

L. GONZALEZ Y OTROS:
Aspectos didácticos de Lengua y Literatura. Educación Abierta, nº 110. ICE de la Universidad de Zaragoza, 1994.

Es evidente que el actual proceso de reforma ha conllevado una revisión de los objetivos, contenidos y estrategias docentes en el área de Lengua Castellana y Literatura de la Enseñanza Secundaria. Parece que dicha revisión ha colaborado al creciente interés por los fundamentos teóricos más recientes conectados con una enseñanza coherente de aquélla. Ambas circunstancias han incidido en la planificación de este trabajo, articulado en torno a una aproximación epistemológica y didáctica al área de tipo pragmático-funcional y discursivo.

Los textos que aparecen editados en esta entrega de *Educación abierta* son: *La lengua en la educación secundaria: una fundamentación disciplinar* (Luis González Nieto), *Psicolingüística y enseñanza de la lengua* (Ignasi Vila Mendiburu), *El lugar de las tipologías textuales en la didáctica de la lengua* (Felipe Zayas Hernando), *Aspectos pragmalingüísticos y conversacionales (y un apéndice sociolingüístico)* (Francisco Hernández Paricio) y *Cohesión y cohesión textual* (Julio Salvador Fernández).

JÜRGEN M. MEISEL (ORG.): *La adquisición del vasco y del castellano en niños bilingües*. Vervuert. Madrid-Frankfurt, 1994.

Los trabajos que contiene esta publicación forman parte de una investigación sobre la adquisición del euskera y del castellano por niños bilingües, realizada conjuntamente por las universidades de Hamburgo (Departamento de Lenguas Románicas) y del País Vasco (Departamento de Filología Vasca).

Dos aspectos resultan reforzados con esta publicación: en primer lugar, la normalización que supone para los estudios referidos al euskera, abordando el área de su adquisición por primera vez; y en segundo lugar, su aportación original a los estudios de adquisición bilingüe precoz, debido a las características tipológicas de las lenguas implicadas. Así, se estudia el

proceso de adquisición de algunos aspectos gramaticales del euskera y del castellano que aportan datos importantes para entender el desarrollo lingüístico que realizan los niños que aprenden simultáneamente estas lenguas, así como para contrastar las teorías que están desarrollando en este ámbito a través del estudio de adquisición de otras lenguas.

Desde el punto de vista teórico, los trabajos que incluye esta publicación responden, fundamentalmente, a una visión generativa de la lengua, centrada en el análisis gramatical de la oración y de algunos de sus elementos y relaciones más características, a lo largo de su adquisición. La única excepción la constituye el trabajo de Itziar Idiazabal, quien concibe la lengua desde el punto de vista comunicativo y estudia su evolución centrándose en los elementos de cohesión y conexión del primer lenguaje, análisis que no puede limitarse al ámbito oracional.

E. R. HOUSE: *Evaluación, ética y poder*. Morada. Madrid, 1994.

Este libro se dirige a los evaluadores y a quienes deseen adquirir un conocimiento más profundo de la evaluación moderna, qué es y a dónde se dirige. Su objetivo consiste en lograr que la práctica de la evaluación sea más reflexiva. Para ello, el libro presenta una conceptualización global de la evaluación moderna, que va desde los enfoques principales hasta las normas y principios que deben presidir esa práctica, y la crítica de aquellos enfoques sobre la base de tales normas.

La primera parte del libro se ocupa de la caracterización de las modernas tentativas de evaluación. En el capítulo primero se describen las formas actuales de evaluar, mostrando cómo, en un contexto moderno, la evaluación no sólo difiere de los intentos precedentes en cuanto al ámbito que abarca, sino también en sus características esenciales. En el capítulo segundo, afirmamos que hay relativamente pocos enfoques de la evaluación, a pesar del esfuerzo masivo que se lleva a cabo, describiéndolos con detalle y se establece

una taxonomía de los enfoques fundamentales de la evaluación. El capítulo tercero, relaciona entre sí de forma sistemática los distintos enfoques fundamentales a partir de sus supuestos básicos subyacentes de carácter epistemológico, ético y político, explicando dichos supuestos.

La segunda parte del libro consiste en una reflexión sobre los niveles de verdad y justicia necesarios para orientar y juzgar la calidad de en el caso de la verdad en la ciencia. Por último, el sentido de la justicia con el que se actúa tiene importantes consecuencias para el tipo de evaluación que llevemos a cabo y para los resultados de la misma.

La tercera parte del libro trata de extraer los principios políticos y morales sobre los que debe basarse la evaluación. Se la concibe como un aspecto de los procedimientos más generales de decisión social. Estudia qué significa el que una evaluación sea aceptable desde los puntos de vista democrático y moral. En sentido más práctico, afirma que, para considerar equitativa una evaluación, hace falta que se cumplan determinadas condiciones. Por último, indica que el fundamento subyacente de la evaluación consiste en valores morales considerados en el marco de una concepción pluralista de la justicia.

El libro acaba con una exposición sobre la validez en la evaluación sosteniendo que, para que ésta se considere válida, ha de ser veraz, creíble y correcta, desde el punto de vista normativo.

FRANCISCO MEIX IX-QUERDO: *Dialéctica del significado lingüístico*. Universidad de Salamanca, 1994.

Desde un enfoque interdisciplinar, el autor realiza un estudio crítico de las concepciones lingüísticas actuales. Para ello analiza cuestiones como los límites entre la verdad y la ideología en el discurso. A continuación lleva a cabo una crítica de la teoría de la connotación, afirmando la naturaleza emotiva y connotativa del significado lingüístico. Con ello se ponen de manifiesto las tensiones inherentes a los procesos de construcción del sentido y se establecen las bases de una teoría pragmática de la literatura.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA: *Guía de Recursos Didácticos. Tercer Ciclo. Educación Primaria*. Madrid, 1994.

Con motivo de la implantación del tercer ciclo de la Educación Primaria, el Ministerio de Educación y Ciencia edita una serie de *Guías de recursos didácticos* en torno a las diferentes áreas de la etapa.

La realización de estas publicaciones se enmarca en una línea de trabajo que desde hace unos años ha tratado de aportar materiales, orientaciones y ejemplos que favorezcan una práctica educativa acorde con los nuevos currículos. El planteamiento curricular de la reforma supone, sin duda, cambios importantes en diferentes ámbitos de la intervención educativa. En este contexto, puede ser beneficioso disponer de apoyos, modelos u otras experiencias que ofrezcan respuestas alternativas o complementarias a las propias opciones y que puedan ser un apoyo para los equipos educativos en este proceso.

Esta publicación es, por tanto, un complemento de las orientaciones previas que se han ido poniendo a disposición de los centros de Educación Primaria: sin embargo, las *Guías de recursos didácticos* tienen una finalidad específica en relación con el tercer ciclo de la etapa, esto es, con la programación en este tramo educativo, en la que se han de tener en cuenta tanto las características de las niñas y los niños de estas edades como los contenidos adecuados a este ciclo.

Para ello, se ofrecen una selección de recursos de muy diverso tipo —artículos, libro, juegos, materiales manipulativos, recursos audiovisuales e informáticos, materiales de desecho...— que puedan ser fácilmente adaptables a las programaciones del tercer ciclo y que, en definitiva, permitan poner en práctica muchas de las opciones de cada una de las áreas del currículo oficial. Ante la amplia oferta de materiales existentes, se han elegido los recursos más accesibles, más claros y que estén más directamente relacionados con la intervención en el aula.

JOAN FERRÉS i PRATS: *La publicidad, modelo para la enseñanza*. Akal. Madrid, 1994.

La publicidad es el máximo exponente de un tipo de discurso, el televisivo, que tiene una enorme capacidad de seducción. Los videogramas didácticos, por su parte, son exponente de un tipo de discurso, el didáctico, que no suele tener capacidad de seducción.

El discurso publicitario y el didáctico tienen en común la voluntad informativa y motivadora a un tiempo. La diferencia fundamental radica en la diversa capacidad de sintonía, de impacto y de seducción. Es en este sentido que la publicidad puede ser, de alguna manera, modelo para la enseñanza.

A partir de estas premisas, este libro plantea una serie de cuestiones: ¿Por qué resultan atractivos los anuncios publicitarios? ¿Por qué el discurso escolar no suele ser motivador? ¿Por qué a veces el audiovisual didáctico no es eficaz? ¿Qué planteamiento debería tener para serlo? ¿Cómo integrar seducción y aprendizaje? ¿Qué recursos expresivos propios de la publicidad pueden incorporarse a la enseñanza, incluso cuando no se utilizan medios audiovisuales?

EQUIPO EDICIÓN GRÁFICA: *El cómic como reflejo del panorama histórico del siglo XX*. Ediciones de la Torre/Cep de Madrid-Norte. Madrid, 1994.

El presente trabajo consta de tres partes:

I. Utilización didáctica del cómic, donde se recogen puntos como la justificación del trabajo, el planteamiento del mismo, el estudio general sobre los cómics, los autores y la aplicación didáctica.

II. Material para el Profesor: ficha modelo de utilización para los docentes, el trabajo propiamente dicho del grupo sobre los autores y obras concretas utilizadas; la ficha modelo a utilizar por el alumno como trabajo de clase; bibliografía básica sobre el cómic...

III. Planificación del trabajo en el aula: donde se incluyen los objetivos didácticos de Etapa y de Área, los pasos aconsejables en el desarrollo de la experiencia didáctica y la evaluación de la misma.



M. CALLES

ANTONIO BAUTISTA GARCÍA-VERA: *Las nuevas tecnologías en la capacitación docente*. Visor. Madrid, 1994.

La ausencia de una obra que intente cuestionar el papel y el uso de los medios que se está haciendo en la enseñanza en general y en la formación del profesorado en particular, ha sido una de las razones principales por la que los autores han escrito este libro. Sobre todo, cuando en los últimos años las reflexiones y deliberaciones sobre la enseñanza desde el campo del currículum han puesto de manifiesto nuevas formas de pensar sobre la práctica educativa, permitiendo de esta forma conocer sus condicionantes institucionales, otras funciones del profesor, otra utilización de los recursos tecnológicos en espacios educativos, etc.

Las perspectivas de la enseñanza y de la formación del profesorado que son resultado de la contemplación que de ellas se hace desde los enfoques técnicos, prácticos y críticos del currículum, inevitablemente descubren nuevos puntos de vista sobre los usos, selección y organización de los medios y materiales.

Es así como, a lo largo de estas páginas, se analizan los diferentes planteamientos sobre utilización, elección y distribución de medios en general, y de la consideración y utilización que se hace de las tecnologías del video y del ordenador en particular.

K. EGAN: *Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza*. Morata/MEC. Madrid, 1994.

Esta obra muestra al profesorado cómo integrar la capacidad humana de imaginar y razonar en la planificación y desarrollo del currículum de la educación infantil y primaria. Egan presenta con claridad un nuevo aspecto de la antigua función del narrador de cuentos, mostrando estrategias que cualquier docente

puede llevar a la práctica. Esta interesante forma de enseñar se justifica por el simple hecho de que no hay niño al que no llame la atención escuchar: «Erase una vez...» La presentación de una idea narrada en forma de

cuento supone entregar al alumnado «un árbol al que trepar para ver desde allí todo el bosque». El autor nos recuerda la gran habilidad de niños y niñas para utilizar la fantasía y los cuentos como herramientas de aprendizaje y nos anima a no cerrar la puerta a las fuentes de energía intelectual y emotiva más ricas del aula: la imaginación del niño y la del profesorado.

MERCEDES GONZÁLEZ SANMAMED: *Aprender a enseñar: mitos y realidades*. Servicio de Publicaciones da Universidade da Coruña. 1994.

Possiblemente sean las prácticas de enseñanza del componente de la formación inicial del profesorado que haya recibido mayor atención por parte de los investigadores en el ámbito de la formación del profesorado. Pero a pesar de la considerable cantidad de investigaciones que han venido desarrollándose tomando como problema las prácticas de enseñanza, se tiene la sensación de que los grandes interrogantes y dilemas persisten. Para qué sirven las prácticas? ¿Qué aprenden los estudiantes a su paso por los colegios en lo que realizan prácticas? ¿Qué influencia tiene el currículum formativo de las instituciones de formación con las demandas de la "realidad" de las aulas en las que los alumnos realizan sus prácticas de enseñanza?

El trabajo de Mercedes González Sanmamed viene a contribuir a responder a algunos de estos interrogantes. Planteado como estudio de caso, aborda el análisis del proceso de aprender a enseñar durante el período de prácticas. La utilización de diferentes métodos —observación, entrevistas y diarios— permite conocer desde distintas perspectivas los cambios —escasos— que se producen en los estudiantes seleccionados a lo largo del período —corto— de prácticas de enseñanza. En esta investigación

ción se nos muestra también que las prácticas de enseñanza siguen siendo el componente del currículum formativo más valorado por los profesores en formación.

Desde diferentes instancias se viene reclamando una reforma de las prácticas de enseñanza. Pero reformar las prácticas de enseñanza por sí sólo no es posible si no se atiende a otras dimensiones de la formación del profesorado y del sistema educativo. En primer lugar, y como hecho evidente, está la necesaria revisión del currículum de la formación inicial del profesor, que responda a cada uno de los diferentes tipos de conocimiento que ya hemos descrito anteriormente. La separación entre conocimiento práctico y teórico no puede mantenerse por más tiempo, sobre todo si es el propio profesor en formación a quien corresponde hacer la integración entre ambos tipos de conocimientos.

Junto a la revisión del currículum de la formación inicial de los profesores es necesario llamar la atención, como hace Carlos Marcelo en el prólogo a este trabajo de Mercedes González Sammamed, sobre la necesidad de "revisar las relaciones que se establecen entre la Universidad y las escuelas. Generalmente ha existido escaso conocimiento en las escuelas respecto a las expectativas y objetivos que la institución universitaria se planteaba para las prácticas de enseñanza. En la medida en que las escuelas no han participado en la planificación de las propias prácticas, aceptan la presencia de alumnos en prácticas, no como una actividad formativa propia de la escuela, sino por el respeto a la

decisión individual de profesores concretos que deciden aceptar la presencia en sus clases de alumnos en práctica. Nos parece que la reforma de las prácticas de enseñanzas pasa por pensar de nuevo las relaciones que se pueden y deben establecer entre la institución universitaria encargada de formar a los profesores y las escuelas. La novedad que se plantea desde esta propuesta es la necesidad de establecer relaciones de colaboración, no de supremacía, entre los proyectos educativos de las escuelas y los

autor ofrece un enfoque alternativo que subraya la importancia de la comprensión de los contextos sociales y de los matices en las dinámicas de las relaciones raciales, con el fin de formular más adecuadamente las políticas y estrategias de reforma e innovación en los centros escolares.

ANGEL I. PÉREZ GÓMEZ - JOSÉ GIMENO SACRISTÁN: *Evaluación de un proceso de innovación educativa*. Junta de Andalucía. Sevilla, 1994.

La experimentación de la reforma educativa en Andalucía constituyó un proceso complejo y rico en matices. En él confluyeron las perspectivas del profesorado, del alumnado, de los centros, de las familias y de la administración educativa en la configuración de un nuevo sistema educativo y un nuevo currículum para nuestra comunidad autónoma. La obra que aquí se presenta resume la evaluación externa que se realizó en aquellos años, encargada y financiada por la propia administración educativa andaluza. De forma independiente y a cargo de un equipo de profesionales de reconocido prestigio, se desarrolló un proceso de intervención evaluadora que hoy puede ser considerado maduro, y cuyos resultados y principales conclusiones se encuentran contenidas en la presente obra.

JURJO TORRES: *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*. Morata. Madrid, 1994.

Todo proyecto curricular puede organizarse de formas muy diversas, y no sólo por asignaturas como viene siendo costumbre. De cualquier modo, siempre será necesaria una reflexión previa sobre las razones y consecuencias de las soluciones que se decidan. El presente libro se propone servir de ayuda en esta deliberación. Para ello, el autor analiza el trasfondo ideológico, filosófico, científico y profesional que subyace en los discursos y prácticas de organización de las tareas escolares basadas en asignaturas y estudia las alternativas que se pueden ofrecer a este modelo dominante lineal-disciplinario. Jurjo TORRES examina rigurosamente conceptos frecuentes en el vocabulario pedagógico como: globalización, interdisci-

plinariedad, temas transversales, educación mundialista, proyectos, centros de interés, etc., que son buena prueba del descontento con los modelos de organización disciplinares más tradicionales. Intenta reabrir un debate sobre todas estas cuestiones, en un momento en que también existe el peligro de que la globalización, la interdisciplinariedad, el currículum integrado, como estrategia organizativa y metodológica, queden reducidos a un simple eslogan o a conceptos sin contenido.

JOSÉ JIMÉNEZ ORTEGA: *Método práctico de técnicas de estudio. Programa para la Educación Secundaria (guía para el profesor)*. Visor. Madrid, 1994.

Esta obra es el resultado de la experiencia de años impartiendo cursos de técnicas de estudio tanto a alumnos de colegios públicos como privados y tanto a grupos clase como reducidos. "A juicio de su autor, de su eficacia pueden dar pruebas los chicos que han visto incrementado su rendimiento escolar (dedicándole el mismo tiempo al estudio), después de haber asistido a nuestras sesiones, o aquellos otros que además de haber visto aumentar el fruto de su trabajo, encuentran éste más atractivo y con mayores alicientes una vez que han asimilado nuestras técnicas".

Esta obra va especialmente dedicada a los profesores de educación secundaria, preocupados por elevar el nivel de sus alumnos, para ayudarles a superar las dificultades que suelen planteárselas desde la perspectiva de sus métodos como estudiante. Es fundamentalmente práctica y se puede aplicar directamente en clase siguiendo las pautas dadas en cada sesión sin más requisitos que la previa adquisición del material por parte del alumno.

Este trabajo se completa con otro volumen, del que sus autores José Jiménez Ortega, Julia Alonso e Isabel Jiménez, con materiales para el alumno (Vías, 1994).

NATURAL HISTORY MUSEUM: *El lugar del hombre en la evolución*. Aral. Madrid, 1994.

El presente libro, *El lugar del hombre en la evolución*, explora detalladamente cómo los seres humanos están relacionados con otros animales y con los distintos "hombre fósiles".



DOVER PUBLICATIONS



proyectos formativos de las instituciones de formación del profesorado".

C. McCARTHY: Racismo y currículum. *La desigualdad social y las teorías y políticas de las diferencias en la investigación contemporánea sobre la enseñanza*. Morata. Madrid, 1994.

Esta obra sitúa una perspectiva teórica y política más amplia las cuestiones de la desigualdad racial y del bajo rendimiento de las minorías que deben afrontar los educadores de centros escolares y universidades. Presenta una visión general crítica de las descripciones que hacen la corrientes dominante y radical de la desigualdad racial en educación y de sus respectivas «soluciones» programáticas. El autor dirige su atención a la naturaleza compleja de las relaciones raciales en la vida cotidiana dentro de organizaciones sociales como son las escuelas. Subraya los intereses, necesidades y deseos contradictorios que subyacen a los encuentros entre las diversas minorías y grupos mayoritarios en las situaciones de enseñanza y aprendizaje. Como resultado de sus análisis y experiencias, el

que han sido descubiertos hasta ahora.

El libro, que comienza con el estudio de los animales vivos, nos muestra por qué se piensa que los chimpancés y los gorilas son nuestros parientes vivos más cercanos. Los últimos capítulos estudian las pruebas fósiles para descubrir cómo pudieron ser los primeros seres humanos, cuándo utilizaron el fuego, cuándo empezaron a cultivar el terreno y domesticar animales y muchos otros aspectos fascinantes de la evolución humana.

PEDRO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ: *Textos literarios para la historia medieval de España*. Akal. Madrid, 1994.

Este libro ofrece a los alumnos y alumnas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato un conjunto de textos literarios castellanos que permiten diversos trabajos de investigación y análisis sobre la Edad Media a partir de las fuentes más ricas y directas: las de los escritores contemporáneos de los sucesos o hechos que se narran.

Los textos han sido agrupados de acuerdo con ejes temáticos que permiten no sólo la investigación sobre personajes o acontecimientos importantes sino también recrear aspectos referidos a la sociedad, las costumbres y la vida cotidiana en el medioevo, a la vez que desarrollan en la práctica las relaciones entre Lengua y Literatura y Ciencias Sociales.

WILLIAM SIMPOM: *Hitler y Alemania*. Akal (Colección "Temas de Historia"). Madrid, 1994.

¿Hasta qué punto la debilidad de la República de Weimar contribuyó al ascenso de Hitler al poder? ¿Cuál era el atractivo del nazismo, y hasta qué punto las crisis económicas de 1929-33 motivaron su creciente popularidad? ¿Cuál era la naturaleza del régimen nazi? ¿Quién fue el responsable de las medidas antisemitas que llevaron los nazis a cabo? ¿Cuál fue el papel de Hitler en el estallido de la II Guerra Mundial? ¿Qué dimensiones tenían el apoyo y la oposición a Hitler? El autor, por medio de una gran variedad de fuentes de primera mano, trata de estas cuestiones y permite al estudiante y al interesado evaluar por si mismo la documentación existente.

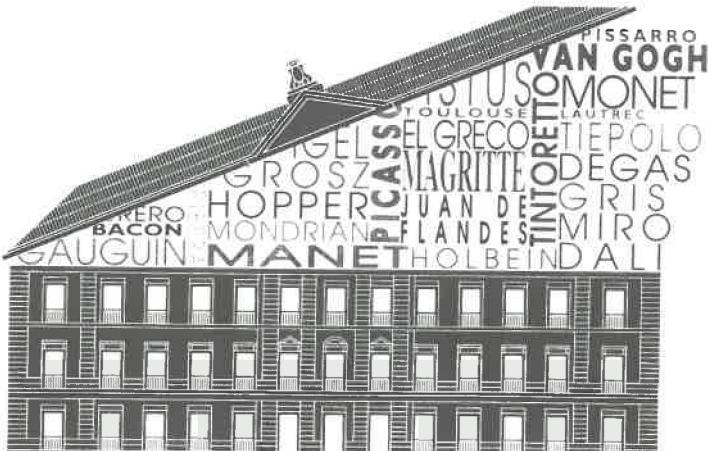
"Temas de Historia" constituye una colección que trata momentos claves de la Historia a través de una amplia variedad de fuentes primarias y secundarias, una completa introducción a cada tema, preferencias y análisis para situar las fuentes en su contexto y preguntas que ayudan al estudiante a aumentar su capacidad de análisis de documentos históricos.

LUIS LANDERO: *El oficio de escritor*. Asociación de Profesores de Español. Madrid, 1994, 32 páginas.

En este breve cuaderno se recoge el texto de una conferencia del novelista Luis Landero en la que el autor reflexiona sobre diversos aspectos de la creación literaria y de la tarea del escritor. Ya en el inicio de este trabajo el autor imagina irónicamente un futuro en el que "escritores, editores, distribuidores, libreros, lectora, profesores y críticos se levantan en armas contra la dictadura de la imagen, forman patrullas de combate, toman los centros neurálgicos de las redes comunicativas, sabotean satélites y repetidores, detienen y fusilan en juicios sumarísimos a los presentadores de televisión y un batallón de filólogos asalta y devasta esos Palacios de Invierno que serían la Metro y la ITT".

Más adelante Landero define lo literario como esa voluntad humana de "decir lo indecible", de igualar el sueño, de alcanzar lo inalcanzable, ya que "una de las más viejas pesadillas del hombre es la de intentar meter el mundo en una novela, en un cuadro, en una sinfonía, en un tratado filosófico, en una fantasía mítica". De ahí que el escritor deba saber "cuál es su mundo, cuales son sus demonios y ser fiel a ellos". En última instancia, el oficio de escritor "es una sabiduría difusa que uno va adquiriendo tras muchos años de trabajo y que se manifiesta a través de la intuición". El autor describe en las últimas páginas del texto diversas técnicas de planificación de la escritura narrativa por él utilizadas y se detiene en algunas reflexiones sobre la noción de realismo en literatura.

MARGARITA RAMÍREZ Y OTRAS: *Modelo de secuencia para Lengua y Literatura castellanas. Enseñanza Secundaria*.

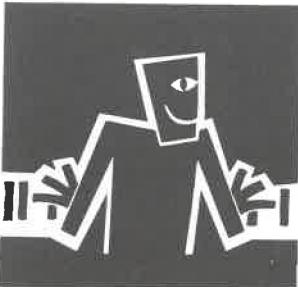


THYSEN

Obligatoria. Síntesis. Madrid, 1994. 192 páginas.

Las autoras recogen en este trabajo un modelo de secuencia de contenidos en el área de Lengua y Literatura en la que parten de una serie de consideraciones generales sobre el marco normativo de la LOGSE y la función social de la educación secundaria obligatoria para analizar más tarde el modelo de profesor que subyace en la reforma educativa, "un profesional crítico y autónomo que reflexiona sobre su práctica docente, se autoevalúa y se replantea su teoría implícita de la enseñanza-aprendizaje".

Más adelante Landero define lo literario como esa voluntad humana de "decir lo indecible", de igualar el sueño, de alcanzar lo inalcanzable, ya que "una de las más viejas pesadillas del hombre es la de intentar meter el mundo en una novela, en un cuadro, en una sinfonía, en un tratado filosófico, en una fantasía mítica". De ahí que el escritor deba saber "cuál es su mundo, cuales son sus demonios y ser fiel a ellos". En última instancia, el oficio de escritor "es una sabiduría difusa que uno va adquiriendo tras muchos años de trabajo y que se manifiesta a través de la intuición". El autor describe en las últimas páginas del texto diversas técnicas de planificación de la escritura narrativa por él utilizadas y se detiene en algunas reflexiones sobre la noción de realismo en literatura.



BARCELONA JAZZ

de secuencia para toda la etapa y un modelo de unidad didáctica, que las autoras exemplifican con un trabajo sobre la imagen de la mujer en los textos informativos.

GRUPO CLUNIA NOVA 90-91: *Cultura Clásica. Lenguas de Europa*. Cep de Burgos, 1994.

La asignatura de "Cultura Clásica" es una opción dentro

de la Educación Secundaria Obligatoria nacida de la necesidad de ofrecer a los jóvenes un conjunto de claves que les permitan comprender el panorama cultural de este momento remontándose, para ello, a sus orígenes y a su evolución.

El momento histórico que a nuestros alumnos les ha tocado vivir es el de la visión planetaria de problemas y soluciones. Por ceñirnos al hecho más cercano y más presente de su circunstancia, diremos que es, ante todo, el momento de la difícil e inevitable formación de launidad europea.

De la confluencia de ambas cosas —la luz que proyecta el pasado y la complejidad con que se nos muestra el presente— nace este "Cuaderno de trabajo" que presenta una breve relación de sugerencias, a disposición de aquellos profesores y profesoras que quieran orientar sus trabajos en la misma línea.

GROUPE M.: *Tratado del Signo visual. Para una retórica de la imagen*. Cátedra. Madrid, 1994.

Desde hace tiempo se afirma que la imagen visual es un lenguaje. Este tratado intenta describir por primera vez la gramática general de ese lenguaje. Lejos de ser un esbozo teórico, está ilustrado con ejemplos tomados de todas las culturas del mundo, tanto del pasado como del presente, estudiando la posibilidad de que el lenguaje visual sea universal.

VARIOS: *Lecturas de antropología para educadores. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar*. Editorial Trotta. Madrid, 1994.

Lecturas de antropología para educadores reúne una co-

lección de textos que ofrecen una panorámica de las aproximaciones al estudio de la educación y de la escuela desde la antropología social y el estudio empírico de los procesos que acontecen en las instituciones educativas y la aproximación holística a estos procesos desde la comprensión global del marco sociocultural en que tienen lugar constituye una fuente fructífera de reflexión para todos los agentes implicados en su funcionamiento, y en especial para los gestores y los educadores que han de trabajar cotidianamente con la realidad escolar.

Esta obra aborda, en sus tres partes, las raíces históricas y metodológicas de la disciplina, una serie de textos basados en estudios etnográficos de la educación y de la escuela y un conjunto de desarrollos teóricos apoyados directa o indirectamente en estudios etnográficos de la educación y de la escuela.

ANTONIO ANSÓN: *El itismo de las luces*. Cátedra. Madrid, 1994.

La irrupción y popularización a comienzos de siglo de las imágenes fijas (fotografía) y en movimiento (cine) enseñaron a la gente a "leer" imágenes, a ponerlas en correlación, lo que influyó de manera tan importante en la literatura que ésta se enriqueció hasta el punto de que las vanguardias europeas se volcaron en esta nueva expresión. Esta obra explica los procedimientos retóricos de la interacción entre



M. CALES

estas artes, y en ella se aprecia un equilibrio entre el bagaje teórico, el conocimiento histórico, el análisis textual y la más natural familiaridad con la literatura, el cine y la fotografía.

MARÍA SOTILLO Y OTROS: *Sistemas Alternativos de Comunicación*. Editorial Trotta. Madrid, 1993.

La presente obra agrupa un conjunto de sistemas, métodos y técnicas de comunicación que tienen en común el ser usadas como estrategias al-



LOREDANO

ternativas a la comunicación oral en los casos de niños y adultos que tradicionalmente no han podido usar el habla para comunicarse. Así, a través de una formulación comprensiva e integrada, en la que han colaborado diversos especialistas en la materia, se dan a conocer lo que son los Sistemas Alternativos de Comunicación como métodos de intervención en lenguaje, presentando su historia, sus objetivos y aplicaciones, describiendo sus distintos tipos y características, y ofreciendo estrategias que permitan a los terapeutas conocer, comparar y elegir el sistema alternativo a la comunicación oral que resulte más adecuado en cada caso concreto.

PEDRO AULLÓN DE HARO (ediciones): *Teoría de la crítica literaria*. Editorial Trotta. Madrid, 1994.

Esta obra pretende un acceso a las líneas maestras de la crítica literaria contemporánea hasta desembocar en el estado más avanzado del pensamiento metodológico y de la práctica crítica actuales. Su propósito básico consiste

en totalizar las vertientes disciplinarias fundamentales a la hora de someter a un examen el texto literario procurando así una convergencia integradora capaz de suprimir las grandes zonas de sombra en que dejan sumida a la poliédrica realidad del objeto artístico los planteamientos de perspectiva única.

FRANCISCO CASSETTI: *Teorías del cine*. Cátedra. Madrid, 1994.

El presente volumen pasa revista a los diversos estudios, análisis y reflexiones que se han realizado sobre el cine en los últimos cincuenta años. La primera parte presenta los principales intentos por definir el cine en sí mismo, desde los que han subrayado su naturaleza realista (Bazin, Kracauer, Aristaco) a los que resaltan la pertenencia al territorio de lo imaginario (Morin) o a la dimensión lingüística (Miry). En la segunda parte, analiza los planteamientos más recientes de tipo temático: las reflexiones sobre el cine y la política, la crítica de la representación (Barthes y Lyotard), la *Feminist Film Theory* y las tendencias neodisciplinares.

PABLO ADARRAGA Y JOSÉ LUIS ZACCAGUINI: *Psico-*

logía e Inteligencia artificial. Editorial Trotta. Madrid, 1994.

El avance de la Inteligencia Artificial en las últimas décadas ha traído consigo su difusión a los más diversos ámbitos. Lo que hace unas pocas décadas era sólo objeto restringido de investigación y fuente de inspiración para la ficción científica, se ha transformado en una sólida disciplina y, sobre todo, en una potente tecnología que soluciona problemas en campos cada vez más amplios. Las ciencias humanas y sociales, lejos de ser excepción, se presentan como campo idóneo para la aplicación de estas técnicas. El caso más claro es el de la psicología, disciplina que ya ha mantenido una saludable interacción con la Inteligencia Artificial en el plano teórico, y en la actualidad también en el campo aplicado.

La aportación genérica más significativa de la Inteligencia Artificial a la investigación en ciencias humanas (psicología, sociología, educación, historia...) consiste en la posibilidad de crear modelos teóricos de fenómenos que hasta ahora se habían resistido a las formas más tradicionales de modelización como el cálculo y la lógica. Este libro tiene como objetivo introducir al estudiante o



© DOVER PUBLICATIONS

profesional de la psicología y las ciencias humanas en el campo de la Inteligencia Artificial.

HANS KÜNGY KARL-JOSEP KUSCHEL: *Hacia una ética mundial*. Editorial Trotta. Madrid, 1994.

El mundo experimenta un proceso de cohesión: política mundial, economía mundial, civilización mundial son conceptos que marcan nuestra vida. Y sin embargo, ¿dónde situar la ética mundial? ¿sobre qué valores apoyar el consenso básico global? ¿qué actitudes deben permanecer vigentes entre los seres humanos y en su existencia colectiva?

Por primera vez en la historia de las religiones, la Asamblea del Parlamento de las Religiones del Mundo (reunida en Chicago en septiembre de 1993) se ha arriesgado a publicar una Declaración de Ética Mundial. En ella se incluye todo lo que en estos momentos tienen en común todas las religiones del mundo. La que esta edición ofrece es la primera versión íntegra de esta Declaración.

SANTOS ZUNAUNEgui: *Paisajes de la forma. Ejercicios de análisis de la imagen*. Cátedra. Madrid, 1994.

Paisajes de la forma es un libro de reflexión teórica y de análisis práctico. Desarrolla una poética visual aplicable tanto al cine como a la fotografía y se detiene en autores concretos (Buñuel, Erice, Fenán-Gómez) o en fotógrafos como Fontcuberta.

Proyecto Huella. *Programa de Educación Ambiental*. Fundación Oso Pardo (c/Isabel La Católica 7-4º. 39007 Santander). Santander, 1994.

La conservación de especies en peligro es una aportación necesaria al convenio sobre biodiversidad y al desarrollo sostenible, objetivos ambos de la nueva política internacional sobre medio ambiente. El Proyecto Huella pretende contribuir a estos objetivos, sensibilizando a la opinión pública y educando a la población sobre la problemática ambiental del oso pardo.

El modo de actuación escogido es un programa educativo dirigido a la población escolar, a la que se pretende

hacer conocer las características principales de la población escolar, a la que se pretende hacer conocer las características principales de la población oscura, de su hábitat y de las relaciones con la población humana, invitándola a intervenir activamente en el estudio y preservación de la especie. La elección de actuar sobre la población escolar se justifica en la especial receptividad de los niños y jóvenes ante estos temas y en el potencial multiplicador que representa la interacción con sus familiares.

El Proyecto Huella concede al profesorado el papel protagonista que le corresponde en un programa educativo, facilitándole un material didáctico que refleja las últimas tendencias de la Educación Ambiental y que, por tanto, le ayuda a realizar una práctica dentro de los modelos didácticos contemplados por la Reforma Educativa. En una segunda fase, el proyecto incluye la recogida de la información que la actividad educativa genera, la cual será devuelta a la población escolar participante mediante seis carteles de periodicidad semestral denominados "Carta del Oso", en los cuales, además, se les mantendrá al día de la situación de la población oscura, nuevas actividades educativas, etc.

JESÚS GONZÁLEZ LEQUEMA-AMAYA ORTIZ DE ZÁRATE: *El espot publicitario. Las metamorfosis del deseo*. Cátedra. Madrid, 1995.

La publicidad configura, en buena medida, nuestro panorama urbano, tanto el exterior (el de la calle) como el interior de nuestros espacios domésticos. En ellos, a través de la televisión, se ha instalado un escaparate permanente de manera que lo exterior, el mercado, lo público, se ha situado en el que fuera el espacio de la privacidad, de la intimidad, provocando una radical mutación, tanto ecológica como antropológica. Así, finalmente, se funde, y se confunde, con nuestra cotidianidad.

Esta obra pretende antes que nada, ser un libro útil: una herramienta argumentada, sustentada teóricamente, para el análisis de los mensajes publicitarios.

Revistas

TEXTOS de Didáctica de la Lengua y de la Literatura, números 2 y 3. Octubre 1994 y enero 1995 (Redacción: Graó Educación. Calle de l'Art, 81, bajos. 08026 Barcelona).

El lugar de la gramática en la enseñanza de la lengua y el tratamiento de la lengua oral en la escuela constituyen el tema monográfico de las dos últimas entregas de TEXTOS de Didáctica de la Lengua y de la Literatura, tituladas respectivamente "Gramática y enseñanza de la lengua" y "Hablar en clase". En cada monografía se conjuga el tratamiento de los aspectos teóricos más sobresalientes de los contenidos tratados con el reflejo de experiencias de aula y con la sugerencia de orientaciones didácticas. Concluye cada monográfico con una guía de recursos y de materiales. En el resto de cada número sobresalen la entrevista con Leo van Lier (nº 2) y el artículo de Kenneth Goodman sobre el lenguaje integral (nº 3), así como las distintas propuestas de trabajo de profesores y profesoras que difunden en TEXTOS su trabajo de aula y la sección dedicada a la recensión y comentario de las últimas novedades bibliográficas.

Cabe reseñar la aparición simultánea de los números 2 y 3 del resto de las publicaciones de este proyecto editorial de Graó: *Iber (Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia)*, *Alambique (Didáctica de las Ciencias Experimentales)*, *Uno (Didáctica de las Matemáticas)* y *Articles de Didáctica de la llengua i de la literatura* (en catalán).

Investigación en la Escuela y ASTER: "La didáctica de las ciencias en Europa. Contribuciones a la formación del profesorado y al currículum". Investigación en la Escuela, nº 24, 1994.

Aster es una publicación semestral del Instituto Nacional de Investigación Pedagógica francés (INRP), especializada en difundir trabajos e investigaciones relacionadas con la Didáctica de las Ciencias, que se publican desde el año 1985. A lo largo de estos años han ido apareciendo en sus páginas muchas de las ideas, problemas y propuestas relacionadas con la

enseñanza y el aprendizaje de las ciencias que hoy constituyen una referencia común y obligada no sólo en Francia, sino también en otros países, como el nuestro.

Investigación en la Escuela es el órgano de difusión de un grupo de profesores, de distintos niveles del sistema educativo, vinculados al Departamento de Didáctica de las Ciencias de la Universidad de Sevilla, y preocupados básicamente por el cambio y la transformación de las prácticas habituales de enseñanza y aprendizaje, que bajo la idea directriz de basar esas prácticas en la investigación crítica de profesores y alumnos, lleva siete años difundiendo reflexiones, investigaciones y experiencias educativas relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje, no sólo de las ciencias, sino también del resto de las áreas del currículum.

Durante estos años ambas publicaciones señalan y describen cuáles son los problemas que les preocupan: ¿qué pueden aportar las disciplinas a la formación de los ciudadanos? ¿cuáles son los conceptos y los procedimientos científicos más relevantes y pertinentes para favorecer en los alumnos una adecuada comprensión y transformación de la realidad? ¿qué estrategias y métodos de enseñanza-aprendizaje garantizan una construcción personal y social de significados?

Este número representa un esfuerzo por conocer y difundir las experiencias de otros profesores e investigadores que más allá de nuestras fronteras comparten problemas y preocupaciones.

Revista Iberoamericana de Educación: "Calidad de Educación". Número 5, mayo-agosto 1994.

Los aspectos considerados en este estudio monográfico implican algunos supuestos que se expresan en la caracterización de las dimensiones de la calidad y en los niveles en que ésta ha sido analizada y estudiada. La calidad se interpreta en este número monográfico en distancias dimensiones:

1. Teórica-conceptual: la percepción de lo que es una educación de calidad depende de quién es el sujeto que efectúa



túa la demanda y desde qué lugar la formula.

2. Política: la vinculación existente entre lo que se percibe como calidad y la formulación de una política coherente. En un marco democrático, esa política es necesario concebirla en el contexto de una calidad distribuida equitativamente entre los estudiantes.

3. Pedagógica: la medición del rendimiento y del logro de los objetivos es necesaria como información diagnóstica, pero no es suficiente en el horizonte de la calidad de la educación. Hay que avanzar hacia una propuesta curricular para una educación de calidad, respondiendo a las preguntas: ¿qué aprender?, ¿qué enseñar?

4. Administrativa: una planificación y programación del sistema escolar orientada al crecimiento cualitativo de este sistema.

En consecuencia, se pueden caracterizar tres niveles para el análisis de la calidad:

1. Un primer nivel orientado hacia estudios de la eficiencia de las escuelas en cuanto al logro de determinados objetivos propuestos en los planes y programas de estudio vigentes en cada país. Este nivel enfatiza los logros en determinados grados de la escolaridad y los factores que inciden en éstos, teniendo en cuenta las variables alterables del proceso de enseñanza-aprendizaje a corto y mediano plazo.

2. Un segundo nivel de análisis de la calidad está referido a los contenidos, la cultura, los comportamientos y valores que transmite la escuela. Bajo esta perspectiva, se confronta la propuesta curricular que desarrolla la escuela con la demanda cultural y socioeconómica del entorno escolar y de la comunidad.

3. Existe un tercer nivel de carácter macrosocial, donde se plantea el tema de la calidad en cuanto la oferta del sistema escolar se asocia con la demanda social, económica y cultural de la sociedad.

Literaturas

CONSUELO JIMÉNEZ DE CISNEROS: *Así quedan piratas en la "Costa de la Muerte"*. Edelvives. Zaragoza, 1994.

Héctor se teme que este año las vacaciones serán aburridísimas. Tendrá que pasarse el verano atrincherado en casa y rodeado de libros. Sin embargo, poco después de llegar a Galicia, descubrirá todo un mundo de aventuras y piratas en el que, afortunadamente, se verá involucrado.

LOGOI. *Revista de lenguas*. N° 1. Diciembre de 1994 (Edita: Asociación Asturiana de Profesores de Lenguas Extranjeras. Apartado de Correos, 394. 33080 OVIEDO).

A juicio de sus promotores, LOGOI quiere ser "un espacio de reflexión e instrumento de comunicación entre las personas interesadas en la enseñanza de lenguas". En esta primera entrega, junto al manifiesto de la asociación editora, encontramos diversas colaboraciones y materiales curriculares así como una sección de reseñas sobre las últimas novedades bibliográficas.

Otros títulos recibidos

MARÍA VICTORIA SEBASTIÁN: *Aprendizaje y memoria a lo largo de la historia*. Visor. Madrid, 1994.

PILAR SOTO Y OTROS: *Las categorías y sus normas en castellano*. Visor. Madrid, 1994.

GEORGE HART: *Mitos egipcios*. Akal. Madrid, 1994.

JOSÉ MARÍA ASENCIO AGUILERA: *Hijos con fracaso escolar*. Ceac. Madrid, 1994.

BRUNO VITALE: *La integración de la informática en el aula. Consideraciones generales para un enfoque transdisciplinar*. Visor, Madrid, 1994.

MICHAEL GORMAN: *La unificación alemana*. Akal. Madrid, 1994.

PAMELA KERNAGHAM: *Las cruzadas. Lecturas en conflicto*. Akal. Madrid, 1994.

GRAHAM TINGAY: *Julio César*. Akal/Cambridge. Madrid, 1994.

JUAN PABLO WERT: *El reino Nazarí de Granada*. Akal. Madrid, 1994.

SAGRARIO FERMOSEL: *Carlos V*. Akal. Madrid, 1994.

COLECCIÓN "CIENCIAS DE LA NATURALEZA": *Mariquitas, bogavantes, ciempies y escorpiones*. Akal. Madrid, 1994.

Los cristales. Akal. Madrid, 1994.

MARÍA ÁNGELES LARUMBE Y EUDALDO CASANOVA: *La historia continúa. Materiales para comprender mejor qué es la Historia*. ICE de la Universidad de Zaragoza, 1994.

EMILIO PALACÍN GIL Y FERNANDO BLANCO LORENTE: *Profesión docente, reforma y transferencias: Visión del Profesorado*. Informes 40, ICE de la Universidad de Zaragoza, 1993.

F. TORRALBA Y OTROS: *Aspectos didácticos de Geografía e Historia (Arte)*. Educación Abierta, nº III. ICE de la Universidad de Zaragoza, 1994.

FERNANDO GÓMEZ Y ALFREDO JIMÉNEZ: *Administración Educativa. Manual del administrador de la Educación*. Hespérides. Salamanca, 1992.

XOSÉ ARMAS (coord.): *Enseñar e aprender historia na educación secundaria*. ICE da Universidade de Santiago de Compostela, 1994.

M. RANCISCO CALLEJA: *Prevención de drogodependencias. Modelo educativo y proyecto comunitario*. Hespérides. Salamanca, 1994.

BREITO SILVA-VAL DIVIA (coord.): *Didáctica lingüística en situaciones de contacto lingüístico*. ICE da Universidade de Santiago de Compostela, 1994.

Revista de Educación Especial, nº 17 y 18. Amarú ediciones. Salamanca, 1994.

¿Cambiar la escuela

Adaptaciones

BAm**biental**

Conocimientos

DCo**e**ducar

Expresión

Física

Gl**u**aldad

Historia

Infantil

Jugar

Lenguaje

Matemáticas

1 2 3
4 5 6
7 8 9

Naturales



Niños

Orientación



Primaria



Qurriculum



Reforma



Secundaria



Tecnologías



Usica



Valores



Welcome



XLenguas
Etranjeras

Y



Z? **SIGNOS**

