

ആസ്തി-ഹീറോ കുറവ്



ലൈഡ്സ് എറ്റ് ലൈഡ്സ്



രാജ് ചിന്ദ്രൻ



മമ്മുട്ടി

**വിവാദങ്ങളിൽ തിളച്ച് വിജയ്യുടെ മെർസൽ ഹിറാകുബോൾ
എറവും സന്തോഷിക്കുന്ന മലയാളി ഹരീഷ് പ്രേരിയാൻ**

ഒ ലധാളത്തിൽ ഏകനിറയ സിനിമയുണ്ടെങ്കിലും കോഴിക്കോടുകാരൻ ഹരീഷ് പോടി ഇപ്പോൾ പുതിയ തമിഴ് ചിത്രം ‘വിക്രി വേദഭിലെ’ വില്ലുന്ന കമാപാട്ടം ഗണ്ണിര വിജയം തൊടുപിന്നാലെ വിവാദങ്ങളേക്കും കത്തിപ്പുടർന്ന വിജയ് ചിത്രം ‘മെർസൽ’ ലെ ഏകാടും വില്ലുന്ന കമാപാട്ടം പാത്രത്തെയും ജനങ്ങൾ ഏരോടുത്തു കഴിത്തു.

ഇങ്ങനെന്നും അംഗീകാരം പിടിവാഴി കാരണം, തമാശക്കാരനും റഫിക്കുമായ കുടുംബനാമ നാകാൻ സമയം കിട്ടുമ്പോൾ ഫോട്ടോക്കെ പാരിഷ് റിട്ടോലേക്ക് പറിക്കും. പ്രഥമിച്ചു സ്വന്തമാകിയ അരു ബിനു ഇപ്പോൾ സെന്റ് എഡ്വേസ് സുമിനാൻ പബ്ലിക് സ്കൂളിലെ സുത്താധ്യാ പിക. അമ്മയെ അനുകൂലിച്ച് നൃത്തം ചെയ്യാൻ അപ്പെട്ടനു കുട്ടായ്യർ ഒണ്ട് ആൺകുട്ടികൾ. മുന്നാം വർഷ എൻജിനീയറിൽ ഒരു വിദ്യാർത്ഥി വിഷ്ണുവാം, അമ്മയുടെ സ്കൂളിൽ തന്നെ ഏഴാം ഓഡിറ്റിൽ പരിഞ്ഞുന്ന വെവിയും.

ആദ്യം ‘വിക്രിവേദ’, ഇപ്പോൾ ‘മെർസൽ’, തമിഴ്ത്ത് തുടരെ വിജയംമെഖലാണല്ലോ ?

‘ആംബവൻ കടക്കേണ്ണെ’ എന്ന തമിഴ് സിനിമ വഴിയാണ് ഈ

രണ്ടു ചിത്രങ്ങളും കിട്ടിയത്. ആ സിനിമയുടെ അസിന്റർ റേഡിയോക്കിടാൻ ആശ്രിതയേക്ക് എന്നെന്നപ്പറ്റി പറയുന്നു. അങ്ങനെ ‘മെർസലി’ൽ വിജയ് കമാപാട്ടം പറ്റി. അഭിജയൻ സക്കിയ ഏന്നാൻ കമാപാട്ടത്തിലേറ്റേ പേര്. എസ്. ജെ സുരൂപ്പേയാണെന്നു. സിനിമയിലെ പ്രധാന വില്ലുന്ന വേഷം. ‘ആംബവൻ കടക്കേണ്ണെ’ വിജയ് സേതു പതിയായിരുന്നു നായകൻ. ആ പരിചയമാണ് ‘വിക്രി വേദ’യിലേക്ക് എത്തിച്ചുത്ത്. ‘ചേട്ട്’ എന്നായിരുന്നു ‘വിക്രി വേദ’യിലെ കമാപാട്ടത്തിലേറ്റേ പേര്, ഒരു മല്ലു ശ്രാവം സ്റ്റോർ. എരുപ്പ് വലം കയ്യായി നിൽക്കുന്ന ‘വേദ’ ദയയാണ് വിജയ് സേതുപതി അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഇടയ്ക്കൊരു നാട്ടിൽ പോയി വരവും കൂടിച്ചു മലയാളം ധയലോഗുമെക്കിയായി രണ്ടുള്ള, ഏന്നാൽ നെറ്റോംട്ടുള്ളാരു ക്രൂരക്കണം എന്ന് ‘ചേട്ട്’. പ്രക്ഷേ, ‘മെർസലി’ലെ അഭിജയൻ വളരെ കുറ നായ കമാപാട്ടമാണ്. എരുപ്പ് സിനികൾ കുടംതല്ലും. യു ഓപ്പിലായിരുന്നു ഷുട്ട് ചെയ്തതു. അവിടെയായിരുന്ന തുക്കൊണ്ട് വിജയ് തോടൊപ്പും സമയം ചെലവാഴിക്കാനും വെക്കിട്ട് നടക്കാൻ പോകാനുമെക്കു കഴി ഞ്ഞു. മുത്ത വലിയ താരമാകുമ്പോൾ ആദ്യം അത്രയും വിനയം കാത്തിന്നു

വിജയ് സേതുപതിയാണ് എന്നെ ‘വിക്രി വേദ’യിൽ എത്തിച്ചുത്

സിനി

ക്ഷീക്കുന്നൊരു മനുഷ്യനാണ് അദ്ദേഹം.

ചെറുപ്പത്തിലേ സിനിമ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു?

ଚେରିପୁଣ୍ଡ ମୁତର ଆଜୁକଲେ ଅନ୍ତରିକ୍ଷକାଳ ବଲିଯ ହୃଦୟମା
ତିରୁକୁଣ୍ଠ ଅଚ୍ଛପରି ଗୋପିତାଙ୍କ କାହାର ସମତର୍ପ୍ରୟ ସମରରେ
କାଣିଯାତିରୁକୁଣ୍ଠ ଅମ ସାଧିତିରୀଯାଙ୍କ ଏବେଳେ କଲାପରିପା
କିକଳ୍ପାନ ରିପିକରିତାଙ୍କ. ଅଭିଗ୍ନିଯୁକ୍ତ କାଣିକଙ୍କାଣେବାର କଳ୍ପ
ତାଙ୍କର କଳ୍ପିତାଙ୍କିଲ୍ପ. ଅଚ୍ଛପରିମାଣେ
ମୋହକ ଏବେଳେ ଆଜୁକଲେବାରରେ ଏହି ଅନ୍ତରିକ୍ଷକାଳର ପାଇଁ ଅମ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ
ତୁ କେତ୍କିପୁଣ୍ଡ. ଚାଲକଦରିଲେ ବିନ୍ଦୁକ ତାନ୍ତକ୍ରମତାଯିରୁକୁଣ୍ଠ
କାରିରେ କଲାକେନ୍ଦ୍ରମାଯିରୁକୁ କୋଣିକୋକ ତାଲାର ହାଥ,
ସିନିମା ତିର୍ଯ୍ୟକଙ୍କିଲେବେଳିଲ୍ଲା. ନନ୍ଦା ପୋକାନ୍ତକୁଣ୍ଠ ତୁରା
ଅଭିଗ୍ନିକଣା. ଏକା ମୋହା କୁଟିକଙ୍କାର ଵରାର ଲୁହ ସାହା
ଚର୍ଯ୍ୟ ସାଧିତିକୁଣ୍ଠଙ୍କ.

କୋଡ଼ିକେବାକ୍ ସାମୁତିରି ସଂକୁଳିଲାଙ୍ଗ ପଠିଥୁର୍. ଝୋଣ୍ କ
ଶିଳଟ ଟିଚ୍‌ର ପୋକୁଣ୍ଡେଶ ଲୋକ ଉଦଗେ ଅର ଅନ୍ତର କରିଛୁ
କାଣିକାକୁ. କୁଟୁମ୍ବକୁଟ କୁଞ୍ଜି କିଟୁଣ୍ଡେଶ ଅତେ ଵାଲିଯ ହର
ମାୟ. ଆଖୁମା. ଝୋଣ୍ଡିର ପଠିକଣ୍ଠେଶ ତତ୍କାଳ ଏବେଳେଇଯାଏ
ସୁଧୁତକ ତାଜୁତ୍ତିଳିର ଏଫ୍‌ପ୍ରୋଫ୍ଫୁ. ନାଟକତିକିର୍ତ୍ତ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ୍ୟେ
ମାଯାଙ୍କ ନାଟକ. ଅଭିନ୍ୟାତିର ପୁତିଯ ନାଗରକିନ୍ତୁନ୍ତର
ଅବାକ ମୁଖିର ଅଭାକାନ୍ତ. କୁଟିଯାଇରୁଣ୍ଟ.

അരങ്ങേന്നയാണോ നാടകത്തിലേക്ക് അടുക്കുന്നത് ?

ଶୁରୁବାବୀଯୁଷ୍ମନ୍ କୋଳିଜିତ ପ୍ରିୟିଶିରିଯୁ ଏପ୍ରେବାର୍ଦ୍ରାଯି ଯି
ଶିରିଯୁ. ପଠିକୃତେବୀଶାକେ ନାଟକବ୍ୟାମୀ ନାଟ୍ ଚାରୁଲୁଯି
ରୂପୀ ପ୍ରୟାତ ପଠିପାଣି. କିପ୍ରିମରାରୋକ୍ତି. ଅୟିଗୁଣ୍ଣିଲ୍ଲ ନାଟ
କଣ୍ଠସିଂହ କୋଳି ପୋତିରୁନାଟ, ନମ୍ବର ଛାତ୍ରକୋରୁ ପୋ
କାହାଣ୍ତି. ମାତ୍ରାର ଲକ୍ଷ୍ମୀଜିତ ଜୀବ୍ରା ଯୁତି ହେବାନ୍ତିରେ ନାଟକକୁ
ନ୍ୟୁ ଅନୁଭବିତ ଲଙ୍ଘନର ପିଲାର୍ଦ୍ରା ନ୍ସକନ୍ଦର୍ପିତ୍ରାତ୍ମିକ ଏଥିବାରୁ
ନାଟକମାଳ କହିଲୁଣି. ଅନ୍ତରୁ ଶେଷନ୍ ଏକିଲୋକର ପୋକାର
ତୁରଣ୍ଟିଯ ଲଙ୍ଘନରେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାକୁ ତାରିଖୁ. ମୁକିଯୁ. ନୀତି ବାହି
ତାତିଯ କୁରାଚାଲୁକର ପିଲାଜୀନ ନିରଣୀ. ନାଟକ, ନାଟକୀଯିରୁପୁଣ୍ୟ,
ଏହିଲ୍ଲା ନାଟକକଣ୍ଠେ. କରିଛିକୁ ପୋତାମତି ଏଥିବାରେ ପା
ଣନ୍ତୁ. ଅନ୍ତରୁମାନ୍ତି ଦେଖନ୍ୟ. ପିଲାର୍ଦ୍ରାଙ୍କ ପ୍ରଶନ୍ତ ନାଟକ ପ୍ର
ବର୍ତ୍ତନକରାଣ୍ଟ ଅବଶ ଏକାନିଷତ୍ତର. ପୁଲରୁଷୋଭ. ଉଠିଲୁଗୁ
ନାଟକକଣ୍ଠେବିଲ୍ଲାହ. କଣ୍ଠ, ସମାଗମମାନ୍ୟ. କିରିତିଲ୍ଲା. ପକ୍ଷିତ,
ଆ ବାକ୍ଷୁକର ନତିକିରି ଆଶିକାରବୁ. ଅନ୍ତରେଶରିବୁ. ଆଶତ୍ର
ବଲୁତାଯିରୁଗୁ.

എങ്ങനെയായിരുന്നു പ്രണയിനിയെ കണക്കുട്ടിയത്?

അതു സമയം തിരുവാതിരപ്പാട്ടിരെഴു വരി ഇങ്ങനെന്നൊയാറിരുന്നു ‘മനമഞ്ചും മിച്ചിയിഞ്ചും ഇനിയെല്ലാം നീ ചെപ്പിപ്പോവത്...’

അർമ്മ. സൈൻസ് പരിശീലന തരംഗമന്ന് പരിശീലന മകൾ ഇടയിൽ കരയുന്നു. ‘നിന്റെ മനമങ്ങളും മിച്ചിയിങ്ങളും വാസൻ, നിന്റെ അവിടെ വോക്കുസ് കഴിയാം’



ഹരീഷ് പ്രേരിയും കൃട്ടുംവയും

കമ കെട്ടിരുന്ന അമ്മ മഹാദേവ മറുപടിയിൽ നിന്നെന്നു ചിരിച്ച് ചേർത്തു പിടിച്ചു.

പ്രണയക്കമര്യാടക്ക കാണാതെ പറിച്ചിട്ടുള്ള മകൾ പ്രണയിച്ചാൽ അച്ചുരുന്ന് എന്തു പറയും?

எனால் வீடிலிபுத்து திருவாண்ணல்தில் தீஸ்மேஸ்யூர் முனின் எழில்வரு. அனாமைத்த காருண்யச் சப் பாதீகமைவதற்கு நிர்வாயமான். ஏழூ செரிய காருண்யத்திலும் மக்ஜூர் அல்லபாய்னால் ஸ்ரீவீங்காரூம்ஹங். ஏனோடு ஏற்று. தூர நூபரியானால் சுபாத்திரம். அவர்க்குள்ளது. மாத்தமலி, மக்கேஷ டி கம் பரிணமது கொடுத்ததில் கல்யாணத்தினு ஸேஷமுத்து வேலைகளும் உள்ளன.

കല്പന. കഴിക്കുന്ന സമയത്ത് വരുമാനമൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ആ അവസ്ഥയിൽ കൂടുംബം മുന്നോട്ടു പോകില്ല എന്ന് തോനിയപ്പോൾ കോഴിക്കോട് ‘ടോ. ആൻഡ് ജേൻ’ ഐറൻസ്കീ. പാർലിമിം വൈയിറ്ററാഡി കയറി. 700 രൂപയായിരുന്നു മാസശമ്പളം. ദിവസം. നൂറ് രൂപ ടീപ്പു. അങ്ങനെ ഏതാണെ 4000 രൂപ എത്തുമാണ. പ്രക്ഷീഖ. ആ ജീവിതത്തിൽ ഞാൻ സന്തോഷിക്കുന്നില്ലെന്നു ഭീമ്യവിന്റെ മനസ്സിലായി. ഇന്നു ചൊരു ജോലിയെടുത്ത് ജീവിക്കേണ്ടഭാള്ള ഞാൻകൊണ്ട് പറ ഞാൻ ബിഡിമുട്ടുകൾ സാഹിക്കാൻ അവശ്യ തയ്യാറായി. ഫോനിൽ അവർക്കുണ്ടായ വിശ്വാസത്തിൽനിന്ന് ഉള്ളിലാൻ ഞാൻ ജേജാ പിയറുപേരുകൾപ്പറ്റാ. നൃക്കലോകത്തെക്കു തിരികെ പോയതു.

സിരിയലിലേക്കും പിരുന്ന സിനിമയിലേക്കും?

ஸீரியலினு முன்வ ஸிளிமியில் அரசைகளைத்தான் எடு. 2008ல் கணமுடிவுடன் கடு நாட்களின் கம்பெனிடான் டி. ஏ. ரூஸாவ் வானிருப்பு அமேரிக்கான் ஏற்கன ஸிலிமிலுமிலினு பிரச்சியபூர்வத்திற்கு. நாட்களிலே பிலிருப்புகளை கை அன்ன அமேரிக்கானில் மூன்று பெற்றுக்காணிக்கு. ஆக கூடுமுடித் ‘அதிர்த்தித் தெருவான்’ ஏற்கன ஸிளிமியிலேக்குழல் வசி தூரினு. பின்கூட் ‘பே ஹன்னாக் கோகிலை’ பெற்றதை கூடும். நாட்களிலே திருக்கூக்கிலேக்கு திறகை வோயி.

പിന്നീട് ഒരു നാടകത്തിനായി മുടി നീട്ടി വളർത്തിയ സമയത്താണ് കി.എസ്.ആർ.ബി.എസ്.കൗൺസിൽ

മുന്തുവിരു കണ്ണിൽ മുരു നോട്ട് വിശ നിലിഷ് തോൻ (പ്രസയത്തിലായി

കൈത്തേരിയിലെ മണ്ണ് തൊട്ട് തലയിൽ വച്ചാണ് എന്നും ഷൂട്ടിങ്ങിന് പോകുന്നത്

കൊച്ചുണ്ണിയിലെ 'കാക്കശരകൾ എന്ന വോഷത്തിലേക്ക് അതു കൊണ്ടുന്നതിൽപ്പും. അതു പോലെ അംഗികാം കിട്ടിയ വോഷമായിരുന്നു 'ശ്രീ ഗൃഹവായുസ്ത്വനിലെ' കി.വാദൻ. അതിനെന്നും ഏപ്രില്യസർ എന്ന്. റബ്ബജിത്ത് വഴിയാണ് എനിക്ക് 'ലൈഫ് റൈറ്റ് ലൈഫ്' ലഭിക്കുന്നത്.

ബേക്ക് കിട്ടാൻ സാധ്യതയുള്ള കമ്പാർമാണ്ടന് തോനിയോ കൈതെരി സഹായത്തിലൂടെ കേടുപോയാണ് ?

എൻ്റെ താടിയും മുടിയും നീറി വളർത്തിയ രൂപം മാത്രം. കണ്ണിട്ടു തു രണ്ട് ജിനിത്വകൾ അന്ന് ഉറപ്പു പറഞ്ഞു, കൈതേരി സഹദേവ വന്നാകാൻ എന്നിൽ പറ്റുമെന്ന്. നാല്ക് വർഷമായിട്ട് സിനിമയെ നും ചെയ്യാതിരുന്ന എന്നിൽ ആ വാക്കുകൾ വലിയ ആവോഗ മായിരുന്നു. സ്ക്രീപ്പർ വായിച്ചേരുമ്പോൾ മനസ്സിലായി, കരയിൽ ഭ്രേക്ക് കിടാൻ പോകുന്നവും.

ചീല കമ്മാപാത്രങ്ങൾ നല്ല മനുഷ്യരെ പോലെയാണ്. ദുർക്കാശ്വരമുടലിന് ശേഷം പരിപയപ്പെടുത്താനുള്ളിട്ടുണ്ട്. അഞ്ചിറ്റേ ജീവിതം. മാറ്റി മരിക്കാൻ അവർക്കാകും. അങ്ങനെന്നെയാരു കമ്മാപാത്രമായിരുന്നു സഹായവർ. കാൽപ്പന്തുകളിലുണ്ടായും. ജീവിതത്തിൽ ഏറ്റും. ‘ലൈഫ്റ്റ് ഐറ്റ് ലൈഫ്റ്റ്’ കളി പറഞ്ഞു തന്ന സഹായവർ. സിനിമയിൽ ഈ ഉയർച്ച എല്ലാം തുടങ്ങുന്നത് അവിടെ നിന്നാണ്.

‘എട്ടിന് തുകങ്ങുന്നതിനു കൂടുള്ള ദിവസം മുമ്പ് ണ്ണാൻ തല
മേരിൽക്കടത്തുള്ള കൈത്തെറിയിലോക് പോയി. അവിടെ ചെ
ന്നു മുരജി ഗ്രോഫിരെ റിച്ചിച്ച് ‘ണ്ണാനിപ്പോ കൈത്തെറിയിലാണ്
നിൽക്കുന്നതെന്നു പറിഞ്ഞു. അപ്പോൾ മുരജി പറിഞ്ഞു, ‘ചേട്ടാ,
ണ്ണാനങ്ങൾനെ കൈത്തെറിയിൽ പോയിട്ടുള്ള ആളെന്നു. അല്ല,
രണ്ട് സാക്കൽപിക സ്ഥലമെന്നു കരുതി എഴുതിയതാണ്’.

‘ஸினிம வாயில்பேரும் முறையூடு சுக்ளப்புதிலை கை தெளிய அளியலமென்ற தொனி, அண்ணென ஹவிஸ் ஏற்றி யத்தான்’ என்று முடிப்பிடியும் கொடுத்து, ஸினிம துடன்னிய பேரும், மிகும் திரிவாஸும் கைதெளியிலை மல்லு தொட்டு தல ழித் வசுஞ்சல் தொல் ஷக்டிக் போயிருந்தன.

శ్వాస కణికలనిక్కు. సహారోవాలన్న ఆవోశం ఎగుటిక నిఱ్ప పోతిరుగ్గినిటి. మెక్కాస్త పోల్చు. అశిక్కార కణ్ణులురాణ్ణ కాజ్జి, ఎగుతాంకాయెలు వాతిలిల్లిచ్చ కణ్ణిచ్చు. కృష్ణమాణ్ణ సహారోవాలన్న ఆవోశం. ఐన్ తమస్సుచ్చర. తిరిచ్చ తిర్మివార

[Home](#) | [About Us](#) | [Services](#) | [Contact Us](#)

କପ୍ତନରେଣକଳ ଏତିଯିରି କହାରି ପୋକୁବୋଧ୍ୟ, ସହାରେ ରହି
ରାକହୁକରି ଲୁଙ୍ଗରେଣ ଅଲ୍ଲାଯକିକୁମାରୀରୁଣ୍ୟ, ‘ରାମର କୁଣ୍ଡ
ମାତି, ଚାତକୁଵୁ。 ଆବୁଵୁ。 ଆବିର କୋଟି ରାତ୍ରି, ସହାରେ
ରାମ ଆ କୋଟି ଉତ୍ସରତିରେ ପାରି ପର୍ମିକିଲୁ।’

അതിനു പിന്നാലെ സിനിമകൾ ഒരുപാടു വന്നു. വിശ്വാസൻ, ശ്രീകുമാർ, എം. വർഷ, ലോഹൻ, പുലിമുരുകൻ, ഫ്രേഡ്, ഗോപ, വിക്രാംവോ, മെർസൽ, സർക്കുചുള്ളപ്പു വിശാലിരൻ കുടുട ശബ്ദങ്ങൊഴി 2...

കേരളത്തിലെ പ്രമുഖനായ ഒരു രാഷ്ട്രീയ നേതാവിന്റെ അവതരണമായിരുന്നില്ലോ ‘ലൈഫ് റീറ്റ് ലൈഫ്’?

କରିଲେଲୁମ୍ବ. ଆଜେତାନ ରୁ ଗେତାବିଳ ମାତ୍ର. ଲକ୍ଷ୍ମୀ ରାତ୍ରି ଚେତ୍ତ ଶିଳ୍ପିମଧ୍ୟମାୟିରୁଣ୍ଟାପ୍ରି ଲେହାର୍ଦ୍ଦ ଗୋଡ଼ ଲେହାର୍ଦ୍ଦ. ଯୁଗା ଜାଗ ପ୍ରସମାନଙ୍କର ବାଶ ବାନ୍, ପିଣ୍ଡିକ ପାର୍କିଯୁବ ମୁଖମାୟି ମାରୁଣ୍ଟାପ୍ରିଲ୍ଲା ଗେତାକେଲେଇୟୁ. ପ୍ରତିନିଧିକରିଲୁକରୁକହାଯାଇ ରୁକ୍ଷ କେକରେଠି ସହାଯାର.

വടക്കൻ കേരളത്തിലെ റഷ്ട്രെക്ചർ നേതാക്കളുടെ വാദമോ ചിയു. റീതികളുമൊക്കെയാണ് കൈത്തേരി സഹാരേ അവ തന്മൂലിക്കാനായി ഞാൻ മാതൃകയാക്കിയത്. പാർട്ടിക്കാർ എ നേതർവ്വലിച്ചിരുന്നുന്നുകിൽ ഒരിക്കലും. എസ്സ്‌പ്രൈംഗൈയുടെ ഉദ്ദേശ്യാടംങ്ങൾക്കും മറ്റും. അവരെന്നെ വിജിക്കുമായിരുന്നില്ല. സിനിമ പരാജയപ്പെട്ടത് മുള ഒരു കാരണത്തിന്റെ പേരിലാണെന്ന് ഞാൻ വിശദിക്കുന്നില്ല.

പ്രത്യേകരായ സ്വഭാവനകൾക്കുടെ കൊഴിഞ്ഞുപോകലി എന്ന് സമയത്തല്ലെ സിനിമയിലേക്ക് എത്തുനന്നത്?

ହୁ ପରିପାଟିକୁ ଶେଷ. ଏହି ଲୋକୋଷଣିଲେଖ ପୋକୁ. ବତ୍ତିଯାଙ୍କ ଅନ୍ଦେହା ଅର୍ଥାତ୍ ପରିଯିଲାକୁଣ୍ଠର. ପିଲାଇଁ ଅନ୍ଦେ ହା. ସିନିମାଯିତ୍ତ ଅଳଗାତିଛିଲି. ହତିଲେଖିଲାମ. ଲୋକୋ ମଧ୍ୟାରକ୍ଷିତିଲୁମା ତିଲକର୍ତ୍ତା ସାରିଲେଖି ପକରକାରୀଙ୍କ ଏଣିଲି. ପୁତିଯ ଅଭିଜନକାରୀ ମହୁର କଂରମାର୍ ଅନ୍ତର୍ମାଧିକାରୀ ଜ୍ଞାନ ଏହି ବ୍ୟାହଙ୍କ ତାନିକୁଙ୍କାଙ୍କ ପୋଯାଇଥିବା ତୋଳାନାଗୁଣଙ୍କ.

പ്രേതത്തിലെ പള്ളിപ്പച്ചൻ തമാരക്കാരനായിരുന്നോ?

രൂപിവാസം മോൾ ക്ലെറിക്കാൻ കുടക്കുന്നിടത്തു വന്ന് എന്നെന്ന്
യാരു കൂളിംഗ്രാസ് വല്ല പിച്ചു. എന്നിട്ട് കുറേ ഹോട്ടോയും,
എടുത്തു. നല്ല റികിൾ പടമായതുകൊണ്ട് ഞാനാ പടങ്ങൾ
ചില സുവൃത്തുകൾക്ക് വാക്സ് ആപ്പും ചെയ്തു. പക്ഷേ, അബൈ
ഖനിൽ ഒരു പട. ഡയറക്ടർ റണ്ടിംഗിൽ ശക്കിന്തു. പോയി.
പട. കിട്ടിയ ഉടൻ അദ്ദേഹത്തിനെ ചോദ്യ. വാക്സ് ആപ്പീൽ വ
നു. ‘കോമധി ചെയ്യേന്നോ?’ അങ്ങനെയാണ് ഞാൻ പ്രേത
തിലെ തമാഴക്കാരനായ അച്ചന്നാകുന്നത്.

