

---

➤ **Asignatura:** Moderación en Comunidades Virtuales de Aprendizaje DMV

---

➤ **Módulo 4:** Pasos y Obstáculos

---

➤ **Lección 2:** Marco de voz y estrategias de pensamiento crítico

---

## Introducción

La lección brinda información sobre las pautas existentes para la generación de una intervención como moderador, a saber: las relacionadas con la justificación, los elementos del diálogo, la voz, las estrategia de pensamiento crítico, el tono, el bosquejo el mensaje, la composición de la intervención, los aportes de los participantes, la definición del título y apertura para su mensaje así como redactar, pulir y revisar antes de enviar.

## Tema 1: Marco de voz y estrategias de pensamiento crítico

Para usar el marco de voz y una estrategia de pensamiento crítico, hay dos métodos generales: el de abajo hacia arriba, y el de redactar y pulir.

Abajo hacia arriba

Para hacer una construcción de una intervención abajo hacia arriba, el moderador lee los mensajes recientes que han entrado al diálogo y determina el motivo de su intervención; a continuación formula el efecto deseado de su intervención.

El proceso para una intervención de abajo hacia arriba como moderador, puede expresarse en los siguientes diez pasos:

- Justificación
- Elementos del diálogo

- Voz
- Estrategia de pensamiento crítico
- Tono
- Bosqueje el mensaje
- Componga la intervención
- Refleje los aportes de los participantes
- Defina título y apertura para su mensaje
- Redactar, pulir y revisar antes de enviar

Gráficamente sería así:

#### Justificación

¿Qué justifica hacer una intervención como moderador?

¿Qué propósito tendría? ¿Será que el grupo se está enfocando hacia el diálogo social?

¿Es clara la dirección y el foco del diálogo?

¿Están los alumnos trabajando en lo superficial, dando rodeos sin entrar en materia?

Si yo interviniera como moderador en este momento, ¿cuál podría ser el resultado?

¿Cuenta el momento para intervenir?

#### Elementos del diálogo

¿Qué elementos del diálogo (citas o paráfrasis sacadas de los mensajes de los alumnos) podría tener en cuenta en los mensajes como moderador? ¿Cómo se relacionan estos elementos con la base lógica, el mensaje, la tarea y la dirección del diálogo?

#### Voz

De acuerdo con los elementos de diálogo y la justificación escogida por el moderador ¿qué voz refleja mejor el diagnóstico de lo que necesita el diálogo?

#### Estrategia de pensamiento crítico

Dados su justificación, los elementos de diálogo que seleccionó y la voz escogida, ¿qué

estrategia de pensamiento crítico apoyará mejor su propósito? ¿Necesita usted ayudar al grupo para afinar el foco o profundizar más? Contemple la posibilidad de una voz y tal vez una estrategia alterna para aclarar sus elecciones.

### Tono

Piense ¿qué tono va mejor con la justificación, elementos de diálogo, estrategia y voz? ¿Se precisa de un marco social o presentación?

### Bosqueje el mensaje

Bosqueje en forma corta, quizás mentalmente, el mensaje propuesto, incluyendo los elementos que haya sacado del diálogo. claramente reflejado en la estrategia de pensamiento crítico y en la voz que haya seleccionado. El moderador puede tratar de ensayar una voz o estrategia alterna para ver si se acomoda mejor. Recuerde que las preguntas no son las únicas herramientas a su disposición; usted puede parafrasear, buscar aclaración, citar tensiones, introducir una metáfora, un cuento, o utilizar un dibujo o una caricatura.

### Refleje los aportes del aprendizaje

Los pensamientos y preguntas de los alumnos deben destacarse claramente en el cuerpo de su composición. El mensaje debe ser una reflexión de las ideas de ellos, no de las del moderador. Defina título y apertura para su mensaje.

Escriba una introducción y un título (va en la casilla del "asunto") que atraigan el interés de los alumnos, que reconozca los aportes de éstos y, a partir de ahí, haga una transición nítida hacia el contenido del mensaje.

### Examine y revise antes de entrar

Examine el proceso de composición, comenzando con su justificación.

¿Puede la composición lograr lo que usted se propone?

¿Es demasiado amplia, demasiado estrecha, demasiado compleja, demasiado simplista?

¿Efectivamente teje y enfoca las ideas de los alumnos o las abre a un nivel más profundo?

Revise su mensaje para responder a estos interrogantes.

### Redactar y pulir

La aplicación de este método consiste en componer el mensaje inicialmente, sin considerar la voz ni la estrategia; a continuación, se reescribe el mensaje guiado por la voz y la estrategia de pensamiento crítico que parezcan más deseables. A continuación, el moderador, básicamente, repasa los mismos pasos iniciales del objetivo, define un motivo e identifica el material que incluirá en la composición. En el siguiente paso, el

moderador escoge un marco general de la intervención y decide si su composición habrá de afinar el foco de los participantes o los impulsará a una mayor profundidad de participación.

Finalmente, el moderador podrá maximizar su efectividad como facilitador al redactar su intervención para que se adecúe a su visión, a su gusto y a la necesidad del diálogo, manteniendo un propósito claro de llevarlo hacia un objetivo más definido o profundo.

Sea la que sea la forma en que el moderador aplique el marco de la voz y la estrategia de pensamiento crítico, éstas le ayudarán a desplazarse de una posición central a una de guía desde al lado en una discusión en línea, suministrando numerosas formas de componer intervenciones y guiar discusiones en aras de la claridad y la efectividad; al mismo tiempo, adquirirá la disciplina para escoger y permanecer con un solo motivo a la vez para intervenir. A pesar de que sus propias tendencias naturales podrían llevarlo a interrumpir inadvertidamente el avance en un diálogo, si el moderador mantiene un propósito claro de llevarlo hacia un objetivo más definido y profundo, podrá maximizar su efectividad como facilitador.

---

## Palabras clave

Obstáculos caminos

encarrilarse

secuestrar diálogo

elementos diálogo

estrategia pensamiento crítico

bosquejar mensaje

## Bibliografía

- Baudelot, Ch. (1999). Et pourtant ils lisent. París: Seuil.
- Deleuze, G. (1968). Différence et Répétition. París: PUF Nota biográfica
- Escudero, J.M. (1983). La investigación sobre los medios de enseñanza: revisión y perspectivas. España: Enseñanza, 1 (87-119)