

Francesco Tonucci: *La ciudad de los niños*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1997.

"Antes teníamos miedo al bosque. Era el bosque del ogro, del lobo, de la oscuridad, [...] La ciudad se ha convertido hoy en el bosque de nuestros cuentos".

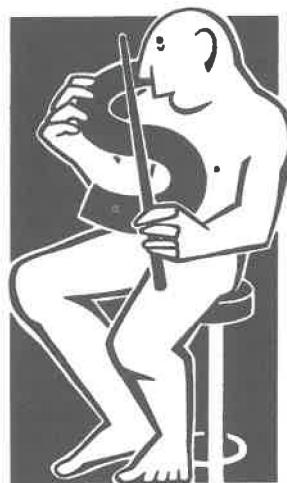
Efectivamente la ciudad se ha vuelto hostil e insolidaria. En las últimas décadas la ciudad ha sufrido modificaciones importantes, ha descubierto su valor comercial y ha transformado los conceptos de bienestar y convivencia en programas creados para obtener beneficio. Sin embargo, los ciudadanos que sufren los males de la ciudad no parecen pedir explícitamente que ésta cambie. Solicitan más servicios para soportar mejor el malestar creado, pero están esencialmente resignados.

Francesco Tonucci es un meticuloso observador de esta realidad y nos hace una propuesta verdaderamente seductora, que rechaza la resignación como punto de partida. La solución no está en incrementar los servicios, ni en diversificarlos, siempre que éstos sigan siendo diseñados de acuerdo con los mismos criterios. Cualquier medida adoptada en este sentido responde, sin duda, a otro tipo de intereses, pero no contribuye a erradicar los males de la ciudad de hoy.

Una mirada diferente

Ante esta situación, el autor nos sugiere un cambio de mirada: "es necesario repensar la ciudad y analizarla desde otros parámetros". La propuesta es asumir al niño como parámetro para la transformación de las ciudades. Desde esta perspectiva, no se trata de ofrecer estructuras nuevas para los niños, ni de modificar los servicios para la infancia, sino de que "las Administraciones bajejen los ojos a la altura de los niños". Adoptar medidas desde

este nuevo punto de vista supone entender al niño como "índicador ambiental" ("una ciudad donde los niños callejan es una ciudad segura para todos los ciudadanos") y, por tanto, las iniciativas que son un producto de esta nueva filosofía serán en beneficio de todos los ciudadanos.



M. CALLES

Francesco Tonucci, escritor, dibujante e investigador en el Instituto de Psicología del Consejo Nacional de Investigaciones de Roma, ha aportado en estos años una mirada diferente hacia el mundo de los niños, una mirada libre, sin prejuicios, gracias a la cual ha podido desentrañar cada pequeño recoveco de su actividad. El libro que ahora presentamos es en parte síntesis de las ideas expresadas en las viñetas de FRATO, pero es algo más: es un plan de acción concreto para ser llevado a la práctica.

La propuesta nace de una experiencia iniciada en 1991 en el Ayuntamiento de Fano, una ciudad de cincuenta y cinco mil habitantes situada sobre la costa Adriática. A ella se han sumado hasta ahora otros ayuntamientos de Italia, Argentina y España.

La obra consta de tres partes: *El proyecto*, *Las propuestas* y *Las experiencias*. En la primera de ellas, se incide sobre los antecedentes del proyecto y se reclama un cambio de filosofía de gobierno para la ciudad. El análisis del malestar creado, de sus causas y consecuencias, y la puesta en tela de juicio del modelo de

ciudad y de las formas en que ésta, se analiza, se desarrolla y se evalúa son los ejes centrales de este primer apartado.

En la segunda parte ("Las propuestas") se discuten posibles líneas de acción que permitirían poner en práctica el proyecto. Gran parte de ellas están tomadas de la experiencia llevada a cabo en el Ayuntamiento de Fano, en el que se ha creado un Laboratorio para el seguimiento del proyecto *La ciudad de los niños*. Este centro municipal se encarga del estudio, proyección y experimentación de cambios en la ciudad, aportando al niño como parámetro.

Por su parte, en la tercera y última parte ("Experiencias") se presentan actividades concretas, surgidas en gran medida del Laboratorio de Fano, que quieren ser testimonio de las posibilidades de realización del proyecto. Así, por ejemplo, se sugiere la apertura del Consejo Municipal a los niños y el estudio desde su ámbito de competencia de las propuestas formuladas por ellos, el diseño por parte de los niños de espacios y estructuras reales, con la colaboración de técnicos, urbanistas y psicólogos, la creación de una multa de los niños a los automovilistas que generan obstáculos al peatón, la puesta en práctica de un servicio de guía turístico de la ciudad formado por grupos de niños, el diseño de un sello para hoteles y restaurantes de calidad para los niños o la instauración de jornadas "sin coches" en la ciudad. Estas experiencias son tan sólo una muestra de las numerosas iniciativas que podrían ponerse en marcha desde esta nueva perspectiva.

A todo ello se suma el prefacio, escrito por Norberto Bobbio, y una selección bibliográfica en torno a las diversas materias que son objeto de discusión en el libro.

En síntesis, se trata de una obra realizada desde la más estricta convicción de la necesidad de asegurar desde muy temprano una educación cívica basada en la creación de espacios reales de participación para los niños. Estos espacios conformarán sus primeras experiencias de democracia. "Pero la democracia no puede enseñarse, hay que vivirla". No se debe pensar, por tanto, en "la ciu-

dad y los niños", ni en "los niños en la ciudad", son en crear un nuevo modelo de ciudad -"la ciudad de los niños"- donde éstos tengan la palabra. Esto exige el desarrollo de una nueva sensibilidad en los adultos, que éstos aprendan a escuchar las propuestas de los niños, a analizarlas y a tener en consideración sus sugerencias.

Se propone en fin un cambio profundo en las mentes y en los comportamientos, en los planes y en las acciones: "Es algo muy profundo [...]. El peligro que tiene esta propuesta es que se la acoja con gran entusiasmo, pero que con el mismo entusiasmo se la relegue y trivialice".

Esencialmente, la propuesta de Francesco Tonucci es un reto hacia el que todos nosotros, ya sea como padres o madres, gestores, administradores, profesores, comerciantes, guardias municipales, médicos, camareros, bomberos..., debemos sentirnos concernidos. Se trata de una propuesta atrevida y provocadora, que exige un compromiso decidido con una nueva forma de gobierno de la ciudad, no por añoranza del clima romántico de hace años sino para prepararse para un futuro diferentes. Es una "utopía concreta" de transformación y cambio.

Inés Miret

Pilar Benejam y Joan Pagés (coord.): *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la educación secundaria*. Horsori/ICE de la Universitat de Barcelona. Barcelona, 1997.

Este libro invita al lector a construir y compartir un sistema de significados que pueda orientar su intervención en los procesos de enseñanza/aprendizaje de las Ciencias Sociales. Esta reflexión parte de la reconsideración del concepto de ciencia, de una visión crítica y alternativa de la sociedad, de un profundo respeto por la personalidad de los alumnos y de un interés declarado por el saber.

Los autores conceden especial atención a la relación teoría-práctica con el convencimiento de que las reflexiones y actividades destinadas a ampliar, rediseñar o reconstruir el conocimiento deberían traducirse en comportamientos sociales deseados.



M. CALLES

Jerome Broner: *La educación, puerta de la cultura*. Visor. Madrid, 1997.

Este es un libro de ensayos sobre educación. Pero no está en absoluto limitado a la educación en el sentido típico de aulas y escuelas. La escolarización sólo es una pequeña parte de las formas en que una cultura introduce a los niños en sus formas canónicas. Efectivamente, la escolarización puede incluso estar en conflicto con las otras formas en que una cultura introduce a los niños a las exigencias de la vida común. Los constantes cambios que se producen en nuestro tiempo están marcados por profundas conjeturas sobre lo que se debería esperar que «hicieran» las escuelas por aquellos que, por elección u obligación, asisten a ellas. ¿Deberían las escuelas aspirar simplemente a reproducir cultura? ¿O harían mejor las escuelas, dados los cambios revolucionarios en los que vivimos, si se dedicaran al ideal arriesgado y quizás quijotesco de preparar a los estudiantes para enfrentarse con el mundo cambiante en el que vivirán? ¿Y cómo decidiremos cuál será ese mundo cambiante y qué les exigirá? Estas cuestiones ya no son abstractas: vivimos con ellas diariamente, y forman la sustancia de los debates educativos que reverberan en todos los lugares del mundo.

Salvador Gutiérrez Ordoñez: *Comentario pragmático de textos publicitarios*. Arco/Libros. Madrid, 1997.

La publicidad ha adquirido una importancia transcendental en esta fase del capitalismo que se denomina la *sociedad de consumo*. Publicidad y medios de comunicación han constituido una perfecta simbiosis. Ambos se necesitan para sobrevivir en nuestra sociedad de hoy.

La publicidad no es un *lenguaje*, es un género semiológico que utiliza cualquier lenguaje y que con frecuencia pasmoso acude a la combinación de varios procedimientos comunicativos (música-palabra, música-imagen-palabra) y soportes inverosímiles (desde los spots televisivos hasta los llaveros y calendarios, pasando por las camisetas de deportistas).

La publicidad no se define, pues, ni por el «idioma» ni por

el medio, sino por su *orientación y finalidad perlocutiva*: se pretende influir sobre el destinatario para que actúe en determinados sentido. La publicidad es el discurso retórico por excelencia de nuestro tiempo, hecho que se reflejará en una confección escrupulosamente cuidada para que el mensaje sea efectivo en el sector social al que el va dirigido. En este librito se analizan, desde un enfoque pragmático, diversos textos publicitarios.

Nora Mazzotti. *La industria de la telenovela*. Paidós. Barcelona, 1996.

La telenovela es un género clave en América latina. Es el de mayor éxito entre las audiencias, el que más se vende al exterior, el soporte dinámico de toda la industria televisiva. Esta obra analiza los sistemas de producción industrial y textual del género, sus modalidades de comercialización y circulación, su ingreso en mercados internacionales, no sólo europeos y norteamericanos sino también asiáticos. Para ellos sigue el itinerario, desde los comienzos, de la producción de la telenovela y de la ficción seriada en países donde ha tenido una importancia fundamental.

Joaquín Serrano y José Enrique Martínez (coords.): *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Oikos-Tau. Barcelona, 1997. 554 páginas.

Este manual sobre la enseñanza de la lengua y la literatura intenta, según sus coordinadores, encontrar algunas respuestas a la siguiente pregunta: ¿Qué necesita saber y saber hacer un profesor de Lengua y Literatura? De ahí que las respuestas a este interrogante se busquen en estas páginas tanto en el ámbito de la lingüística y de las teorías literarias como en el de la psicología, la sociología y la didáctica específica de la lengua y de la literatura. Las colaboraciones que integran este volumen colectivo se organizan en torno a cuatro capítulos:

1.- *Las fuentes de la enseñanza de la lengua y la literatura*, con textos de Salvador Gutiérrez sobre los nuevos caminos de la lingüística, de José Enrique Martínez sobre las actuales enfoques teórico-críticos de la literatura y de Joaquín Serrano sobre otras fuentes de la acción

didáctica como la psicolingüística y la sociolingüística.

2.- *El marco normativo y curricular* (Justo Lombraña)

3.- *La práctica de aula y la evaluación*, con textos de María Dolores Abascal sobre la didáctica de la lengua oral, Nuria Vilà sobre la didáctica de la lengua escrita, Felipe Zayas sobre la reflexión gramatical, Victoria Reyzabal sobre la didáctica de la literatura, el Equipo Peonza sobre la literatura infantil y juvenil, Isabel Cantón sobre la didáctica de la lectoescritura, Carlos Lomas sobre los lenguajes de la comunicación de masas y María Antonia Casanova sobre la evaluación.

4.- *Unidades didácticas*, con propuestas de trabajo para el aula de Joaquín Serrano y Jacinto Haro.

Juan M. Escudero (coord.): *Diseño y desarrollo del currículum en la educación secundaria*. Horsori. Barcelona, 1997.

En este libro se analizan los valores y aspiraciones legítimas que subyacen a nuestra reforma de la educación secundaria, y también los dilemas, nada fáciles de resolver, que afectan a las decisiones que han de tomarse a la hora de diseñar el currículum y promover su desarrollo en nuestros centros y aulas. Con este propósito se pasa revista a las cuestiones más cruciales que conciernen a la ordenación de esta etapa y al diseño del currículum correspondiente, así como a los complejos procesos y condiciones que intervienen en la traducción del mismo a la realidad de los centros y a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas.

Amparo Túson Valls: *Análisis de la conversación*. Ariel. Barcelona, 1997.

La conversación es la forma primera en que se manifiesta el lenguaje: conversando nos relaciona-



M. CALLES

mos con el resto de personas, tratamos de conseguir nuestros propósitos y también rompemos nuestras relaciones dejando de conversar. Por ello, durante los últimos decenios, se ha producido un interés creciente por el estudio del uso lingüístico cotidiano. *Ánalisis de la conversación* es una introducción a los mecanismos (lingüísticos, socioculturales y cognitivos) que se ponen en funcionamiento cuando hablamos; se dirige a todas las personas interesadas en descubrir esos mecanismos y, especialmente, a aquellas que tienen en el uso de la palabra uno de sus instrumentos de trabajo.

Coll, C. y Edwards, D. (Eds.): *Enseñanza, aprendizaje y discurso en el aula. Aproximaciones al estudio del discurso educacional*. Fundación Infancia y Aprendizaje. Madrid, 1996.

El discurso educacional se ha convertido en el transcurso de la última década en foco prioritario de atención para los investigadores de los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje. En el habla de profesores y alumnos se encuentra una de las claves para identificar los significados que circulan y se negocian en el aula, y también para comprender cómo aprenden los alumnos y cómo los profesores contribuyen a promover este aprendizaje. El volumen ofrece una muestra representativa de los trabajos de un conjunto



M. CALLES

de autores europeos y americanos que, adoptando este planteamiento como punto de partida, se aproximan al análisis del discurso en el aula desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas.

Javier Baigorri: *Enseñar y aprender tecnología en la educación secundaria*. ICE de la Universitat Autònoma de Barcelona/Horsori. Barcelona, 1997.

¿Qué enfoques educativos, pasados y presentes, tiene la tecnología? ¿Cuáles son los contenidos de estas materias? ¿Cómo podemos realizar una programación? ¿Qué sistemas de evaluación pueden ser válidos? Contestar a estas y otras preguntas es uno de los objetivos de esta obra.

Este libro pretende aportar un marco de referencia teórico y práctico para todas aquellas personas implicadas en la apasionante aventura de poner en circulación estas nuevas materias.

José María Rozada: *Formarse como profesor. Ciencias Sociales, Primaria y Secundaria Obligatoria (Guía de textos para un enfoque crítico)*. Akal. Madrid, 1997.

En una serie de textos, recomendaciones bibliográficas y comentarios, el autor va planteando las cuestiones en las que debe adentrarse todo aquel que se interese por la enseñanza de las Ciencias Sociales. Los temas iniciales que tratan las cuestiones generales relativas a la concepción de la enseñanza y al papel que en ella ha de abordar todo profesor. A continuación se sugieren algunos instrumentos prácticos y opciones organizativas para articular procesos de formación permanente que respeten al máximo la personalidad intelectual de cada

docente, y después se tratan algunos de los problemas básicos relativos a las fuentes a las que ha de recurrir todo profesor como didacta de las Ciencias Sociales. La segunda parte se organiza en función de cada uno de los elementos que la Didáctica General ha destacado siempre como constitutivos de todo proceso de enseñanza (objetivos, contenidos, actividades y evaluación).

Luis del Carmen (coord.): *La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias de la naturaleza en la educación secundaria*. ICE de la Universitat de Barcelona/Horsori. Barcelona, 1997.

Este libro presenta una aproximación inicial a las orientaciones actuales en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias experimentales. En él se tratan los principales problemas y tareas que el profesorado debe abordar para obtener unos resultados adecuados en el aula:

“¿Qué ciencia enseñar?”. “Las actitudes del alumnado hacia las ciencias y las relaciones ciencia, tecnología y sociedad”, “¿Qué es lo que hace difícil la comprensión de la ciencia?”, “La resolución de problemas y las actividades de laboratorio”, “El uso del entorno y el trabajo de campo”, “La evaluación como instrumento para mejorar el proceso de aprendizaje de las ciencias” y “Los recursos para la enseñanza de las ciencias de la naturaleza”.

Cada capítulo presenta una visión panorámica del tema tratado ilustrada con ejemplos. Asimismo se proponen algunas actividades prácticas y lecturas básicas.

Henry A. Giroux: *Cruzando límites. Trabajadores culturales y políticas educativas*. Paidós. Barcelona, 1997.

Con este libro, Henry Giroux formula su deseo de un encuentro más allá de todas las fronteras, un intento de solidaridad política con el pensamiento feminista posmoderno, la teoría antirracista y todos aquellos que piensan de forma crítica en el campo de la pedagogía. Con claridad y perspicacia, escribe sobre los puntos de contacto existentes entre estos movimientos, amplía los límites de la pedagogía crítica y nos invita a participar en un amplio proyecto político fundamentalmente radical y democrático.

Neil Mercer: *La construcción guiada del conocimiento. El habla de profesores y alumnos*. Paidós. Barcelona, 1997.

Este libro aborda el modo en que ciertas personas pueden ayudar a otras a aprender. Si hasta ahora la mayor parte de la investigación sobre el aprendizaje y el pensamiento se había centrado en individuos aislados, en este libro se utilizan ejemplos de conversaciones grabadas en aulas y en otros lugares para ver los logros alcanzados por profesores y alumnos -o por alumnos trabajando conjuntamente- en el proceso vital de orientar el aprendizaje y la construcción del conocimiento.

María José Rodrigo y José Aranay (comp.): *La construcción del conocimiento escolar*. Paidós. Barcelona, 1997.

El constructivismo es el postulado básico en torno al cual giran las actuales propuestas del sistema educativo en España. Su enorme atractivo radica en sus variados niveles de incidencia, según se aplique a la investigación evolutiva y educativa, a la práctica docente en el aula, o a la formación inicial y/o permanente del profesorado. Pero la omnipresencia del constructivismo en tantas teorías y modelos conlleva una pluralidad interpretativa que está dando lugar a discursos discordantes y hasta contradictorios. Este libro recoge las reflexiones y propuestas de un grupo de expertos en educación sobre temas tan interesantes como la construcción del conocimiento escolar, sus modos de representación y de cambio, sus peculiaridades en diversos dominios disciplinares, como son el matemático y el lingüístico, las prácticas educativas que propician un buen aprendizaje escolar y la formación de docentes desde una perspectiva constructiva.

Revistas

Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura, nº 14 (octubre de 1997). Monografía “Lengua y medios de comunicación”. Graó. Barcelona.

Los textos de la prensa y de la radio, el espectáculo televisivo



M. CALÉS

y la persuasión publicitaria invitan a la infancia y a la adolescencia a imitar ciertos estilos de vida, a adorar ciertas ideologías y a menospreciar otras maneras de entender las cosas. La exhibición a gran escala, en el escenario de los mensajes de la cultura de masas, de los mitos, estilos de vida e imágenes de la sociedad de libre mercado orienta de una manera eficazísima la construcción de la identidad cultural de las personas y de los grupos sociales y hace posible un conocimiento compartido -y guiado- del mundo. De ahí la importancia de conocer no sólo el tejido discursivo de estos textos (orales, escritos e iconográficos) sino también de ser conscientes de cómo se expresan y difunden en él (a través de diversas formas lingüísticas y no lingüísticas) determinadas maneras de seleccionar y de transmitir el conocimiento del mundo.

En opinión de los coordinadores de esta monografía de TEXTOS (Carlos Lomas y Amparo Túsón), “la presencia de estos contenidos en los programas de enseñanza de la lengua, y por tanto en las actividades de aula, se justifica desde ese consenso pedagógico que existe en relación con los fines de la enseñanza de la lengua en la educación obligatoria. En efecto, así nadie discute ya que el objetivo esencial de la enseñanza de la lengua debe ser la mejora de las capacidades expresivas y comprensivas de los alumnos y de las alumnas. (...) en nuestra opinión, hoy no es posible favorecer la adquisición y el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos y de las alumnas si no orientamos algunas de las tareas en las clases al estudio de las estrategias verbales (y no verbales) que habitan en los textos de los mensajes de la comunicación de masas y de la publicidad”.

Quienes escriben en este número de TEXTOS se detienen en



M. CALÉS

el estudio del discurso de la prensa (Marín Jorge), de la radio (Jaime Gómez Vilasó), de la publicidad (Miguel Ángel Arconada) y del texto icono verbal (Grupo Imago) con el fin de fomentar entre el profesorado de lengua y literatura el conocimiento de las estrategias verbales y no verbales de los medios de comunicación de masas y su conciencia crítica con respecto a los usos y abusos de sus mensajes.

Alambique. Didáctica de las Ciencias Experimentales, nº 12 (Monografía "Lenguaje y comunicación en ciencias"). Abril, 1997.

El presente monográfico aborda el área fronteriza entre ciencia y lenguaje desde la perspectiva de la enseñanza de las ciencias. Como ocurre en muchas otras áreas fronterizas, las relaciones entre el lenguaje y la ciencia están cruzadas por un gran número de cuestiones conflictivas. Existen disputas epistemológicas sobre el status de las ideas científicas, disputas lingüísticas sobre la naturaleza y el desarrollo del lenguaje, sobre la naturaleza del propio lenguaje científico y, en el orden práctico, discusiones sobre la mejor manera de enfrentarse a las dificultades que muestran los estudiantes.

Los científicos usan el lenguaje científico para una variedad de propósitos: describir, comparar, clasificar, definir, generalizar, interrogarse, hacer hipótesis, inferir, predecir, explicar, ilustrar, sacar conclusiones y argumentar. Los escritos científicos son escritos en estilos convencionales, diferentes según se trate del informe de un trabajo experimental, de un artículo en una revista de investigación, de un artículo de revisión o de un libro de texto.

Los autores de libros de texto escolares utilizan estilos diversos según su filosofía didáctica y la idea de ciencia que desean transmitir. Del mismo modo, el profesorado de ciencias utiliza en el aula formas diferentes de presentar los conceptos, de mostrar las evidencias experimentales, de formular hipótesis y de argumentar, que están condicionadas por sus propias ideas, muchas veces implícitas, sobre la naturaleza de la ciencia.

Son muchos los temas presentes alrededor del área del len-

guaje y la comunicación en ciencias, pero en este monográfico el objetivo se ha centrado en realizar una reflexión sobre la función del lenguaje científico en las clases de ciencias, en la enseñanza de la elaboración de textos científicos e informes de laboratorio, y en el uso de indicadores de calidad lingüística para la elaboración de materiales curriculares.

Conceptos de Educación, nº 1 ("CEP o no CEP ¿Es éste el dilema?"). Centro de Profesores Pionero Granadino. Abril de 1997.

Este monográfico sale a la calle en tiempos de mudanza. Un hecho parece ya irreversible: habrá nuevo modelo de formación permanente para los profesores y las profesoras. Nuevo sobre el papel, porque en la realidad no es sino un paso más en esa evolución que vienen sufriendo los CEPs en el sentido de una mayor institucionalización e integración orgánica. En esta coyuntura de replanteamiento del sistema, los autores que han colaborado en el monográfico que coordina CONCEPTOS, nos proponen un análisis serio de lo que han significado los diez años recién cumplidos de un sistema de formación permanente que ha girado en torno a esa institución que se nombró CEP, y una reflexión sobre los modelos de formación y las circunstancias en que se han desarrollado.

LOGOI. Revista de lenguas, nº 4. Asociación Asturiana de Profesores de Lenguas Extranjeras. Enero de 1997 (Redacción. APPLE. Apartado de Correos 394. 33080 Oviedo).

Cuarta entrega de esta revista de didáctica de las lenguas en la que encontramos trabajos sobre enseñanza gramatical y formación docente (Evelyne Bérard), sobre enfoques comunicativos en el trabajo de aula (Sheila Estaíre), estrategias de aprendizaje y atención a la diversidad (Julia Fernández Benito y María Julia Rodríguez Maestú), educación global mediante el uso de nuevas tecnologías (Capitolina Martínez), Internet y lenguas extranjeras (Luisa Telenti), la dimensión cultural de la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras (Faustino Alvarez...).

Co-municación&Cultura, nº 1-2. Fundación Infancia y Aprendizaje. 1997.

Comunicación&Cultura se define como una revista de investigación

de las ciencias de la comunicación en el ámbito hispano. Al servir de vehículo a los investigadores pretende contribuir a asentar el nivel y los hábitos necesarios para que la comunicación pueda desarrollar su tarea y posibilidades en el concierto científico de la investigación entre otras disciplinas. *C&C* pretende estimular el debate teórico en profundidad en las ciencias humanas y de la cultura a través del problema nuclear de la comunicación, así como el esfuerzo metodológico para articular, abierta y a la vez críticamente, diversas tradiciones metodológicas, técnicas y empíricas.

Otros títulos recibidos

José Jiménez Ortega y Julia Alonso Obispó: *Aprendiendo a estudiar*. Akal. Madrid, 1997.

Roser Capdevila y Mercé Company: *Les tres bessones* (libro + CD Rom). Planeta. Barcelona, 1997.

Antonio Montero Alcaide: *Educación Secundaria. Apuntes para una nueva etapa educativa*. Junta de Andalucía. Sevilla, 1997.

Cecilia Beuchat y Teresita Lira: *Creatividad y lenguaje: talleres literarios para niños*. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile, 1994.

Cecilia Beuchat: *Poesía, mucha poesía en la educación básica*. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile, 1997.

Joan Domènech y Jesús Viñas: *La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo*. Graó. Barcelona, 1997.

Fernando Bárcena: *El oficio de la ciudadanía. Introducción a la educación política*. Paidós. Barcelona, 1997.

Elena Martín y Vicent Tirado (coord.): *La orientación educativa y profesional en la educación secundaria*. Horsori/ICE de la Universitat de Barcelona. Barcelona, 1997.

Armand y Michèle Mattelart: *Historia de las teorías de la comunicación*. Paidós. Barcelona, 1997.

Mario Gennari: *La educación estética. Arte y literatura*. Paidós. Barcelona, 1997.

Louis V. Gerstner, Jr. y otros: *Reinventando la educación. Nuevas formas de gestión de las instituciones educativas*. Paidós. Barcelona, 1996.

Teun A. van Dijk: *Racismo y análisis crítico de los medios*. Paidós. Barcelona, 1997.

Pilar Lacasa: *Familia y escuela*. Visor Aprendizaje. Madrid, 1997.

Luis Rico (coord.): *La educación matemática en la enseñanza secundaria*. Horsori. Barcelona, 1997.

Laura Pla e Ignasi Vila (coords.): *Enseñar y aprender inglés en la educación secundaria*. Horsori. Barcelona, 1997.



EDUARDO GALEANO