1^{ER} SÉMINAIRE DU RÉSEAU UDPN vendredi 11 juillet 2014 de 9h à 13h

NUMÉRISATION DES PATRIMOINES CULTURELS

POUR QUI? POUR QUOI?



Université Paris Descartes Salle du Conseil 12 rue de l'École de Médecine, 75006 Paris

séminaire UDPN vendredi 11 juillet 2014 de 9h à 13h entrée libre dans la limite des places disponibles

PROGRAMME

(sous réserve de modifications)



Usages des patrimoines numérisés – un réseau transversal de recherche et de réflexion sur les utilisations des contenus culturels numérisés.

/ Michel Bernard, université Paris 3

9h45-10h45

Nouvelles représentations: La perception des contenus patrimoniaux est-elle radicalement modifiée par la numérisation ou s'agit-il d'une simple translation à partir des usages traditionnels, expérimentée sur le mode de la transparence et de l'homothétie ? Comment les humanités numériques modifient-elles notre rapport à la notion de patrimoine ?

/ Martine Beugnet, université Paris 7, LARCA / Nicole Vincent, université Paris 5, LIPADE

Démocratisation : La mise à disposition de ressources sous forme numérique permetelle de démocratiser l'accès à la culture ou approfondit-elle les formes culturelles de la fracture sociale ? Laisse-t-elle subsister des différences et une segmentation des usages (savant/populaire, amateur/expert, gratuit/payant...) ?

/ François Mairesse, université Paris 3, CERLIS

Devenir des institutions: Les institutions chargées de conserver, de diffuser et d'étudier le patrimoine culturel vont-elles perdurer dans leurs formes actuelles ? S'adapter ? Converger ? Modifier leurs pratiques et leurs métiers ?

/ Nathalie Piégay-Gros, université Paris 7, CERILAC / Matteo Treleani, université Paris 3, CEISME

/ PAUSE /



L'artiste chercheur face à l'art numérisé: Nouveaux dispositifs technologiques de la scène contemporaine, exploitation d'archives numérisées, nouveaux modes d'appropriation du savoir : la réflexion sur les usages de la numérisation de l'art doit être menée aussi par l'analyse des utilisations que de nombreux artistes font de l'art numérisé.

/ Évelyne Grossman, université Paris 7, CERILAC / Mélanie Bouteloup, Bétonsalon – Centre d'art et de recherche - partenaire UDPN

Projection du film Grosse fatigue de Camille Henrot (13'), Lion d'argent de la Biennale de Venise 2013.

11h30-12h30

Mise à distance: L'utilisation dématérialisée des contenus culturels, mais également les relations médiatisées avec les institutions et autorités culturelles, aboutissent-elles à rapprocher les utilisateurs des objets numérisés et de leurs producteurs ou au contraire à les en éloigner?

/ Divina Frau-Meigs, université Paris 3, CREW / Geneviève Vidal, université Paris 13, LabSIC

Crowdsourcing: La numérisation du patrimoine fait-elle nécessairement éclater les distinctions entre usages savants et populaires, entre producteurs et consommateurs d'information, entre propriétaires et usagers ? Quel rapport au savoir ?

/ Camille Bloomfield, université Paris 3, THALIM / Fabrice Issac, université Paris 13, LDI

Valorisation: La numérisation induit-elle une perte de la valeur patrimoniale (banalisation, légitimation brouillée, piratages, détournements, disparition des objets originaux) ou au contraire sa revalorisation (diffusion accrue, popularisation, appropriation, émergence de nouveaux objets patrimoniaux)? La notion même de patrimoine survit-elle à la dématérialisation?

/ Alexandre Gefen, labex OBVIL - partenaire UDPN / Joëlle Le Marec, université Paris 7, CERILAC



Conclusion par Milad Doueihi, Chaire d'humanisme numérique, Sorbonne Universités.

Depuis quelques années, une vaste numérisation du patrimoine et des contenus culturels est en cours. Le réseau UDPN se propose d'étudier les évolutions qu'elle engendre dans les pratiques et les représentations.

www.udpn.fr contact@udpn.fr

