

Nieves Fernández y otras: *Unidades didácticas coeducativas*. CEP de Gijón. Ayuntamiento de Gijón (Colección *Materiales para el Aula*, nº 5). Gijón, 1994.

A pesar de las leyes vigentes, la discriminación por razón de sexo todavía sigue existiendo en nuestra sociedad. Esto se debe a que los prejuicios sexistas están profundamente arraigados en el sistema de creencias, actitudes y valores de las personas y su transmisión se realiza en la mayoría de los casos de modo involuntario. La escuela no es ajena a este proceso. Las investigaciones llevadas a cabo en este sentido demuestran que el sexismo se transmite a través de lo que se denomina *currículum oculto*, es decir, todo aquello que la escuela enseña pero que no está reglado ni mucho menos explicitado en los programas educativos. Sin embargo, a pesar de su carácter implícito o precisamente por ello, estos contenidos son eficazmente enseñados al alumnado, de manera que al finalizar el período escolar las/os jóvenes han completado un proceso de socialización en el que han asimilado los estereotipos sexistas que atribuyen una supremacía al sexo masculino sobre el sexo femenino.

Con la publicación de estas unidades didácticas coeducativas, fruto de la colaboración entre el Centro del Profesorado y el Ayuntamiento de Gijón a través de la Concejalía de la Mujer, se pretende ofrecer a las/os profesoras/es un material que pueda ser aplicado en el aula y a la vez sirva de reflexión y análisis de la realidad educativa.

Thomas S. Popkewitz: *Sociología política de las reformas educativas. El poder/saber en la enseñanza, la formación del profesorado y la investigación*. Morata. Madrid, 1994.

¿En qué consisten las reformas educativas? ¿Cuáles son los diversos significados que adoptan con el paso del tiempo? ¿De qué manera se elaboran esos significados como elementos de relaciones de poder?

Los discursos de las reformas educativas aparecen aquí investigados desde un punto de vista temático más que cronológico. El libro comienza con un examen de las princi-

pales cuestiones conceptuales e históricas en el estudio de los cambios en educación; se revisa también la evolución de las relaciones y peculiaridades de conceptos como *reforma, profesionalismo y ciencias de la educación*. A continuación, el autor considera la ecología de las reformas de la década de los ochenta en el contexto de las relaciones de poder vivientes, analizando hasta qué punto las reformas funcionan como discurso de regulación y organización social. Por último, relaciona las teorías del cambio e innovación educativa con los roles que desempeñan

*tural* o la necesidad de una metodología que tienda puentes entre las actividades de aula y los objetivos comunicativos de la enseñanza de la lengua. En el último capítulo, Littlewood concreta su propuesta metodológica en torno a la comunicación oral, aunque a lo largo del libro muchas de sus propuestas son perfectamente aplicables al texto escrito.

Xosé Antón González Riaño: *Interferencia lingüística y escuela asturiana*. Academia de la Llingua Asturiana. Uviéu, 1994.

Los fenómenos de *interferencia lingüística* se producen en aquellas situaciones caracterizadas por el contacto de lenguas o de dialectos diferentes. En cualquier caso, el resultado es la mezcla de elementos de, al menos, dos sistemas lingüísticos que producen un lenguaje híbrido, genéticamente hablando, desde el punto de vista fonológico, morfosintáctico y léxico.

Asturias es una comunidad en la que la coexistencia de los sistemas asturiano y castellano facilita extraordinariamente la pervivencia de formas lingüísticas mixtas que comparten elementos de ambos. Tal situación ha sido estudiada por los lingüistas en reiteradas investigaciones de carácter dialectal. Faltaba, no obstante, un estudio que verificara su incidencia en el ámbito escolar y, sobre todo, en una zona geográfica central, urbana e industrial.

Littlewood, W. (1992): *La enseñanza de la comunicación oral. Un marco metodológico*. Paidós. Barcelona, 1994.

Este trabajo intenta presentar un marco metodológico "que esté compuesto de un cuerpo de ideas justificable y coherente y que sea capaz de producir acciones efectivas y útiles para la clase". Con arreglo a estas intenciones, el autor aborda, desde las aportaciones de disciplinas como la lingüística del texto, el análisis del discurso, la didáctica de las lenguas o la psicolingüística cognitiva, las teorías lingüísticas que se ocupan del lenguaje en su dimensión comunicativa, las creencias sobre el aprendizaje de la lengua entendido como el aprendizaje de *técnicas*, de *dotes* o como un *proceso na-*

quiens investigan en este campo y reflexiona acerca de las relaciones entre el conocimiento, los intelectuales y los movimientos sociales.

En este sentido, esta investigación se centra en describir e interpretar los rasgos asturianos que interfieren en la que, a priori, se presume que ha de ser la lengua de comunicación y de instrucción de los alumnos observados, es decir, el castellano. El hecho de que el marco concreto de estudio (el Colegio Público "Teodoro Cuesta" de Mieres) esté situado en una ciudad asturiana de la zona central, de fuerte tradición industrial y con una estimable presencia de inmigración, justifica una previsión inicial en el sentido de que las formas lingüísticas predominantes habrían de ser castellanas. Si a esto unimos la realidad de que el castellano es la lengua de instrucción en el centro escolar y de que no existe en el mismo enseñanza del asturiano, po-

dremos entender mejor el planteamiento de la investigación: ante la disyuntiva de estudiar los rasgos castellanos que interfieren con las formas autóctonas o la pervivencia de éstas con la lengua oficial castellana, la situación parece aconsejar la segunda opción.

Uno de los aspectos más positivos de este trabajo es el reconocimiento de que los fenómenos de interferencia se han de enfocar con un *carácter interdisciplinar* que sobrepasa ampliamente los límites de la lingüística. Así, esta investigación parte de un *marco teórico* en el que el problema se enfoca, entre otros, desde el punto de vista *cultural* (relaciones entre lenguaje y cultura) y de *etnografía de la comunicación* (competencia); *psicológico* (procesos que relacionan lenguaje y pensamiento); *pedagógico* o *educativo* (objetivos del aprendizaje lingüístico) y *sociolingüístico* (conceptos sociolingüísticos relacionados con la interferencia e investigaciones sobre la realidad socio-lingüística asturiana).

Asunción Hevia y otros: *Cultura clásica: Propuesta de currículum*. CEP del Nalón, 1994. Grupo MAMI: *Guía didáctica de la peste negra*. CEP del Nalón, 1994. Cristina Feito y otras: *Enséñame a hablar*. CEP del Nalón, 1994.

Sin duda, uno de los retos que plantea el actual proceso educativo en el que estamos inmersos es la necesidad de contar con materiales que ayuden al profesorado a desarrollar su práctica docente y a facilitar su propia formación.

La publicación de la colección "Materiales didácticos para el aula", que inicia el Centro de Profesores Nalón-Caudal, trata de recoger, organizar y difundir la producción de aquellos materiales que por su interés e innovación ayuden y enriquezcan el trabajo cotidiano de los cen-

tos y del profesorado.

Los materiales que aquí comentamos son la consecuencia del entusiasmo y trabajo cooperativo de grupos de profesores y profesoras que han ido elaborando y experimentando en sus aulas. Dichos materiales nacen, por tanto, desde la propia práctica educativa. Dado que existen distintos modos de entender la enseñanza y, como consecuencia, variados métodos de trabajo, estos materiales no son modelos cerrados, son sugerencias de cómo trabajar en clase, susceptibles de adaptación o acomodación a la realidad de cada centro y a las necesidades de los alumnos y alumnas, y del profesorado.

José Luis Conde Caveda: *Cuentos motores* (2 volúmenes). Paidotribo. Barcelona, 1994.

La educación infantil, según la LOGSE, tiene por finalidad contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. En su artículo 8, esta ley establece los siguientes objetivos: conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, relacionarse con los demás a través de las distintas formas de expresión y de comunicación, observar y explorar su entorno natural, familiar y social, y adquirir progresivamente una autonomía en sus actividades habituales.

Todos ellos son objetivos que pueden cumplirse con el planteamiento didáctico de sesiones de cuentos, donde el movimiento y el desarrollo de las habilidades es el principal protagonista, y el juego, el vehículo para la adquisición de éstas.

Con el planteamiento de los cuentos motores se consigue el objetivo de globalizar la enseñanza abordando los contenidos siempre a través de actividades organizadas que tengan interés y signifi-

pensamiento del niño.

J. Aitken y G. Mills: *Tecnología creativa*. MEC/Morata. Madrid, 1994.

La tecnología constituye una mezcla productiva de ingenio, pericia, habilidad e ingeniería creativa que aparece allí donde hay que satisfacer una necesidad humana o resolver un problema. Con esta filosofía de fondo, John Aitken y George Mills elaboran un gran abanico de propuestas de trabajo para estudiantes del ciclo superior de educación primaria y secundaria.

Los autores parten de que, en cualquier enfoque de la enseñanza de la tecnología, existen unos elementos cruciales que es preciso promover activamente, como la adquisición de estrategias para abordar problemas prácticos, el ingenio, la novedad y la inventiva en el diseño, las destrezas creativas prácticas, un carácter autocritico en la evaluación, comprobación, desarrollo y perfeccionamiento del producto realizado y el interés por la simplicidad y la adecuación, así como por la utilidad económica.



MIGUEL

En esta obra se sugieren también aquellas herramientas y materiales más adecuados para llevar a cabo una educación tecnológica en los centros de educación primaria y secundaria.

Brownyn Davis: *Sapos y culebras y cuentos feministas. Los niños de preescolar y el género*. Cátedra/Universitat de València/Instituto de la Mujer, 1994.

La manera en que está configurado el género en nuestra sociedad intenta que,



en el proceso de formación del niño como persona para formar parte de esa sociedad, aprenda las formas masculina y femenina ya establecidas. El género es una categoría más pública que privada y los niños se dan cuenta de que, como individuos, no son libres para variar la concepción de esas categorías genéricas asumidas por la sociedad.

Por medio de juegos infantiles, sus conversaciones con niños y las respuestas de éstos a cuentos feministas, Brownyn Davis proporciona detalles fascinantes sobre el mundo sexual de la infancia y nuevas ideas sobre la construcción sexual del género.

Silvia Adela Kohan: *Consignas para un joven escritor. Introducción a la narración literaria*. Octaedro. Barcelona, 1994.

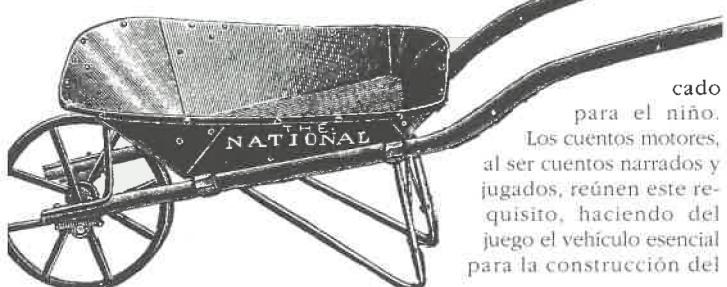
Escribir es un oficio y, como cualquier otro, puede ejercerse bien o mal. Y una historia puede perder todo su interés si está mal contada.

Hay muchas formas de contar la misma historia. ¿Qué personaje elegir para narrar los hechos? El punto de vista del asesino no es el mismo que el de la víctima. ¿Participa el narrador en los acontecimientos, o lo ve como a través de una cámara de cine? ¿Cómo definir y corporeizar un personaje? ¿Cómo crear su relación con los demás personajes, y con el lector?

*Consignas para un joven escritor* abarca todas estas cuestiones y, utilizando el ejemplo de los relatos de múltiples autores, lo propone como guía para realizar los ejercicios. Es un instrumento útil para ayudar a aprender el oficio de escribir.

Nicola Cuomo: *La integración escolar. Dificultades de aprendizaje o dificultades de enseñanza?* Visor. Madrid, 1994.

El trabajo que nos presenta Nicola Cuomo representa, ante todo, una nueva manera de comprender los



cado para el niño. Los cuentos motores, al ser cuentos narrados y jugados, reúnen este requisito, haciendo del juego el vehículo esencial para la construcción del

procesos de integración escolar, dado que la integración es considerada como una "oportunidad" para la "mejora" de la institución escolar y, consecuentemente, de la educación de "todos" los alumnos. Así pues, este modelo enfoca la educación de alumnos con necesidades especiales de contextos de integración de manera distinta a como lo hace el enfoque dominante.

Por ejemplo, desde el enfoque tradicional, la práctica de la integración escolar ha generado distintas formas de actuación. Unas serían aquéllas en las que la dificultad detectada en el alumno conduce a la retirada del aula ordinaria, durante toda o parte de la jornada escolar; otras serían, sin embargo, las que tratan de "compensar" los déficit del alumno, bien a través de estrategias de intervención específicas, en razón de la dificultad detectada, o través de modificaciones curriculares para hacer el currículum más accesible a los niños con necesidades educativas especiales. Cada una de estas actuaciones ha propiciado en los profesores la creencia de que los problemas que aparecen en el transcurso de su práctica, son debidos a la existencia de los alumnos "especiales", todo ello ha contribuido a mantener el "status quo" de la escuela.

Los efectos negativos que estas dos perspectivas dominantes han tenido y siguen teniendo para el desarrollo de la integración escolar han sido objeto de un buen número de investigaciones.

Situarnos en la perspectiva que nos propone el autor de este libro significa reconceptualizar las dificultades edu-

tivas y/o de aprendizaje de una manera más positiva. Significa, además, tener presente que el hecho de que existan dificultades debe ser considerado por el profesor como un indicador de que es necesario "cambiar algo". Por ejemplo, cambios de estrategias, en las tácticas, en los itinerarios del conocimiento que, en defini-



tiva, ayudan a todos los alumnos. Cambios que se harán desde el contexto del aula, entendida ésta como lugar de toma de decisiones y solución de problemas. Es decir, el profesor y el alumno colaboran en su propia historia y recorrido personal.

#### Literaturas

Juan Ramón Jiménez: *Elegías andaluzas*. Seix Barral. Barcelona, 1994.

*Elegías andaluzas*, en palabras de Arturo del Villar, "son algunas de las más excelentes muestras de la escritura en prosa de Juan Ramón... Cuando era tan arriesgado hablar de los tópicos de dos lugares (Sevilla y Granada) asiduamente deformados por el tipismo para uso y deleite de turistas, Juan Ramón alcanzó una perfección inigualada... Muestras de la escritura en prosa del mayor poeta español del siglo XX, que proporcionan al lector un gran deleite espiritual. Esta prosa puede equipararse al verso, y quizás resulte más asequible para muchos lectores, de esa inmensa minoría alejada por él, pero que cada vez se hace más mayoría".

#### Revistas

*Uno (Didáctica de las Matemáticas)*, *Iber (Didáctica de las Ciencias Sociales)*, *Alambique (Didáctica de las Ciencias Experimentales)* y *Articles (Didáctica de la lengua y la literatura catalanas)*. Graó Educación. Abril-Junio de 1994.

Si en el número anterior de SIGNOS reseñábamos la aparición del número uno de *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, en esta ocasión nos hacemos eco de la aparición del resto de las publicaciones de didáctica específicas que completan el proyecto editorial de Graó Educación. Este proyecto de edición de cinco revistas de área ha cristalizado gracias a varias circunstancias favorables: una mayor preocupación de los especialistas en profundizar en sus materias; la implantación –con mayor o menor acierto, con más o menos dificultades– de una reforma que pretende integrar y potenciar las aportaciones que diferentes colectivos y movimientos renovadores han realizado en las últimas décadas; y el mayor peso que, con los cambios generados en el sistema educativo, ha adquirido la Educación Secundaria (12-18 años), etapa en la que es evidente la primacía de los especialistas de área.

Estas cinco nuevas revistas, de periodicidad trimestral, se ocuparán de las áreas de Lengua y Literatura (*Textos*), Matemáticas (*Uno*), Ciencias Sociales (*Iber*), Ciencias Experimentales (*Alambique*) y Lengua y Literatura catalanas (*Articles*).

Los objetivos de estas revistas son: proporcionar información útil para la práctica docente y para la autoformación del profesorado, contribuir a la construcción de un campo específico de conocimientos teórico-prácticos de la didáctica de cada área, ayudar a la reconstrucción y articulación de la profesión docente creando redes de intercambio de ideas e iniciativas, animar a los grupos de profesoras y profesores a difundir sus experiencias y fomentar una actitud investigadora sobre la práctica educativa.

*Boletín del Movimiento de Educadores Milanianos*, nº 47. Salamanca, 1993.

Las páginas centrales de esta

nueva entrega de la revista de la asociación de educadores y profesores que sigue los pasos renovadores de Milani desarrollan un índice que recoge todas las colaboraciones publicadas desde sus orígenes hasta hoy, a lo largo de los once años de vida del boletín.

*Investigación en la Escuela*, nº 22, 1994. Monográfico "El trabajo docente".

Con este número, *Investigación en la Escuela* inicia definitivamente su carácter monográfico, y lo hace con un tema que, para muchos, es la clave fundamental del cambio en la escuela: el profesorado.

Con la selección de trabajos que se presentan, se ha tratado de dar una panorámica de aquellos problemas que suscitan mayor interés sobre la cuestión.

Por un lado, el problema de definir sociológicamente nuestra profesión, es decir, de caracterizarla dentro de un determinado modelo social y en relación con la estructura de clases, roles y sectores sociales que en ella se encuentran.

Por otro, el de describir los conocimientos y las pautas de actuación que podemos considerar genuinos de la misma, tanto desde la perspectiva de lo que es, como de lo que debería ser.

Y, por último, y muy en relación con los otros dos, el problema de generar profesionales de calidad.

La lectura de los artículos permitirá que el lector conozca y analice las opiniones y los datos que en cada uno de ellos se presentan, siendo el objetivo fundamental de los monográficos alimentar un debate riguroso y crítico que fomente la investigación y la renovación escolar.



**¿Cambiar la escuela**

**A**daptaciones

**B**ambiental

**C**onocimientos

**D**Coeducar

**E**xpresión

**F**ísica

**G**lizabethad

**H**istoria

**I**nfantil

**J**ugar

**L**enguaje

**M**atemáticas

**N**aturales

**N**ios

**O**rientación

**P**rimaria

**Q**urriculum

**R**eforma

**S**ecundaria

**T**echnologías

**U**rnica

**V**alores

**W**elcome

**X**Lenguas  
Extranjeras

**Y**Pa

**Z**?

**SIGNOS**