

SEMINARIO DE ARTE DEL CEP DE GIJÓN: *La Grecia Clásica (Ciencias Sociales, Cultura Clásica y Arte)*. Colección "Materiales para el aula". CEP de Gijón. 1995.

Los materiales desarrollados en este trabajo se estructuran de acuerdo a los principios psicopedagógicos que caracterizan a los dos ciclos de la Educación Secundaria Obligatoria y a los nuevos Bachilleratos, con un tratamiento abierto y flexible que tiene en cuenta la diversidad del alumnado. Estos materiales pueden ser aplicados en el:

A) Área de *Ciencias Sociales*, primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, eje "Sociedades históricas y cambios en el tiempo", epígrafe "Antigüedad Clásica".

B) Optativa de obligada oferta para el segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, cursos tercero y cuarto: *Cultura Clásica*.

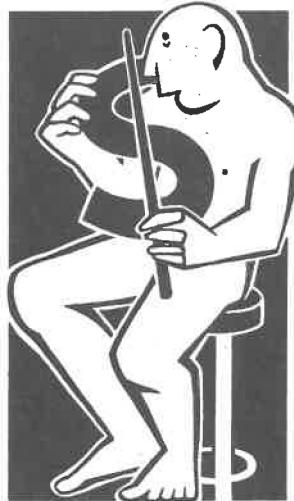
C) Asignatura *Historia del Arte*, segundo curso del Bachillerato de Humanidades y Sociales y segundo curso del Bachillerato Artístico, bajo el epígrafe "Arte clásico grecolatino, su influencia artística", dentro del Bloque temático 3 "Estilos artísticos: evolución histórica y diversidad espacial".

Sus autores han organizado la unidad didáctica en dos bloques. El primero hace referencia al marco geográfico, formas de organización de las "polis" de Atenas y Esparta y otros aspectos culturales. El segundo se dedica al arte. En los distintos apartados aparece un cuestionario de actividades de muy diversa índole: unas de aplicación didáctica, otras de tipo interactivo y otras de apoyo-ampliación, que cada profesor y profesora ha de seleccionar, adaptándose a la diversidad del alumnado dentro de las distintas pautas de aprendizaje posible en un grupo-clase y de acuerdo con los conocimientos y el desarrollo psicoevolutivo de las alumnas y de los alumnos.

Además de las actividades de los cuestionarios, se citan también otros recursos y medios didácticos como diapositivas, transparencias y videos.

MARÍA TERESA DE LA GARZA: *Educación y democracia. Aplicación de la teoría de la comunicación a la construcción del conocimiento en el aula*. Visor. Madrid, 1995.

Este trabajo se centra en la dimensión educativa del concepto de comunidad, tratando, no obstante, de no perder de vista las implicaciones epistemológicas, éticas y socio-políticas de una educación fundada sobre el concepto de comunidad, y que si aplicamos este concepto a la educación no queda más remedio que aceptar que nos encontraremos en el cruce del debate ético y socio-político sobre el mismo, puesto que todo modelo educativo tiene que hacerse cargo de su fundamentación filosófica.



MARISOL CALÉS

Este libro está dividido en cuatro capítulos. En el primero se presenta un bosquejo de la propuesta filosófica de Habermas, incluyendo algunas reflexiones sobre la educación como medio para lograr la democracia.

El segundo capítulo está dedicado al pragmatismo norteamericano, que constituye la base fundamental del proyecto de Matthew Lipman. En él se comentan las propuestas de Charles S. Pierce, George H. Mead, John Dewey y Josiah Royce. Cabe señalar que la parte dedicada a Dewey es la más extensa, debido a que es el pensador más cercano al Programa de Filosofía para Niños. En el capítulo tercero

presenta el Programa de Filosofía para Niños y su correspondiente fundamentación filosófica. El concepto de *comunidad de investigación* como herramienta pedagógica se analiza en detalle en cada una de sus dimensiones. Finalmente, el cuarto capítulo se dedica a la comparación entre las propuestas de Habermas y Lipman, ya que ambas persiguen el rescate de la mejor herencia ilustrada, preservando los valores de la libertad y la individualidad. La propuesta de Lipman representa una aportación eminentemente práctica, pues se trata de crear materiales educativos concretos que permitan a todos los miembros de la sociedad, especialmente a los niños, apropiarse de su legítima herencia intelectual a fin de construir una sociedad más cercana al ideal democrático.

VICENTE M. ORTIZ ORIA: *Los riesgos de enseñar: la ansiedad de los profesores*. Amarú Ediciones. Salamanca, 1995.

El malestar y la ansiedad amenazan las posibilidades de autorrealización del profesorado, con importantes consecuencias en la calidad de su intervención instructiva con los alumnos. En este libro, con un enfoque de Psicología Dinámica y el apoyo de datos empíricos, se analizan los mecanismos por los que se desarrolla el malestar de los docentes. Se valora, asimismo, la incidencia de tal malestar en el profesorado de Enseñanza Secundaria, y se proponen estrategias, tanto preventivas como terapéuticas, que invitan a pensar a quienes tienen responsabilidades políticas y académicas de formación sobre el profesorado.

ANA RODRÍGUEZ MARCOS: *Un enfoque interdisciplinar en la formación de los maestros*. Narcea. Madrid, 1995.

¿Cómo formar el tipo de profesor que exige la puesta en marcha de la reforma educativa tal como la propone la LOGSE? ¿Cómo hacer de él un profesional reflexivo e investigador?

La experiencia demuestra que cuando los conocimien-

tos se imparten a los futuros maestros en forma de materias desligadas unas de otras, los estudiantes se limitan a yuxtaponer en compartimentos aislados los aprendizajes realizados en cada una de ellas: no los integran de una manera que sea significativa para la construcción de su propio conocimiento. Es necesario, por tanto, enseñarles del modo más integrado posible aquello que les prepara a su práctica docente.

Este libro ofrece un planteamiento práctico para poner en marcha la interdisciplinariedad en la preparación de los maestros. Dedica la primera parte a establecer una síntesis de los modelos generales de esta formación: examina las tendencias actuales, presenta una alternativa y delimita el papel de la Didáctica General en este enfoque interdisciplinar. La segunda parte de la obra es una propuesta para debate a través de textos acerca del modelo didáctico, objetivos, contenidos, metodología, actividades de integración de teoría y práctica, evaluación.

AMBROSIO CARRIÓN Y SORAYA BENITO HERNÁNDEZ: *Piki. Materiales funcionales de apoyo en lectura y escritura*. Amarú. Salamanca, 1994.

Los Materiales funcionales de apoyo en lectura y escritura (PIKI) son un conjunto de propuestas para ayudar a los alumnos en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Van dirigidos, fundamentalmente, a alumnos y alumnas con diversas necesidades educativas especiales, si bien han sido contrastados con éxito en la etapa de Educación Infantil y en el Primer Ciclo de Primaria.

BERNADETTE WALSH: *Comunicarse: un aprendizaje y una habilidad en Secundaria*. Narcea. Madrid, 1994.

Comunicarse es necesario para un equilibrado desarrollo intelectual y afectivo. Sin embargo, los aspectos comunicativos del lenguaje y de las artes creativas no siempre están suficientemente contemplados en los proyectos curriculares de los centros de Educación Secundaria. Los capítulos de este libro explican cómo organizar una conversación entre alumnos en grupos pequeños; cómo desarrollar una sesión narrativa (hablar, escuchar, leer); cómo estimular la expresión plástica; cómo hacer dramatización...

JESÚS GARANTO ALÓS: *Epidemiología de las Psicosis y Autismo*. Amarú. Salamanca, 1994.

Muchas son todavía las incógnitas que inquietan y preocupan a los padres y profesionales cuando de trastornos autistas o psicóticos se trata. Se ha avanzado en la fijación de criterios diagnósticos, en la evaluación psicopedagógica y neurobioquímica, se han depurado las modalidades de intervención



M. CALÉS

terapéutica y cada vez es mayor la interdisciplinariedad desde el respeto y colaboración entre planteamientos teóricos, metodológicos y terapéuticos.

Pero aún queda mucho camino por recorrer. A la ya compleja dinámica del ser humano, se une la complejidad de la sinrazón y el sinsentido, la inexpressividad de niños y adolescentes que, en diferentes grados, encuentran dificultades serias en su desarrollo, en la relación consigo mismos, los demás y el mundo que les circunda.

Este libro es un trabajo que amplía y contrasta la información existente en las pocas investigaciones epidemiológicas realizadas a nivel internacional y es, por otra parte, un trabajo que puede servir de pauta para hacerlo extensivo a otras Comunidades de nuestro país.

FERNANDO GIL VILLA: *Teoría sociológica de la educación*. Amarú ediciones. Salamanca, 1994.

La presente obra intenta dar cuenta de las distintas aportaciones teóricas sobre Sociología de la Educación con un objetivo claro: mostrar

RALPH tanto sus raíces históricas como su relación con las desigualdades sociales. Por ello ocupa un lugar privilegiado en el libro del desmenuzamiento y debate sobre educación y mundo

del trabajo y sobre la igualdad de oportunidades, documentado con un buen acopio de investigaciones. ¿Prepara la escuela para el trabajo? ¿Es el alumno un *homo economicus*? ¿Se traducen en el sistema de enseñanza las diferencias por origen social, territorio o sexo?

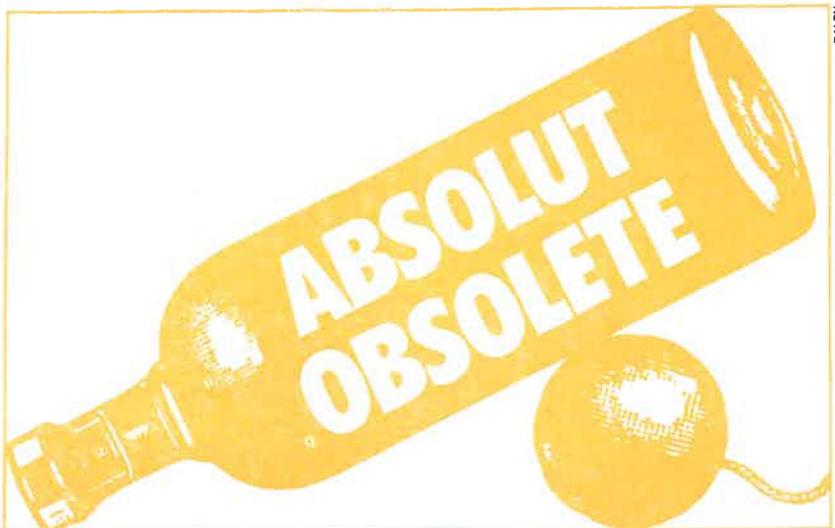
Fernando Gil intenta contestar también a la pregunta general sobre el papel que otorgan las distintas tendencias teóricas a la estructura social, a la escuela y al individuo, dividiéndose en tres grandes bloques. Al funcionalismo dominante hasta los años setenta se oponen, en primer lugar, las teorías de la reproducción social y cultural que ven la escuela traspasada por las estructuras económicas y culturales y, en segundo término, las corrientes interpretativas, las cuales ofrecen un mayor protagonismo al actor social. A partir de la década de los ochenta parece ir imponiéndose un enfoque que quiera aprovechar lo mejor de ambas alternativas.

NURIA VILÁ: *La diversidad de la lengua escrita: usos y funciones*. Rosa Sensat/Ministerio de Educación y Ciencia, 1994.

La lengua escrita ocupa uno de los espacios más importantes en la escuela, a la vez que constituye una preocupación constante por parte de los docentes, que han trabajado en las aulas por conseguir un buen nivel en las redacciones de sus alumnos.

El término *lengua escrita* comprende el proceso de enseñanza-aprendizaje que empieza con la adquisición inicial de la lectura y la escritura y continúa con la producción de textos, entendiendo por *texto* la unidad lingüística significativa formada por frases debidamente cohesionadas, que mantiene una coherencia tal que puede ser recordado y parafraseado.

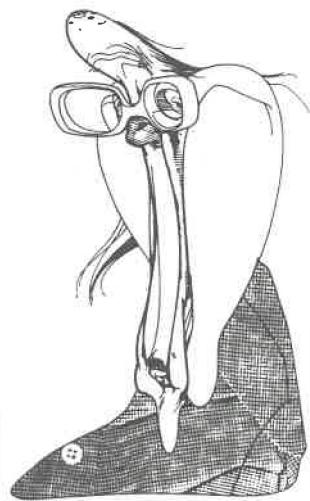
En estas últimas décadas se ha avanzado considerablemente en el estudio del texto



y su aplicación a la didáctica, pero entre los maestros existe, aun hoy en día, poca tradición de su enseñanza como una totalidad, ya que en la Escuela Primaria predomina básicamente la gramática de la palabra y de la frase desde los primeros niveles hasta los últimos.

Sin embargo, trabajos como éste significan aportaciones nuevas que pueden resultar extrañas a algunos docentes formados en la lingüística tradicional. Su relación con el texto ha sido a través de la lectura y del consiguiente comentario básicamente literario, y la enseñanza de la expresión escrita a partir del análisis de procesos o de la aplicación de tipologías textuales se contempla aún como algo nuevo y desconocido. Sin embargo, nuestros actos comunicativos no se desarrollan a través de frases inconexas sino a través del discurso, que tiene unidad significativa y recoge los campos extralingüísticos propios de la comunicación.

Este trabajo propone puntos de intervención pedagógica con la lengua escrita a partir de las tipologías textuales en el ámbito escolar y describe las concreciones metodológicas y las características textuales de los textos descriptivos, narrativos, expositivos, instructivos, retóricos y argumentativos. Asimismo añade un apartado de sugerencias para la autovaloración y la evaluación de la lengua escrita.



LOREDANO

BERNADETTE Y CHARLES BRU: *Cómo improvisar cuentos*. Ceac. Barcelona, 1995.

Este libro de Bernadette y Charles Bru se dirige a aquellos que se enfrentan al pro-



MIGUEL

blema de la atención fugaz de los niños, una atención que, para ser captada, exige un discurso ligado a las experiencias inmediatas y un contacto directo, más auténtico y dinámico del que brinda un cuento cuyo relator es un mero lector. En este libro se proponen pautas para elaborar un cuento, así como cuentos para explicar a niños de diferentes edades.

JOSÉ A. ANTÓN Y OTROS: *Educar desde el interculturalismo*. Amarú Ediciones. Salamanca, 1995.

Una de las tareas centrales en la educación en estos momentos es volver a pensar sobre los objetivos y sobre el sentido educativo de las prácticas escolares, así como del contexto en que se producen.

Sin ninguna duda, el debate social alrededor del interculturalismo se ha suscitado al calor de la presencia secular de grupos étnicos propios como el pueblo gitano, así como la diversidad cultural y lingüística de los pueblos que integran el propio Estado español. También hay que tener en cuenta la existencia de una gran diversidad de colectivos y grupos sociales diferenciados con características reconocidas como propias y transmitidas

como base de la construcción de sus identidades. Todo esto le concede una gran importancia a la necesidad de un diálogo intercultural desde una perspectiva crítica, que ponga en comunicación estas realidades culturales.

N. Y B. RENOUlt Y C. VIALARET: *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Narcea. Madrid, 1994.

El teatro es un elemento insustituible para la formación artística de niños y niñas que favorece al mismo tiempo su formación intelectual y estimula la expresión verbal, gestual, plástica y motora, haciendo crecer sus capacidades de observación, reflexión e imaginación.

El libro contiene un breve estudio evolutivo del niño de 5 a 6 años y una relación detallada de las técnicas del juego dramático. Ofrece ejemplos de puesta en escena e interpretaciones, y el desarrollo completo de las sesiones a lo largo del curso escolar.

JOSÉ JIMÉNEZ ORTEGA Y OTROS: *¡No más fracaso escolar! Enseñe a estudiar a sus hijos*. Visor. Madrid, 1995.

Con este trabajo se ofrece la posibilidad de que los padres participen de una manera activa en el desarrollo educativo de su hijo/a. El programa que aquí se propone está basado en una larga experiencia como profesores, pedagogos y especialistas en técnicas de estudio, experiencia que viene demostrando que la mayor parte de nuestros alumnos no saben estu-

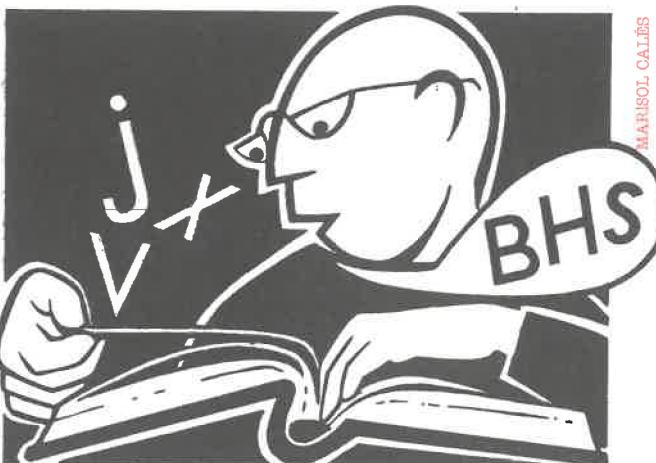
diar, o lo que es lo mismo, no saben extraer el máximo rendimiento en las clases donde desarrollan su actividad, ni en casa cuando se encuentran frente a los libros o tareas que de un modo u otro han de asimilar.

LL. CARRERAS Y OTROS: *Cómo educar en valores*. Narcea. Madrid, 1995.

Los valores pueden enseñarse y aprenderse, y ello requiere determinadas estrategias didácticas. Estos son los dos principios en que se fundamenta el trabajo del equipo de profesores y profesoras responsables de esta obra, en la que han recogido y sintetizado su dilatada práctica, contrastada ya con otros profesionales de la educación.

Tras una breve introducción sobre la educación en valores y su lugar en el diseño curricular impulsado por la reforma educativa, el apartado más amplio del libro describe las propuestas prácticas de un modo claro, bien estructurado y lleno de recursos para aplicar en cualquier ocasión que lo requiera.

Valores como Responsabilidad, Diálogo, Paz, Confianza, Autoestima, Creatividad, Respeto, Justicia, Solidaridad, Tolerancia, Cooperación... se abordan siguiendo todos el mismo esquema —lo que facilita su interiorización—: definición, interacción con otros valores y contravalores, temporalización de actividades, propuestas prácticas y desarrollo detallado de distintas actividades que se pueden realizar con alumnos y alumnas



MARÍSOL CALÉS



de entre los 6 y los 16 años de edad.

Se completa el libro con una colección de textos de trabajo y una actualizada bibliografía.

En definitiva, este libro viene a ser, a la vez, una guía para la reflexión interna en los claustros y para la elaboración de instrumentos didácticos.

J. CLARKE – KATHRYN WRIGLEY: *Humanidades para todos en Secundaria*. Narcea. Madrid, 1994.

Este libro demuestra cómo los materiales curriculares y los estilos y ambientes de enseñanza pueden adaptarse en la práctica a las características del aprendizaje de los distintos alumnos y alumnas, y a sus necesidades individuales.

Bajo el título de *Humanidades* se incluyen aquí las materias que constituyen el área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Entre las orientaciones que ofrece, unas ayudan a definir los objetivos y realizar el seguimiento del progreso del alumnado, mientras que otras se centran más bien en la adecuada organización del centro y el aula.

#### Revistas

TEXTOS de Didáctica de la Lengua y de la Literatura, nº 4: "La educación literaria". Abril, 1995 (Redacción: Graó Educación. Calle de l'Art, 81, bajos. 08026 Barcelona).

TEXTOS dedica en esta cuarta entrega su monografía a la educación literaria. Qui-

nes colaboran en sus páginas coinciden en subrayar como finalidad esencial de la enseñanza de la literatura en la escolaridad obligatoria la adquisición de la competencia literaria, entendida ésta como parte de una competencia comunicativa que integra a la vez esa serie de capacidades lingüísticas, textuales, estratégicas y culturales que permiten a las personas desenvolverse de una forma adecuada y eficaz en ese complejo mercado de los intercambios comunicativos que son las sociedades contemporáneas.

Escriben en las páginas de TEXTOS Carlos Lomas e Inés Miret ("El laberinto de la literatura"). Teresa Colomer ("La Adquisición de la competencia literaria"). Daniela Berrochi ("La aproximación al texto literario en la enseñanza obligatoria"), Elías García Domínguez ("Los modos de la ficción"), Mercedes Etreros ("Historia literaria y pragmática"), Benigno Delmiro Coto ("El aprendizaje de la escritura literaria") Segundo Fidalgo ("Actividades en el aula-taller de Literatura") y de nuevo Carlos Lomas ("Saber y saber hacer en el aula de literatura"). Destacamos asimismo el interés del artículo de Terry Eagleton ("¿Qué es la literatura?"), que aparece en la sección Documentos, así como las propuestas de trabajo, informaciones y recensiones bibliográficas que aparecen en el resto de este número.

#### Otros títulos recibidos

JUAN SÁNCHEZ Y CARMEN DÍAZ: *Alfabetización vi-*

*sual. Material para el desarrollo lógico-matemático (Nivel: Escuela Infantil y Primaria)*. Ediciones de la Torre. Madrid, 1995.

ULRICH STUMPP: *Adquirir una buena educación física jugando*. Paidós-Tribo. Barcelona, 1995.

AMADO RAMÍREZ VILLAFÁNEZ: *Un método científico para afrontar el miedo y la tristeza*. Amarú Ediciones. Salamanca, 1995.

CARMEN DÍAZ Y JUAN SÁNCHEZ: *Alfabetización visual. Juego manipulativo del alfabeto gráfico (Nivel: Escuela Infantil y Primaria)*. Ediciones de la Torre. Madrid, 1995.

JOSÉ Mª QUINTANA CABANAS: *Educación Social. Antología de textos clásicos*. Narcea. Madrid, 1994.

FRANÇOIS BOULE: *Manipular, organizar, representar. Iniciación a las matemáticas*. Narcea. Madrid, 1995.

A. GUIBERT: *Actividades geométricas para Educación Infantil y Primaria*. Narcea. Madrid, 1993.

A. FERNÁNDEZ ALMODÓVAR Y OTROS: *La educación física en la Educación Secundaria Obligatoria*. Paidotribo. Barcelona, 1995.

ARNOLDT LÖSCHER: *Juegos predeportivos en grupo*. Paidotribo. Barcelona, 1995.

DIRECCIÓN GENERAL DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA: *Publicaciones*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1994.

VARIOS: *La enseñanza integrada de la lengua española y la literatura en el nuevo sistema educativo*. III Simposio de Actualización Científica y Pedagógica de Lengua Española y Literatura. Asociación de Profesores de Español/Sociedad Canaria "Elio Antonio de Nebrija"/Consejería de Educación de Canarias. 1995.



© FIDO DIDO

# SIGNOS

cumple dentro de unos meses cinco años de vida. Coinciendo con la aparición del número 16 de la revista, correspondiente al período de octubre a diciembre de 1995, celebraremos con quienes nos leen estos cinco años de vida en los que, contra alguna que otra tempestad y sin demasiado viento a favor, hemos ido construyendo una publicación distinta y distintiva en el difícil escenario de las publicaciones pedagógicas.

Desde sus orígenes, allá por el otoño de 1990, **SIGNOS** ha invitado a sus lectores a una indagación crítica y pluralista orientada al conocimiento de las teorías que inspiran las prácticas educativas y al análisis de los contextos socioculturales en los que se sitúa la escuela en la perspectiva de una transformación escolar que incluya no sólo el ejercicio de la libertad sino también la utopía de la igualdad, de la solidaridad y de la emancipación de las personas y de los pueblos.

Quienes se han asomado a las páginas de **SIGNOS** habrán observado no sólo cómo las teorías influyen sobre las prácticas de las personas sino también cómo esas prácticas contradicen a menudo los discursos que sobre ellas se construyen. Sólo desde tal conciencia es posible a nuestro juicio avanzar hacia la desalienación profesional del profesorado (quien realiza a menudo su trabajo cotidiano sin un dominio suficiente de los aspectos teóricos, lo que le convierte en herramienta funcional del sistema de reproducción ideológica) y hacia la emancipación del saber escolar.

En **SIGNOS** deseamos conocer vuestras ideas y sentimientos acerca de la revista. Aunque a lo largo de estos cinco años quienes leen estas páginas (y quienes han colaborado en ellas) nos han transmitido por diversas vías sus opiniones sobre la publicación (y en tales opiniones se ha conjugado desde el afecto y la devoción hasta la sugerencia y alguna que otra objeción), nos agradaría que nos hiciérais llegar a la redacción de **SIGNOS** (Magnus Blikstad 58-entre-suelo) antes del 15 de octubre vuestras opiniones (si es posible, expresadas con brevedad) con el fin no sólo de publicarlas en el número 16 de la revista sino también con el compromiso de estudiarlas y evaluarlas pensando en el futuro. Esperamos vuestra colaboración.

**i** Cambiar la escuela

**A**daptaciones

Am**B**iental

onocimientos

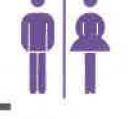


**D**Coeducar

**E**xpresión

Educación  
física

**G**uardia



**H**istoria

**I**nfantil

**J**ugar

**L**enguaje



**M**atemáticas

1 2 3  
4 5 6  
7 8 9

**N**aturales



**N**ios

**O**rientación



**P**rimaria



**Q**urriculum

**R**eforma

**S**ecundaria



**T**ecnologías



**U**Música

**V**alores

**W**elcome



**X**Lenguas  
extranjeras

**Y**

**Z**? **SIGNOS**

Pa

z  
z  
z

?

**SIGNOS**