

ECCELLENTISSIMI

COMPOSTE PER LA MADDALENA

DI GIO: BATTISTA ANDREINI
FIORENTINO



V E N E T I A M D C X V I I .

Appresso Bartholomeo Magni.

A CINQUE VOCI

Ritornello

Del Signor Claudio Monteverde

First system of the Ritornello. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The tempo is marked *mf* and the mood is *(Allegro)*. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a *mf* dynamic marking. The second staff has a *mf* dynamic marking. The third staff has a *mf* dynamic marking. The fourth staff has a *mf* dynamic marking. The fifth staff has a *mf* dynamic marking.

Second system of the Ritornello. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The tempo is marked *p* and the mood is *f*. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a *p* dynamic marking. The second staff has a *p* dynamic marking. The third staff has a *p* dynamic marking. The fourth staff has a *p* dynamic marking. The fifth staff has a *p* dynamic marking.

PROLOGO

Favor divino *canta*



(Un poco sostenuto)



Tutte le opere di

CLAUDIO MONTEVERDI

a cura di

G. FRANCESCO MALIPIERO

- Tom. I: IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
„ II: IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
„ III: IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
„ IV: IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
„ V: IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
„ VI: IL LIBRO SESTO DE MADRIGALI a 5 voci
(contiene fra l'altro la riduzione a Madrigale (5 voci) del „Lamento d'Arianna“)
„ VII: CONCERTO. Settimo libro de Madrigali a 1, 2, 3, 4 e 6 voci
„ VIII/1: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI. Libro ottavo
(contiene fra l'altro „Il combattimento di Tancredi e Clorinda“)
„ VIII/2: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI. Parte secunda
(contiene fra l'altro „Il ballo delle ingrate“)
„ IX: MADRIGALI E CANZONETTE a 2 e 3 voci. Libro nono
„ X: CANZONETTE a 3 voci. „Scherzi musicali“
„ XI: ORFEO
ARIANNA
MADDALENA
„ XII: IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA
„ XIII: L'INCORONAZIONE DI POPPEA
„ XIV/1: SACRAE CANTIUNCULAE tribus vocibus
SANTISSIMAE VIRGINI. Missa senis vocibus (1610)
VESPRO DELLA BEATA VERGINE (1610)
„ XIV/2: MUSICA RELIGIOSA (I)
„ XV/1: MUSICA RELIGIOSA (II)
Selva morale e spirituale (Parte prima)
„ XV/2: MUSICA RELIGIOSA (II)
Selva morale e spirituale (Parte seconda)
„ XVI: MUSICA RELIGIOSA (III)
Missae et Psalmi (posth., 1649)

UNIVERSAL EDITION