

# Projeto Design de cursos

por Keite Silva de Melo, Alfredo Salvador Vieira Coelho, Natasha Higa, Alberto Ortiz Mendes

**Carga horária:** 15:00

**Público-alvo:** Alunos da disciplina Design Educacional das licenciaturas da UNIVESP

**Justificativa:** A proposta é implementar os saberes que estão sendo internalizados na disciplina Design Educacional para oferecer um apoio aos professores que estão adotando o ensino remoto emergencial, sem formação prévia para tal, neste momento de suspensão das aulas presenciais.

Pesquisas recentes identificam que a maior parte dos professores não se sente segura ou bem formada para realizar a sua docência mediatizada por tecnologias. Não tiveram maior contato com o potencial das tecnologias mais recentes para auxiliá-los em seu planejamento e sua intervenção educacional.

**Objetivos gerais:** Possibilitar que cada estudante assuma o papel de designer educacional e desenhe uma breve formação para os professores lidarem com o desafio de realizar sua docência mediatizada por tecnologias em tempos de pandemia.

**Avaliação:** Análise do planejamento do curso e da construção dos roteiros por meio do preenchimento dos quadros do REA. Verificação da implantação do minicurso em ambiente virtual por acesso à página ou por prints de tela de cada um dos três módulos temáticos.

## Módulo 1: Tema, justificativa e público-alvo

**Carga horária:** 05:00

**Objetivos de aprendizagem:** Ao final do módulo, o cursista deve: estar apto a formular o tema e a justificativa do seu próprio curso; ser capaz de definir o público-alvo do seu curso.

**Apresentação:** O primeiro passo de qualquer planejamento educacional é a definição do tema que se quer abordar. Assunto não falta; a dificuldade está em escolher um tema que não seja abrangente demais ou tão restrito que não interesse a quase ninguém. Aliás, a definição de um tema para um curso está no cruzamento de dois eixos: o que faz parte do meu centro de interesses? O que interessa aos outros (ou o que os outros estão buscando por alguma necessidade)? Por isso não adianta nada definir um tema sem pensar também nas pessoas que você quer atingir com esse curso.

**Situação-problema:** Você é coordenador pedagógico em uma escola da rede pública de sua cidade. Com a quarentena decretada, por conta da pandemia da Covid-19, os professores de sua escola precisaram transformar o próprio trabalho docente presencial em atividades on-line. E agora?

### Materiais:

**1. Material básico:** Planejamento pedagógico para cursos EaD | Adriana Clementino – [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5472509/mod\\_resource/content/1/Planejamento\\_pedagogico\\_cursos\\_EAD.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5472509/mod_resource/content/1/Planejamento_pedagogico_cursos_EAD.pdf) | Comentário: Sugestão de leitura dos subtítulos "Estudo do contexto" (p. 154-155) e "Por que estabelecer objetivos para um curso?" (p. 166-174).

**2. Material básico:** Arquitetura da informação e publicação em AVA | Fundação Cecierj - <https://youtu.be/NGRBi4SYHiU> | Comentário: O vídeo enfatiza a importância da arquitetura da informação para guiar o aluno no curso.

**3. Aprofundamento do tema:** Dados da pesquisa CETIC.Br (2019) - Perfil de professores | CETIC.BR (2019) – <https://cetic.br/pt/tics/educacao/2019/escolas-urbanas-professores/> | Comentário: Esta é uma das pesquisas mais adotadas para compreender o nível de acesso e os tipos de tecnologias e mídias que alunos, gestores e professores utilizam. Para delimitar o público-alvo, sugere-se acessar o perfil de professores.

**4. Aprofundamento do tema:** Desafios para professores e designers – o que seria esse ensino remoto emergencial? | Keite Silva de Melo –

[https://drive.google.com/file/d/1dFXFIIszqUTX5VCLFx\\_Wdew7uGOhF\\_a5k/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1dFXFIIszqUTX5VCLFx_Wdew7uGOhF_a5k/view?usp=sharing) |

Comentário: Neste texto, a autora busca diferenciar o ensino remoto emergencial da educação a distância, elencando os prós e contras das duas modalidades e refletindo sobre a importância da formação de professores que inclua a formação inicial de um designer educacional.

**Fórum temático:** Não

**Atividade avaliativa:** Não

**Encerramento:** Neste módulo você refletiu e exercitou seus conhecimentos sobre a definição do tema de um curso, de sua justificativa, e a delimitação do público-alvo. No próximo módulo, você verá sobre a estruturação do tema em módulos, a definição dos objetivos de aprendizagem e as formas de avaliação. Até lá!

## Módulo 2: Carga horária, módulos, objetivos e avaliação

**Carga horária:** 05:00

**Objetivos de aprendizagem:** Ao final do módulo o cursista deve: ser capaz de estruturar o tema do curso em módulos e definir a carga horária que cada módulo terá; saber definir os objetivos gerais do curso, bem como os objetivos de aprendizagem de cada módulo; saber definir modalidades e critérios adequados para realizar a avaliação do curso.

**Apresentação:** Agora que você já definiu o tema do seu curso e o público-alvo, é preciso detalhar o planejamento. Comece definindo quanto tempo esse curso vai durar. Outra coisa importante: você vai apresentar tudo sobre o tema de uma vez ou vai dividir a apresentação em blocos ou módulos? Em seguida, é preciso definir nesta etapa quais são os objetivos de aprendizagem. Por último, você precisa indicar como irá avaliar se as pessoas alcançaram ou não os objetivos (gerais e específicos) propostos para o curso.

**Situação-problema:** Por conta da quarentena decretada devido à pandemia de Covid-19, como coordenador pedagógico de uma escola da rede pública em sua cidade, você resolveu montar um curso para ajudar seus professores a desenvolver atividades EaD. O que será que é mais importante abordar neste curso?

**Materiais:**

**1. Material básico:** Taxonomia de Bloom: revisão teórica e apresentação das adequações do instrumento para definição de objetivos instrucionais | Ana Paula do Carmo Marchetti Ferraz e Renato Vairo Belhot – <https://www.scielo.br/pdf/gp/v17n2/a15v17n2.pdf> | Comentário: Este artigo pode contribuir para a elaboração dos objetivos de aprendizagem.

**2. Material básico:** Elaboração de conteúdo para EaD. Guia de estudos | Débora Furtado Barreira – <https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/206066/2/Apostila%20-%20Elabora%C3%A7%C3%A3o%20de%20Conte%C3%BAdo%20para%20EaD.pdf> | Comentário: Nossa sugestão é que você leia a seção “Mapa de atividades: primeiras noções” (p. 34-36).

**3. Aprofundamento do tema:** Boas práticas em educação on-line | CCEAD PUC-Rio – [https://5683c5a6-e2ac-464c-a9a5-b0796942e7c5.filesusr.com/ugd/59868b\\_efdf18b5c42e40778e26b5ad8e3d2d6b.pdf](https://5683c5a6-e2ac-464c-a9a5-b0796942e7c5.filesusr.com/ugd/59868b_efdf18b5c42e40778e26b5ad8e3d2d6b.pdf) | Comentário: Neste documento a equipe da CCEAD / PUC-Rio organizou algumas boas práticas em educação on-line, mas chamamos atenção para as seções “Conteúdo” e “Avaliação”.

**4. Aprofundamento do tema:** Como avaliar a aprendizagem remotamente? | Fundação Cecierj - <https://youtu.be/m2NtjWZRZRg> | Comentário: Neste vídeo, a Fundação Cecierj apresenta os tipos de avaliações possíveis ao ensino remoto emergencial, mas também à educação a distância.

**Fórum temático:** Não

**Atividade avaliativa:** Não

**Encerramento:** Você aprendeu a estruturar seu tema em módulos e a definir os objetivos de aprendizagem e as formas de avaliação do seu curso. No próximo módulo, iremos nos debruçar sobre a escolha das atividades e materiais que irão compor cada módulo. Até lá!

### Módulo 3: Atividades e materiais

**Carga horária:** 05:00

**Objetivos de aprendizagem:** Ao final do módulo, o cursista deve: saber selecionar materiais em tipo e quantidade adequados para cada módulo; saber utilizar atividades síncronas e assíncronas durante o módulo.

**Apresentação:** Chegamos à última etapa de nosso trabalho. Depois disso, você pode encarar algum dos muitos ambientes virtuais de aprendizagem (AVAs) e implementar o curso que você está planejando. Nesta etapa você vai detalhar o que as pessoas vão encontrar em cada bloco de seu curso e as diferentes atividades e formas de interação com o conteúdo e com as outras pessoas. A esse detalhamento chamamos de roteiro.

**Situação-problema:** Como coordenador pedagógico de uma escola da rede pública em sua cidade, você resolveu montar um curso para ajudar seus professores a desenvolver atividades EaD. Já definiu um tema geral e o estruturou em módulos. Existe muita coisa interessante que já foi feita sobre o tema, e você mesmo também produziu alguma coisa; só que não dá pra colocar tudo no curso. Então, agora é preciso selecionar bem os materiais que você vai incluir em cada módulo.

#### Materiais:

**1. Material básico:** Elaboração de materiais didáticos para educação a distância | Alexsandra Zanetti (NEAD/UFJF) | [http://www.cead.ufjf.br/wp-content/uploads/2015/05/media\\_biblioteca\\_elaboracao\\_materiais.pdf](http://www.cead.ufjf.br/wp-content/uploads/2015/05/media_biblioteca_elaboracao_materiais.pdf) | Comentário: Deste material,

sugerimos a leitura das seções “3. As diferentes mídias utilizadas na construção de materiais didáticos para um curso a distância” e “4 Estabelecendo critérios para a seleção de mídias”.

**2. Material básico:** Equilíbrio entre atividades síncronas e assíncronas | Fundação Cecierj – <https://youtu.be/Mdh1ZGqiAh8> | Comentário: Neste vídeo é possível compreender a importância de se equilibrar as atividades síncronas e assíncronas.

**3. Aprofundamento do tema:** EAD: Metodologias Ativas e Contribuições Tecnológico-Digitais no Ensino Superior | Enilton Ferreira Rocha e João José Saraiva da Fonseca (Org.) –

[http://www.abed.org.br/arquivos/EAD\\_Metodologias.pdf](http://www.abed.org.br/arquivos/EAD_Metodologias.pdf) | Comentário: Sugerimos que se avaliem os capítulos da unidade “Metodologias ativas no ensino superior pontos e contrapontos de práticas implementadas” para contribuir com a construção de atividades mais instigantes.

**4. Aprofundamento do tema:** Boas práticas para a criação de vídeo | Unidade de Ensino a Distância – <https://youtu.be/y1FsEzqby08> | Comentário: Neste vídeo é possível conhecer orientações para a produção de vídeos mais relevantes.

**5. Aprofundamento do tema:** 10 Ferramentas para criar infográficos e visualizações | <http://trii.com.br/blog/10-ferramentas-criar-infograficos-visualizacoes/> | Comentário: Neste site é

possível ter contato com diversas ferramentas que podem contribuir para a produção de materiais e atividades.

**6. Aprofundamento do tema:** Timetoast - para fazer linhas do tempo | UnB - CEAD – <https://youtu.be/a8QfLGqafQA> | Comentário: Este vídeo é um tutorial da ferramenta Timetoast, que cria linhas do tempo.

**7. Aprofundamento do tema:** Produção de podcast - Tutorial | UnB - CEAD – [https://drive.google.com/file/d/1nrXi\\_mQQ6XeLCB-VEkPs6DkEESwq\\_1\\_Z/view](https://drive.google.com/file/d/1nrXi_mQQ6XeLCB-VEkPs6DkEESwq_1_Z/view) | Comentário: Este é um tutorial produzido pela CEAD - UnB para criação de podcasts.

**8. Aprofundamento do tema:** Tutorial Bitmoji e SpeakPic no Google Apresentações | Valéria Ribeiro – <https://youtu.be/FMnKR2FIKDA> | Comentário: Neste vídeo, a professora explica como fazer um avatar e como personalizá-lo com a voz do professor. Este recurso pode ser usado no ambiente virtual ou nas atividades para contribuir com a ludicidade e a proximidade com os alunos.

**Fórum temático:** Não

**Atividade avaliativa:** Sim

**Encerramento:** Com este módulo, encerramos o nosso curso de Design de Cursos. Esperamos que você se sinta, agora, mais capacitado para desenvolver seu trabalho. Até mais!