

# డూడ్లింగ్

డూడ్లింగ్ అనేది చాలా మందికి తెలియని ఒక చిత్ర కళ, 'డూడుల్' అనే పదాన్ని మొట్టమొదటి సారి 17 శతాబ్దంలో వాడారు. దీని అర్థం 'అర్థం పరం లేని' పని అని. మిగతా చిత్రకళలతో పోలిస్తే డూడ్లింగ్ నేర్చుకోవటం చాలా సులభం.

మనం చిన్నతనంలో వేసిన బొమ్మలు, పోగేసిన వస్తువులు వంటి వాటిని డూడుల్స్ అని పిలువచ్చు. చిన్నతనంలో చిల్లి గవ్వలు, గోలీలు, సుద్ద పిక్కలు, విరిగిన బొమ్మలు వంటి వాటిని బద్ధంగా దాచుంటారు పిల్లలు, ఆ వయసులో అవే విలువైనవి. కాని పెరిగిపెద్ద అయిన తరువాత అవి ఎందుకూ పనికి రావు అనిపిస్తుంది. పాఠశాలలో, తరగతి గదిలో ఉపాధ్యాయుని పాఠం అంతగా ఉత్సాహంగా లేనప్పుడు వెనుక బెంచీలో కూర్చుని, నోటు బుక్ నిండా పిచ్చి గీతలు, బొమ్మలు గీస్తుంటారు కొందరు. వాటిని కూడా డూడుల్స్ అని పిలవవచ్చు. చేతిలో పెన్ను. పేపర్లు వుంటే, సుదీర్ఘమైన ఫోన్ కాల్స్ వింటున్నప్పుడు, ఇష్టంలేని మీటింగ్ కి హాజరవుతున్నప్పుడు, ఈ డూడుల్స్ ప్రత్యక్ష మౌతాయి.

డూడుల్స్ని రెండు రకాలుగా విభజించవచ్చు, మొదటిది ప్రాథమిక సాయి రెండవది ఆధునికమైనది. ప్రాథమిక

డూడ్లింగ్ లో వివిధ ఆకారాలు, గీతలతో బొమ్మలు ఏర్పడతాయి. వీటికి పెద్దగా అర్థాలేవి వుండవు. ఆధునిక కళలో ఒక మూల చిత్రాన్ని ఉపయోగించుకుని, వివిధ ఆకారాలను, గీతలను అందుకు అనుగుణంగా చిత్రిస్తూ పోతారు.

డూడ్లింగ్ వల్ల అలసిపోయిన మనసుకు కాస్త విశ్రాంతి దొరికినట్టవుతుంది. దీని వల్ల మన జ్ఞాపకశక్తి పెరుగుతుంది. ఈ బొమ్మలు కాస్తంత ఓపికతో వెయ్యాలి కాబట్టి, సహనం అలవడుతుంది. ఇటువంటి బొమ్మలు ఊహించి వెయ్యటం వల్ల, సృజనాత్మకత పెరుగుతుంది. ప్రతి మనిషిలో భావోద్వేగాలు వుంటాయి. ఈ భావోద్వేగాలను బయటకు వ్యక్త పరచటానికి కూడా ఈ కళ చాలా ఉపకరిస్తుంది. ఆధునిక డూడ్లింగ్ లో నాలుగు రకాల చిత్రాలుంటాయి.

1. జెంటింగిల్
2. జెన్ డూడ్లింగ్
3. స్టైలిస్ డూడ్లింగ్
4. మండాలాస్

వీటి కలయికతో ఏర్పడిన బొమ్మలను 'డూడుల్ ఆర్ట్' అని పిలుస్తారు.



## దేవరపల్లి పద్మజ

దేవరపల్లి పద్మజ గారు ఈ కళలో పేరుమోసిన కళాకారిణి. చిన్నతనంలో బొమ్మలు వెయ్యటం రాదని టీచరు అవమానించటంతో, పట్టుదలతో బొమ్మలు వెయ్యటం నేర్చుకున్నారు. తరువాత డూడుల్ కళపై దృష్టి పెట్టి అందులో ప్రభుత్వంగాంచారు.

