1.下列有关名著内容表述不正确的一项是（   ）

A. 《儒林外史》这部小说中没有贯穿全书的中心人物和主要情节，而是由众多故事连缀而成，表现的是普通士人日常生活中的生存状态与精神世界。

B. 《海底两万里》中，诺第留斯号之所以不怕野人的攻击，是因为入口的扶梯上通有高压电。

C. 祥子在茶馆里等着同朋友去看夜场电影的曹先生时，他遇到了老马和小马，他们的悲惨情景让祥子心中感到一种向来没有过的难受。

D. 在保尔的一生中，有三位对他非常重要的女性：他的初恋情人冬妮亚，在铁路总工厂任共青团书记的达雅，以及他的妻子丽达。

2.下列关于名著的表述，错误的一项是（    ）

A.《西游记》中的孙悟空有七十二种变化、火眼金睛、筋斗云等超凡的能力。关于他的故事有大闹天宫、三打白骨精、真假美猴王、三调芭蕉扇等。

B.《水浒传》中怒杀阎婆惜、浔阳楼题反诗、智取生辰纲都是和宋江有关的情节。

C.《骆驼祥子》是中国现代作家老舍的代表作，主人公祥子老实、健壮、坚忍，最大的梦想是拥有一辆自己的洋车，自己能养活自己，不受车厂老板盘剥。

1. 《儒林外史》中的 范进 ，被吹捧为能作“天地间之至文”，竟连北宋大文学家苏轼是谁都不知道。
2. 下列对名著的理解，不正确的一项是（  ）

A.《朝花夕拾》是作者成年后怀想往事之作，有温馨的回忆，也有理性的批判。

B.《骆驼祥子》中祥子的悲剧是社会悲剧，是那个时代造成的，也是祥子本人性格造成的。

C.《昆虫记》语言浅近又不失幽默，“以虫性关照人性”，兼具理趣与情趣。

D.《儒林外史》极具讽刺效果，将人物形象和世俗风貌描摹得形神兼备。

4.下面是对《朝花夕拾》主题的理解，请选出不恰当的一项(     )

A.表达对童年自由快乐生活的喜爱和怀念。

B.表达对儿童天性被束缚的无奈和不满。

C.揭露无常、庸医、衍太太等人在人性方面的丑陋。

D.批判封建社会不顾人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”。

5.下列关于名著的表述有误的一项是（   ）

A.《简·爱》的女主人公曾因渴望自由而毅然放弃了原有的工作，应聘到洛伍德学校做家庭教师。

B.《钢铁是怎样炼成的》中的保尔为实现重返战斗队伍的梦想，保尔克服了身体伤残带来的困难，完成了小说的创作。

C.《水浒传》中的鲁智深和李逵都是粗鲁之人，但鲁智深行事往往是粗中有细，李逵则常是蛮横、缺乏理性。

D.《西游记》中，唐僧的坚定、孙悟空的智勇、猪八戒的耐劳、沙僧的踏实，凝聚成取经路上不可战胜的力量。

6.选出对下列名著相关内容的表述正确的一项（ ）

A．《骆驼祥子》是老舍的代表作，小说描写了一个普通人力车夫的一生，反映了一个有良知的作家对底层劳动人民生存状况的关注和同情。

B．英国作家夏洛蒂 勃朗特的《简·爱》，以第三人称讲述了贫苦孤女简·爱为寻求人格独立、爱情和尊严而挣扎奋斗的故事。

C．《五猖会》中儿时的鲁迅被父亲强迫背完《鉴略》后，兴高采烈地去看了五猖会，并对赛会印象深刻。

D．《水浒传》中塑造人物注意表现其共性和个性。如鲁智深和李逵，同是疾恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆的人物形象，但李逵粗中有细，豁达明理；鲁智深头脑简单，直爽率真。

7.下列有关名著的表述不正确的一项是（  ）

A.《朝花夕拾》以简洁舒缓的文字描述往事，又不时夹杂着有趣的议论或犀利的批判；既有温情与童趣，也有对人情世故的洞察。

B.《水浒传》中林冲是刻画最成功的人物之一，误入白虎堂、棒打洪教头、血溅鸳鸯楼、风雪山神庙、火并王伦等情节都与他有关。

C.《海底两万里》想象丰富，全书用第一人称，语言平实，将科学与文学巧妙地结合，体现了作者的科学精神和非凡的想象力。

D.《简·爱》中简·爱在得知罗切斯特疯了的妻子还活着后，便毅然离开，可见她是一个敢于追求自由、平等和独立人格的女性。

8.下列对名著内容的表述正确的一项是（   ）

A. 长妈妈对鲁迅倾听美女蛇故事的专注神情印象深刻，后又见鲁迅痴迷于神话图像于是托人买来了绘图的《山海经》，以此补偿杀死隐鼠之过。

B. 过寿日那天，刘四见虎妞特别听话，眼睛老跟着祥子，越看越气，就借故把气出在想打架的祥子身上，给了虎妞一些钱，让她打发祥子赶紧离开。

C. 保尔在筑路时，遭受到严寒的侵袭，患上了伤寒并发肺炎，生命垂危，被送回家，但他并没有被疾病夺去生命，终于又一次跨过死亡的门槛。

D. 周进辞去蒙师工作之后，靠帮姐夫记账维持生活，后在省城参观贡院，引发求取功名之心，得到岳父的资助，进京赶考，终在暮年中了进士。

9.下列对相关名著的解说，正确的一项是（    ）

A.《西游记》：中国古典文学中极富想象力的科幻小说

B.《昆虫记》：凡尔纳写就的科学与文学完美结合的“昆虫的史诗”

C.《儒林外史》：中国古代讽刺小说的高峰

D.《简·爱》：寻求人格独立追寻女权主义的英雄赞歌

10.下列选项中，相关专题探究的表述，不恰当的一项是（   ）

A. “平日，这里的说相声的，耍狗熊的，变戏法的，数来宝的，唱秧歌的，说鼓书的，练把式的，都能供给他一些真的快乐，使他张开大嘴去笑。他舍不得北平，天桥得算一半儿原因，”此句中市井生活的相关描写散发着浓浓的“京味儿”。（《骆驼祥子》中的“京味儿”）

B. “他是瘦个子，中等身材，细小而坚韧的骨骼，又大又深的眼睛富于热情，尽管有长而黑的胡子，外表上仍不脱孩子气。他确乎有一种吸引力，那一种吸引力是羞赧、个性的魅力和领导的坚决彻底奇妙地混合而成的。”这是对周恩来的描写。（《红星照耀中国》中的人物描写）

C. “老太太听了，把细磁碗盏和银镶的杯盘，逐件看了一遍，哈哈大笑道：‘这都是我的了！’大笑一声，往后便跌倒，忽然痰涌上来，不省人事。……范举人三步作一步走来看时，连叫母亲不应。”此句暗含了对封建科举制度的讽刺。（《儒林外史》中的讽刺艺术）

D. 从一个面对舅妈和表哥的欺辱只知道一味隐忍的小女孩，成长为一个追求自由、平等和独立人格的女性，简·爱被视为现代女性的先驱和楷模。（《简·爱》中的人物形象）