

## **ЗАДАНИЕ К ЛЕКЦИИ 5.**

Лекция и практика были посвящена стилю барокко в европейском и русском искусстве. В русском искусстве этот стиль начал развиваться - в XVIII веке и наиболее ярко проявил себя в архитектуре новой столицы и её пригородов. В Санкт-Петербурге Вы найдете прекрасные образцы искусства барокко, если повнимательнее приглядитесь к постройкам этого периода, загляните в парки или музеи.

### **Задание №4:**

4.1. Напишите не менее пяти характерных черт стиля барокко (см. лекцию).

1. Монументальность
2. Пышность
3. Динамика
4. Полихромность
5. Контраст света и тени

4.2. Заполните таблицу примерами произведений стиля барокко в Санкт-Петербурге.

БАРОККО (стилистические направления барокко в русском искусстве)	АРХИТЕКТУРА (архитектор, название объекта, время постройки, адрес)	Круглая скульптура или рельеф стиля барокко (автор, название, время создания, место нахождения)
ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андреас Шлютер; Кикины палаты; 1714—1720 гг.; Ставропольская улица, 9</li> <li>2. Д. М. Фонтана и Г. И. Шедель; Меншиковский дворец; 1710—1720 гг.; Университетская набережная, 15</li> <li>3. Доменико Трезини, Теодор Швертфегер; Здание Двенадцати коллегий; 1722—1742 гг.; Университетская набережная, 7/9</li> <li>4. Доменико Трезини; Летний дворец Петра I; 1710—1714 гг.; Летний сад</li> <li>5. Доменико Трезини; Петропавловский собор; 1712—1733 гг.; Петропавловская крепость, 3ж</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бартоломео Растрелли; Бюст Петра I; 1723-1729; Эрмитаж</li> <li>2. Андреас Шлютер (частично - умер); Барельефы Летнего дворца; 1710—1714 гг.; Летний дворец Петра I</li> </ol>
ЕЛИЗАВЕТИНСКОЕ (РАСТРЕЛЛИЕВСКОЕ) БАРОККО	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Франческо Растрелли; Большой Петергофский дворец; 1714—1755 гг.; Петергоф; площадь Растрелли, 1</li> <li>2. Франческо Растрелли; Большой Екатерининский дворец; 1743—1756 гг.; г. Пушкин</li> <li>3. Франческо Растрелли; Смольный собор; 1748—1835 гг.;</li> </ol>	