

“കുട്ടികൾ വന്ന് കയ്യിൽ പിടിച്ച് ചേട്ടാ എന്ന് സ്നേഹത്തോടെ വിളിക്കുന്നതാണ് ഏറ്റവും ഇഷ്ടം.” ഷറഫുദ്ദീൻ പറയുന്നു

നിരുപദ്രവകാരിയായ ‘കോഴിയായി’ മലയാള സിനിമയിലേക്കു വന്ന ഒരു മഞ്ഞ ഷർട്ടുകാരനാണ്. റാസൽ ചൈമയിലെ ദാരിദ്ര്യവും കുടുംബത്തിലെ ഒറ്റപ്പെടലും പറഞ്ഞ് മേരിയെ വളയ്ക്കാൻ നോക്കിയൊരു സൽസഭാവിധായകൻ പുവാലൻ. ‘വരത്തനി’ലെ വില്ലനും ‘നീയും ഞാനും’ എന്ന ചിത്രത്തിലെ നായകവേഷവും കടന്ന് ഷറഫുദ്ദീൻ ഇപ്പോൾ ഷാഫിയുടെ ‘ചിൽഡ്രൻസ് പാർക്കിംഗ്’യുടെ വീണ്ടും കോമഡിറോളിലേയ്ക്ക് എത്തുന്നു.

“കുട്ടികളൊക്കെ വന്ന് കയ്യിൽ പിടിച്ച് ചേട്ടാ എന്നു വിളിക്കുന്ന ആ സ്നേഹമുണ്ടല്ലോ, അതൊക്കെ തന്നെ പ്രേമത്തിലെയും ഹാപ്പി വെഡ്ഡിങ്ങിലെയും ഒക്കെ പുവാലൻ, കോമ

ഡി വേഷങ്ങൾ തന്നെയാണ്. അതുകൊണ്ട് മറ്റേതൊക്കെ സീരിയസ് വേഷങ്ങൾ ചെയ്താലും ശരി, നല്ല കോമഡി റോൾ കിട്ടിയാൽ ഞാൻ മിസ്സാക്കുന്ന പ്രശ്നമേയില്ല.

ആ പഴയ പൂവാലനിൽ നിന്ന്...

പരിശ്രമിച്ചാൽ എന്തും നടക്കുമെന്ന് എനിക്കിപ്പോഴാണ് മനസ്സിലായത്. സിനിമയിൽ പെൺകുട്ടികളുടെ പിന്നാലെ കൂറേ നടന്നു കഴിയുമ്പോൾ അവർ നമുക്ക് സന്തോഷം. പക്ഷേ, ജീവിതത്തിൽ ഇതൊന്നുമായിരുന്നില്ല അവസ്ഥ.

സ്കൂളിൽ പഠിക്കുന്ന സമയം തൊട്ടേ എല്ലാ പെൺകുട്ടികളെയും ആത്മാർത്ഥതയോടെ ഞാൻ സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. എല്ലാവരുടെയും ബെസ്റ്റ് ഫ്രണ്ട്, അതായത് ഉച്ചക്ക് ചോറുപാത്രം തുറക്കുമ്പോൾ പെൺകുട്ടികൾ മീൻ വറുത്തത് പോലും എടുത്തു തന്നിരുന്ന കട്ട ഫ്രണ്ട്. അപ്പോൾപിന്നെ ഒരു പ്രഭാതത്തിൽ ഞാൻ പ്രപ്പോസ് ചെയ്താൽ ഉടനെ അവർ പറയില്ലേ, ‘എടാ നീ എന്റെ ബെസ്റ്റ് ഫ്രണ്ടാണ്, അല്ലാതെ നിന്നെ പ്രേമിക്കാൻ ഒന്നും കൊള്ളില്ല’ എന്ന്. കുറച്ചു നാൾ ഞാൻ അതും ആലോചിച്ചു വിഷമിച്ചും ഒറ്റപ്പെട്ടുമൊക്കെ നടന്നിരുന്നു. പിന്നെ, വിചാരിച്ചു എനിക്കും മഹാൻമാർക്കും ഒറ്റപ്പെടാനായിരിക്കും വിധിയെന്ന്.

ഭക്ഷണവും ഷാഫിദ് കപൂറും

സിനിമ ചെറുപ്പം മുതലേ മനസ്സിലുണ്ടെന്നൊക്കെ പറഞ്ഞാൽ അതു തന്നെയാണ് സത്യം. വീട്ടിൽ ടിവിയിലുണ്ടെങ്കിലും കൂട്ടുകാരുടെ വീട്ടിൽ പോയാണ് സിനിമാ കാഴ്ചയൊക്കെ. അവിടെ എനിക്ക് മമ്മിയെന്നും അമ്മയെന്നുമൊക്കെ വിളിക്കാൻ ഒരുപാട് പേരുണ്ട്. അവിടെയിരുന്നു കഴിച്ച ഭക്ഷണം. ശരീരത്തെയും സിനിമ മനസ്സിനെയും വളർത്തിയെന്ന് പറയാം. ടിവിയിൽ വരുന്ന എല്ലാ സിനിമകളും വീടാതെ കാണും. ഈ ചെറുക്കൻ സിനിമാ ഭ്രാന്താണെന്ന് നാട്ടുകാരെക്കൊണ്ടു പറയിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിൽ ഒരു പിശക് വളർച്ചയായിരുന്നു ആസമയത്ത്. പക്ഷേ, എനിക്കെന്താണ് ആഗ്രഹമെന്ന് ഞാൻ ആരോടും പറഞ്ഞിട്ടില്ല.

എപ്പോഴും മുഖം കഴുകുന്ന ശീലമുണ്ടായിരുന്നു. അത് കാണുമ്പോൾ പലരും പറയും, ഇങ്ങനെ കഴുകിയാൽ ചീത്തയാണെന്നൊക്കെ. പക്ഷേ, ഞാനതൊന്നും കേൾക്കാതെ, ഇടയ്ക്കിടെ മുഖം കഴുകി തുടച്ച് ഒരു കണ്ണാടി പോലെ അതിനെ യിങ്ങനെ മിനുക്കിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു.

ആ സമയത്തെനിക്ക് സ്കൂളിലൊരു വിളിപ്പേരുണ്ടായിരുന്നു, ഷാഫിദ് കപൂർ. ഷാഫിദിന്റെ ‘ഇഷ്ട് ഇഷ്ട്’ സിനിമയൊക്കെ ഇറങ്ങിയിരിക്കുന്ന സമയമാണ്. എനിക്ക് ആ നായകന്റെ ഛായയുണ്ടെന്നുകേട്ട് ആ സിനിമ കാണാൻ പോയതൊക്കെ ഓർമ്മയുണ്ട്. മിമിക്രിയൊക്കെ ചെയ്യുമായിരുന്നെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും കഴിവെനിക്കുണ്ടെന്ന് ഒരു വിശ്വാസം ഇല്ലായിരുന്നു. എന്നിട്ടും എന്നെ പഠിപ്പിച്ച മായ മിസ്സ് ഇടയ്ക്കിടെ പറയാറുണ്ടായിരുന്നു, ‘നിന്നെ ഞങ്ങൾ സിനിമയിൽ കാണുമെന്ന്’.

**ചെക്കൻ സിനിമാഭ്രാന്ത്
ആണെന്ന് നാട്ടുകാർ
പറഞ്ഞു തുടങ്ങി**



പ്രേമത്തിലെ പുവാലൻ



ഹാപ്പി വെഡ്ഡിങ്ങിലെ കോളജ് വിദ്യാർഥി



വരത്തിലെ വീല്ലൻ

പാതിയിൽ നിന്ന പഠനം

പ്ലസ് ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പഠനത്തിന് അങ്ങ് ഫുൾസ്റ്റോപ്പ് ഇട്ടു. സിനിമയെ ആ കാര്യത്തിൽ കുറ്റപ്പെടുത്തരുത്. പഠിക്കാൻ എനിക്ക് വലിയ താൽപര്യമൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല എന്നതാണ് സത്യം. എങ്കിലും, ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും രസകരമായ നിമിഷങ്ങൾ എനിക്ക് കിട്ടിയതു സ്കൂളിൽ നിന്നാണ്.

പ്ലസ് വണ്ണിന്റെ ക്ലാസ് തുടങ്ങിയ ആദ്യ ദിവസം. കംപ്യൂട്ടർ സയൻസ് ബാച്ചാണ് ഞാൻ. ആദ്യത്തെ പീരിയഡ് കഴിഞ്ഞ് കുട്ടികളൊക്കെ പുറത്തിറങ്ങി. എനിക്കാ ക്ലാസ്സും ഇരിപ്പുമൊന്നും ഒട്ടും സുഖം തോന്നിയില്ല. ആരെയും ഒരു പരിചയവുമില്ല, മൊത്തത്തിലൊരു മടുപ്പ്.

അടുത്ത പീരിയഡിനുള്ള ബെല്ലടിച്ചു. എല്ലാവരും കയറി. ഞാൻ നോക്കുമ്പോ വരാനയിൽ കൊമേഴ്സ് ക്ലാസ്സിന് മുന്നിൽ ഒരു പയ്യൻ മാത്രം ക്ലാസ്സിൽ കയറാതെ നിൽക്കുന്നു. ഞാൻ കൈവിശി, അവൻ തിരിച്ചു. ഞാനങ്ങോട്ട് നടന്നു ചെന്നു, അവൻ കൈ തന്നു. ഞാൻ ചോദിച്ചു,

- ഏതാ പട?
- പറക്കും തളിക
- പോയാലോ?
- പോകാം

ആ കുട്ടുകാരനാണ് കിച്ചു (കൃഷ്ണകുമാർ), പ്രേമത്തിലെ കോയ. ആലുവയിലെ ഞങ്ങളുടെ സ്കൂളിനടുത്താണ് റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ. അന്ന് മുതൽ ക്ലാസ് കട്ട് ചെയ്ത് തിയറ്ററിലേക്ക് പോകാൻ അവൻ കൂടെക്കൂടി.

ഞങ്ങൾ സ്ഥിരമായി സിനിമയ്ക്കു പോകുന്നത് കണ്ട് ആരാധന മൂത്ത അങ്ങ് എന്നൊരു ക്ലാസ്മേറ്റ് ഒരാഗ്രഹം പറഞ്ഞു, അവനും ഫസ്റ്റ് ഫസ്റ്റ് ക്ലോ കാണണമെന്ന്. 'മീശ മാധവൻ' ഇറങ്ങിയ സമയമാണ്. അവന്റെ ആഗ്രഹം നടത്തി കൊടുക്കാൻ ഞാനും കിച്ചുവും അവനെയും കൂട്ടി ഷേണായി സിൽ പോയി. തിരിച്ച് സ്കൂളിൽ പോകാനുള്ള ധൂതിയിൽ ട്രെയിനിൽ ഓടിക്കയറിയത് ലേഡിസ് കംപാർട്ട്മെന്റിൽ.

പ്രതികാരമായി അൽഫോൺസ് ബെറ്റുവച്ച് എന്നെ തോൽപ്പിച്ചു

അച്ഛൻ കുഞ്ഞുമോൻ എറണാകുളം സൗത്തിലെ ടിക്കറ്റ് ചെക്കറായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് വലിയ അപകടമില്ലാതെ അന്ന് രക്ഷപ്പെട്ടു. ക്ലാസ് കട്ട് ചെയ്തുള്ള കറക്കങ്ങളൊക്കെ വീട്ടിലരിയുമ്പോൾ മുതൽ മകന്റെ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങളെ പറ്റി അമ്മ നബീസ ഓർമ്മിപ്പിക്കുകയും വഴക്കു പറയുകയും ഒക്കെ ചെയ്യും. താഴെയുള്ള രണ്ട് അനിയൻമാരുടെ കാര്യം എടുത്തിട്ടും. പക്ഷേ, പ്ലസ് ടു കഴിഞ്ഞ് പഠിക്കുന്നില്ലെന്ന എന്റെ തീരുമാനത്തിൽ മാറ്റമില്ലായിരുന്നു

സൗഹൃദങ്ങൾ

സംവിധായകൻ അൽഫോൺസ് പുത്രനെ ഞാൻ നേരിൽ കാണുന്നത് ഒരു ബാസ്കറ്റ് ബോൾ കോർട്ടിൽ വച്ചാണ്. പറയുമ്പോ വിചാരിക്കും ഞാനും അവനും അപ്പുറവും ഇപ്പുറവും ടീമിൽ വാശിക്കു കളിക്കുന്ന ആളുകളായിരുന്നെന്ന്. ഒന്നു മല്ല. അവിടെ ചേട്ടൻമാർ കളിക്കുന്നതും നോക്കിയിരിപ്പാണ് ഞങ്ങൾടെ പരിപാടി. അൽഫോൺസ് വരുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ ഞാനവിടെ ഇരിപ്പു പിടിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട് ഒരു സീനി യോറിറ്റി എനിക്കുണ്ടല്ലോ, അതുവച്ച് ബോൾ അങ്ങനെയിടണം. ഇങ്ങനെയിടണം എന്നൊക്കെ ഞാൻ അൽഫോൺസിനെ പഠിപ്പിച്ചു.

അങ്ങനെയിരിക്കെ കളി കണ്ടുകണ്ട് ആത്മവിശ്വാസം അങ്ങു കൂടിയപ്പോൾ ഒരു ബിരിയാണിക്ക് ബെറ്റ് വച്ചു ഞാനും അൽഫോൺസും മാത്രമായി ഒരു മാച്ച് വച്ചു. ഞാനതിൽ ജയിച്ചു. പക്ഷേ, അതിനു പ്രതികാരമായി അടുത്ത ദിവസം ബെറ്റ് വച്ച് അവൻ എന്നെ തോൽപ്പിച്ചു. പിന്നീട് ഞാനാ ബാസ്കറ്റ് ബോൾ കോർട്ടിലേക്കു പോയിട്ടില്ല.

കല്യാണവും ഹണിമൂൺ യാത്രയും

ഭാര്യ ബീമയുടെയും മകൾ ദുരയുടെയും ഒപ്പം ആലുവയിൽ പെരിയാറിന്റെ തീരത്താണ് ഷറഫിന്റെ താമസം. "ഓം ശാന്തി ഓശാന ഇറങ്ങിയ സമയത്താണ് പെണ്ണുകാണൽ." ഷറഫിന്റെ ഭാര്യ ബീമ പറയുന്നു. "ചങ്ങനാശേരിയിലാണ് വീട്. വീട്ടുകാർ ആലോചിച്ചുറപ്പിച്ച കല്യാണമാണ്. സിനിമയിൽ കണ്ടാൽ നല്ല പ്രായമുള്ളയാണല്ലോ, വേണോ എന്ന് അന്ന് കുട്ടുകാർ ചോദിച്ചു. നേരിട്ട് കണ്ടപ്പോ എനിക്ക് ഇഷ്ടമായി. സിനിമയിൽ കാണുന്ന പോലെ അത്ര കൂൾ ഒന്നുമല്ല ജീവിതത്തിൽ. അൽപം സീരിയസ് ആണ്."

കല്യാണക്കാര്യം പറയുമ്പോ മനസ്സിൽ വരുന്നത് പ്രേമത്തിന്റെ ഷൂട്ടിങ്ങാണെന്നു ഷറഫ്. "ഷൂട്ടിനിടയിൽ കല്യാ

ണവും നിശ്ചയവുമൊക്കെ കഴിഞ്ഞു. പക്ഷേ, ഞാൻ ഗിരി രാജൻ കോഴിയായി മഞ്ഞ ഷർട്ടും ഇട്ട് പറയുന്ന പ്രധാന ഡയലോഗ് ഷൂട്ട് ചെയ്തിട്ടില്ലായിരുന്നു. ഹണിമൂണിന് പോകാൻ ഫ്ലൈറ്റ് ബുക്ക് ചെയ്തതിന്റെ തലേദിവസം കൃത്യമായി ഷൂട്ട് വന്നു.

ഓരോ ഭാഗവും എടുത്തു തീരുമ്പോൾ ആശ്വാസമാണ് വേഗം. ഹണിമൂണിന് പോകാല്ലോ. പക്ഷേ, ഞാൻ ഡയലോഗ് പറയുമ്പോൾ അനുപമ ചിരിക്കുന്ന ഭാഗം എത്രയെടുത്തിട്ടും ശരിയാകുന്നില്ല. അവസാനം ഞാനവൾടെ മുന്നിൽ മുട്ടേൽ കുത്തി നിന്നു പറഞ്ഞു, 'ചേട്ടന്റെ ഹണിമൂണാണ്, മുടക്കരുത്. മോളൊന്ന് ചിരിക്കൂ, പ്ലീസ്'."

പുതിയ സൗഹൃദങ്ങൾ

അൽഫോൺസ് പൂത്രന്റെ കൂടെ ഒരു ഷോർട്ട് ഫിലിം ചെയ്യുന്ന സമയത്താണ് നിവിനെ പരിചയപ്പെടുന്നത്. പിന്നെ, ശബരീഷ്, രാജേഷ് മുരുഗേശൻ, മൊഹ്സിൻ, സിജു വിൽസൻ, കിച്ചു, ആനന്ദ് സി ചന്ദ്രൻ, വിജയ്...സിനിമ മാത്രമാണ് എപ്പോഴും ചർച്ച. ആ ചർച്ച തന്നെയാണ് ഞങ്ങൾടെ ജീവിതം മാറ്റി മറിച്ചത്. പ്രപ്പോസ് ചെയ്യാൻ പോകുമ്പോൾ അസ്ഥാനത്ത് ഉറുസ് കടിച്ചാൽ എന്തു ചെയ്യുമെന്ന് അഭിനയിച്ചു കാണിക്കാനായിരുന്നു അൽഫോൺസ് ഞങ്ങളോട് ആദ്യം പറഞ്ഞത്. ഞങ്ങളോട് ചെയ്തു കഴിയുമ്പോൾ അവൻ പറയും, 'നിനക്കൊക്കെ നല്ല കഴിവുണ്ടോ, പോയി വല്ല സിനിമയിലും അഭിനയിക്ക്'.

വെറുതെയിരിക്കുമ്പോൾ അൽഫോൺസിന്റെ ചില നേരം പോക്കുണ്ട്, ഞങ്ങള് ഓരോരുത്തരോടും ചോദിക്കും സിനിമയലെന്നാകണമെന്ന്. എന്തോ ചോദിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ മാത്രം പറയും, 'എനിക്ക് നിങ്ങളൊക്കെ സിനിമയിൽ കേറുന്ന സമയത്ത് ആ സെറ്റിലൊക്കെ വന്ന് നിന്നാൽ മതി'യെന്ന്. അത് കേൾക്കുമ്പോൾ അൽഫോൺസ് ദേഷ്യപ്പെടും. 'നിനക്ക് അഭിനയിക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹമുണ്ട്. പക്ഷേ, അത് പറയാനുള്ള കോൺഫിഡൻസില്ല. ചാൻസ് ചോദിക്കാൻ ധൈര്യമില്ലാത്ത നിനക്ക് എന്റെ സിനിമയിൽ പോലും ചാൻസ് തരില്ലെന്നു' പറയും.

കോൺഫിഡൻസ് വന്ന വഴി

മലർവാടി ആർട്സ് ക്ലബ്ബിന്റെ ഓഡിഷൻ നടക്കുന്ന സമയം. അവസാനത്തെ 20 പേരുടെ ലിസ്റ്റിൽ നിവിനുമുണ്ട്. ഓഡിഷൻ നടക്കുന്നത് ആലുവ വൈഎംസിഎ ഹാളിലാണ്. ഓഡിഷൻ കഴിഞ്ഞ് ഞങ്ങളെല്ലാവരും സ്ഥിരം ഇരിക്കാറുള്ള ആലുവ പാലസിലേക്ക് നിവിൻ വന്നു. ഓഡിഷനെ പറ്റിയൊക്കെ സംസാരിച്ചിട്ട്, പിരിയുമ്പോൾ ഞങ്ങൾ പറഞ്ഞു, 'അല്ലെങ്കിലും ഈ

നിവിൻ സിനിമയിൽ കയറിയത് ഞങ്ങൾക്ക് കോൺഫിഡൻസ് ആയി

വിനിത് ശ്രീനിവാസനൊന്നും നമ്മളെ എടുക്കല്ലോ'. നോക്കുമ്പോൾ അവിടെ വിനിതിരുന്ന് ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നു. നന്നായി ചമ്മിയെങ്കിലും ഞങ്ങൾ കൈ പൊക്കി കാണിച്ചു.

കഴിച്ചു കഴിഞ്ഞ് വിനിത് ഞങ്ങളുടെ അടുത്തേക്കു വന്നു. നിവിനോട് ചോദിച്ചു, 'കാർ ഓടിക്കാൻ അറിയാമോ?'. അപ്പോഴേയ്ക്കും ഞങ്ങൾക്കെല്ലാം ഉറപ്പായി നിവിൻ സിലക്ട് ആയെന്ന്. നിവിനെ എടുത്താൽ ആ വഴി ഞങ്ങൾക്കും സിനിമയിൽ കേറാമല്ലോയെന്നു ചിന്തിച്ചിട്ടില്ല. നിവിൻ കേറിയെന്നത് ഞങ്ങൾക്കൊരു കോൺഫിഡൻസായിരുന്നു, ഞങ്ങൾക്കും പറ്റുമെന്നൊരു തോന്നൽ.

ഓഡിഷൻ നെട്ടോട്ടം

ഓഡിഷൻ പോകാൻ മടിയുള്ള എന്നെ സിജു നിർബന്ധിച്ച് എല്ലാ ഓഡിഷനും കൊണ്ടുപോകും. ആ കാലത്ത് സിജു വിൽസനിലാതെ ഒരു ഓഡിഷനും കേരളത്തിൽ നടന്നിട്ടില്ല. 'ഓൾ കേരള ഓഡിഷൻ തൊഴിലാളി യൂണിയന്റെ' പ്രസിഡന്റായിരുന്നു സിജു. ഇടയ്ക്ക് എനിക്കു തോന്നിയിട്ടുണ്ട് ഇവൻ ആളുകളെ കൊണ്ടുവരുന്നതുകൊണ്ടാണ് കേരളത്തിൽ ഓഡിഷൻ നടക്കുന്നതെന്ന്. മിക്ക സ്ഥലത്തും നമ്മുടെ അഭിനയം എല്ലാ വർക്കും ഇഷ്ടമാകും, പക്ഷേ ഈ സിനിമയിൽ റോളില്ലെന്നു പറഞ്ഞ് വിടും.

അപ്പോഴാണ് അൽഫോൺസ് 'നേരം' സിനിമ റെഡിയായെന്നു പറഞ്ഞ് വിളിക്കുന്നത്. 'എന്തെങ്കിലും സീൻ എനിക്കുമുണ്ടാകില്ലേ'യെന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ അവൻ പിന്നേം കളിയാക്കി. 'നിനക്ക് ചാൻസ് ചോദിക്കാനുള്ള ഗ്ഗ്സ് എങ്കിലും ഉണ്ടോ? പിന്നെയെങ്ങനെ സിനിമയിൽ അഭിനയിപ്പിക്കുമെന്ന്. 'നിന്റെ സിനിമയിൽ അവസരം തന്നാൽ അതിൽ പിടിച്ചു കേറിക്കൊളാമെ'ന്ന് ഞാനും പറഞ്ഞു. പക്ഷേ, എനിക്കവൻ നേരത്തേ തന്നെ റോൾ മാറ്റി വച്ചിരുന്നു.

ടെപ്പ് വേഷങ്ങളിൽ നിന്ന് വില്ലൻ

എന്റെ ലിമിറ്റേഷൻസ് അറിയാവുന്ന നടൻ ആണ് ഞാൻ. സിനിമയിൽ വന്നപ്പോ എനിക്കു കിട്ടിയ ഹൈപ്പിൽ നല്ല പേടിയുണ്ടായിരുന്നു. ചില നടൻമാരോട് പറയില്ലേ, ഈ റോൾ ചെയ്യാൻ വേണ്ടിയാണ് ഇയാൾ സിനിമയിൽ വന്നതെന്ന്. പുറം ലൻ കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് മാത്രമായി ഞാൻ ഒരുങ്ങുന്നുവെന്ന് തോന്നിയപ്പോൾ മാറണമെന്ന് തീരുമാനിച്ചതാണ്. ആ സമയത്താണ് ഫഹദുമായി പരിചയപ്പെടുന്നത്.

ആൾക്കാർക്ക് അത്ര പരിചയമില്ലാത്ത പാട്ടുകളാണ് എപ്പോഴും എനിക്ക് ഇഷ്ടമാകാറുള്ളത്. ഒരു ദിവസം ഫഹദു മൊന്നിച്ച് സെറ്റിൽ ഉള്ളപ്പോൾ 'മാനങ്ങളെ ചാഞ്ചാടുവാൻ' എന്ന പാട്ട് ഞാൻ മുളി. അതിന്റെ ബാക്കി ഭാഗം ഫഹദും. അങ്ങനെ പാട്ട് പരിചയം വഴിയാണ് ഞങ്ങൾ സംസാരിച്ചു തുടങ്ങിയത്. അന്ന് എന്തോട് നാലു കഥകൾ പറഞ്ഞു. എനിക്കെല്ലാം ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. അതിൽ അവസാനം പറഞ്ഞത്, വരത്തന്റെ കഥയായിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം ഫഹദെനെ വിളിച്ചു ചോദിച്ചു, 'ആദി'യിൽ ഞാനാണോ വില്ലനെന്ന്. അല്ല, സിജുവാണെന്നു പറഞ്ഞപ്പോ ഫോൺ കട്ട് ചെയ്തു. പിന്നെ, ഞാൻ അമൽ നീരദ് ചേട്ടനെ കാണാൻ ചെന്നു. അദ്ദേഹം ഒട്ടും സ്ലോമോഷൻ ഇല്ലാതെ എന്തോട് പറഞ്ഞു, ഞാനാണ് 'വരത്തനി'ലെ വില്ലനെന്ന്.

പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ സിനിമയിൽ ആരാകണമെന്നുള്ള ചോദ്യവുമായി ആരെങ്കിലും മുന്നോട്ടു വന്നാൽ ഞാൻ പറയും, എനിക്കിനിയുമൊരു നല്ല നടനാകണം.

ഉണ്ണി ബാലചന്ദ്രൻ
ശ്യാം ബാബു

