



2020 ROUND FESTIVAL

RE:CONNECT
EACH OTHER



WELCOME TO ASEAN- KOREA MUSIC FESTIVAL

A WELCOME MESSAGE OF KBS /
CONGRATULATORY MESSAGE OF
SECRETARY GENERAL OF ASEAN /
CONGRATULATORY MESSAGE OF
MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS,
REPUBLIC OF KOREA



YANG SEUNG-DONG
THE CEO OF KBS

A WELCOME MESSAGE OF KBS

여러분 안녕하십니까. KBS 사장 양승동입니다.

한국과 아세안의 수많은 음악팬들과 함께 하는 한아세안뮤직페스티벌 <ROUND 2020>의 첫 문을 열게 되어 영광입니다. KBS 한국방송은 한국을 대표하는 방송국으로서, K-POP을 통해 세계적으로 큰 물결을 일으켰습니다. 이제는 아시아의 다양한 음악을 전 세계에 알리는 역할에 이바지하고자 합니다.

KBS는 코로나19로 인해 '온택트'라는 새로운 공연형태를 계획하고 공연하는 음악가와 관객 모두가 만족하는 양질의 공연을 만들기 위해 오랜 시간 준비했습니다. 이 새로운 도전이 위축된 예술계에 새 바람을 일으킬 거라 믿습니다. 이 어려운 시기에도 음악을 통해 관객을 위로해 온 한국과 아세안 국가의 젊은 음악가들, 그리고 그 재능 있는 인재들을 관객들에게 소개하기 위해 노력하는 음악계 관계자들 모두에게 응원을 보냅니다.

모두의 바람이 모여 <ROUND 2020> 페스티벌의 첫 번째 막이 오릅니다. 비록 한 장소에서 함께 하지는 못하지만 음악으로 한국과 아세안 젊은이들의 마음이 이어져 모두가 즐기고 소통할 수 있는 성공적인 음악 축제가 되길 기원합니다. 감사합니다.

양승동
KBS 사장

H.E. DATO LIM JOCK HOI,
SECRETARY GENERAL
OF ASEAN



**CONGRATULATORY
MESSAGE OF
SECRETARY
GENERAL OF
ASEAN**

'ROUND 2020'(ASEAN·Korea Music Festival)을 주최하는 KBS에 성대한 축하인사를 드립니다. 아세안 회원국과 한국의 우수한 재능을 갖춘 다양한 장르의 뮤지션 20여팀이 이 행사에 참가하게 되어 기쁘게 생각합니다.

아세안 회원국에는 대중 문화, 엔터테인먼트, 음악, TV 드라마와 영화 등에 있어서, 한류가 세계적인 현상으로 자리잡을 수 있도록 일조한 수백만 명의 K팝 팬들이 거주하고 있습니다. 이번 축제 개최로 가장 훌륭한 인재들을 선보이고 '양방향' 아세안-한류를 이루기 위한 이니셔티브가 한 발 전진할 수 있을 것으로 기대합니다. 또한 이번 행사는 아세안 회원국과 한국 간의 사회 문화적 교류와 사람들 간의 연결고리를 강화하겠다는 확고한 약속을 재차 강조하는 것이기도 합니다.

전 세계적으로 코로나19가 유행 중이지만, 이 온라인 행사를 통해 음악의 힘으로 사람들의 정신을 고양시킬 수 있을 바랍니다. 이 행사는 이렇게 어려운 시기에도, 무엇보다도 함께 아세안 회원국과 한국의 창의적인 문화 산업을 지속적으로 지원하겠다는 뜻을 보여주는 자리이기도 합니다.

아세안 커뮤니티 건설을 위해, 특히 '한-아세안 협력기금'을 통해 지속적인 지원 노력을 기울여 주신 대한민국 정부에 깊은 감사를 표합니다. 또한 이런 의미 있는 행사를 조직해 주신 대한민국 외교부와 아세안 회원국에 감사의 뜻을 전하고자 합니다.

'ROUND 2020'(ASEAN·Korea Music Festival)이 성황리에 진행되기를 기원합니다.

림 족 호이
아세안 사무총장

CHOI JONG-KUN
1ST VICE MINISTER OF
FOREIGN AFFAIRS



**CONGRATULATORY
MESSAGE OF MINISTRY
OF FOREIGN AFFAIRS,
REPUBLIC OF KOREA**

한국과 아세안의 음악인들과 팬들이 함께하는 한·아세안 뮤직 페스티벌 <ROUND 2020> 개최를 진심으로 축하드립니다.

코로나19로 이동과 만남이 쉽지 않은 가운데, 온택트 스트리밍 형식으로 올해 처음 개최되는 한·아세안 뮤직 페스티벌 <ROUND 2020>은 더욱 각별한 의미가 있습니다. 한국과 아세안 10개국이 함께 음악이라는 세계 공통의 언어를 즐기며 서로 연대와 협력의 의미를 나눌 수 있는 자리를 만들어 주신 많은 관계자 여러분들께 진심으로 감사드립니다.

한국과 아세안은 코로나 초기부터 지금까지 방역 물품을 나누며 우정을 다진 소중한 파트너입니다. 한국과 아세안이 '전략적 동반자 관계' 수립 10주년을 기념하는 뜻깊은 해를 맞아, 지난달 한·아세안 정상회의에서 문재인 대통령께서는 신남방정책을 더욱 강화하기 위한 '신남방정책 플러스' 전략을 발표했습니다. 이는 포스트 코로나 시대를 맞아 한국과 아세안이 팬데믹 위기를 극복하고 '사람 중심의 평화와 번영의 공동체'를 향한 여정을 계속해 나가기 위한 우리 정부의 의지를 보여주는 것입니다.

특히, '신남방정책 플러스' 안에는 비대면 환경에서도 쌍방향 문화교류를 증진하기 위한 방안들도 담겨 있습니다. "RE:CONNECT EACH OTHER"라는 이번 뮤직 페스티벌의 구호처럼, 우리는 단절보다 더 강력한 문화교류의 힘으로 아세안과 함께 코로나 시대를 극복해 나가고자 합니다. 창의적인 아이디어를 동원한 쌍방향 문화교류가 포스트 코로나 시대 한국과 아세안을 다시금 이어주는 가교 역할을 할 것으로 기대합니다.

오늘의 이 축제의 자리에 함께한 모든 분들께 언어와 국경, 매체를 초월하는 음악의 감동과 위로, 공감과 열기가 전해지기를 희망합니다. 앞으로 더 많은 문화교류 사업들이 계속되어, 한국과 아세안이 우정과 신뢰를 쌓고, 마음과 마음이 하나로 둥글게(Round) 이어져 연대와 협력이 지속되기를 바랍니다. 감사합니다.

최종건
외교부 제1차관

ABOUT ROUND

[ABOUT ROUND](#) /
[ROUND BRAND STORY](#) /
[ROUND CAMPAIGN SONG](#)

ROUND

IS...

ROUND는

KBS가 주최하는 <ASEAN·Korea Music Festival> 프로젝트의 공식 명칭이자 브랜드입니다. 이 프로그램은 대중음악을 활용하여 한국과 아세안 국가들 사이의 교류를 촉진하기 위한 의도로 기획되었습니다.

ROUND는 '서로 동등한 아세안 국가들과 한국'을 의미하며, 음악 안에서 더욱 가까워 질 수 있는 계기를 제공할 것입니다. 음악이 사람들에게 전할 수 있는 감동과 기쁨, 추억들이 음악을 사랑하는 사람들의 마음에서 마음으로 전달되어, 국경과 언어, 문화와 관습의 장벽 너머로 사람들을 다시 연결하고, 서로를 인정하고 이해하며, 서로 동등한 음악 팬의 입장에서 서로를 바라보길 바랍니다.

ROUND는 ASEAN과 함께 합니다.

ASEAN(아세안) 또는 동남아시아국가연합은 1967년 8월 8일 태국 방콕에서 인도네시아, 말레이시아, 필리핀, 싱가포르, 태국 등 아세안 창립 국가들의 아세안 선언(방콕 선언) 서명과 함께 설립되었습니다. 그 후 브루나이는 1984년 1월 7일, 베트남은 1995년 7월 28일, 라오스와 미얀마는 1997년 7월 23일, 캄보디아는 1999년 4월 30일에 가입하여 오늘날의 아세안 10개 회원국을 구성하였습니다.



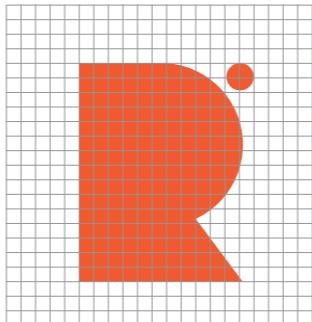
ROUND

BRAND
STORY

< ASEAN·Korea Music Festival >

프로젝트의 공식 명칭인 'ROUND'에서 이니셜 'R'과 작은 원을 추출하고, 하나로 합쳐서 한국과 아세안이 하나가 되는 것을 상징합니다.

대문자 'R'의 모양은 아세안 국가들의 지리적 위치를 연결함으로써 그 모티브를 얻었으며, 하나로 연합한 아세안을 단일한 시각적 객체로 표현한 것입니다. 또한 한국을 작은 원으로 표현하고 로고에 포함시킴으로써, 이 프로젝트가 아세안과 한국이 더욱 가깝게 할 것이라는 점을 분명히 나타냅니다. 매년 페스티벌의 아이덴티티에 따라 로고의 메인 컬러가 변경될 수 있습니다.



< ROUND 페스티벌 >은 모든 아세안 국가의 색상을 중립적으로 사용함으로써, 궁극적으로 모든 국가가 서로 동등해 질 수 있는 기회를 제공할 것입니다.



ROUND CAMPAIGN SONG

Will You Come, See Me Again?

마치 한 무리의 어린 아이들의 신나는 놀이가 끝난
뒤 아쉬운 마음을 뒤로 한 채 다음을 기약하듯이
꼭 다시 만나기를, 그리고 만나지 못하는 동안 잘
지내기를 바라는 애듯한 마음을 담았다.

코로나바이러스로 인해 이전과는 다른 거리를
유지하며 지난 2020년, 그리고 함께 하지 못해
더욱 그리운 평범한 일상. 이 노래처럼 우리가 다시
만날 수 있기를, 음악으로 하나 되어 시간과 공간을
가까이 공유할 수 있기를 바란다.

WILL
YOU
COME,
SEE
ME
AGAIN?



CREDIT

Produced by 김현철 for Fe&Me | Co produced by 조삼희, 이효석 |
Recorded by 이정형 at Rui Studio | Additional recorded by 정두석 at Vibe
Studio, 이기호, 홍병현 at booming Studio | Mixed by 이정형 | Mastered
by 전훈 for Sonic Sound | 작사 일레인 김현철 | 작곡 이효석 김현철 | 편
곡 김현철 | Drums 이상민 | Bass 이태윤 | Guitars 조삼희 | Piano, String
Arrangement&Conducted 이효석 | Harmonica 권병호 | Narration 문서윤 |
Strings 응 스트링 | Keyboards, Percussions 김현철

ORDER OF APPEARANCE

아일, 하현상(호피풀라), 고영배(소란), 선우정아, 이원석(데이브레이크), 일레인,
김현철, 문서윤



WILL YOU COME, SEE ME AGAIN?

Been a while since I said Hi
How are you, is life well?
I wanted to stay close
Finally I got to see

Knowing you are here in this day
Sharing big laughs, and old times
will make my day
No matter how far, it is alright
'Cuz talking with you brings
home all the time
(So) Will you come, see me again?

I missed you, did you too?
There is so much I wanna tell (you)
Some will change but please know
I will always be there

Knowing you are here in this day
Sharing big laughs, and old times
will make my day
No matter how far, it is alright
'Cuz talking with you brings
home all the time
(So) Will you come, see me again?

All our differences
I want to know and learn
'Cuz that's what I love 'bout you
That's what makes you, (you)

Knowing you are here in this day
Sharing big laughs, and old times
will make my day
No matter how far, it is alright
'Cuz talking with you brings
home all the time
(So) Will you come, see me again?

(So) Will you come, see me again?



ROUND 2020

AKMC : THE NATIONAL COMMITTEES /

ROUND PROGRAM : FESTIVAL, MUSIC FORUM AND NETWORKING /

ROUND ARTISTS

AKMC

THE NATIONAL COMMITTEES

ROUND는

국가별 음악위원회(National Committee)들로 구성된 회의인 ASEAN·Korea Music Committee (AKMC)를 운영하고 있습니다.

이 회의에는 아세안 및 한국을 대표하는 음악산업 전문가(뮤지션, 프로듀서, 레이블 및 페스티벌 관계자 등)가 음악위원으로 참여하며, 각 국가와 위원들 사이의 교류를 촉진합니다.

이 회의를 기반으로 각 국가의 위원들은 서로 정보를 교환하고, 서로에게 도움이 될 수 있는 업무 파트너를 추천하는 등, 아세안과 한국을 아우르는 온/오프라인 네트워크를 구축할 수 있을 것입니다.

음악위원은 자국에서 뛰어난 활약을 보이고 있는 밴드와 싱어송라이터들을 발견하고 추천합니다. 각 국가별로 최대 4팀의 아티스트를 추천했고, KBS는 그들의 퍼포먼스를 확인한 후 전문가들의 의견을 참고하여 ROUND에 초대할 아티스트를 선정하게 되었습니다.



BRUNEI
**MD ABU SOFFIAN BIN
MD ALINOORDIN**

브루나이의 지휘자 및 작곡가, 음악가이며 전통 음악과 전통음악 개발을 위한 워크샵 및 각종 프로그램을 개최하고 있다. 특히 브루나이의 전통음악에 대한 연구를 총괄했으며 여러 국내외 공연에 참여하기도 했다.



CAMBODIA
SOPHY KEO

캄보디아에서 많은 음악을 작곡한 작곡가이며 Royal Palace Film에서 영화음악을 작곡하기도 했다. 이 외에도 피아노, 드우, 트리오, 쿼텟과 오케스트라에 이르기까지 다양한 곡을 작곡했다. 그리고 캄보디아 전통 음악을 서양 악기로 편곡하고 작곡하기도 했다. 2017년부터 지금까지 캄보디아 Royal University of Fine Arts에서 음악학부 부총장을 역임하고 있으며, 열성적이고 재능있는 젊은 아티스트를 양성하여 캄보디아 전통 음악을 다시 부흥시키기 위해 노력하고 있다.



INDONESIA
AZFANSADRA KARIM

2006년에 네덜란드로 가서 그의 학사 학위와 석사학위를 위해 재즈 오르간을 공부하며 유럽, 남미, 아프리카, 아시아의 빅밴드, 음악들과 함께 연주했다. 다양한 음악 프로젝트와 함께 유럽과 일본 투어를 경험했으며, 현재 로컬 음악 씬에서 키보드 연주자 및 앙상블 리더, 작곡가, 프로듀서로 활발하게 활동하고 있다. Tomorrow People 양상불, Zatua 와 함께 앨범을 함께 발매하기도 했으며, 그 외에도 국내외 음반의 레코딩에 참여했다.



LAO PDR
**DOUANGCHAMPY
YOUTHISOUK**

현재 라오스의 문화관광부 공연예술총국 부국장으로 재임하고 있다. 라오스 음악 산업을 위해 여러 연구를 수행하고 논문을 집필했다. 이 외에도 라오스 전통 음악과 민요를 수집하고 제공하여 2001년 싱가폴에서 열린 아세안 프로젝트에 참여하기도 했다.



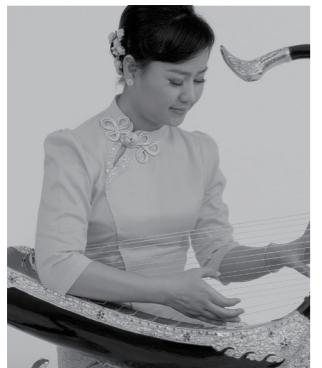
MALAYSIA NASRAN BIN NAWI

그는 Sarah Brightman, Il Divo 그리고 Richard Clayderman 등의 아티스트 콘서트에서 세션으로 활동해 왔다. 도쿄 및 나고야, 방콕 등에서 Asia Pacific String Ensemble, ASEAN Japan Festival Orchestra 등과 함께 세계적인 공연 무대에 서기도 했다. National Arts Academy와 UCSI University에서 첼로 교사로 활동했으며, 1993년부터 지금까지 말레이시아 국립 심포니 오케스트라(NSO)의 수석 첼리스트이기도 하다.



THAILAND JAKKAWAL SAOTHONGYUTTITUM

태국의 여러 유명 아티스트와 함께한 작곡가이자 음악 프로듀서이다. 태국 GMM GRAMMY에서 음악 감독으로 일했고, 'The Mask Singer', 'The Golden Song' 등 태국의 다양한 음악 방송 프로그램에 심사위원으로 출연하며 활발하게 활동하고 있다. 한편 그는 다양한 자선 콘서트에 참여하며, 자선사업 및 캠페인을 위한 음악을 작곡하기도 했다. 이 외에 대학, 기업 등의 강연자로도 활발히 활동하고 있다.



MYANMAR SU ZAR ZAR HTAY YEE

미얀마 최초의 음악 박사 학위 소지자이며, 미얀마 National University of Arts and Culture(Yangon)의 음악학부 조교수이다. 현재 미얀마 전통악기와 미학을 가르치고 있으며, 가장 성실하고 능숙한 교수 중 한 명이다. 2015년 Tokyo University of the Arts에서 박사 학위를 취득했으며, 일본어와 영어에 능통하다.



VIET NAM QUOC TRUNG

베트남의 음악 프로듀서 겸 작곡가로 Monsoon Music Festival의 창립자 겸 총감독으로도 알려져 있다. 약 20년간 베트남 음악업계에서 작곡가, 프로듀서 등으로 다양한 음악 프로젝트를 수행하며 국내외의 여러 파트너와 협업해 왔다. 2008년 Thanh Viet Production을 설립하여 서로 다른 스케일, 다양한 장르와 목적을 가진 공연을 제작하고 있으며, 베트남 최초의, 최대의 multi-day 국제 음악 페스티벌인 "Monsoon Music Festival"을 개최하고 있다.



PHILIPPINES ROSELLER JUAN MIGUEL L. CONSTANTINO

DJ, 작곡가 등 다양한 뮤지션으로 활발히 활동을 하고 있으며, 이 뿐만 아니라 최근에는 글로벌 콘텐츠 마케팅 대행사인 브랜드 뉴미디어(Brand New Media)의 대표를 맡아 야후 필리핀의 국가 세일즈 디렉터, 필리핀 채널 아시아 태평양 마케팅 본부장으로도 종사했다. 23년간 음악 업계에서 일한 경험을 바탕으로 2019년부터 국립문화예술위원회와 함께 Sonik Philippines를 창립해 필리핀 중심으로 하는 컨퍼런스 및 페스티벌을 매년 개최하고 있다.



KOREA KIM HYUN CHUL

1989년 데뷔한 김현철은 한국 최고의 프로듀서 겸 싱어송라이터 중 한명이다. 시티팝이라는 장르가 유행하기 전부터 세련되고 감각적인 멜로디를 한국에 선보여 왔으며, 시티팝의 유행에 힘입어 '시티팝 대부'로 불리기도 한다. 최근 음악팬들 사이에 '숨은 명곡'이라 불리는 그의 데뷔 앨범 타이틀곡 '오랜만에'를 31년 만에 새로운 스타일로 발매하며 꾸준한 음악 행보를 보이고 있다.



SINGAPORE LAWRENCE QUEK

싱가포르에서 8년 이상 페스티벌(공연) 프로그래머, A&R 그리고 비즈니스 디벨로퍼로 활동해 왔다. 현재 Esplanade 공연장의 음악 프로그래머이며, Baybeats, Rocking the Region, Mosaic Music Series 등의 페스티벌에 유명 한국 아티스트를 비롯해 세계 각국의 아티스트들을 섭외했다. 유니버설 뮤직 싱가포르에 근무하며 가능성 있는 싱가포르 아티스트를 발굴해 비즈니스 기회를 창출하는 역할을 수행하고 있다.

ROUND PROGRAM FESTIVAL, FORUM AND NETWORKING

ROUND의 프로그램은

전 세계에서 개최될 뮤직페스티벌 및 콘서트를
비롯하여, 음악산업의 이슈를 다루는 포럼을
조직하고, 각 국가를 대표하는 음악 위원들로
구성된 회의인 ASEAN·Korea Music
Committee를 운영하는 것으로 구성되어
있습니다. KBS는 위와 같은 프로그램을 구성하고
시행함으로써 한국과 아세안이 음악적으로 교류할
수 있는 계기가 마련될 것으로 기대하고 있습니다.

이러한 프로그램을 시행함으로써 한국과
아세안이 음악적으로 교류할 수 있는 계기가
마련될 것입니다. 하지만 2020년은 코로나-19
바이러스의 전 세계적인 유행으로 인해, 음악을
알리고 서로 교류하기 위한 노력들에게 심각한
도전이 되고 있습니다.

ROUND 역시 이러한 어려움에 직면했고, 이를
극복하기 위해 다음과 같은 방식으로 음악을
사랑하는 사람들을 다시 연결하고자 합니다.

ROUND FESTIVAL

온택트 방식을 도입하여 뮤직 페스티벌 개최

On-Tact는 Online + Contact의 합성어로,
관객들이 온라인으로 입장하여 아티스트의 공연을
지켜보고, 아티스트는 온라인 관객의 모습과
반응을 보면서 공연하는 형식으로, 2020년
하반기에 새로 등장한 방식입니다.

ROUND는 이러한 방식을 활용하여 아세안
10개 국가를 대표하는 밴드와 싱어송라이터를
발굴하여 한국의 여러 아티스트와 함께 관객에게
소개하고자 합니다. 우리는 Youtube 라이브
스트리밍으로, 한국의 공중파 방송으로, 그리고

위성방송을 활용한 전세계 중계에 이르기까지
다양한 방식을 활용하여 아티스트와 음악을
전달합니다.

주관방송사이자 한국의 대표방송사인 KBS는
한국의 리딩통신사인 SK telecom과 함께 이번
공연에 5G 미디어 기술을 적용하여 AI 기반
뮤지션별 영상트래킹, 악기별 멀티뷰 & 멀티사운드
등 다양한 모바일콘텐츠를 구현함으로써 아세안을
넘어 전 세계에 음악 그 이상의 감동을 선사하고자
합니다.



ROUND MUSIC FORUM

각 국가의 이야기를 담은 온라인 포럼의 조직

ROUND Music Forum은 오프라인에 모여 이슈를 소개하고 토론하는 대신, 온라인 환경에서 포럼을 개최하여 한국과 아세안 국가들이 언제 어디서나 안전하게 서로의 이야기를 들을 수 있도록 준비하고 있습니다.

ROUND Music Forum은 총 12개의 발표로 구성되며, 한국과 아세안 국가들의 뮤직 비즈니스에 관한 내용을 커버합니다.



첫 번째 주제는 '음악으로 전세계를 연결하는 방법 - 글로벌 음원 유통 알아보기'라는 제목으로 플럭서스의 Global Business 담당인 Jeffrey Chaing이 실제로 아티스트가 자신의 음악을 글로벌 발매하기 위한 방법에 대해 이야기 합니다.

두 번째 주제는 '음악업계는 펜데믹 시대를 어떻게 견뎌내고 있는가?'라는 제목으로 한국과 아세안 10개 국가의 음악업계 사람들이 각자의 관점에서 각자의 이야기를 전달합니다. 하나의 주제로 서로 다른 나라의 사람들이 서로 다른 상황에서 서로 다른 관점으로 전달하는 이야기가 우리가 함께 견뎌내고 있는 이 어려운 시기에 대한 기록이자, 응원이 될 것이라 기대합니다.

ROUND Music Forum에서 발표하는 사람들은 대부분 각자의 모국어로 발표합니다. 하지만, 포럼 비디오에 영어 자막을 함께 제공함으로써 서로의 이야기를 조금 더 손쉽게 이해할 수 있도록 할 것입니다. 이 짧은 발표 세션들을 활용하여 우리 서로가 다시 연결될 수 있으면 좋겠습니다.

ROUND Music Forum

ROUND Music Forum은 한국과 아세안 국가들의 뮤직 비즈니스에 관한 내용을 커버합니다. 우리는 대부분 각자의 모국어로 발표하지만, 영어 자막을 함께 제공함으로써 서로의 이야기를 조금 더 손쉽게 이해할 수 있도록 할 것입니다. 이 짧은 발표 세션들을 활용하여 우리 서로가 다시 연결될 수 있으면 좋겠습니다.

TOPIC #1



음악으로 전 세계를 연결하는 방법 - 글로벌 음원 유통 알아보기

- 아티스트가 자신의 음악을 전 세계(Globally) 발매하는 방법
- 실제 음악을 전 세계에 발매 할 때 벌어지는 일
- 글로벌 발매 시 생각해야 할 것들 등



TOPIC #2

음악업계는 펜데믹 시대를 어떻게 견뎌내고 있는가? -
한국과 아세안 10개 국가의 음악업계 사람들의 이야기



BRUNEI
HJ MOHD ABDOH BIN
JH AWG DAMIT
브루나이 문화부 문화예술부문
Act. Director



CAMBODIA
SOPHY KEO
음악학부 부총장,
Royal University of Fine Arts



INDONESIA
AZFANSADRA KARIM
자카르타 예술위원회 음악위원장



Lao PDR
ALUNA THAVONSOUK
뮤지션



MALAYSIA
NASRAN BIN NAWI
뮤지션



MYANMAR
SU ZAR ZAR HTAY YEE
조교수, National University of
Arts and Culture



PHILIPPINES
MIKE CONSTANTINO
설립자, Sonik Philippines



SINGAPORE
DAVID SIEW
대표, Singapore Music Society
(SGMUSO)



THAILAND
JAKKAWAL
SAOTHONGYUTTITUM
작곡가, 프로듀서



VIET NAM
QUOC TRUNG
작곡가, 프로듀서



KOREA
고건혁
봉기봉기레코드 대표

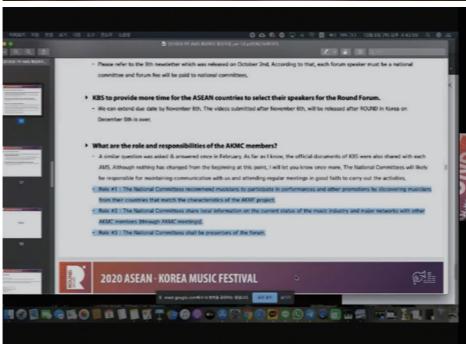
ROUND NETWORKING

화상회의를 활용한 National Committee 사이의 교류활동

원래의 계획은 아세안 각 국가의 아티스트와 관계자, 그리고 음악위원들이 함께 한국으로 모이는 것이었습니다. 하지만 이제 그렇게 하기 어려운 상황이 되었습니다. 따라서 우리는 화상회의 솔루션을 활용하여 각 국가의 소식을 듣기 시작했습니다. 아무 것도 할 수 없을 것 같았던 시기를 지나, 얼굴을 마주하고 서로의 목소리를 듣는 것만으로도 서로에게 힘이되고 위로가 되는 시기인 것 같습니다.

음악위원의 중요한 역할 중 하나는, ROUND에 출연할 만한, 자국을 대표할 수 있는 아티스트를 추천하는 것입니다.

또한 매월 1회씩 정기적으로 화상회의를 개최함으로써, 각 국가의 음악위원들은 서로를 더 자주 만나고, 국가·지역별로 어떤 상황인지 생생한 현지의 이야기를 전해듣고, 필요한 경우 서로의 사업 파트너를 소개시켜 주기도 할 것입니다.



ROUND EXTEND THE PROGRAM TO THE ASEAN



아세안 투어로 프로그램을 확장

코로나-19로부터 안전해 지는 시기가 오면
ROUND는 아세안 국가들에서도 ROUND Music
Festival을 개최하여, ROUND를 통해 발굴된
아티스트와 음악이 각 아세안 국가에도 전달될 수
있도록 노력할 것입니다.

이는 프로그램 기획 초기부터 계획되었던
것으로, 한국에서 아세안으로, 다시 아세안에서
한국으로 계속하여 아티스트와 음악, 그리고 인적
네트워크를 소개할 것입니다. 각 국가의 음악
위원회들과 아티스트들, 관계자들은 서로 대면하여
좀 더 가깝게 소통할 날을 기대하고 있습니다.

ROUND MUSIC FESTIVAL ARTISTS

BRUNEI **DILA JUNAIDI**

CAMBODIA **SMALLWORLD SMALLBAND**

INDONESIA **ISYANA SARASVATI**

Lao PDR **ALUNA THAVONSOUK**

MALAYSIA **ZAMAERA**

MYANMAR **THAR DEE LU**

PHILIPPINES **BEN&BEN**

SINGAPORE **CHARLIE LIM**

THAILAND **GAM WICHAYANEE**

VIET NAM **VŨ & SKYLINES BEYOND OUR REACH**

KOREA **DAYBREAK**

KOREA **ELAINE**

KOREA **GEORGE**

KOREA **HOPPIPOLLA**

KOREA **JAMIE**

KOREA **LEENALCHI**

KOREA **SONG SO HEE X 2ND MOON**

KOREA **SORAN**

KOREA **SUNWOOJUNGA**

KOREA **10CM**



DILA JUNAIDI BRUNEI

브루나이의 싱어송라이터 Dila Junaidi는 2003년 빈탕 케실에서 준우승을 차지하며 데뷔했다. 이후 여러 오디션 프로그램에 참가하며 인지도를 쌓기 시작했다. 이후 2009년 첫 싱글, 'Aku Milik Orang(I'm Owned)'을 발표하고 브루나이뿐 아니라 여러 나라에서의 공연을 마쳤다. 최근 2019년 10월 다섯번째 싱글, 'Rasa Untuk Setia'을 발표했다. Dila Junaidi는 아누개라 펠랑기케-7에서 'TOP 5 여성 보컬리스트'로 선정 되고, '베스트 뮤직 비디오'를 수상하며 활발히 활동하고 있다.

- **Official Webpage** | linktr.ee/DilaJunaidi
- **Instagram** | www.instagram.com/dilaj
- **Youtube** | www.youtube.com/channel/UCJLmNVIa8fwOCr70qLOeNxw/



SMALLWORLD SMALLBAND CAMBODIA

SmallWorld SmallBand는 캄보디아 전통 사운드의 재정립을 주제로 스토리텔링 음악을 만들어내는 컨템포러리 밴드다. SmallWorld SmallBand는 첫 데뷔 앨범인 '2x5'부터 큰 사랑을 받았다. 5년 전 그들의 히트곡, 'Khmer Flag'로 국가적인 주목을 받으며 캄보디아 젊은 음악팬들의 전폭적인 지지를 받고 있다.

- **Official Webpage** | smallworldsmallband.com/
- **Instagram** | www.instagram.com/smallworldsmallband/
- **Facebook** | www.facebook.com/smallworldsmallband/
- **Youtube** | www.youtube.com/smallworldsmallbandofficial/



ISYANA SARASVATI INDONESIA

Isyana Sarasvati는 뛰어난 실력으로 대중들의 사랑을 받고 있는 인도네시아의 가장 영향력 있는 여성 싱어송라이터다. 대중음악 싱어송라이터로서 활동하기 전, 어릴 적부터 피아노, 일렉트로네, 플루트, 바이올린, 색소폰 등 다양한 악기를 연주하며 클래식 음악계의 훌륭한 연주자, 성악가로서도 명성을 쌓았다. 그녀는 포브스가 선정한 30세 미만의 가장 영향력 있는 아시아인 중 한 명으로, 최근 자신의 음악 레이블을 설립했다.

- **Official Webpage** | isyanasarasvati.com/
- **Instagram** | www.instagram.com/isyanasarasvati
- **Twitter** | twitter.com/isyanasarasvati
- **Facebook** | www.facebook.com/officialisyanaSarasvati/
- **Youtube** | www.youtube.com/IsyanaSarasvatiOfficial



ALUNA THAVONSOUK Lao PDR

라오스의 팝, 알앤비 싱어송라이터 겸 프로듀서다. Aluna Thavonsouk은 2008년 제1회 라오 음악상에서 'Khaumhouseuk bork (The instinct)'으로 최우수 여성 가수와 최우수 팝송상을 받으며 성공적인 솔로 음악 캐리어를 쌓아왔다. 또한 유명인사로서 다양한 프로젝트를 홍보하며 UN으로부터 찬사를 받았다. 최근 그녀는 새 싱글 'Thank you'를 발매하며 꾸준한 음악 활동을 보여주고 있다.

- **Instagram** | www.instagram.com/alunathavonsouk
- **Twitter** | twitter.com/alunathavonsouk
- **Facebook** | www.facebook.com/aluna.thavonsouk
- **Youtube** | www.youtube.com/AlunaTHAVONSOUK



ZAMAERA MALAYSIA

Zamaera는 2017년 첫 싱글 'Helly Kelly'로 음악계에 큰 파장을 일으키며 데뷔했다. 리듬과 시의 융합한 새로운 예술작품을 선보이며, 섬세한 보컬과 감정을 드러내는 서정성을 염두 'Zamaera'라는 예술가로서의 정체성을 표현한다. 관객을 사로잡는 목소리, 한 편의 드라마를 연상시키는 퍼포먼스를 볼 수 있는 그녀의 독보적인 무대는 많은 음악 팬들의 사랑을 받으며 말레이시아의 힙합퀸으로 불리고 있다.

- **Instagram** | www.instagram.com/zamaeraaa
- **Twitter** | twitter.com/Zamaeraaa
- **Facebook** | www.facebook.com/OfficialZamaera
- **Youtube** | www.youtube.com/Zamaera



THAR DEE LU MYANMAR

2009년에 작곡가로 음악계에 데뷔한 Thar Dee Lu는 2013년, "Western Mizzima"라는 제목의 첫 3인조 앨범을 발매했다. 그 후 2015년 자작곡이 담긴 1집 솔로 앨범을 발매 후 2018년에 연이어 2집을 발매했다. 미얀마 플라자에서 단독 콘서트를 하고, 칸 도기에서 2년 동안 자신만의 쇼를 진행했다.

- **Instagram** | www.instagram.com/thardeelu
- **Facebook** | www.facebook.com/thar.deelu.1



BEN&BEN PHILIPPINES

Ben&Ben의 데뷔 앨범인 'Limasawa Street'는 평론가와 대중 모두를 사로잡으며 성공을 이뤘다. 데뷔 후 짧은 시간 내에 Ben&Ben은 현재 '음악이 가장 많이 스트리밍된 필리핀 아티스트', '아시아 지역에서 가장 성공한 아티스트' 중 한 팀으로 필리핀 음악계의 최고 반열에 빠르게 올랐다. 포크음악과 월드뮤직, 그리고 복합적인 팝 음악의 감성을 다양한 시도를 통해 완벽하고 균형적으로 표현해냈다. 그들의 노래는 내면의 상처에도 불구하고 자신의 가치를 알고 있는 이 시대의 자상화를 그려내며 개인과 보편적인 세상의 연결고리를 만들어낸다.

- **Official Webpage** | www.benandbenmusic.com
- **Instagram** | www.instagram.com/benandbenmusic
- **Twitter** | twitter.com/benandbenmusic
- **Facebook** | www.facebook.com/BenAndBenMusic/
- **Youtube** | www.youtube.com/BenBenMusic



CHARLIE LIM SINGAPORE

Charlie Lim은 싱가포르에서 활동하고 있는 싱어송라이터 겸 프로듀서로, 데뷔 음반 'TIME/SPACE'가 공개되자 싱가포르의 음악차트에서 1위를 차지하고 '올해의 팝 앨범', '올해의 노래'로 선정되는 등 많은 사랑을 받았다. 싱가포르 국경절을 맞아 주제가를 작곡하고 공연하는데 중심적인 역할을 하는 등, 주요 행사에서 큰 역할을 하고 있다. 싱가포르뿐만 아니라 해외 유명 페스티벌에 초청돼 공연을 이어가며 현재 동남아에서 활동하는 팝뮤지션 중 가장 유니크한 음색을 가진 뮤지션으로 성장하고 있다.

- **Official Webpage** | [charlielim.net/](http://charlielim.net)
- **Instagram** | www.instagram.com/wherewascharlie
- **Twitter** | twitter.com/wherewascharlie
- **Facebook** | www.facebook.com/charlielim/
- **Youtube** | www.youtube.com/wherewascharlie



GAM WICHAYANEE THAILAND

Gam Wichayanee는 2008년 태국의 음악 서바이벌 쇼 'The Star'의 첫 여성 우승자로 얼굴을 알렸다. 출연 당시 18세의 어린 나이였지만 뛰어난 실력으로 대중으로부터 압도적인 표를 얻었다. 파워풀한 가창력과 감성적인 무대를 선보이며 현재 젊은 세대 음악 팬들의 전폭적인 지지를 받고 있는 영향력 있는 여성 뮤지션이다. 태국어, 영어, 한국어를 포함한 다양한 언어를 구사하며 팝, R&B, 재즈 등 장르를 넘나들며 활약하고 있다.

- **Instagram** | www.instagram.com/gamwichayanee
- **Twitter** | www.twitter.com/gamthestar
- **Facebook** | www.facebook.com/gamthestar
- **Youtube** | www.youtube.com/gamthestarthailand



VŨ. & SKYLINES BEYOND OUR REACH VIET NAM

VŨ.는 2016년 싱어송라이터로 활동을 시작해 발매하는 앨범마다 많은 관심을 받고 있다. 그는 국내 유명 음악 스튜디오와 온라인 음악 채널 시상식의 수상 후보에 올랐다. Skylines Beyond Our Reach는 베트남의 라이브 앰비언트 포스트 전자 록 밴드다. 그들의 전통적인 포스트 록을 일렉트로닉 신스 헤비 사운드와 혼합하여 탄탄한 음악적 토대위에 실험적인 음악적 파노라마를 펼쳐낸다.

- **VŨ.**
 - **Instagram** | www.instagram.com/toilavu
 - **Facebook** | www.facebook.com/hoangthaivuofficial
 - **Youtube** | www.youtube.com/VUOFFICIAL
- **SKYLINES BEYOND OUR REACH**
 - **Instagram** | www.instagram.com/skylines.beyond
 - **Facebook** | www.facebook.com/SkylinesBeyondOurReach
 - **Youtube** | www.youtube.com/SkylinesBeyondOurReach



DAYBREAK KOREA

데이브레이크는 '음악 안에서 자유롭다'를 모토로 Pop을 기반으로 Rock, Jazz, City Pop 등 다양한 장르의 음악을 그들만의 스타일로 녹여내고 있다. 2007년 데뷔해 '좋다', '들었다 놨다' 등 대표곡으로 주목받으며 연이은 단독공연 매진, 페스티벌 섭외 1순위 밴드로 자리매김했다. 이후 KBS '불후의 명곡', Mnet '밴드의 시대'에서 우승하는 등 안방극장 접수에도 성공했다. 2016년 발매한 정규 4집의 타이틀곡 '꽃길만 걷게 해줄게'로 전국에 꽃길 열풍을 몰고 오며 '국민밴드'로 거듭났다.

- **Official Webpage** | cafe.naver.com/banddaybreak
- **Instagram** | www.instagram.com/band_daybreak/
- **Facebook** | www.facebook.com/BandDaybreak
- **Youtube** | www.youtube.com/c/BandDAYBREAK



ELAINE KOREA

일레인은 이국적인 보컬과 지적인 음악표현, 섬세한 감수성을 보여주는 싱어송라이터로 한 번 그녀의 목소리를 들으면 빠져들 수밖에 없다. 다양한 음악 경연 프로그램으로 자신을 알리기 시작한 일레인은 한국의 데미안 라이스로 불리고 있다. 극의 감정을 끌어올리는 감성적인 보이스로 미스터 선샤인, 알함브라의 궁전, 사이코지만 괜찮아, 베가본드 등 다수의 드라마 OST에 참여하며 단연 독보적인 행보를 보이고 있다.

- **Instagram** | www.instagram.com/jedoesall/
- **Youtube** | www.youtube.com/channel/UC2JPUpgCHJOEQ3PWpm-J6w/featured



GEORGE KOREA

조지는 2016년 첫 싱글 '아엠조지'를 발매했고, 그 후 현재 소속된 레이블에서 싱글 'Boat'를 발매하였다. 조지의 편안하면서도 유니크한 목소리와 유쾌한 뮤직비디오로 'Boat'는 순식간에 많은 대중들에게 그를 알리는 계기가 되었다. 그 후 2년 새에 싱글 'Swimming Pool', '바라봐줘요', 그리고 EP 앨범 'cassette'와 'LEEEE'를 발매하였고, 이는 그가 음악적으로 넓은 스펙트럼을 갖고 있다는 것을 보여주었다. 현재 조지는 여러 장르의 아티스트들과 협업하기도 하고, OST 작업 등 다양한 활동을 이어가고 있다. 2018년 첫 EP 앨범 'cassette'가 한국 대중음악상에 노미네이트되기도 하였다.

- **Official Webpage** | craftandjun.com/
- **Instagram** | www.instagram.com/leeegeorge/



HOPPIPOLLA KOREA

아일(보컬/건반), 하현상(보컬/기타), 홍진호(첼로), 김영소(기타)로 이루어진 호피풀라는 특이한 밴드 구성을 통해 다양한 곡을 재해석하며 JTBC '슈퍼밴드' 우승을 거머쥔과 동시에 화제를 모은 바 있다. 아이슬란드어로 '물웅덩이에 뛰어들다'라는 의미의 팀명 Hoppipolla처럼, 자신들의 음악에 많은 이들이 풍덩 빠졌으면 하는 바람을 담아 정서 깊은 음악을 통해 평화와 위로의 메시지를 전하고 있다.

- **Instagram** | www.instagram.com/band.hoppipolla/
- **Twitter** | twitter.com/band_Hoppipolla
- **Facebook** | www.facebook.com/BandHoppipolla



ROUND
AUDIO VISUAL
ARTIST FESTIVAL

JAMIE KOREA

오디션 프로그램에서 첫 등장부터 타고난 리듬감과 폭발적인 가창력으로 대중들로부터 뜨거운 사랑을 받은 제이미는 백예린과 듀오 '15&'로 데뷔했다. 이후 솔로 아티스트로서 성장하는 모습을 보여줬다. 최근 제이미는 다양한 방송활동을 통해 다시 한 번 대중들에게 강렬한 존재감을 나타내며 신곡 'Apollo 11'을 통해 독창적인 음악적 스펙트럼을 보여주었다.

- **Instagram** | www.instagram.com/jiminxjamie
- **Twitter** | twitter.com/jiminpark07



LEENALCHI KOREA

이날치는 '어어부프로젝트', '비빙', '씽씽' 등에서 다양한 음악활동을 펼쳐온 장영규, '장기하와얼굴들'의 베이스로 활동했던 정중엽, 드럼 이철희, 다섯명의 판소리 보컬 안이호, 권송희, 이나래, 신유진으로 구성된 얼터너티브 팝 밴드다. 이날치는 장단과 서사가 주된 요소를 이루는 음악에 접근하기 위해 두명의 베이스와 드럼, 다섯명의 판소리 보컬들이 수궁가를 편곡한다. 드럼과 베이스의 패턴과 리듬 위에 판소리 솔로와 합창이 교차되고 반복되며 신선하고 풍성한 사운드를 연출한다. 최근 이날치와 앰비규어스 댄스컴퍼니가 함께 한 한국관광공사의 홍보 영상이 화제가 되어 대중적인 사랑을 받고 있다.

- **Instagram** | www.instagram.com/leenalchi
- **Twitter** | twitter.com/leenalchi
- **Facebook** | www.facebook.com/leenalchiband
- **Youtube** | www.youtube.com/leenalchiofficial



SONG SO HEE & 2ND MOON KOREA

국악소녀로 널리 알려진 경기민요가수 송소희는 젊은 국악계의 아이콘으로 꾸준히 아티스트로서의 영역을 넓혀 가고 있다. 국악은 물론 방송 활동, 오케스트라와의 협연, 밴드 활동 등을 통해 국악인으로서의 입지를 다졌다. 두 번째달은 드라마 OST, 광고음악 등으로 대중들의 사랑을 받고 있는 팀이다. 세계의 민속 악기를 사용해 이국적인 소리를 바탕으로 무한한 상상력을 가진 음악을 선보인다. 두 아티스트는 최근 경기민요를 현대적으로 재해석한 컬래버레이션 앨범 [모던 민요]를 발매해 화제가 되었다.

송소희

- **Official Webpage** | www.shfoundation.co.kr/
- **Instagram** | www.instagram.com/songsohee_official/
- **Twitter** | twitter.com/soheee_official
- **Facebook** | www.facebook.com/songsohee.official
- **Youtube** | www.youtube.com/channel/UCfMyIFD-H8TZjGou7XD7Seg

두번째달

- **Instagram** | www.instagram.com/2ndmoonofficial/
- **Twitter** | twitter.com/bandsecondmoon
- **Facebook** | www.facebook.com/BANDsecondMOON
- **Youtube** | www.youtube.com/c/2ndMoonOfficial%EB%91%90%EB%B2%88%EC%A7%BB%EB%8B%AC



SORAN KOREA

밴드 소란은 모던 록을 바탕으로 세련되고 사랑스러운 가사와 편안함과 위트가 공존하는 일상을 노래하는 팝 음악으로 사랑받고 있다. 이들은 기존 공연의 틀을 깨 자체 브랜드 콘서트를 잇달아 매진시키며 한국 음악계에서 독보적인 존재감을 보여주고 있다. 기타리스트 이태욱은 방탄소년단 등 톱 아티스트들의 앨범에 참여했고, 보컬 고영배는 차세대 예능인, MC로 다양한 방송 프로그램에서 주목받고 있는 등 모든 멤버가 지금 한국의 대중음악씬에서 빠질 수 없는 중요한 위치에 있다.

- **Official Webpage** | cafe.naver.com/bandsoran
- **Instagram** | www.instagram.com/band_soran/
- **Twitter** | twitter.com/band_soran
- **Facebook** | www.facebook.com/bandsoran
- **Youtube** | www.youtube.com/bandsoran



SUNWOOJUNGA KOREA

선우정아는 록, 재즈, 팝, 알앤비, 힙합, 일렉트로닉 등 장르에 구애받지 않고 자유롭게 재창조하여 이를 통해 자신의 개성을 보여준다. 뛰어난 보컬리스트 이기도 한 그녀는 자신의 목소리를 능수능란하게 다루어 악곡 본연의 '맛'을 극대화시키는 동시에 정형화되지 않은 자유분방함으로 파격을 만들어 내기도 한다. 프로듀싱, 음악감독, 싱어송라이터 등 다양한 모습을 가진 선우정아는 아티스트가 가장 협업하고 싶어하는 '뮤지션'이 사랑하는 '뮤지션'으로 불리기도 한다.

- **Official Webpage** | www.msbsound.com/
- **Instagram** | www.instagram.com/sunwoojunga_official/
- **Facebook** | www.facebook.com/swjaswja
- **Youtube** | www.youtube.com/Sunwoojunga



10CM KOREA

10CM는 한국 음악계의 하나의 아이콘으로서 솔직하고 위트 있는 가사와 달콤한 멜로디로 대중들을 사로잡았다. 2010년 '오늘밤은 어둠이 무서워요', '아메리카노'로 이름을 알린 후, 연이어 꾸준히 발매된 앨범들을 통해 한국 음악계의 인디와 메이저의 경계를 허무는 존재가 되었다. 당대 최고 뮤지션과의 콜라보레이션, 각종 드라마 OST, 대형 페스티벌 등 섭외 1순위, 단독 공연 전회 매진을 기록하는 등 한국을 대표하는 뮤지션 중 한 명으로 자리 잡고 있다.

- **Official Webpage** | www.msbsound.com/
- **Instagram** | www.instagram.com/10cm_official
- **Facebook** | www.facebook.com/tencentimeter
- **Youtube** | www.youtube.com/10cmofficial



CREDITS & CONTACT

Presented by KBS

Partnership with ASEAN

Sponsored by ASEAN-Korea Cooperation Fund

Supported by Ministry of Foreign Affairs, Republic of Korea

AKMF Secretariat for ROUND

info@roundfestival.net

WEBSITE

roundfestival.net

SOCIAL MEDIA

- **Instagram** | www.instagram.com/roundfestival
- **Facebook** | www.facebook.com/ROUND-Festival-101019635053739/
- **Twitter** | twitter.com/roundfestival
- **Youtube** | www.youtube.com/channel/UCxMaGjW01_oEePjBjzU99A

* 이 책자의 내용은 2020년 11월을 기준으로 작성되었기 때문에 현재 이 책을 보는 시기에는 그 내용이 변경되었을 수 있습니다.

