

LIBROS

Juan Delval: *Crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela*. Cuadernos de pedagogía. Paidós. Barcelona 1991.

Una obra rigurosa y amena sobre el niño y la escuela. Se analizan la función de la enseñanza y las etapas del desarrollo infantil.

Se señalan, además, los objetivos, la organización y los conocimientos que se precisan en una escuela que fomenta la autonomía y el desarrollo. Desde una perspectiva constructivista, el autor va desarrollando los diversos tópicos de la enseñanza y el aprendizaje referidos a distintos niveles educativos y áreas de conocimiento. En este mismo sentido se destaca el protagonismo activo del alumno así como el papel de mediador del profesor entre éste y el aprendizaje. En todos los planteamientos está presente la crítica radical al modelo de escuela tradicional y una apuesta firme por una escuela renovada, científica y creativa.

Ignasi Vila: *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Graó, Barcelona 1990.

El lenguaje es una de las conductas más valoradas en nuestra cultura, convirtiéndose a menudo en una auténtica arma de promoción o discriminación social. Este libro tiene como objeto especificar qué se entiende por lenguaje para poder adoptar un trámite escolar coherente con las expectativas sociales para comprobar la estrecha relación existente entre actividades lingüísticas y escolares exemplificando algunas propuestas relativas a la didáctica de la lengua.

Alfred K. Trelle: *Introducción a la Pedagogía General*. Editorial Herder, Barcelona 1990.

Este libro ofrece una introducción sistemática a la pedagogía general. Frente a la desorientación y perplejidad dominantes ante los problemas que se plantean hoy a la educación, el autor presenta un conocimiento básico fundado en una teoría de pedagogía general. En él se trata del desarrollo de la capacidad humana de la educación dentro del contexto de una teoría de la evolución orgánica. La educación se contempla en el centro de la evolución sociocultural de la humanidad: en las culturas arcaicas, en las culturas superiores y en la cultura moderna. Finalmente, trata del papel que desempeña la educación en la vida del individuo. A modo de epílogo, el autor apunta los problemas candentes que la postmodernidad plantea a la pedagogía.

Joan Ferrés i Prats y Antonio R. Bartolomé Pina: *El video. Enseñar video, enseñar con el video*. Gustavo Gili, Barcelona 1991.

Auxiliar valioso de la televisión, fórmula privilegiada de recuerdo familiar, recurso inestimable para el consumo doméstico de cine y televisión, arma socio-política en manos de minorías, forma de expresión artística alternativa, recurso eficaz para la observación y el aprendizaje, herramienta para la investigación, instrumento para una comunicación alternativa... El video es esto y más.

El video. Enseñar video, enseñar con el video pone a disposición de profesores y pedagogos una aproximación al medio desde diversos puntos de vista (tecnológico, artístico, comunicativo, social, didáctico...), destacando sobre todo su doble dimensión como objeto de estudio y como instrumento para el aprendizaje.

José Antonio de las Heras y Manuel Rodríguez Alonso: *Cuaderno de la prensa en la clase de Lengua*. Ediciones S. M., Madrid 1991.

Convencidos de que la prensa refleja las constantes variaciones del idioma, los autores ofrecen en este *Cuaderno* una reflexión sobre los problemas y usos del español, tomando como referencia los propios periódicos.

Por medio de una gran cantidad de textos escogidos entre los muchos diarios del Estado español, se van repasando contenidos propios de la asignatura de Lengua. Gracias a este acercamiento de la Lengua a una realidad cotidiana como es la información, el alumno se sentirá más motivado por el conocimiento de nuestro idioma. A partir de un texto de prensa, se presenta una breve exposición teórica, una sugerencia de trabajo y una conclusión práctica para mejorar el uso individual de la lengua española.

Kieran Egan: *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. MEC/Ediciones Morata, Madrid 1991.

Kieran Egan, convencido de que la educación de niñas y niños pequeños se ha racionalizado en exceso, adopta un original enfoque de la enseñanza para estas edades en el que revaloriza la importancia de la imaginación y de lo poético y, de este modo, crea una teoría radicalmente nueva sobre la educación. El autor caracteriza el proceso educativo como una secuencia de estados de comprensión cada vez más sofisticados, centrándose en estas primeras etapas de la escolarización, fundamento de las posteriores, en lo que denominó la «comprensión mítica».

Comenzando con descripciones sobre las distintas vías utilizadas por la infancia para dar sentido a su experiencia y a su mundo —como son la fantasía, los cuentos y los mitos— K. Egan construye una nueva teoría que defiende la importancia de la fantasía, la imaginación y los mitos en la educación infantil y primaria. Argumenta, asimismo, contra el predominio del discurso psicológico en educación, manifestando que éste no permite una completa comprensión de la

vida de los niños y niñas y que no puede ser el principal fundamento de los principios que deben orientar la actividad educativa.

José Antonio Alcántara: *Cómo educar la autoestima*. Ediciones CEAC, Barcelona 1990.

La autoestima es una actitud básica que determina el comportamiento y el rendimiento escolar del alumno. La vida escolar ejerce una influencia decisiva en la configuración del autoconcepto. Importa asumir la educación de la autoestima como un objetivo primordial en el diseño curricular de cada escuela, pero la pregunta que suelen plantearse los educadores es ésta: ¿cómo se educa la autoestima? ¿qué métodos, estrategias y actividades se nos pueden sugerir para empezar a trabajar en este sentido?

Este libro pretende responder a las preguntas, ofreciendo unas experiencias y unas orientaciones adecuadas. Así, se presentan las directrices y estrategias fundamentales, que facilitarán a todo educador la programación de un plan integral y coherente de intervención pedagógica.

Eulalia Bassedas y otros: *Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico*. Cuadernos de Pedagogía. Paidós, Barcelona 1991.

El marco de relación entre el psicólogo y el maestro se va ampliando cada vez más. Así, la intervención educativa del psicólogo no se centra sólo en el tratamiento de los alumnos con problemas, sino que afecta al proceso de enseñanza-aprendizaje en su globalidad.

En este libro se explican las bases teóricas, inspiradas en el constructivismo de J. Piaget y en la teoría de sistemas, y se describen con detalle los diversos elementos que confluyen en el diagnóstico y en su seguimiento: entrevistas con padres y maestros, observaciones, revisiones de trabajos de clase, adaptaciones curriculares, etc.

Los autores ilustran las referencias teóricas mencionadas con ejemplos y descripciones de casos extraídos de la práctica cotidiana.

Joaquín Ronaguera, Esteve Rimbau, Juan Lorente y Anna Solá: *El cine en la escuela. Elementos para una didáctica*. Gustavo Gili, Barcelona 1991.

La deficitaria presencia del cine en las actividades académicas, paralela a una penetración masiva de los medios audiovisuales en el contexto cotidiano, ha generado diversas alternativas que, desde posiciones más o menos voluntariosas, han intentado introducir el lenguaje cinematográfico en el medio escolar.

Sin embargo, *El cine en la escuela* no pretende ser ninguna alternativa definitiva en la pedagogía de la imagen. Tampoco es un libro de texto, ya que su subtítulo, *Elementos para una didáctica*, pretende sintetizar su vocación de estimular la introducción del cine en la enseñanza desde una óptica dirigida tanto a los enseñantes como a los alumnos. La metodología utilizada, como una didáctica del lenguaje cinematográfico, ha sido la de partir el esquema que configura el proceso de elaboración de un film. Esta metodolo-

gía *interdisciplinar* queda abierta a los terrenos literario, teatral, plástico, musical y tecnológico, que son básicos en la configuración de una concepción del film como elemento equidistante entre el arte y la industria, el lenguaje y la técnica, sin perder tampoco de vista una cierta perspectiva histórica.

D. J. Hargreaves: *Infancia y educación artística*. MEC/Ediciones Morata, Madrid 1991.

Este libro aclara algunos de los procesos que subyacen en el desarrollo y en la conducta artística infantil, y examina cómo podemos promoverla tanto dentro como fuera de las instituciones escolares. Especialistas internacionales en las diferentes facetas de la educación artística exponen los resultados de las últimas investigaciones y experiencias educativas relacionadas con el desarrollo de la creatividad y de la sensibilidad estética en cada uno de los principales campos de las bellas artes.

El profesorado de educación infantil y primaria encontrará aquí sugerencias muy valiosas que le permitirán planificar y analizar situaciones de enseñanza y aprendizaje verdaderamente significativas, así como realizar evaluaciones más adecuadas del *curriculum* de educación artística.

Sue Askew y Carol Ross: *Los chicos no lloran. El sexismo en educación*. Paidós, Barcelona 1991.

Este libro contempla los factores que afectan a la socialización de los chicos en la escuela, las presiones a las que se ven sometidos para que se adapten a estereotipos masculinos perjudiciales, las relaciones entre ellos y, en general, la conducta agresiva.

La obra presenta un análisis de las formas en que las escuelas pueden, sin pretenderlo, reforzar y perpetuar ciertos aspectos de la «masculinidad» que van en contra de los propios intereses de los chicos. La obra explora formas en las que esta atmósfera «masculina» se hace particularmente presentes en las escuelas para chicos.

J. Gerardo Ruiz Alonso: *Juegos y deportes alternativos en la programación de Educación Física escolar*. Agonos, Lérida 1991.

El libro de Gerardo Ruiz nos presenta unos contenidos nuevos que entran en la Educación Física con una gran fuerza y que suponen un enfoque más vivencial, unos juegos y deportes alternativos más cercanos a los intereses de los alumnos y como tal alternativa se presentan para ofrecer una E. F. innovadora, tanto en los contenidos como en la manera de impartirlos.

El valor de este libro es que no se queda en lo teórico o en una simple recopilación de juegos o actividades a realizar. Este libro es el esfuerzo de una experiencia real de un programa innovador. Supone una investigación en la acción dentro de la práxis didáctica. Las propuestas son muy variadas y cada profesor, tras un análisis de su propia realidad, decidirá aquellos contenidos que más se adecúen a sus circunstancias y a los intereses de sus alumnos.

Gerhard Steiner: *Aprender. Veinte escenarios de la vida diaria*. Biblioteca de Psicología, nº 164. Editorial Herder, Barcelona 1990.

Realizar malabarismos con tres pelotas, solucionar problemas con el mecanismo de unas cerillas, construir un heptágono, guiar en el entorno urbano de una ciudad, jugar al ajedrez, experimentar miedo ante un examen o ante la presencia de una bata blanca..., todos estos aspectos están relacionados con el aprendizaje humano. La lectura de los "guiones" o escenarios de Steiner pondrá de relieve la decisiva influencia que tienen los procesos de aprendizaje en nuestra vida.

A partir de situaciones de aprendizaje cotidianas del ámbito de la familia, de la enseñanza escolar en sus diversos grados, del trabajo en la fábrica, de las actividades del tiempo libre y de los deportes, se familiariza al lector con el vocabulario y los conceptos de la psicología del aprendizaje.

Julio Delgado: *Curso de Formación para Equipos Directivos. Centro Escolar y Acción directiva*. MEC, Madrid 1991.

Joaquín Gairín: *Curso de Formación para Equipos Directivos. Planteamientos institucionales en los Centros Educativos*. MEC, Madrid 1991.

José Luis San Fabián Maroto: *Curso de Formación para Equipos Directivos. Estructura y organización del trabajo en los Centros Docentes*. MEC, Madrid 1991.

José Vicente Peña Calvo: *Curso de Formación para Equipos Directivos. El Sistema de Relaciones*. MEC, Madrid 1991.

María Antonia Casanova y otros: *Curso de Formación para Equipos Directivos. La Evaluación del Centro Educativo*. MEC, Madrid 1991.

El presente curso de formación pretende analizar y dar respuesta a las cuestiones fundamentales que plantea la acción directiva del Centro escolar y su evaluación.

A lo largo de estos cinco interesantes volúmenes se estudia la actividad directiva de signo educativo sobre los objetivos y claves institucionales, sobre la estructura formal y la organización directiva en los centros, sobre el sistema de relaciones y sobre la evaluación.

M Alejandre - M. Simón: *Ortografía 1. Ortografía 2*. Ediciones S. M., Madrid 1991.

Cuadernos de ortografía y corrección lingüística de una serie dirigida primordialmente a la población escolar de Enseñanzas Medias y COTI, pero válido también para adultos con problemas en ortografía y expresión escrita y para alumnos extranjeros que deseen reforzar sus conocimientos de la lengua española.

María del Pilar Romero: *Zumo de guindas*. Ediciones Ceac, Teatro escolar, Barcelona 1991.

María del Pilar Romero: *La nube que no podía llover*. Ediciones Ceac, Teatro escolar, Barcelona 1991.

Esta colección, a la que pertenecen los dos títulos reseñados, intenta proporcionar al colectivo de docentes y directores de grupos de teatro infantil, no sólo unos textos ideados para los espectadores, actores y lectores niños, sino también facilitar las instrucciones precisas para que puedan llevar a cabo dignamente el montaje de dichos textos.

Cada obra de teatro va seguida de una minuciosa explicación que permite la correcta puesta en escena: caracterización de personajes, vestuario, decorados, montaje sonoro, etc.

Margarita Recasens: *Cómo jugar con el lenguaje*. Ediciones Ceac, Barcelona 1990.

Todos somos, en realidad, profesores de Lengua. Aunque ésta se halle limitada, en la escuela, a unos horarios y a un contenido concreto, todos deberíamos profundizar en esta cuestión, ensanchando las barreras establecidas.

El libro de texto no debe ser el único recurso, pues no hay métodos únicos ni infalibles. Los propios alumnos, a partir de su dinámica, serán quienes irán marcando las pautas para lograr un mejor aprendizaje.

Inventar, crear, recrear constantemente; todo lo que nos aleje de la rutina y de las ideas preconcebidas será válido en el aula.

César Coll: *Psicología y currículum*. Cuadernos de Pedagogía/Paidós, Barcelona 1991.

Psicología y currículum presenta un modelo de diseño curricular pensado para servir como instrumento en la tarea de elaborar las propuestas curriculares de los diferentes ciclos y niveles de la educación escolar. El modelo parte de una discusión sobre la finalidad de la educación, las relaciones entre aprendizaje, desarrollo y educación, y las funciones que está llamado a cumplir el currículum en la planificación de la enseñanza. A partir de una serie de tomas de posturas sobre estos y otros puntos, y sobre la base de que las propuestas curriculares deben integrar informaciones que tienen su origen en diversas fuentes (socioantropológica, disciplinar, pedagógica y psicológica), se propone una estructura para la elaboración de propuestas curriculares que refleja los principales postulados de la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza.

Jean-Pierre Dufoyer: *Informática, Educación y Psicología del niño*. Biblioteca de psicología, nº 166, Editorial Herder, Barcelona 1991.

Esta obra examina la función del ordenador en clase con los cambios de prácticas pedagógicas que acarrea; la utilización de la informática en la educación de determinadas categorías de niños; la naturaleza y calidad de los programas más habituales de enseñanza asistida por ordenador y la actividad de programación y su impacto en el desarrollo cognoscitivo.

Antonio Díaz Blázquez y otros: *Cuadernos de Comentario crítico de textos*. Ed. S. M., Madrid 1991.

Este cuaderno, especialmente orientado a los alumnos de Enseñanzas Medias, responde a las nece-

20 LIBROS

sidades de aquellos estudiantes que se preparan para entrar en la Universidad o en las Escuelas Superiores. Se pretende ayudar a que adquieran las destrezas básicas e imprescindibles para poder superar con éxito la prueba *Análisis de un texto*, en el marco del examen de acceso a la Universidad. La metodología que sigue este cuaderno —ordenada, flexible y progresiva— incita a leer un texto de forma analítica, reflexiva y comprensiva, resumir con objetividad y precisión y a abordar el contenido central de un texto de un modo crítico.

Fernando Savater: *Etica para Amador*. Ariel, Barcelona 1991.

Recientemente, en los planes de estudio de Bachillerato se ha debatido la oportunidad de incluir una asignatura obligatoria de ética como alternativa a la de religión. Con buenas razones se tiene tal alternativa por injusta, tanto para la religión como para la ética. Pero ello no quiere decir que el estudio específico de la ética no puede figurar, al nivel adecuado, en los planes de Bachillerato. Nada menos superfluo que enseñar las opciones y los valores de la libertad si que quiere educar a hombres libres. El problema es: ¿cómo hablar de ética a los adolescentes, sin incurrir en la simple crónica de ideas morales o en el adoctrinamiento casuístico sobre cuestiones prácticas?

Fernando Monnast, Juan Antonio Vicente Mata y Ricardo Escavy: *La enseñanza de la lengua en Educación Secundaria*. Centro de Profesores de Cieza. Documentos Ceps. Cieza (Murcia) 1991.

La lengua en la Enseñanza Secundaria Obligatoria es un libro surgido de la necesidad de adecuar las enseñanzas de la Lengua en el nivel de edad comprendido entre los 12 y los 16 años, a los nuevos planteamientos de la Reforma del Sistema Educativo demanda, y lo que es más significativo e importante, a las propias necesidades reales de los alumnos y de la sociedad, algo que en buena medida por otra parte coincide con los planteamientos esbozados por el nuevo sistema educativo para este nivel de enseñanza. En relación con lo que decimos, uno de los autores del libro, Ricardo Escavy, en sus consideraciones previas, dice... “(...) los profesores enseñamos mucho, o por lo menos lo intentamos, sobre las reglas y la gramática, sobre el sistema y su funcionamiento inmanente, pero muy poco de las estrategias para superar situaciones pragmáticas con éxito (...) para usar convenientemente la Lengua y alcanzar el éxito en la actuación...”.

Este libro pretende proponer algunas pautas metodológicas que posibiliten la necesaria coherencia a estos desajustes existentes en la enseñanza de la Lengua, y conseguir la necesaria armonización y conexión entre los presupuestos teóricos de que se parte, los que se pretenden transmitir, y la activa ejecución de los alumnos en el dominio de la Lengua para la mejora de su competencia lingüística.

Los planteamientos esbozados en el libro están basados en las teorías constructivistas del proceso de

enseñanza-aprendizaje de autores como Novak y Ausubel. El libro no se limita a un enfoque teórico de los problemas abordados, sino al reflejo de algunas experiencias concretas de los propios autores.

Cecil D. Mercer: *Dificultades de aprendizaje. 1: Origen y diagnóstico*. Ediciones Cenc. Colección Educación y Enseñanza, Barcelona 1991.

Este libro ofrece a padres y educadores una amplia cobertura para un mayor y mejor conocimiento de las dificultades de aprendizaje y de la metodología para lograr éxitos académicos y sociales por parte de los afectados por dificultades. Para ello se presenta un cuadro equilibrado de las diversas teorías y prácticas conductistas, médicas y psicológicas que ayuden a ese fin.

Literatura infantil

Gabriela Sánchez (ilustraciones de Francis Meléndez): *Cuentos que me contaron*. Fundación Nueva Empresa, Zaragoza 1991.

Este libro recoge los cuentos que se han narrado a los niños de Aragón desde hace varios siglos. Todas estas historias están llenas de las mismas ilusiones, alegrías y tristezas de hoy. Hay algo en ellas que existe y cambia constantemente; algo que las hace divertidas e interesantes a pesar de haber nacido hace tanto tiempo.

¿De dónde viene? Tal vez algún juglar las contó hace mucho en el patio de un castillo medieval para celebrar alguna fiesta. Luego se han ido contando año tras año, en familia, entre hermanos, de padres a hijos, pero el cuento no era nunca exactamente el mismo. La imaginación, el deseo de aventura, la manera de ser de cada uno, cambiaba en algo la historia original. Y así ha seguido llegando hasta nosotros.

Marinella Terzi: *Estornudos con sorpresa*. Edelvives. Colección “Ala delta”, Zaragoza 1990.

Berito sufre alergia al polen. Lo que no puede sospechar es que, si estornuda en la playa, desencadenará la magia: el sereno Paquiño y el indio Achís acudirán para ayudarle. (A partir de los 8 años).