

## **El proyecto de extensión crítica OrillArte. Producción sustentable, cultura y río. Ciclo 2019 - 2020.**

Directora: Claudia M. Gatti

Co Directora: Daniela Torrente

En abril de 2019 se inicia el desarrollo del proyecto OrillArte, que en este ciclo lectivo se denominó "Producción sustentable, cultura y río" (Resolución N° 194/19 CS UNNE), en el marco del Programa La UNNE en el Medio, también como continuidad del proyecto "Mujeres Canoeras" desarrollado en el año 2018 en el que se brindaron herramientas para que las coparticipantes puedan desarrollar mecanismos productivos que les permitan encarar sus actividades de manera organizada y sostenible.

El nuevo proyecto se inscribe en los principios de la extensión crítica, proponiendo la realización de actividades participativas y de circulación de conocimientos para el desarrollo de actividades alternativas a la pesca, y de acciones tendientes a sensibilizar sobre la importancia de la preservación del ambiente donde se desarrollan dichas actividades.

Siguiendo los objetivos del proyecto, que fueron consensuados con las Mujeres Canoeras, se trabaja en el autoreconocimiento y la valorización de la cultura ribereña, promoviendo los beneficios de poner en marcha herramientas organizativas que faciliten actividades de alto valor agregado a partir de materia prima aportada por el río de modo no extractivo, y otros materiales reutilizados. Todo ello traccionado por una fuerte estrategia participativa y de entre-aprendizaje, promoviendo acciones de cooperación para la recolección, el acopio, el diseño, la producción, la exposición y la comercialización de los productos resultantes desarrollados por el grupo.

A esto se suman acciones para el fortalecimiento institucional de la organización Mujeres Canoeras, propiciando la formación de redes de colaboración con otras instituciones públicas y privadas que faciliten el alcance de los objetivos de la entidad.

### **Desarrollo**

Entre las condiciones acordadas en la formulación del proyecto, se hizo hincapié en que las piezas ornamentales sean realizadas con material orgánico proveniente de la orilla del río, o con restos de canoas, y otros, como metales y textiles reciclados, evitando el uso de plásticos en todo el proceso productivo. A su vez, las imágenes de las piezas deben reflejar aspectos propios del territorio (canoas, barcos, peces, etc.) remarcando aspectos identitarios y culturales propios.

**Fotos 1 a 4. Artesana: Margarita (Mujeres Canoeras). Proceso de elaboración de una pieza a partir de material del río.**



A esto se suma la elaboración de comida a base de pescado, que junto a los demás productos fueron expuestos en ferias y eventos durante 2019 y principios de 2020, obteniendo muy buenos resultados tanto en la comercialización como en la difusión del proyecto y de sus alcances.

**Foto 5. Muestra y degustación de comida en base a pescado. Mujeres Canoeras en la Expo Verano para Todos 2020. Barranqueras.**



La experiencia de las ventas facilitó una forma muy importante de autoevaluación del trabajo de las mujeres, algunas de las cuales pudieron acceder por primera vez a recursos económicos alternativos a los programas sociales.

A partir de entonces, dieron inicio a un proceso de reinversión en nuevos materiales y herramientas, y a la producción de obras diferentes con la consiguiente proyección respecto de las posibilidades futuras aplicando los conocimientos incorporados en los talleres de capacitación.

**Foto 6 y 7. Muestra de piezas ornamentales y comida en base a pescado en la Muestra Verano para Todos 2020. Barranqueras.**



**Foto 8. Muestra de piezas ornamentales en la Exposición Anual del CECUAL 2019. Resistencia.**



En las instancias de exposición, se logró dar a conocer y vincular al grupo con referentes y responsables de áreas de cultura y de turismo, tanto municipales como provinciales, interesadas en contar con esta producción a fin de diversificar la actual oferta de bienes culturales de la provincia. En este contexto, también fueron invitadas a participar en la Bienal Internacional de Esculturas 2020.

Los estudiantes de Relaciones Laborales que participan en Orillarte, algunos de los cuales lograron sus títulos de grado durante el mismo ciclo lectivo, continúan articulando distintas actividades con el grupo de mujeres canoeras y trabajando en la producción de material de difusión a fin de dar a conocer el proyecto y asegurar su continuidad. También, se capacitan en herramientas para el fortalecimiento de la extensión crítica y publican sus experiencias en los espacios habilitados para ello.

En todas las fases del proyecto, la participación de los estudiantes universitarios resultó protagónica y enriquecedora, abonando particularmente a su formación integral desde una mirada solidaria y profunda acerca del trabajo en espacios no convencionales como posibles escenarios de actuación profesional.

La experiencia de trabajo en campo, el contacto directo con los actores locales, y la complejidad del territorio ampliaron significativamente su percepción de la realidad humanizando la teoría y diversificando sus competencias prácticas.

**Fotos 9 y 10. Parte del Equipo de Relaciones Laborales en las muestras realizadas en el marco del Proyecto Orillarte en Resistencia (2019) y Barranqueras (2020).**

