

ఆస్కార్ అవార్డులు



ఆస్కార్ అవారు.... ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఉన్న సినీ జీవులందరూ ఆశగా ఎదురుచూసే ఏకైక అంతర్జాతీయ పురస్కారం . అటువంటి అవార్డు ఒకటి కాదు ఒకేసారి రెండు అవార్డులు మన దేశాన్ని వరించటం తో మన దేశ సిని అభిమానుల ఆనందానికి హద్దులే లేకుండా పోయాయి . తెలుగు సినీమా RRR చిత్రంలోని “నాటు నాటు ...” పాటకు ఉత్తమ ఒరిజినల్ పాటగా , “ఎలిఫంట్ విస్పరర్స్ “అనే లఘు చిత్రం, ఉత్తమ డాక్యుమెంటరీ చిత్రంగా 95వ అకాడమి అవార్డులు గెలుచుకున్నాయి .

దశాబ్దకాలం తరువాత భారతీయ చిత్రాలకు ఆస్కార్ అవార్డులు రావటంతో ప్రధాని మంత్రి నుండి ముఖ్యమంత్రిల వరకు RRR చిత్ర దర్శకుడు రాజమౌళి , సంగీత దర్శకుడు కీరవాణి , పాటల రచయిత చంద్రబోసు , ఎలిఫంట్ విస్పరర్స్ చిత్ర దర్శకురాలు కార్తికి గౌంసల్వేస్ ను అభినందనలతో ముంచెత్తారు .

1982 లో గాంధీ చిత్రానికి ఉత్తమ వస్త్రాలన్నరణకు భాను అత్యా ఈ అవార్డు మొట్టమొదటి సారి అందుకున్నారు. అటు తరువాత 1992 లో మన దేశం గర్వించదగ్గ దిగ్దర్శకుడు సత్యజిత్ రే కు అకాడమీ గౌరవ అవార్డు నిచ్చి

సత్కరించింది . 2009 లో ఉత్తమ సౌండ్ మిక్సింగ్ కు గాను రసూల్ పోకుట్టి ని(స్లం డాగ్ మిలియనీర్) ఆస్కార్ వరించగా ఆ సంవత్సరం ఉత్తమ ఒరిజినల్ పాటకు గాను పాటల రచయిత గుల్జార్ కు సంగీత దర్శకుడు రేహ్మానుకు ఈ అవార్డులు లభించాయి .

ఆస్కార్ అవార్డుల స్థాయిలో భారతీయ చిత్రాలు లేవా ?

మన దేశంలో ఎంతోమంది అంతర్జాతీయ స్థాయిలో గర్వించతగ్గ దర్శకులు , నటులు, నటీమణులు , సాంకేతిక నిపుణులు ఉన్నా వారెవరికి ఆస్కార్ అవార్డులు లభించకపోవటంతో ఈ తరానికి ఈ సందేహం రావటం సహజమే . కాని ఆస్కార్ అవార్డు రానంత మాత్రాన మన దేశంలోని ప్రతిభ గల దర్శకులను, నటీనటుల ప్రతిభను అనుమానించాల్సిన పని లేదు.

"సత్యజిత్ రే , శ్యామ్ బెనగల్ , గురుదత్ , ఘునల్ సేన్ , బిమల్ రాయ్ , గిరీష్ కాసరవల్లి , ఆదుర్ గోపాలక్రిష్ణన్ వంటి దర్శకుల చేతుల్లోనుండి ఎన్నో ఆణిముత్యాల లాంటి చిత్రాలు వచ్చాయి."

సత్యజిత్ రే , శ్యామ్ బెనగల్ , గురుదత్ , ఘునల్ సేన్ , బిమల్

రాయ్ , గిరీష్ కాసరవల్లి , ఆదుర్ గోపాలక్రిష్ణన్ వంటి దర్శకుల చేతుల్లోనుండి ఎన్నో ఆణిముత్యాల లాంటి చిత్రాలు వచ్చాయి . వీరికి ఆస్కార్ అవార్డు దక్కక పోవటం ఆ అవార్డుకే చిన్నతనం .

అదే విధంగా దిలీప్ కుమార్ , కమల్ హాసన్ , శివాజీ గణేశ్ , రాజ కపూర్ , రాజ్ కుమార్ , ఎస్ వి రంగారావు , మోహన్లాల్ వంటి నటులకు , సావిత్రి , శారద , నర్గిస్ , శ్రీదేవి , మధుబాల , మీనాకుమారి తదితర నటీమణులకు ఈ అవార్డు దక్కలేదు . దీనికి కారణం బహుశా భారతీయ చిత్రాలపై విదేశీయుల కున్న చిన్నచూపే తప్ప మరొకటి కాదు .

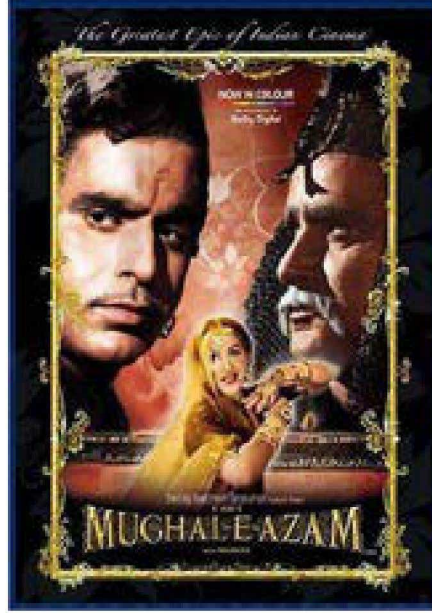
ఒక మాయాబజార్ , మల్లీశ్వరి , అనార్కలి , మొఘల్ ఎ అజాం , ప్యాస, షోలే వంటి చిత్రాలు అంతర్జాతీయ స్థాయిలో ఉన్నప్పటికీ ఏ విధమయిన అవార్డు రాకపోవటం మన దేశం పట్ల వాళ్ళ కున్న చులకన భావమే కాక మరేమిటి అని సందేహం వస్తుంది . సత్యజిత్ రే తీసిన చిత్రాలలో దేనికి అవార్డు ఇవ్వకుండా కేవలం గౌరవ అవార్డు ఇవ్వటం ఆయన స్థానిని తగ్గించటం తప్ప మరొకటి కాదు.

ఆస్కార్

RRR కన్నా అద్భుత చిత్రాలు లేవా ?

ఇప్పుడు కూడా ఎలిఫెంట్ విస్పరర్స్ చిత్రానికి అవార్డు ప్రకటించటం పట్ల ఎవ్వరూ ఆక్షేపణలు లేవనెత్త లేదు కానీ ,RRR లోని నాటు నాటు ..పాటకు అవార్డు ప్రకటించటంపై సామాజిక మాధ్యమాల్లో విమర్శలు వేల్చువెత్తుతున్నాయి . కేవలం అవార్డు కమిటీలోని జ్యూరి సభ్యులను లాబియింగ్ చెయ్యటం వల్లే అవార్డు దక్కిందని విమర్శలు బలంగా వినిపిస్తున్నాయి .మొదటి నుండి ఈ లాబియింగ్ లో వెనుక పడి పోవటం వల్లే మన భారతీయ చిత్రాలకు అవార్డులు దక్కలేదనే వాదన కూడా ఉంది .

నిజానికి నాటు నాటు పాటకన్నా అద్భుతమైన పాటలు లేవా ? వాటికి ఆస్కార్ అవార్డు ఎందుకు రాలేదని నేడు సగటు సిని అభిమాని మనసులో తొలిచే ప్రశ్న . హిందీ , కన్నడ ,తెలుగు ,మలయాళం ఇలా ఏ భాష తీసుకున్న ఎన్నో మధుర గీతాలు ఈనాటికి అభిమానుల గుండెల్లో మారు మ్రోగుతూనే ఉన్నాయి .ఏ చిత్రానికైనా ప్రేక్షకుల ఆదరణ కన్నా గొప్ప అవార్డు ఏది ఉండుదు.ఆ విషయంలో కూడా RRR చిత్రం ముందు వరసలోనే ఉంది .RRR చిత్ర దర్శకుడు, నటీనటుల ప్రతిభను తగ్గించి చూపటం ఈ వ్యాసం ఉద్దేశ్యం ఏమాత్రం కాదు .కేవలం భారతీయ చిత్రాల పట్ల అకాడమి



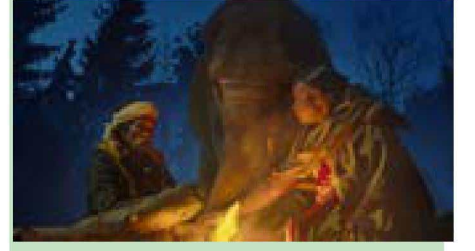
అవార్డుల కమిటీ చూపుతున్న వివక్షతను తెలియ చెప్పాలనే చిన్న ప్రయత్నము మాత్రమే .

ప్రతి ఏడాది మనదేశం నుండి ఒక ఉత్తమ చిత్రాన్ని ఎంపిక చేసి ఆస్కార్ అవార్డుల కోసం పంపుతోంది ఫిలిం ఫెడరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా.మదర్ ఇండియా , మధుమతి ,సాహిబ్ బిబి అవుర్ గులాం ,ది గైడ్ ,ఆమ్రపాలి ,ఇండియన్ ,గురు ,దేవదాస్ ,బాండిట్ క్వీన్ వంటి 50 కి పైగా చిత్రాలు మన దేశం నుండి ఆస్కారుకు పోటీ పడ్డాయి .వీటిలో దేనికి ఏ విభాగంలోనూ అవార్డు రాలేదు.

ఆస్కార్ అవార్డు కు అర్హతలేమిటి ?

ఏ చిత్రమైన ఆస్కార్ అవార్డుకు నామినేట్ అవ్వాలి అంటే , అది ముందుగా సినిమా హాళ్ళలో విడుదల అవ్వాలి. 40 నిమిషాల నిడివి కన్న ఎక్కువ ఉండి , సబ్ టైటిల్స్ తో విడుదలైన ఏ చిత్రం అయినా ఆస్కార్ కు పోటీ పడవచ్చు .

ది ఎలిఫెంట్ విస్పరర్స్



కార్తీక్ గొంసల్వేస్ దర్శకత్వం వహించిన " ది ఎలిఫెంట్ విస్పరర్స్ " లఘుచిత్రం 2023 కు గాను ఉత్తమ డాక్యుమెంటరీ చిత్రంగా 95వ ఆస్కార్ అవార్డు కైవసం చేసుకుంది . చిత్ర కథ మొత్తం బొమ్మన బెల్లి అనే దంపతులు , రఘు అనే అనాధ ఏనుగు పిల్ల మధ్యే తిరుగుతుంది .

గాయపడిన ఒక అనాధ ఏనుగు పిల్లను తీసుకొచ్చి పెంచి పెద్ద చేసే క్రమంలో ఆ ఏనుగుకు ఆ దంపతులకు మధ్య పెనవేసుకు- నే అనుబంధాలను , మదుమలై అడవుల అందాల నేపథ్యంలో ఎంతో హృద్యంగా చిత్రీకరించటం జరిగింది.చెప్పువటానికి కథలో పెద్దగ విషయం ఏమి లేక పోయినా , ఒక జంతువుకు , ఒక మనిషికి మధ్య ఏర్పడే ప్రేమానుబంధా లను దర్శకురాలు ఎంతో హృద్యంగా చిత్రీకరించారు . చిత్రం ప్రతి దృశ్యంలో భారతీయా సంస్కృతి ,సంప్రదాయాలు, పచ్చటి పర్యావ- రణ అందాలు కనువిందు చేస్తాయి .

ఈ చిత్రం నిర్మించ టానికి దర్శకురాలు కార్తీకి 5 సంవత్సరాల పాటు ఏనుగులు పెంచే కట్టుయ- కన్ కుటుంబాలతో గడిపి వారి అలవాట్లను దగ్గరనుండి నేర్చు- కోవటం వల్ల తెర మీద ఏ మాత్రం అసహజత్వం లేకుండా చిత్రీకరిం- చాలిగారు.

ఆస్కార్

మన దేశం నుండి ఫిలిం ఫెడరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా అధికారికంగా సినిమాలను అస్కార్కు పంపుతుంది .RRR భారత ప్రభుత్వం నామినేట్ చేయక పోయినా వాళ్ళు సొంతంగా అకాడమీకి దరఖాస్తు చేసుకున్నారు .

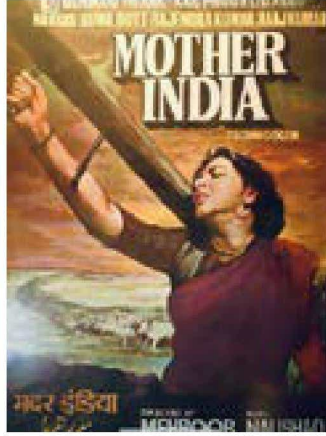
ఆస్కారు అవార్డుకు ఎంత ఖర్చవుతుంది?

1. పి ఆర్ ఓ కోసం 12-18 లక్షలు
 2. అడ్వైజ్ నోమెంట్ కోసం 8 కోట్లు
 3. నామినేషన్ ఖర్చు 6 కోట్లు
 4. నామినేషన్ తరువాత కమర్షియల్ ప్రమోషన్ కోసం 12 కోట్లు
 5. సినిమా ప్రదర్శనల కోసం 1.3 కోట్లు
 6. డి వి డి , డిజిటల్ స్క్రీనింగ్ కోసం 2.5 కోట్లు
 7. నటి నటులను తీసుకురావటానికి 7 కోట్లు
 8. జ్యూరి సభ్యులకు విందులు వినోదాలకు 10 కోట్లు
- న్యూ యార్క్ టైమ్స్ లేక్కల ప్రకారం 120 కోట్ల పైనే ఖర్చవుతుంది . RRR చిత్రం ఇందుకోసం 80 కోట్లు ఖర్చు బెట్టారని సామాజిక మధ్యమాలలో వార్తలు షికారు చేస్తున్నాయి .

2016లో 'విచారనై ' సినిమా అస్కారుకు భారత ప్రభుత్వం నామినేట్ చేసింది .దాని దర్శకుడు వెట్రీమారన్ మాట్లాడుతూ ,
"ఆస్కార్ నామినేషన్ కు సినిమా ఎంపిక అయ్యిన తరువాత కనీసం 2 నెలలు లాస్ ఏంజల్స్ లో విందులు వినోదాలు ఏర్పాటు చేసి సినిమాను ప్రమోట్ చేసుకోవాలి . దీనికి

పిఆర్ ఓ ను నియమించుకుని , ఆంగ్ల పత్రికల్లో యాడ్స్ ఇవ్వాలి. రిపోర్టర్ , హాలివుడ్ రిపోర్టర్ వంటి పత్రికలలో యాడ్స్ కు 24 లక్షలు ఖర్చు అవుతుంది .సినిమా ప్రచారం మిగితా ఖర్చులన్నీ కలిపి 10 కోట్ల పైనే అవుతుంది ."

ఈ ఖర్చులు తగ్గించినప్పుడే ఉత్తమ చిత్రాలకు అవార్డులు దక్కుతాయని పలువురు సిని ప్రముఖులు అంటున్నారు . గతంలో



కేవలం వార్తా పత్రికల్లో మాత్రమే ప్రమోషన్ చేసేవాళ్ళు . కాని నేడు డిజిటల్ ప్రమోషన్ కోసమే కోట్లు ఖర్చు పెట్టాల్సి వస్తోంది . 2023లో 10000మంది అర్హులైన ఓటర్లు ఆస్కార్ చిత్రాలకు తమ ఓటును వేస్తారు. మొదటి రౌండ్ లో ఎ విభాగానికి చెందిన ఓటర్లు ఆ విభాగంలో వచ్చిన చిత్రాలకు ఓటు వేస్తే, రెండవ రౌండు లో అందరూ అన్ని చిత్రాలకు ఓటు వేస్తారు . ఇక ఆఖరి ప్రిస్పెరెన్షియల్ రౌండులో మళ్ళీ ఓటు వేస్తారు . వీళ్ళందరూ తమ చిత్రానికే ఓటు వేసేటట్లు చూసుకోవాలి . ఇన్ని ఇబ్బందులు అధిగామిస్తేగాని ఆస్కార్ మన చెంతకు చేరదు .

ఎవ్రి థింగ్ ఎవ్రి వేర్ ఆల్ ఎట్ వన్స్

2023 కు గాను ఉత్తమ చిత్రంగా ఆస్కార్ అవార్డుకు ఎన్నిక అవ్వటమే కాక

ఉత్తమ నటి -మిచెల్ యెహ

ఉత్తమ సహాయ నటి -లీ కర్టిస్

ఉత్తమ సహాయ నటుడు -కె హుయే క్వాన్

ఉత్తమ స్క్రీన్ ప్లే - డేనియల్ కావన్

ఉత్తమ ఎడిటింగ్ - పాల్ రోజర్

ఉత్తమ దర్శకుడు - డేనియల్ కావన్

