

## **Зарубежная литература**

Мифы народов мира – индийские, египетские, скандинавские, славянские.

### **I. Античная литература**

#### *Древняя Греция*

1. Гомер – «Илиада», «Одиссея».
2. Гесиод – «Теогония», «Труды и дни».
3. Эсхил(525-456 до н.э.) – «Орестея», «Прикованный Прометей» (гражданская драма).
4. Софокл(496-406 до н.э.) – «Царь Эдип», «Антигона» (личностная литература).
5. Еврипид(480-406 до н.э.) – «Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде» (психологическая литература).
6. Аристофан(ок. 445-ок. 386 до н.э.) – комедии.
7. Поэзия: Алкей, Сапфо, Анакреонт, Архилох, Феогнид, Пиндар.

#### *Древний Рим*

8. Плавт (кон. III в. до н.э.) (самый талантливый римский комедиограф).
9. Вергилий(70-19 до н.э.) – «Энеида»( - заняла достойное место рядом с творениями Гомера, выполнив нелёгкую задачу: выразить самосознание народа, его историческое чувство общности в героическом эпосе во времена, столь далеко отстоявшие от легендарной эпохи древних гомеровских героев).
10. Овидий(43 до н.э.-18 н.э.) – «Метаморфозы» (блестящий поэт, название одной из его книг стихотворений «Tristia» («Скорбные песни») использовал О.Мандельштам).
11. Тит Лукреций Кар(ок. 98-55 до н.э.) – «О природе вещей» (являя собой римскую популяризацию эпикурейских идей, это произведение демонстрирует блестящий поэтический талант автора).
12. Петроний – «Сатирикон» (1-й сатирический роман).
13. Апулей(ок 124 н.э. -?) – «Золотой осёл».
14. Поэзия: Катулл, Гораций.

### **II. Средние века**

1. Томас Мэлори(XV век) – «Смерть Артура».
2. Франсуа Вийон – баллады, «От жажды умираю у ручья».
3. «Поэмы о деяниях» (chanson de gestes) (западноевропейский эпос): «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде».
4. «Повесть о Тристане и Изольде».

#### *Ренессанс и Реформация*

7. Данте Алигьери(1265-1321) – «Божественная комедия» (писалась в изгнании около 20 лет и была названа автором «Комедией», но потомки выразили своё восхищение окрестив её «Divina commedia»; добавим, что самый распространенный перевод М.Лозинского – безупречен, но дантевского в нём мало).
8. Джованни Боккаччо(1313-1375) – «Декамерон» (греч. Десятидневник – праздник жизни, пир во время чумы стал культурным мифом).
9. Джеффри Чосер(ок.1340-1400) – «Кентербирийские рассказы» (яркий реалистический портрет средневековой Англии).
10. Эразм Роттердамский(1469-1536) – «Похвала глупости».
11. Франсуа Рабле(1494-1553) – «Гаргантюа и Пантагрюэль» (писалась более 20 лет; здесь вся история французского гуманизма; такая «карнавально-гротескная» форма

помогает, по мнению М. Бахтина, освобождению от *господствующей* точки зрения на мир, от ходячих истин, позволяет взглянуть на мир по-новому).

12. Мигель де Сервантес Сааведра (1547 – 1616) – «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (роман задумывался автором как пародия на рыцарский роман, но на протяжении многих веков он воспринимается как роман про безнадёжного идеалиста, который стремится воплотить в жизнь гуманистические идеи, одновременно трагического и комического персонажа).

13. Кристофер Марло (1564-1593) – «Трагическая история доктора Фауста».

14. Вильям Шекспир (1564-1616) – «Буря», «Зимняя сказка», сонеты, «Ричард III», «Макбет», «Король Лир» (существует легенда, что Шекспир и Сервантес умерли в один день – 26 апреля, если это действительно так, то этот день можно считать окончанием эпохи Ренессанса).

### III. Новое Время

#### *XVII век Барокко и Классицизм*

1. Джон Мильтон (1608-1674) – «Потерянный рай» (сочетает в себе характерные признаки барокко: величественная масштабность, сочетание чувственной материальной стихии с высокой духовностью, нагромождение деталей; это одна из величайших эпических поэм мировой литературы).

2. Педро Кальдерон (1600-1681) – «Жизнь есть сон» (ставшая популярной характерная барочная формула вошла в мировую литературу (см., в частности, в гётевском «Вертере»)).

3. Лопе де Вега (1562-1635) – «Овечий ...», «Учитель танцев», «Собака на сене», «Плутовской роман» (его творчество относят к внестилевой линии, он по-своему развил идеи Возрождения и стал создателем испанской национальной драмы).

4. Никола Буало-Депрео (1636-1711) – «Поэтическое искусство» (теоретик классицизма: «Любите мысль в стихах»).

5. Пьер Корнель (1606-1684) – «Сид» (эта трагедия стала национальной гордостью французов; Корнель попытался вывести формальные законы драмы, в частности ему принадлежит авторство закона трёх единств).

6. Жан Расин (1639-1699) – «Федра».

7. Жан Батист Мольер (Поклен) (1622-1673) – «Тартюф».

#### *Писатели-утописты (XVI-XVIII века)*

8. Томас Мор – «Утопия».

9. Томмазо Кампанелла (1568-1639) – «Город солнца».

10. Сирано де Бержерак – «Государство Луны»

11. Фрэнсис Бэкон – «Атлантида».

(данное направление в литературе выделено не случайно – эти произведения сформировали устойчивую традицию, а с появлением в XX в. жанра антиутопии становятся особенно интересными).

### *XVIII век – Век Просвещения*

#### **Идеологи Просвещения (философы-энциклопедисты):**

12. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ 1694-1778) – «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный» (История общества как история развития культуры и образования человека. В. также стал теоретиком «просвещённого абсолютизма» (отражение этой идеи см. например в 18)).
13. Жан-Жак Руссо (1712-1778) – «Юлия или Новая Элоиза». (Мечта о естественном существовании естественного человека в естественной среде – впервые поставлен вопрос о цене прогресса (см. также 17)).
14. Дени Дидро (1713-1784) – «Жак-фаталист и его Хозяин», «Монахиня».
15. Монтескье – «Персидские письма».

16. Антуан-Франсуа Прево (1697-1763) – «История кавалера де Грие и Манон Леско».
17. Шодерло де Лакло – «Опасные связи».

#### **Просветительский реализм Англии (рационализм, унаследованный от классицистов):**

18. Даниель Дефо (1660-1731) – «Робинзон Крузо».
19. Джонатан Свифт (1667-1745) – «Путешествие Гулливера».
20. Генри Филдинг (1707-1754) – «История Тома Джонса – найдёныша».
21. Лоренс Стерн – «Жизнь и мнения Тристана Шенди», «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

#### **Готический роман:**

22. Хорас Уолпол – «Замок Отранто».
  23. Уильям Бекдорф – «История калифа Ватека».
  24. Анна Радклифф (1764—1823) – «Удольфские тайны».
- (оформилось новое направление – литература страха, воспринявшее фольклорные традиции и материал разного рода средневековых трактатов (о колдовстве и т. п.); оно оказало заметное влияние на последующее развитие, особенно романтической, литературы).

#### **Родина Романтизма – Германия:**

25. Иоганн Вольфганг Гёте (1749-1832) – «Страдания юного Вертера», «Фауст».
  26. Фридрих Шиллер (1759-1805) – «Разбойники», «Коварство и любовь», «Ода к радости» (по последней написана Симфония №9 Л. ван Бетховена).
  27. «Йенский кружок» - Фридрих и Август Вильгельм Шлегели (1767-1845 и 1772-1829), Новалис (Фридрих фон Гарденберг 1772-1801) – "Генрих фон Офтердинген", Людвиг Тик (1773-1853) – «Кот в сапогах», Фридрих Вильгельм Шеллинг (1775-1854).
- (Роль этих людей (24-26) в мировой культуре велика: основываясь на философских учениях И. Канта и И. Фихте они стали понимать искусство как основную форму познания мира и средство обустройства общества; они также впервые обосновали идею «чистого искусства» (искусство ради искусства), в значительной степени стали зачинателями эстетики и искусствознания как научных дисциплин).

#### **Драматургия и театр Просвещения**

28. Пьер Огюстен Бомарше (1732-1799) – «Безумный день или женитьба Фигаро», «Севильский цирюльник».
29. Карло Гольдони (1707-1793) – «Трактирщица», «Слуга двух господ».

30.Ричард Бринсли Шеридан(1751-1816) – «Школа злословия» (в мировой литературе завершается переход от комедии положений к комедии характеров).  
(В XVIII в. не было стилевого единства художественного языка и приёмов, острее чем раньше шла борьба идейно-художественных направлений; нельзя забывать также об активном формировании национальных школ – предложенное деление, таким образом, является в известной степени «грубым»)

*XIX век. Осмысление мира в диалектике:  
индивидуализм – позитивизм*

**Романтизм: космический индивидуализм и мистификация**

31. Джордж Гордон Ноэль Байрон(1788-1824) – «Паломничество Чайльда Гарольда», «Дон Жуан», «Гяур», «Каин», «Манфред» («байронический герой» вошёл в историю литературы: он горд, умён, бескомпромиссен, нелицемерен и одинок; романтикам присущ дух индивидуализма; они верили в то, что чувства составляют более глубокий пласт души чем разум).
- 32.Мери Шелли(1797 - 1851)– «Франкенштейн, или современный Прометей».
- 33.Чарльз Роберт Мэтьюрин(1782-1824) - «Мельмот-скиталец».
- 34.Вальтер Скотт(1771 – 1832) – «Айвенго».
- 35.Виктор Мари Гюго(1802-1885) – «Человек который смеётся», «Собор Парижской богоматери», «Отверженные» (главным предметом искусства стала область внутренних переживаний личности и если у Байрона это была личность, возвышающаяся над толпой, то герои Гюго – это благородные разбойники, люди из низов, отверженные; вообще, демократизм – особенность французского романтизма).
- 36.Александр Дюма(1802 – 1870) – «Три мушкетёра», «Королева Марго».
- 37.Жорж Санд – «Орас», «Консуэла».
- 38.Эжен Сю – «Парижские тайны» (беллетристика).
- 39.Шоттобриан, Констан.
- 40.Альфред де Мюссе(1810 – 1857) – «Исповедь сына века».
- 41.Эрнст Теодор Амадей Гофман(1776-1822) – новеллы («Золотой горшок», «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер», ...), «Эликсир дьявола», «Житейские воззрения кота Мурра...» (один из создателей «литературы двойничества»: герои «Эликсира», например, всюду встречают свои «копии» - это по сути реальная психологическая ситуация, в которой оказывались современники Г., пережившие французскую революцию 1789-1794 и наполеоновское вторжение: благородные цели зачастую служили прикрытием для произвола и корысти, вседозволенность и свобода от моральных норм приводили к преступлениям; одна из центральных идей Г. – идея постоянной борьбы добра со злом в душе человеческой, она станет лейтмотивом всего творчества Ф.М.Достоевского).
- 42.Генрих фон Клейст(1777-1811) – «Принц Гомбургский», «Михаэль Кольхаас» (обладая исключительным художественным даром, он использовал те приёмы и средства различных направлений искусства, которые более соответствовали его замыслам – его произведения созданы на стыке просветительского реализма и романтизма; стоит добавить, что К. был весьма впечатлительной и метушейся натурой – в 1811 г. на озере Ванзее близ Берлина состоялось двойное самоубийство: К. и его возлюбленной Генриетты Фогель).
- 43.Альберт фон Шамиссо(1781-1838) – «Удивительная история Петра Шлемиля».
- 44.Эдгар Алан По(1809-1849) – рассказы, «Ворон», «Улялю».

**Критический реализм в литературе – оплот позитивизма в культуре:**

- 45.Оноре де Бальзак(1799-1850) – «Гобсек», «Отец Горио», «Шагреневая кожа», «Утраченные иллюзии» (искусство поставило перед собой задачу отразить и объективно оценить буржуазное общество; согласно философии позитивизма, Б. стремился пере-

нести метод естественных наук на познание общества – изучение социальных явлений, поиск внутренних механизмов; человек при этом строго детерминирован окружающей его средой; в своих многочисленных романах и повестях, составляющих единое целое, Б. прослеживает неприглядные истории обогащения буржуазии, трогателен образ уходящей старой аристократии, которая являлась носителем подлинных культурных ценностей ).

46. Стендаль (Анри Мари Бейль 1783-1842) – «Красное и чёрное», «Пармская обитель» (тоска по свободе от господства буржуазно-мещанского сознания – стремления к постоянному накопительству и продвижению по социальной лестнице – жила в душах героев С.).
47. Чарльз Диккенс (1812-1870) – «Приключения Оливера Твиста», «Дэвид Коперфильд» (стал эталоном «романа воспитания», ссылаясь на который будут в XX в. (см. Ф. Кафка «Америка», Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»)), «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Лавка древностей», «Большие надежды», «Тайна Эдвина Друды», «Холодный дом», Рождественские рассказы (как и его французские коллеги настаивал на социальной значимости литературы, считал обязанностью художника привлечение внимания к социальному злу и несправедливости).
48. Уильям Теккерей (1811-1863) – «Ярмарка тщеславия» (стремление к правдивому изображению жизни неизбежно превращалось в критику буржуазной действительности, отсюда – элементы сатиры).
49. Гюстав Флобер (1821-1880) – «Госпожа Бовари» (идеолог «безличного искусства», отрицавший общественную роль искусства, признавая бесполезной общественную борьбу; предшественник натурализма).
50. Майн Рид (1818-1883) – «Всадник без головы», «Оцеоло, вождь семинолов».
51. Герман Мэлвилл – «Моби Дик».

#### Натурализм: вырождение реализма

52. Ги де Мопассан (1850 – 1893) - «Милый друг».
53. Эмиль Золя (1840-1902) – «Чрево Парижа» (судьба человека, его духовный мир определяются социальной средой, наследственностью, физиологией; происходит отказ художника от права на вымысел; 3. сознательно ограничивал роль писателя, не позволяя ему делать ни философских, ни политических выводов).
54. Анатоль Франс – «Боги жаждут», «Остров пингвинов».

## IV. Новейшее время

### *Западно-европейский модернизм (конец XIX – 1-ая половина XX вв.):*

#### Великобритания:

1. Оскар Уайлд (1854-1900) – «Портрет Дориана Грея» (попадание У. в этот раздел не случайно: данное произведение является смычкой между XIX и XX веками, будучи «романом воспитания» по сюжету (с романтическим, безусловно, оттенком), по художественному методу, типу героя роман принадлежит символизму (конец XIX в.) – направлению, достижения которого полностью восприняли модернисты).
2. Джеймс Джойс (1882-1941) – «Улисс» («евангелие» модернизма), «Портрет художника в юности» (об «Улиссе»: сюжет довольно прост – 1 день (16 июня 1904 г.) из жизни дублинского обывателя, при объёме романа около 260 тыс. слов (680 стр.); это феерик всех стилей и техник письма, виртуозный язык (лексикон ~30 тыс. слов), переключки с мириадами великих и безвестных текстов, вторжения древних мифов и творение новых; к этому роману прикрепился очень точный ярлык – «вызов Писателя Читателю»; трудно назвать человека, в большей степени повлиявшего на литера-

- туру XX в. чем Д., при этом Х.Л.Борхес поставил почти ослепшего к концу жизни Д. в один ряд с двумя другими великими слепцами – Гомером и Мильтоном).
3. Томас Стернз Элиот(1888-1965) – «Потерянная земля» (американец по происхождению, тянулся к европейской культуре и однажды переехав в Англию уже не покидал её до конца жизни; данная поэма – вершина модернизма в поэзии)
  4. Вирджиния Вульф – «Миссис Деллауэй».
  5. Дэвид Герберт Лоуренс – «Любовник леди Чаттерлей».
  6. Бернард Шоу(1856-1950) – «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца», «Назад к Мафусаилу» (создатель «драмы-диалога» имеет меньшее отношение к модернизму)

#### Франция:

7. Марсель Пруст(1871-1922) – из эпопеи «В поисках утраченного времени»: «По направлению к Свану». (2, 6 – создатели литературы *потока сознания* — в литературе модернизма XX в. стиль, претендующий на непосредственное воспроизведение ментальной жизни сознания посредством сцепления ассоциаций, нелинейности, обрыванности синтаксиса. Понятие *П. с.* принадлежит американскому философу Уильяму Джеймсу. Он считал, что сознание подобно потоку или ручью, в котором мысли, ощущения, переживания, ассоциации постоянно перебивают друг друга и причудливо переплетаются подобно тому, как это происходит в сновидении(В.Руднёв «Словарь культуры XX века»); *П. с.* у П. носит более аналитический характер, он в меньшей степени стремится передавать внутренний монолог с его нелинейностью).

#### Германия:

8. Томас Манн(1875 – 1955) – «Волшебная гора», «Доктор Фаустус», «Будденброки».
9. Генрих Манн(1871 – 1950) – «Молодые годы короля Генриха IV», исторические романы, «Леса-виноградники».
10. Франц Кафка(1883-1924) – «Замок», «Процесс», новеллы: «Превращение» (наверное, самый загадочный писатель XX в.; лейтмотив творчества – одиночество и отчуждённость человека (в этом смысле он может восприниматься как писатель-экзистенциалист); существует огромное количество трактовок его немногочисленных произведений и отдельных их эпизодов: социально-психологическая: тема «маленького человека» и т.п.; психоаналитическая: Замок=Отец; морально-нравственная: наиболее распространенная трактовка «Процесса» – попытка оправдания есть признание вины; мифологическая: сплав христианских мотивов (идею «Процесса» можно понимать и так: человек априори виновен (читай – грешен)) и мифотворчества самого писателя (см. предложенную новеллу)).
11. Герман Гёссе – «Игра в бисер».
12. Генрих Бёлль (1917 – 1985) – «Глазами клоуна», «Групповой портрет с дамой».

#### *Латиноамериканская литература:*

13. Габриель Гарсиа Маркес(1928) – «Сто лет одиночества», «Осень патриарха» (1-ое – вершина творчества писателя, внёсшего самый значительный вклад в Мировую литературу из всех писателей этой части света, продолжателя европейского модернизма, удостоившегося Нобелевской премии по литературе. Во 2-ом, менее известном творении, без труда угадывается образ И.В.Сталина. Яркая черта творчества М. – мифологизм, характерный почти для всех писателей-модернистов ).
14. Хорхе Луис Борхес – рассказы: «Другой», «Сад расходящихся тропинок» и др.
15. Жоржи Амаду(1912 – 2001) – «Дона Флор и два ее мужа».

#### *Литература Северной Америки:*

16. Уильям Фолкнер(1897-1962) – «Свет в Августе», «Шум и ярость».

17. Теодор Драйзер – «Финансист», «Титан», «Стоик», «Американская трагедия».
18. Джон Стейнбек (1902-1968) – «Гроздь гнева».
19. Джером Дэвид Сэлинджер (1919) – «Над пропастью во ржи» (строка из шотландского поэта Р. Бёрнса), «Дорогой Эсме с любовью – и мерзопакастью» (в «пропасти», как и в большей части творчества – тема, которая трудно поддается формулировкам, делая их неизбежно приблизительными, однако всякий раз речь идет о мучительном переходе из мира юности во взрослый мир; о том, как трудна происходящая при этом смена ценностей, какие она влечет за собой травмы и потери, какое отчаянное, хотя и безнадежное сопротивление вызывает сама неизбежность такого шага).
- (в целом североамериканская литература 1-ой пол. XX в. развивала и совершенствовала реалистические традиции XIX в.)

### *Антиутопии*

(жанр этих произведений ещё определяют как 'роман-предостережение')

20. Герберт Уэллс (1866-1946) – «Машина времени» (У. принято считать фантастом и формально это так, но основная его заслуга в том, что он на заре XX в. поставил вопрос о цене прогресса по-новому остро; приём экстраполяции – доведения господствующих в обществе или претендующих на это идей и устремлений до логического завершения – стал ключевым для антиутопий).
21. Джордж Оруэлл (1903-1950) – «1984».
22. Олдос Хаксли – «О дивный, новый мир»

(здесь представлены два основных направления антиутопической школы: доведенные до абсолюта «общество потребления»(30) и «общество идеи»(29); говоря о жанре антиутопии нельзя не упомянуть замечательного русского писателя Евгения Замятина и его роман «Мы», Замятина считал своим учителем Д. Оруэлл; остаётся добавить, что этот жанр стал столь популярным (возможно благодаря завидному постоянству, с которым человечество воплощает в жизнь идеи этих произведений), что вышел за рамки литературы, вспомним, например, альбом группы Pink Floyd «Animals», концепция которого взята из сказки-притчи Д. Оруэлла «Скотный двор», или альбом группы Iron Maiden «Brave new world» (см. 30), или небезызвестный кинофильм «Матрица»).

### *«Литература потерянного поколения»:*

(под этим термином объединяют тех писателей, которые совсем молодыми попали в мясорубку Первой мировой войны, разрушившей много иллюзий, взорвавшей былой уклад мирной жизни; на их творчество легла мрачная тень войны, печать растерянности перед безумием человечества, позволившего ввергнуть себя – и не в последний раз – в кровавую бойню)

23. Эрнест Хемингуэй (1899-1961) – «По ком звонит колокол», «Прощай, оружие!», «Фиеста (И восходит солнце)» (из эпиграфа к этому роману вошло в обиход понятие «потерянное поколение») (Х. пишет просто, но за этой простотой скрывается сложное содержание, большой мир мыслей и чувств, как бы выносящихся в подтекст; по его мнению писатель должен хорошо знать то, о чем пишет, в этом случае он «может опустить многое из того, что знает, и, если он пишет правдиво, читатель почувствует все опущенное так же сильно, как если бы писатель сказал об этом»).
24. Эрих Мария Ремарк (1898-1970) – «Три товарища», «На западном фронте без перемен», «Триумфальная арка».
25. Ричард Олдингтон (1892-1962) – «Смерть героя».

### *Литература экзистенциализма*

(экзистенциализм - различают религиозный и атеистический э., мы говорим о втором, т.к. это – редкий случай в истории философии, когда художественный метод имел такое же

значение, как научный; возник как реакция на безумие творящееся в 1 пол. XX в.; э-м понимает бытие как *переживание* человеком своего «*бытия-в-мире*» - *экзистенция* – это сложное понятие поясним через его свойства: временность – э-ия всегда направлена во вне, к *ничто* и сознаёт свою конечность; историчность – э-ия находит себя в определённом историч. моменте, в кот. она «заброшена» и вынуждена с ним считаться; «ситуационность» – принадлежность к определённому народу и классу, наличие у индивида тех или иных биологич., психол. и др. качеств; свобода – у э-тов предстаёт тяжёлым бременем, к-рое должен нести человек, поскольку он личность, он может отказаться от свободы, перестать быть самим собой и стать «как все», но только ценой отказа от себя как личности; одиночество – перед лицом ничто, делающего чел. жизнь бессмысленной, прорыв одного индивида к другому, подлинное общение между ними невозможно, единственное исключение – единение индивидов в бунте против конечности, несовершенства, бессмысленности чел. бытия, против «абсурдного» мира; выбор – в «пограничной ситуации», в моменты глубоких потрясений человек прозревает э-цию, что приводит его к духовному кризису (его признаки: страх, «э-льная тревога», тошнота, скука), «человеку открывается вдруг зияющая бездна бытия, которая раньше была ему неведома, когда он жил спокойно, прозябая в сутолоке повседневных дел. Теперь покоя нет, остался только риск решения, которое не гарантирует успеха».)

26. Жан-Поль Сартр (1905-1980) – сборник рассказов «Стена», «Тошнота», пьесы: «Мухи», «За закрытыми дверями».

27. Альбер Камю (1913-1960) – «Чума», «Посторонний» (любопытно, что одним из своих предшественников писатели-экзистенциалисты считали Ф.М. Достоевского; к примеру любимый герой К. – Кириллов из «Бесов» делает поистине экзистенциальный выбор – убивает себя, потому что не верит в Бога и нравственное добро).

28. Натали Саррот (Черняк) (1900 – 1999) – «Золотые плоды», «Говорят глупцы» (создательница Нового романа – формы, которая стала плодородной почвой для литературы второй половины века; родилась в Иваново-Вознесенске).

### *Театр абсурда*

(общее название для драматургии 1950 — 1970-х гг.; «для нормального общения недостаточно, чтобы между отправителем и получателем был установлен контакт – нужны еще некие общие взгляды относительно контекста, то есть действительности, отражаемой в общении, относительно характера отображения этой действительности в сознании отправителя и получателя и т. д.; эти общие аксиомы, необходимые для содержательно-нормального общения» – именно они последовательно нарушаются, почему? – абсурдность мира осмыслялась философами и идеологами искусства, мало того, была предсказана в конце XIX в. гениальным и зловещим философом-провидцем Фридрихом Ницше, фраза которого «Бог умер» взорвала не только этическую, но и эстетическую систему западной цивилизации; логика абсурда присутствует у экзистенциалистов, творчество Ф. Кафки можно рассматривать как её воплощение; на этом этапе происходит переход от модернизма к постмодернизму)

29. Эжен Ионеско – «Лысая певица».

30. Сэмюэль Бекетт – «В ожидании Годо».

31. Бертольд Брехт (1898–1955) – «Трёхгрошовая опера», «Мамаша Кураш и ее дети»  
«Жизнь Галилея» (прародитель данной школы).

32. Джон Осборн (р. 1929) – «Оглянись во гневе» (в связи с творчеством этого драматурга в литературу, а затем и в культуру, вошло понятие «рассерженный молодой человек»).



*Последняя треть XX века: реальности больше нет,  
есть – ТЕКСТ*

*(эпоха постмодернизма)*

(споры о постмодернизме не утихают и по сей день, особенно в нашей стране (вспомним истеричные протесты с опусканием в символический унитаз книг В.Сорокина и обменом 'полохих' книг В.Сорокина, В.Пелевина и В.Ерофеева на 'хорошие', организованные популярным ныне молодёжным общественным движением). Что же такое п.? – новая культурная парадигма, выразившая «дух времени» конца XX в., или некий культурный миф, химера; желающим разобраться с этим можно посоветовать дилогию о п. российского литературоведа И.П.Ильина «Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм.» и «Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа». Мы же вспомним одну любопытную мысль, высказанную С.Парамоновым в его книге «Конец стиля»: п. это и есть демократия, т.к. нет больше господства некоторого единого стиля, читателю предлагается коктейль из стилей и культур разных эпох и народов (как это происходит на экране телевизора – вообще взаимоотношения п. с масс-медиа – отдельный разговор), в этом смысле, казалось бы, п-му требуется хорошо подготовленный читатель – ан нет, опять-таки действует демократический принцип равенства (это порождает бесконечные споры: маскируется ли п. под массовую культуру или является её порождением). Другими словами п. уже не пытается выстроить (читай – навязать читателю) «модель мира», строгую иерархию ценностей – то чем занималась литература раньше – считая это в равной степени бессмысленным и бесполезным, другой вопрос – можно ли это в таком случае называть художественной литературой.).

33. Джон Фаулз – «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Маг», «Волхв» (первая – тонкая стилизация «Зимней сказки» Шекспира).
34. Макс Фриш – «Человек делающий».
35. Генри Миллер – «Тропик рака».
36. Энтони Бёрджес – «Заводной апельсин».
37. Хайнлайн
38. Стивен Кинг – «Лангольеры», «Мизери».
39. Умберто Эко – «Имя розы».
40. Артуро Перес-Реверте – «Кожа для барабана», «Клуб Дюма» (по последнему роману снят фильм «Девятые врата», реж. Роман Поланский).
41. Патрик Зюскинд – «Парфюмер».
42. Милорад Павич – «Хазарский словарь».