

HAPPY
Year

മാറുന്ന സ്ക്രിപ്പ്

BALD & Beautiful





ഇതു കഷണിയുടെ കമ. കഷണി ഇഎച്ച്‌ഡെസ്ടന്റവർക്കും ഇഎച്ച്‌ഡെസ്ടാത്തവർക്കും വായിക്കാം.

ഒച്ച

ഓഡിലു... പേനിലു... എബ്ലു ഒഴുക്കലിലു... വിയ
ൽപ്പിലു..."

അല്ല പ്രദിപ്പേട്ടാ, സാധാരണ 'പിഷണിം, ചിക്കനോം...' എന്ന മട്ടിൽ ഉണ്ട്, ഉണ്ട് എന്നു പറയുന്നയാളും... ഇപ്പോൾ എന്നാ പറ്റി?

കോട്ടയം പ്രദിപ് അനു ചിക്കിട്ടു പറഞ്ഞു, 'അതിനിൽ ഒക്ഷണത്തിന്റെ കമയലു മോനേ... തലമുടിയുടെ കമയാ, ഒരു കഷണിക്കമെ.'

'എ? അതെന്നു കമ?'

'അതൊക്കെ പറയാം. വന്നു ബഗ്ഗിൽ കയർ. നമുക്കു കുമാരനെല്ലാരു വരെയാനും പോകാം....'

ബന്ധിനുള്ളിൽ കയറിയപ്പോൾ ഒരു രസത്തിന് എല്ലാവരുഡേയു. തലയൊന്നു ശ്രദ്ധിച്ചു. അവിടെയും കഷണിക്കാർ പലതരം. മുന്നിൽ നിന്നു മുടി കയറി കഷണിയായാർ, വശങ്ങളിൽ നിന്നു കൊഴിഞ്ഞു കൊഴിഞ്ഞു കഷണിയായാർ, ഉച്ചിയിൽ മാത്രം മുടി കൊഴിയുന്നവർ, മൊത്തം. മുടിയല്ലാത്ത ഒന്നാർ. തിളങ്ങുന്ന കഷണിക്കാർ...

മുടിയെക്കുംപു ദടർശിപ്പിച്ചാൽവർ ആരുമുല്ലു. ചുറ്റുമുള്ളവരെ സമയമെടുത്തു നോക്കിയാൽ തന്നു, ഈ അക്കലാപ്പുകൾ സീനോർ കണ്ണൻഡാം. ചിലർ മെഡിബെൽ ക്യാമറിലും മുടി നോക്കി വിഷമിച്ചിരിക്കും. ചിലർ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു ചിപ്പുട്ടന്നുള്ള മുടി ചിക്കിട്ടുകുമ്പും. കുഞ്ഞിടയുടെ മുന്നാലേതിയാൽ ആദ്യം ശ്രദ്ധിക്കുന്നതു മുഖവും പിന്നു, മുടിയുമാണ്.

'എന്തു കഷണിക്കമെ ഇരുപത്തിമൂന്നും. വയസ്സിൽ തുടങ്ങിയതു. തല ഈ പരുവമായിട്ട് ഇപ്പോൾ പത്തു പത്രണും വരിഷ്മാകുന്നു. എന്തിനിതാം സൃഷ്ടമായിട്ടു തോനിയിൽക്കൂളിൽത്.' പ്രദിപ് അനുഭവങ്ങളിലേക്കു കടന്നു.

'കണ്ണുമുട്ടുവോൾ സൃഷ്ടമാനോന്നു എല്ലാവരും. ചോദിക്കും. ചിലർ ചോദിക്കുന്നതു 'മുടിയെക്കാരക്കു പോയല്ലോ... എത്തു പറ്റി' എന്നാണ്. ആദ്യമാരക്കു ഇതു കേൾക്കുവോൾ ഒരു പടപടപ്പ് ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ശ്രദ്ധമായി.

കോളജിൽ പറിക്കുന്നവർക്കു മുടി കൊഴിയുന്നതെന്നതു ദേഹരിക്കും. കഷണിക്കാരുടെ കുളിന്തു തുടങ്ങുമ്പോൾ എല്ലാ ഉണ്ടാവോ. പോകും. മുടി പോയാൽ സൗഖ്യം. പോതി എന്നാണു ചിത്ര. ലോകത്തിലെ മഹാമാരുടെ ചിത്രം. നോക്കിയാൽ കുടുതലും. കഷണിക്കാരാം. ശാസിജി, ഡാവിംഗി, ഫോർമാറ്റോൾ, എൻറ്രൂ, വിൻസെന്റ് ചർച്ചിൽ... എന്തിന്, ഈ പിള്ളാരായാൽ ആരാധിക്കുന്ന ഘർഷം ഹോഗന്ന് എന്ന ഗുസ്തിക്കാരൻ വരെ കഷണിക്കാരം...

പക്ഷേ, കുമാരന്തിലിന്തൊന്നും. പറഞ്ഞു ഏ ശിശു. അവരു മുടി കൊഴിയാതിരിക്കാൻ എല്ലാ പണിയും. ചെയ്യും. വഴിപാടു നേരും. അതിനിടയ്ക്ക് ആ എല്ലാ തേച്ചും മതി, ഈ എല്ലാ തേച്ചും മതിയെന്നു പറഞ്ഞു ലോപ്പേണ്ട വണ്ണി പിടിച്ചു വേണു കുറേപേരി എത്തും.'

പക്ഷേ, പ്രദിപ്പേട്ടാ... ഇപ്പോൾ കാര്യം. പഴയതു പോലെന്നു മല്ല. മുടി എങ്ങനെന്നു വേണേംലും. എങ്കി കഷണിക്കാർ കവറി ചെയ്യാൻ ബാർബിൽ ഷേഡ്പുകാർ മുടി ദാഡിയാണെ...

'കൊഴിഞ്ഞു തുടങ്ങുവോൾ കവറു ചെയ്യാം. മുഴുവനും. പോയി ഇപ്പോൾ പരുവമായാലോ...' സ്വന്തം. തലയിൽ തടവി പ്രദിപ് എന്നു ചിരിച്ചു.

മുടി വെട്ടിക്കാൻ പോകുവോൾ അമു പറഞ്ഞു വിടുമായിരുന്നു, 'മോനേ... പറയിച്ചിട്ടു വരണ്ണേ...'

എതാം മൊട്ടയടക്കിച്ചു പോലെ ഒരു നൂളിൽ മുടി മാത്രം. നിർത്തി ബാക്കി മുഴുവനും. കളയുന്നതാണു പറയടി. ഈ പറ



മാറുന്ന സങ്കൽപ്പം

യടയാണ് കഷണി മരിയ്ക്കാൻ ഉള്ളേർ ബാർബർ ഷോപ്പ് കാർ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. വരുത്തെയാനു സ്കാൾ ചെയ്തു നോക്കിയാൽ കടക്കാറനു മനസ്സിലാക്കും, ഏതു വഴിയാണ് മുടി കൊഴിഞ്ഞു കഷണി കയറിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നതെന്ന്. അവിടെ പറ്റബോട്ടി കഷണി അറിയാതെ വിധം മിനുക്കു പണി ചെയ്ത് ലഭ്യമാക്കും. ചിലപ്പോൾ മുന്നു വരംവും പറ്റയിടച്ച നട്ടുവില്ലാളെ മുടി മാത്രം അനക്കാതെ നിർത്തും.

ମୁଦି କୋଣିଟିତୁ ରୁକ୍ଷଙ୍ଗିଯାଇବାରୁଟି ମୁଦି ବୈଦ୍ୟବୋର ପ୍ରଯାଗମାଧ୍ୟ । ଶୁଭିକୁଳାତ ମୁଦିକହୁଲିବେଳୀ ‘ଏ । ହେଲ୍ପ୍’ ଉଥାକାଳୀଣରେ । ‘ଏ । ହେଲ୍ପ୍’ କେତ୍କ ବୈନାଳେ । ରଙ୍ଗ ବା ଶଙ୍ଖାଳିଲୁବାରୁ । ମୁଦି କରୁବୋର ପଳଳାକ ନାଟିଲୁଛିଲା ର କଳିଯାକି ପରିଣମିତୁଣ ଆରେ ଯୋରକିବାଣ ହୁଲ୍ପୁ ମୁଦିରେଣାସାଇ ମାଗିଯିଲିବୁଣ ଏ । ହେଲ୍ପ୍ । ମୁଦି ଏତମାତ୍ର । କେ ରିପୋକୁଣେ ଅନ୍ତମାତ୍ର । ବ୍ୟକ୍ତିର ଆକୁଣ କାଳମାଣିର । ମୁଦି କରୁଗଲୁ ମାର୍ଯ୍ୟାକର ଏ । ହେଲ୍ପ୍ ଆଜି, ପୂର୍ବକିଲୁଛି ଲମ୍ବମୁଦି ଚେପୁତାକି ରିଲାନ୍ଡିଟୁଣାରାଣ ତଳ ସ୍ଵାରମାକିଣ ଲେଗସର୍ ବ୍ୟାକିଶିଳ୍ପ ଏକଟିକ ।

സിനിമയിലെ കണ്ണടി

‘പ്രദിവേട്ടാ... സിനിമയിൽ എങ്ങനെയാ കഷണിക്കാരു സ്ഥാപനം? ’

‘എരുപ്പ് കഷണഭിരയ പറ്റി നല്ലതേ സിനിമാകാർക്കിടയിൽ നിന്ന് പാശം കൈട്ടുള്ളു. ചിത്തിച്ചു നോക്കിയാൽ തന്നെ സിനിമയിലെ കഷണഭിരയക്കുറിച്ച് കുറഞ്ഞ മനസ്സിലാക്കു.’

କଣ୍ଠରେତିଥୁଲେ ରୁ ନାଯକରଣ ଏହିପରୁକର ବେଳ ନମଶ୍ରି
ସିଗିମିତିର କଣ୍ଠରେତିଥୁଲେ ରୁ କରୁଥିଲୁଣେ
ବିଶ ପାଞ୍ଚ ସୁରକ୍ଷାକ୍ଷରଣରୀତି ରାତି. ହାତୁଙ୍କଟମାତ୍ର ସନ୍ଦର୍ଭ
ନକରୁଣ୍ୟ. ମାତ୍ର. କଣ୍ଠରେତିଥୁଲେରୁ. ପକେଶ, ଅତି ମାନିଯତ
ରୁ ନାଯକରେ ବରନୋକରାଣ.

ଆକୁର ଶୋପାଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କରେ କୋଡ଼ିଯେଉଠିତ ଶୋପି ନାଯକାଙ୍କୁ ନାଯକାଙ୍କୁ ତୋଳିଯାଣ କହିଛିଯାଇଲ୍ଲ, ଅଭିନୟମାଣୀ କାର୍ଯ୍ୟ ଏହି ତତ୍ତ୍ଵିଧ୍ୟାନକୁ ନାଯକ ସହିତ ପାଇବାରେ ମୁଦ୍ରାବିନ୍ଦୁ ପାଇବାରେ କିମିତ ଶୋପି ମଲିଯାଇ ବିଗନ୍ମିତି ତିରକ୍ଷାଜ୍ଞ



ബുദ്ധി നന്നായി
ഉപയോഗിക്കുന്നവർക്ക്
കഷ്ണം വരും.
പൊട്ടരാർക്കു വലില്ല
പിൻഡി ജോർജ്ജ്

പാരമ്പര്യം തന്നെ

ക്രിസ്തീയന്മ

സാമ്പത്തിക മലയാളികൾ
കാട്ടിത്തന്നെ
അരച്ചുനോൺ

മുരളി ടോവി



നായകനായി. ഒരു നല്ല കഷ്ണമിക്കാരനായ വൈക്കി. മുഹമ്മദ് ബി ഷിറി വാഴ്ത്തിയ 'കഷ്ണി'യിലൂടെ പുരുഷ ലക്ഷ്മണൻ എൻ സൗരദ്ധ്യ കാണിച്ചു തന്നു ശേഖി.

ଭେଟାଗୋପିଯାକୁ ମକଳ ମୁଠଳିଗୋପି ତଥୀରେତ୍ତାରୁ ହୋଇ ଦେଇଯାଏ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ କୁରେତିକାଙ୍କ ସାରତ । କଷଣକିରି ଆ ହୋଇଥିମାକୁଣ୍ଠାତ । Experience is a comb that life gives you after you go bald.

‘ରେ ଅନ୍ତକ୍ଷଣରୀଣ ନିଲାଯିତ ଆପଚ୍ଛାନ ରେଖାଲୁଁ । ଆପଚ୍ଛାନ ଏହି ଲୁକ୍କଣିଙ୍କ ବୋତେରୀଯ ଆତ୍ମିରୁଣ୍ଣିଲୁଁ ।’ ମୁଠରୁ ଶୋଧି ପାଇୟାମୁଁ ।

‘ഈനും എൻ്റെ ലുക്കണിൽ വേബാത്തേരഡ് അല്ല, സിനിമ തി ഒരു കമ്പാപാട്ടം ഡിമാൻഡ് ചെയ്യുന്ന എല്ലാം ചെയ്യുന്നയാ ഭാഗം ആക്കടർ. ആ കൃയാക്കടന്തിന് കഷണിയുശഭക്തിൽ അതു കാണിക്കും. വിവർ വായ്ക്കണ്ണമെങ്കിൽ വായ്ക്കും. ആക്കടന്തിന്റെ സഹാര്യമാസ്ത്രം. തീരുമാനിക്കുന്നത് കമ്പാപാട്ടങ്ങളാണ്. ഒരു ഖമേജ് ഭ്രേബക്കിന്നെന്നയാണ് അഭിനേതാവെന്ന് പറയുന്നത്. എപ്പോറ്റും ഒരേ ഖമേജ് ആബന്ധങ്ങിൽ അധാർ ആക്കടർ അല്ല. അതുകൊണ്ട് കഷണി ആവശ്യമുള്ളത്തിന് കാണിക്കാം, ഇപ്പോൾ തിന്തന്ന് കാണിക്കാതിരിക്കാം.

விற் வய்க்குன்று. வய்க்காதிரிக்குன்றுமல்லா. ஓரே ஏற்றுக்கொண்டு. சுறந்துகொள்ளப்பறமாய காருணிக்கான். அதற்கு ஓரே வழக்கிக்கல்லு. வட்டுப்பத்தமாயிருக்கு. சிலர்க்கு கஷ்ணி மறிய்க்காரானு தால்பரி. சிலர்க்கு பிரஸ்திழி கிடையு.

എരുളേ ഇഷ്ടത്തിന് നടക്കുക എന്നതാണ് എരുളേ രിതി. ഒരു ആകട്ട് എന്ന നിലയിൽ നിൽക്കുമ്പോഴാണ് പലപ്പോഴും പിഗറിനെക്കുംബിച്ചു ചിത്തിക്കാറുള്ളത്. വ്യക്തിപരമായി, അന്ന നാവശ്യ അലട്ടലുകൾ ദന്തമില്ല. ഓരോ സമയത്തും, ഓരോ സ്ഥലത്തും

ଅଭିଭୂତ ହୋଇଲା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

പ്രധാന കാരണം

എന്തുവെക്കാണ്ടാണ് ചിലർക്കു മാത്രം ഇരുപതു കഴിയുമ്പോൾ ഒരു മുടി കൊഴിഞ്ഞു കുഷണ്ടിയാകുന്നത്. ചിലർക്ക് എൻപ തിലിലും നല്ല ഉള്ളജ്ഞത മുടി നിറയുന്നത്. യോക്കടർമ്മാർ നൽകുന്ന ചില വിവരങ്ങിരാണെങ്ങ്ങാണ്.

പെൻഡലേറ്റും തൊഴിയും ഒക്കെ വച്ചാൽ മുടി പോകും

എന്നു പറയുന്നതിൽ ശാസ്ത്രിയ അടിസ്ഥാനമാനുഭവിക്കും. ചില മരുന്നുകൾ കഴിക്കുവേണ്ട മുടി കൊഴിയാണെങ്ക്. പ കേഷ, മൂ മുടികൊഴിച്ചിരിൽ മരുന്ന് ഉപയോഗിക്കുന്ന സമയ തന്റെ മാത്രമേ ഉള്ളാകു. മരുന്നുപയോഗം അവസാനിക്കുന്ന തോടെ മുടി വളരു. ബൈജ്ഞാൻിക മരുന്നുകൾ ഫെഡറേറേറേറ്റേറ്റേറ്റുന്നതിലുണ്ട്.

கஷனிடையெடுப்பு பெள்ளக்டிக்ஸ்களிடமிருந்து வார சிறாஸ்தியூட் மாறு. கொண்டுதான் இலு பிரச்சன். வழைக் கூடுதலிடுகள். மூன்றாவது மூலாதாகுவோச் கஷன்லி யூத்து. ஹல்லுதான் பிரச்சனம்கீழ்க்கண்ட பெற்றுபோடுக்கூடு பிரச்சனமில்லைத் தீர்மை ஆணையர்கள் என்று பேசி.

മാറുന്ന സക്രിപ്പം

കൾക്കും അവരുടെതായ ദേശിയുണ്ട്, കഷണിയുണ്ടെങ്കിലും മുള്ളിക്കിലും’ മുരളി ഗോപി പറയുന്നു.

യുടു ലേഡിസ്

സത്യം പറഞ്ഞാൽ ഫഹർ ഫാസിലിനേരുക് നാളി പറയുന്ന രൂപാർക്ക് ആണുങ്ങളുണ്ട് നാട്ടിൽ. ഫഹർജിന്റെ വരവോടെയാണ് കഷണി റിബോ. പ്രതാപത്തിരുന്തെ മുടി ചുട്ടിയാൽ. നാട്ടിലെ പെണ്ണകുട്ടികൾക്കിടൽൽ കഷണിയേംഡുള്ള പിന്നക്ക്. ഇത്തിൻ കുറഞ്ഞു. കഷണിയെല്ലെങ്കിൽ ടെന്റിൽ എന്ന മട്ടിൽ പ്രിയത്രമെന്തെ തലയച്ചിനെക്കുചീഴ്ചു സുന്തരികൾ വാചാലരായി തുടങ്ങി.

മുടി ഇത്തിൻ കുറഞ്ഞാണെന്നെല്ലാം നല്ല ആറ്റിറ്റുവല്ലോ? കഷണിയുള്ളവർ കുറിച്ചു കുറെ സ്വർദ്ധത്തിൽ ഫോർവോയും ഒരിജിനലുമാണെന്നു എനിക്കു തോന്തുന്നത്!!’ എന്നൊക്കെ പെണ്ണപിള്ളേൽ പറയുന്നത് കേട്ടാൽ ബ്യൂട്ടിഷ്യൻമാരു. വിഗർ നിർമ്മാതാക്കളും. ഒക്കെ തെട്ടിപ്പേബുകും!!

കാരണം. അനേകിക്കുവോഴാലുള്ള ഇതിന്ത്യേയാക്കെ സ തൻസ് മനസ്സിലാകുന്നത്. കൈശമാരിതി, പിരിമുറുക്കം. നിന്നെത ജിവിതം, അന്തരീക്ഷ മലിനീകരണം, മുടിയിൽ പുരുട്ടിലെ രഥവാസ്തുകളുടെ നിന്നെന്ന ക്രീസ്തുക്കൾ, കുളിക്കുന്ന വെള്ളത്തിലെ രഥവാസ്തുകളുടെ അഭ്യന്തരാഭ്യാസം കുറഞ്ഞു. കുളിക്കുന്ന കുമ്പി കൊഴിയാനു. കഷണി വർധിക്കാനു. കാരണമാ കുന്നുവെന്നുണ്ട് പഠനങ്ങൾ പറയുന്നത്. ഈ പ്രവാന്നത ഇനിയും കുടാനാണ് സാധ്യത. ഇങ്ങനെ കഷണിക്കാൻ മുടി സ്വീംഗ്രാഫ് ഓട്ട് ചെയ്യാത്തവിധം. എല്ലാവർലും. ഇതുണ്ടാ കുഞ്ഞും പിന്നെ എന്തു വ്യത്യാസമെന്നുണ്ട് സ്ത്രീപൈക്ഷം ചോദിക്കുന്നത്?

കഷണി സഹിക്കും, പരേശ്, കളളം

ഒരു ചെറുപ്പമാരെന്തെ കമ. മുടി കൊണ്ടിരുതു തുടങ്ങിയപ്പോൾ അധാർ തെല്പാദൾ പുരുട്ടി നോക്കി. ഫലിച്ചില്ല. മരുന്നു കൂടിച്ചു. എനിക്കു. ശുശ്മാലും. ഒടുവിൽ ഒരു സുപ്പർ വിഗർ സാഹട്ടി പ്ലിച്ചു. മുടിയെല്ലുന്ന് പറഞ്ഞാൽ പോലും. ആരും. വിശസിക്കില്ല. കല്പാണാലോചനകൾ തുടങ്ങി. ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു അംശം പഠനം മുന്നോട്ടു പോയി. വിവാഹനി ശ്രദ്ധയും. കഴിഞ്ഞു. പിന്നിടക്കാരു ദിവസമാണ് പെണ്ണകുട്ടിയോട് മുടി വയ്ക്കുന്നതും തുന്നുന്നതും. പെണ്ണകുട്ടിക്കും അത് തീരെ അംഗീകൈ ശ്രദ്ധാനന്തരിലും. കഷണിയായിരുന്നുണ്ടെങ്കിൽ പോലും. ഇതു പ്രശ്നമില്ലായിരുന്നു എന്നു. പറഞ്ഞാൽ അവർ പൊതുത്തിൽ പറിച്ചതു പോലെയാണു

മുടിയുടെ ആരോഗ്യത്തിന്

- സോപ്പ് മുടിയിൽ തേക്കാറും. സ്റ്റാപ്പുവിന്റെ ഉപയോഗം. പരമാധി ആംഗ്കച്ചരിതിൽ ഒന്നു മതി. മെത്രിയിൽ സ്റ്റാപ്പു മാറ്റത്രുമെ ഉപയോഗിക്കാം.
- ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ജെൽ, ഹൈഡ്രേറ്റേഡ്, കട്ടിയുള്ള തോറ്റത്ത് എന്നിവ ഉപയോഗിക്കുന്നത് മുടിക്കു നല്കുന്നു.
- മുടി വലുതെ വലിച്ചു കെട്ടുവരുത്. കുടുതൽ അമർത്തി ചീകരുത്.
- കറിനമായ സുരൂപ്പകാശത്തിൽ കുടുതൽ സമയം. ചെലവാഴിക്കരുത്.
- ഫോട്ടോൺ (മുടി, പയർ പതിപ്പ് വർഗ്ഗങ്ങൾ, സോധാവിനി) കാൽസ്യു. (പാൽ, ചെറുമീനു കൾ) അഡൻ (ബോളിക്ക്, ഇന്തപ്പും, ശർക്കരു) എന്നിവാകുടുത്ത് അടങ്കിയ കൈശമാക്കിക്കു.
- ദിവസവും എടു ദ്രാസ് വരുത്തു. കുടിക്കുക.



തോന്തിയത്. നിശ്ചയത്തിനു മുൻപു പാണ്ടിരുന്നുകിൽ കൂഴപ്പമില്ല. ഇത് അയാളുടെ സത്യസന്ധതയില്ലാത്ത തെളിയിക്കുന്നത്’ എന്നൊക്കെയൊരു വാദങ്ങൾ.

‘കഷണി അഞ്ചെന്ന ഒളിപ്പിച്ചു കൊണ്ടു നടക്കേണ്ട സാധന മാനുമല്ലു്’ എന്നു പറഞ്ഞ പ്രദീപ് ചിരിക്കുന്നു. ‘എന്നോടെ ലഭ്യമുണ്ടും. പറയും. പ്രദീപിന് മുടിയില്ലെല്ലും. ഒരു ഇന്നാക്കമുണ്ടെന്നും. പേശപ്പെട്ട കഷണിയുള്ള സാധനരൂപമാണ് എനിക്കുള്ളതെന്നും എനിക്കും വിശസിക്കുന്നു. ’ പ്രദീപ് വിശ്വാ. ചിരിച്ചു.

കഷണിയുള്ളവർ ചിന്തകൾ

കഷണിയെല്ലാം മുടിച്ചു അരും. പറയാതെ ഒരു വിശേഷമാണ് പുണ്ണതാർ എം.എൽ.എ. പി.സി. ജോർജ് പകർക്കുന്നതുന്ത്. ‘തലയ്ക്കുത്തു ബുഖിയുണ്ടെൽ, അതു പ്രവർത്തിക്കുന്നു നേരൽ, മുടി പോകും. ബുഖിയില്ലാത്തവാമാരുമെ തലയിൽ മുടി തിങ്കി നിന്നെന്ന് ഇരുന്നോളും. ബുഖി പ്രവർത്തിക്കു നേരാർ തല ചുടാകും. ഈ ചുടു കാരണം മുടി കൊഴിയും. ഒന്നും മിണ്ണാതെ പൊട്ടൻമാർക്ക് ഇതൊന്നും. പ്രശ്നമല്ലു്. തല പുക്കണ്ണ് പത്രത്തിൽ എഡിറോറിയൽ കാര്യങ്ങൾ തിരുമാനിക്കുന്ന പത്രാധിപമാരെ നോക്കിക്കൊണ്ടു, മുഴുവനും. കഷണിയായിരിക്കും.

മുൻ സ്പിക്കർ എ.പി. കുരുവൻ കഷണി എനിക്കു ഭയക്കു തലയും കഷണി. ഒരു പാടുപോലുമില്ലാത്ത സുന്ദരി കഷണി. ഒളി രസമായിരുന്നു അതു കാണാൻ. കഷണിക്കു ഒരു നീസും, അശ്വയത്തുമുണ്ട്. ഒരു കാലത്ത് പരുഷപ്പെടുവായും മായിരുന്നു. നാനിന്തു വരെ ദിനീന്തുക്കുചീഴ്ചു അലോചിച്ചിട്ടില്ലും. അതു വച്ചാൽ നമ്മുക്കു ഒളിയൻ്തെ നീസുംപെട്ടും. അവസ്ഥ തിന്ന് മുടിയെല്ലാക്കെയുംകൊണ്ടു വിശസിക്കുന്നയാളും നാൻ. ഇതു മതി, കണ്ണമാനം. ഉണ്ടെങ്കിൽ അതു ബുഖിമുട്ടാകും.’

ബഡ്സ് കുമാരരെന്നല്ലെത്തെന്നി. ‘ദേ.. എനാൻ ഇംഞ്ചിയെക്കുവും വാം. എന്നു പറഞ്ഞ എഴുന്നേൽക്കുന്നതിനിൽ പ്രദീപ് ഒരു ഉപദേശം. കുടി തന്നു. ‘മുടിയെല്ലാനും. ഇപ്പരിശീലും പ്രശ്നമേ അല്ല. കേട്ടിട്ടില്ലെല്ലു, ലുക്കിൽ അല്ല വർക്കിലും കാരും.’

ഉണ്ണി ബാലചന്ദ്രൻ
ഹോട്ടെ: ശ്രീകാന്ത് കളളിക്കൽ