

Jaime González Vilasó y Javier Quirós: *Los materiales didácticos en el área de lengua y literatura*. Centro de Profesores de Gijón. Gijón, 1996. 56 páginas.

Ante una tradición pedagógica que privilegia el libro de texto como único recurso, los autores de este trabajo, desde la convicción de que los materiales de aula no siempre incorporan de una forma coherente los nuevos enfoques didácticos del área, pretenden ofrecer pautas de reflexión que ayuden a seleccionar y a utilizar los recursos existentes y que, al mismo tiempo, sirvan de orientación para el diseño de materiales propios, de esta manera los autores reivindican la necesidad de que los docentes no renuncien al papel de sujetos de la planificación didáctica en el marco de una cultura de la colaboración.

Este libro es por tanto una invitación al ejercicio del pensamiento crítico. Quienes lean este trabajo encontrarán un útil itinerario de análisis que les facilitará una lectura crítica de los manuales o libros de texto que invaden en la actualidad el paisaje de las ofertas editoriales. En última instancia, estas páginas constituyen una oportuna invitación a ir construyendo entre todos otras formas de hacer en las aulas de lengua y literatura.

Antonio Aguilera Pedrosa: *Hombre y cultura*. Trotta. Madrid, 1995.

Este libro estudia los múltiples restos de lo que en la cultura todavía permanece ligado a lo animal y muestra su efectividad inhumana. Para ello se discuten los presupuestos teóricos y las condiciones históricas que han hecho emergir este nuevo planteamiento filosófico y se aborda el estudio de las contradicciones existentes entre una naturaleza cultural y una cultura natural.

Carlos Lomas: *El espectáculo del deseo. Usos y formas de la persuasión publicitaria*. Octaedro (Colección "Lenguaje y comunicación"). Barcelona, 1996.

En este libro se invita al lector "a una observación crítica de los usos y formas de la persuasión publicitaria en una década en la que enarbolar las armas

de la crítica y subrayar la dimensión oculta de ese *espectáculo del deseo* que construyen los anuncios es quizás algo ajeno a los cánones del buen gusto y despiide un cierto olor a rancio". A lo largo de sus páginas el autor se acerca "a los modos del decir (y a las maneras de hacer mundos) de la publicidad, a unas astucias del sentido que no sólo *anuncian* objetos sino que *enuncian* otras cosas, a ese tránsito ilusorio de la realidad al deseo, de lo cotidiano a lo utópico, de las miserias de los sujetos a la poética de los objetos".

educación están convencidos de la conveniencia de intervenir en las aulas con las armas de la crítica analizando las formas de persuasión mediante las cuales se invita a las personas a percibir el mundo (y a los otros) de una manera determinada.

John Dewey: *Democracia y educación*. Morata. Madrid, 1995.

John Dewey pone de manifiesto las cuestiones políticas y morales implícitas en los discursos educativos. Defiende que el sistema educativo de una democracia se caracteriza porque sus centros de enseñanza mantienen un claro compromiso con la promoción de contenidos culturales y modalidades organizativas que contribuyen a la formación de personas comprometidas con valores y modelos democráticos de sociedad. Deja claro que la educación es una modalidad de acción política en la medida en que obliga a la reflexión y valoración de dimensiones sociales, políticas, económicas, culturales y morales de la sociedad.

El autor reflexiona sobre cuestiones como la función social y los fines de la educación, los métodos de enseñanza, el significado y las peculiaridades de los contenidos culturales o materias de estudio, los valores educativos, el juego y el trabajo, los aspectos sociales y vocacionales de la educación y las dimensiones morales en las relaciones y los procesos educativos.

Antoni Zabala: *La práctica educativa. Cómo enseñar*. GRAÓ. Barcelona, 1995.

Este libro trata de la práctica educativa: de las relaciones interactivas en la clase, del papel del profesorado y del alumnado, de la distribución del tiempo y de la organización de los contenidos... Las decisiones sobre éstas y otras cuestiones relacionadas sobre cómo enseñar han de justificarse por la función social de la enseñanza y por la concepción sobre los procesos de aprendizaje.

En síntesis, estamos ante un trabajo que se dirige tanto a quienes están interesados en el uso comunicativo de las personas (y, en especial, en los fenómenos de la comunicación de masas) como a quienes desde el mundo de la

En síntesis, estamos ante un trabajo que se dirige tanto a quienes están interesados en el uso comunicativo de las personas (y, en especial, en los fenómenos de la comunicación de masas) como a quienes desde el mundo de la



Joana Noguera (ed.): *Cuestiones de Antropología de la Educación*. Ceac. Barcelona, 1995.

Esta obra plantea los diferentes enfoques de la Antropología de la Educación y los puntos de debate de su contenido que son los dilemas con que se encuentra el ser humano en nuestros días. Con todo ello, creemos que tanto por su contenido como por la bibliografía que ofrece constituye una importante herramienta de trabajo para los profesores de Teoría de la Educación, y para todo investigador estudiioso de la Antropología, de la Antropología de la Educación y de la educación en general.

Saturnino Sánchez Prieto: *¿Y qué es la historia? Reflexiones epistemológicas para profesores de Secundaria*. Siglo XXI. Madrid, 1995.

El objeto de este trabajo es la reflexión sobre el entramado de la historia dirigida principalmente al profesorado de Secundaria y a cuantas personas piensan dedicarse a la sugestiva y difícil tarea de su enseñanza y aprendizaje o se sienten simplemente atraídas por conocer los vericuetos del quehacer histórico. Los profundos cambios teóricos y metodológicos que ha experimentado la historia en nuestro siglo no deben quedarse sólo en el ámbito reducido de los especialistas; las clases de Secundaria están pidiendo también urgentes transformaciones en el tipo de historia que se imparte. Si se acepta que ésta es una forma específica de conocimiento, las repercusiones didácticas son tan importantes que suponen volver

a orientar el proceso de su aprendizaje por caminos diferentes a los normalmente establecidos.

José Parejo: *Comunicación no verbal y educación. El cuerpo y la escuela*. Paidós. Barcelona, 1995.

Este libro trata de acercarnos a esa "galaxia inexplicada" de las miradas, de los tonos del habla, las posturas, etc. Es cierto que las palabras son importantes. Sin embargo, cuando las utilizamos nos queda la sensación de que aún existe ante nosotros una red de mensajes que usamos y apenas "leemos". Acercaos y descubrir parte de ese "continente" resulta apasionante: ¿por qué empleamos la sonrisa para descalificar? ¿Cómo puede ser que las palabras acepten y los ojos rechacen? ¿Qué nos cuenta el silencio? ¿Y los colores? ¿De qué nos sirven los espacios y los objetos? Con esta obra se quiere mostrar cómo es posible comunicarnos más y mejor. En ella vemos cómo se multiplican los mensajes en el ámbito de la educación (la clase, las mesas, la evaluación...), pero también nos ayuda a comprender(nos) en otros lugares como la calle, el hogar... que, al fin y al cabo, también son espacios donde nos "hablamos" y educamos.

Gloria García Rivera: *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*. Akal. Madrid, 1995.

En este estudio se describen los principales temas de la didáctica de la literatura, desde la historia de la literatura, los géneros literarios, pasando por los métodos activos, los programas de lecturas, el comentario de texto, etc. Además de una rigurosa revisión, tanto filológica como didáctica, de estos temas, en la obra se aportan una serie de orientaciones y ejemplos que pueden servir de modelos para su aplicación didáctica en Educación Primaria y Secundaria en lo que respecta a los contenidos literarios.



M. CALES

titución escolar, para ajustar la labor de asesoramiento y crear las condiciones que hagan posible el trabajo colaborativo entre el Equipo y el profesorado. Las funciones de asesoramiento psicopedagógico han de insertarse en las estructuras organizativas de los centros en los que se actúa, para colaborar con ellos en el desarrollo de su tarea educativa y el cumplimiento de los objetivos que se persiguen.

Contribuir a la mejora de los procesos educativos pasa, necesariamente, por colaborar con el equipo docente en las tareas de planificación y desarrollo de los diferentes niveles de concreción curricular que orientan dichos procesos. Esta tarea implica, por otra parte, tener una concepción determinada sobre cómo se aprende y cómo se enseña para orientar los cambios que hagan posible que los procesos de enseñanza y aprendizaje se produzcan en las mejores condiciones posibles. Esta concepción puede ser utilizada no sólo como referente para el análisis y la planificación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino también como marco global desde el cual abordar la propia tarea de asesoramiento.

El objetivo de esta Guía es ofrecer a los profesionales de los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica una selección documental, que apoye y facilite el desarrollo de las líneas generales de intervención anteriormente señaladas. No se trata, pues, de un trabajo exhaustivo sobre toda la documentación disponible, sino de una selección intencional de aquellos textos que los autores consideran más útiles para ayudar a perfilar un marco de referencia previo, desde el que llevar a cabo el asesoramiento y ofrecer pautas suficientes para su revisión y puesta en práctica.

La estructura de esta Guía se compone de dos partes. La primera parte incluye referencias relativas al marco conceptual y procedimientos del asesoramiento psicopedagógico en general, en



M. CALES

cuanto al tipo de asesoramiento, líneas de actuación, relación asesor-profesor, trabajo interno del Equipo como grupo, trabajo institucional y conocimiento del centro escolar como institución. La *segunda parte* hace referencia a los ámbitos de intervención de este asesoramiento, incluyendo aquéllos considerados más relevantes y que, desde sus nuevas funciones, requieren mayor atención y, por ello, mayor apoyo documental.

J. M. Gore: *Controversias entre las pedagogías*. Morata. Madrid, 1996.

Esta obra ofrece una visión comprensiva y crítica de cómo los discursos de la pedagogía radical, que se proclaman a sí mismos emancipadores, pueden reproducir inconscientemente relaciones de dominación.

Jennifer Gore expone este tema tabú con un gran rigor en sus análisis y documenta las complejas luchas de poder dentro de (y entre) cada uno de los discursos teóricos. Utilizando el concepto de «régimen de verdad» de Michel Foucault como una de las estrategias para el análisis, la autora examina las posiciones teóricas y prácticas de los modelos críticos y feministas y evalúa sus respectivos puntos débiles. Dado que cada grupo trata de establecer su discurso teórico como representativo de la totalidad del campo, J. Gore sostiene que quienes formulan y reformulan modelos críticos y feministas se han arriesgado por igual a perder la capacidad de ocuparse de las necesidades de profesores y profesoras, estudiantes e instituciones escolares.

#### Revistas

*Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, nº 7 (Monografía «Imagen, lengua y comunicación»). Graó, 1995.

Este número monográfico de *Textos* intenta contribuir a iluminar los itinerarios de sentido que recorren los mensajes de la comunicación de masas en su *hacer persuasivo* y sugerir a la vez algunas orientaciones didácticas que ayuden al profesorado en la difícil y ardua tarea de educar en una lectura crítica de los usos y formas de discursos como el te-

levisor o el publicitario. En sus páginas se conjuga el estudio de los aspectos lingüísticos con el análisis de los artificios iconográficos de la comunicación de masas ya que «sólo desde un acercamiento semiológico que contemple los diversos códigos verbales y no verbales implicados en la construcción del sentido es posible acercarnos a la significación que encierran (y a menudo esconden) esos artefactos culturales que son los textos que exhiben y difunden a diario los medios de comunicación de masas». Las colaboraciones están firmadas por Amparo Tusón y Carlos Lomas («Imagen, lengua y comunicación»), Santos Zunzuegui («El texto de la imagen»), Artur Noguerol («Usos iconoverbales y enseñanza de la lengua»), el grupo *Narración e imagen* («Los lenguajes del cómic»), Andrés Osoro («Información y narración en televisión») y Carlos Lomas («A este lado del edén. Ética y estética de la publicidad»).

*Eufonía. Didáctica de la Música*, nº 1. Graó Educación. Barcelona.

Surge en el panorama de las revistas pedagógicas EUFONÍA, una publicación dedicada a la educación musical con los siguientes objetivos:

- Proporcionar información útil para la práctica docente y para la autoformación del profesorado.
- Contribuir a la construcción de un campo específico de conocimientos teóricoprácticos de la didáctica de la música.
- Facilitar información sobre los avances en la investigación de disciplinas relacionadas directamente con el área de música (historia del arte, psicología, pedagogía, antropología, etc.) y de otras disciplinas propias del mundo musical (organología, acústica, etc.).
- Ayudar a la reconstrucción y articulación de la profesión docente creando redes de intercambio de ideas e iniciativas.
- Animar a los grupos de profesores y profesoras a difundir sus experiencias.
- Fomentar una actitud investigadora sobre la práctica educativa.

EUFONÍA quiere ser, pues, un instrumento de formación permanente de los profesionales de

la enseñanza de la música, un espacio de intercambio de conocimientos, opiniones, investigaciones y experiencias. Va dirigida a todas las personas interesadas en la enseñanza/aprendizaje de la música desde educación infantil hasta la enseñanza universitaria; desde los ámbitos formales y religiosos hasta las experiencias de formación continuada o de servicios educativos, y también a todos aquellos profesores y profesoras de otras disciplinas que tengan una sensibilidad especial por la música.

#### Otros títulos recibidos

Hennette Philizot: *Despertar la atención (0-6 años)*. Paidotribo. Barcelona, 1995.

Eduardo Soler Fíerrez: *La práctica de la Inspección en el sistema escolar*. Narcea, Madrid, 1995.

Isabel de Torres e Isabel Martínez: *Información y documentación en Secundaria. Para qué, dónde y cómo utilizarla*. Narcea. Madrid, 1995.

Frances Stafford: *Desarrollo y educación de los niños y niñas con espina bífida. Desarrollo y atención temprana*. Centro de Desarrollo Curricular. Madrid, 1995.

Encarnación Oliver: *Desarrollo y educación de los niños y niñas con espina bífida. La escuela infantil*. Centro de Desarrollo Curricular. Madrid, 1995.

Alambique. *Didáctica de las Ciencias Experimentales*, nº 6 («La Educación Ambiental»). Graó. 1995.

Iber. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 6 («Historia antigua en la enseñanza»). Graó, 1995.



M. CALVO



ROSA CALVO

**Somos la primera.** El lector de **SIGNOS** (y espectador de televisión) habrá observado con sorpresa (y con agrado) cómo a lo largo de los meses de diciembre y enero la primera cadena de la televisión pública utilizaba la imagen de nuestra revista con el fin de promocionar sus programas con el lema «Somos la Primera». En ese spot de *autorreferencia publicitaria*, un joven aparece en escena y enarbola de forma visible el número siete de nuestra publicación. Y es que nada escapa a la iconosfera publicitaria de la tele. Ni siquiera las páginas de **SIGNOS**.

**¡Cambiar la escuela**

**A**daptaciones

**B**ambiental

**C**onocimientos



**D**Coeducar

**E**xpresión

**F**ísica

**G**uardad

**H**istoria

**I**nfantil

**J**ugar

**L**enguaje

**M**atemáticas  
1 2 3  
4 5 6  
7 8 9

**N**aturales

**N**iños

**O**rientación



**P**rimaria

**Q**urriculum

**R**eforma

**S**ecundaria



**T**ecnologías

**M**úsica

**V**aleores

**W**elcome



**X**Lenguas  
extranjeras

**Y**o

**Z**?

**SIGNOS**