



2026 台北燈節

Taipei Lantern Festival

2.13(五) - 3.15(日)

中山堂、西門、中華路一段

全區導覽地圖



友好城市及競賽燈組

- TreeLink
- ◆ 光繪傘影

國內外藝術家燈組

- 1 花織台北
- 2 頂家
- 3 sounds
- 4 四季
- 5 反界
- 6 體操男爵
- 7 Lux曜駒
- 8 上海城市燈組
- 9 煙火台北
- ◆ 漫光藝境
- ◆ 幻光花火

宮廟主題燈組

- 光埕
- ◆ 燈結福照

變形金剛主題燈組

- 變形金剛柯博文
- 1 博派出擊
- 2 變形金剛大黃蜂
- 3 變形金剛光雕秀

市府行銷燈組

- 揮出夢想經典熊讚

西門主燈燈組

- 奔光小馬Lumi
- ★ 活動主舞台

台北甜點祭主題燈組

- 甜點物語
- ◆ 台北糖樂町

花藝主題燈組

- 與你共墜繁花宇宙
- 1 靜語花境
- 2 戀戀花徑
- 3 光籽原野
- ◆ 穿越來愛你

中華路天橋燈組

- ◆ 台北光記

全區指標服務設施

- || 光臨歡迎
- 光城向導（指標燈箱）
- ？ 服務台
- + 醫護站

周邊場域燈組

- 1 台北晝夜（萬華車站周邊）
- 2 12行政區熊讚串聯活動

主題燈飾-5大主題

變形金剛

不斷創新與進步，台北既堅韌又具未來性。歷史建築被賦予新的視覺能量。

變形金剛基地降臨，象徵進步、再造與力量，是未來感與歷史感的交疊對話。

範圍：

花博

燈組：

變形金剛柯博文、變形金剛大黃蜂、博派出擊、變形金剛光雕秀（建築正面）。

光藝奇想

用藝術創意生成感官體驗，台北變得更多彩、更細膩，激發無限想像。光不只是照明，而是藝術語言。來自臺灣與國際的藝術家以「城市與感官」為題，探問視覺、聽覺、空間與記憶如何構成一座城市的靈魂。

範圍：

中華路西側（漢口街至西門紅樓）

燈組：

花織台北、頂家、Sounds、四季、反界、體操男爵、等藝術燈組。

主題燈飾-5大主題

城光交織

獨有的都市意象，讓每位居住或旅行於城市中的民眾都有不同感受。帶著如此的印象與感動，透過燈飾藝術交織成歡樂又美麗的場域。

範圍：

中華路西側（西門紅樓至長沙街）

燈組：

LUX曜駒、上海城市燈組、煙花台北

戀戀光景

情感回憶的流動，台北如此溫柔、療癒。光包裹著記憶，保留溫暖祝福。歷史場域的溫柔轉化，讓光成為情感的容器。以婚禮、螢火、靜境為題，營造療癒、內省與浪漫氛圍的「慢時區」。

範圍：

長沙街至貴陽街（西本願寺）

燈組：

與你共墜繁花宇宙、靜語花境、戀戀花徑、光籽原野

甜映蜜境

味覺記憶投映於光影，台北變得更幸福、更可愛，甜點帶來的滿足感被視覺化。食物是最親密的文化感知。甜點主題區以甜品風格的味覺記憶，轉譯為視覺燈光，喚起生活中的幸福感。

範圍：

中華路東側（捷運2、3號出口轉角）

燈組：

甜點物語

變形金剛-花博展區

以變形金剛最夯角色「柯博文」製作大型燈式，搭配「大黃蜂」主題裝置，以及變形金剛光雕秀，花博即將成為變形金剛基地。



TRANSFORMER

變形金剛-花博展區

柯博文



展區	材質	尺寸	預估重量	展演形式
花博燈區	木作、鐵件、FRP、輸出、噴漆、燈光	500X300X700(cm)	6,000(kg)	租賃 靜態展出

備註：企劃內容為暫定，實際情形與機關達成共識後執行。

變形金剛-花博展區

大黃蜂



展區	材質	尺寸	預估重量	展演形式
花博燈區	鐵件、木作、輸出、噴漆、燈飾	400X300X300(cm)	1,500(kg)	租賃 靜態展出



展區	材質	尺寸	預估重量	展演形式
花博燈區	鐵件、木作、輸出、噴漆、燈飾	350X250X240(cm)	300(kg)	租賃 靜態展出

備註：企劃內容為暫定，實際情形與機關達成共識後執行。

變形金剛

設計師簡介



李其軒

現任本職

金都廣告公司設計總監

近年重要經歷

展覽國際及商業設計經歷：

- 迪士尼
- Disney+
- NETFLIX
- TESLA
- 西門町街力計畫街道策展設計
- 麥當勞

多項品牌行銷活動規劃及設計執行服務經驗：

- Foodpanda、潘朵拉、GUCCI、NIKE、國家地理頻道、樂高、鴻海、微軟、MSI、ADI、LG等
- 肌膚之鑰、雅詩蘭黛、資生堂、男研堂、Biore等化妝品品牌
- TESLA、Mercedes-Benz、Maserati 等汽車品牌
- Swatch、崑崙錶、Gamin、Mido、Bell & Ross等手錶品牌
- 品客、三得利、皇家禮炮、pocky、哈根達斯等食品品牌

過去作品實例：



變形金剛-花博展區

變形金剛光雕秀

中山堂 不僅是建築，更是記憶的容器。透過光雕與音效，讓觀眾「看見」歷史，聽見沉睡磚瓦的心跳。

歷史不是靜態的記錄，而是有生命的結構。中山堂正在進行「系統升級」，準備承接更大的任務。

像是目睹一座古蹟變身為變形金剛基地，熟悉的輪廓被保留，但注入了未來文明的科技力量。

守護者降臨於記憶之地，不為戰爭，只為覺醒光明與正義。Optimus Prime化身為中山堂的盟友與守護者。

不僅是科幻秀，而是一場「歷史覺醒儀式」。這個降臨，是對台灣文化精神的科技致敬。

靜態展演示意



備註：企劃內容為暫定，實際情形與機關達成共識後執行。

變形金剛-花博展區

變形光雕示意影片

變形金剛光雕秀

動態展演示意



變形金剛-花博展區

變形金剛光雕秀

設計師簡介



徐志銘

藝術工作者

近年重要經歷

2013年 與澳洲光雕團隊共同創作【萬金光雕】獲選為屏東百年教堂特色景點表演項目之後積極投入光雕藝術創作

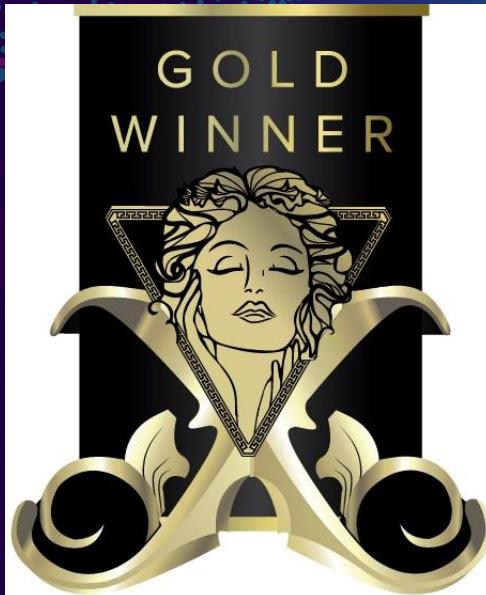
於2014年再與 美力台灣3D行動電影車曲全立導演，共同創作3D光雕車，這是全台唯一公益性質光雕車，並獲得總統青睞，蒞臨華山記者會

2018至2020 受邀朱銘美術館夜間開館

駐館光雕藝術家

2025 以礁溪草嶺隧道100年紀念光雕榮獲 繆思金獎

過去作品實例：



繆思金獎



備註：企劃內容為暫定，實際情形與機關達成共識後執行。

光藝奇想-國內外藝術家燈區

Sounds



日間模擬圖



夜間模擬圖

光藝奇想-國內外藝術家燈區

Sounds

這個裝置透過一系列街燈，喚起了台灣的聲音景觀。這些燈柱以不同高度散佈在空間中，運用色彩繽紛的擬聲字形象地呈現城市的聲音，靈感來自漫畫、漫畫書和圖像小說的視覺語言。

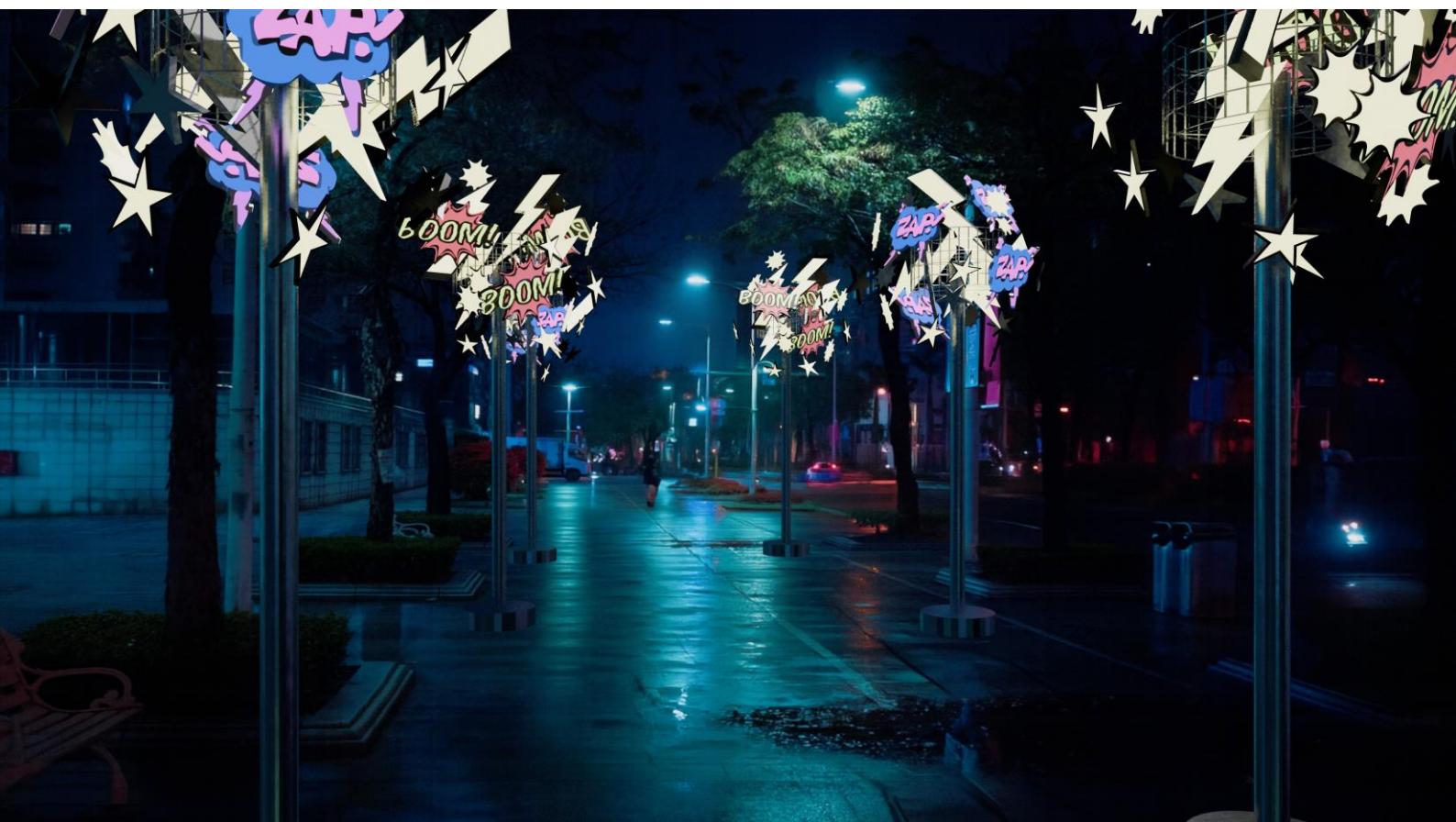
每個詞彙都視覺化地代表了一次聲響爆發、一次城市喧囂或是一個日常生活的片刻，捕捉出台灣日常生活中的能量與多樣聲音。

此作品模糊了圖像與聲音之間的界線，邀請觀眾想像這些視覺爆炸背後所隱含的聲音。這是一種既富玩味又詩意的方式，讓一個地方的聲音身分鮮活地呈現出來。

燈光效果：

這個裝置結合了動態燈光程式設計，燈光時而閃爍、時而脈動，彷彿夜空中煙火綻放或鞭炮炸裂時的閃光。這些發光的詞彙以有節奏的方式點亮，有些突然閃現出明亮的光芒，有些則以波浪般的節奏閃爍，營造出豐富而富有層次的視覺節奏。

展區	材質	尺寸	預估重量	展演形式
國內外藝術家燈區	金屬、壓克力、照片、木製底座	90X90X200(cm)，共12支	40(kg)/支	租賃 靜態展出



光藝奇想-國內外藝術家燈區

Sounds

擬聲詞例子：12支不同

行政區	中文擬聲詞	英文擬聲詞	聲音意象（中文）
中正區	喀喀喀	Click-click!	攝影快門聲、記者聚集、政治活動密集地
大同區	吆喝吆喝	Haw-haw!	傳統市場、夜市攤販叫賣聲
中山區	嗡嗡嗡	Buzz-buzz!	都市人聲、交通聲混合的繁忙區域
松山區	咻叮咚	Whoosh-ding!	捷運飛馳與車站提示音交織
大安區	嗒嗒嗒	Tap-tap!	咖啡館筆電鍵盤聲、書卷氣息
萬華區	嚦嚦喳喳	Chatter-chatter!	廟口人潮、夜市喧鬧、人情味濃厚
信義區	叮叮	Ding-ding!	百貨商場、捷運電梯、科技感現代都市
士林區	滋滋	Sizzle! / Yum-yum!	夜市美食現場現煎現炸聲
北投區	噗滋滋	Hissss...	溫泉熱氣、地熱谷蒸氣聲
內湖區	咻咻	Zoom-zoom!	車流迅速穿梭，科技園區效率節奏感
南港區	滴答	Tick-tock!	時間感強的高鐵、轉運站與展覽中心
文山區	沙沙沙	Rustle-rustle!	樹葉風聲、貓空山區自然寧靜

參考圖 :



Sounds

90-100cm



符號
擬聲詞
依燈箱呈現

不同的模擬詞代表台北
12個行政區

200-230cm



加重底座

共12支
110 電

Sounds

設計師簡介



莫珊嵐 MARGOT

GUILLEMOT

法國

藝術創作者（數位媒材、多媒體）

2022-今 元智大學人文社會學院
EBSC講師

2018-今
國立台灣藝術大學美術系 美術
當代視覺文化博士候選人

近年重要經歷

2025

- 「烏蘭巴托雙年展」台灣館特展區《島嶼記憶體》，聯展，烏蘭巴托，蒙古國
- 「超級浪：潮間誌與日停者」DH Neology，聯展，台南，台灣
- 「人類訓練中心」新樂園，聯展，桃園，台灣
- 「趕」2025寶藏巖光節，聯展，臺北，台灣
- 「臨暗仔地景藝術節」台北客家文化園區，聯展，臺北，台灣
- 「城市聚光燈：家的輪廓」策展人，2025台灣燈會在桃園，台灣

2024

- 「2024國際科技藝術大展：靈魂的棲所」國立台灣美術館，台中，台灣
- 「景物寬度」亞米藝術，台中，台灣
- 「連接兩座城市的諸多方方法」CARIN當代藝術研究所，釜山，韓國
- 「Archive of Feelings. A Journey: 關於媒體藝術節 CYFEST 16」葉里溫，亞美尼亞「Beta+」策展人，台北當代美術館，台北，台灣
- 「迴。龜」2024桃園地景藝術節，桃園，臺灣
- 「不存在的博物館」Bookand, 澳門
- 「Seeing is Believing：第九屆烏蘭巴托國際媒體藝術節」烏蘭巴托，蒙古國
- 「沃克、海怪、炮火與他們：熱蘭遮堡400年」台南美術館，台南，臺灣

2023

- 「臺北錄像藝術博覽會」信義雀客旅館，臺北，臺灣
- 「從心開始AI」桃園科技藝術節，桃園，臺灣
- 「蒙太奇：第八屆烏蘭巴托國際媒體藝術節」烏蘭巴托，蒙古國
- 「誰的記憶？誰的認同？」王道銀行總部藝廊，臺北，台灣
- 「光源台北」2023台灣燈會，臺北，台灣



備註：企劃內容為暫定，實際情形與機關達成共識後執行。

光藝奇想-國內外藝術家燈區

四季

日間模擬圖



夜間模擬圖



備註：企劃內容為暫定，實際情形與機關達成共識後執行。

光藝奇想-國內外藝術家燈區

四季

這件圓形裝置融合了台北的自然地貌與城市特徵，呈現出一座象徵性的微型風景模型。透過燈光色彩的變化，作品呼應四季更迭——春之繁花、夏之繁茂、秋之繽紛、冬之寧靜——猶如一扇通往城市氣候循環的詩意之窗。

從正面觀賞，如同凝視一個持續變化的內在世界；側面則可見「台北市」及多個地標名稱的雕刻，象徵這片縮影自然牢牢地嵌入真實都市的脈絡中。

在台北，人們經常於同一段通勤路線中，在短短數分鐘內穿梭於鬧區與山林之間。這種自然與城市無縫接軌的空間特質，正是本作品試圖傳達的核心經驗。

燈光效果：

裝置內部設有多條 LED 燈帶，沿圓形結構排列。燈光以四季為主題，呈現春季的粉紅、夏季的綠色、秋季的橘紅、冬季的藍色等漸層色彩。這些燈光以緩慢流動的節奏圍繞裝置運行，從內部均勻照亮整體結構，營造出柔和且連續的光線變化。

展區	材質	尺寸	預估重量	展演形式
國內外藝術家燈區	金屬，木頭，塑料，燈條，壓克力	200X80X250 (cm)	300(kg)	租賃 靜態展出



光藝奇想-國內外藝術家燈區

四季

200 cm

250 cm



外殼半透明壓克力
上面印刷台北市
地點名稱

內殼半透明壓克力
燈條

植物(塑料)



備註：企劃內容為暫定，實際情形與機關達成共識後執行。

光藝奇想-國內外藝術家燈區

四季

設計師簡介



莫珊嵐 MARGOT

GUILLEMOT

法國

藝術創作者（數位媒材、多媒體）

2022-今 元智大學人文社會學院
EBSC講師

2018-今
國立台灣藝術大學美術系 美術
當代視覺文化博士候選人

近年重要經歷

2025

- 「烏蘭巴托雙年展」台灣館特展區《島嶼記憶體》，聯展，烏蘭巴托，蒙古國
- 「超級浪：潮間誌與日停者」DH Neology，聯展，台南，台灣
- 「人類訓練中心」新樂園，聯展，桃園，台灣
- 「趕」2025寶藏巖光節，聯展，臺北，台灣
- 「臨暗仔地景藝術節」台北客家文化園區，聯展，臺北，台灣
- 「城市聚光燈：家的輪廓」策展人，2025台灣燈會在桃園，台灣

2024

- 「2024國際科技藝術大展：靈魂的棲所」國立台灣美術館，台中，台灣
- 「景物寬度」亞米藝術，台中，台灣
- 「連接兩座城市的諸多方方法」CARIN當代藝術研究所，釜山，韓國
- 「Archive of Feelings. A Journey: 關於媒體藝術節 CYFEST 16」葉里溫，亞美尼亞「Beta+」策展人，台北當代美術館，台北，台灣
- 「迴。龜」2024桃園地景藝術節，桃園，臺灣
- 「不存在的博物館」Bookand, 澳門
- 「Seeing is Believing：第九屆烏蘭巴托國際媒體藝術節」烏蘭巴托，蒙古國
- 「沃克、海怪、炮火與他們：熱蘭遮堡400年」台南美術館，台南，臺灣

2023

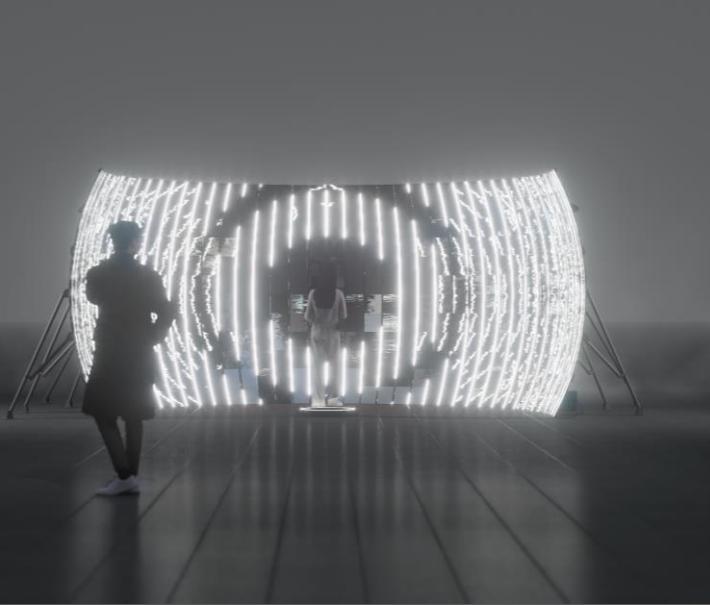
- 「臺北錄像藝術博覽會」信義雀客旅館，臺北，臺灣
- 「從心開始AI」桃園科技藝術節，桃園，臺灣
- 「蒙太奇：第八屆烏蘭巴托國際媒體藝術節」烏蘭巴托，蒙古國
- 「誰的記憶？誰的認同？」王道銀行總部藝廊，臺北，台灣
- 「光源台北」2023台灣燈會，臺北，台灣



備註：企劃內容為暫定，實際情形與機關達成共識後執行。

光藝奇想-國內外藝術家燈區

反界



作品中央設有互動平台，觀眾受邀走入核心並站上平台，燈光隨感應轉變，當人站上時，整體燈光會緩緩轉為深紅色，氛圍更加濃烈，象徵人與空間之間關係的啟動與連結。

備註：企劃內容為暫定，實際情形與機關達成共識後執行。

光藝奇想-國內外藝術家燈區

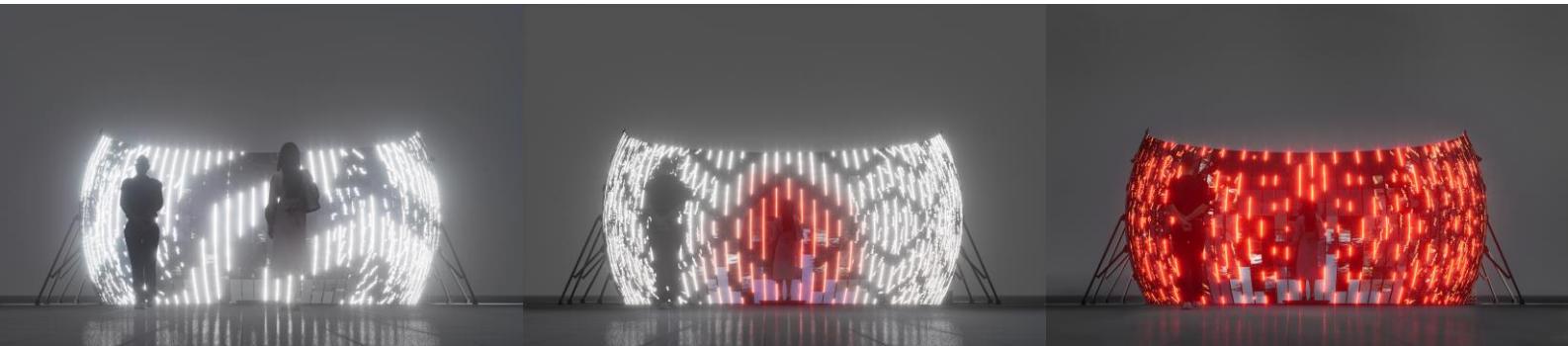
反界

《反界》是一座融合鏡面結構與燈光語言的裝置藝術作品。整體造型為半開放式的橢圓形光之殼體，略呈拱形曲面，如同一個被橫向拉伸的圓柱體或膠囊狀的光影環室。外殼由多片鏡面不鏽鋼板組成，依流線型排列，圍繞中央核心，打造出極具包覆感、雕塑感與未來感的沉浸空間。從上方俯視，如同一座開放式的光之穹頂，充滿科技感與空間張力。

站在焦點位置，聲音於鏡面間來回反射，空間彷彿化為一座回音裝置；視覺上則呈現出萬花筒般的反射錯置效果，觀者的影像從不同角度同時浮現。透過鏡面反射，周圍景象被顛倒、左右翻轉與重構，現實瞬間變得模糊與異化。這種錯亂感受由LED燈在彎曲鏡面中的變形反射進一步強化，創造出如夢似幻的光影幻象。

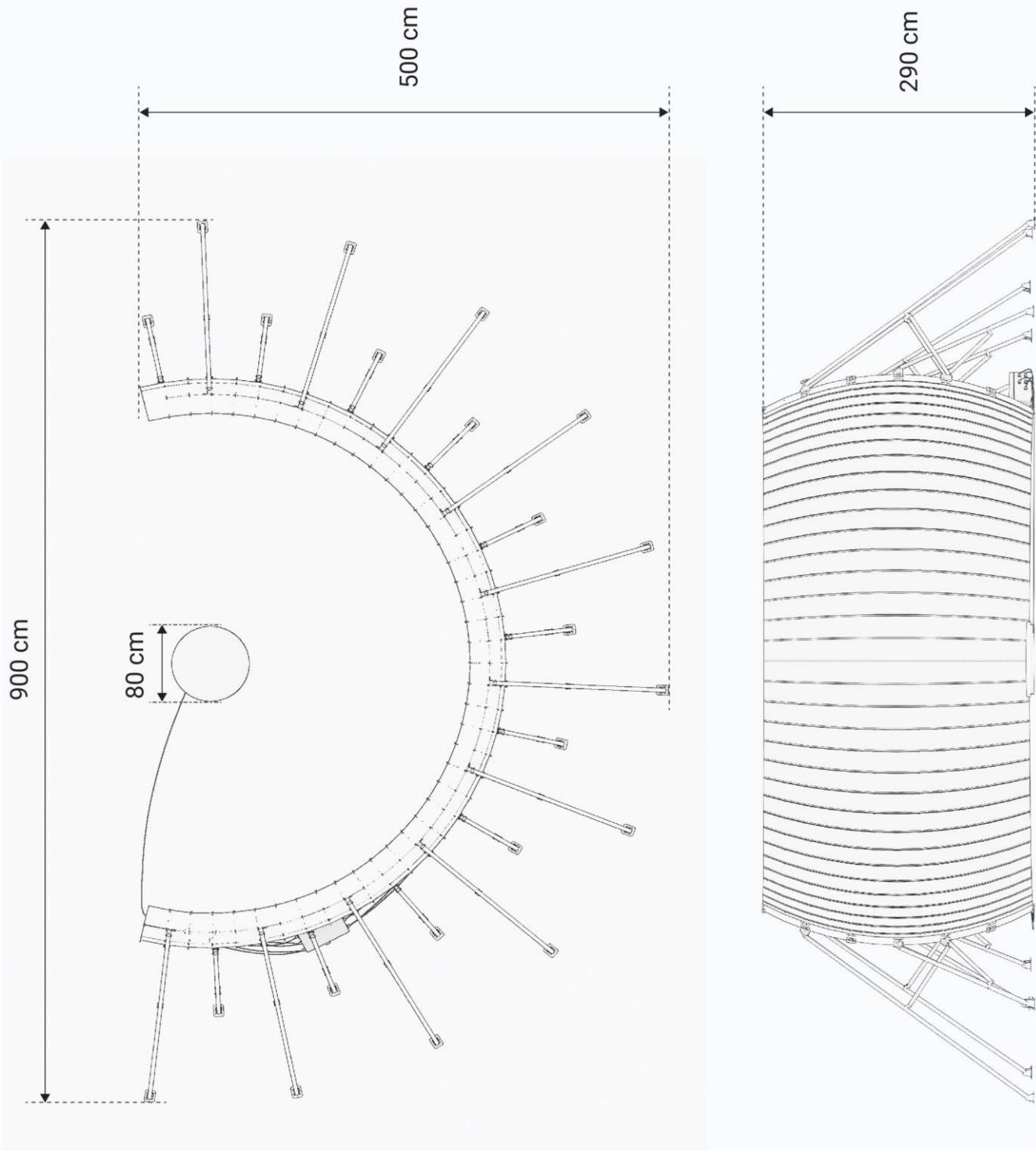
《反界》不僅是一件光的裝置，更是一面映照內在的鏡子。它邀請觀眾以嶄新的角度觀看世界，也回望自我，面對自身在數位與現實交錯之中的多重樣貌。作品以簡潔純粹的結構，傳遞出當代社會對「身份」、「真實」與「變動」的深層省思。

展區	材質	尺寸	預估重量	展演形式
國內外藝術家燈區	鏡面不鏽鋼、LED	900X500X290(cm)	500(kg)	租賃 靜態展出配合聲音互動



光藝奇想-國內外藝術家燈區

反界



備註：企劃內容為暫定，實際情形與機關達成共識後執行。

光藝奇想-國內外藝術家燈區

反界

設計師簡介



helloworldworkshop

台灣、法國

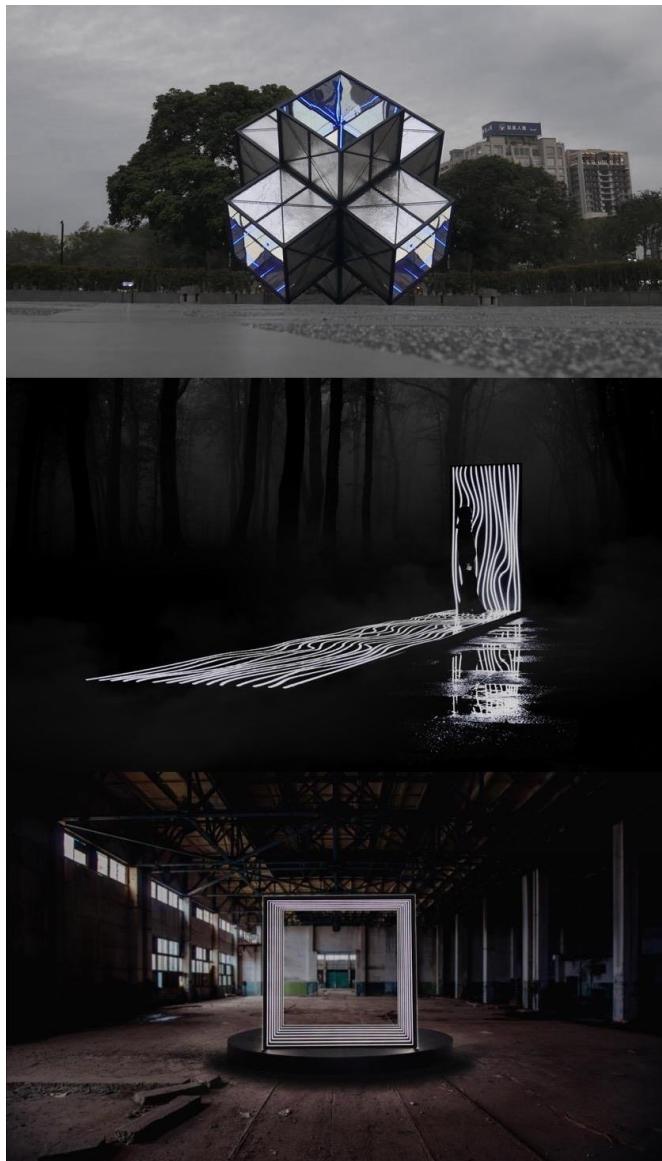
跨國團隊 / 互動技術 / 科技

helloworldworkshop 是一個來自法國，並深耕於台灣的跨領域裝置藝術團隊。團隊成員來自機械設計、工業設計、平面設計等領域，具有從創意發想到現場工程實踐的能力。歷年發表的作品已出現在各處的燈光節、歌手藝人的影片作品、派對及酒吧、私人收藏品、藝術節等。善於使用燈光及各種媒材，讓觀者在這個數位虛擬當道的時代，能實際感受裝置藝術帶來的感動，並發出“wow”一聲。

近年重要經歷

展覽

- 2024 · 《聚合十 Nautical Nexus》· 國際光影藝術節「目光之外」· 台中 · 台灣
2023 · 《聚合十 Nautical Nexus》· 國際貨櫃藝術節「海口味」· 高雄 · 台灣
2023 · 《暗暈 Darkhalo》· 白晝之夜 · 台北 · 台灣
2023 · 《Echooo 入口走廊裝置》· 台灣設計展 · 新北市 · 台灣
2023 · 《途中 Find your way out》· 北美館 X-site · 台北 · 台灣
2023 · 《二元體 Duality》· ONE ART Taipei 藝術台北 · 台北 · 台灣
2022 · 《光流域 Beyond the lightflow》· 台北時裝周 · 台北 · 台灣
2022 · 《ŚLĄSKI》· For You, Poland. Śląsk · 卡托維茲 · 波蘭
2020 · 《Quantum》· 台北收藏交易中心 · 台北 · 台灣



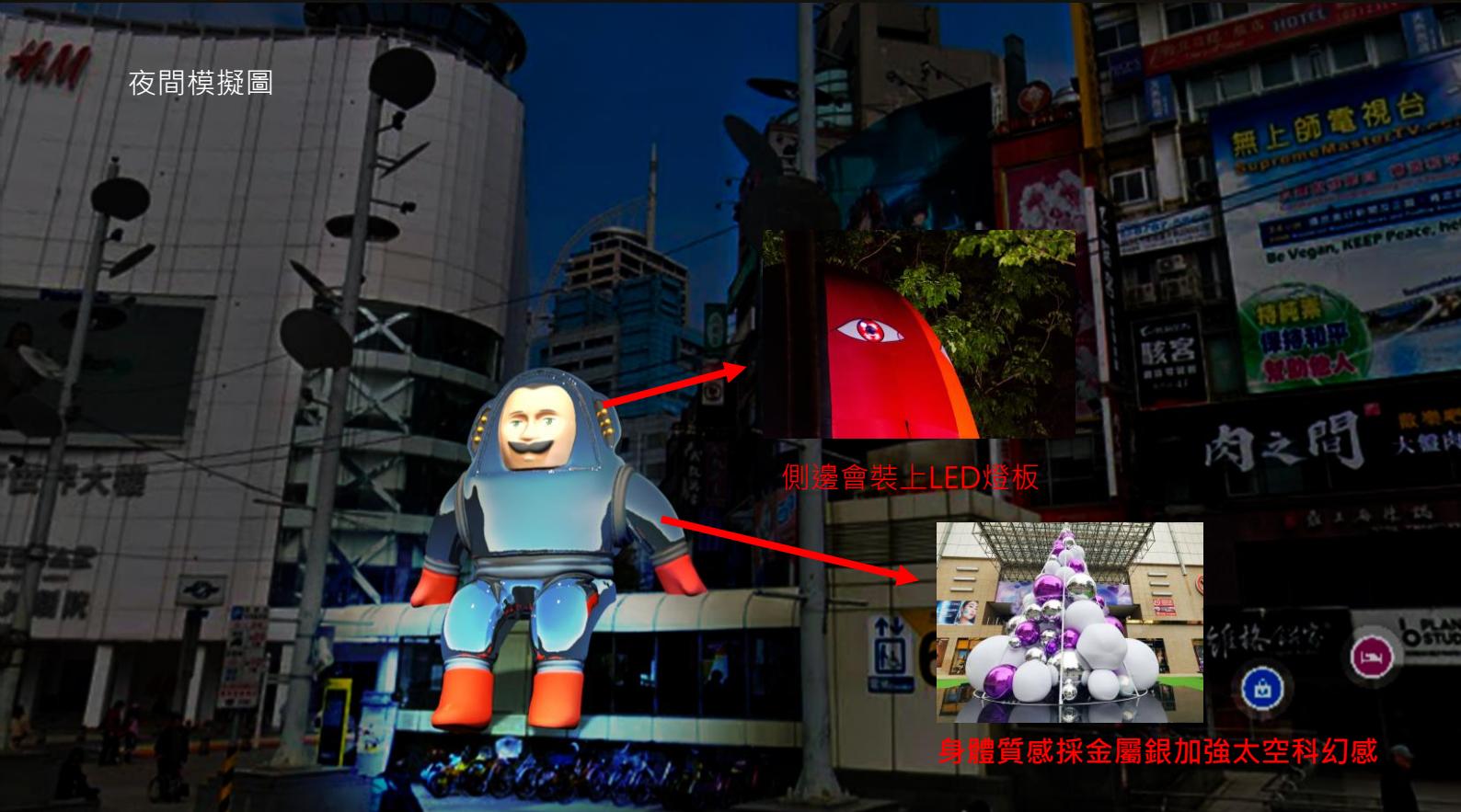
光藝奇想-國內外藝術家燈區

體操男爵

日間模擬圖



夜間模擬圖



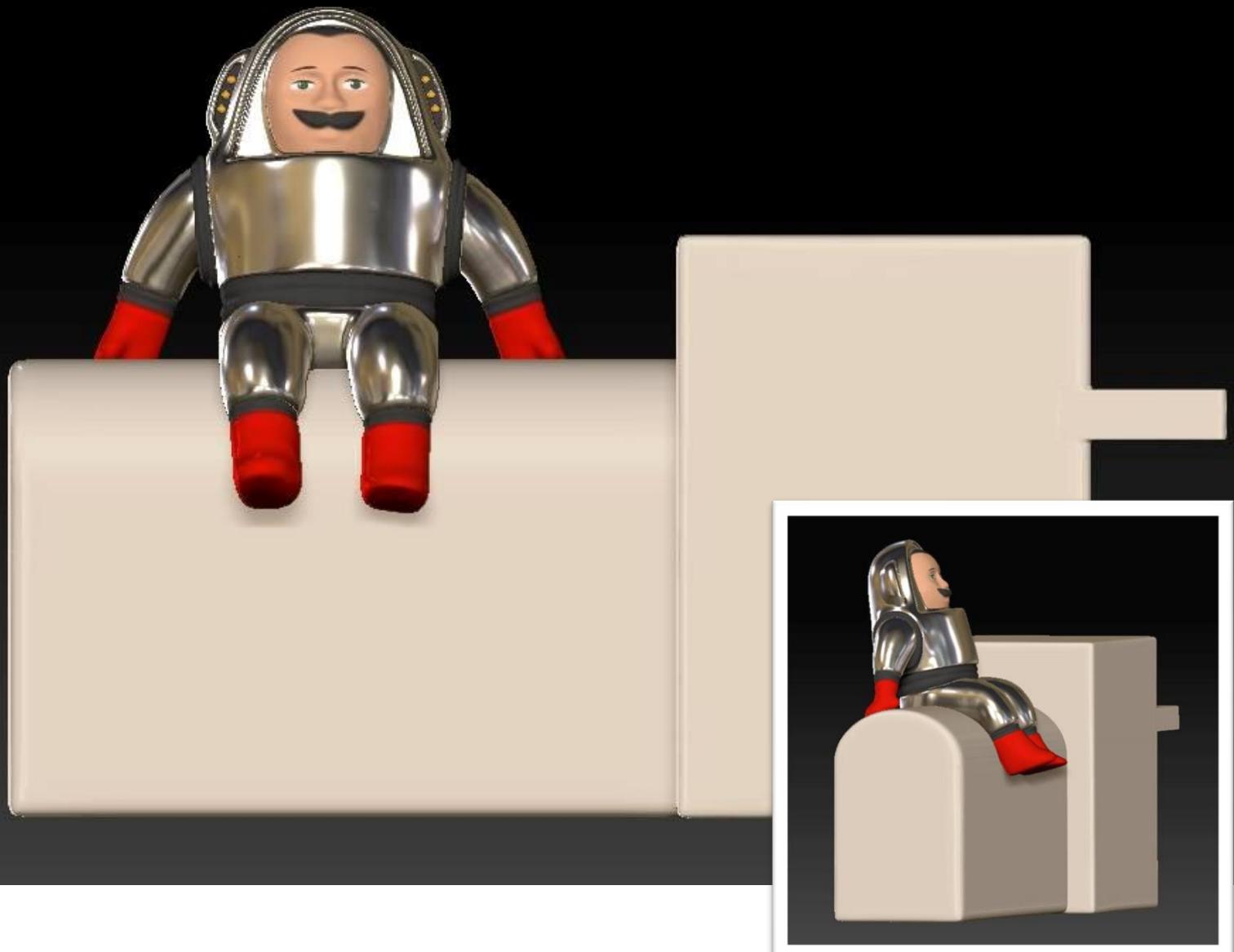
備註：企劃內容為暫定，實際情形與機關達成共識後執行。

光藝奇想-國內外藝術家燈區

體操男爵

西門町六號出口一直都是我學生時期最流行與時髦的聖地，這次以自己最有代表性的角色 - 體操男爵成一個具有科技感的太空人空降西門町六號出口捷運站並仰望星空，代表來吸收這邊充滿新潮流的能量並帶回外太空，象徵科技與藝術的激盪也與地景跟流行趨勢融合。

展區	材質	尺寸	預估重量	展演形式
國內外藝術家燈區	尼龍纖維布、LED燈板、鼓風機	300X300X500(cm)	300(kg)	租賃 靜態展出



光藝奇想-國內外藝術家燈區

體操男爵



張育嘉 台灣

搖滾歌手 / 國際藝術才子

生於 1983 年台北，現就讀 於台灣藝術大學美術系當代視覺文化博士班，曾兩度受文化部補助至美國波士頓 CAI 及科羅拉多安德森牧場藝術中心駐村，並也在台中 20 號倉庫鐵道藝術村擔任過駐村藝術家，作品也榮獲國美館青年購藏計畫與藝術銀行典藏與台灣美術新貌立體類首獎 及台南新藝獎肯定，作品類型橫跨平面繪畫及立體裝置並且利用自身的造型語彙與各種媒材的轉化融合而成具有個人風格特色的作品，而內容多在表現以藝術家為載體所觀察到日常生活中的人事物。另外更身兼 BIKE 機踏車樂團的主唱及吉他手，為樂團詞曲創作核心並於 2013 年發行首張專輯 <嘿！我想一下>，受入圍金曲獎最佳樂團四分衛主唱阿山及國內知名樂評馬瓜推薦。

公共藝術

2024 「美獸龍」龍年裝置藝術設置，Intertrend Communications，長灘，LA，美國

2024 「高雄燈會：冬日遊樂園」裝置作品設置，高雄港16~18號碼頭，高雄，台灣

2023 「新北市兒童藝術節」裝置作品設置，板橋火車站，新北市，台灣

2023 「彰化走讀藝術節」裝置作品設置，彰化火車站、彰化美術館、提米旅店，彰化，台灣

2023 「台灣燈會：光源台北」藝術入店計畫，odd one out敦南概念店，台北，台灣

2022 「台東光祭」，知本溫泉園區，台東，台灣

2022 「新竹兒童藝術節：風的運動場」，左岸草原，新竹，台灣

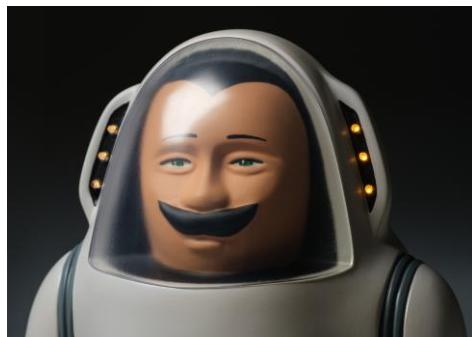
獲獎

2022 文化部藝術銀行購藏計畫 入選

2021 鴻梅新人獎

2021 台灣美術新貌獎 入選

2020 文化部藝術銀行購藏計畫 入選



體操男爵介紹 /

是藝術家張育嘉自身的縮影，融合了年幼體操的經驗還有成家立業的責任感，也因在外環境的改變穿上了太空裝來對應生活經驗的變化。

戀戀光景-花藝主題燈區

與你共墜繁花宇宙

日間模擬圖



夜間模擬圖



備註：企劃內容為暫定，實際情形與機關達成共識後執行。

戀戀光景-花藝主題燈區

與你共墜繁花宇宙

花朵是地球的浪漫語言，光芒是星際的秘密信號，作品傳達出無論身處多遠的星河，只要心中有愛，便能彼此找到、彼此傾訴，讓浪漫盛開於這片宇宙。

整體場景以太空船和光束為視覺焦點，光束中懸浮、灑落的花朵代表戀人間的甜蜜話語和悄悄心意；底部點綴的小蘑菇和柔和光暈，則暗示出夢境般的奇幻氛圍。

展區	材質	尺寸	預估重量	展演形式
花藝主題燈區	鐵件、木作、輸出、噴漆、燈光	450X300X 450(cm)	800(kg)	租賃 靜態展出



戀戀光景-花藝主題燈區

靜語花境



日間模擬圖



夜間模擬圖

備註：企劃內容為暫定，實際情形與機關達成共識後執行。

戀戀光景-花藝主題燈區

靜語花境

以金屬感的花朵結構構築夢幻花園意象，透過冷色調的光澤與細膩植栽鋪陳，營造出一處在繁華都市中喘息的詩意角落。中央長椅象徵著城市裡的「暫停鍵」，邀請人們停下腳步，與自己、與世界重新對話。

這件作品靈感源自台北冬季燈節裡短暫的寧靜時光——當城市燈火通明、人聲鼎沸之時，總需要一個讓情感沉澱與想像萌芽的空間。《靜語花境》不以燦爛奪目的光芒取勝，而是用溫柔的材質與色調，描繪出「美不一定喧囂，靜亦能光亮」的設計精神。

作品也象徵著城市的柔性轉譯：在堅硬冷冽的都市結構中，花依然能開、夢仍可栖。它是一座象徵愛與希望的花園，也是屬於每個人心中的春日幻景。

展區	材質	尺寸	預估重量	展演形式
花藝主題 燈區	鐵件、LED燈、仿真 植栽、木作、炫彩膜	500X200X 240(cm)	300(kg)	租賃 靜態展出

示意圖



戀戀光景-花藝主題燈區

戀戀花境

「一徑花語，滿城記憶」

融合台北城市的人情味與城市記憶，用花語、信箋、鎖住的心意，訴說我們對台北的戀戀不捨與深深依戀。

漫步在這條花徑上，彷彿走進了這座城市的故事，每一封信、每一束花、每一把鎖，都是台北不同角落裡人們的溫暖回憶與真摯祝福。

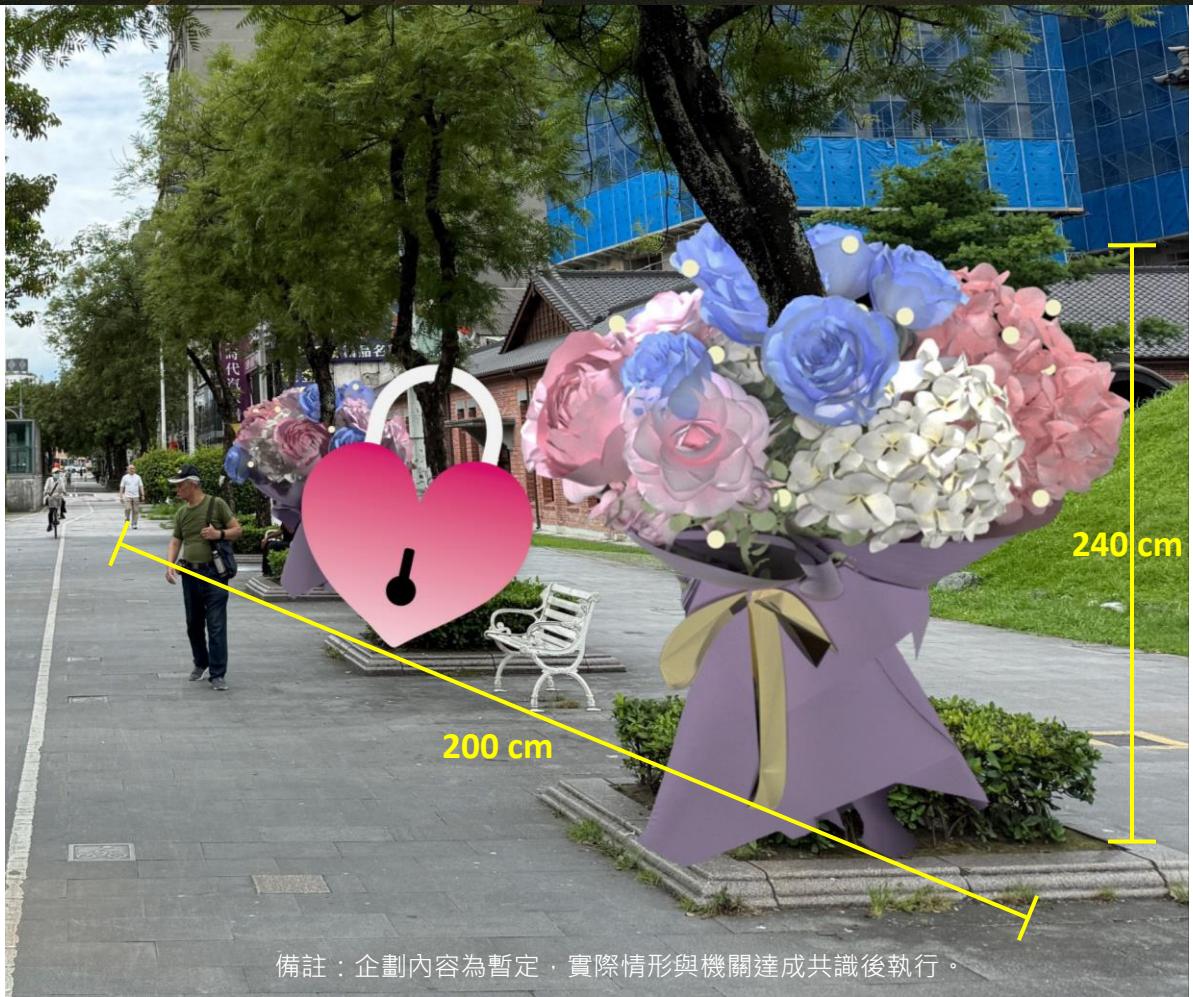
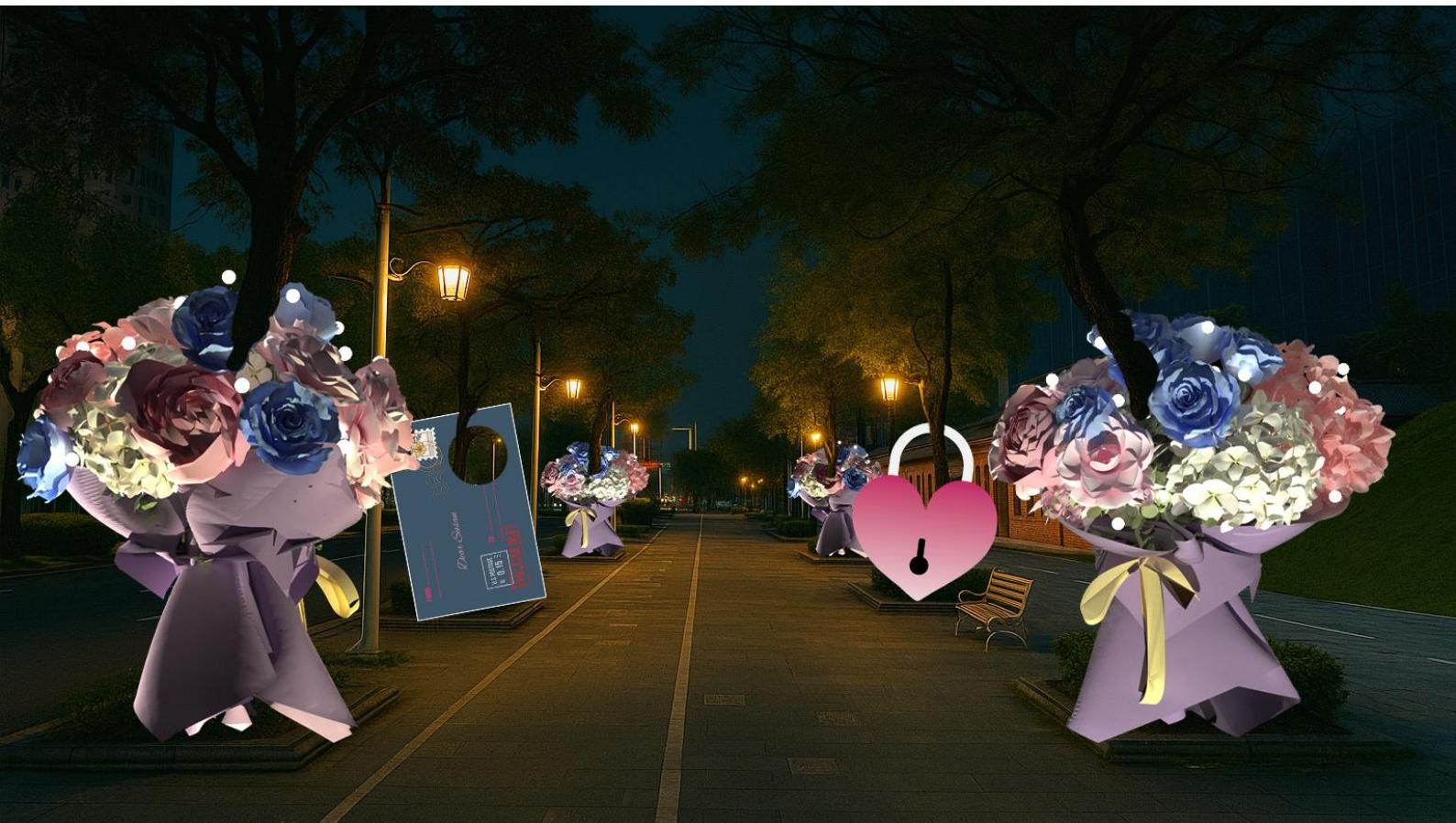
展區	材質	尺寸	預估重量	展演形式
花藝主題燈區	EVA + 彩繪噴漆（包裝紙、緞帶、花瓣）、鐵件噴漆、木作、LED燈輸出 + 發泡板 + 泡棉（鎖頭、信封）	200X240(c m)，4組	120(kg)	租賃 靜態展出



備註：企劃內容為暫定，實際情形與機關達成共識後執行。

戀戀光景-花藝主題燈區

戀戀花境



備註：企劃內容為暫定，實際情形與機關達成共識後執行。

戀戀光景-花藝主題燈區

與你共墜繁花宇宙、戀戀花徑

設計師簡介



陳楷葳

台灣

花藝燈飾設計

經歷

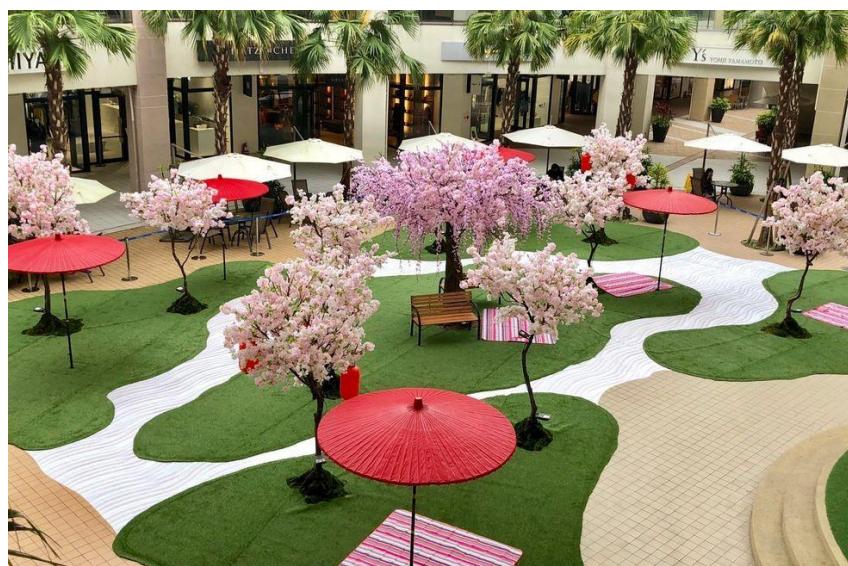
瞬曦設計有限公司 創辦人
品牌公關活動、商業空間、櫥窗展場、室內軟裝、空間設計規劃、花藝燈飾設計

TigerWedding泰格爾創藝有限公司/專業婚宴指定企劃團隊/資深專案統籌規劃設計

近年重要經歷

作品

- 2018 金馬獎 55th 紅毯酒會 - 視覺設計
- 2018 新娘物語 雜誌拍攝 - 場地設計規劃
- 2018 彩石珠寶 VIP晚宴 - 場地設計規劃
- 藝人 千田愛紗 - 婚禮場地設計規劃
- 藝人 劉雨柔 - 婚禮場地設計規劃
- 三商電機千金 - 婚禮場地設計規劃



友好城市及競賽燈區

TreeLink



備註：企劃內容為暫定，實際情形與機關達成共識後執行。

友好城市及競賽燈區

TreeLink

「從台北出發，與世界相連」。在這座充滿溫暖與包容的城市裡，台北與世界許多城市緊緊相連，共同編織出一張友誼與合作的綿密網絡。

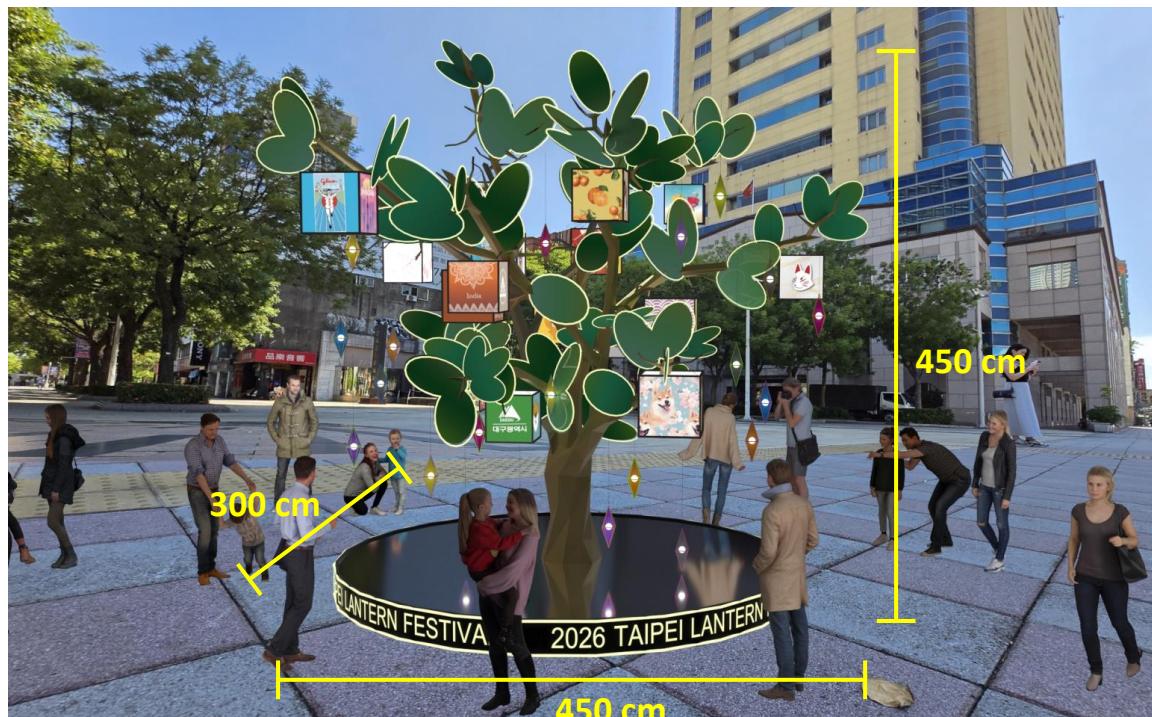
《Tree Link》以一棵象徵台北的光之樹為主體，枝葉向上舒展、生生不息，將來自全球各個友好城市的元素點綴在枝頭，讓這棵樹成為台北與世界之間緊密連結的象徵。

以穩健堅實的樹幹象徵著台北的文化底蘊與對世界的開放態度，是一切連結的根源。而伸展出去的枝葉，是台北與世界友誼的觸角。每一片葉子、每一道光影，都是不同城市與台北之間的互動與合作。而掛在樹上每個城市的元素，象徵與台北締結友誼的16座城市的獨特文化與祝福，點亮彼此的未來。

展演模式

以光影律動與燈光變化為核心，樹葉燈條緩慢脈動、流動，模擬自然風吹葉動的感覺；方形燈箱則輪流變換光色，底座可透過內部燈光變換光圈，使整體具有導引與主題辨識效果，整體效果具備靜態觀賞與拍照留影兼容的設計訴求。

展區	材質	尺寸	預估重量	展演形式
友好城市及競賽燈區	鐵件、木作、輸出、噴漆、燈光	450X300X450(cm)	700(kg)	租賃 靜態展出



備註：企劃內容為暫定，實際情形與機關達成共識後執行。

友好城市及競賽燈區

TreeLink

設計師簡介



陳楷葳

台灣

花藝燈飾設計

經歷

瞬曦設計有限公司 創辦人
品牌公關活動、商業空間、櫥窗展場、室內軟裝、空間設計規劃、花藝燈飾設計

TigerWedding泰格爾創藝有限公司/專業婚宴指定企劃團隊/資深專案統籌規劃設計

近年重要經歷

作品

- 2018 金馬獎 55th 紅毯酒會 - 視覺設計
- 2018 新娘物語 雜誌拍攝 - 場地設計規劃
- 2018 彩石珠寶 VIP晚宴 - 場地設計規劃
- 藝人 千田愛紗 - 婚禮場地設計規劃
- 藝人 劉雨柔 - 婚禮場地設計規劃
- 三商電機千金 - 婚禮場地設計規劃



周邊場域燈區

台北晝夜



作品以多層異材質板材堆疊組合，透過雕刻與層次錯落設計，結合LED光源形成立體的光影效果。各層板經過雷射雕刻或CNC切割，內部設計不同的造型與透光區域，營造出漸層感與場景深度。



效果示意



周邊場域燈區

台北晝夜

這件作品以「晝夜」為主軸，設計成象徵日、月兩個圓圈相交成的盞燈，畫面用剪紙堆疊營造出錯落有致的光影，呈現台北的獨特風貌與文化魅力。

A面有台北著名地標建築，包括中正紀念堂、國父紀念館、北門、總統府、紅樓、故宮，象徵歷史與現代交織的城市風景。

B面則融入台北花卉景致與小吃，如貓空、陽明山海芋、杜鵑花、小籠包、鳳梨酥、珍珠奶茶等，點出台北多元並茂的風情。

整體運用光線與層次感，讓白晝或是夜晚都能擁有不同的賞燈樂趣。白天欣賞畫面細膩質感，夜晚則透出光暈營造節慶的熱鬧氛圍。讓花燈不僅是視覺的饗宴，也傳遞出台北日夜的個別風景，邀請人們一同在燈光中細細品味台北的美好。

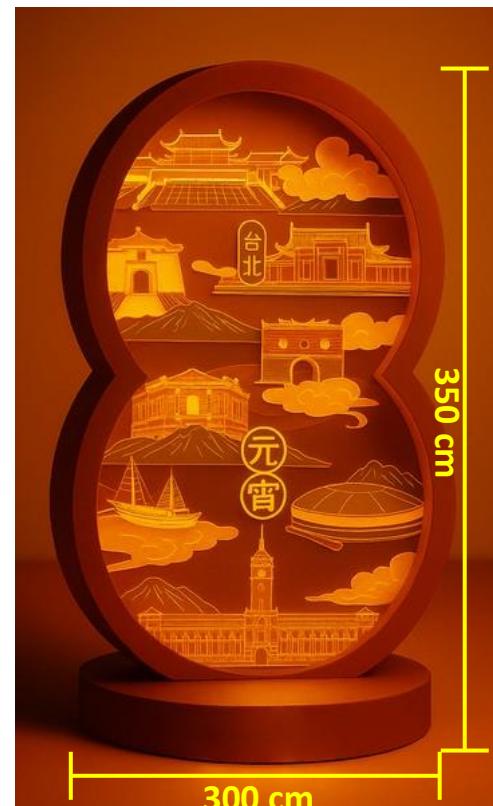
展區	材質	尺寸	預估重量	展演形式
周邊場域 燈區	鐵件、木作、輸出、 內嵌燈飾	300X300X 350(cm)	350(kg)	訂製 靜態展出

備註：若需移置，費用另計

A面



B面



備註：企劃內容為暫定，實際情形與機關達成共識後執行。



成如潔

台灣

視覺設計師

經歷

從事設計產業17年，於設計公司多年升任藝術指導。後任於製藥產業企劃部，擔任產品、輔消、專案形象設計。因棚拍專案經驗，繼而與台灣電通合作，規劃、拍攝代言人年度視覺廣告。目前為自由接案者

近年重要經歷

作品

衛采系列產品平面廣告--擔任 創意總監

紗奈產品平面廣告--擔任 創意總監

中美優美纖平面廣告--擔任 視覺設計

中美舒痛佳藥品--擔任 包裝設計

TOTO產品型錄--擔任 藝術指導

TOTO圖紙集--擔任 藝術指導

