

വനിത
Annual മ്യൂസിക്

മലയാളത്തിലെ പുതിയ
ഹിറ്റ് ഗാനങ്ങൾക്ക്
പിന്നിലെ
പുതുമുവണ്ണൾ,
അടിപൊളി
സംഗീത
വിശേഷങ്ങളുമായി

BORN TO ROCK



63 රු පාර් අභයු

පාකියාලෝ' එහෙතු
මොබිස්චාර්, ස්පේෂ්ට්‍රිත්
තෙන 'රැයි' පිශුන අවශ්‍ය පෙරාණ
මුළුවිත. 'තීව්‍යාලිය්' එව 'ජිවාංශමාල්' පා
දිගේ සංගිත සංඛ්‍යාතකරු කෙකලවාස් ජි.වේ
ගොස්, 'ජොස්ප්‍රි' එව 'ප්‍රාග්‍රෙන්ඩාල්' පාට්‍රින් මූල්‍ය
මොරුකිය රෙන්ජින්රාජ, 'ඉතිරිත තොටුපා' ප්‍ර්‍රෝග ගාග්‍රුමායි කුළු
ඡෙට් ගෙන්ඩ්ස්පි පිටුකිය සුළුසිර ගුරා. පුළුමුළු ගායකර සුර
ඡ් සැනොංසු. මරිෂකු. මසාලා කොළඹයුත් මයුරුසාරමාණ් සුරජ්. සංගිත
කුදාව්‍යාජත්තිත් ගිගෙනතිය ප්‍ර්‍රෝග ගායකගාණ් පාට්‍රික්. අද්‍යාවලුදෙයු. ක
යුත් සංඟිටොපකරණයුතුවක්. එගෙනාකෙහෙයා පුළු බෙත්ත් තෙනෙයුලු වර
වාරෙණාග් මැයිශ්.

සුජ්‍යින් : නුගිවිද ගිනකාර් පොකුගත ගුරු සංගිත සබඳුව.

රෙන්ජින් : පිශෙන්තිකාණ් නු නු නුගිවිදම්දේසැපුවා.

කෙකලවාස් : බැරු. දොයු!!!

සුරජ් : උංගුවු? එගිනින්? අත්‍ර උංගු බෙතුවා?

සුජ්‍යින් රුයා,
රෙන්ජින් රාජ්,
කෙකලවාස්.ජි.මෙනොන්,
කෙ.මිස්.මරිෂක්,
සුරජ් සැනොංසු

Annual വനിത മ്യൂസിക്

വച്ചിടങ്ങ് തകർക്കും

സുഖിൻ : ചെറുപ്പത്തിലേ തന്നെ സ്വന്തം കസററ്റോ? നീ ഇതും കയ്യിൽ വച്ചാണോ മുസിക് ഡയറക്ടറായത്?

രണ്ടാം: ഇയാലിറ്റ് ഷോയിൽ പാട്ടുകാരനാണ് ഞാൻ വന്നത്. എ.ജി.ശ്രീകുമാർ സാറാണ് പിന്നീട് എന്നെ സപ്പോർട്ട് ചെയ്തതും പ്രോഗ്രാമുകളിലേക്ക് വിചിച്ചു ചാൻസ് തരുന്നതും. ആ വളർച്ചയാണ് സി.എൽ.സി.വിധാനത്തിൽ എത്തിച്ചേര്. കസറുന്ന പരിധിയന്തരം ഞാനി പാട്ടു. വൻഡുമൊക്കെ എഴു തി വച്ചിട്ട് എത്തേറു പേരു. ഡീററ്റർഷൻസുമൊക്കെ വലുതായി ദി വരക്കുന്ന സന്ദർഭം നോട്ടെബിൾക്കാണ്. ചെറുപ്പത്തിലെ കാര്യമാണ്.

හට: මුතුපොල මගින් හරහරමාය ග්‍රෑස් ප්‍රාග්ධනයේ මදාර්කෙහෙයි ලියා ඇගෙන්වා?

ഒക്ലാസ് : കമോൺ എറാവിബബയി... എനിക്കുമ്പോൾ കമപ്പ റയാൻ. അമു ശരിജാംഗേരിക്കായിരുന്നു എൻ്റെ പാട്ടുകളോട് ലഭിയ ഇഷ്ടമുണ്ടായിരുന്നത്. പണ്ട് ഓപ്പത്രാ ടൊസ്സിലോ മറ്റൊ പിക്കുവേം വബ്ലിൽ കൊട്ടിരെയാറു പാട്ട് പട്ട. വാൻ തയ്യാറാം. എൻ്റെതു തന്നെ. ആ സമയത്ത് ‘ഓർമ്മയ്ക്കായ്’, ‘നിന്ന കാഡ്’ ആൽബം. പാട്ടുകളോടു സുപ്പർഹിറ്റായി പോകുന്ന കാലമായിരുന്നേ...

സുഷിൽ : അതിന്റെ അതേ താളത്തിൽ കൈലാസ് കൊട്ടി പാടി പാട്ടു ചെയ്തു?

ଏକଳାଙ୍କ: ଏକଳାଙ୍କ ଅର ପାଦମୁଖୀ ବିନିକିନ୍ତୁ ତଥୁ ଲେଜ୍‌ହାରୁ ସମ୍ମୁଦ୍ରରେ ଯିବେଳେ ଯାଇଲେ ଏହାଙ୍କି ପୋତି. ମାନେଜର ଲାଗୁ ମନୁଷ୍ୟଙ୍କାରୀ ତଥୁ କୋଣାଙ୍କାଳେ ପାଦକ କଂପୋନି ବେଳେବେଳେ ଏହାଙ୍କି କାଣିଛୁ ତଥୁ. ଅବଳାଙ୍କି କିମ୍ବା ଲୁହାଙ୍କ ତୋଳିଯିବାଙ୍କ ମୁସିକକ ପ୍ରେସହନ୍ତିରେବେଳେ. ପିଲାଙ୍କ, ଉଚ୍ଚାଙ୍କ ଏହାଙ୍କିଗୁଡ଼ିକିଲାଙ୍କ ପରିକଳାର ପୋତି, କୁରିଛୁ ପର ସ୍ଵାଙ୍କର ପେଟିତୁ. ଆଜେବେଳେ ଅର ଲୁହାଙ୍କ ବାଲ୍ମୀକୀଙ୍କ ଲୁହେପା ହାଲିରେ ଏହାଙ୍କିରାତି.

ହୁଣି : ଅରେ ବା!!!

ସ୍ବାର୍ଗ : ଏହିରେ ଆମ ଜୀବକୁମାର ସକୁଳ ଟିଚ୍ଛିରାଯିଗୁଣ୍ୟ ଅଥିରୁଏ ସକୁଳିଲେ ମୁଁ ନିକିଟ ଟିଚ୍ଛିରାଙ୍ଗ ପାଇଁ କେତ୍ତିକ୍ତ ଏବନ ପାଇଁ ପରିପ୍ରିକିଳେବାମାନ ପାଇୟାଗନ୍ତର ହାତିରୁଏ କୁବଦ୍ୟାଯିଗୁଣ୍ୟ ପରିଷାର ପାଇଁ ଫୋରେବାକେ ରେଣ୍ଡରିଟର ଗର୍ବଶିଳ୍ମର୍ଗ ସକୋ ଉତ୍ତରଶିଖିପ୍ରି କିନ୍ତୁ ତୁରୁକାଳେ ଲୁଵରେଣ୍ଟ ମୁତରାଇ ଯେବା ଓମନ କ୍ଲୁଡି ଟିଚ୍ଛିରିଲେଣ୍ଟ ଫୋଲ୍ଡିଟ ମୁଣ୍ୟ ପରିଷାର ପାଇଁ ପରିକଳାଶ ପଢ଼ି ଯିଟାଙ୍କ.

ഹരി: എനിക്ക് എടു വയസ്സുള്ളപ്പോൾ മുതൽ സുരജ്ജീവന ആരിയാം. കാറിലിബാൻ സാരജേഡൻ വരുന്നത്. അമ്മായുടെ അടി

കെക്കലാസ്. ജി. മേനോൻ,
സംഗ്രഹിതസംഖ്യായകര ഹിൽസ് സിനിമ - തിവണ്ണി



കെ.എസ്. ഐരിക്കുർ,
സായകൻ ഫിംസ് ടാനിം - ജീവാംഗമായ് ടാനിം...

நான் பரிக்கலைகளில் ஏற்றுக்கொடுக்க வேண்டுமென்று அடிப்படையில் உதவியளித்து வருகின்றோம். எனவே, கணக்கான மூலமாக செய்து வருவது முன்வரை வருமானம் குறைபாடு செய்ய வேண்டும். எனவே, கணக்கான மூலமாக செய்து வருவது முன்வரை வருமானம் குறைபாடு செய்ய வேண்டும்.

സുരജ്: താന്മാനകൾ പാടി തുറങ്ങുന്ന സമയത്ത് തന്നെ ഏറ്റവും വയസ്സുള്ള പൊടി ചെറുക്കരായി ഖവർ ഹൈറി പാടായിരുന്നു.

വന്യജീവി സർവ്വകലാശ

രണ്ടാം: ഇങ്ങനെ പൊക്കേണ്ട കാര്യമുണ്ടോ, ഈതൊരു റാഗിനാണെന്ന് മറക്കരുത്.

സുരജ്ജ്: പാട്ടിൽ മാത്രമേ ഇവൻ അടിപൊളിയായിരുന്നുള്ളൂ. പാട്ടു കഴിഞ്ഞ് ക്രിക്കറ്റ് കളിയിൽ എൻ്റെ സിക്കസറുകൾ എൻ്റെ നിർബന്ധത്വാശ്വർ ഭാവം എന്ന്

സൗഖ്യിൽ : ഒരു കൂട്ടയ്ക്ക് താഴ്ത്തുകയായിരുന്നെങ്കിൽ തള്ള കുറഞ്ഞിരിയ

സുരജ്: അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ നൂറ് വട്ടം ആണെയിട്ട് സത്യമാണെന്നു പറഞ്ഞാലും വിശദപരിക്കാതെ ഒരു ക്രമയുണ്ട്. രണ്ടു വർഷം മുൻപുള്ളതു വിശദപരിക്കാലം. പ്രശ്നഗത കൂട്ടമൊരി, ഡയർക്കേഴ്സ് രജിസ്ട്രി ഫോറം മേഖലയിൽ വിശദപ്പിച്ചു. 'സർവ്വം താളമും' സിനിമ യിലെ ഒരു പാടിരുളു കാര്യത്വത്തെ പറി പിഡാനാണ്, ചെബേന യിൽ വരാമോഹനന് ചൊഡിച്ചു. താൻ അന്ന് തന്നെ തിരുവാന നൂപുരത്തു നിന്ന് ചെബേനയിലെ സാറിരുളു വിട്ടില്ലത്തി. പാടോക്കെ പാടി കേൾപ്പിച്ചപ്പോഴാണ് ഒരു സജ്ജപ്പൻ സാർ പറി യുന്നത്, എ.എൻ. റിഹർമാനുമായി സുരജ് ഒന്നു സംസാരിക്കുന്നും, തമ്മൻ ഒരു ശിറ്റിൽ അനേക്ക് ചെയ്താലോ? രാറിലെ പർമ്മാർ സാറിരുളു സ്വീഡിയേണായിൽ എത്തണാം.

ஸார்ஜ் : அடுத் திவான். ராவிலை அனங்கு மளிக்க அபேக்ஷ தினிரெ ஸ்டூயினேஸில் ஏற்றன. ஏனிக்க ராஜீவ் மேணா நூ. ரஃமாநூ. எனாநூ. குடை அவிரச மொளிக்க வாக்கிக் போயி. ஏனிக்க சாய குடிக்கலான் போகான் பூஞிடு. ஒடு ஸு பிளாத்தினில் ராவிலை எனாநூ. ராஜீவ் மேணாநூ. ரஃமா நூ. குடை சாய குடிக்கலான் போகுவென்க் ஸம்பந். கல்பால் போலு. எனான் விஶாலிகளில் அங்கே வட்டாயி போயி. அவி டூந் தெவர் பிளை மெலுப்புத் தாவுளவென்கி மூனிக்க வளி பார்க் செய்து காரித் தூந் தகையான் கெச்சன். கஷிசுத். ஏனிகூ ரஃமான் ஸார் ஹய்யலியது. ஸாவாரா. அபேக்ஷினிரெ கைக்கொள்க் குடுத்து தனு. பிளை, ஸ்டூ யினேயாயில் போயி பாட்க பாடி கேற்பிசு. பாகான் சான்

வளித் முடிவிக்

ஸாமானுக் கிடியிலூ. பகேச, அது கூடிக்கொட்டு மரக்கான் படியிலூ. வழியாத்தையு ஒட்டு வைப் பி வோக்ஸ் கம.

ஸாகிள் : ஹதாஸோடோ தலைக் கம!!! நலூ கிடிலான் ரோமா ஸ்ரீகேஹஷர் கம!!!

ஹரி : பகேச, ஏற்கிள் ரோமாணி பிகேஹஷன் வங்குத் தட்டு தினில் மரியதிலெல் ‘ஸ்கூ டு ஸெல்ஸ்’ கேட்கப்போனா.

கைலாஸ் : அத் தானியாஸனூ. கூடுதலில் ஒரு நாள் உள்ள திக்கு நம்முல் அவாக் தீர பள்ளன கொடுத்திலூபூ.

லுக்கிற காருமுளே...

ஸ்ரீகிள் : ஸாகிள் அலினாய். புரினாயில் உபேக்கிழோ?

ஸாகிள் : வெருநெகஜியாகலூ. ‘தட்டுத்தில் மரியதிலெஞ்’ ரெ கோர்யிலூ நடந்த திப்பகேக்டங்க் ஸ்கூயியோயைக் கொட்ட வாயு திருநூ. அன்னதெ கேள் வங்கா அத் ஸினிமயிலெ ரோச். ‘ஸாக்ஷான்ஸ்ர்’ ஸினிமயில் முடிசியாயில் அலினாயிக்கான் விழிப்போடு. போனி செய்து. ‘ஹனிவீ’ திலெ ரோச் செய்யான் போயதூ. முடிசியாயாஸனானு. பாண்டான். பகேச, ஏற்கன கொடுபோயிக்குத் ஸ்கூக்ஸ் ஸினிலூ. ஹக்யோக் லுக் அதிருநூ. அன்ன எான் ஶலிக்கு ஶஸ்ரியாயி...

ஸாகிள் : பாண்டிக்கு காருமிலூ. அமேரிக்கன் லுக்குலூ அதை ஹக்குபூலூப் பாத்திலெநாடு ‘ஸு’ உல்லு.

கைலாஸ் : அதைகிலூ. பாண்டிக்குலே நினக் கூ வை ஸ்ரேங் லுக்குவெள்ளன்க்?

ஸாகிள் : நாட்கார் பாண்டிக்குலை. தலபேரியைக் கீங் வா அனான் போகுவேயு. ‘ஸாக் பிச்சு பிச்சு, ஸுய் வாஸ், ஸோ கே ஸ்ர்’ ஏற்காக்கை பாண்ட வில் கூடு பாயு. எான் கெங்கா திக்கு பாயு. முத்து ‘அயலு’ அலோயென்? அபோசதை அத் தியாக்ஷன் ஏற்கிள் வலிய முஷ்கமா..

ஸாகிள் : பாக் தலபூக்முடியிக் காருக்காத்தமக்கிஸ் ஸாரிங் வே ஸ்கி பாடான் எான் வருவேயு ஸுஷிகாயிருநூ. பியானிஸ்ர். சில் ‘தலபூக்’ வரிக்குடை மல்யாடு. உச்சாரன். கார்த்த லுவ ஸ்கி முதலைக் கூடுபோலாரு தியாக்ஷன் எான் காட்கிக்குலை.

கைலாஸ் : வரியுட காரு. காரு. பாண்டபோடுஷா எான் வேரை செயாரு காரு. கார்த்த.

ஹரி : அதெந் பரிபாடியா வரியுட காரு. பாண்டபோடு வேரோநைக்கிலூ. அலோப்பிச்ர். வரியை பாடு பாயுவேயு வரி தைக்குஷ்சு தென் அலோப்பிக்கை.

ஸாகிள் : முவரை டாரு ஏன்னென்யா எனோ ஹதைகை ஸபி கூநான்க!!!

ஹரி : வாரு வதெயானுமல் நலூ அதெலூயிக்கேப்பிச்சுடு. ஸியிடிங் ஸ்வாச்சு மேற்காலிருநூ அவாலை ரெவு வரிஷ். பேப்பிச்சு நடந்து. கல்புளி நிச்சப்பமயபோடுஷான் ஏற்பாவரு. காரு. அனியுநாக்க. நாலு. வரிஷ். ஏற்கிள் ஏதுகேஸ. 23 வய ஸ்கூபோர் கல்பான. ஏற்கென ஏற்போடு. மோட்டுவேர் செய்திருநாடு. பாடான் நிர்வெங்கிகூநாடு. அவதான். முத்து யு. கேக்கூவேயு மங்கிலாகிலூ ஸம்஭ாவிக்கமாயு. அவாஸ் கைக்கே பலிக்கச் சுங்கான் ப்ரு. ஏற்கு மங்குப்பான் வெருதே வாக்கு. வாச்சு கலிக்குவேலூ.

ஸ்ரீகிள் : உதிர்க்க தொடு. பாக்கிரைக்க. வோசி ஸோவாக்கு போய்க்கு வேயுகின் கூ கம கேட்கிருநூ?

ஸாகிள் : என்க்கூ கூடு பாக் பாக்கு பாதுத அவாஸ்ம. அது ஸமயதையான் பாக்கு நேரைக் கிடுகாந்த. ஏந்து ஸ்கூ ஸ்கி மார்காநாயி பாவா. பாக்கு பாப்பா லூவியிலைக்கு கூ கீப்பிர் பூகிடு. திருக்கமாகுதுத் ஸு. புஷ்கரிக்கா. ‘யாட்டியலூ ஸ்கூதாஎனான்’ பாண்டக்கிலூ. ஏல்லைவர்க்கு. நலூ கலிப்புதிருநூ. பகேச, யாட்ட போயி வானபோடுக்கு. கட்டுங்காலாயிருநூ. அதைகொள்ளு கைப்பெடு.

ஸ்ரீகிள் : ஏற்கிள்கு. அழுமைக்கு, நலூ ஸமயமெடுத்த ஏல்லூ பெபாய்க்குக்கூ கூஜிரியிலூ. பாக் க.போக் செய்யுக்.

கைலாஸ் : 80க்குலெப் பாக்கிளே ஸ்கூக்கு, புதிய பாடுக்கு எ கூஜிரியில் ரி கிரைத் செய்யுக்.

ஸாகிள் : ஏற்கிள்கு ஸமூத மல்யாடு. பாடுக்குடேயு. வரியு டெயு. கூஜிரி ஏல்லூவர்க்கு. காளிசூப்புக்காடுக்கை.

ஹரி : அதொனு. போராதெ அத் ஏற்கேக்கைக்காடு. ஸுர ஜெக்கா கொளூ. பாக்குக்குயு. வேளா.

ஸாகிள் : அடியைக்கு வேளோ?

கைலாஸ் : ஸாராசயிதாவா பரிகாராய்க்கு அதுபு. ஏடு திய வாக்காயிருநூ. ‘ஜிவா.ஃ. அதூகைக்கூ புதிலைக்கூ ரு அடுப்புமல்கு தோனி. அத் மாடியாக் கிடிக்கேள்ளிலூக்கு ஏன்று காரு அனபுர்ண பாண்டு.

ஸாகிள் : புமுதெதைக்கு. ஹதுபோலெ வரியுட வெப்பி லெரு கம பாயுதாங்கு.

ஸாகிள் : கமோன் ஏவரிவெப்பி!!!

ஸ்ரீகிள் : ‘அந்தித்தியாயி’ ‘ஈமத்பூவே’ ஏற்காக்கையாயி



ஸுரைச் சுநேதோஹ்,

ராயகர் விற் தாந்- உயிரிது தொடு...
...