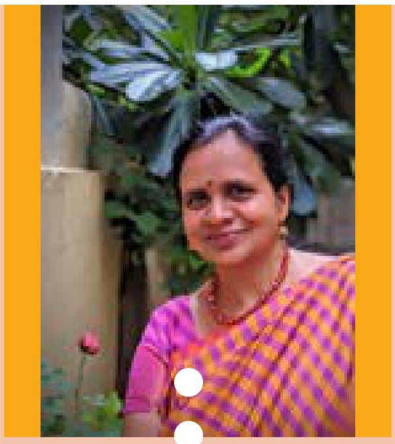
వినాల్సిన పాట

ఆ పాత మధురాలు

ఈ వేళ నాలో ఎందుకో ఆశలు..

సంగీతం : ఆర్.గోవర్ధనం
సాహిత్యం: డా.సి.నారాయణరెడ్డి
పాడిన వాళ్ళు: ఘంటసాల,సుశీల
దర్శకత్వం :డి.యోగానంద్



దేవరకొండ చంద్రకళ

1969 వ సంవత్సరంలో దాసరి యోగానంద్ దర్శకత్వంలో అక్కినేని,జమున జంటగా నటించిన మూగనోము చలనచిత్రంలోని

ఈ వేళ నాలో ఎందుకో ఆశలు అనే చక్కని రొమాంటిక్ గీత విశేషాలు తెలుసుకుందాం.

ఒక ఉన్నత అంతస్థువాడైన కథానాయకుడు,పేదరాలైన కథానాయకిల మధ్య ప్రేమను వివరిస్తూ సాగే ప్రేమగీతమిది.

ఈ వేళ నాలో ఎందుకో ఆశలు
లోలోన ఏవో విరిసెలే వలపులు
ఈ వేళ నాలో ఎందుకో ఆశలు
లోలోన ఏవో విరిసెలే వలపులు

నీలోని ఆశలన్నీ నా కోసమే
నా పిలుపే నీలో వలపులై విరిసెలే

అంటూ మొదలవుతుంది ప్రేమపల్లవి.పిలుపుతోనే వలపు విరిసిన వైనం గమనించండి.

నీ చూపులో స్వర్గమే తొంగిచూసె
నీ మాటలో మధువులే పొంగిపోయే
నాలోని అణువణువూ నీదాయెలే
బ్రతుకంతా నీకే అంకితం చేయనా

చూపులో స్వర్గం తొంగిచూడడం, మాటలో మధువులు పొంగడం... ప్రేమ మహత్మ్యం!అందంగా పదాలలో పొదిగారు కవి.

బ్రతుకంతా నీకే అంకితం చేయనా అంటూ కథానాయకి నిష్కల్మషమైన ప్రేమను చాటారు.

ఆ తరువాత లా...లలలాల లాలలలా... అంటూ వచ్చే ట్యూన్ చాలా బాగుంటుంది.

ఇక రెండో చరణం...

నీ రూపమే గుండెలో నిండిపోయే
నా స్వప్నమే నేటితో పండిపోయే
ఉయ్యాల జంపాల ఊగేములే
కలకాలం మనకు ప్రేమయే ప్రాణము

తొంగిచూసే...పొంగిపోయే
నిండిపోయే... పండిపోయే
పై ప్రాసల్ని గమనించండి.కవి యొక్క ప్రతిభను గుర్తించండి.

వినాల్సిన పాట

ఆ పాత మధురాలు

పాత సినిమా పాటల్లో ఒక విషయం గమనించండి.పాటలో పూలతీగ,చందమామ,నావ, ఊయల... ఇలా ఏ పదం ఉన్నా, అక్కడ దృశ్యమానం అవుతుంది. ఉయ్యాల జంపాల ఊగేములే అన్న దగ్గర ఇద్దరూ ఊయల ఊగుతుంటారు.

అదే ఇప్పటి పాటల్లో పైటే ఉందని కథానాయకిపై ఎగిరే నీ పైట అంటూ చిత్రీకరిస్తున్నారు.

కలకాలం ప్రేమే ప్రాణంగా బ్రతికే ప్రేమైకజీవులపై చిత్రించిన ఈ పాటలో నటీనటుల హావభావాలు సహజంగా ఉంటాయి.

ఈ పాట ట్యూన్ ని 1968 లో విడుదలైన దో కలియా(రెండు మొగ్గలు) అనే హిందీ చిత్రంలోని తుమ్హారీ నజర్ అనే పాటనుంచి తీసుకున్నారు.

పిల్లలూ దేవుడూ చల్లనివారే అంటూ కుట్టిపద్మిని అమ్మకూతురు,నాన్న కూతురిలా రెండు పాత్రల్లో అద్వితీయంగా నటించిన లేతమనసులు సినిమా మీకు గుర్తుండే ఉంటుంది.

కుఝూన్ దైయుమ్ దైవమమ్ అనే తమిళ సినిమాకు రీమేక్ ఇది. దీనికి మూలం The parent trap అనే అమెరికన్ సినిమా.ఇది జెర్మన్ నవల lisa and lottie ఆధారంగా తీసారట!
చూసారా...అవేవీ మనం చదవకపోయినా, చూడకపోయినా...మన తెలుగుదనాన్ని సంతరింపజేసి మన కళ్ళ ముందుకు తెచ్చిన నిర్మాతలు,దర్శకుల కృషి అభినందనీయం.

లేతమనసులు చిత్రంలో గడ్డివాముల వద్ద హరనాథ్,జమునలపై చిత్రీకరించిన అందాల ఓ చిలుకా అనే పాటలా ఉంటుంది.ట్యూన్ మాత్రం ఇది.

రవిశంకర్ శర్మ సంగీత దర్శకత్వంలో మాలాసిన్హా,బిశ్వజీత్ లపై చిత్రీకరించబడి, సాహిర్ లుధియాన్వి చే రచించబడి... లతా,రఫీల యుగళంలో వీనులవిందు చేసిన ఆ హిందీ పాట సాహిత్యం మీ కోసం...
దీనిలో మూడు చరణాలుంటాయి.

मुलाक़ात पे इतने मगरूर क्यों हो
हमारी ख़ुशामद पे मजबूर क्यों हो
मुलाक़ात पे इतने मगरूर क्यों हो
हमारी ख़ुशामद पे मजबूर क्यों हो
मानाने की आदत कहा पड़ गई
खटाओ की तालीम क्या हो गई
तुम्हारी नज़र क्यों खफा हो गई
खता बख्श दो गर खता हो गई
तुम्हारी नज़र क्यों खफा हो गई
खता बख्श दो गर खता हो गई

सटाते न हम तो मानते ही कैसे
तुम्हे अपने नज़दीक लाते ही कैसे
सटाते न हम तो मानते ही कैसे
तुम्हे अपने नज़दीक लाते ही कैसे
किसी दिन की चाहत अमानत ये थी
वो आज दिल की आवाज़ हो गई
तुम्हारी नज़र क्यों खफा हो गई
खता बख्श दो गर खता हो गई
तुम्हारी नज़र क्यों खफा हो गई
खता बख्श दो गर खता हो गई.