

LIBROS

Guiroux, Henri A.: *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Paidós/MEC. Barcelona 1990.

Como señala Paulo Freire en su introducción, "la obra de Giroux pone en manos de los educadores un lenguaje crítico que los capacita para comprender la enseñanza como una forma de política cultural, es decir, como una tarea pedagógica que toma en serio las relaciones raciales, de clase, sexo y poder en la producción y legitimación de sentido y experiencia. La importancia del lenguaje en cuestión puede deducirse de su indudable capacidad para abordar ciertos temas y problemas que guardan afinidad con la construcción de una pedagogía liberadora. Algunos de los temas y problemas que durante años han guiado el trabajo de Giroux pueden formularse como una serie de interrogantes: ¿Cómo podemos convertir los problemas relacionados con la clase social, la raza, el sexo y el poder en cuestiones de calidad y rango educativo? ¿De qué manera podemos, en cuanto educadores, oponernos a la cultura dominante con el fin de reconstruir nuestras propias identidades y experiencias y al mismo tiempo las de nuestros estudiantes? ¿Cómo pueden los educadores elaborar un proyecto pedagógico que legitime una forma crítica de praxis intelectual?"

El pedagogo norteamericano Henri Giroux incorpora las intuiciones más valiosas de la pedagogía crítica a una teoría más amplia y práctica de la enseñanza escolar, teoría que contempla las escuelas como esferas públicas democráticas comprometidas con la tarea de educar a los estudiantes en el lenguaje de la crítica, la posibilidad y la democracia. En opinión de Giroux, un elemento esencial de este tipo de educación es la habilidad del profesor para actuar como intelectual transformativo y para servirse de la pedagogía crítica como de una forma de política cultural.

Alclade Cuevas, Luis y López Hernández, Virgilio: *El área de Lengua y Literatura en la etapa 12-16*. Documentos Curriculares. CEP de Salamanca (Avda. Villalobos 7), Salamanca 1990.

El presente volumen colectivo, inicio de la colección "Documentos Curriculares" editada por el CEP de Salamanca, recoge las colaboraciones de los ponentes al curso de actualización científica y didáctica en Lengua y Literatura celebrado el curso pasado en la ciudad castellana. El enfoque funcional de la ense-

ñanza de la lengua, la didáctica de lo oral, planificación y comprensión de textos, la lectura como instrumento de aprendizaje, norma, variación y enseñanza de la lengua, los modelos teóricos en las ciencias del lenguaje, actividad gramatical y pedagogía del texto, los géneros literarios, los lenguajes no verbales y el papel del vídeo o el ordenador en la clase de Lengua y Literatura, el discurso publicitario o el concepto de ficción como respuesta a la definición de texto literario son algunos de los temas tratados por diversos autores en un interesante volumen cuyos contenidos, como señalan los coordinadores, "fueron programados en torno a un conjunto de problemas que pensamos planteaba el desarrollo del Diseño Curricular Base del área de Lengua y Literatura para la etapa".

Educación y Sociedad, Revista trimestral de Educación. Número 6. Fundación Hogar del Empleado. Icaria Editorial. Barcelona 1990.

Sexta entrega de la revista interdisciplinar de educación que dirige Mariano Fernández Enguita y en la que encontramos artículos sobre la nueva sociología de la educación (Michael Young), los procesos de enseñanza y aprendizaje en relación con la desmotivación y el fracaso (Ignacio Fernández de Castro), el género y la interacción en el aula (Enguita), las Universidades populares en España (Jeanette Hernández), las tendencias actuales en el desarrollo curricular (Álvarez Méndez), la intervención de los padres en la escuela (Julio Arnoe), así como reseñas críticas sobre trabajos de Apple, Bernstein o Sharp.

Palacios, Fernando y Riveiro, Leonardo: *Artilugios e instrumentos para hacer música*. Opera tres - Ediciones Musicales. Madrid 1990.

Última publicación de dos músicos que, en palabras de Elisa María Roche, destacan por su enorme talento para descubrir sonidos, transformando en instrumentos musicales los objetos más insospechados, con una desbordante capacidad para hacer de la música una aventura apasionante o, lo que es lo mismo, para hacer de la vida un divertido juego sonoro.

Y esto es lo que ellos nos transmiten en su libro, en el que nos presentan una acumulación de recursos fácilmente aplicables en el aula y que van desde la utilización musical de utensilios de la vida cotidiana a la construcción de instrumentos musicales con los más variados objetos que puedan caer en nuestras manos, aderezado todo ello con juegos y propuestas muy divertidas.

Piore, Michael J.; Sabel, Charles F.: *La segunda ruptura industrial*. Alianza Universidad, nº 642. Madrid 1990.

La dialéctica entre producción en serie/producción flexible incide directamente en la concepción de la educación técnico-profesional traducida a la contraposición entre profesional-reproductor/profesional-creador.

La obra reseñada, desde una óptica fundamentalmente económica, resquebraja la supuesta justifica-

ción determinista racional de la implantación de la producción en serie, relativizándola a un tiempo y un lugar (el desarrollo de Estados Unidos) y plantea los posibles rumbos del futuro desarrollo tecnológico (2ª ruptura industrial) como controversia entre dos estrategias claramente contradictorias: intensificación de la producción en serie o potenciación de formas de especialización flexible.

Los autores analizan en el libro las condiciones necesarias para la supervivencia de ambas estrategias y sus implicaciones, en el contexto de una panorámica rápida y original de la historia del capitalismo desde el comienzo de la mecanización hasta nuestros días.

C. I. & E. *Comunicación, Lenguaje y Educación*. 7/8. Madrid 1990. (Redacción: Carretera de Comillas 138, 2º, 16 C. 28043 MADRID).

El panorama bibliográfico y documental relativo a la enseñanza de idiomas resulta enormemente pujante, hasta el punto de existir una inflación de títulos que inundan un mercado tan activo que parece absorberlo todo. Lamentablemente, no siempre semejante productividad corre pareja con la auténtica novedad, y con frecuencia se siguen las pautas de un mercado editorial que se engorda a sí mismo.

De este panorama deseamos singularizar aquí el último número de la revista "*Comunicación, Lenguaje y Educación*", dedicada a los idiomas de modo monográfico. Incluye interesantes artículos de I. Vila, Estaire y Zanón, M. Llovera, J. M. Artigal, M. Breen y C. Candlin, entre otros, quienes nos acercan en español a temas actuales como el paradigma de la enseñanza de idiomas por tareas, el aprendizaje precoz a las L2, un análisis de la interacción en el aula de idioma, etc. Un hito a incluir entre las publicaciones de consulta.

González Monclus, Antonino y otros: *El vídeo en el aula*. M.E.C. a través de la serie "Colaboraciones" del Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación, este libro está elaborado a partir del trabajo realizado por profesores sobre la utilización del vídeo en el aula. Parte, pues, de la experiencia y tiene unas orientaciones metodológicas de contenido práctico, tanto en aspectos tecnológicos como didácticos y expresivos.

Los contenidos abarcan desde las funciones y aplicaciones didácticas del vídeo en el aula, hasta los criterios de selección y de evaluación de vídeos para la clase, pasando por todas las fases del proceso de producción de material educativo en vídeo.

Cada capítulo (10 en total) se divide en 4 partes: *Experimenta, Observa, Propuestas de Trabajo y Proyectos*, que abarcan todo el proceso desde la adquisición de los conocimientos teóricos hasta su concreción en un proyecto de trabajo y sus aplicaciones concretas.

Estamos en definitiva ante un libro muy útil y de fácil comprensión, dirigido sobre todo a ayudar al profesorado interesado en el trabajo con el vídeo en el aula en una doble faceta: la explotación de documentos ya elaborados, por una parte, y la producción propia, por otra.

