

Juan Antonio Lloréns Molina: *Comenzando a aprender química. Ideas para el diseño curricular*. Visor. Madrid 1991.

La década recién terminada ha sido muy fructífera para la investigación y la innovación en la enseñanza de las ciencias. Han sido años de una gran densidad de investigación, en los que el número de publicaciones ha ido creciendo a medida que profesionales de la enseñanza e investigadores han ido coincidiendo en una preocupación común por el grado de comprensión científica que los alumnos obtienen como consecuencia de la enseñanza recibida. Este ambiente efervescente, alimentado por los aires de cambios educativos que recorren nuestro país, se ha ido concretando en la aceptación más o menos generalizada de un enfoque renovador para la enseñanza de las ciencias, que si no nuevo en la teoría sí resulta novedoso en su aplicación práctica a las aulas. Este enfoque, que se ha dado en llamar *constructivista*, es compartido hoy por buena parte de los estudiantes y los profesionales que se esfuerzan en mejorar la enseñanza de las disciplinas científicas no sólo en nuestro país sino también en otros muchos lugares.

El libro que estamos presentando es un excelente ejemplo de esta nueva forma de abordar la enseñanza de las ciencias, por lo que el lector encontrará en él sin duda una buena comprensión de lo que el constructivismo supone y de sus implicaciones para el trabajo cotidiano en el aula.

Como la propia estructura del libro de J. A. Llorens muestra, una de las ideas centrales de este enfoque es la necesidad de partir de las ideas o conocimientos intuitivos de los alumnos sobre los fenómenos científicos, para, a partir de ellas y mediante un trabajo didáctico sistematizado y específico, lograr producir cambios no sólo en los conocimientos de los alumnos, sino también en sus procedimientos y en sus actitudes.

Jean Le Boulch: *El deporte educativo. Psicocinética y aprendizaje motor*. Paidós Ibérica. Barcelona 1991.

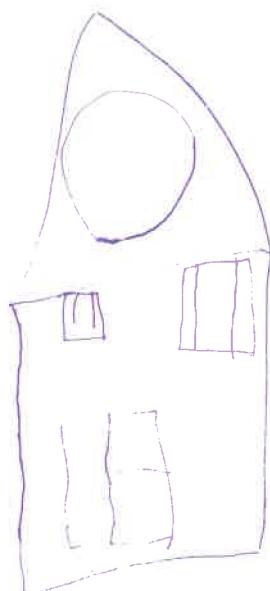
El autor de este utilísimo libro —ideal tanto para animadores deportivos como para entrenadores o profesores de educación física— propone en él una concepción de la actividad deportiva entendida como medio de desarrollo, y no como simple producción de

ralizadora a la enseñanza de esta materia en la escuela. De este modo, la educación física no constituirá únicamente una iniciación al deporte, sino también una preparación para las actividades de la vida cotidiana y profesional en las mejores condiciones de seguridad.

Jean Le Boulch es igualmente autor de libros como *La educación por el movimiento en la edad escolar*, *La educación psicomotriz en la escuela primaria* y *Hacia una ciencia del movimiento humano*, todos ellos publicados también por Paidós.

Françoise Saegesser: *Los juegos de simulación en la escuela. Ramal para la construcción y utilización de juegos y ejercicios de simulación en la escuela*. Visor. Madrid 1991

La escuela sólo podrá conseguir una política de educación adecuada mediante una vuelta a la tradición pedagógica que considera el juego como elemento central de las actividades de aprendizaje. Cualquier reforma escolar no tendrá sentido si las autoridades escolares y los profesores no se detienen a pensar en el tipo de actividades que atraen el interés o provocan el entusiasmo de sus alumnos. Debemos recuperar la espontaneidad, la capacidad de asombro.



IVÁN

ejercicios, aunque intenta que todo esto sea compatible con la posibilidad de acceder a un nivel de práctica más elevado. La reconciliación de estos dos objetivos, a menudo considerados contradictorios, se hace posible gracias a la utilización de una metodología del aprendizaje motor completamente innovadora, que se basa a la vez en los descubrimientos más avanzados de la neurociencia y en las llamadas ciencias humanas.

La obra responde igualmente a ciertas cuestiones importantísimas en el terreno de la educación física, tales como su contenido específico o su necesidad, llegando a la conclusión de que sólo una concepción funcional del aprendizaje del «saber del cuerpo» puede otorgar una visión gene-

ral progresiva incorporación a la vida de adulto implica una toma de conciencia de sus inconvenientes, de sus dificultades; el mundo de la imaginación cede paso «al principio de realidad». En lo sucesivo el respeto de las reglas, las normas, los esquemas de pensamiento, reducen la importancia del juego, de la improvisación, de la espontaneidad del comportamiento y la conducta, sobretodo en el aprendizaje. Este fenómeno es especialmente claro en el momento de la incorporación a la escuela: la organización del tiempo, del espacio, de los programas y de las formas de relación se le imponen al alumno desde fuera, para que las interiorice progresivamente. Este entorno, creado y

regido por códigos abstractos, por consignas implícitas, refleja en gran medida la función instrumental que la sociedad se ha arrogado para preparar la adaptación, el ajuste de los niños y adolescentes a nuestra sociedad.

Es evidente que el aprendizaje de la vida adulta, la socialización y las formas de conocimiento que requiere, implican, necesariamente, un cierto desencanto. Sin embargo, aunque la escuela debe preparar al niño y al adolescente para este aspecto de la vida, sería absurdo definir su rol exclusivamente en relación con esta función de confirmación, de integración social. En el juego hay algo que está más allá del conjunto de las obligaciones sociales y del dominio de los instrumentos ligados al conocimiento.

Gracias a una mezcla sutil de rigor en la planificación del entorno de los «aprendices» y de la libertad que se debe dar, los métodos de juegos de simulación, y otros cercanos a ellos, responden a esas exigencias que con frecuencia la autoridad percibe como contradictorias. Sin llegar a reflexionar directamente sobre este problema, los diferentes capítulos de esta obra ofrecen unas claves para abordar una serie de aspectos pertinentes para la creación y utilización de estos métodos.

Joan Trepot / Joan Josep Maserosa: *Cómo visitar un museo*. Ceac, Barcelona 1991.

Este libro pretende ayudar a todos quienes aman el mundo de la cultura y gozan del museo como indispensable camino para llegar a ella.

Así se ofrecen una serie de experiencias prácticas, fácilmente realizables, son resultados positivos comprobados, mediante las que un estudiante pueda sentirse atraído por el apasionante mundo de los museos.

Se ofrece una visión de la historia de los museos, qué se puede encontrar en ellos, los servicios que ofrecen, las actividades que pueden llevarse a cabo, su función y una extensa

relación de los principales museos de España.

Fernando Carratalá - Dolores Mayorga: *David juega y aprende ortografía*. Vols. 1 y 2. Planeta. Barcelona 1991.

El elemento lúdico de la colección *David juega y aprende ortografía*, basado en el juego del escondite —de tanta tradición en el mundo infantil—, permite a los niños descubrir y encontrar personas, animales y cosas, gráficamente representados de manera inequívoca, cuyos nombres poseen una determinada característica ortográfica. Eliminadas, así, las posibles manifestaciones del aburrimiento infantil, esta mutua asociación de significantes y referentes, hecha a partir de la evocación del significado, permite obtener un aprendizaje ortográfico altamente efectivo.

Ignacio Vázquez-Santiago Aldea: *Estrategia y manipulación del empuje. Análisis pragmático del discurso publicitario*. Universidad de Zaragoza. 1991.

El renacido interés por el estudio de la persuasión en el proceso comunicativo hay que atribuirlo a algunos cambios experimentados por nuestra sociedad en las últimas décadas.

- La gran transformación de los medios de comunicación y, sobre todo, el reciente de la televisión.

- El gran crecimiento de la publicidad y su incansable penetración en los medios de comunicación y en la vida cotidiana. En este sentido, los cambios provocados por los medios de comunicación han sido tantos que hoy en día la socialización del individuo ya no puede explicarse con la interacción clásica en el ámbito de los grupos primarios y secundarios. Cuando una persona dedica cuatro horas de promedio al día a ver la televisión es evidente que hay que revisar algunos parámetros que durante siglos sirvieron para explicar la adhesión del individuo al entorno.



Afortunadamente, los fenómenos comunicativos aceptan también un acercamiento científico, en la línea del trabajo que hoy prologamos. La mejor manera de proporcionar instrumentos para que nuestros conciudadanos no sean unos sujetos pasivos de los procesos de persuasión y manipulación es conocer y dar a conocer los procesos comunicativos a través de los cuales se produce el acto persuasivo. El índice de maleabilidad del receptor de un informativo de televisión, del lector de una editorial de prensa o de un slogan publicitario está en relación inversa al grado de conocimiento sobre el proceso de comunicación. Cuando éste nos es familiar, cuando se conoce su finalidad, su financiación y quienes juegan los distintos roles que encontramos en los modelos de análisis las defensas son mayores. Y esta investigación y difusión de los procesos es una tarea interdisciplinar, a la que acuden con eficacia y rigor Santiago Aldea e Ignacio Vázquez desde la perspectiva lingüística, muy útil para analizar los contenidos de los mensajes.

Carlos Maza Gómez: *Multiplicar y dividir a través de la resolución de problemas*. Visor. Madrid 1991.

Esta obra expone de forma sintetizada las aportaciones más notables sobre el tema de la multiplicación y la división en la Enseñanza Primaria. Por otro lado, responde a una indagación personal que intenta analizar y dar respuesta a los interrogantes fundamentales que tiene planteada la enseñanza de estas dos operaciones aritméticas.

Confluyen en este trabajo diversas líneas de investigación desarrolladas en los últi-

mos años dentro de la Educación Matemática.

Así, la resolución de problemas viene a constituirse en el eje vertebrador de todo él. Esta actividad ha mostrado un auge creciente desde las recomendaciones del

National Council norteamericano a principios de los ochenta. A partir de entonces, han sido numerosos los estudios desarrollados sobre el aprendizaje por el estudiante de las estrategias y métodos de la resolución de problemas matemáticos.

Para conseguir una exposición lo más rigurosa posible de las aportaciones habidas sobre este tema y un análisis pormenorizado de las capacidades infantiles en su aprendizaje, se hace inexcusable proponer los principales tipos de problemas que se pueden plantear en multiplicación y división.

Henry Lamour: *Manual para la enseñanza de la educación física y deportiva*. Paidós. MEC. 1991

El interés de esta obra reside en su doble perspectiva: es sintética en la medida en que el autor se basa en un método interdisciplinar que aborda los temas pedagógicos de la educación física contemporánea a través de los saberes científicos más diversos; y es, a la vez, didáctica desde el momento en que se inscribe en un verdadero proyecto de formación pedagógica, es decir, de reflexión teórica relacionada con la acción. Cualquier enseñante se ve constantemente expuesto a ciertos interrogantes que nacen de su propia intervención, pues se encuentra en todo momento situado en el punto de intersección de mil y un problemas pedagógicos que su dispersa formación no le permite a veces comprender. Por lo tanto, lo que debe hacer la pedagogía es elevarse por encima de las barreras que delimitan sus diferentes territorios disciplinarios y comprender la práctica como una tematización de saberes. Esto es lo que intenta

este texto, que sin duda interesará tanto a los profesores como a todos aquellos para quienes la motricidad humana es el terreno privilegiado de su práctica pedagógica.

Ellen D. Gagné: *La psicología cognitiva del aprendizaje escolar*. Visor. Madrid, 1991.

Actualmente, la psicología es una de las ramas de más rápido crecimiento dentro de la psicología, y es un área de estudio que tiene mucho que ofrecer a la educación. A un nivel general, la psicología cognitiva concibe el aprendizaje como un proceso activo, y propone que la enseñanza consiste en facilitar el procesamiento mental activo por parte de los estudiantes. Esta idea contrasta radicalmente con el punto de vista conductista, según el cual los estudiantes son receptores pasivos de la información.

Además de defender el punto de vista de que el estudiante participa de forma activa en el proceso de aprendizaje, las investigaciones recientes en áreas como la lectura, la escritura, las matemáticas y las ciencias, ponen de manifiesto qué hay que enseñar a los estudiantes para que desarrollem al máximo sus capacidades. Las investigaciones recientes sobre el aprendizaje también nos revelan cuáles son los procesos mentales que subyacen al cambio cognitivo. Estas ideas son importantes para la cuestión de cómo puede influir la enseñanza de

forma más efectiva en el desarrollo de las capacidades.

Debido a su carácter revolucionario, la psicología cognitiva actual utiliza una gran variedad de enfoques teóricos para tratar el tema de las representaciones y los procesos mentales. «Esquemas», «redes preposicionales», «lógica» y «mapas cognitivos» son solamente algunos de los términos utilizados para referirse a las representa-

(2) una visión general de nuestro conocimiento sobre los procesos cognitivos de la lectura, la escritura, las matemáticas y las ciencias; y (3) algunas sugerencias sobre cuáles son las áreas en que se necesita más investigación.

Alain Corneloup: *Cómo mantener la disciplina*. Ceac. Barcelona, 1991.

Dentro del vocabulario corriente, la disciplina es el conjunto de obligaciones que regulan la vida dentro de determinados colectivos. En efecto, se tratará de unas normas, formas de funcionar de la vida escolar que permiten que un profesor haga vivir a su grupo de niños armónica y eficazmente.

Sea cual sea la opinión de cada uno sobre la disciplina en la escuela, hay que ser conscientes de que los modelos disciplinarios, al igual que los modelos pedagógicos, reposan en primera instancia sobre una concepción del niño y, a través de ésta, del adulto que se espera de él.

José Llorente Risco: *La educación corporal*. Paidotribo. Barcelona, 1991.

La educación ha de comprometerse a velar por el desarrollo integral equilibrado del niño, ayudándolo en su formación, a la vez que lo capacita para enfrentarse a un mundo en permanente cambio y transformación.

Dentro de este contexto educativo surge una nueva manera de enfocar el desarrollo integral del niño partiendo de la *educación corporal o psicomotricidad*: la persona y el movimiento se relacionan e interinfluyen en una dialéctica permanente, que propicia el desarrollo *total* y equilibrado del niño en sus dimensiones motriz, afectiva, cognitiva y relacional.

En este proceso el niño va alcanzando su óptima disponibilidad para actuar con eficacia y seguridad ante cualquier situación que le plantea la vida y acceder con facilidad a todo tipo de aprendizaje y en concreto a los aprendizajes escolares.

Los avances de la psicología así como de la biología nos están ofreciendo alcances científicos extraordinarios que confirman la *unidad* del hombre. Unidad en la que el *cuerpo* y el *movimiento* ocupan un lugar preferente en el proceso de desarrollo de la persona humana.

El *cuerpo*, entendido como estructura dinámica plena de capacidades sensoperceptuales, propioceptivas y motrices que nos permiten relacionarnos con el mundo exterior e interior para materializar lo que pensamos y sentimos, se convierte en el camino olvidado para, en un proceso dialéctico de comunicación, establecer hábitos y comportamientos que van a definir el perfil de cada individualidad.

El *movimiento*, que a su vez se convierte en fuente inagotable de conocimientos y afectos, conduce al niño al descubrimiento, dominio y transformación del mundo. Movimiento corporal que, en este contexto, alcanza una doble dimensión:

– Como *lenguaje no verbal*, porque el movimiento representa un medio de expresión y comunicación.

– Como *fuente de conocimientos y afectos*, porque es en la acción y no por la acción que el niño cumple (como señala Piaget) su proceso de asimilación y acomodación, al mismo tiempo que desarrolla su equilibrio, de tanta trascendencia en su proceso relacional.

El presente libro pone al alcance de todos los interesados en el proceso del desarrollo del niño entre tres y doce años y, en especial, de aquellos que tienen en sus manos la tarea de velar por su desarrollo y desenvolvimiento, los fundamentos en que se sustenta este apasionante campo de la educación corporal o psicomotricidad. Este libro resume toda la experiencia sistematizada y actualizada de la autora y la pone a disposición del profesor para que la experimente y perfeccione.

Manuel Martín Serrano y Miquel Siguán Soler: *Comunicación y lenguaje*. Volumen 6

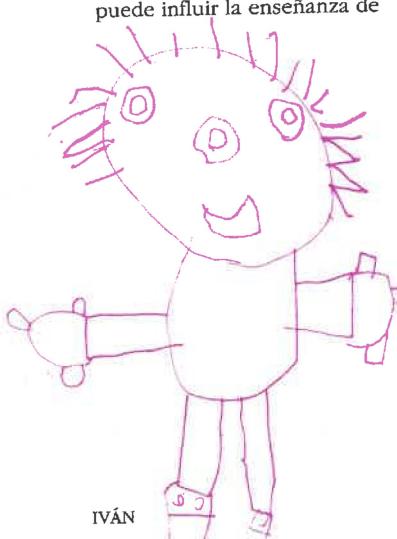


ciones mentales. «Reestructuración de los esquemas», «herencia de las generalizaciones», «composición» y «propagación de la activación» son algunos de los términos utilizados para referirse a los procesos mentales.

Uno de los objetivos de este libro es describir gran parte de los trabajos que se han realizado recientemente sobre tareas escolares como, por ejemplo, la lectura y la resolución de problemas de álgebra, así como sobre los procesos del aula y las estrategias que utilizan los estudiantes en el aprendizaje. Es decir, describir aquellas partes de la psicología cognitiva de mayor importancia para la enseñanza.

Este libro difiere de los libros de texto de psicología cognitiva actualmente existentes. Las principales diferencias son el énfasis en las habilidades y en las áreas de estudio escolar, en los experimentos aplicables al aula, en un sistema determinado de representación del conocimiento y en el aprendizaje.

Este libro puede proporcionar: (1) una introducción a los métodos y constructos teóricos utilizados en las investigaciones educativas que tienen una orientación cognitiva;



IVÁN

IVÁN

de la obra "Tratado de Psicología General", Alhambra Universidad. Madrid, 1991.

Sexta entrega de una obra colectiva orientada a analizar el estado actual de nociones básicas de la Sociología General como su historia, teoría y método, los diferentes procesos de aprendizaje y condicionamiento, atención y percepción, memoria y representación, pensamiento e inteligencia, creencias, actitudes y valores, motivación y personalidad. En el tomo que nos ocupan diversos autores reflexionan sobre diversos ámbitos de los fenómenos comunicativos: las relaciones entre comunicación, cognición y comportamiento, las bases neurobiológicas del lenguaje, la comunicación no verbal o animal, los trastornos del lenguaje, lo léxico y el lenguaje metafórico, el bilíngüismo, etc. De especial interés para el trabajo educativo son los trabajos de Carmen Caffarel y Cristina Estévez sobre pragmática, el de Miguel Siguán sobre origen y desarrollo de las funciones del lenguaje y el de Javier Sainz sobre los procesos de lectura y comprensión.

Nicole Dechavanne: *El animador de las actividades físico-deportivas para todos*. Paidós/MEC. Barcelona, 1991.

Este libro es una obra de interés general que desarrolla, sucinta y rigurosamente, los temas que conciernen a un animador deportivo para todos, sin excederse en las exposiciones. La fórmula «actividades físicodeportivas para todos» evita, por una parte, la ambigüedad conceptual y, por otra, engloba de un modo concreto un amplio dominio de prácticas en el que la técnica no es esencial y las reglas deben adaptarse a las capacidades de cada uno, a la dimensión del grupo y a las condiciones de trabajo. El objetivo no es tener éxito en una disciplina determinada, sino desarrollar o simplemente conservar la capacidad de los individuos.

El eje central de esta aproximación es la pedagogía, puesto que la aproximación a todo tipo de públicos sólo

puede realizarse a partir de un gran dominio de la animación. La edición española, en este sentido, sigue la estructura original distribuida en unidades didácticas.

José Javier Indurain Arrue, Pilar Ricarte González: *Material teórico práctico para la acción tutorial*. Editorial Escuela Española. Madrid, 1992.

En el mundo de la Educación cada vez se puede escuchar con mayor frecuencia que existen importantes elementos que inciden en la formación y rendimiento de los alumnos. Pero éstos no siempre se contemplan en el currículo y por tanto se suelen escapar al control del aula y a la oportuna consideración de la proyección que pueden tener en el desarrollo integral de la personalidad de dichos alumnos, en la rentabilidad de sus aprendizajes y en la propia convivencia escolar.

Algunos de esos elementos, en concreto la formación de la personalidad y el aprendizaje de la comunicación, son tratados en este libro de forma sencilla y amena. En él se presenta originalmente un planteamiento teórico y una propuesta de útiles e interesantes actividades prácticas diseñadas con expresivos dibujos de trazo suelto.

Se trata por tanto de un libro novedoso en el campo educativo y de un instrumento útil para todos aquellos profesores que se tomen en serio la acción tutorial.

Mariano Fernández En-guita: *Poder y participación en el sistema educativo*. Paidós Educador. Barcelona, 1992.

El eje que vertebría los ocho trabajos recogidos en este libro es la relación entre la escuela, el Estado y la economía. Lejos de las adscripciones unilateralas a la democracia o al autoritarismo, el autor concibe la institución como escenario e instrumento de lógicas contrapuestas.

El análisis parte de la combinación de luces y sombras del legado de la Ilustración, prosigue a través de las

contradicciones entre la economía capitalista y el Estado representativo, se adentra luego a fondo en la antigüedad de la participación democrática en la gestión de los centros escolares, y se cierra con la crítica de la enseñanza de las ciencias sociales.

Carmen Díaz Jiménez, Juan Sánchez Carnerero: *Comunicación Plástico Visual (3-6 años)*. 3 vols. Seco Olea.

El presente material curricular permite planificar, sistemáticamente, el acceso de los niños de 3-6 años al lenguaje plástico-visual.

La comunicación humana se basa en el conocimiento y dominio de códigos simbólico-sígnicos comúnmente aceptados por un grupo cultural. Dichos códigos contienen los elementos con los que cada individuo elabora productos expresivos-comunicativos. Cuando un sujeto no conoce los elementos constitutivos de un código determinado, o no alcanza el adecuado nivel de competencia en su utilización, queda incapacitado para comprender y construir mensajes con él, y en consecuencia a expensas de expertos que pueden manipularle. Y lo que es más grave aún: no desarrolla las capacidades intelectua-



nivel plástico, a los individuos para la creación de imágenes. Esta aptitud productivo-íconica ha de manifestarse en tres diferentes niveles: como capacidad para producir lo más fielmente posible el objeto observado; en la recreación del modelo de manera personal, reformulando plásticamente sus componentes estructurales y texturales y en la utilización de la imagen plástico-visual como medio de expresión y comunicación (lenguaje íconico).

Donald A. Schön: *La formación de profesionales reflexivos*. Paidós/MEC. Barcelona, 1992.

En este libro, Donald A. Schön postula que la preparación de los profesionales que desarrollan una actividad eminentemente práctica, debería centrarse en potenciar su capacidad para la «reflexión en la acción», es decir, el aprendizaje de la acción y el desarrollo de la habilidad para la evolución permanente y la resolución de problemas.

A menudo, una buena práctica profesional depende menos del conocimiento objetivo o de modelos rigurosos que de la capacidad de reflexionar antes de tomar una decisión, sobre todo en aquellos casos en los que no pueden aplicarse las teorías disponibles. Sin embargo, la mayoría de los centros de enseñanza superior dedicados a este tipo de materias transmiten a sus estudiantes las teorías científicas más estandarizadas y su aplicación a los problemas más sencillos, lo cual resulta inoperante a la hora de proporcionar a los futuros profesionales aquellas habilidades que verdaderamente necesitan para enfrentarse con los complejos problemas del mundo real. Así, basándose en el concepto de



KING FEATURES SYNDICATE

les implicadas en esas aptitudes por lo que queda mutilada su estructura cognitivo-mental.

El conocimiento y dominio competencial del código obliga a plantear una Alfabetización Visual que capacite, a

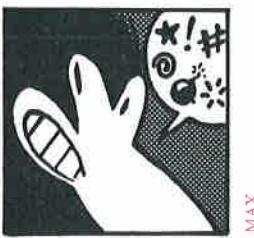
competencia profesional, Schön nos ofrece un nuevo enfoque para la formación de profesionales de cualquier área.

M^a Inmaculada Pastor Homs: *El museo y la educación en la comunidad*. Ceac. Barcelona, 1992.

Desde sus orígenes elitistas y minoritarios, el museo ha pasado a considerarse, cada vez más, una institución al servicio de la comunidad. En este libro se parte de la idea de que el museo debe entenderse como una oferta educativa diversificada a los visitantes de todas las edades y niveles; por ello, deben estar dotados de los medios humanos y materiales suficientes, así como promover la investigación necesaria para nuevos modelos educativos. Así, se analizan las necesidades de tres grandes sectores —niños, adultos y disminuidos—, así como la problemática que genera la planificación educativa en el museo.

Christine Z. C.: *Aprendiendo a ser padres. Conceptos y contenidos para el diseño de programas de formación de padres*. Visor. Madrid, 1991.

Este trabajo es una obra importante para los profesionales de la educación que



ayudan a los padres y para los padres que buscan información. Transmite ideas, comprensión e información concreta sobre programas para la formación de padres y temas especialmente pertinentes a estos programas.

Este libro puede ser útil para los profesionales de la primera infancia en sus intentos de establecer y mantener programas para la formación de los padres.

Josep Coral, Agustí Masegosa, Antonia Mostazo: *Activi-*

dades psicomotoras en la educación infantil. Ceac. Barcelona, 1992.

Este libro recoge el fruto de las sesiones de experimentación que sus autores realizaron en una escuela pública.

Así, exponen una propuesta de trabajo eminentemente práctica para el tutor y, al mismo tiempo, dinámica y abierta, constituyendo un modelo-guía aplicable a los más diversos centros en función de sus posibilidades específicas.

La finalidad del proceso descrito no es otra que la de favorecer el desarrollo psico-



motor del niño a fin de mejorar la comunicación, la creatividad y la formación del pensamiento operadorio.

Este título puede servir como un instrumento de trabajo para los especialistas en la enseñanza de niños de corta edad.

C. Bazalgette: *Los medios audiovisuales en la educación primaria*. MEC/Morata. Madrid, 1991.

La educación audiovisual en las instituciones escolares de enseñanza primaria pretende incrementar la comprensión crítica de los medios de comunicación: televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos y programas de ordenador.

La introducción de los medios audiovisuales en la educación primaria debe tener entre sus metas el desarrollo de un pensamiento crítico y de la capacidad creativa a través del

análisis y la producción de materiales audiovisuales.

C. Bazalgette subraya la necesidad de servirse de los medios audiovisuales en todas las áreas de conocimiento y experiencia del *currículum*, no sólo como recurso para reconstruir la base cultural de que dispone cada sociedad, sino también para capacitar a niñas y niños para enfrentarse a un mundo donde es preciso desmitificar y también saber analizar y usar estas nuevas tecnologías.

Manuel Rico Vercher: *Educación ambiental: Diseño Curricular*. Cincel. Madrid, 1990.

La presente obra, recoge el trabajo de diversos centros educativos de distintos niveles escolares que han desarrollado Programas de Educación Ambiental por el Método de Proyectos.

La *metodología aplicada* demuestra que es posible llevar adelante los programas de educación ambiental *sin crear una nueva asignatura*. Y se ofrecen las estrategias que han permitido a muchos centros escolares hacer compatibles los programas oficiales con las actividades de educación ambiental.

J. Lancaster: *Las artes en la educación primaria*. MEC/Morata. Madrid, 1991.

Este libro aborda el reto de la expresión artística en las aulas y anima a la reflexión sobre el propósito de la enseñanza artística, ofreciéndonos, al mismo tiempo, abundantes ideas sobre proyectos pedagógicos, así como consejos para organizar el arte, la artesanía y el diseño en la educación primaria.

Susan S. Stodolsky: *La importancia del contenido en la enseñanza. Actividades en las clases de matemáticas y ciencias sociales*. Paidós/MEC. Barcelona, 1991.

El presente análisis representa un desafío para la investigación educativa, pues se trata de un estudio pionero acerca de las interacciones entre las formas de instrucción, los niveles de la implicación

estudiantil y los contenidos. Así, las actividades del aula se presentan como acciones coherentes a las que da forma el contexto instruccional, de modo que queda refutada la tradicional perspectiva según la cual tanto el aprendizaje como la enseñanza son uniformes y constantes: cada profesor planea su enseñanza de modo distinto, dependiendo de cuál sea su materia, y cada estudiante responde a la instrucción de una manera diferente, según la estructura y las exigencias del tema.

La autora demuestra que los estudiantes se muestran más receptivos ante un tipo de enseñanza que requiera un alto grado de desarrollo intelectual, es decir, el aprendizaje de situaciones que impliquen al alumno en una cierta interacción con sus pares y en modos de instrucción activos.

Vicky Lewis: *Desarrollo y déficit. Ceguera, sordera, déficit motor, síndrome de Down, autismo*. Paidós Educación/MEC. Barcelona, 1991.

Abordando temas como la ceguera, la sordera, las discapacidades motrices (originadas por espina bífida, parálisis cerebral o talidomida), el síndrome de Down o el autismo, Vicky Lewis revisa con detalle la investigación psicológica que se ha llevado a cabo respecto a las habilidades del desarrollo en niños con discapacidades (sobre motricidad, percepción, cognición, lenguaje e interacción social) y plantea importantes cuestiones acerca de las ideas que han aportado esos estudios a nuestra comprensión del desarrollo. Finalmente, afirma que la evidencia niega el hecho de que exista una única forma de desarrollo para todos los niños por igual, subrayando además las implicaciones prácticas de esta investigación.

Newman, D.; Griffin, P. y Cole, M.: *La zona de construcción del conocimiento*. MEC/Morata. Madrid, 1991.

El núcleo central del este libro radica en un conjunto de análisis de los cambios evolu-



tivos de niñas y niños durante las clases y en sesiones de tutoría diseñadas para la enseñanza de conceptos básicos en áreas tan diversas como ciencias naturales, ciencias sociales y matemáticas. Fundiendo técnicas utilizadas en microsociología, psicología experimental, pedagogía y en estudios etnográficos de las aulas, los autores ofrecen una visión del desarrollo intelectual como proceso de interacción constructiva mediada por artificios culturales. Su enfoque hace posible mantener la perspectiva evolutiva piagetiana que trata el cambio intelectual como proceso constructivo, señalando al mismo tiempo que el cambio evolutivo es a la vez un proceso social de transformación cultural, como afirmaban con énfasis Vygotsky y sus discípulos.

Eveline Charmeux: *Cómo fomentar los hábitos de lectura*. Ceac. Barcelona, 1992.

La autora traduce, en términos de formación y para uso de maestros, los datos producto de la investigación en el campo de la lectura en la escuela, a fin de construir una pedagogía más eficaz. Asimismo, presenta la más reciente situación de las investigaciones y las líneas de acción pedagógica que éstas proponen, sin dejar de lado las primeras enseñanzas de la escuela maternal y de la escuela primaria.

Cómo construir una pedagogía coherente de la lectura, desde la escuela maternal hasta el fin de la enseñanza secundaria y cómo reencauzar las primeras enseñanzas que parecen mal afianzadas: tal es

el propósito de esta obra en la que el lector encontrará lo esencial de los progresos actuales en materia de investigación en este campo.

D. Páez, J. Valencia, J. F. Morales, B. Sarabia, N. Ursua (Coords.): *Teoría y método en psicología social*. Anthropos. Barcelona, 1992.

Este libro expone desde diferentes ángulos los problemas filosóficos subyacentes a las ciencias humanas y a la psicología social en particular. Los diferentes capítulos de este libro buscan presentar el estado de la cuestión sobre las disputas y conflictos entre paradigmas ontológicos (realismo versus explicación hermenéutica). Este libro pretende ir más allá de una mera exposición de las filosofías de las ciencias, de las técnicas de investigación y de los marcos teóricos de la psicología social, articulando entre sí y poniendo en perspectiva metateórica los desarrollos más recientes del estudio de la conducta social.

CHARLES SCHULZ



José Manuel Pérez Carrera: *Una carta inédita de Valle Inclán*. Asociación de Profesores de Español. Madrid, 1992.

La publicación y comentario de esta carta inédita de Valle ofrece un notable interés por la reflexión que hace en ella de su obra pasada y futura: en el pasado se ha dedicado a llenar vacíos, a dotar a la novela española de los pilares que en Europa ya la sustentaban desde hacía más de cien años. De cara al futuro, lo que Valle pretende es nada menos que «dejar asomar mi alma, tan atribulada ante el espectáculo de España». Esta afirmación sirve tanto para el sen-

tido e intención de su futura obra —*El Ruedo Ibérico* y los «esperpentos»— como para su actitud pública, opuesta a la dictadura de Primo de Rivera y defensora de la República.

Idelette Munneke: *Desplegables en relieve (POP-UPS)*. Ceac. Barcelona, 1991.

¿En qué consiste hacer POP-UPS? Se trata de una manualidad para todas aquellas personas que se divierten trabajando con papel y disfrutan de las posibilidades que ofrecen sus múltiples variedades de cortado y plegado.

Así, transformaremos un plano en un objeto tridimensional, desarrollaremos nuestra sensibilidad en aspectos plásticos tales como color y forma, luz y sombra, movimiento y espacio; estimularemos nuestra fantasía en la búsqueda de nuevos objetos y en sus posibilidades de aplicación.

Gabriel Janer Manila: *Los ríos de la luna*. Edelvives. Colección Ala Delta. Zaragoza, 1991.

Geno es una rata de laboratorio bastante especial: sabe leer y escribir y sus conocimientos son asombrosos. Igual que las heroínas norteamericanas, vivirá una bella historia de amor con un joven estudiante. Juntos intentarán cambiar el mundo y lucharán en defensa de los animales.

Yvonne Talheim / Harald Nadolny: *Máscaras divertidas*. CEAC. Barcelona, 1991.

Quienes deseen caracterizarse con máscaras y escenificar alguna obra corta de teatro, encontrarán en este libro las explicaciones para confeccionar las máscaras e incluso un pequeño guion.

Vera Ettelt: *Animales modelados con arcilla*. CEAC. Barcelona, 1991.

Todos los animales que actúan en esta representación son de arcilla y muy fáciles de modelar.

Numerosos dibujos paso a paso muestran cómo se modelan los monos, el elefante, el tigre y el león.