

Quiero saber cómo ayudar a construir relatos en *marcha* antes que historias *cerradas*. [] Mis parentescos están formados por floridas entidades maquínicas, orgánicas y textuales con las que compartimos la tierra y nuestra carne. Dichas entidades están rebosantes de vida, y sería un grave error considerarlas desde una perspectiva principalmente antropocéntrica.

Donna Haraway

→ **Título de exposición**

De flores, cuerpos y otros parentescos.

→ **Nombre del artista**

- ◆ Abigail Fuentes (curadora)
- ◆ Isabel Flores (artista)
- ◆ Arturo Rivera (artista)

→ **Semblanza**

Abigail Fuentes (curadora)

Originaria de León, Guanajuato. Artista intermedia. Es egresada del Departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato. Realiza investigación, creación y gestión cultural en torno a textualidades digitales, cuerpos virtuales y ciberfeminismo. Co-directora de Códice, un ecosistema de creación e investigación transmedia. Interesada en la relación de la tecnología digital y sus cruces con el arte. Cuenta también con experiencia en gestión cinematográfica y curaduría digital de arte.

→ **Descripción del proyecto**

De flores, cuerpos y otros parentescos busca sugerir líneas discursivas adicionales al concepto de parentesco, propuesto y desarrollado ampliamente por Donna Haraway, a través de piezas de collage (y técnicas derivadas) que funcionan como dispositivos de refugio dentro de las dinámicas capitalistas y un performance que invita al espectador a explorar polos emocionales.

La propuesta ofrece una perspectiva innovadora sobre las conexiones entre la naturaleza, el cuerpo y las conexiones humanas y no-humanas.

→ Imágenes de las obras y ficha técnica



Isabel Flores

Título: *Laberinto sensible*

Técnica: Collage análogo, decollage, pintura

Año: 2023

1m x 1.20m



Isabel Flores

Título: Vacíos

Técnica: Collage análogo

Año: 2022

60cm x 50cm



Isabel Flores

Título: Ramo

Técnica: Collage análogo, papercut

Año: 2023

20cm x 25cm



Isabel Flores

Título: *Pisada en flores*

Técnica: Collage análogo, papercut

Año: 2023

20cm x 25cm



Isabel Flores

Título: *Pequeña*

Técnica: Collage, decollage

Año: 2023

10cm x 10cm



Isabel Flores
Título: Florgstr
Técnica mixta
Año: 2023
25cm x 25cm



Isabel Flores

Título: Vómito de dudas

Técnica: Collage análogo y dibujo

Año: 2023

50cm x 60cm



Isabel Flores
Título: *Recuperación*
Técnica mixta
Año: 2023
22cm x 28cm



Isabel Flores

Título: *Lágrimas de papel azul*

Técnica: Collage, decollage

Año: 2023

15cm x 15cm



Isabel Flores

Título: Encuentros

Técnica: Collage análogo, rasgado

Año: 2023

15cm x 15cm



Isabel Flores

Título: Versiones

Técnica: Collage análogo, rasgado

Año: 2023

10cm x 10cm



Isabel Flores

Título: *Búsqueda*

Técnica: Collage análogo trenzado

Año: 2022

25cm x 25cm



Isabel Flores

Título: *Salida*

Técnica: Collage análogo, decollage

Año: 2021

1m x 1.20m



Isabel Flores

Título: *A veces la violencia se disfraz de ternura*

Técnica: Ensamblaje

Año: 2022

15cm x 15cm x 10cm



Isabel Flores

Título: *Muertes*

Técnica: Collage análogo

Año: 2019

27cm x 21cm

Las serie a exponer continúa bajo producción y las obras enlistadas son una parte de ella.

Las siguientes imágenes son exclusivamente de referencia respecto a las dimensiones y materiales.



Arturo Freimous Rivera
Título: El Abrazo
Técnica: Escultura Textil
Año: 2022
3mts x 55 cm



Arturo Freimous Rivera
Título: Máscara Cornamenta
Técnica: Máscara Textil
Año: 2023
30 cm x 20 cm x 30 cm



Arturo Freimous Rivera
Título: Desprendimiento (Fase Final)

Archivo de Perfomance

Año: 2023



Arturo Freimous Rivera

Título: Amante Rojo

Escultura Textil

Año: 2023

1.10 mts x 55 cm

