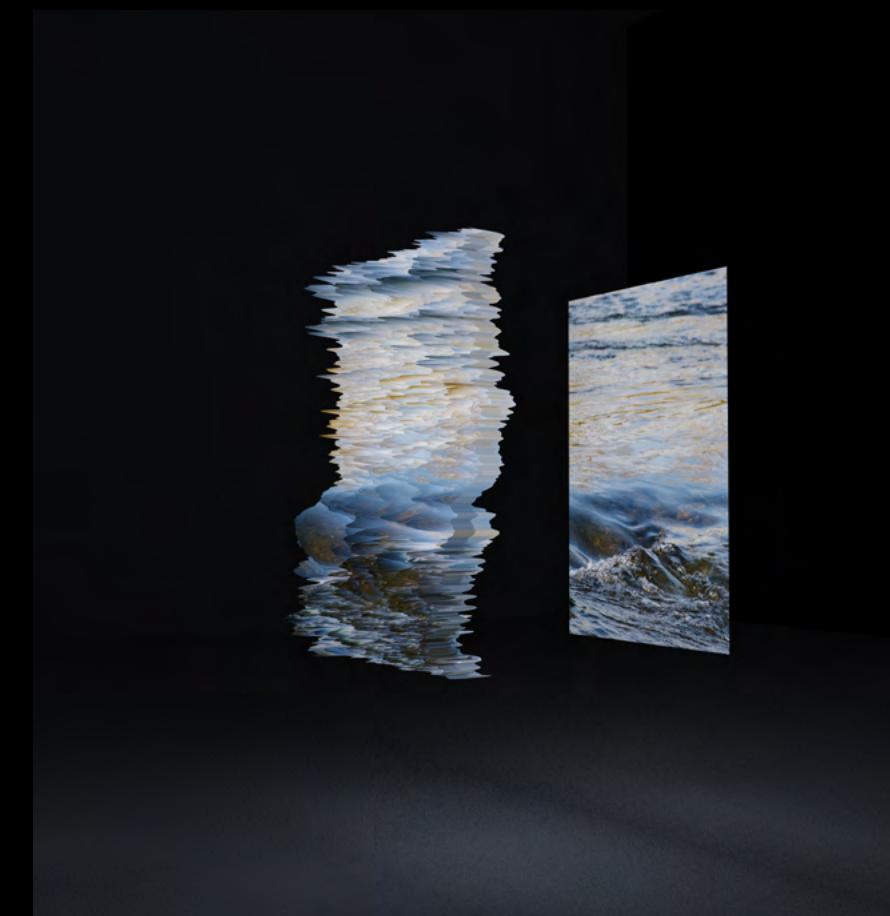
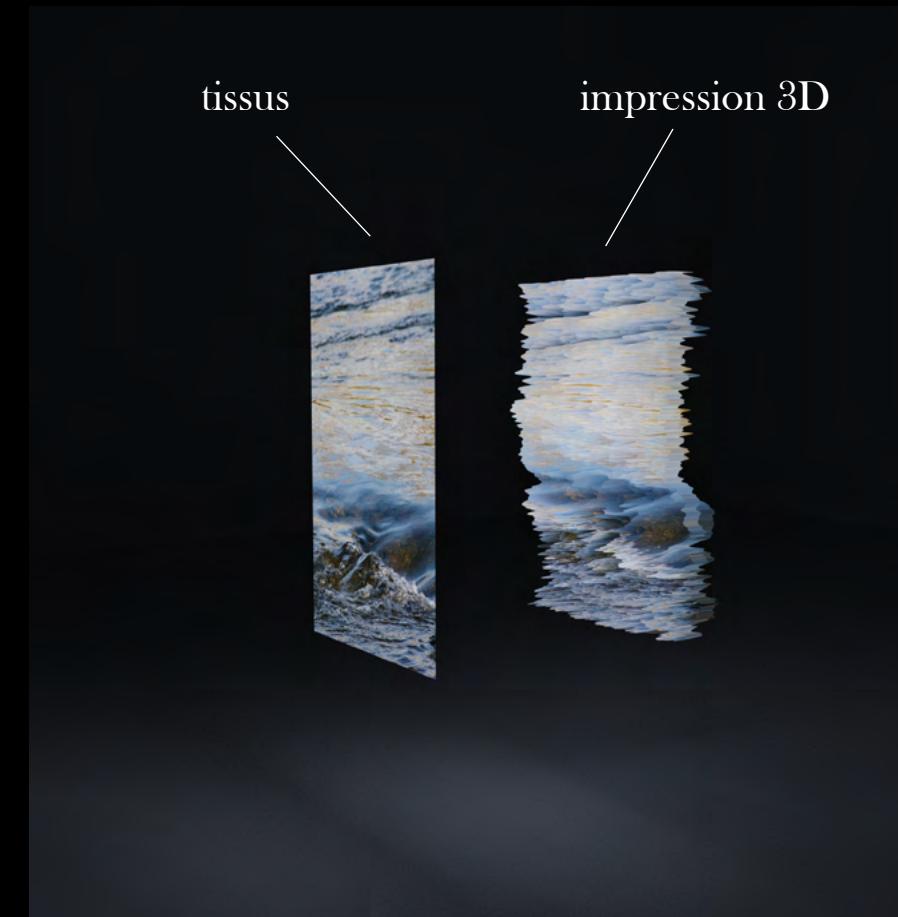


Cette œuvre explore de manière poétique le lien entre l'eau et la lumière à travers le prisme de la technologie. Elle invite à la contemplation d'un courant d'eau qui s'écoule sans fin mais dont la matérialité n'est pas claire. L'image du courant d'eau se décline en deux objets flottants : l'un est une surface plane, l'autre est comme le squelette de cette image dont le relief correspond aux ombres et lumières qui composent l'image. Un trompe-l'œil opère. Un son aquatique et numérique résonne. L'attention se porte sur cet élément infini, si simple et si complexe à la fois. Par cette traduction de l'image par la technologie, l'eau acquiert une nouvelle subsistance. Après l'état liquide, solide et gazeux émerge un nouvel état purement technologique et virtuel : le "Quatrième état de l'eau".

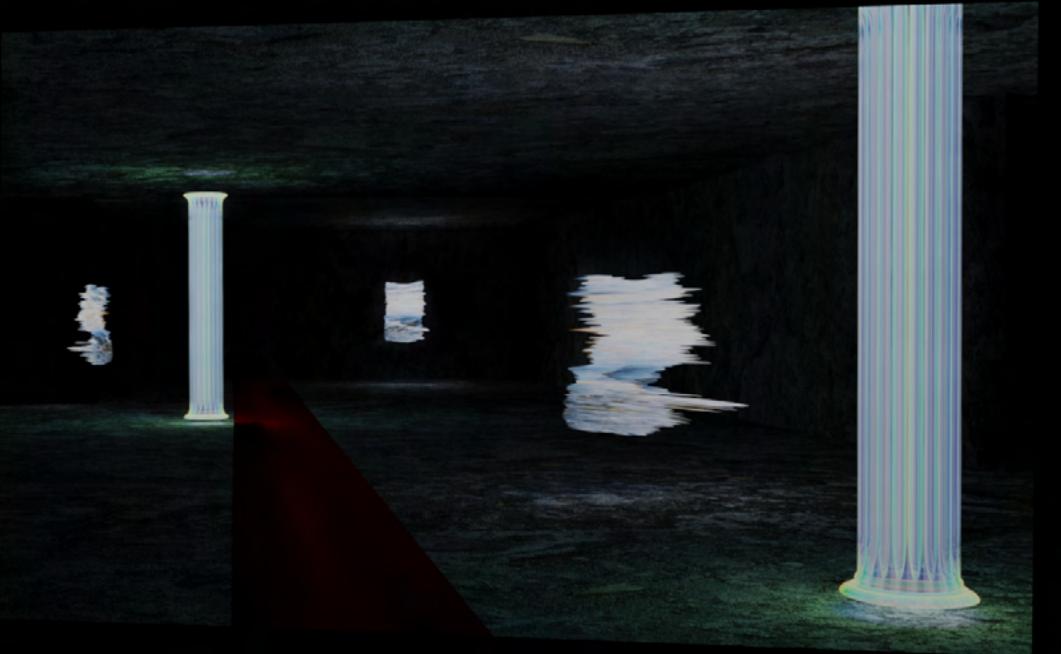
L'installation se compose d'un fond sonore et de deux objets suspendus dans une salle plongée dans l'obscurité :

- un tissu imprimé sur lequel est projetée la vidéo d'un courant d'eau.
- une impression 3D sur laquelle est projetée cette même vidéo en miroir.

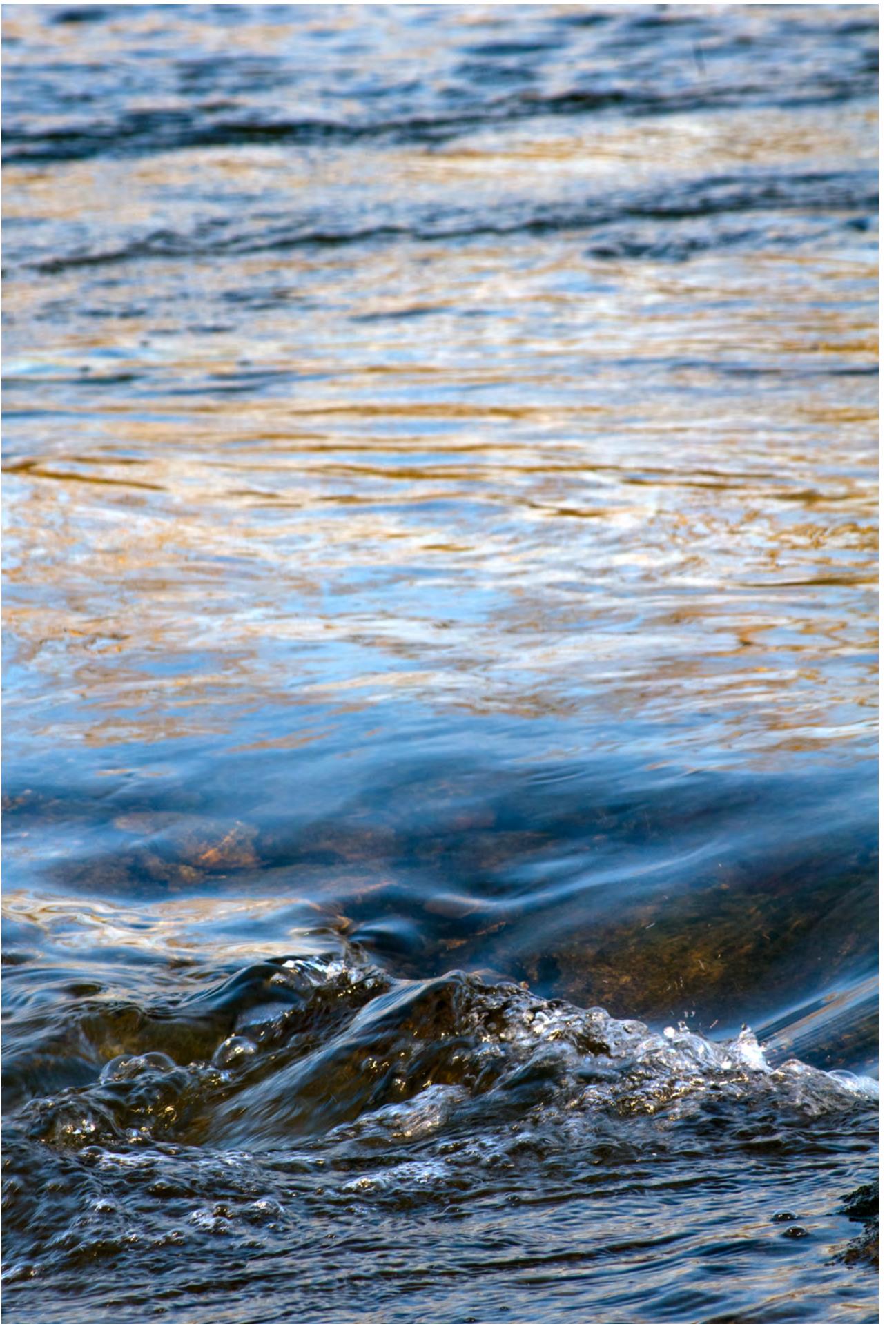
Vue de l'installation à 360 °,
Simulation 3D : <https://vimeo.com/462810250>



RECHERCHES ET PROCESSUS



Photographie originale



Conversion 3D



Epreuves obtenues d'après la forme 3D



Découpe
dimensions variables
Modélisation 3D



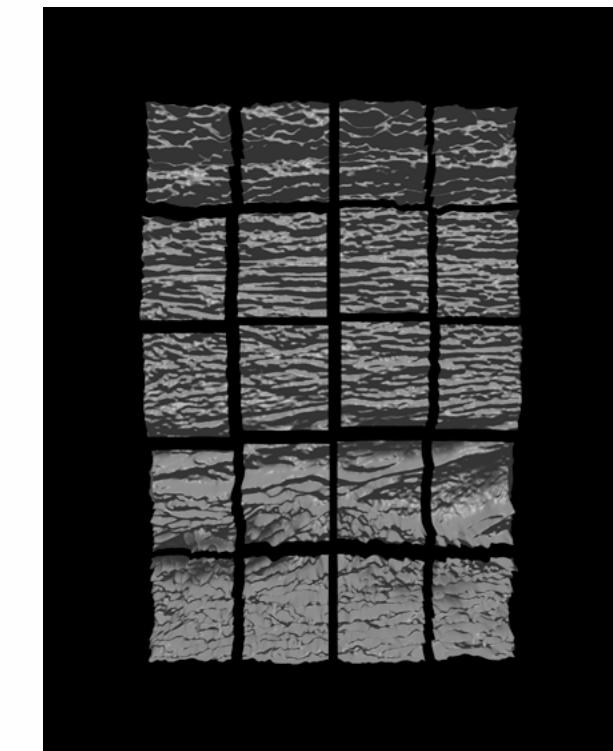
Impression 3D en PLA
15x10x3 cm



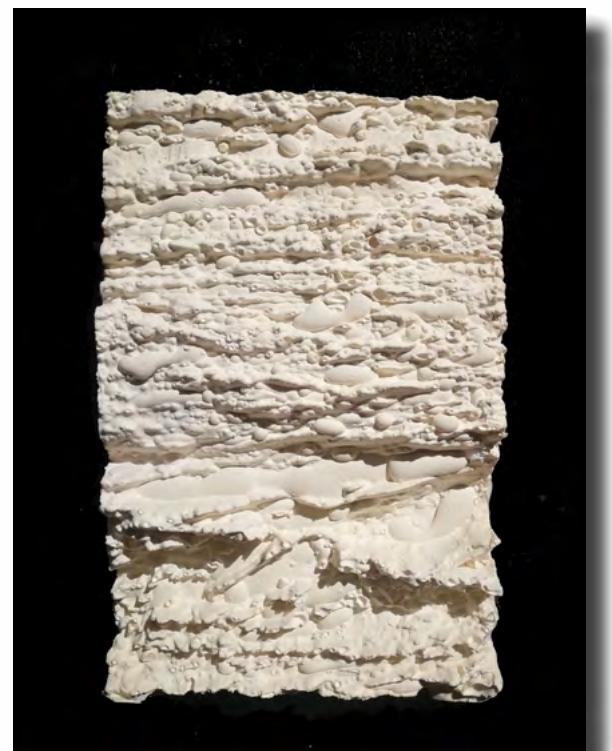
Moule en alginate
17x12x4 cm



Argile
13x8x4 cm



Découpe
dimensions variables
Modélisation 3D



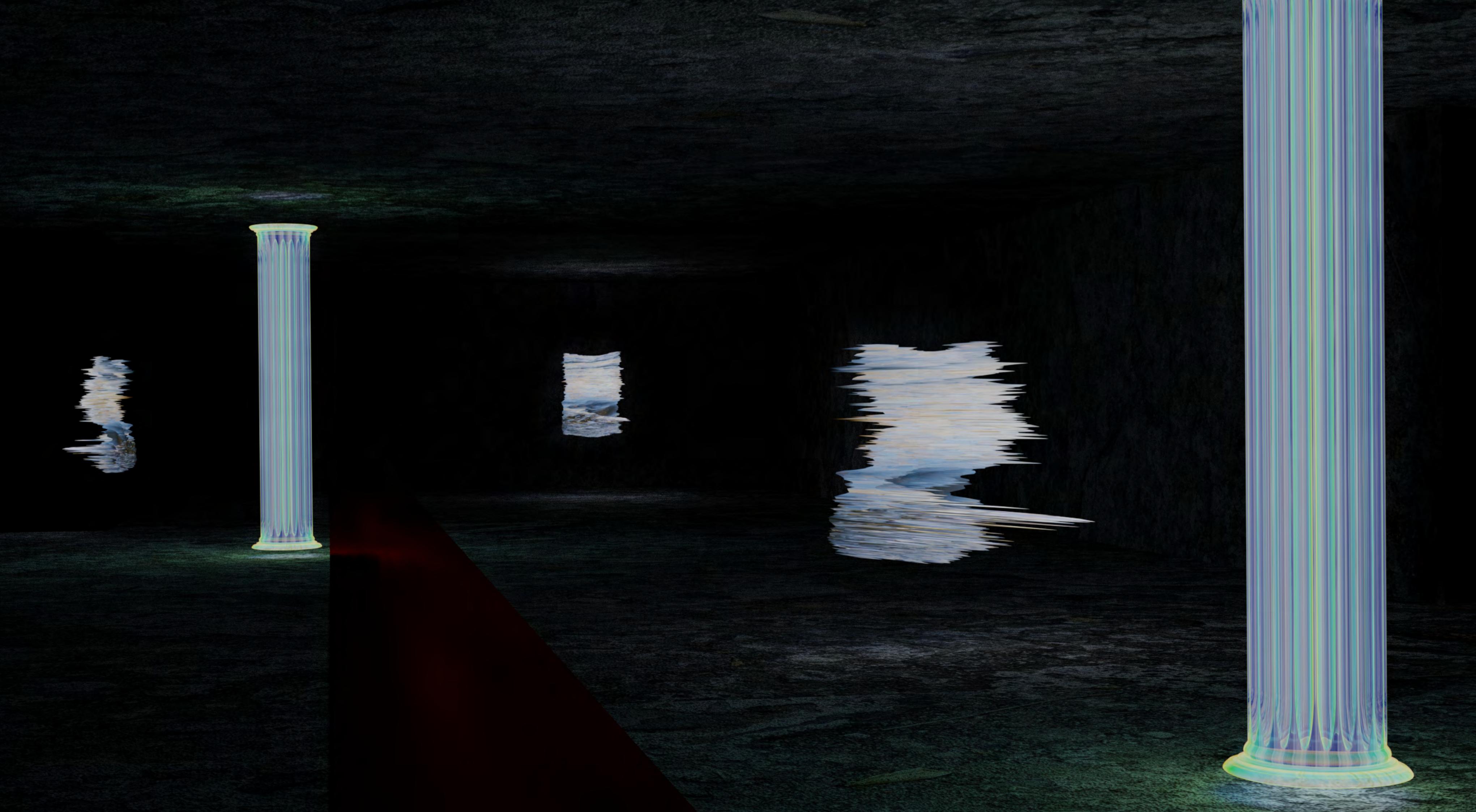
Plâtre
15x10x3 cm



Cire et projection vidéo
15x10x3 cm

Ondes composantes de la forme 3D,
Recherches audiovisuelles : <https://vimeo.com/463219139>





CONTACT

+33615633054

ulysse-n@live.fr

https://www.instagram.com/ulysses_navarro/