



ARTÍSTICA

Esta colaboración aplica al ámbito de la educación plástica una visión de los procedimientos ligada al desarrollo de estrategias cognitivas, a la reflexión que se manifiesta a través de la acción, y no a la

acción en sí

misma. Muestra la necesidad de no desvincular el tratamiento de los materiales, el manejo de instrumentos y el dominio de técnicas de expresión plástica de los procesos mentales que conducen estas acciones hacia la expresión de significados emocionales o conceptuales. Se exponen también ejemplos de estrategias útiles para la percepción, el análisis del mundo visual y los procesos de creación plástica.

LOS PROCEDIMIENTOS EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

ALBERTO MUÑOZ*



El término “procedimiento”, de aplicación reciente en el vocabulario pedagógico de moda, viene utilizándose habitualmente en el terreno de las artes plásticas desde que Richard Serra, artista ligado al “minimal” y al “arte povera”, confeccionase un listado de verbos, que denominó procedimientos, que expresan formas de aplicar diferentes actividades a materiales no específicos: enrollar, doblar, desgarrar, cortar, tallar, aplastar, apilar,... Es decir, procedimientos entendidos como procesos de fabricación y manipulación del material. Asimismo, muchas facultades de Bellas Artes incluyen en sus planes de estudio dos materias denominadas “procedimientos pictóricos” y “procedimientos escultóricos”, en las que se tratan cuestiones de técnicas y métodos fundamentalmente.

La definición aportada en el Diseño Curricular Base como “un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas dirigidas a la consecución de un objetivo”, parece redundante porque, o bien “finalizadas” tiene la acepción de finalidad, que ya está expresada en “objetivo”, o bien se utiliza en el sentido de “terminadas”, que sería absurdo. Por otra parte, identifica el procedimiento con la acción, y no con el pensamiento que la guía.

Tanto desde el punto de vista del arte como de la pedagogía, el procedimiento que determina la calidad artística o el aprendizaje significativo ha de estar basado en la reflexión, que se manifiesta a través de la acción, y no en la acción en sí misma.

Según esta idea, podríamos definir el procedimiento como el conjunto de procesos mentales que deciden, conducen la ejecución y valoran una acción dirigida a la consecución de un objetivo.

Como sabemos, los procedimientos son uno de los tipos de contenidos propuestos por el Ministerio de Educación y Ciencia en la Reforma del Sistema Educativo, entre los que se distinguen: habilidades, técnicas y estrategias.

Habilidades y técnicas

En el terreno de la educación plástica, habilidades como: el dominio del gesto gráfico (coordinación y precisión en el trazado de líneas y contornos), la manipulación de materiales, el manejo de instrumentos; o las técnicas: recursos, métodos, modos de hacer aplicables en el dibujo, en la pintura (ceras, acuarela, témpera,

acrílico,...), en el grabado (monotipo, impresión, *frottage*, linóleo,...), en la escultura (modelado, talla, construcción, ambiente, instalación,...), etc.... son necesarias en los procesos de creación, por lo que estaría justificada su inclusión en el “currículum”. Sin embargo, resultan inútiles e incluso negativas cuando se utilizan en trabajos plásticos imitativos que reproducen un modelo sin introducir variantes, o cuando los resultados del conjunto de alumnos no son similares, con procesos y productos homogéneos.

En estos casos, las habilidades y las técnicas, una vez aprendidas, se automatizan y llegan a realizarse sin intervención de procesos mentales propios del alumno que dirijan la actividad, por lo que se convierten en un lastre que limita la posibilidad de inventar o descubrir soluciones alternativas.

Hay que tener en cuenta que no existe una manera correcta de utilizar una técnica (por ejemplo la acuarela) con la que podamos decir “así se pinta” y otras incorrecciones sino que, precisamente, un aspecto que caracteriza a muchos creadores de la historia del arte contemporáneo, a partir del impresionismo, es la creación de una manera nueva de emplear los materiales e instrumentos aportando, en conjunto, una exploración casi exhaustiva de las posibilidades metodológicas y técnicas de la plástica.

Estrategias

Para que los procedimientos no se queden en meras habilidades instrumentales, reducidos a una mecanización de la actividad manual, debemos recurrir al concepto de *estrategia*: “arte de dirigir un asunto para lograr el objeto deseado”. Las estrategias constituyen realmente el tipo de procedimiento que posibilita introducir variaciones para poder resolver problemas diversos, y permiten al alumno aplicarlas en situaciones nuevas.

Las estrategias son procedimientos que sirven para tomar conciencia de las acciones y de los aprendizajes que se adquieren con ellas, para dirigir con el pensamiento los procesos de trabajo, para introducir variantes, para sacar conclusiones y relacionarlas con contenidos conceptuales.

Las estrategias propias de la educación plástica podrían clasificarse en dos grupos: por un lado, aquellas que son útiles a la percepción, análisis y comprensión del entorno visible, las imágenes y las obras de arte; por otro, aquellas que son útiles para la realización de trabajos

plásticos. Es decir, estrategias para “ver” y estrategias para “hacer”.

Entre las primeras podríamos señalar:

- Búsqueda, selección y organización de datos visuales tomados de la observación de la realidad o de la imagen. Comparación entre la realidad y su representación.

- Estrategias de lectura de la imagen, análisis de los elementos del lenguaje plástico y los conceptos sintácticos que se observan (relacionando el procedimiento con los contenidos conceptuales) en contextos diferentes.

- Extracción de lo que es análogo, comparable y general entre imágenes, estableciendo relaciones, clasificaciones, descubriendo diferencias...

- Descripción de imágenes, aspectos formales y de contenido del mensaje, de los posibles significados según la intención del autor y los resultados conseguidos.

- Valoración, interpretación personal de imágenes, iconos, símbolos...

Entre las estrategias aplicables en los procesos de creación plástica podríamos destacar:

- Documentación, búsqueda y estructuración de la información que pueda ser útil al trabajo plástico previsto.

- Decisión sobre las propias intenciones de la obra, eligiendo entre los diferentes propósitos: experimental, expresivo, comunicativo, representacional. Toma de conciencia del propósito durante su ejecución. Valoración de la adecuación de los procesos desarrollados y resultados obtenidos al propósito planteado.

- Elección de los materiales, soportes, instrumentos y técnicas que se van a utilizar. Toma de conciencia de las cualidades expresivas de cada uno.

- Planificación del proceso a seguir.

- Invención de técnicas, creación de formas y composiciones, transformación, variación, cambio de significado.

- Traducción, cambio de código manteniendo el significado inicial. Representación.

- Comunicación de los procesos y resultados. Exposición del trabajo plástico y expresión oral y escrita sobre el mismo.

"En la educación plástica, las habilidades y las técnicas resultan inútiles e incluso negativas cuando se utilizan en trabajos plásticos imitativos que reproducen un modelo sin introducir variantes"



OTL AICHER

PROCEDIMIENTOS GENERALES	PROCEDIMIENTOS EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA
1. RECOGER INFORMACIÓN	Búsqueda, selección y organización de datos visuales. Comparación entre la realidad y la imagen.
2. TRADUCIR	Lectura de la imagen. Cambio de código, manteniendo el significado inicial. Representación.
3. ADAPTARSE	Trabajo en grupo. Normas de orden.
4. INVENTAR-TRANSFORMAR	Inventar de técnicas, creación de formas y composiciones. Transformación, variación, cambio de significado.
5. REPRODUCIR MODELOS	Análisis de la obra plástica.
6. JUZGAR-EVALUAR	Toma de conciencia de todo el proceso de creación. Valoración de procesos y resultados. Valoración de las cualidades expresivas de los materiales.
7. ELEGIR	Decisión sobre el propósito, sobre los recursos materiales y técnicos, sobre las formas y el contenido del trabajo plástico.
8. ABSTRAER	Extracción de lo que es comparable entre imágenes, descubriendo semejanzas y diferencias.
9. RETENER	Memoria visual.
10. PLANIFICACIÓN DE LA ACCIÓN	Planificación del proceso a seguir. Valoración de la adecuación de los procesos al propósito. Variación del plan.
11. COMUNICAR	Descripción de imágenes, aspectos formales y de contenido del mensaje. Comunicación de los procesos y resultados del trabajo plástico.

Como vemos, los procedimientos señalados para el área plástica contienen en esencia el aprendizaje de procesos mentales que guían la acción no sólo en esta área, sino que son aplicables a las demás áreas. Los conceptos de búsqueda, lectura, descripción, valoración, propósito, elección, planificación, invención, traducción, comunicación,... son en realidad procedimientos generales que se han concretado en ejemplos de posible aplicación tanto en la etapa primaria (área artística), como en secundaria (área de expresión visual y plástica), si se establecen niveles de dificultades adecuados a las capacidades propias de las diferentes edades.

(*) Alberto Muñoz es asesor de Educación Artística en el Cep de Torrelavega (Cantabria).
Teléfono de contacto: 942 / 884397.

Referencias bibliográficas

- AMOROS, C. y LLORENS, M. (1986): *Los procedimientos*. Cuadernos de Pedagogía, 139, 36-41.
- CASTAÑEDA, M.: *Análisis del aprendizaje de conceptos y procedimientos*, Trillas.
- CUADRADO, C. y otros (1990): *Los procedimientos en la DCB de Primaria*. Documento de trabajo del CEP nº1 de Murcia.
- HERNANDEZ, F. (1989): *El lugar de los procedimientos*. Cuadernos de Pedagogía, 172, 20-23.
- MARTIN, B. (1991): *¿Qué contienen los contenidos escolares?* Cuadernos de Pedagogía, 188, 17-19.
- NISBET, J. y SCHUCKSMITH, J. (1987): *Estrategias de aprendizaje*. Santillana. Madrid.
- NOVAK, J. y GOWIN, D.B. (1988): *Aprendiendo a aprender*. Martínez Roca. Barcelona.
- SCHANK, R.C. y ABELSON, R.P. (1987): *Guiónes, planes, metas y entendimiento*. Paidós. Barcelona.
- VALLS, E. (1989): *Los procedimientos. Su concretización en el área de la historia*. Cuadernos de pedagogía, 168, 33-36.

"En estos casos, las habilidades y las técnicas, una vez aprendidas, se automatizan y llegan a realizarse sin intervención de procesos mentales propios del alumno que dirijan la actividad, por lo que se convierten en un lastre que limita la posibilidad de inventar o descubrir soluciones alternativas"

Las referencias bibliográficas aquí presentes se refieren directamente al tema de los procedimientos. Sin embargo, la bibliografía existente sobre temas referidos al aprendizaje, tratados con rigor científico desde las ópticas de la Psicología y la Pedagogía, es muy abundante.

En el terreno de la didáctica específica de la Plástica suele fallar la fundamentación epistemológica.

Por un lado, ni los teóricos de la Estética, la Semiótica o la Teoría del Arte, ni los artistas plásticos (salvo en el caso de la Bauhaus) se han preocupado hasta ahora de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las artes.

Por otro, los pedagogos y profesionales de la enseñanza que han escrito sobre el tema carecen de la formación necesaria en el terreno del arte, por lo que sus teorías didácticas se asientan sobre una base de conceptos erróneos o mal estructurados.

Desde este punto de vista, existe un gran vacío en la investigación de la Pedagogía plástica, que se podría ir subsanando con el trabajo en equipo de especialistas en los diversos ámbitos de conocimiento que implica esta investigación.

SUSCRÍBETE!

SIGNOS se envía gratuitamente a todos los centros públicos de Asturias, a todos los ICES, CEPs y similares del país, a todas las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado y a las facultades de Ciencias de la Educación, a bibliotecas públicas y a otros organismos, instituciones y personalidades comprometidas con el mundo de la educación. Si a título personal deseas tener tu ejemplar de SIGNOS copia el boletín de suscripción adjunto y envíanoslo a la mayor brevedad posible.

Deseo suscribirme a SIGNOS durante 1 año natural (3 números) a partir del número ... de la revista

FORMA DE PAGO

- ☐ Ingreso de 1.800 pts. a favor del CEP de Gijón, Caja de Ahorros de Asturias, agencia urbana Magnus Blikstad 52 (Gijón), Nº Cta. 3420507928
- ☐ Cheque nominativo a favor del Centro de Profesores de Gijón.
- ☐ Domiciliación bancaria para lo cual ruego al Banco/Caja Domiciliada en Ag. nº Provincia abone a Centro de Profesores de Gijón hasta nuevo aviso y con cargo a mi C/C o libreta de ahorro nº el importe (1.800 pts.) de la suscripción a la revista SIGNOS, a la presentación del presente recibo.

Don/Doña Teléfono
Domicilio
Cod. Postal-Población Provincia
Fecha FIRMA

Enviar en sobre cerrado a Centro de Profesores de Gijón - Magnus Blikstad 58 - 33207 GIJÓN (ASTURIAS)

