

Sobre artesanos.

Sobre artesanos y artistas.

# Sobre artesanos y artistas en México

La maestría de su trabajo sirve para mostrar la  
grandeza, abundancia y valor de su comunidad.

Castillo, M. Castillo. *Estructura económica de la sociedad Mexica de acuerdo a fuentes documentadas*.



\*tlilani capalpan machiotl, ni  
 man ic peoa in tlaçaloliztli, in  
 tlachichioaliztli: achto mopatla,  
 moneloa intzacutli, tzacupatla  
 lo, netzacupatililo: ie hoan in te  
 quiuh intzacupatlahoztli in te  
 vilhoan, inizcaltilomi, tetzaucpa  
 tilia, tzacupatla: niman ic mo  
 tequi intlli intllansli, inicmo  
 tlillotia, motllancajotia, inih  
 uitlaciulolli: caiehoatl uellaia  
 cana, achto onmoçalox, onmo  
 pachoa omiüictica: ie hoatl intli  
 lantsli muchioa, ihuijo tzanatl,  
 anoço chamolin, chamolatzalli:  
 niman ic contoquilia, motequi  
 ini tlaoatzallo, inipepech mochi  
 oa inquenami ihuitl, in catlechoatl  
 achto ampehoa iniuhqui icca'ma  
 chiotl, aco xiuhtototl ompeoa  
 anoço tzinitzcan, anoço Haubque  
 chol, aco alopal, anoço xiuhui:  
 tzili, uitzitzili, quezaluitzizi  
 li, tleuitzilin: inieizquican  
 icac ihuijo, itlachicilz iniuhqui  
 icxotla, ic pepetzca monana



¿Como difiere la artesanía del arte?

Técnica / Expresión

“El arte llama la atención al trabajo que es único o al menos distinto, mientras que la artesanía haba de una práctica más anónima, colectiva y continua.”

Sennet, Richard. *The Craftsman*

Anónimo

/

Original

Emergencia del artista renacentista de la comunidad  
de artesanos medievales.

# Renacimiento Siglos XV - XVI

1492

Cristobal Colón descubre América.



“Los principios de “genio”, imaginación” y “placer vs utilidad” fueron utilizados para distinguir a las Bellas Artes de la artesanía”

Shiner, Larry. *La invención del arte: una historia cultural.*

“se decía que la artesanía estaba enfocada en un placer meramente sensual or simple utilidad, mientras que las bellas artes eran objeto de un placer altamente contemplativo. Esto ya sugiere una tendencia de la clase alta para alejarse de la cultura popular y estigmatizarla como “simple” recreación comparada con los placeres más refinados de la imaginación.”

Shiner, Larry. *The invention of art: a cultural history.*

**Artesanía**  
Técnica  
Anonimato  
Utilidad  
Popular

/

**Arte**  
Expresión  
Originalidad  
Placer  
Refinación



**Unknown**  
Untitled, unknown.  
Terracotta



**Javier Marin**  
Talavera, 2011  
Terracota

“las provincias coloniales [en América que], usualmente contenían grandes poblaciones no hispanohablantes oprimidas, produjeron criollos que conscientemente redefinieron a esta población como compatriotas. Las comunidades criollas desarrollaron conceptos tempranos de nacionalidad.

Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas*.

1810 - 1821  
Independencia de Mexico

**José Clemente Orozco**  
Hidalgo Incendiario, 1949  
Fresco



Identidad nacional

Indígena

Pasado  
Tradición

/

Contemporaneidad  
“Occidentalización”

Mestizo





Sobre artesanos, artistas y arte popular en México

Artesanía / Artesano

artesano  
artista  
arte popular



**Desconocido**  
Sin título  
Algodón bordado



Javier Marin  
Talavera, 2011  
Barro



Oscar Soteno  
Arbol de la vida, 2011  
Barro

Shiner, Larry. ***The invention of art: a cultural history.*** Chicago:  
Univ. of Chicago Press, 2008.

Sennett, Richard. ***The craftsman.*** New Haven: Yale University  
Press, 2009.

Anderson, Benedict. ***Imagined Communities*** 2nd ed. London:  
Verso, 1982.

Castillo, M. Victor. ***Economic structure of the Mexica Society  
according to documentary sources.*** 3rd ed. Mexico: UNAM