

Aprovechamiento de los Establecimientos de la Arquitectura Militar Para Actividades Turísticas  
en el Centro Histórico de Cartagena de Indias y Getsemaní

Presentado por:

Anyereis Escorcía Romero

Oscar Tamara Monterroza

Programa de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras

Unicolombo

Cartagena de indias, 2017

Aprovechamiento de los Establecimientos de la Arquitectura Militar para Actividades Turísticas  
en el Centro Histórico de Cartagena de Indias Y Getsemaní

Anyereis Escorcía Romero

Oscar Tamara Monterroza

Asesor: Katia Roman Zapata

Programa de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras

Unicolombo

Cartagena de Indias, 2017

Trabajo de Grado

## Dedicatoria

*Anyereis Escorcia*

*A mis padres que han sido el motor de mi vida y los cuales me brindaron todo el apoyo y herramientas suficientes para alcanzar esta meta, sin ellos indudablemente no estaría en el lugar que estoy.*

## **Agradecimientos**

A Dios por brindar la oportunidad de alcanzar unos de los objetivos propuestos en la vida y mostrarme el camino para seguir adelante.

A mi familia por su apoyo incondicional, su paciencia y amor durante todo el proceso educativo y los valores inculcados.

A la profesora Sandra Lorena Hidalgo y Katia Román Z, por el apoyo, guía y aporte para la realización de este trabajo.

A mis compañeros y docentes quienes han sido parte importante, en los momentos compartidos y sus enseñanzas compartidas e impartidas.

Anyereis Escorcía

Oscar Tamara

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

**Firma del Presidente del Jurado**

---

**Firma del Jurado**

---

**Firma del Jurado****Cartagena, 17 de Febrero de 2017**

## **Resumen**

La historia de Cartagena de Indias está marcada por el afán de estar protegidos de los ataques de los piratas y corsarios quienes estaban interesados en la riqueza que existía en la ciudad en la época colonial, justamente por ello Cartagena de Indias fue víctima de muchos saqueos y ataques que llevaron a pensar en un método para defenderse del enemigo, motivo por cual se emprendieron a la realización de labores de ingeniería, dando paso a la construcción de fortificaciones que hoy en día se le conoce como la arquitectura militar. (Centro Virtual Cervantes, 1997).

La Arquitectura militar se ha convertido en un atractivo principal para los turistas internacionales y nacionales, que son amantes de la historia, y el arte. Estos atractivos hoy día se ven influenciado por que en ellos se ven enriquecido un plus importante, en donde se une la modernidad y con el valor histórico.

La presente investigación busca analizar las estrategias que se han implementado para dar a conocer la historia en los escenarios de arquitectura militar del centro histórico de Cartagena de indias y Getsemaní que hoy funcionan, como establecimientos de comercio ofertando servicios gastronómicos, shows musicales, y eventos, con el disfrute de una excelente vista.

## **Contenido**

Introducción.....	8
1. Planteamiento del problema.....	10
2. Formulación del Problema .....	12
3. Objetivos .....	13
3.1. Objetivo General.....	13
3.2. Objetivos Específicos .....	13
4. Justificación.....	14
5. Marco Conceptual .....	17
6. Marco Legal .....	19
7. Diseño Metodológico .....	21
8. Metodología .....	22
9. Tipo de investigación .....	23
I. Realización de un Registro Turístico de la Arquitectura Militar que se Encuentran en el Centro Histórico de la Ciudad de Cartagena de Indias y Getsemaní.....	25
II. Estudiar las Diferentes Actividades en los Establecimientos Comerciales que Funcionan Actualmente en la Arquitectura Militar del Centro Histórico y Getsemaní .....	31
III. Analizar el Servicio Comercial Ofrecido por Estos Establecimientos Y la Información Relacionada con el Valor Histórico Y Patrimonial de los Sitios Donde Estos Negocios Están Emplazados Actualmente .....	39
Conclusiones.....	44
Bibliografía.....	46

## Lista de Imágenes

	<b>Pág</b>
<b>Imagen 1. Restaurante-Bar <i>Café del Mar</i>.....</b>	<b>32</b>
<b>Imagen 2. <i>Tasca- Bar El Baluarte</i>.....</b>	<b>34</b>
<b>Imagen 3. <i>Baluarte de Santa Clara</i>.....</b>	<b>35</b>
<b>Imagen. 4 <i>Cuartel de las Bóvedas</i>.....</b>	<b>36</b>
<b>Imagen 5. Baluarte de San Ignacio de Loyola.....</b>	<b>37</b>
<b>Imagen 6. Casa de la Cerveza.....</b>	<b>38</b>



## **Lista de Graficas**

	<b>Pág</b>
<b>Grafica N° 1 ¿Tiene usted conocimiento previo del tractivo turístico militar?.....</b>	<b>39</b>
<b>Grafica N° 2 ¿A través de que medio obtuvo información del atractivo turístico militar? .....</b>	<b>40</b>
<b>Grafica N° 3 ¿Qué le motivó a visitar este lugar?.....</b>	<b>41</b>
<b>Grafica N° 4 ¿En su estancia recibió información acorde a su historia?.....</b>	<b>42</b>

## **Introducción**

Los baluartes y fortificaciones están contruidos para la defensa de una ciudad, la cual también impide que sean saqueadas por adversarios y personas que quieran extraer su riqueza. Es de aclarar que este proceso de protección sucedió en la época de colonización de las américas, momento en el que muchos piratas o invasores de otras naciones diferente a la española querían adueñarse de sus riquezas.

Es así que hoy en día se puede apreciar el pasar de la historia plasmada en varios inmuebles a través de ciudades fortificadas en América entre ellas Santo Domingo, Habana, Ciudad de Panamá, San Juan de Puerto Rico, y por supuesto Cartagena de Indias, las cuales están en manos de organismos de control especializados para la sostenibilidad.

Entre las ciudades mencionadas se encuentra Cartagena de Indias, la cual se destaca como una de las ciudades de América por conservar el mayor número de kilómetros de murallas.

Cartagena de Indias, Siendo unas de las primeras ciudades colombianas en proclamar su independencia del yugo español el 11 de noviembre de 1811. Fue consecuentemente así como finalizó la colonización de la corona Española (Cavero, y otros, 1811). Durante la época de la colonia se edificó la arquitectura militar, la cual se convirtió en un atractivo para los Cartageneros, quienes con sus parejas viven atardeceres

románticos. Hoy estos escenarios cambiaron un poco su uso, para dar espacio a otro tipo de funcionalidad.

El nombramiento de Cartagena de Indias, como patrimonio cultural de la humanidad en el año 1984 por la UNESCO, debido a su riqueza arquitectónica militar (Fuerter, Muralla, Baluartes, Bóvedas). La convierte en el principal destino del caribe con más actividades del sector turístico, por ello empresarios le apostaron a la inversión en innovar en los escenarios militares en busca de ofertar un servicio diferente en donde se interrelaciona la historia y la contemporaneidad. La oferta de restaurantes, bar, cafés, y eventos en estos escenarios, ofrece servicios competitivos a los turistas nacionales y extranjeros, principalmente como destino histórico-cultural; de sol-playa, turismo de veleros y crucero; congresos; convenciones y eventos.

Para realizar el siguiente trabajo de grado, se recopiló información a través de entrevistas, encuestas, observación directa y consultas bibliográficas, luego se analizó para su interpretación, observando su situación actual y el uso de estos espacios dado en su adaptación a través de los años.

Para esto se cuenta con una lista cronológica de actividades que se van anexando al trabajo final, así mismo se muestra detalladamente la relación que estos establecimientos comerciales tienen con los baluartes activos dentro del centro histórico de Cartagena de Indias y Getsemaní.

## 1. Planteamiento del problema

Cartagena de Indias, es una ciudad que se distingue nacionalmente, por su arquitectura militar, en ella se conservan sus construcciones militares como son fuertes, baluartes, las bóvedas, y murallas, consideradas patrimonio de la humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura –UNESCO- (UNESCO, Agencia especializada de la ONU, 1984).

Durante la época colonial, Cartagena de Indias fue escenario de varios ataques organizados por piratas debido a que

*“Cartagena de Indias gano importancia como puerto en América y se hizo a la fama de poseer riquezas incalculables; debido a los enormes tesoros que don Pedro de Heredia arrebató a las tribus que habitaban la zona de su gobernación, con violencia al principio y bajo intimidación después. El saqueo de tumba fue su principal fuente de riquezas lo que atrajo comerciantes a la ciudad, estos ofrecían toda clase de bienes a los nuevos ricos, quienes los pagaban a cualquier precio, ya que lo único que tenían era oro.” (Atuesta, Agosto 2012)*

Debido a ello, Cartagena de Indias, llamo la atencion de piratas y corsarios, por lo que se dio pasó a un plan de contingencia, el cual consistió en la construcción de

fortificaciones acondicionados para soportar los ataques de los invasores, y para guardar artillería, armamento y munición.

A finales del siglo XIX, se empezó por primera vez en la historia a darle un uso a estos escenarios diferente para los cuales habían sido creados, fue así como se abre el primer restaurante ubicado en el baluarte San Francisco Javier, siendo uno de los lugares representativos por su valor histórico ya que su construcción data en el año 1617.

En el año 1989 comienza a funcionar el Restaurante Tasca-Bar, lugar que llama la atención por su ambientación ya que unieron la gastronomía y la música en vivo. Desde ese momento, el lugar se convirtió en un sitio emblemático para disfrute de turistas nacionales y extranjeros.

Con el paso del tiempo se fueron implementando otras actividades en diferentes escenarios militares pertenecientes al cordón amurallado, las murallas que hasta entonces se utilizaban para hacer un recorrido bajo el atardecer, comenzó a tomar otra dimensión, existía la posibilidad de encontrar un lugar agradable donde poder hacer pausa para tomar una buena bebida, un café, disfrutar de una buena comida, bailar, o simplemente escuchar música.

Estos espacios son muy visitados por los turistas, aunque para la mayoría de ellos exista un desconocimiento histórico-patrimonial e inclusive entre las personas que explotan económicamente estos sitios ubicados en el centro histórico de Cartagena de Indias y Getsemaní.

## **2. Formulación del Problema**

¿De qué manera el uso de los escenarios de arquitectura militar del Centro histórico de Cartagena de Indias y Getsemaní por parte de los establecimientos comerciales actuales acerca a los turistas al conocimiento del valor histórico de este patrimonio?

### **3. Objetivos**

#### **3.1.Objetivo General**

Analizar el uso de los escenarios de arquitectura militar del centro histórico de Cartagena de Indias y Getsemaní por parte de los establecimientos que hoy día funcionan en ellos con el fin de dar a conocer su valor histórico y patrimonial.

#### **3.2.Objetivos Específicos**

1. Realizar un registro turístico de la arquitectura militar de los escenarios activos comercialmente que se encuentran en el centro histórico de la ciudad de Cartagena de Indias y Getsemaní
2. Estudiar las diferentes actividades en los establecimientos comerciales que funcionan actualmente en la arquitectura militar del centro histórico y Getsemaní.
3. Analizar el servicio comercial ofrecido por estos establecimientos y la información relacionada con el valor histórico y patrimonial de los sitios donde estos negocios están emplazados actualmente.

#### **4. Justificación**

La arquitectura está unida a la necesidad del ser humano de crear estructuras que se utilizan para hacer la vida más fácil, dependiendo del uso como: centro comercial, iglesias, colegios, Entre otros. Y en época como: la gótica, renacentista, contemporánea, modernista, Etc. significa que, la arquitectura se encarga de modificar el ambiente físico en un área para satisfacer las necesidades del ser humano (Perez Porto & Gardey, 2013)

Basándose en lo anterior la arquitectura se encuentra en las distintas formas de civilizaciones, la Egipcia, la Mesopotámica, Griega, Romana, Etc. De las cuales cada una utiliza diferentes técnicas de construcción, para un mismo fin (Pablo, 2016). Esto lleva a pensar que en todas partes del mundo se puede encontrar diferentes formas de edificaciones desde que comenzó la historia del hombre hasta hoy en día en busca de satisfacer las necesidades en forma efectiva.

Actualmente existen muchas de esas construcciones que ya no tienen la misma funcionalidad de la que tenían en su tiempo, sin embargo por ser de compleja envergadura aún se conservan, siendo hoy utilizadas con fines diferentes para las cuales fueron edificadas.

Uno de los tipos de construcciones que se destaca fue la militar, la cual proyecta y construye edificaciones destinadas a fines militares de defensa. A través del tiempo han sido las mayores representaciones y en la historia han marcado el rumbo de la humanidad.



Son estrictamente construcciones de fortificaciones y presentan un claro fin utilitario (NETEARTH ONE INC, 2000). Algunos ejemplos arquitectónicos militares sin discriminar su posición en el tiempo son: cuarteles, baluartes, castillos, fuertes, búnker, academias militares, cárceles, Etc.

En la ciudad de Cartagena de Indias se construyeron este tipo de fortificaciones para evitar y defenderse de los ataques enemigos que querían apoderarse de las riquezas que ahí se importaban y exportaban. Los baluartes son obras de fortificación de forma pentagonal que fueron construidos para defender una entrada, montar guardia, disparar armas y resguardar el ejercito que es atacado (Farlex, Inc, 2003). Cuando la ciudad era atacada ellos tenían chance de defenderse por todos los costados y así evitar la destrucción de la ciudad.

Cartagena de Indias, es un símbolo arquitectónico militar por excelencia. En ella se puede apreciar diferentes tipos de arquitectura militar, las cuales están hechas para blindar la ciudad. (artforyourweb, 2009), ya que fue el punto estratégico como puerto para centralizar el comercio que provenía de América del sur, de igual manera se recibían las mercancías y esclavos del exterior. (Escobar, 2009). Fue por este motivo que se convirtió en un punto primordial para piratas e invasores que querían apoderarse de los bienes que provenían del interior.

Este hecho hizo que la ciudad se preparara para defenderse de cualquier ataque tanto por vía terrestre como vía marítima. Se creó así la arquitectura abaluartada que hoy día a través del tiempo todavía prevalece.

El trabajo de grado realizado ha sido importante porque se observa la explotación comercial que logra una perfecta interrelación e interacción del turista con el escenario arquitectónico militar.

## 5. Marco Conceptual

1. **Arquitectura Militar:** “El arte de cimentar, construir y levantar edificios sobre principios destinados hacia la milicia, como son: cuarteles, almacenes para pólvora, víveres armas y arsenales” (BORRELL M. J. , 1863)
2. **Atractivo Turístico:** “Es la relación empírica entre el turista, un sitio y una explicación o una pieza de información acerca del sitio. Si el sitio no está explicado no hay forma de diferenciarlo para quien no está familiarizado.

La formación del atractivo pasa por etapas que van desarrollando la relación entre el turista y el sitio. Estas etapas se forman a partir de las actitudes y comportamiento del consumidor respecto al sitio y el marco institucional de este.

Las etapas son: nombrar, encuadre y elevación, consagración, reproducción mecánica y reproducción social.

Su valor turístico reside en la forma en que una comunidad organiza los elementos sociales, históricos, culturales y naturales en un torrente de impresiones.” (MacCannell, 1999)

3. **Baluarte:** Obra de fortificación que sobresale en el encuentro de dos cortinas de muralla y se compone de dos caras que forman un Angulo saliente, dos francos que las unen al muro y una gola de entrada. (Acevedo, Bello, Castro, & Figueroa, 2008)
4. **Fortificaciones:** “El arte que enseña a cercar un terreno en el cual sus defensores pueden hacer frente a un número de tropas y valerse de sus armas del modo más ventajoso para obligarles a emplear en el asedio un tiempo más considerable , durante el cual otros accidentes imposibiliten o hagan difícil la rendición. Según las reglas establecidas pueden ser construidas de ladrillo, piedra, tierra, fajinas etc. Y según su función puede ser echas natural, artificial o mixta. Permanente, pasajera o de campaña, defensiva u ofensiva. Las obras de fortificaciones pueden recibir diferentes nombres según su uso: baluarte, cortina, medialuna, tenaza, foso, plaza de armas y otros ” (BORRELL M. J. , 1863)
5. **Patrimonio Histórico:** Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación (Real Academia Española, 2016)

## **6. Marco Legal**

### **Ley 397 de 1997.**

Se creó con el fin de respaldar el patrimonio cultural de Colombia, creando herramientas para su impulso al igual que su protección, al igual propicia actividades culturales de reconocimiento por la diversidad y variedad cultural y su conservación.

### **Ley 679 de 2001.**

Fue creada para la prevención contra la explotación, la pornografía, el turismo sexual y demás formas de abuso con menores de edad.

### **Ley 300 de 1996.**

Proclamada para expedir la Ley General de Turismo.

### **Decreto 504 de 1997.**

Creada para reglamentar toda empresa que desee pertenecer a este gremio. Y se creó el Registro Nacional de Turismo.

**Resolución 0347 del 27 de febrero de 2007.**

Por la cual se definen los criterios para otorgar la calidad de turístico a los bares y restaurantes contemplados en la Ley 1101 de 2006.

**0356 del 27 de febrero del 2015.**

Se reglamenta el espacio público en el cual los negocios deben pagar a la administración por el uso de suelo en algunos espacios públicos del centro como son el baluarte de San Francisco Javier, plaza de los coches, parques, y algunas calles del centro y Getsemaní.

**Decreto 0977 de noviembre 20 de 2001.**

Por medio del cual se adopta el Plan de Ordenamiento Territorial del Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias, fue creada para organizar el crecimiento urbanístico, comercial e industrial de la ciudad de Cartagena de Indias y es la que indica en qué dirección debe construirse y cuales espacios deben conservarse.

**ARTÍCULO 2 del decreto 0977.**

El Plan de Ordenamiento Territorial de Cartagena de Indias, Distrito Turístico y Cultural, es el conjunto de directrices, políticas, estrategias y normas, implementados para orientar y administrar el desarrollo físico y uso del suelo en todo el territorio distrital.

## **7. Diseño Metodológico**

El diseño metodológico de la investigación implementada en la monografía se basa en la realización de un registro de los escenarios que hacen parte del centro histórico de Cartagena de Indias y Getsemaní, lo cual permite conocer realmente el número de baluartes, fuertes, bóvedas que se posee dentro de la zona. Para la realización del inventario se tomó información la cual fue adquirida a través de libros de historia de la arquitectura militar de Cartagena de Indias.

Con relación al segundo y tercer objetivo se aplica una metodología descriptiva, ya que se hace una recolección de datos a través de encuestas y entrevistas directas con administradores, empleados de los establecimientos comerciales que operan en los escenarios militares, para dar a conocer las actividades que se desarrollan en estos atractivos turísticos. También se realizó entrevista a turistas que llegan al lugar para disfrutar de la oferta de servicio, la vista y el escenario romántico, este último punto se hace con el fin de obtener información sobre el conocimiento del valor histórico y patrimonial que obtiene el turista al momento de su visita.

## **8. Metodología**

La propuesta metodológica de esta investigación pretende demostrar cómo estos escenarios de arquitectura militar ubicados en el Centro Histórico de Cartagena de Indias y Getsemaní son aprovechados para actividades diferentes para el fin por la cual fueron creadas.

En la primera parte de la monografía se realiza un registro de los baluartes activos con establecimientos comerciales. Para dar paso a las actividades que hoy día se realizan en estos escenarios ubicados en el centro histórico y Getsemaní, por último se presenta un análisis del servicio comercial ofrecido por estos establecimientos y la información relacionada con el valor histórico y patrimonial de los sitios donde estos negocios están emplazados actualmente.

Para el éxito de la investigación se identificara los escenarios de arquitectura militar activos donde funcionan establecimientos comerciales como: Restaurantes, Bares, Cafés, Shows musicales y Eventos, se analizara si los establecimientos ofertan como valor agregado, información del valor histórico y patrimonial del lugar a sus visitantes



## **9. Tipo de investigación**

Teniendo en cuenta la naturaleza de este trabajo se definió que la investigación es de tipo documental, y de observación, ya que se hizo un reconocimiento de los escenarios de la arquitectura militar que posee la ciudad de Cartagena de Indias considerando la importancia del valor patrimonial.

Para realizar la siguiente monografía, se tuvo como propósito recopilar información tanto física como textual por medio de investigación documental, a través de archivos históricos de Cartagena de Indias, también se hace una investigación descriptiva ya que se aplican encuestas, y entrevistas, para luego ser analizada para su interpretación, observando su situación actual y el uso de estos espacios dado en su adaptación a través de los años.

Según Elizabeth Plazas (2011) “La investigación documental es una variación de la investigación científica, cuyo objeto es analizar los diferentes fenómenos que se presentan en la realidad utilizando como recurso principal los diferentes tipos de documentos que produce la sociedad y a los cuales tiene acceso el investigador. (Plazasl, 2011) . Y Según Sabino (1986) “La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta.

Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando

criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada” (Sabino, 1986, Pág., 51)

**I. Realización de un Registro Turístico de la Arquitectura Militar que se  
Encuentran en el Centro Histórico de la Ciudad de Cartagena de Indias y  
Getsemaní**

Al analizar la información encontrada en diferentes libros de la historia de Cartagena de Indias, tesis de grado y en medios electrónicos como internet, se pudo encontrar diferentes tipos de construcciones militares como son: Bóvedas, Baluartes, Muralla, y Fuertes, todas estas fortificaciones fueron edificadas para proteger a la ciudad de los ataques de piratas y corsarios, como también para guardar el armamento, pólvora, y municiones que utilizaban para defender a la ciudad.

El Inventario de la arquitectura militar que se encontró son los que se relacionan a continuación:

**Baluarte del reduto**

Fue el primero que se construyó por su situación estratégica en el extremo sur de la isla, con el fin de defender la entrada a la bahía de las Ánimas. El tramo de muros que bordeaba la bahía junto a la playa del arsenal, también derribado hacia 1904, contaba con dos baluartes: el de Santa Isabel y el de Barahona, este último ubicado en la esquina que hoy ocupa el edificio del Centro de Convenciones. Por otro lado el Baluarte El Reduto, y hasta el puente de Chambacú, el lienzo fortificado se conserva casi entero, apenas interrumpido por la apertura realizada a principios del siglo XX para el puente

Román (que lleva a la isla de Manga) y por el puente de Heredia, de orígenes mucho más antiguos. (TODO CARTAGENA DE INDIAS, 2007)

#### **Baluartes de Santo Domingo**

Son los más antiguos que se conservan, pues se remontan a la primera época de construcción de la muralla. Junto con los baluartes Santa Cruz, La Merced y Santa Clara defendían el frente de mar. Inicialmente este tramo daba al mar abierto, pero con el tiempo el intenso oleaje dejaba playones que hacían accesibles los desembarcos ligeros. En la actualidad este trayecto está bordeando por la avenida Santander, que permite rodear el centro histórico en el camino de aeropuerto al sector de Bocagrande. (TODO CARTAGENA DE INDIAS, 2007)

#### **Baluarte de San Ignacio**

Francisco de Murga construyó este baluarte en 1630 con el fin de desestimular cualquier intento de ataque contra el muelle de la bahía interna (hoy Muelle La Bodeguita) y cooperar con la seguridad de Bocagrande. Fue destruido en ataques de franceses y reconstruido y ampliado por Herrera y Sotomayor, dándole la dimensión que se conserva hoy en día con el gran garitón barroco y la rampa de acceso. Para la época republicana a inicios del siglo XX, se construyó el Monumento a la Bandera sobre este baluarte, obra que constó de una escalinata con un obelisco en el que ondeaba la bandera de Colombia.

Este monumento fue retirado por Juan Manuel Zapatero quien restauró el baluarte en 1968, y le dio el estado actual con sus tendales. Actualmente el taller de albañilería de la

ETCAR le está realizando labores de mantenimiento, especialmente en la consolidación de juntas de la sillería de la zona externa del baluarte (UNIVERSAL, 2013)

### **Baluarte de Santo domingo**

Aquí se inició la construcción de las murallas de Cartagena a principios del siglo XVII. El baluarte protegía el acceso a la ciudad desde la península de Bocagrande por donde penetró Francis Drake en Cartagena antes de que se construyeran las murallas.

Es en el baluarte de Santo Domingo, hacia 1602, donde el esquema de Antonelli comienza a plasmarse y es Cristóbal de Roda, su sobrino e ingeniero como el, el primero de esa pléyade de hombres de armas que nunca faltaron en Cartagena hasta la independencia y cuyo aliento, inteligencia y conocimientos se aunaron a la piedra, al terreno y al mar para hacer de Cartagena de Indias un bastión casi impenetrable. Roda decide cimentar el primero de los grandes baluartes sobre la avenida por donde se habla colado Francis Drake. Aún estaba fresco el infortunio de 1586 cuando el corsario -somete, gracias en parte a su abrumadora superioridad numérica, la débil resistencia cartagenera. La ciudad no tenía entonces reductos de piedra y sus pocos defensores, apostados en una trinchera apresuradamente dispuesta en el estrecho istmo que separaba Bocagrande de la ciudad, justo por donde pasa hoy la avenida Santander, nada pudieron hacer frente al invasor. (DE MAYER, MOGOLLON, & SEGOVIA SALAS, 1940)

### **Cuartel de las bóvedas**

Esta construcción conformada por 47 arcos que sirven de fachada a 24 bóvedas fueron construidas a finales del siglo XVIII.

Esta construcción inició en el año 1789. Las Bóvedas fue construida a prueba de bombas sirvieron de ayuda para proteger un tramo de la muralla, defender a la ciudad por su ubicación estratégica y guardar municiones. Esta edificación militar ha tenido varios usos a través de su historia. Inicialmente fue utilizada como cuartel militar por las Milicias Blancas de Cartagena. Luego durante la guerra de Independencia, las Bóvedas sirvieron de prisión, y albergaron a personajes tan ilustres como el general patriótico Francisco de Paula Santander. Más tarde se convirtieron en depósito de municiones; y luego, sirvieron a la industria de licores de la región. Actualmente son el más variado mercado de artesanía, donde el visitante puede adquirir las más finas piezas de la tradición artesanal. (cervantes, 1997)

Ubicadas entre los baluarte de Santa Clara y Santa Catalina en lo que hoy es el barrio San Diego, las bóvedas se utilizaron como depósito de municiones, armas, pólvora y alimentos. El cuartel también servía para el descanso de las tropas, por esta razón, se encuentra construido con gruesas paredes para soportar los ataques y aislar el ruido. Posteriormente durante la época de la independencia funcionaron como cárceles. (Publicar, 2009)

### **Baluartes de Santa Clara**

El baluarte de Santa Clara, al igual que el resto de la Muralla de la Marina, sufrió numerosos embates del mar que socavaron su estructura e hicieron necesaria su reconstrucción. Denominado Santa Clara por el convento de la hermanas clarisas situado a su espalda, fue construido por Cristóbal de Roda durante el primer tercio del siglo XVII.

El ingeniero Juan de Herrera y Sotomayor lo repara entre 1714 y 1719, pero nuevamente será arruinado por los temporales. En 1742 Juan Bautista Mac Evan lo recalza, pero no sería hasta 1761 cuando Antonio de Arévalo modifica el baluarte y le proporciona su aspecto actual, al demoler su flanco derecho y conectándolo mediante una rampa. (Broseta, Corona, & Chust, Las ciudades y la guerra, 1750-1898, 2002)

### **Baluartes de San Francisco Javier**

Fue construido hacia la década de 1630 mientras era gobernador Francisco de Murga, y reconstruido por Juan de Herrera y Sotomayor un siglo después. Inicialmente llamado baluarte de los Cestones por los grandes cestos empleados en la construcción de sus cimientos, cambió su nombre por el del santo jesuita debido a la cercanía del colegio de la Compañía.

Su misión era desestimular cualquier intento contra el muelle oara el cubrimiento de Bocagrande. (Broseta, Corona, & Chust, Las ciudades y la guerra, 1750-1898, 2002)

Como se evidencia en la historia, la arquitectura militar de Cartagena de Indias no fue construida toda de un solo bloque, cada una de sus construcciones se fueron realizando a medida que se daban cuenta que tenían debilidades y como consecuencia facilitaría el acceso de piratas que anhelaban saquearla debido que ciudad por su posición estratégica fue el puerto más importante para el embarque y desembarque de riquezas que provenían de América del sur para luego ser llevadas a España.

Las construcciones militares comienzan su primera fase de construcción a partir del año 1614 hasta el año 1789, Cartagena de Indias daba fin a este tipo de edificación, siendo las Bóvedas las ultimas en construirse, lo que se evidencia que a los Españoles les tomo 115 años para dejar llegar construcción final, como en la actualidad se encuentra.



## **II. Estudiar las Diferentes Actividades en los Establecimientos Comerciales que Funcionan Actualmente en la Arquitectura Militar del Centro Histórico y Getsemaní**

Las fortificaciones que rodean al Centro Histórico de Cartagena de Indias y Getsemaní se han convertido en un atractivo turístico en el cual se puede contrastar con las edificaciones modernas que las rodean. En cualquier época del año se puede visitar y disfrutar de su paisaje.

Las personas que deseen salir de la rutina y desee vivir una experiencia como; cenar fuera de casa, una boda soñada, festejar su cumpleaños y otras celebraciones en un escenario diferente. Hoy estos escenarios están disponibles para hacer esos sueños realidad.

La siguiente lista muestra el nombre de las edificaciones que hacen parte del cordón amurallado del Centro Histórico Cartagena de Indias y Getsemaní y las actividades que se llevan a cabo en la actualidad en cada una de ellas:

### **Baluartes de Santo Domingo**

Recinto construido en el cordón amurallado, hoy día funciona el restaurante *Café del Mar*, fundado el 14 de marzo del 2002 por Peter H. Klir (café del mar, s.f.), por su ubicación estratégica ofrece una vista de un maravilloso atardecer y en la noche se puede disfrutar de

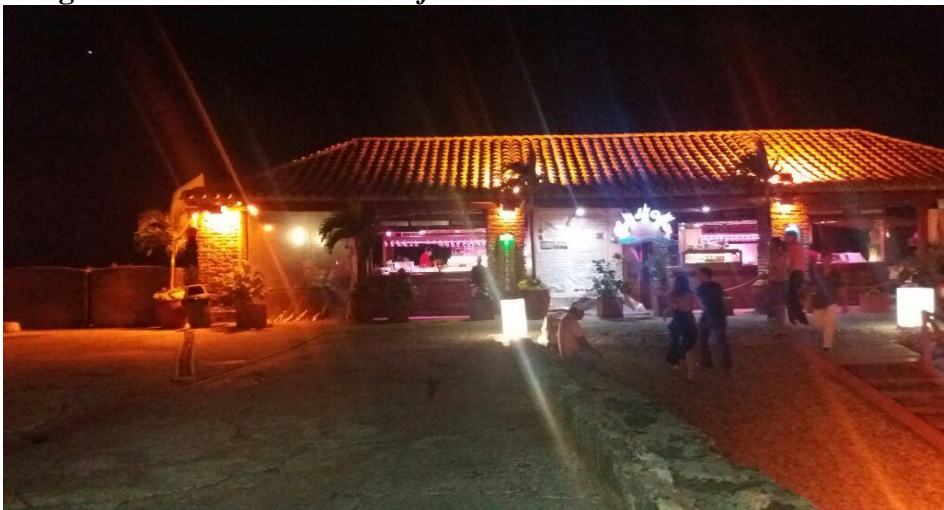
una cena bajo la luz de la luna y las estrellas, y deleitarse con la música, el lugar es un contraste de elegancia y tranquilidad que permite ver el ocaso a plenitud.

El restaurante *Café del Mar* ofrece servicios de restaurante y bar, siendo su pilar más fuerte el servicio de bar en un 80%, este lugar es amenizado con música ambient, lounge, chill out, house y electrónica, con el paso de las horas la música sube su nivel en el volumen.

El 20 % del establecimiento opera como restaurante y su especialidad son los mariscos, el lugar es una combinación de música, cocteles mariscos y entretenimiento que permite disfrutar de la noche mientras se siente la brisa del mar iluminado por la luna.

Para la realización de eventos como bodas y congresos el establecimiento solo reserva una parte del escenario debido a que el restaurante siempre tiene flujo de clientes. Este prestigioso lugar funciona todos los días de año desde las 5:00 pm hasta las 3:00 am con servicios de bar y restaurante.

**Imagen 1. Restaurante-Bar *Café del Mar***



Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la información suministrada por empleados del Restaurante Bar Café del Mar, se llega a la conclusión que ellos no dan a conocer la historia del baluarte Santo Domingo a sus clientes. Por ende cuando los clientes preguntan acerca del lugar solo responden de la historia del restaurante.

### **Baluarte de San Francisco Javier**

Ubicado en el sector amurallado de Cartagena de Indias, frente al Hotel Charleston Santa Teresa, este mágico lugar se construyó hacia el año de 1617, en este baluarte funciona el restaurante *EL Baluarte Tasca-Bar* fundado en el año 1989, es operado por la empresa Del Sol Ltda. Sitio donde se respira un ambiente romántico y se degusta de un buen trago y deliciosos platos, su especialidad es la cocina de mar y este lugar es amenizado por una orquesta con música variada.

Este lugar ha sido escenario de diferentes eventos como bodas y congresos, dependiendo del numero de personas brindan un servicio exclusivo, es decir, si el cliente lo desea reservan el restaurante solo para el evento, en cambio, si el numero de personas no es tan considerable solo reservan una parte del lugar para su realizacion, informó Manuel Martinez, Empleado antiguo.

**Imagen 2. Tasca- Bar El Baluarte**



Fuente: Elaboración propia

El Señor Manuel Martínez informó que la historia del baluarte no se da a conocer, la única forma de que brinden información es que el cliente tenga la curiosidad, pregunte y los meseros respondan con la siguiente pregunta: ¿sabe usted que es un baluarte?, en realidad se pudo observar que el lugar no cuentan con meseros que suministren información histórica del baluarte.

### **Baluarte de Santa Clara**

Ubicado frente al Hotel Santa Clara, abierto al público, en este lugar hacia las 9: 30 de la noche se reúnen los turistas que disfrutan de los recorridos en las chivas rumberas, allí les dan a conocer una muestra de bailes y fritos típicos (carimañolas, Arepa de huevo, empanadas) propia de la región, los grupos de bailes están conformados por jóvenes cartageneros que viven del arte en la ciudad. Esta muestra de cultura se enfoca en divertir y contagiar a los turistas de nuestro folclor caribeño.

**Imagen 3. *Baluartes de Santa Clara***



Fuente: Elaboración propia.

### **Cuartel de las Bóvedas**

Ubicado en el barrio San Diego en el centro Histórico de Cartagena de Indias entre los baluartes Santa Clara y Santa Catalina, conformado por 23 bóvedas que servían en la época colonial como cárceles, almacén y demás, hoy en día funcionan como tiendas de artesanías desde las 8:30 de la mañana hasta las 6 de la tarde.

**Imagen. 4 Cuartel de las Bóvedas**



Fuente: Elaboración propia.

Este lugar es uno de los más visitados de La Heroica debido a que posee una gran variedad de muestras de artesanías y filigrana del departamento de Bolívar y de otros lugares de la región Caribe. Es el principal espacio de promoción de comercio, artesanías, cultura y el arte de la ciudad. Las bóvedas están compuesta por 46 arcos 23 locales (Bóvedas) administradas por artesanos colombianos. La personas que visitan las *Bóvedas* tienen la oportunidad de conocer la historia de los artesanos las regiones y como son elaborados los productos.

### **Baluarto de San Ignacio de Loyola.**

Ubicado en el centro histórico de la ciudad, junto a la calle de la Ronda cerca a la iglesia San Pedro Claver, fue construido con el afán de prever cualquier intento de ataque desde la bahía de las ánimas, hoy en día es centro de grandes eventos y se ha convertido en un atractivo fuerte para la realización de bodas.

**Imagen 5. Baluarte de San Ignacio de Loyola.**



Fuente: Elaboración propia.

En este baluarte no funciona ningún establecimiento pero es el epicentro principal para la celebración de eventos como bodas. Por su gran espacio, ubicación y vista estratégica a la bahía la convierte en un salón de evento perfecto para este tipo de festejos.

#### **Baluarte de San Lorenzo del Reducto.**

Ubicado en el barrio Getsemaní al pie del puente Román, es uno de los lugares más visitados por los turista ya que aquí funciona la Casa de la Cerveza Resto Bar, es un restaurante al aire libre donde se puede escuchar música o simplemente disfrutar de la noche, ofrece una espectacular vista de la bahía de la ciudad, este restaurante es ideal para las cenas románticas, tiene capacidad para 300 personas y su especialidad es la comida de mar y carnes.



**Imagen 6. Casa de la Cerveza.**



Fuente: Elaboración propia.

El Señor Wilfer Mosquera administrador del lugar, informó que tiene poco conocimiento de la historia por ende no la da a conocer, en años anteriores se invertían dinero en folletos y planillas que daban a conocer la historia del lugar pero por cuestiones de costo dejaron de implementar esa estrategia.

Este lugar también es apetecido para realizar inauguración, clausuras, y fiesta de integración, de congresos, bodas pequeñas y cocteles. Cuando organizan un concierto se hace un montaje pequeño de la tarima en frente del bar y cuando el lugar es alquilado para rumba se distribuyen pocas mesas alrededor del baluarte para servir las bebidas y poder disfrutar de un buen baile.

La conservación y mantenimiento de los baluartes están a cargo de la Escuela Taller, entidad pública de Cartagena de Indias ubicada en la calle del Guerrero del barrio Getsemaní



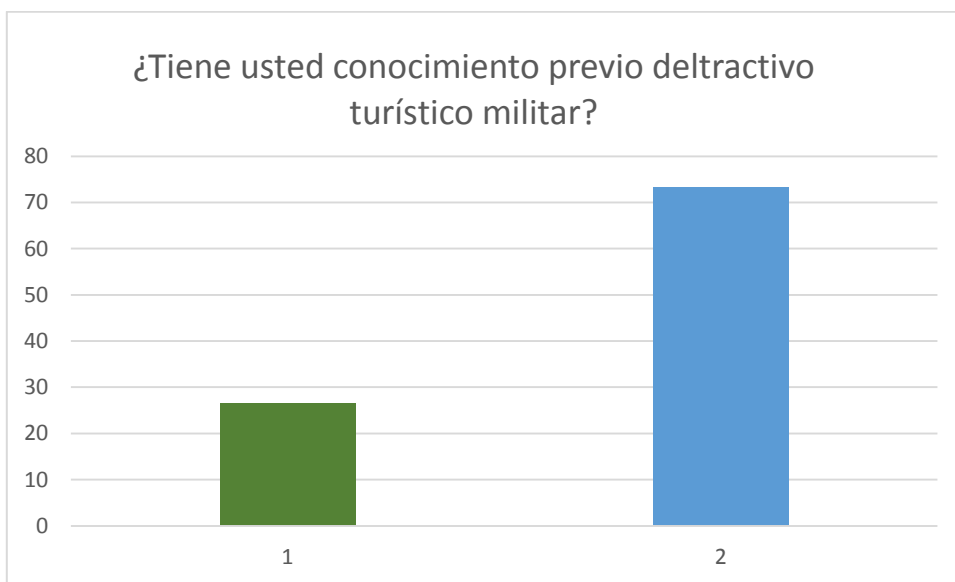
### III. Analizar el Servicio Comercial Ofrecido por Estos Establecimientos Y la Información Relacionada con el Valor Histórico Y Patrimonial de los Sitios Donde Estos Negocios Están Emplazados Actualmente

Para la realización de este objetivo se llevó a cabo una encuesta, la cual tiene como propósito conocer los motivos por los cuales los turistas visitan los atractivos turísticos de arquitectura militar de la ciudad de Cartagena de indias y si en su estancia en el atractivo le dan algún tipo de información acerca del valor histórico que poseen.

#### Pregunta 1

**Grafica N° 1 ¿Tiene usted conocimiento previo del tractivo turístico militar?**

- |       |       |
|-------|-------|
| 1. Si | 26,6% |
| 2. No | 73,3% |



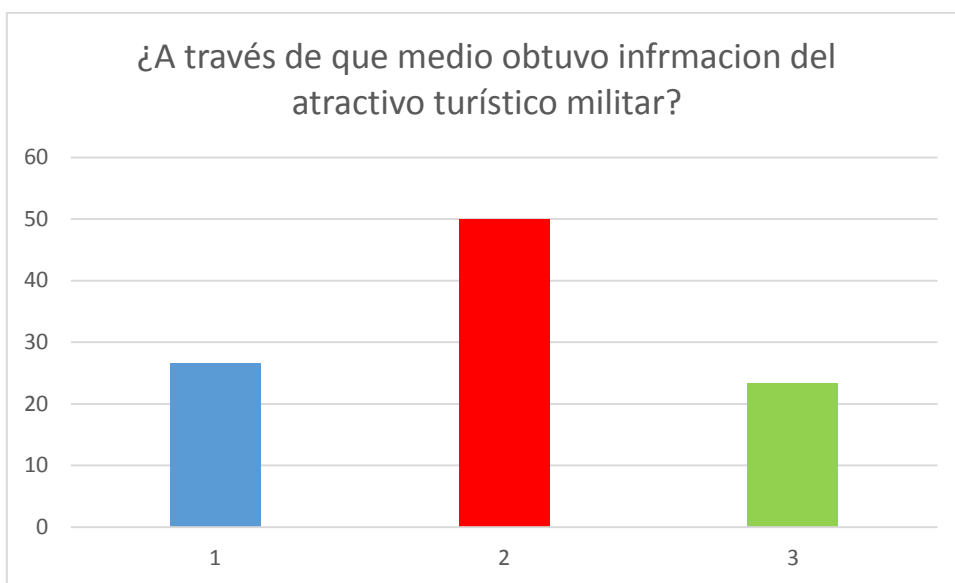
Fuente: Elaboración propia

En el gráfico se puede observar que las personas no tienen interés primario en indagar acerca del escenario turístico visitado, sino que fueron motivados solo por su belleza.

## Pregunta 2

**Grafica N° 2 ¿A través de que medio obtuvo información del atractivo turístico militar?**

1. Internet	26,6
2. Recomendación de un amigo	50
3. Promoción turística (televisión-radio-prensa-folleto)	23,3



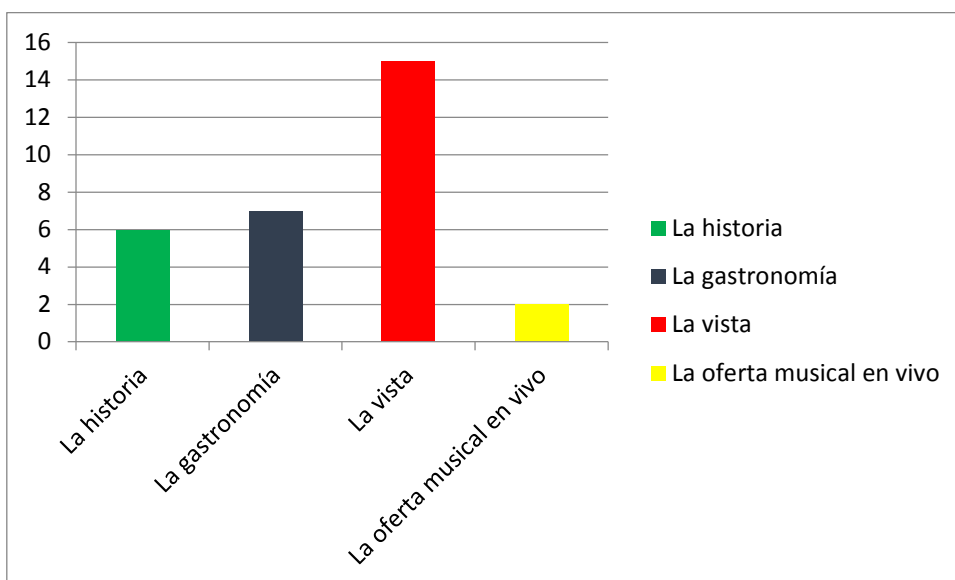
Fuente: Elaboración propia

Se puede identificar que la mayoría de las personas fueron informadas por medio de un amigo o algún tercero del atractivo turístico visitado, y en menor proporción obtuvieron dicha información por medio de internet o algún otro tipo de difusión.

### Pregunta 3

**Grafica N° 3 ¿Qué le motivó a visitar este lugar?**

La historia	20%
La gastronomía	23,3%
La vista	50%
La oferta musical en vivo	6,6%



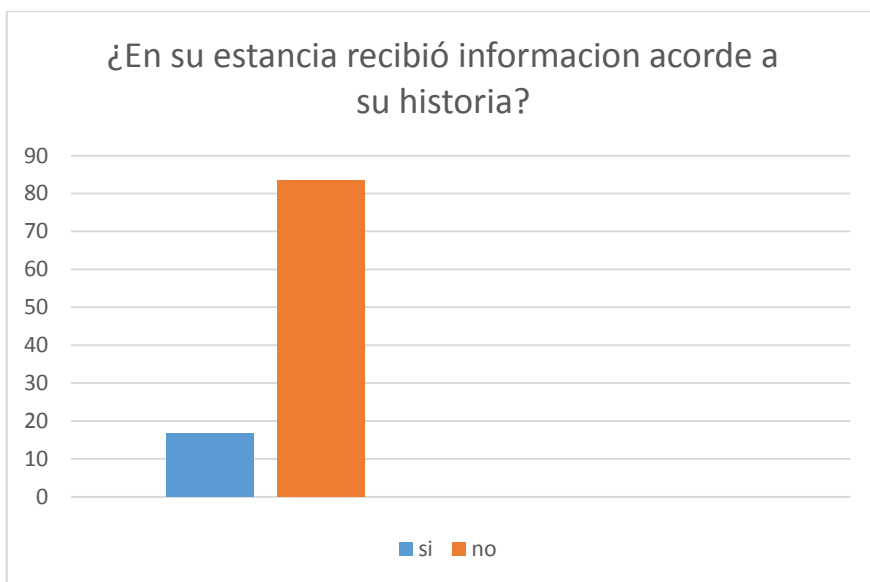
Fuente: Elaboración propia

Se puede identificar que la mayor parte de los encuestados prefieren visitar este lugar por la vista que ofrece, gracias que la ubicación estratégica de estos lugares lo hacen como un atractivo turístico por excelencia, por otro lado se puede observar que un 23 por ciento de los encuestados prefieren este lugar por su gastronomía. Por el contrario, la historia y la oferta musical no tienen un fuerte en estos lugares para los turistas.

#### Pregunta 4

**Grafica N° 4 ¿En su estancia recibió información acorde a su historia?**

si	16,6%
no	83,3%



Fuente: Elaboración propia

Se puede observar que la gran parte de las personas encuestadas no recibieron información con respecto a la historia de ese escenario militar, no obstante se puede rescatar que solo un 16% de ellos sí tuvieron acceso a esa información porque tuvieron curiosidad de preguntarlo.

Luego de haber interpretado y analizado las encuestas se puede concluir:

1. Existe información de cada uno de los escenarios militares en la entrada de cada baluarte, donde solo mencionan el año y el nombre de quien construyó el lugar.

2. Los empleados de los establecimientos públicos que operan en los escenarios militares no tienen conocimiento suficiente de su historia para difundirla a los visitantes.
3. Hasta el momento no implementan estrategias para dar a conocer la historia de estos lugares considerados patrimonios de la humanidad, se limitan a dar información superficial si los clientes indagan
4. Se puede constatar que los turistas tienen poca información previa del lugar, visitan el lugar no por su historia sino por otros motivos

## Conclusiones

Con la monografía sobre el *Aprovechamiento de los establecimientos en la arquitectura militar para actividades turísticas en el Centro Histórico de Cartagena de Indias y Getsemaní*, presentada como trabajo de grado, se hizo una investigación documental y descriptiva, llegando a la conclusión: la arquitectura militar es una técnica de construcción que se creó en el Centro Histórico de Cartagena de Indias y Getsemaní, las cuales fueron edificadas para un fin específico, servir de protección a la ciudad debido a los ataques de piratas y corsarios que deseaban apoderarse del corralito de piedra por sus grandes riquezas.

Cartagena de Indias tiene su historia plasmada en sus fortificaciones que los españoles erigieron desde el siglo XVII hasta el siglo XVIII, estas edificaciones la hicieron acreedora del título de patrimonio histórico de la humanidad UNESCO y elegida como una de las siete maravillas de Colombia.

Estas edificaciones al pasar del tiempo han sido escogidas para la realización de diferentes actividades para las cuales habían sido construidas, el aprovechamiento de estos escenarios para negocios comerciales dio paso al desarrollo del turismo en masa quienes hoy disfrutan de la interacción del pasado y del presente, entre lo histórico y lo contemporáneo, buscando ofertar un servicio diferenciador, sin embargo no se puede olvidar que los turistas no solo buscan una oferta de una excelente comida, un buen vino o café o deleitarse con una música o disfrutar una buena vista, se hace necesario que el personal que labora en estos escenarios activos comercialmente oferte una nutrida

información histórica inclusive sería de gran valor regalar a los turista material publicitario que contenga datos del monumento patrimonial como el del comercial.

## Bibliografía

(s.f.). Obtenido de centro virtual cervantes:

[http://cvc.cervantes.es/artes/ciudades\\_patrimonio/cartagena\\_indias/historia\\_tradicion/arquitectura\\_militar\\_01.htm](http://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/cartagena_indias/historia_tradicion/arquitectura_militar_01.htm)

Acevedo, H., Bello, R., Castro, A., & Figueroa, W. (2008). Sensibilización para el cuidado y conservación ambiental del Baluarte de San Miguel de Chambacú y zonas aledañas. *Sensibilización para el cuidado y conservación ambiental del Baluarte de San Miguel de Chambacú y zonas aledañas*, 34. Cartagena de Indias, Bolívar, Colombia.

Alegre, C. (s.f.). *enciclonet3.0*. Obtenido de

<http://www.enciclonet.com/articulo/arquitectura-militar/>

Antich Corgos, J., Arcarons Simon, R., & Montaner Montejano, J. (s.f.). *Diccionario de turismo*. Madrid: Síntesis, S.A.

Arquitectura, A. (s.f.). *ARQHYS Arquitectura*. Recuperado el 14 de Diciembre de 2016, de

ARQHYS Arquitectura: <http://www.arqhys.com/contenidos/fortificaciones.html>

artforyourweb. (25 de agosto de 2009). *Cartagena de Indias Paraiso Tropical*. Recuperado el 5 de septiembre de 2016, de

<http://www.cartagenadeindias.com/turismo/quevisitar/sitiosdeinteres/fuertesybaluartes.html>

Atuesta, F. H. (Agosto 2012). Cartagena de Indias Compilación histórica. En F. H. Atuesta, *Cartagena de Indias Compilación histórica* (pág. 18). Bogotá: Genealogía e historia Ediciones.



atuesta, f. h. (agosto 2012). Cartagena de Indias complicacion historica. En f. h. atuesta, *Cartagena de Indias complicacion historica* (pág. 18). Bogota: Geanologia e historia Ediciones.

BORRELL M., J. (1863). Diccionario Militar. En J.D'W.M., *Diccionario Militar* (págs. 360-361). Madrid, España: Imprenta de D. Luis Palacios. Recuperado el 15 de febrero de 2017, de <https://books.google.es/books?dq=diccionario&jtp=360&id=nwPaFi3EDQcC&hl=es#v=onepage&q=diccionario&f=false>

BORRELL M., J. (1863). Diccionario Militar. En J.D'W.M., *Diccionario Militar* (pág. 49). Madrid, España: Imprenta de D. Luis Palacios. Recuperado el 15 de febrero de 2017, de <https://books.google.es/books?dq=diccionario&jtp=360&id=nwPaFi3EDQcC&hl=es#v=onepage&q=arquitectura%20militar&f=false>

Broseta, S., Corona, C., & Chust, M. (2002). Las ciudades y la guerra, 1750-1898. En S. Broseta, C. Corona, & M. Chust, *Las ciudades y la guerra, 1750-1898* (Numero 8 ed., pág. 587). Barcelona, Cataluña, España: Col·lecció Humanitats. Recuperado el 16 de febrero de 2017, de [https://books.google.com.co/books?id=de9pdzdgaA0C&pg=PA587&dq=baluarte+san+francisco+javier&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi1w5SV\\_pXSAhXDRyYKHZvGDV0Q6AEIHjAB#v=onepage&q=san%20francisco%20javier&f=false](https://books.google.com.co/books?id=de9pdzdgaA0C&pg=PA587&dq=baluarte+san+francisco+javier&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi1w5SV_pXSAhXDRyYKHZvGDV0Q6AEIHjAB#v=onepage&q=san%20francisco%20javier&f=false)

Broseta, S., Corona, C., & Chust, M. (2002). Las ciudades y la guerra, 1750-1898. En S. Broseta, C. Corona, & M. Chust, *Las ciudades y la guerra, 1750-1898* (Vol.

Numero 8, pág. 589). Barcelona, Cataluña, España: Col.lecció Humanitats.

Recuperado el 16 de febrero de 2017, de

<https://books.google.com.co/books?id=de9pdzdgaA0C&pg=PA589&dq=baluarte+santa+clara&hl=es->

[419&sa=X&ved=0ahUKEwiaxaLrgZbSAhVDMSYKHQEaDxMQ6AEIIDAB#v=onepage&q=baluarte%20santa%20clara&f=false](https://books.google.com.co/books?id=de9pdzdgaA0C&pg=PA589&dq=baluarte+santa+clara&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiaxaLrgZbSAhVDMSYKHQEaDxMQ6AEIIDAB#v=onepage&q=baluarte%20santa%20clara&f=false)

*cafe del mar.* (s.f.). Obtenido de <http://cartagenain.weebly.com/cafe-del-mar.html>

*Cartagenacariben.com.* (s.f.). Obtenido de

<http://www.cartagenacaribe.com/historia/colonia/fortificacion.htm>

Cavero, I., Amador, J. d., García de Toledo, J., Ripoll, R., Casamayor, J., Granados, D., . . .

Benito Rerollo, J. (11 de noviembre de 1811). *ACTA DE INDEPENDENCIA DE CARTAGENA DE INDIAS*. Obtenido de ACTA DE INDEPENDENCIA DE CARTAGENA DE INDIAS:

[http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/91903/\\_MG\\_6120.pdf](http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/91903/_MG_6120.pdf)

*Centro Virtual Cervantes.* (1997). Obtenido de

[http://cvc.cervantes.es/artes/ciudades\\_patrimonio/cartagena\\_indias/historia\\_tradicion/arquitectura\\_militar\\_01.htm](http://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/cartagena_indias/historia_tradicion/arquitectura_militar_01.htm)

*Centro Virtual Cervantes.* (1997). Obtenido de

[http://cvc.cervantes.es/artes/ciudades\\_patrimonio/cartagena\\_indias/historia\\_tradicion/arquitectura\\_militar\\_01.htm](http://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/cartagena_indias/historia_tradicion/arquitectura_militar_01.htm)

cervantes, i. (1997). *centro virtual cervantes*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2016, de

centro virtual cervantes:

[http://cvc.cervantes.es/artes/ciudades\\_patrimonio/cartagena\\_indias/paseo/cuartel\\_bovedas.htm](http://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/cartagena_indias/paseo/cuartel_bovedas.htm)

DE MAYER, B., MOGOLLON, H., & SEGOVIA SALAS, R. (1940). *BANCO DE LA REPUBLICA ACTIVIDAD CULTURAL*. Obtenido de

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/fortificaciones/fortif3.htm>

DefinicionABC. (s.f.). Obtenido de <http://www.definicionabc.com/general/boveda.php>

Enciclonet. (s.f.). *Enciclonet*. Obtenido de <http://www.enciclonet.com/articulo/fortificacion/>

Escobar, A. (17 de octubre de 2009). *HISTORIA III*. Recuperado el 4 de septiembre de

2016, de [www.blogger.com](http://www.blogger.com): <http://arq-andrescobar.blogspot.com.co/>

*Escuela taller Cartagena de Indas*. (2016). Obtenido de

<http://www.patrimoniodecartagena.com/es/fortificaciones/baluartede-san-pedro-martir>

*Escuela taller Cartagena de Indas*. (10 de septiembre de 2016). Obtenido de

<http://www.patrimoniodecartagena.com/es/fortificaciones/baluartede-santa-cruz>

*Escuela taller Cartagena de Indas*. (septiembre de 2016). Obtenido de

<http://www.patrimoniodecartagena.com/es/fortificaciones/baluartede-san-francisco-javier>

Escuela Taller Cartagena de Indas. (11 de julio de 2014). *Patrimonio de Cartagena*.

Recuperado el 13 de septiembre de 2016, de Escuela Taller Cartagena de Indas:

<http://www.patrimoniodecartagena.com/es/fortificaciones/centro-historico>

*Escuela taller Cartagena de Indas*. (10 de septiembre de 2016). Obtenido de

<http://www.patrimoniodecartagena.com/es/fortificaciones/baluartede-santa-clara>

*Escuela taller Cartagena de Indias*. (10 de septiembre de 2016). Obtenido de

<http://www.patrimoniodecartagena.com/es/fortificaciones/baluartede-santo-domingo>

*Escuela taller Cartagena de Indias*. (2016). Obtenido de

<http://www.patrimoniodecartagena.com/es/fortificaciones/baluartede-san-lucas>

*Escuela taller Cartagena de Indias*. (septiembre de 2016). Obtenido de

<http://www.patrimoniodecartagena.com/es/fortificaciones/baluartede-el-reducto>

Española, A. R. (2016). *Academia Real Española*. Recuperado el 2016 de diciembre de

2016, de Academia Real Española: <http://dle.rae.es/?id=4vISG0w>

Farlex, Inc. (2003). *thefreedictionary*. Recuperado el 5 de septiembre de 2016, de

thefreedictionary: <http://es.thefreedictionary.com/baluartede>

Fundación Wikimedia, Inc. (21 de abril de 2015). *wikipedia*. Recuperado el 10 de

septiembre de 2016, de wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Muralla>

*jetsemani travel*. (s.f.). Obtenido de [http://jetsemani.com/es/cartagena-food-](http://jetsemani.com/es/cartagena-food-nightlife/restaurantes/el-baluartede-tasca-bar-es/)

[nightlife/restaurantes/el-baluartede-tasca-bar-es/](http://jetsemani.com/es/cartagena-food-nightlife/restaurantes/el-baluartede-tasca-bar-es/)

MacCannell, D. (1999). *The Tourist*. Recuperado el 15 de febrero de 2017, de SiimT:

[http://www.siimt.com/en/siimt/glosario\\_a](http://www.siimt.com/en/siimt/glosario_a)

Mathieu, N. d. (mayo de 1997). *Banco de la República Biblioteca Luis Ángel Arango*.

Obtenido de <http://www.banrepcultural.org/node/32798>

Mathieu, N. d. (Mayo de 1997). *Banco de la Republica Actividad Cultural*. Obtenido de

<http://www.banrepcultural.org/node/32798>

NETEARTH ONE INC. (22 de marzo de 2000). *ENCICLONET.COM*. Recuperado el 4 de

septiembre de 2016, de <http://www.enciclonet.com/articulo/arquitectura-militar/>

- Pablo. (2016). *Arte, Arquitectura y construcción*. Recuperado el 4 de Septiembre de 2016, de Tipos de arquitecturas: <http://10tipos.com/tipos-de-arquitectura/>
- Perez Porto, J., & Gardey, A. (2013). *Definicion.de*. Obtenido de Definición de arquitectura: <http://definicion.de/arquitectura/>
- Perez, J. (2016). *Definicion.de*. Obtenido de <http://definicion.de/bastion/>
- Perez, J. (2016). *Definicion.De*. Obtenido de <http://definicion.de/attractivo-turistico/>
- Perez, J. (2016). *Definicion.De*. Obtenido de <http://definicion.de/bastion/>
- Perez, J. (2016). *Definicion.De*. Obtenido de <http://definicion.de/attractivo-turistico/>
- Plazas, E. (8 de Febrero de 2011). Obtenido de <http://rossettha-investigaciondocumental.blogspot.com.co/2011/02/investigacion-documental-i.html>
- Plazasl, E. (8 de febrero de 2011). Obtenido de <http://rossettha-investigaciondocumental.blogspot.com.co/2011/02/investigacion-documental-i.html>
- Publicar. (2009). *Directorio telefonico*. Cartagena.
- Publicar. (2009). *Directorio telefonico*. Cartagena.
- Rae.Asale, R. (2016). *real accademia española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=4vISG0w>
- [
- Real Academia Española. (2016). *Real Academia Española*. Recuperado el 14 de Diciembre de 2016, de Real Academia Española: <http://dle.rae.es/?id=SBOxisN>
- SECTUR secretaria de turismo. (s.f.). Obtenido de <http://www.datatur.sectur.gob.mx/SitePages/Glosario.aspx>
- Sourdis Pinedo, C. A. (1997). *CARTAGENA: PATRIMONIO AMENAZADO*. El Tiempo, Cartagena de Indias. Recuperado el 5 de septiembre de 2016, de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-583765>

Tamayo, M. (1999). *slideshare*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/d1305/icfes-1999-lainvestigacion-14281593>

*TODO CARTAGENA DE INDIAS*. (2007). VENEZUELA, BARCELONA: FISA ESCUDO DE ORO, S.A.

UNESCO, Agencia especializada de la ONU. (1 de diciembre de 1984). *Lista del Patrimonio Mundial – Colombia*. Recuperado el 5 de septiembre de 2016, de [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Quito/pdf/Listas\\_Patrimoniales\\_Colombia.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Quito/pdf/Listas_Patrimoniales_Colombia.pdf)

UNIVERSAL, E. (6 de FEBRERO de 2013). *EL UNIVERSAL*. Obtenido de <http://www.eluniversal.com.co/cartagena/local/ahora-usted-puede-visitar-el-baluarte-san-ignacio-107622>

Wikipedia. (s.f.). *Wikipedia*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio\\_hist%C3%B3rico\\_\(Espa%C3%B1a\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_hist%C3%B3rico_(Espa%C3%B1a))

*Wordreference*. (s.f.). Obtenido de <http://www.wordreference.com/definicion/muralla>

Sabino, C. (1986). El proceso de investigación. Abril 6-2016, de Metodología de la investigación Pag. 51 Sitio web: <https://bianneygiraldo77.wordpress.com/category/capitulo-iii/>

## Anexos



Fundación Universitaria Colombo Internacional  
UNICOLOMBO  
Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras  
(Trabajo de investigación)

La siguiente encuesta tiene como objetivo conocer los motivos por los cuales los turistas visitan los atractivos de arquitectura militar de la ciudad de Cartagena.

**Indicación:** señale con una (x) la opción que se adapte mejor a su preferencia

1. Tiene usted conocimiento previo del atractivo turístico militar?

Si

No

2. A través de que medio obtuvo información del atractivo turístico militar?

- Internet
- Recomendación de un Amigo
- Promoción turística (internet-televisión-radio-prensa-folleto)

3. Que lo (a) motivo a visitar este lugar?

- La historia
- La gastronomía
- La vista
- La oferta musical en vivo

4. En su estancia recibió información acorde de su historia

Si

No

Como\_\_\_\_\_

Gracias por su colaboración!!



