



സിനിമയിൽ അരങ്ങേറ്റം കുറിച്ച താപൊത്തുനാരുടെ

രക്കബർ മാണിക്യം



സൂപ്പൻജോളും വിശ്വേഷങ്ങളും

ഒരി ല സിനിമകളുടെ രണ്ടാം ഭാഗത്തിനായി നമ്മൾ ഒരുപാട് ഫോറ്മാറ്റിക്കും. എന്നാൽ സിനിമാ താര അഞ്ചലക്കാരു രണ്ടാം ഭാഗം വരുത്തുന്നു പരിഞ്ഞാലോ? രണ്ടിലും സുപ്പർഹിറ്റിൽ കൂടാതെന്നതാനും ആരാധകർ പ്രതിക്ഷിക്കുന്നു.

സിനിമയിൽ പേരെടുത്ത പ്രതിഭകളുടെ മകൾ നേരി

ടുന്ന പ്രധാന വെല്ലുവിളിയും ഇതുതന്നെ. സിനിമയിൽ അരങ്ങേറ്റം കുറിച്ച മുകേഷിൻ്റെ മകൻ ശ്രീവിജും, മണി യൻപിള്ള രാജുവിഡുമകൻ തിരിത്തംജും, ചാരിസ്റ്റീഅരേബാ കെരുപ്പു അർജുനും രണ്ടുപുതിയും കൂടാതെന്നതാനും ആരാധകർ പി. ദേവിൻ്റെ മകൻ ഉള്ളിയും പകുവയ്ക്കുന്നു അവരുടെ സിനിമാ സൂപ്പൻജോളും വിശ്വേഷങ്ങളും.

തൊന്ത സിനിമയിൽ അദിനയിച്ചാലോ : ഡോ. ശ്രീവിജുകേഷ്

സി ടീവി സംവിധാനം ചെയ്ത 'പ്രോഡക്ഷൻ' സിനിമ ടൂറുടെ എറിഗോണമായി ലെഡാഫേഷൻ ആ നീ ജയറാമു. മുകേഷ്. ശ്രീനിവാസനുമെല്ലാ മുണ്ട്. ലെഡു പോകുന്നതിനു മുൻപ് സീൻ തിരികാനുള്ള ധൂ തിയിലാണ് സംവിധായകൻ. എല്ലാവരും തിരക്കിലോടുന്ന സെറ്റിൽ പെടുന്നും ശബ്ദം, 'പായ്ക്ക് അപ്'.

സംവിധായകനായ താന്മാരതെ ഹരികെട്ടാരാണ് 'പായ്ക്ക് അപ്' പിയുന്നതെന്നോർത്ത് സിംഗിൾ ചുറ്റു. നോക്കി. ഉടൻ തന്നെ മുകേഷ് എല്ലാവരോടുമായി പറഞ്ഞു. 'എല്ലാവ

രും ശ്രദ്ധിക്കുക. ഒരു അറിയിപ്പുണ്ട്. ഇപ്പോൾ കേട്ട 'പായ്ക്ക് അപ്' ആരും ഗൗരവമായി എടുക്കുവേൽ. അതിന്റെ 'ഉത്തരവിഭാഗി' നമ്മുടെ സംവിധായകൻ സിംഗിൾ അല്ല. അത് ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും മിക്കിലിംഗമുണ്ടാണ് തെളിവിട 'പായ്ക്ക് അപ്' അണ്.' മുകേഷിൻ്റെ വിശദികരണം. കേട്ടതും എല്ലാവരും. ചിരി തുടങ്ങി. അപ്പോൾ ഞാനൊന്നുമറിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ മട്ടിൽ മുകേഷിൻ്റെ മട്ടിലിരുന്ന് മകൻ ശ്രാവണം. കൂടും ചിരിച്ചു.

കാലം. പിന്നെയും മുന്നോട്ടോട്. എറിഗോണമാളി. ചോയ്സി ലാഡിരുന്നു ശ്രാവണിൻ്റെ സ്കൂൾ പഠനം. പത്താം ക്ലാസ് പാ

സിനിമി

സായപ്പോൾ ശ്രാവണിനെന്നരു തോന്തർ. സിനിമയിൽ ഒന്നു കെട ചെയ്താലോ? ആഗ്രഹം. അച്ചെറുനു മുന്നിൽ വച്ചു, തൽ കാലം. ആ മേഹം മനസ്സിൽ തന്നെ വച്ചുള്ളാൻ മറുപടി. പഠനം. കഴിഞ്ഞു മതി സിനിമാ.

‘ഈനി പതിക്കണാം. അല്ലോ?’ എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞാണ് തുട അനിയെടക്കില്ലോ. റാസൽക്കെമ്പയിൽ എം.ബി.ബി.എസ്സും. നൂ സിലിംഗംഡിൽ ഉപരിപാനവും. കഴിഞ്ഞ ദേശക്കണായാണ് തിരികെയെത്തുന്നത്.

സിനിമയുടെ നേരം

കാരോനിനു ഒരേ സമയം എന്നു പറയില്ലോ? യോക്കടക്കായി പ്രാക്കടിസ് തുടങ്ങിക്കൊണ്ടപ്പോഴാണ് രാജേഷ് നായർ സംവിധാനം ചെയ്യുന്ന ‘കല്യാണം’ എന്ന സിനിമയിലേക്ക് വിളി വന്നത്.

‘രാജേഷ്കുഞ്ചി എന്നോടും സംസാരിച്ചു. കമക്കേടു അവൻ കുടി ശ്രീ സി സ്റ്റീഫൻ തന്നെ കുടുംബാണ് എല്ലാം പിക്കന് ചെയ്തത്. ഒരിട്ടും ചോദിക്കാതെ നേരെ അവസരം കിട്ടിയതിന്റെ സന്തോഷം. ആ വാക്കുകളിൽ പ്രകടമായിരുന്നു.

അമ്മ സർത്താണ് എരുൾച്ച സിനിമാ ഗ്രൂവേണ്ട് പഠായാം. ഒരു സീസ് എങ്ങനെയാണ് ഉൾക്കൊള്ളേണ്ടത്. റിയാക്ഷൻസ് സ് എങ്ങനെ വേണം. അതെക്കു അമ്മ അഭിനയിച്ചു കാണിച്ചു തരും. അതാണ് അഭിനയിക്കാനുള്ള എരുൾച്ച പ്രധാന ദേശം.

സിനിമയിൽ അഭിനയിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചപ്പോൾ അമ്മ പഠാന്തു. ‘നീ സിനിമാ കൂടും ബത്തിൽ നിന്നു വരുത്തുന്നു ചിന്തി ക്കരുത്. സ്വന്തം. സ്വീഡോൽ മമുക്ക് പറ്റുന്ന തിരിയിൽ അവതരി പ്ലിക്കാഡേ ശ്രമിക്കാം’ എന്ന്. അതോരു ഉപദേശവും മനനി തിപ്പുമായിരുന്നു. സിനിമയിൽ മിക്കവും തെളിയിച്ചു മാതാപിതാ കൂളിടെ മകൻ എന്ന നിലപതിൽ എരുൾച്ച പ്രകടനത്തെക്കുറിച്ചു ഉള്ളിൽ പേടി ഉണ്ടായിരുന്നു. അതെല്ലാം അമ്മയുടെ ഒരു ദയ ലോഗോടെ ഇല്ലാതെയായി.

സിനിമയിലും അല്ലാതെയും. എരുൾച്ച ബെസ്റ്റ് ഫ്രെംഡ്‌സിൽ രണ്ടാണ് പ്രശ്നാവ് മോഹൻലാൽ. ഒരു രാത്രി പ്രശ്നാവാനെ ദി



അമ്മയുടെ ധന്യദാനിൽ

പേടി ഇല്ലാതെയായി

ജിച്ചു, അവൻ അഭിനയിക്കാൻ പോകുകയാണ്, ജീത്തു ജോസ് പിരുൾച്ച സിനിമയാബന്ധനയോക്കെ പറഞ്ഞു. അവന്ത് പറഞ്ഞു രീംഗ്രേജ് പട്ടണത്തെ പറ്റിയുള്ള ലഭ്യതയിൽനിന്ന് എന്നും. പറഞ്ഞു. എങ്ങൻകുട്ടി വളരെ സന്തോഷം. തോനി. ഏതാണ്ട് ഒരു സമയത്ത് സിനിമയിലേക്കു വന്നതിൽ സ്കൂളിൽ പാഠകു ബോർഡ് കലാമത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുമായിരുന്നു. ആരം കാനാണ് ആഗ്രഹം. എന്ന് ചോദ്യം നേരിട്ട് അബ്ദം. കൂസിൽ പാഠകുവോളാണ്. ‘നടനാകണം.’ എന്ന മറുപടി കുട്ടി ടീച്ചർ പറഞ്ഞു: ‘അച്ചെറെന്നപ്പോലെ മോനും. മികച്ച നടനാകണം.’

അനുമതിയുമുതൽ മനസ്സിലുള്ള സപ്പനമാണ് ഇപ്പോൾ അഭിനയമെന്ന കരിയറിൽ ശ്രാവണിനെ എത്തിച്ചു.

‘അതോ സ്വർഘമായിരുന്നില്ലോ’: നിരോജും മൺതയൻപിള്ള

ബന്ധം

ൻ കിടന്നുണ്ടെങ്കുന്നു. അച്ചെറൻ എന്നെ ദി ജിച്ചുമേന്തപ്പിച്ചു ചോദിച്ചു: ‘നീ സിനിമ തിൽ അഭിനയിക്കുന്നോ?’ അച്ചെറൻ ദി ജിച്ചു. ചോദിക്കുന്നു. അപ്പോഴാണ് കേടുക സ്വപ്നമല്ലു എന്നു മനസ്സിലായത്. ‘വഴക്ക് എൻ 18/9’ എന്ന തമിച്ച് സിനിമയുടെ മലയാളം റിമേക്ക് കായിരുന്നു ‘സ്കൂള് ബ്യൂറ്റിംഗ്’. ‘വില്ലും വേശമാണ് നിന്നുകൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്,’ അച്ചെറൻ വിശദിക്കിച്ചു.



നല്ല മടിയായിരുന്നുകാണ്ട് എന്നു ചോദിച്ചു. ‘കുറച്ചു കാലം അസിനസ്റ്റ്രീഡാക്കേ പോരെ? പക്ഷേ, അച്ചെറൻ ദി ജിച്ചു. മാരക പ്രോത്സാഹനം. അങ്ങനെ സിനിമയിൽ അഭിനയിച്ചു. മണിയാൻപിള്ളു രാജേഷാണെന്നു മകൻ നിരന്തരം പറഞ്ഞു തുട അഭിനയത്ത് ആദ്യ സിനിമയുടെ അനുഭവം.

‘റിലീസിനും തലേനു’ ‘ഒരു വാളത്തിയാഴ്ച മതി ജീവിതം. മാരാനെന്ന്’ ദയലോഡും. ഉരുവിട്ട് താനു കിടന്നുണ്ടാണ്. പക്ഷേ, പേപ്പിച്ചുപോലെനാണും. സംഭവിച്ചില്ലെന്നു സിനിമ പരാജയപ്പെട്ടു. മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്ന പേടിയെക്കു ആ സംഭവത്തോടെ പോയി, ഇപ്പോൾ ഒന്നും സിനിമയിൽ അഭിനയിക്കണമെന്ന മൊഹമേ എന്നിക്കുള്ളൂ. ’നിരന്തരം പറയുന്നു.

നായകനായി രണ്ടാം വരവ്

‘തിരുവന്നെടുപ്പുരം മാർ ഇവാനോയേഡി നിന്നു ബിക്കോമും ലഭിക്കിലെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് സാൻഡൈൽ നിന്ന് മാസ്റ്ററു തിരുവാൻ ആഗ്രഹിയിൽ എത്തിയ നിരന്തരം രണ്ടാമത്തെ സിനിമ പാതി ഉറക്കത്തിൽ കേടു കൂടായിരുന്നില്ലെന്നു. അത് അച്ചെറുനും മകനും. ഒരു പോലെ ഇഷ്ടപ്പെട്ട കണായിരുന്നു.

28 കാലിയ പ്രശ്നയിൽക്കു 22കാരണശ്രീ കമ, ബോബി. ‘സംവിധായകൻ ഷൈഖി ചേടുകൾ കമ പറഞ്ഞപ്പോൾ എന്നിക്കിൾക്ക്

ആ കമ എന്നിക്കും
അച്ചെറുനും ഇഷ്ടപ്പെട്ടു



അത്രഗൈ.

അച്ചൂതരിൽ പഴയ സിനിമകൾ കാണുന്നേൻ താനവിലെ ഉണ്ടാക്കിയ റിക്കൂട്ടികൾ ഓർമ്മവരു.. ‘പട്ടാളിശ്വക്’ സിനി മയ്യുടെ സെറ്റിൽ ഓടിനെന്ന് പ്രസ്തുതം ഉണ്ടാക്കുമായിരുന്നു. സിനിമയിലെ പ്രധാനകമാപാത്രമായിരുന്ന ‘ഘക്ഷംഖുട്ടി അന്’ യുടെ വാലിൽ തൊടാൻ കൂട്ടിക്കളുടെ കൂടു താനു. പോകും. കൂട്ടികൾ വരുന്നേൻ അവരുടു. ഉൽസാഹത്തിലു

କୁଂ ଅଟ ଦେହତନ ମଣ୍ଡି ରାଗିଲୁଏ, ଶେଷର ତିରିଛୁ ।
ଚିଲପ୍ରୋତ୍ତର ସୀଳ ନକ୍ଷୁଣତିଙ୍କିତିଲାକୁ । ମଜ୍ଜାଦୁରତାର
ଯତ, ଆହୁଷଙ୍କ ପରିଯୁକ୍ତ କଣ୍ଠ ଶୁଭିକାର ଷ୍ଟୁଙ୍କିଟ
ଯିତି ତା ଅଞ୍ଜୁର ଘୁମୁ କଳିକିବୁ ।

କୁଟିକାଳରେ ତୁମଙ୍କି ହୁଏପୋଛୁ । ତୁରାରୁଥିଲାରୁ ପରିପାଦ
ଯୁଣକ ଏଣିକିବୁ । କୁକୁକାରକିବୁ । ଏମିଲୁ ତିରିଶବ୍ୟ । ମହୁମନ୍ତରୁ
ଏ ବିକିନ୍ଦ୍ରିୟରୁମୁଣ୍ଡିଲୁଛ ବଶିଯେ ଗନ୍ଧ କରିଅଛୁ । ପଞ୍ଚତ ଶୈଳକି
ଭିଲାସିରୁଣ୍ଟ । ହୁଏପୋର କାରିତ ଆଶୀର୍ବାଦ ମାତ୍ର । ତେବେଳର
ଆରାୟକ ସଂୟଗନିରେ ହୁଏ ରହିଥିଲା ପ୍ରବାରିତକଂ । ମହୁମନ୍ତର
ଯକ୍ଷ ଆଗିଲିଲୁ କେଣ୍ଟୋ ।

‘ഞാൻ കാത്തിരിക്കുന്ന ദിവസം’: സിനിമ ചെന്തക്കുള്ളിൽ



ଜୀ ସାଥେ ଆଧ୍ୟମିଷନ୍ ବିଦ୍ୟାଗୀନେକେତରି କୋଣ୍ଡଜିଲେ ତଥି ଯି ସିନିମା ପଲ୍ଲ୍ୟାତର ଏକନେଷଣିଲ୍ୟାଇରୁଣ୍ୟ ଖୁବ୍ୟୁବୁ ଦେଖାକସ୍ତୁ । ଆଶିଷ୍ଟ୍ୟ ରାହ୍ୟ, ଆଧ୍ୟମିଷନ୍ ଗୁମିଲେକଳ କର ରି । ଆଧିକାର୍ୟକୁଳରରେତ୍ୟାକେ ବିଷ୍ଟ ଚେତ୍ୟରୁ ପେଣ୍ଠୁକରେଲ ଲାବ । କୋଟାଟମିନ୍ଦାରୁ ଫୋଟୋ ।

‘ഇവിടെ ആനുവൽ ഡേയുണ്ടോ?’

അവിടുണ്ടായിരുന്നവർ പരസ്പരം നോക്കി. സിനിൽ പി നേരയും ചോദിച്ചു, മിമിക്രിയൈക്കിലും ഉണ്ടോ?

ଆଯମିଶ୍ରଙ୍ଗ ପେପ୍ପାରିତି ଏହାକୁଡ଼ିଲି ଏହା ପେର କଣାଳ ପୋର ଆନିରାଜ୍ୟକୁଟିକାରିଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ପିଲିକିଟ୍ରୀ, ସାନ୍ତୋଷ ରେଣ୍ଟାରେଜାର ତଳକୁଳୁକି. ବିଲ୍ଲାରେତାର ଅଶାମା, ପି କଣ୍ଠାଙ୍କ ପିଲିଙ୍ଗ ଏତରୁଥାନ୍ତୁ. ବ୍ୟାକଲିଯୁଷ୍ଟି ବିଗାରଣ୍ୟରେମୁ ଏକ ବିନିତ ଚୋତିପିତ୍ର.

‘ଉପ୍ରୟୁକ୍ତ ହେବାରେଲ୍ଲ ଆଜି ଏହିଲ୍ଲାବରୁ ପାଇଁ ବେଳାରୁ ଯାଇବାମାଣିଙ୍କ ସିରିଯୁଙ୍କ ସିଦ୍ଧ୍ୟାବେଶକିମ୍ବୁ ହେଠି ତଥାଶ ପାଇସୁ ପାଇସୁମ୍ଭିକୁକୁ ଏହିନାର୍ଥ ଅବେଳାକିମ୍ବୁ କିନ୍ତୁ ବେଳାଙ୍କ ବିଦ୍ୟୁ କାରକକିମ୍ବା ମନ୍ତ୍ରାଲ୍ୟକିମ୍ବା କିମ୍ବା ଉଚ୍ଚ ଆଯାମିଷିଖି ସିରି ଏବା ଛୁାଙ୍କ ମୁତରେ ଚେବୁଯୁମ୍ବକିଲେ ଅନ୍ତିମିଳି ବିଦ୍ୟୁ ନିକେତନିଲ୍ୟାଙ୍କ ଏବାର ପଠିଶୁଟି ଚେରୁଥୁବୁ ମୁତରେଲେ ସନ୍ଦେଖିତ କହିଗାଏ ଲାଇ ତାତପର୍ଯୁମାନିରୁଣ୍ଟା ପଢ଼ି କୁରିଯାକୁଣ୍ଟା, ପୁଅ କରିଯାନ୍ତାକୁ, ବିଦ୍ୟାରେ ଶବ୍ଦବିଦ୍ୟା ହମିରେହୁ ଚେଯିତା ଏବା ଏବାନ୍ତା ହୁଏ ପଣୀଯିଲେବକିମ୍ବା ଆଜିଯାଇର୍ଥ ଆବ୍ୟମାନୀ ଆନ୍ତା କରିବି ବିନିମ୍ଯାନ ତାର ହୁଏବାନ୍ତା ଅକିଲ୍ଲାଙ୍କ ଆରାରେଯଙ୍କି

‘ଉପରେକୁଣ୍ଡିଅଁ ଓରୁ
ଆଶାମିଂ ମନ୍ଦ୍ରିଲୁଣ୍ଡି’



ଲୁହ ହାତିରେ ଚପ୍ପୁ କଣ୍ଠ କଣ୍ଠାତ ଆବରୁ
ଏ ମର୍ଦ୍ଦ ଶିଳ୍ପିମତିରେଇଲୟା । ପରିପାଦିକଞ୍ଜିରେ
ଯୁବା କାଣିଷ୍ଠ୍ର ଉପ୍ରେରଣାରେ
ଫୁଲିକୁ । ଉମ୍ମ ଲେଲାଯା । ଏହାରେ ମିଳିକିଲେ
ଧୂଶିଳାପୂର୍ବାର୍ଦ୍ଧକାରୀରୁଗୁ ।

ହୁବାଳ ଶିମିକିର୍ତ୍ତାଙ୍କ୍. ଏରୁପାର୍କ ନନ୍ଦବୀରାକେ
କେତ୍ଯାବୁଦ୍ଧିରେଣନାକେ ବାର୍କିଟିଲ ଏବେତକିଲାଦୁ. ନନ୍ଦମାର୍ଦ
ବାନୀରେ ଉପ୍ପ ପାଇୟୁ. ଅତ୍ୟ କେମରକ୍ଷାବୋସା ନମଜ୍ଜୁ. ଆପାରୁ.
ଉତ୍ସିଂହାମଣିଲାକୁ. ଚେଗୁପୁ. ମୁତ୍ତରେ ଉପ୍ପ ତଥ ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର୍ୟ
ମାଣ୍ଡ ଏବେଳୁ ବାର୍କିର୍ଚ୍ୟାର କାରଣୀ. ମମ୍ମୁକୁରେ ହୁମିରେଡ୍ ଏବୁ
ଯୁଦ୍ଧ, ଆବେହା. ଏବେଳେ ଉନ୍ନ ବାଚ୍ଚିରନାକେ କୁଟୁକ୍କାରେଠ ପାର
ଯୁଗେବୁ କିଟୁରାନୀରୁ 'ହୁ' ଏବିକିତ ବାଲ୍ମୀକିନାରୁ ବୈଯର୍ଯ୍ୟମା
ଯିରୁଣ୍ୟ. ଏରୁପକ୍ଷ, ଅତାଯିନିକାବୁ. ହୁନ୍ତୁ. ସର୍ଦେଇଁ ଏବି
କିମାରୁ ଅବେଶମାକୁଣ୍ଠ.

ശ്രീവർത്തിനാഡ്യം രൂപവസ്തു

என்பதா ஹாஸிலெ அடுவத் யேற்க எல்லாவரும் ஶவ்வு
மாடு. அடுகுளிசூபோசு திலிபேட்டுக்கு ‘குண்ணிக்குநிலை’
ரூப் கூடி ஸ்ரீவாத்திரைகொழு. அவதரிப்பிச் சுக்ஷ்மித்
எல்லாவற்கு. அத் தீட்டுத்தமயி. ஸ்ரீகையக்கிடு. அனா
எங் கூடுதல் கையக்கி கிடுந ஸின்மறுஏ லோகதேகன்
கங்களைமன்ற மோஹ. மந்திர உள்ளாய்த்.

പാക്കേ, യുതി പിടിക്കേണ്ടെന്നു തോന്തി. പാനത്തിനു ശേഷം എറിബാകുളത്ത് സോഫ്റ്റ്‌വൈയർ കമ്പനിയിൽ ഒക്ക് സപോർട്ടുഡായി ജോലിക്കു കയറി. ജോലിയുടെ പ്രശ്നങ്ങും മാർഗ്ഗങ്ങളും അനുഭവിച്ചു താൻ ശരിക്കാണ് കുഴയണമായിരുന്നു. ടെക്നോപ്കാരയിലൂടെ സിനിമയിലേക്കു വന്നാൽ ശരിയാകില്ലെന്ന് അനേ തോന്തി. ജോലിയിൽ നിന്നിരിങ്കി ഇപ്പോൾ ഓർഗാനിക് ഫ്രാഡ് സബ്പൈ ബിസിനസ് ചെയ്യുന്നു.

ଏହୁ କମ୍ପ୍ୟୁଟର୍ କିନ୍ତୁ ଯାଇ ହୁତିଆସବେ ଚେତ୍ୟାତି ଗାନ୍ଧୀ
ବିଲ୍ଲେ ଏକ ସଜ୍ଜଶଙ୍କ ଚୋତିକାନ୍ତୁଷ୍ଠ ବିଵାର ବାନ୍ଧିଦେଖେ
ଏ ତୋଳିବିନ୍ଦୁକଣ୍ଠରେ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ହୁକେଇବା ଆଶରା
ମାତ୍ରିରୁଣ୍ୟ ତୋଳ ସିମିମାତିରେ ବାନ୍ଧ କାଣିବାବିନ୍ଦନ.

‘କୁଳରୁ ଅମ୍ବାଟି ଟାଙ୍କିଲିନ୍’, ‘ପଚାରେଣମହିକୁତ୍’ । ଏଣିରୀ ସି
ନିମିକରି ପେଇଁତୁ ଖୁବ ପଣି ନିରତିତାମେନି ନିପାରିଛୁଫେରୁଛାଏ
ଏବୁଲେଟ୍ରକ୍ - ଜୋଷି ସାର କିମିଲିରୁ ‘ଲେଲିଲା ଓ ଲେଲିଲା’
ଯିତିରୁ ଆଶ୍ରମିକାରୀ ପାଠିଲା କିନ୍ତୁ ଯାଇଲା
କାଶରେକୋଟକାରିରେ ‘ସୁରଥିମିଳିରେ’ ଏଣି କମାପାରୁ
ଲେଗ୍ରେଡ଼ିଟିକ୍ ଲାଇଵେଲ୍ଡର୍ଗ୍ରେ
କୁଣ୍ଡ କୋଣିଗେନ୍ଶରି ସିକୁର୍ କିନ୍ତୁ ପକ୍ଷେ, ହରତାକାନ୍ଦିରି
ମୁଣ୍ଡ ପେଇଁତ ସିଲିନ୍ଦର୍ମୁଖ ବୁଝାଇଲା, ରେସନ୍ଗ୍ରେଇର୍ଲେମିକରି ଏଣି
ଲେବୁଲିଟିର୍ ଲାଇମାର୍ଗିନ୍଱ର୍କର୍ ଏଣିଲା ଅନ୍ତର୍ବାହିନୀରୁ

ମିଳିକି ଚେତ୍ୟାରମଣିଲୁ。 କୌଣସିବା କୁଷ୍ଠିକର୍ତ୍ତାଙ୍ଗୁମ୍ବାନ୍ତିରୁ।
ପେରିନୀକ୍ଷିତ ଅର ସାମ୍ୟାବଳୀଙ୍କ ଜୟାମେଦର୍ଶକୁ କୁରାର ଅର ମିଳି
କି ହେବୁ ଚେତ୍ୟାର ପୋତାରୁ। ଅର ପରିପୋରମାନଙ୍କ ସହାଯିତା

ପ୍ରତିରୂପୁଁ ଅମ୍ବ ହୁଣିରେଯାଏବୁ କୋଣ କମ ପରିଣମୀ . ଅମ୍ବ କଷ୍ଟେ ହୁଣ୍ଡକାମାଯି. ନିଗମ ଲିଲିଶାସ୍ତ୍ରେ ପଲାରୁ ଲିଙ୍ଗିଚ୍ଛଳ ନାହିଁ ଏହିଥୁଁ ସାନ୍ଦେହାପି. ତୋଣିଯାଇଲେ ଆଚାରକରି ଉଠୁ ଦୁଃଖୀ ହୁଏଇ ବିଜ୍ଞାନ୍ତ ବୋବାବିଧିରେ ଅଭିନିଯନ୍ତ୍ର ପୁତିଯ ପ୍ରାୟ କେବୁ ଛାଇବା ଏହିଥୁଁ ପରିଣମରୁ କେତ୍କିପ୍ରେସ୍ରାଫାଣ୍ଟ. ମଣିଯାନ୍ତିରିତ୍ତ ରାଜୁ ବିରାଗୀ ମହାକାନ୍ତ ଫୁଲ ପୋଯିଗୁଁ ହୁଲ୍ଲାରେତରିବୁ. ଆଜୁକିକଳେନା ହୁଣ୍ଡକଷ୍ଟପ୍ରତିକଣ କେତ୍କିପ୍ରେସ୍ରାର ସାନ୍ଦେହାପି. ତୋଣି.

କୁଟୁଳକାରିର ପିଲାର ଚୋଇଛୁ, ଅନ୍ତରୀର, 'ମଣିଯଳ ପିଲାଜ
ଅମବା ମଣିଯଳପିଲାଜ' ନିରମ କଶିଳାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଆଚହାନ
ମଣିଯଳପିଲାଜ ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କରୁ ଆପଣୁ ହୁଏ ନିରମ କଶିଳାର

‘କୋଟି’ ରାଗିନିକଳ ହୃଦୟମଲ୍ଲ, ଚପ୍ପାତତିଯାଙ୍କ ଶ୍ରୀମଦ୍ କଶିକାନାଥ ଏଣ୍ଟାର୍କ୍‌ପ୍ରୋ ଏଣ୍ଟିକଲ୍ ହିନ୍ଦି ଅଗନିଯାଙ୍କ ପାରିଲ୍ଲୁଲେଲ୍ଲା’

ପବ୍ଲୋବୀ ହୁଏଇଲେ ରମଣ ନିମିକ୍ଷିତିରେ କୁଠ ଲୁହ
ଚାଲି କୁଠକଟକିଲୁଗାଟ ତଥାଶିଆରେକାଙ୍କୁ ମହାନ ଅରଜୁର
ଅର୍ଥାକାଳେ ହେବାରେ ଆରମ୍ଭକୁ ଏହା ସିଗରିଲୁହ
ଦେଇଯାଇ ଅରଜୁର ସିଗରି ଲୋକରେମନ୍ତରେତିଥିଲୁହ
ସିଗରି ବିଜତମାତ୍ରାଲେଖିଲୁହ । ଏହିବୁଂ ଉପେକ୍ଷିତ୍ୟ ହୋକାନ ଅରଜୁରେ
ମରିଛି ନିମ୍ନ । ଅତ୍ୟକାଳାବାହିନୀ । ଅବରେ ମୁଣ୍ଡିଲେକନ ବିଜ
ଯତନିରେ ସ୍ପୃତିରେତ୍ୟାବୁ ପାରିବ ବର୍ଣ୍ଣନାତିଥିଲୁହ । ସାହାବିନ ଶା
ହିର ସାହିଯାଙ୍କ । ଏହାତ ପରିଧିଲେ ହାତିମାତ୍ର ତକରିତା
ଅରଜୁର ତଥା ସିଗରିମା ବିଶେଷତାର ପାଇୟିଗାନ ।

‘ഥാൻ വാട്ടുതല ചിന്മയ വിദ്യാലയത്തിൽ പൂസ് വണിക്ക പാഠ ക്ഷേമോർ സ്കൂൾ ഓഫ് ഡാമാസിലെ കുറച്ചാളുകൾ അവിടെ വന്നു. അഭിനയിക്കാനുള്ള കൂട്ടികളെ തിരിഞ്ഞെടുക്കാൻ നോക്കിയപ്പോൾ ഹരിശ്രീ അഗ്രഹാകാലത്ത് മകനുണ്ടായ ദീപ്തിമാരാക്കുക പറഞ്ഞു. ട്രയൽ നോക്കിയപ്പോൾ, അവർക്ക് എന്ന ഇഷ്ടക്കപ്പട്ടം.

അയ്യ സിനിമ പരാജയപ്പെട്ടപ്പോൾ വല്ലാതെ സകടം തോന്തി. പണ്ട് അച്ചർഹൻ കുട്ട ലൊക്കേഷൻിൽ പോകു വേംഡുംബായിരുന്നൊരു പേട തിരിച്ചു വന്ന പോലെ. സിനിമ നമ്മകൾ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതെല്ലാം വരെ തോന്തി.

விகோ. படன் துரவுர் எஸ்வத்சீடு. கோழிலுமா யிருந்து. கடப்பூர் பிரேசென்டையிறும் அவிடுதை ஜிவிடத் திட்டத்தை பற்றிச்சுட்டுக் காரணத்தினால் நின்ப் புதுப்புத்தமா

നിന്നെ ബോബിയെന്ന് വിളിക്കേടുയെന്ന്?

എനിക്ക് നിരത്തണ്ണ് എന്ന പേരിട്ട തിക്കുറിസ്റ്റ് മുത്തൃപൂനാണ്. ഇവൻ വല്യ നടക്കാകുമ്പോൾ ഈ പേര് ഒരു ഭാഗമായിരിക്കുമെന്നും പരിഞ്ഞു്' ആ വാക്കുകൾ അങ്ങ് മിന്നണെ എന്നാണ് എൻ്റെ പ്രാർഥന.

രണ്ടാംതൊന്തുവാർ സാർ സാമീയാനും ചെയ്യുന്ന ‘മീറ്റിംഗ് കൗൺസിൽ’ എന്ന സിനിമാലൈറ്റ് നായക വേഷത്തിനുള്ള തയാറാട്ടുപൂശ്ചിലാണ് എന്നാണുപ്പോൾ. എൻഡ് സുഹന്തങ്ങളിലേക്കുള്ള ധാരയുടെ രൂപക്കാംക്രമത്തിലെപ്പറ്റി. വിശദാശിപ്പിക്കാം. നിരുദ്ധജീവൻ വാക്കുകളിൽ പ്രതീക്ഷയുടെ തീരുക്കാം.

‘അച്ചിടുന്ന തന്ന സ്വാത്രം’ : അർജ്ജുൻ അശോകൻ

യിരുന്നു . പഠനം കഴിഞ്ഞ് ബിസിനസിൽ ഇറങ്ങണം . എന്നി ക്ക് പതിയെ സിനിമയിലേക്ക് . അതായിരുന്നു പുറൻ .’ അർജുന് പറയുന്നു .

‘எஸ்யாத’ என்பேரில்லையிருந்தால் கூட என்ற பார்த்து அதை வேண்டும். அதை பிரித்துக் கொண்டு வேண்டும். மக்கள் யான் ஸினோகாயிருந்து ஸினிமார்டிக் கூறினால் தகவல்கூறுவது நடியிலான் சூதநாயுபக்கம் ஓராண்டிலே பரிசீலனை உபயே ஸிசுத். ரெத்தாங் பரிசீலனை இல்லை. அரசேனால் இதுவரை நட நிடிடில் யான்ஸு. வீரினின்ஸு. அதென்றாலும் நீண்டாக ஏறிக்கூடி கூறியும் கூறுவது கொண்டுள்ளது. தீர்மானங்கள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. எனினும் தனிக்கும்.

സാഹ്യത്തിനു പിരി

‘സൗഖ്യിന്ന് ക്രാന്തിയെ ചുവപ്പു കണ്ടിട്ടും ഭാരകിലും നേരിൽ അധികം സംസാരിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു. ഇക്ക് ‘പാവ’ ചെയ്യുന്നതു അഭിഭ്രതപ്പോൾ അപ്പറ്ററൻ വിശ്വിഷ്ടാർ തിരക്കി. അപ്പോഴാണ് എന്നെന്ന കാണണമെന്നും, സിനിമയ്ക്കു വേണ്ടി താടി വാളുത്തണമെന്നുമെല്ലാക്കെ ഈക്ക് പറയുന്നത്.

എനിക്കു ശുട്ടുള്ള ദിവസം. മാത്രമല്ല, സിനിമിൽതുണ്ടി അവ സാനിക്കു. ഒരു താനവരുടെ കുറച്ചയുണ്ടായിരുന്നു. ശുട്ടില്ലാത്ത ദിവസം മേക്കപ്പ് അഹിനിസ്വർഗ്ഗക്കു.. ചിലപ്പോൾ അസി. യായാക്കംട്ടുട രോളിൽ. മൊത്തം. സെറ്റ് നമ്മുടെ സന്തതമന പ്രോബലാറു ഫിലാത്തിരുന്നു.

‘କୋଣାର୍କର ପାଦମୁଖରେ ଉଠିଲା କାହାର ପାଦମୁଖ ?’
 ଶାରୀରିକ ଅନୁଭବ କରିବାରେ ଏହାର ପାଦମୁଖ କାହାର ? ଏହାର ପାଦମୁଖ କିମ୍ବା ?
 କାହାର ପାଦମୁଖ ? ଏହାର ପାଦମୁଖ କିମ୍ବା ? ଏହାର ପାଦମୁଖ କିମ୍ବା ?

2016ൽ പഞ്ചാബിഹനസിലെ രമണൻ പതിനേട്ടു വയസ്സ് തിക്കണ്ണതിന്റെ ആദ്യപാശം വിട്ടിൽ നടത്തിയിരുന്നു. അതു കൊ കാണുമ്പോൾ വലിയ പ്രചോദനം തോന്നാറുണ്ട്. പ്രയുക്തി രോളുകൾക്ക് എത്രയില്ലെന്നു പ്രതേകുക്കരയുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അപ്പർ നഗരിയിൽ എക്സാൻസറുമാർക്ക് കാണിക്കാറുണ്ട്. ഒരു ദിവസം അപ്പർ മുഖം പകുതി പൊതിയാണ് എന്നറേഖയുണ്ട്. ഒന്ന്, കണ്ണപുരാൻ ത്രജാപഭൂക്തരെയാണ് പേടിക്കും. പെടുന്ന് ഒരു അറുതോട് മാറി നിന്നിട്ട് അപ്പർ മുഖത്ത് നിന്ന് കൈ മാറി.

‘എല്ലാവരും ക്രൈസ്തവപ്പെയിൽ, അപ്പച്ചൻ മീശ മുഴുവനും എടുത്ത താഴി പുതിയെയാരു ഭിന്നയിൽ ഷേപ് പ്രയർത്തിക്കുന്നു. അപ്പച്ചൻ പറഞ്ഞു പുതിയ സിനിമയ്ക്കു വേണ്ടിയാണ്, ‘ബാധി കിയുടെ നാമത്തിൽ’. പിന്നെ, പറഞ്ഞത് മുഴുവാൻ ആ സിനിമയിലെ കമ്പാത്രതയ്ക്കുംപൊണ്ട്.



അച്ചുരുൾ പിന്തുകു, ‘നീ സകടപ്പെടരുത്’

ഇക്കു കണ്ണിരുന്നു, അങ്ങനെന്നാണ് പറവയിൽ അവസര. കി ചുന്നത്.

ଶ୍ଵରୀଜୀଙ୍କିଟିଯିଲୁବୁ ଏହାରେ ପ୍ରସାଦାନ ପଣି ଆତ୍ମକରେ
ବୈଷଣିକ ଚେତ୍ୟଳାଙ୍କ ଏମିକିବର ଅନ୍ତରିକ୍ଷକୁଁ ନାହିଁ ବୀର
ହୁକାରେ ଅନ୍ତରିକ୍ଷକୁଁ ହୁମ୍ମୋର ଏହାରେ ଚିରି ହୁକାରୁ
ଦେବୁ ପୋଲେଖାଯିଟିକୁଁ ଅନ୍ତରିକ୍ଷ ଦୂରବର୍ଧ ରିକିଯ ହୋଇ
ଦେବୁ ଶଶି କଲିଗି ଉକେ ଚେତ୍ୟାରୁଣ୍ଡ ପୁରୀରେ ତୃପ୍ତି ବନ୍ଦାର
ମାତ୍ରମେ ରୋକେ ଅନ୍ତରିକ୍ଷରିକାରୁ ଏକ ନିରବିଦ୍ୟା ଏକିମନ୍ଦ୍ର

ഈ അതുകൊണ്ട് വളരെ സുക്ഷിച്ച് മാത്രമേ പരിക്കാൻ നോക്കാറുള്ളൂ:

ହୁପ୍ରେସ ଏବାର୍ ମନ୍ଦ୍ୟିଲ୍ୟୁଳ୍ୟୁତ୍ ଉପ୍ରେସ ଅନ୍ତକରିଣ୍ୟରେ
ଏଇ ବିଷସାମାଣୀ, ଆତିକୁଳ୍ୟ ତଥାବାଟ୍‌ଫ୍ଲିଲାଣ୍ ଦ୍ୱାରା ଉଚ୍ଚ
ମହାନାନୀ ନିଲାଯିଲ୍ୟ. ଏଇ ନାନୀର ନିଲାଯିଲ୍ୟ ଅନ୍ତରେ ଜୀ
ବିତରଣିଲେ ଏହିବ୍ୟୁ ଲାଲିଯ ଅଶ୍ଵଗମାଣୀ. ଏହିପା ପ୍ରିଣ୍ଟର
ଯୋଦ୍ଧା କୁଟ୍ଟର ଉପ୍ରେସ ଦ୍ୱାରା ସର୍ବେଜୀତିର ଅବାତରିଷ୍ଟିକୁ, ଅଧି
କଂ ବେବାକୁଠାର.

‘ദനുവിൽ എന്ന തിരിച്ചറിയേണ്ടു്’ : ഉള്ളി പി രാജൻ

୩ ରୁ ଲିବାନ୍. ଲୋକ ଟଙ୍କର ସିଜେହାତ୍ ପାଶିବିଲାଗାପୁଁ
କାଠିଲେ ପୋକୁକୁକରାଯିଗୁଣ୍ୟ ମୁଦ୍ରାକ୍ଷଳ ରୁ କହିଲେ
ନିରତି ସାଧନମେଣେ ଵାଞ୍ଚାର ପୋଯିଫ୍ଲେଶ
ଆଜୁକର ସିଜେହାତ୍ ଚେତନ୍ତେ ଚାରି କୁଟି. ଆଫ୍ଲୋଶ ଲୋକ
କାଠିନ୍ତିଛିଲେ ଜାଦ କୁଠାକରାତର ତଥା ମୁଠାନ୍ୟ ଏବଂ ଚା
ଣି ମୁଠାରାନ୍ୟ ପରିଯାମୋଳା ସିଜେହାତ୍ ଚେତନ୍ତେ ଚେବାଯୁ.
ପରମାଦୟ ବିନିଯାତ. ମୁଖର ବାରୁଡ଼ି ଲାଗୁ ମାରି ଲୋକ
ଆବର କୋଳି ଚିରିଚିତ୍ର. ଏଲ୍ଲାବାରୁ ଆଲୋଚିତ୍ର କଷକର୍ପ
ଦୁଃଖ. ଆଫ୍ଲୋଶରୀ, ଏତୁ ପାଇସ ଓ ମୁଖୋଶ ପାଣିତୁକିଛିୟା.
ଏକ ମୁଖରାବେତେତାର ମୁଣ୍ଡାକୁ ବାଗୁ ରଖୁ ମିଳିଦ୍ର ଏଲ୍ଲା
ବରାହ୍ୟ. ସଂପରକିତ ନିରତିଯିକ୍ ଆ ବୁଝକଳ ପାଇନ୍ତା.

‘എന്നിക്ക് മനസ്സിലായി, ആസിയും അവിശ്വാസ ലൈറ്റിനിസ് യിൽ വരം ചേട്ടുമ്പോൾ’ അതുവരെ സുകഷിച്ചിരുന്ന ഗഹരമെ ഫൂം ആ ചോദ്യത്തിൽ തീർന്നു. ഒട്ടുവിൽ അതിൽ ഒരു സിനി മാ പ്രേമി എന്ന തിരിപ്പറിഞ്ഞു.

‘ആരു 2’ തെളിച്ച ചേടകമല്ലോ?’ ആ ചോദ്യോ കേടുതും എനിക്ക് അശ്വാസമായി. പിന്നെ, താനവരേറാടു പറഞ്ഞു. ഉള്ളിടീയ നാണ്ഡ് എന്നെന്നു പേര്. രാജൻ പി ദേവിലെ മകനാണ്. ആദ്യ സിനിമാ ‘കൈക്കു’ സംഗിയാം. ചെയ്തത് എന്നെന്നു പറഞ്ഞ് കുസിൻ ബൈജു ജോൺസനാണ്. ‘സക്കിയയുടെ ഗർഭിണികൾ’ ആണ് രണ്ടാമത്തെ സിനിമാ.

பகேசு, எனின்கொடு வெய்யாற்றிடு கிடியிட 'அந்த ரூப் கீகர் ஒருவிலியுங்கட்டான். அதினும் சேஷ் என்ன அல்லது கால் திரிச்சிலினது தூண்கள். பகேசு, அப்போதே கூடும் வேரெலையாடு ஸ்ரீமத் வாயு, எதிர்ஜூ பேசு குன் ஜூவித் ராஜு. ஸ்ரீமத் வரிம யன் ஸாரின்து 'யக்ஷியு. ஸ்ரீமத்' ஸ்ரீமதி மதித் ராம்பாநாயி பேர்காநாயிருநூ அதுவு. அல்லாது மதித் ராம்பாநாயி பேர்காநாயி அதுவு.

என் ஏழை என்றால் கிளியில் ராஜங் பி வெளியீடு மகார் அவி நயிசூ ஸினிமையைக் கேஸ்கூபோ ரொலே அவ்வாறு கொண்டுகொண்டு ஒலியூடின் அதைக்கி கருதுவோ.. அதைகொண்ட பேர்தான் பெல்லுமா என்றாலும் ஏதென்றாலும் என்றால் பெல்லுமாக என்றாலும் பேர்தான் அதைக்கி கருதுவோ..

ପେରିତପ୍ରୟାଳିଲେ ବୀର୍ଜନ୍ ଆଗିଳ୍ ପଣ୍ଡିକ ସକୁଳିଲ୍ୟୁ
ହୋଇ ମାନିଲି ସକୁଳିଲ୍ୟମାତ୍ରିରୁଣ୍ୟ ପାଠମ୍ ସକୁଳିର ପାଠ
ପାଠକିଲେଲାଲ୍ୟା । ଟିଚ୍ଛରମାର ନିରବସିଥିପ୍ରେ ପଷକିଲ୍ୟକିମ୍ବୁ
ଆଜେବେଳେ ଏବୁ ପରିଚୟମିଲ୍ୟାତେ ପଷକିତରିତିରୀଣ ଆୟି
କବୁଦ୍ଧ । ପରିପାଠିଯୁବେ ତଳେବିପାଠ । ବିଜ୍ଞାନ କମ୍ପ୍ୟୁଟରିଶାଖା
ରେ ପେର କେବାଟୁଣିକୁଣେବେଳେ ଟିଚ୍ଛର ପାଠମ୍ । ଏହି ରୂପିକେବା
କେବି ଯାରାବି ଛିପିଲ୍ୟିପି ପୋଲେ, ଏହି ବିପାଠକାଙ୍କଣ ତୋରେ
ଆଜେବେଳେ କମ୍ପ୍ୟୁଟରିଶାଖା । ପିଚ୍ଛୁ । ତେରିଲ୍ ପାଠମ୍ । କିନ୍ତୁ

അച്ചാരങ്ങൾ സിനിമയിൽ തുടക്കം

അതൊക്കെ കണ്ടുകൊണ്ടാകും. ഡാഡിപ്പുന് (രാജൻ.പി. ഫേറ്റ്) സാഹിയാന. ചെയ്ത ആദ്യത്തെ സിനിമയിൽ എന്ന അഭിനയിപ്പിപ്പാർ. ‘അച്ചമ്മകുട്ടിയുടെ അച്ചായനിൽ’ ജഗതി ചേടൻറെ മകളിലെലാരാളിയിൽ അഭിനയിപ്പിൽ ഞാനായിരുന്നു. സാങ്കേതിക ജീവിലി തിരുപ്പോൾ, ഏന്ന പേരിലൊരു തിരുപ്പർ ഉണ്ടായിരുന്നുണ്ടിലും. നാനാ പ്രധാനപരമായി നാടകത്തിൽ അഭിനയിച്ചില്ല. ഒരു സ്വർജ്ജിൽ സാംഭാഷണങ്ങൾ മന:പാമാകി, അഭിനയിക്കാകു അതു എഴുപ്പുമുള്ള കാരമുള്ള. നാടകത്തിൽ അഭിനയിക്കാനുള്ള ബലമിലും ശാഖയിടിലും തന്ത്രവാദ.

எதாமல்லை. மக்களும் விளம்புவிலேற்ற போலெய்யிருக்கின்றன. விடித்த சாயிப்புக்கு எண்ணல்ல. நல்கூடுதலிருக்கும் மிக திவா ஸாரு. ஏது எண்ணல் முடிந்து பேருமிருக்க விளம்புமென்றால் விடும்.

ଯାଇଁ ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏଇବାରେ କାହାର କାମ କରିବାକୁ ଆଜିଗଲିଛି କାଂ
ଣିକିବୁ, ଚିଲପ୍ରୋବି କାନ୍ଦାଳୋଡ଼ୁ, କୁରାଟ ଅଲିଗାର୍ହିକାରୀଙ୍କ
କିମ୍ବା ପାଇୟୁଁ, ଅତିକିଳାଇତିର ନମ୍ବର ସଂକୁଳିଲେ ଅଲିଗାର୍ହ
ରଖି ପ୍ରକାଶିଯାଇଥିବା ପାଇନାକି ଆମରିକାଲେଇଯାଙ୍କ ମୁଦ୍ରାମରଙ୍ଗ
ଛୁଟାରେ ଦେବରାଙ୍ଗୁ ପାଇଲିଲି. ଉପରିମାତ୍ରାଲେକି ହୁଅଥିବୁ. ମୁଖ
ପାଇଁ କେକାଇଯିବା ଓ ଯାଇଗଲିବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

അപ്പർഹരണ വില്ലും വേഷങ്ങളോടാണ് എനിക്കു കുറുതൽ തുച്ഛം. തോനിയിട്ടുള്ളത്. സിനിമയിൽ വില്ലും തോൽക്കുന്നത് അംഗസാനം. മാത്രമല്ല. അത്രയും നേരും അധികവും തീരുമാനങ്ങളാണ് സിനിമയെ മുൻപോടു നയിക്കുന്നത്. പിന്നെ, എല്ലാം അവസാനിക്കുമ്പോൾ ഒരു തോൽവി. അതുതു സാരം മുള്ളു കാര്യമാനുമല്ല. ആരാധാരം. ഏകിക്കൽ തോൽക്കും, അതിലെന്നിക്കും സന്ദേശമേം ഉള്ളൂ. ‘കാറ്റ്’കണ്ടപ്പോൾ അമ്മശാനമു പാണ്ടു, കൊള്ളും. അപ്പർഹരണ വില്ലത്തരമാക്കു കുറച്ച് കിട്ടിയിട്ടുള്ളെന്ന്. എനിക്ക് തന്നുംരെ ലഭിച്ച അംഗീകാരം അങ്ങിൽ ആരിയും വില്ലപ്പെട്ടത് ആ മുകളിക്കുള്ളാണ്.

അമർ നിരക്ക്, ലിജോ ജോസ് പാലിയേറി, തിലിഷ് പോതൻ എന്നിവരുടെ സിനിമകളിൽ അഭിനയിക്കാൻ വരിയ ആഗ്രഹ മുണ്ട്. ഒപ്പ് അച്ചർച്ചയ്ക്കു മകൻ ഏറ്റവും ബേബിനു മേരെ നടന്ന ന തിലിയിൽ പിഡിയോഫാറിയായ് ത ഉജ്ജരും.

ഉള്ളി ബാലചന്ദ്രൻ
രോഗിയാഃ സതിൽ രാജാസ്യ