

വീഴ്ചകൾക്കു മുന്നിൽ  
തെളും പതരാതെ സിദ്ധാർമ്മ  
തിരിച്ചു വരികയാണ്



സിഡ്ധാർമ്മം കെവിപ്രസി ലളിതയും

**സിഡ്ധാർമ്മം** വിധായകനായി നിലയുറപ്പിക്കുമ്പോൾ സിഡ്ധാർമ്മം കെന്നു വന്നത് വിധിയുടെ പ്രഹരിക്കൽക്കിടയിലൂടെയാണ്. പരിക്കൊള്ളുന്നതിനു മുന്നേയുള്ള അപ്പീൾ എൻ്റെ മരണം, സംബിധാനം ചെയ്ത ആദ്യ സിനിമയുടെ പരാജയം, മരണത്തോളം കൊണ്ടുതന്നും ആക്ഷണിയാണ്, ആദ്യ സിനിമ മുതൽ ഒപ്പ് മനസ്സിൽ കൂടിയ ഉറ്റ സുഹൃത്തിന്റെ വേദപൂർക്ക... പക്ഷേ, ഒന്നിലും പതരാതെ സിഡ്ധാർമ്മം തിരിച്ചു വന്നു, നിരന്തര താടിക്കിടയിലെ നന്ദി തന്നെ ചീരിയോട്.

‘നമ്മൾ’ സിനിമയിലെ കോളജ് ഫീറോ ആയിട്ടാണ് സിഡ്ധാർമ്മം മലയാളിക്ക് മുൻപിൽ ആവൃത്തിയിൽ. പിന്നെ സംബിധാനത്തിലേക്കു തിരിഞ്ഞു. ഭേദഗതി സിനിമയായ ‘നിന്തു’ പുനരവത്രിപ്പിച്ചിരുന്നു തുടക്കം. അപ്പീൾ ഉപേക്ഷിച്ച കാൺവാസുകളിൽ നിന്ന് സിനിമകൾ കൈഞ്ഞുകൂട്ടായല്ല സിഡ്ധാർമ്മം പിന്നീട് ചെയ്തത്. സമീറ താഹിറിന്റെ ‘ഹഷ്’-ൽക്ക് കമരയും, മോഹൻലാലിന്റെ ‘സ്പിറിറ്റ്’-ലെ സമീറയി കാണിക്കുന്ന കല്പം നന്ദിച്ചു, ദിലീപ് നായകനായ ‘ചെന്ദ്രകിട എറിഡയാ’ സംബിധാനം ചെയ്തു. ഇപ്പോൾ നിതാ കുമാരകോട്ടെ വേദബേഖ വ്യത്യസ്തമായെന്നരുമും വരും. സംശാനിച്ചു ‘വർണ്ണനയ്ത്വിൽ ആശക്ക്’ എന്ന സിനിമയുംായി വരുന്നു.

പുതിയ സിനിമയ്ക്ക് മലയാള വ്യാകരണവുമായി എത്തെങ്കിലും ബന്ധമുണ്ടോ?

കുറക്കുന്നില്ല, ‘അതെല്ലു ഹര്’ എന്നാണ് ഓട്ടീൽ തിരുമാനിച്ചിരുന്നത്. തിരക്കമൊക്കുത്ത് തുശുർ ഗോപാൽജി തുമായുള്ള സംസാരത്തിനിടയിൽ ‘അതുതാനല്ലായോ

# സിനിമ റൂബർ

# സിഡ്ധാർമ്മം

സിനിമ



# രീഘ°



## സിനി

ഇൽ' എന്നു ദൈനികം മാറി. ഈതാരു വ്യാകരണത്തിന്റെ ഭാഗമായതുകാണ് പിന്നീട് 'വർണ്ണനാത്തിൽ ആശങ്ക, അതു താന സ്ഥലോ ഇൽ' എന്ന പേരിലേക്കു മാറി. ഇതിന്റെ പേരിൽ ഒരു ആശങ്കയുണ്ട്. വാഴില്ലായിരുന്നു. അഖാം. കൂസിൽ മലയാളം. പഠക്കുന്ന കുടിക്കു വോല്ലു. സിനിമയുടെ പേര് മനസ്സിലാക്കു. എന്നുപൂജായിരുന്നു. അർദ്ധം. മറന്നുപോയ അപ്പചന്നമ മാർക്കു അവാറിൽ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുകയും. ചെയ്തോളും. ആ ഉറപ്പിൽ ഞങ്ങളിൽ ദൈനികമാണ്.

### ജീവിതത്തിലും ആശക്കൾ തുടർക്കമെയായിരുന്നില്ലോ?

റീമേക്കുകളുടെ കാലത്താണ് ഞാൻ സംഖ്യാനന്തത്തിലേക്കു കടക്കുന്നത്. അപ്പചന്ന സംഖ്യാനം. ചെയ്ത 'നിദ്ര' ത്ത് ഇപ്പോഴും. ഒരു സ്കേഡപ്പും ഉണ്ടെന്ന് തോന്തി. സംഖ്യാനയകനായ സമീര് താഹിറും. കൂടുതലായിരുന്നു. ഒരുപാട് പ്രതിക്ഷയോ ദേഹാണ് ആ സിനിമ ചെയ്തത്. പക്ഷേ, വിജയിച്ചില്ല. പിന്നീടു പലരും. അതൊരു ഗംഭീര സിനിമയായിരുന്നു എന്നൊക്കെ പറയുന്നത് കേട്ടു. ഈ പരിശീലനരാക്കുന്ന തിയറ്റിൽ പോയി സിനി കണ്ണിരുന്നുകിൽ നിദ്ര വിജയിച്ചുന്നു.

### സിനിമയിലേക്ക് വന്നപ്പോൾ അപ്പചന്നോടൊപ്പുണ്ടായിരുന്ന നാളുകൾ എന്തെന്നെന്നുകുണ്ടോ?

എൻ്റെ പതിനഞ്ചാമത്തെന്ന് വയസ്സിലാണ് അപ്പചന്ന ഞങ്ങളെ വിട്ടു പോകുന്നത്. അനുനാസിനു എല്ലാവരും 'ദരതേട്ടു' നീ വിളിക്കുന്ന മാസ്റ്റർക്കാപ്പറ്റമാൻ ആരാബോന്ന് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ല. അപ്പചന്ന നഷ്ടപ്പെട്ടു. എന്ന വിഷമം. മാത്രമേ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളൂ. പക്ഷേ, ചെരുന്ന എറിപ്പാർത്ഥിയിൽ പതിക്കു പോംബാം, ഭരതത്തെ സിനിമാക്കാരരാജു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി ഫത്തു. എൻ്റെ നഷ്ടം. എന്തെ വലുതാണും തിരിച്ചിറിഞ്ഞതും.

അപ്പചന്ന എന്നു ഏകദേശം ഒരിക്കലും. ഒരു കാര്യത്തിനു. നിർബന്ധ സ്ഥിരക്കില്ലായിരുന്നു. വേണ്ട സമയത്തുമുള്ളു. തരു. അപ്പചന്ന നേരു. ഒരു കാര്യത്തിനു. എതിർക്കാനു. നിർദ്ദേശിക്കാനു. അനുവദിക്കില്ലായിരുന്നു. എന്തെല്ലാം. പരിശീലനം, 'നി പോ ടാ, ഞാനെന്നും ഇഷ്ടടക്കിന് ചെയ്യു'. എന്നാവും. മറുപടി.

ഓർമ്മയുണ്ട് ആ രാത്രി. അമ്മയുടെ ഉറക്കയുള്ള കരശ്ചിൽ കേട്ടാണ് ഞാനു. അനുയന്തി ശ്രീകൃഷ്ണയും. ശ്രീടിക്കു എഴുന്നേൽ കുന്നത്. മുൻസിലേക്ക് അടി ചെല്ലുവോൾ കരണ്ണ നിലാജിച്ച് അപ്പചന്ന പുറത്ത് തടവുന്ന അമ്മയെയാണ് കാണുന്നത്. തന മുഴുവനും. ബുധാം, അപ്പചന്ന ഇരുന്ന് ചർച്ചിക്കുന്നു. ആ മണവും. നിറവുമൊക്കെ കണ്ണ പേടിച്ചു ഞാനും. പെണ്ണഭൂം. പിന്നീലേക്കു മാറി. നേരേ ആരുപത്രിയിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. പിന്നു തിരിച്ചു വന്നില്ല അപ്പചന്ന.

### ചെറുപണി മുതലേ മനസ്സിൽ സിനിമയുണ്ടായിരുന്നോ?

അപ്പചന്നും. അമ്മയും. സിനിമയിലായതു കൊണ്ട് അവരെ കൂട്ടുതൽ സ്വാധാരം കിട്ടാില്ല. കൂട്ടുകാഡായിരുന്നുംപോലും എനിക്കെതു ഭയക്ക് വിഷമുള്ള കാര്യമായിരുന്നു. അപ്പചന്ന ചെരുന്നയിൽ ഉള്ള സമയത്ത് സിനിമാ ഷുട്ടിങ്ങും വരണ്ണമെന്ന് പിന്നേം താമസം. കൂടു പോന്നോളാം പറയും. ഞാൻ മിക്കപ്പോഴും. സ്കൂളിൽ പോകാതിരിക്കാനാണ് ഇങ്ങനെ ചെയ്യാറു. നമ്പർ മുറക്കു. അഭ്യർത്ഥിക്കിയും. വാദ്ധംകിടിയായിരുന്നു. കാരണം. മറ്റാഗത്തുള്ള വാഹനത്തിന്റെ പ്രകാശം. കള്ളിലേക്കു തുളച്ചു കയറി. എതിർദിശയിൽ വാങ്ങിക്കുന്നവരുടെ കള്ള് കൂടാണുത്ത റിതിയിൽ ലൈറ്റ്‌ടിക്കിയെന്നും പലരുണ്ടും. ചിരു. 'ഒലപ്പ് പി.' പല തവണ അടിച്ചുവാലും. കള്ളിലേക്കു തുളച്ചു കയറുന്ന വാളിച്ചുവുമായി മുന്നിലേക്ക് വരും. സംസ്കാരത്തിൽ ഒരു ഭാഗമായി തന്നെ ഇ ശില. മാറിയിൽക്കുകയാണ്. ഇതു വായിക്കുന്നവരെക്കിലും. വാനിയോടിക്കുന്നവോൾ 'ഡി. അടിച്ച്' ശിലിക്കാൻ ഞാൻ താഴ്മായി അപേക്ഷിക്കുന്നു.



'നമ്മൾ' സിനിമയിൽ ജിഷ്ണുവിനൊപ്പം നിഖലൻ

## ഭരതേട്ടെന്നു മാസ്റ്റർ ക്രാഫ്റ്റ്‌മാന

### അന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയില്ല

ഒന്ത് സ്വാധീനം ആണെന്നു. ശരീരം ഓട്ടംസ്വാന്തരിംഗം സ്വാധീനം തന്നെയിരുന്നു. മിക്ക ദിവസവും. കൂനിലേം പുരത്ത് (ഈട്ട്) നിൽക്കുന്ന (സ്വാംബവിൽ) കുട്ടി.

'തേവാർമ്മകാഞ്ഞ' ഷുട്ടിൽ ലോകേഷനിൽ മിക്കപ്പോഴും. ഞാൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. സിനിമയിലെ ഡാ. പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്ന നന്ത്, ഡാമിരും മിനിയേച്ചർ രൂപമുണ്ടാക്കിയെന്ന് ഷുട്ട് ചെയ്തത്. അന്ന് കൂമാരം എറിക്കെടുത്താണ് അഞ്ചു കാര്യങ്ങോ ഞാൻ ശ്രാവിച്ചിരുന്നില്ല. ഇന്നും. തേവാർമ്മകൾ കാണുന്നേപ്പോൾ ഞാൻ ആലോചിക്കും. അന്നത് കണ്ണിലുണ്ടാക്കിയിരുന്നുകിൽ മുത്ത മിനിയേച്ചറാണെന്ന് എനിക്ക് മനസ്സിലാകില്ലേണ്ടു എന്ന്.

'നമ്മൾ' സിനിമയിലെ നായകൻ. അതെന്നെന്ന സംബന്ധിച്ചു?

പഠനത്താവൽ വയസ്സുള്ളപ്പോൾ അത്. നായികയുണ്ടോ, പാട്ടുണ്ടോ? എന്നൊക്കെ ചോദിച്ച് സിനിമയിൽ നായകനുകാണ് ചെന്ന ആളും ഞാൻ. ഇന്നും. ആ സിനിമ കാണുന്നേപ്പോൾ അതെന്നെന്നു അർദ്ദം വരും.

നായികയെ റാറ്റ് ചെയ്യുന്ന സീനിൽ ഞാനും. കൂടുക്കാരുമൊക്കു ചുവരിദാിട്ടാണ് അവരെ പേടിപ്പിക്കുന്നത്. അ സമയത്ത് കൂമാരാമാൻ പി.സുകുമാരൻ ലക്ക്യിനിൽ നിന്നു വീണു. ഞങ്ങൾ പെട്ടുന്ന് അദ്ദേഹത്തെയുണ്ടാക്കുന്നു. അശുപ്തിയിൽ എല്ലാവരും. ഞങ്ങളെ വലുതു ഭാവത്തിൽ നേരുക്കുന്നു. പിന്നുന്നു മനസ്സിലായത്, സിനിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ചുവരിദാിട്ടാണ് ഞാനടക്കമുള്ളു ആണുപട അവിടെ നിൽക്കുന്നതന്.

### മരണത്തോളം എത്തിച്ചു ആ കാർ ആക്കംസിഡ്ര്?

തലയ്ക്കു ഗുരുതരമായ പരിക്ക് പറ്റി ഇന്നു നാളുണ്ടോ എന്ന മട്ടിൽ വെള്ളിലേറ്റുന്നത് കിട്ടിന്തു, ഒരു പ്രശ്നക്കുമുണ്ടാണെന്നു കൊണ്ട് തിരിച്ചു അദ്ദേഹത്തെയുണ്ടാക്കുന്നു. അശുപ്തിയിലേക്ക് പോയി. അശുപ്തിയിൽ എല്ലാവരും. ഞങ്ങളെ വലുതു ഭാവത്തിൽ നേരുക്കുന്നു. പിന്നുന്നു മനസ്സിലായത്, വാളുമുള്ളടിയല്ല, വാളുചുമടക്കിയായിരുന്നു. കാരണം. മറ്റാഗത്തുള്ള വാഹനത്തിന്റെ പ്രകാശം. കള്ളിലേക്കു തുളച്ചു കയറി. എതിർദിശയിൽ വാങ്ങിക്കുന്നവരുടെ പരിശീലനത്തിൽ റിതിയിൽ ലൈറ്റ്‌ടിക്കിയെന്നും പലരുണ്ടും. ചിരു. 'ഒലപ്പ് പി.' പല തവണ അടിച്ചുവാലും. കള്ളിലേക്കു തുളച്ചു കയറുന്ന വാളിച്ചുവുമായി മുന്നിലേക്ക് വരും. സംസ്കാരത്തിൽ ഒരു ഭാഗമായി തന്നെ ഇ ശില. മാറിയിൽക്കുകയാണ്. ഇതു വായിക്കുന്നവരെക്കിലും. വാനിയോടിക്കുന്നവോൾ 'ഡി. അടിച്ച്' ശിലിക്കാൻ ഞാൻ താഴ്മായി അപേക്ഷിക്കുന്നു.

### ജിഷ്ണുവിശ്വ രോമഭിംബ നിമിഷം?

'നിദ്ര' തന ഭീകരമായ അനുഭവത്തിന് ശേഷം. ഞാൻ ചെ കൈനയിൽ ഒരു സുഹൃത്തിന്റെ റിട്ടിൽ ജിഷ്ണു എന്ന പോലെ കഴിയുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ ജിഷ്ണു ബിസിനസ് പരിപാടികളുമായി ചെരുന്നയിലുണ്ട്. അവാൻ എല്ലാ ദിവസവും കാണാൻ വരും. ഞങ്ങൾ ഒരുമിച്ചു കൂടും. ചിരുവിലുണ്ടും. വാനിയോടിക്കുന്നവോൾ 'ഡി. അടിച്ച്'





നിന്ന് നാട്ടിലേക്ക് വന്ന് ഒന്നു രണ്ട് മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കാർസറാണെന്നു. പരിഞ്ഞുള്ള ജീവിംഗ്സുവിശ്രദ്ധ വാട്ട്‌സ് ആസ്റ്റ് മെഡിസിൻ. അവൻ സ്ഥിരം ഇത്തരം തമാഴകൾ ഇറ ക്കാറുള്ളതുകൊണ്ട് ഞാനത് വിശദമിച്ചില്ല. പക്ഷേ, അവൻ സീറയ്സായപ്പോൾ കാരു. മനസ്സിലായി. അതോടെ മനസ്സ് വല്ലാതെ ഉല്ലാസു പോയി. ഒരു അടിക്ക് പുറകേ അടുത്തത് എന്ന പോലെ തകർന്നു.

ପକ୍ଷେ, ହୃଦ ପେଟକଣ ଆଵାର ପୋକୁମନ୍ତ କରୁଥିଲିଲୁ.  
ଏହି ବୈଜ୍ଞାନିକରୀତିରେ ଆଵାର ମରିପୁଥିଲା. ତିକଙ୍କାଂତ ମୁତଳି  
ଆଯି କହୁଣ ମେଣେଜ୍‌ମୁଖୀର କହାନ୍ତାଣୁ. ମୁହଁପାଇ ବରାତିରୁ  
ନେପୁଥିଲା ତଥା ତାଙ୍କ ପେଡ଼ିକ୍ରିରୁଣ୍ଟାଣୁ. ଆଵାର ମରିକହୁଣ  
ଆଗ୍ରାଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ‘କଲି’ ଶିଳିମ ଲିଲିସାକୁଣାତ.

தலே விவசு. அதிலே ஆலோசனைமீட்டு. காளின் ராவிலை வள்ளியைடிச் சோகுபோயாற் பூர்வம் மாஸிலிருக்கோய். ஸான் கோய் ஏடுத்துக், ‘முழுமே’ என்று பிறகுபோய் ர் அப்புர். நிழல்வெம்மாயிட்டும், ஏதிக்க ஸ.ஶய. தொனி. ‘ஆராடோ ஹபாவஸ்.’ என்று சொன்னிச்.

‘ஜிஹ்லு’ எனும் மத்தை ஸாக் கேட்குகிறு. அபோரேக்கு. வெறவில் நினைவே ஹின்டி போய்துபோல்லுக்கு வேடுவியிலாயி ஸாக். ஏட்டில் ஏற்றுகிழப்போக்கு. மஹாவ் வெறை ஜிஹ்லுவிலீடு விடுவேகத் கொள்ளுபோயி. அவரை காணும் நடு வரை ஸாக் பிரச்சி நினு. பகேச, ஆ கிடப்பு கலை க்ஷிணத்தோற் ஏற்கிக் கிடைக்கானாயின்.

പത്രരാജഭർത്ത മകൻ അന്നത്വപാംസനാനും ഇപ്പോൾ നിന്നി  
മയില്ലെന്ന്. രത്നൻ-പത്രരാജൻ പോലൊരു കുട്ടകേട്ട്,  
പുതിയ തലമുറിയിൽ നിന്നും (പത്രിക്ഷിക്കാമോ?

வார்ஷிகமாக மூனை தேவை சில விஸ்கஷன்கள் டூட் அடியதான், பகுசு அதைாணு. ஒரு ஸ்கிப்பிளேக் வளை திறில்லை. ரெத்த-பத்தாஜா போலெயாகு. ஸிலுவுவா அதற்குமொன்று ஏற்கலு. பரியானாகில். அப்பறந்தியு. பபேட்டின்தியு. பரிசுத்தைக்கட்ட போலு. வழை ரஸக்ரஹமியிருப்பது. பபுர் அகிலூதீரி செருக்கம் வாயிச் செய்கின் அ

## അപകടം സാമീലു, എല്ലാം

## നേരെയാക്കുമെന്ന് ജീഷ്ടണു പറഞ്ഞു

ദേവതയ്ക്കിന് കത്തയക്കുകയും സിനിമയാക്കുന്നതിനെ പറ്റി സംസാരിക്കണമെന്നു പറയുകയുമായിരുന്നു. ആ ചർച്ചയിൽ നിന്നാണ് ‘പ്രധാനം’ എന്ന സിനിമ ഉണ്ടാക്കുന്നത്. ഇത്തരത്തിൽ സീറിയസായ, കൂട്ടിറ്റായ ചർച്ചകളാണും. ഞങ്ങൾ തമിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ല പ്രശ്നസ്വരായ രണ്ടാളുകളുടെ മക്കളും എന്നതിനെ പേരിൽ ഞങ്ങൾ ഒരിക്കലും സിനിമ ചെയ്തില്ല. പക്ഷേ, ഞങ്ങൾക്ക് ചെയ്യാൻ പറ്റിയ ഒരു സബജക്ട് വന്നാൽ ചെയ്തിനിക്കും.

രണ്ട് ജിത്തിനും 'സ്വപിരിറിൽ' ആണ് സിമാക്കമിന് ഒരു ആക്കടിനേന്ന നിലയിൽ പെരുമോം ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞത്?

పోర తుప్పుగు సీగొఱక అణిగయిప్పేంచాణి కమాపాత్ర  
తిటిల్స్ డెబప్ట ఎగ్గింక మంట్లులుయార్. ఎగ్గిం ఆప్చరాణ్  
ఆవసాం నిమిషణశ కణణతిల్స్ ఆవురీతమాయాణి  
ఎగ్గింకా సీగ్ తోణియార్. అతుకుకాణాకా. అంత సూ  
డొవికమాయి చెచ్చుాన కణిణిత. మోహిలుయి ఎగ్గా నటన,  
రణ్జితిన ఎగ్గా స.వియాయకన, వెంగ్ ఎగ్గా కృమామాణ...  
శొర్ ఎగ్గిర ఆరాయికుపునవర చ్చుండు. నిక్కుపుపోలూయి  
రుణ్ ఆ అణిగయి. ‘గ్రామాలో గెంజు నిలియాఖ్యా.’ ఎగ్గా  
విళియుశ్రేష్ఠ పలవమా ఎగ్గిం కమాపాత్ర. వసాకిలె  
‘గెంజుమాలీ’యోక్ తారముప్పుడు తుంగుముణ్.

അവസാനം ലാലേട്ട് മടത്തിൽ കിടന്ന് സമീർ എന്ന  
എൻ്റെ കമ്പാപാത്രം, 'ഉമ്മാ'ന് നീട്ടി വിളിക്കുന്നുണ്ട്. ഡബ്ലി  
ഞ്ചിനു ശേഷം രണ്ട് ജിയേട്ടു രണ്ടാമത് വിളിപ്പിച്ച് ഒന്നുകുറെ  
ചെയ്യിപ്പിച്ചതാണത്. അനൈന്നന് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആളുകൾ  
അഭിനവിച്ചതു. ആ വിളിയെ പറി പിരിഞ്ഞാണ്.

നടीയ അക്കെമിച്ച കേസിലും സിദ്ധാവിരു പേര്?

ଏହାରେ ଏହି ଆସିଲୁଗୁଡ଼ି ବୟାକକରି ଏହିତୋ ସ.ଶୟତିଳେଣ୍ଟ  
ପୋରିଛି ପୋଲିନ୍ ଚୋବ୍ୟୁ ଚେତ୍ୟାଙ୍କ କୋଣ୍ଟ ପୋତିରୁଣ୍ୟ.  
ଆ ସମୟରେ ଲୋଗୋରିଦ ଉଣ୍ଟାଯ୍ବେଳୁ, ଅତ୍ର ଲେଖିବାରୁ ସ.  
ଶ୍ୟାମାଯିରୁଣେକାହିଁ ଏହିବେଳୁୟୁ । ଚୋବ୍ୟୁ ଚେତ୍ୟରେବେ. ଆ  
ବାବୋକ ସ.ସାରିଚ୍ଛାପ୍ରେସ୍‌ର ରାଜୀ ପୋଲିନ୍ରୀକ ମନୟିଲାହି  
ଲୋକରେଖାରୁକୁ । ହରୁମାଯିକ୍ ଏହି ବସନ୍ତବୁଦ୍ଧିଲୁଣ୍ଠନ । ପିଲାନ  
ଆରାଙ୍କ ହୃତିଲେଖକ ଏହାରେ ପୋର ଲେଖିଛିଦ୍ଵାରା କମାଯିବାକିରି  
ରାଜୀ ଆରିଯିଲୁ । ଲୋକରେଖାରେଖାରୁ । ଚିନ୍ତିକରୁକୁ ପୋଲ୍ଯାମି  
ଲୁଣ୍ଠନ ଉପ୍ରକଳ୍ପତରୁ କୋଣାଙ୍କାଙ୍କ ‘ରତ୍ନକାରିରାଜୀବନକିରି ଆ  
ବାବେ ଶିକ୍ଷିପ୍ରୋଫ୍ରେଂଚ’ ଏଣ୍ଟି ଆମ ପିଲାନରୁ ।

അമ്മയെ സ്വന്തം സിനിമായിലേക്ക് കാസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നോ എന്തും അനുഭവിക്കാം എന്നോ?

സിനിമയിൽ അമ്മ വേണ്ടെമനുള്ളത്ത് എരുപ്പ് ആവശ്യമാണ്. വിട്ടിലെ അമ്മയുടെ രിതികളും. ദേഖ്യപ്പെട്ടലുകളും. എനിക്ക് നന്നായി അറിയാം. അതുകൊണ്ട് സീറീസ് പറഞ്ഞു കൊടുക്കുന്ന ഗോൾ 'പാലോറിന്റെ അമ്മ എന്നും പാലോരുടെ... അതു പോലെയങ്ങൾ ഈ സീറീസ് പറഞ്ഞാൽ മതി'യെന്നാണ് താൻ പറഞ്ഞു കൊടുക്കാനുള്ളത്. സ്ക്രൈപ്പർ കിട്ടുന്നോമേ താൻ ആ ലോചിക്കു. ഇതിൽ ഏറ്റവുംധാരണ അമ്മയുടെ കമ്പാപാത്രം എന്ന്. ചെറുദിനത്തിൽ 'വിലാസിനി' എന്ന കൃക്കടക്കർ വന്നബോൾ താൻ മനസ്സിൽ ഉണ്ടാക്കു. ഇത് അമ്മയെ ഏൽപ്പിക്കുന്നതായിരിക്കു. നലത്.

എരുളു് 'നിദ്ര'യിലു്. അച്ചൂട്ടരെ നിദ്ര'യിലു്. അമു ഒപ്പ് തന്ത്രം ഉറുത്ത് കേരം വോഷമാണ്. ഓ ഭർത്താവിൻ്റെ സ.വിധാനത്തിലു്. മഹാന്മാർക്കുടെയും. എരുളു് പരിശീതമായ അനിറിൽ ഇങ്ങനെ ഒരേ ക്രമംപാത്രം. 30 വർഷത്തിനും ശേഷം. റീബി. അവത്തിലും നടി ലോക സിനിമയിൽ തന്നെയായി.

