

Luis del Carmen: *El análisis y secuenciación de contenidos educativos*. ICE de la Universidad de Barcelona. Horson Editorial. Barcelona, 1996.

La actual reforma educativa ha destacado la importancia del análisis, selección y secuenciación de contenidos para la mejora de la calidad de la enseñanza. Sin embargo, estas cuestiones representan una novedad en las tareas de los docentes, cuyas preocupaciones habituales han estado más relacionadas con aspectos metodológicos y con el diseño de actividades, considerándose los contenidos algo fijo y determinado por la administración educativa.

Con la presente obra se pretende proporcionar fundamentos y criterios que ayuden al profesorado y a los diseñadores de currículos y materiales curriculares a abordar las tareas mencionadas. En la primera parte, de carácter teórico, se revisan críticamente las diferentes aportaciones al análisis y secuenciación de los contenidos educativos. Esta revisión da paso a una segunda parte, de carácter más práctico, en las que se realiza una propuesta global de criterios de secuenciación y sugerencias para su uso. Para facilitar su claridad y utilidad, todos los capítulos se han ilustrado con numerosos ejemplos.

M. W. Apple: *Política cultural y educación*. Morata. Madrid, 1996.

Esta obra supone una importante contribución para entender las interacciones complejas entre cultura y poder en educación. Michael W. Apple presenta las tramas más invisibles que subyacen a las políticas, reformas y prácticas educativas contemporáneas,

ayudando a esclarecer aspectos que en educación acostumbran a pasar desapercibidos. En un momento en que las políticas conservadoras están en auge (algo que explica los ataques continuos a que está sometida la educación pública), Apple ofrecen un convincente análisis de los debates actuales y una sólida valoración de las propuestas de la derecha para el cambio. Con un exquisito dominio de las pers-

la voluntad de cada profesor y profesora (y de cada departamento didáctico) de tender puentes entre los objetivos de la educación lingüística (el desarrollo y la mejora de las capacidades comunicativas del alumnado) y lo que en consecuencia va a hacerse en los aulas.

Porque, aunque su fin obvio sea la organización de la práctica educativa (es decir, la selección de los objetivos de aprendizaje, la ordenación de los contenidos, el tipo de actividades escogidas y los criterios de evaluación), una programación didáctica no sólo es una herramienta técnica orientada a facilitar el trabajo docente y el aprendizaje de los alumnos sino también ese escenario en el que se refleja una determinada idea sobre los fines sociales de la educación, una determinada concepción sobre cómo se producen los procesos del aprendizaje y, en nuestro caso, un determinado enfoque de la enseñanza de la lengua y la literatura.

En este número *TEXTOS* ofrece colaboraciones sobre la planificación del aprendizaje lingüístico (Carmen Rodríguez), sobre las prácticas discursivas como eje para la secuencia de las habilidades lingüísticas (Felipe Zayas), sobre una posible secuencia de contenidos para la educación secundaria obligatoria (Luis González Nieto y otros autores), sobre la evaluación en el aula de lengua (Teresa Ribas), así como una guía de recursos (Carlos Lomas e Inés Mirét). Un texto de Joaquim Dolz y Bernard Schneuwly sobre géneros y progresión en expresión oral y escrita completa el conjunto de trabajos sobre la programación en el aula de lengua de esta entrega de *TEXTOS*.

#### Revistas

*TEXTOS de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, nº 11 (Monografía "La programación en el aula de lengua y literatura"). Graó. Enero de 1997.

Programar la enseñanza de la lengua y de la literatura es algo más que distribuir a lo largo de un curso escolar los contenidos del área o de la materia. Programar es una tarea compleja en la que se expresa



M. CALES

#### Otros títulos recibidos

E. García y otros: *Aspectos didácticos de Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente*. ICE de la Universidad de Zaragoza. 1996.

R. Cuesta y otros: *Aspectos didácticos de Geografía e Historia*. ICE de la Universidad de Zaragoza. 1996.

N. Vidal y otros: *Aspectos didácticos de Inglés*. ICE de la Universidad de Zaragoza. 1996.

P. Vallejo y otros: *Aspectos didácticos de Música*. ICE de la Universidad de Zaragoza. 1996.

M. E. Rodríguez y otros: *Aspectos didácticos de Griego*. ICE de la Universidad de Zaragoza. 1996.

Juana M. Padilla Carrillo: *Aprender le français en traduisant*. CPR de Ejea de los Caballeros. 1996.

Josefina Sánchez Rodríguez: *Jugando y aprendiendo juntos. Un modelo de intervención didáctica para favorecer el desarrollo de los niños y niñas con Síndrome de Down*. Aljibe. Málaga, 1996.

María José Martínez Pereda: *Roma, sus habitantes y su lengua*. CEPS de Aguilar de Campo, Guardo y Palencia. 1996.

Francisco Javier Frutos Esteban: *La fascinación de la mirada. Los aparatos precinematógrafos y sus posibilidades expresivas*. Junta de Castilla y León. Valladolid, 1996.

Arcipreste de Hita: *Libro del Buen Amor (Guía de Lectura)*. Edición de Carmen Redondo. Akal. Madrid, 1997.

#### SIGNOS, EN INTERNET

Las personas interesadas en consultar distintas informaciones referidas a **SIGNOS** (objetivos de la publicación, índices de la revista, suscripciones y envío de números atrasados...) pueden hacerlo a través de Internet. **Aviso para navegantes:** tomad nota de la dirección de **SIGNOS** (y del CPR de Gijón).

<http://usuarios.airastur.es/cepgijon/index.htm>



M. CALES



**SIGNOS** es una revista de teoría y práctica de la educación editada por un centro público de formación del profesorado. Desde hace cinco años, **SIGNOS** se ha caracterizado por su compromiso con la renovación pedagógica y con la innovación didáctica en cada una de las etapas, áreas y materias educativas.

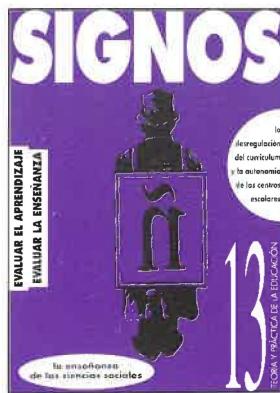


En las páginas de **SIGNOS** colaboran profesores y profesoras de educación infantil y primaria, de enseñanza secundaria y de universidad. Porque el saber en educación no es patrimonio de nadie sino algo que se construye día a día con el esfuerzo y con la reflexión de quienes trabajamos en la enseñanza.



De ahí que en **SIGNOS** hayamos intentado conjugar el rigor de la reflexión teórica con la utilidad práctica de las orientaciones didácticas. Porque estamos contra esa división tan habitual del trabajo escolar entre quienes "saben" y quienes "hacen", entre quienes "piensan" y quienes acuden a las aulas de lunes a viernes.

En cuanto a sus contenidos, en **SIGNOS** se han abordado desde temas de carácter general (aspectos psicopedagógicos del aprendizaje, función social de la enseñanza, el papel de los materiales curriculares...) hasta aspectos referidos de forma monográfica a las distintas etapas, ciclos y áreas.



Lengua y literatura, ciencias sociales, música, tecnología, filosofía, ciencias naturales, educación artística, matemáticas, lenguas extranjeras, educación física...

En las páginas de **SIGNOS** el lector encontrará algunas claves que le permitan conocer en profundidad los nuevos enfoques didácticos de las áreas educativas.



No nos anima ningún afán comercial ni detrás de **SIGNOS** está ninguna editorial. Sólo aspiramos a contribuir –con vuestra ayuda– a la reflexión de los enseñantes sobre sus propias prácticas educativas y a crear un espacio abierto y pluralista de intercambio de ideas y experiencias. Con esta intención solicitamos vuestro apoyo.



# SUSCRÍBETE!

FOTOCOPIA Y ENVÍA ESTE BOLETÍN A BTP, DISTRIBUCIONES (CORTIJO, 56 - 33212 GIJÓN) O LLAMA AL TELÉFONO (98) 531 48 97

Deseo suscribirme a la revista **SIGNOS** a partir del número ..... 20 .....

- Suscripción ANUAL al precio de 4.500 ptas.
- Envío contrareembolso de los números: 3, 4, 5/6, 7, 8/9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 (rodea con un círculo los que deseas). Precio: 1.600 ptas. cada uno más gastos de envío, salvo el número 8/9, cuyo precio es 3.000 ptas.
- Nombre..... Apellidos..... Domicilio.....
- Tel. ( ) ..... C. P. ..... Población ..... Provincia .....
- Domiciliación Bancaria: Banco/Caja ..... Agencia núm. .... C/C .....
- Libreta ..... Población..... Titular.....
- (Rellenar y firmar la autorización adjunta)
- Cheque nominativo núm..... a favor de BTP DISTRIBUCIONES
- Giro postal núm..... dirigido a BTP DISTRIBUCIONES
- C/C. 0020957708 de la Caja Postal de Gijón (Oficina 5223)

## BOLETÍN DE DOMICILIACIÓN BANCARIA

Nombre y Apellidos ..... Código Cuenta Cliente ..... Entidad ..... Oficina ..... DC ..... Cuenta ..... Calle/Pza. ....

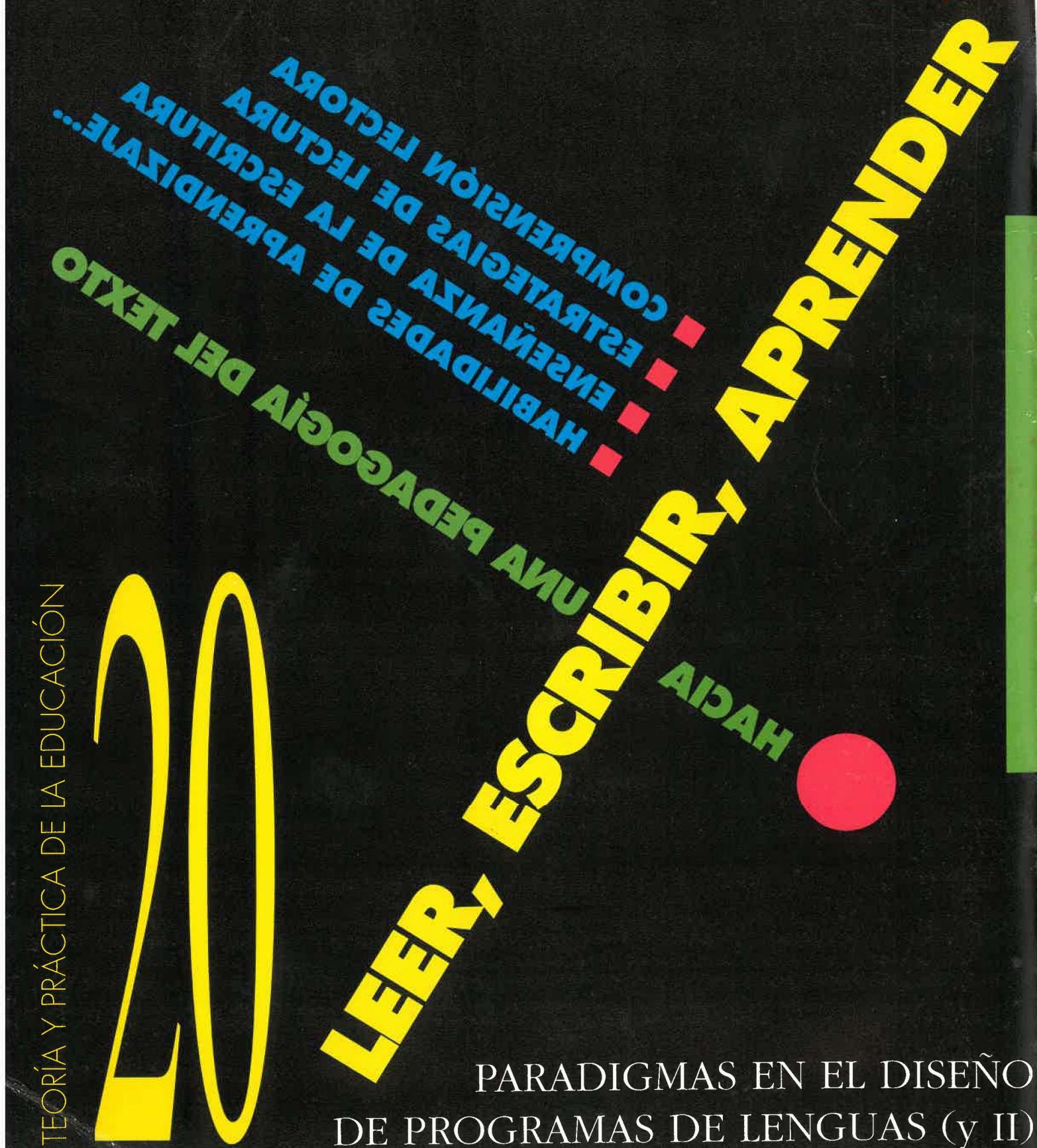
Banco/Caja ..... Agencia núm. ..... Población ..... Provincia .....

Titular de la Suscripción ..... (En el caso de que sea otro el de la cuenta)

Les ruego atiendan, con cargo a mi cuenta/libreta y hasta nueva orden, los recibos que periódicamente presentará BTP DISTRIBUCIONES para el pago de mi suscripción a la revista **SIGNOS**. Atentamente,

# SIGNOS

1600 peseta



TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN