

മന്ത്രംസ്വർഷം

കുട്ടികൾ





കുടയുടെ ജീവിതമെന്തെന്ന്

**ആലോച്ചിച്ചിട്ടുണ്ടോ?
ഓർമ്മഴ നന്ദനം ഒരു കുട
സ്വന്തം കമ പറയുന്നു...**

‘63 രു കാറ്റും നിന്നെന ദയപ്പെടുത്താതെ, മഴ നിന്നെന കര
യിക്കാതെ, വെളിൽ നിന്നെന ചുട്ടുപൊള്ളിക്കാതെ
നോക്കിക്കൊള്ളാമെന്ന് ഞാനിതാ ആണ്ടിക്കുകൊ
ളളുന്നു.’ കാമുകബന്ധപ്രശ്നയാദ്യർമ്മനയ്സിൽ, പിടിയിൽക്കൊ
ട്ട് ആകാശത്തെ തലയിലേറ്റും നേരം കുട ചൊല്ലുന പ്രതി
ജ്ഞനയാണ്. പക്ഷേ, അതു കേൾക്കണമെങ്കിൽ ചെറിയ സു
ത്രപ്പണിയുണ്ട്. കുടയും മാത്രമിലാറുന പണി.

‘കുടയപ്പുപ്പാ, ഇമ്പന്നൊന്ന നൃപ്പ ഫഴയായിരുന്നിട്ടും. അപ്പുപ്പ്
നെ ആരും പുറത്തെടുക്കാതിരുന്നത്..’ പിടിബന്ധ ഉണ്ണണ്ണ മു
ലയിൽ നന്നന്തിരിക്കുന കുടഞ്ഞിക്കുട, കാലൻ കുടയോടു
ചോദിച്ചു.

‘നമ്മെലു മിക്കാൻ എല്ലാർക്കും വാദിയ ഇപ്പട്ടമാ കുണ്ണേതെ
പണ്ണാനും. ഇതു മിവി ഇല്ലായിരുന്നു. അൻ ഞാൻ ഇങ്ങ
നെ നൃപ്പജനറേഷൻ കാലൻ കുട ആയിക്കുണ്ട്. ഏനെ ഘർട്ടി
രണ്ട് കോളറിൽ തുകിലിട്ടാ ആളുകളും കൊണ്ടു പോയിരുന്ന
ത്... എങ്ഹാ... അതോടുകൂടുതു കാലം...’ വള്ളയൻ പിടിയിലുക്കി
കുടയപ്പുപ്പൻ തുടക്കന്.

‘ഉം... കാരണവിന്മരൈനെപ് പായുന്നോഡേ കയ്യിൽ കാല
സ്കൂട്ടയുള്ളവരായിട്ടാ കണ്ണോണ്ടിരുന്നത്. കുടയോന്നു കറ
ക്കി, നിലത്തെന്നും ആണ്ടു കുടതിയുള്ള ആ നടപ്പിന് എ
നെന്നാരു ചന്തമായിരുന്നു. ഞാൻ പിടിന് പുറത്തുപെണ്ണേഡിൽ
ഗൃഹനാമൻ വിട്ടില്ലാണെന്നും അർമ്മം. ഏരണ്ട് പിടിയിൽക്കൊ
ടാൻ എത്ര പേശ് കാതിച്ചിട്ടുപെണ്ണോ? പിനെ, കാലം മാറി
യെണ്ണേ കുണ്ണേതെ. ചെറുതും വലുതുമായി കുടകൾ വന്നു തുട
ങ്ങി, നമുകൾ ഉണ്ടായിരുന്ന ആ ശമ ഒക്കെ കൂറണ്ടു്.’

‘ഓരോ കുടയും. പ്രതിജ്ഞ ചൊല്ലിക്കാനുള്ള സുത്ര
മെന്താബാന്ന് പാണ്ടു തരുമോ അപ്പുപ്പു്’

‘നീ കുട ഫിസ്റ്റ് എടുത്ത് വായിക്കു. തിരാറാക്കുന്നേ
സുത്രം പറഞ്ഞു തരാം...’

കുട വിരിഞ്ഞ കമ

പരശൂരാമഭന്ന് പിതാവായ ജമദാനിയെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയാണ് പുരാ
ണത്തിൽ കുടയുടെ ഒള്ളതിഹ്യം. സപ്തർഷികളിൽ ഒരാളാ



മൊസ്റ്റാഫ്ജിയ

ബലക്കു

ഇംഗ്ലീഷിലി വാഴനാരു കൊണ്ട് കെട്ടി ബലിപ്പുട് നുംനതാൻ അവക്കുട യുടെ ബലം അതിനു മുകളിൽ പന്നോലം മെയ്ക്കും നടുവിലെ പിടി ചുരുക്കും കൊണ്ടാണ്.

കൊറക്കു

രാജാക്കർമ്മാർ ചുടുന കുടയാ സ് കൊറക്കു. കുടയുടെ മുൻ പിൽ രാജമുദ്ര വിളഞ്ഞി നിൽക്കും. ഭൂത്യുമ്മാരാണു പിടിക്കുക. സിംഹാസനത്തിനും ഒരു തിനിനും മുകളിൽ രാജമുദ്രയും ഒരു കുടകൾ വച്ചിരുന്നു.

മുത്തുക്കു

ആരാധനാലയങ്ങളിൽ ദേവാഹാരുടെ അലങ്കാരമായാണ് മുത്തുക്കു ഉപയോഗിക്കുന്നത്. വിശിഷ്ട നിന്തനിലുള്ള കട്ടിയുള്ള തുണികൾ കൊണ്ട് ശിലയും. അവയുടെ അറ്റത്ത് അലങ്കാരങ്ങളും കാണും.

യ ജീവണി അസ്ത്രവിദ്യയിൽ സമർപ്പനയിരുന്നു. അദ്ദേഹം തൊട്ടാക്കുന്ന അസ്ത്രങ്ങളും പലയിടങ്ങളിൽ നിന്ന് ഭാര്യ രേഖുക കണ്ണഭത്തി ശ്രേഖരിക്കും. ഒരു ദിവസം. അവുകളും പെറുകിയെടുത്ത് തിരിച്ചേതാൻ രേഖുക വൈവകി. കത്തുന ന വായിലേറ്റ് തള്ളിനു പോയതാണു കാരണമെന്നു പാശ്ചാത്യ തൊട്ട ജമദഗ്നിയുടെ ഫോപം സൃഷ്ടിനു നേരുക്കായി. അദ്ദേഹം സൃഷ്ടിനു നേരേ അബൈയ്യാൻ ദരുങ്കി. ക്ഷമ യാചിച്ച സൃഷ്ടി, വൈയിലേറ്റു തളരാതിരിക്കാൻ രേഖുകയ്ക്ക് കൂടു നൽകി പ്രശ്നം പഠിക്കിച്ചു.

മോഡേണം കുടയുടെ ചരിത്രം ഉറിക്കിടക്കുന്നത് ചെച്ച നിന്ന് മൺസിലാൻ. വാങ്ങ്-മാംഗ് എന്നാരു ധിക്കോനർ എ.ഡി 21ൽ കല്യാണത്തിന് വേണ്ടിയാണ് കൂടു അദ്ദുമായി നിർമ്മിക്കുന്നതെന്നെ. നാല് ചുക്കങ്ങളുള്ള വാഹനത്തിൽ ദശത്തികളുടെ ഇത്സുടതിന് മുകളിൽ പിടിപ്പിച്ചിരുന്ന നീളും കൂടു. മടക്കകൾ ഉപയോഗിച്ച് അവ ഇരുപ്പിടത്തിന് മുകളിലേക്ക് ഉയർത്താനും. ചുരുക്കി വരുക്കാനും.സാധിക്കും. കുടാരങ്ങളുടെ ആകൃതിയായിരുന്നു കുടയുടെ ഇപ്പോഴുള്ള രൂപത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം.

വൈഖിലിൽ നിന്ന് ആശ്വാസം. തരുന മുള പുതിയ സൃഷ്ടി

തെന പടിഞ്ഞാറാണ് നാടുകളിലുള്ളവർ ‘അംബല്ല’ എന്നു വിജിച്ചു. തണ്ടൽ, നിശ്ചൽ എന്നാലുകു അർമ്മം. തരുന അംബല്ല (Ambella) എന്ന ലാറ്റിൻ പദത്തിൽ നിന്നാണ് അവാർ പുതിയ വാക്ക് കണ്ണഭത്തിയൽ.

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ രാജാവിൻ ‘കൊറക്കു’ ആചാരവും, അടിയാന് ‘തൊപ്പിക്കു’ ജോലിക്കുള്ള ഉപാധവുമായിരുന്നുകിൽ, നബ്യതിൽ മല്ലിങ്ങളിലെ തസ്വാര്ത്തികൾ ‘മരക്കു’ അസംശയത്രെ തനിഞ്ചു പിന്നറമായിരുന്നു. അയിത്തെ. നിലനിന്തിരുന്ന കാലാഞ്ചിൽ മറുള്ളവർം നിന്നു മാറ്റം. മരച്ചു പിടിക്കാൻ അവർക്കു കൂടു ഉപയോഗിച്ചു. സംസ്കൃതത്തിൽ കുടയ്ക്ക് ‘മരത്രം’ എന്ന പിയും. ബ്രാഹ്മംഖര് മാത്രം. വിദ്യ അല്പസിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് ഗുരുക്കുലത്തിലേക്കുള്ള ധാത്രയിൽ ഏല്ലാവരും ഓലമുടുകൾ ചുടിച്ചിരുന്നു. അങ്ങനെ വിദ്യ അല്പസിക്കാൻ പോകുന്നവരെ ‘ചരാത്രം’ എന്നും, ബ്രാഹ്മംഖന്മാരെ ചരത്രിന്മാരെ എന്നും. വിജിച്ചു.

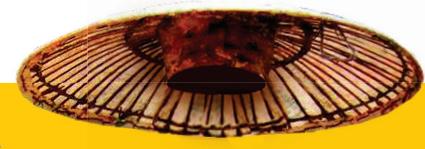
സാഹിത്യത്തിലെ കുടകൾ

ചരിത്രത്തിൽ മാത്രമല്ലാണ് സാഹിത്യത്തിലും കുടയ്ക്ക് കൂടുന്നത്. സംസ്കാരത്തിന്റെ കൊടുമുടിയായി ‘വാണിശകാറക്കു’ ദയ വിശേഷിപ്പിച്ചു ‘കൊറിന്തുള്ളക്കാരിക്കാണിക്കു’ കുടയും കൊറിന്തുള്ളക്കാണിക്കു കൊറക്കു കാണിയായി’ എന്ന് വളളത്തോൻ മർദ്ദപനമരിയ തനിൽ എഴുതി. ‘വാണിശകാറപുക്കുടപോാൻ വിട്ടന്ന വിമലാകാശാന്തരക്കാഞ്ഞിൽ’ എന്ന് എഴുവി കു എപ്പു എഴുതിയതിലും. വിളങ്ങി നിൽക്കുന്നത് കുടയുടെ അഭിവൃദ്ധിയാണ്. മുട്ടത്തു വരുക്കിയുടെ കുടയും. കുംഭത്തുപെദ്ദുള്ളും. വായിച്ചു കരയാതെ ഏറ്റു മുട്ടാളിയാണ് അനും എഡായിരുന്നത്? അതർജ്ജനങ്ങളുടെ ജീവിത ദൂരിത്തുകൾ സമൂഹത്തോട് ആദ്ദുമായി വിജിച്ചു പിണ്ഠാത്രത് ഒരു നാടകമാണ്, ‘മരക്കു യക്കുളിലെ മഹാനരകം’.

നാടു വാഴുന പൊന്നു തന്യുരാക്കുന്നത്-പജകക്കൈ കാണാൻ ഇരാഞ്ഞുവോഴും. കൂടു ചുടിയിരുന്നു എന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നത് മാവേലിയുടെ ഓലക്കുടയാണ്. പണ്ഡിക്കാരിക്കു കുടയുടെ ഓലക്കുടയാണ്. കുടകുകൾക്ക് തൊട്ടുനോക്കാൻ കിട്ടിയിരുന്നത് ഓലക്കുടയാണു. പിരിഞ്ഞെന്നു കാലം കുടകൾ കുടയുടെ തിരിച്ചു വച്ചു അതിൽ പുറുക്കാൻ നിരുത്തിയാണ്. കുടയുടെ നേര്ത്വാനുകൂലായിരുന്നു. കുടകുകൾ കുടയുടെ തലക്കും വരുത്താൻ. പിരിഞ്ഞു കുടയുടെ നേര്ത്വാനുകൂലായിരുന്നു. പിരിഞ്ഞു കുടയുടെ നേര്ത്വാനുകൂലായിരുന്നു. അവയുടെ അടയാളം കുടകുകൾല്ല. ഒരുപോലെയായതുകൊണ്ട് മാറിപ്പോകാതിരിക്കാൻ എന്തു നൂലും കൊണ്ടു ശിലയിൽ പേരെഴുതുന്നതും.

കാലിന്കുടയിൽ പുരുഷൻ വിലസുവേശാർ പെണ്ണിനു ചുടാൻ ലേഡിസ് അംബല്ലക്കുംബായിരുന്നു. ചുവവിലെ മൊട്ടാം സ്പർഡിക്കം കൊണ്ടുള്ളും പിരിച്ചുമായിരുന്നു. അവയുടെ അടയാളം കുടകുകൾല്ല. ഒരുപോലെയായതുകൊണ്ട് മാറിപ്പോകാതിരിക്കാൻ എന്തു നൂലും കൊണ്ടു ശിലയിൽ പേരെഴുതുന്നതും.





തൊഴിക്കൂട്

கால்சிகிகாவுடனியில் எழிலைப்படு
வோசி வெறிலிடு. மஷயு⁹
எழிலாதிரிக்கான் தலயிற்
சுடுகூட குருக்கானே, தொப்பிக்கூ
ட. பாலேயால் கொண்டான் டி
ர்மான். பிடிகிலூ, பகர. தல
யிற் உள்புக்காந்துதல்
ஸாவியான் ஓன்ற்.



മുൻകുട

କାତମ୍ପୁଗିରିଟୁ ରାଯିଲ୍ କାଣିଟୁ କିଂଠ
କୁଣେପୁର ଅତପ । ଅଶ୍ରମାଳା ଏହିକୁ
ନୀରାଜାଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସ କୁଟକର । ଉଚ୍ଚର କେ
ମୀକିରିକାବ୍ୟାକୁ ହୋଇ ଏହିତୁ ଦେଶରୀଲେ
କୁଣ୍ଡଳ ତିରିଛୁ ରାଜକାଳୀ । କାଲାଵାସମ୍ପର୍କ
ନୃସରିଛୁ ପଲ ତରଂ ମର୍ଦ୍ଦିରିଲୟାକର
ବିଶ୍ୱାସ କୁଟକଳିତ ଉପରେଶାକିରାଗୁଣକ ।



ചെറിന്റ് കൂട്

ആകൃതിയിലും നിർമ്മാണ രീതിയിലും എല്ലാം വ്യത്യസ്തമാണ് പരമ്പരാഗത ചെചനിസ് കൂടുകൾ. മുള്ളാണ് പ്രധാന ഘടകക. പിടിയും കാലും കുതിരയും കമ്പികളും എല്ലാം മുഴുവൻ കൊണ്ടു തന്നെ ടാങ്ക് ഓയിൽത്തീരുകളിൽ മുകളിൽ പെഹബർ പേപ്പറാബും മുകളിൽ. ഹവയിൽ ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചു മോടി കുട്ടും.

അന്നത്തെ കൗതുകം

“ప్రోటీ ఉపయోగించు పాశకి శీలి రంధ్ర తడకణియ ఇరు కుటుంబమాయాగెన్ తొలి సంకుళిత పోయిరుటాన్.” తుశురిల్ల అయిపువికయాయ అంగిల్లి కుడయోరంకఱ పాయిట్టు. “ఉగ్గ సయించు చిలి శీలియిలెవాకెక కుణితిత్తులుకఱ విణిక్కుటాణ. ఎఱైల్లిపు. ఎగుమికు ఇరుపాటిషంమాయిరుట్టు అను క్రూడ. మిఫలొ లంత, కుట్కుకారికిలైయు. అను క్రూడతిల కయగ్గి పంచుతి నన తెల్ల విణిలోకారా రాయిట్టు....

பிளை சில கட்டுக்கிற ஹோயின்கூடகஸ் கொண்டு வங்கு து
கன்னி. காலை ஸ்ரீவீல மாதை. கள்ளியுரைவர்க் அங்குத்தமாயிறு
ன்று பல நினைவுகளுக்கு ஹோயின்கூட. அதை கடினமாறு ரெஜு மட
க்குத்திட்டு. முன்னு மடக்குத்திட்டு. வங்கு. எதிர்க்குவேற் கிடிரு
ப்பு கூடியு. மடண்டும் கூடியு. வங்கு.”

പ്രണിയിക്കുന്നേം നീയും ഞാനും

പ്രണയത്തിനെ പ്രേമം. എന്നു വിളിക്കുന്നതിന് മുൻപുള്ള കാലം, ഏററെ ദയപ്പെട്ട ശ്രേഷ്ഠമായും, ഒരുംഭിച്ച നടക്കാനുള്ള യെയർഡു. കമ്മിതാകൾ സംഭരിക്കുന്നത്. ഏഴിലും അവിടെ ദയവും ഗാണഡും, എന്നിച്ചിൽ വിഴ്ത്തി വരുന്നതും. ആ നമ്മിഷദ്ദേശിലാണ് കൂടുതൽ പ്രണയം. കടമെടുത്ത തുടങ്ങിയത്.

“തുവാനത്തുണികൾക്കണിഗ്രാമപുരം മനസ്സിൽ ഏറ്റവുംയിക്കുന്നതാണ് മഴയാളം തൊട്ടുകുടാവാടുവാഴ്ച നിൽക്കുന്ന ജയകൃഷ്ണൻ മുന്നിലേക്ക് കളർക്കുടയുമായി നടന്നുകുന്ന ഓരാരാധിരൂപാം. അനുമതിട്ടുന്നാക്കാ യോ കാഴു സംഘടിപ്പിച്ച് താനവർഷക് അതുപോലെരാതു കുട വാങ്ങിക്കൊടുത്തു.” പ്രഥമയം. പാടിയായതു കൊണ്ടു പേരും പറയില്ലെന്നു പറഞ്ഞ ഒരു കാമുകൻ ഓമർക്കുടു നിവർത്തി. “പിന്നീ



കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ കുട്ടികളുടെ പാഠായി?

1921ൽ തൃശ്ശൂർ സിഹി എന്ന്
സകുളിൻ്റെ പിറകിൽ താമസിച്ചി
രുന്ന നമ്പ്യതിരി ഒരു വലിയ പുര

ପ୍ରେମି ଅସୁରିଗୁଣ୍ୟ ଆଶେଷାତିକିରଣ୍ୟ ଚି
ନ୍ୟାୟିରୁଗୁଣ୍ୟ କୁରମାଦ୍ରାଁ. ଅନ୍ୟାଵର ହୃଦତିକିର୍ଣ୍ଣ
କୁରମାଦ୍ରିଲ୍ଲି, ପକରାନ୍ କୁରିକାଢ଼ିପାରମାତ୍ମାଯିରୁଗୁଣ୍ୟ. ତିରୁଵା
ନ୍ୟା ବିଭାଗର୍ବ୍ୟ, ପାରମେତକାର୍ଯ୍ୟ ବିଭାଗର୍ବ୍ୟ. ପତିକାଳ୍ୟ ଚୂର୍ଯ୍ୟ
ପୂର୍ବ କୁରକତ୍ତି. ନନ୍ଦକରାତ୍ର ପାଞ୍ଚ କୁରତ୍ତୁ. ମାତ୍ର ପିତିକାଳ୍ୟ.

அன்னதென உஸ்வாகவெணிற்றியுமாயி ஸ்.ஸாலீசு மரூ
ரூ. அளியாதெ அது நயுடிரி அதுபே குடமுருளினாகுதை
தெப்போ. சுஜ்ஜீகரித்து. பூதுதாயி தயாராகிய கூடக
சீ தெக்கோடிக்கெத்திரெங் ஸமயத்து திருவுவபாடி விலாக
திரெங் அளிகித்த ஏதினிப்பு. கூடிக்கொஷப் புரூங்கி பெறக
ஞ் திருவுவபாடி விலாக. பதினால் சூவாப் கூடக்கர மார்த்
ப்படியாக்கைக்கு. நடக்க சூவாப் வர்க்கைக்கு. செற்று.



കൊമ്പറാഗ്രാമിയ

ମର୍ଦ୍ଦାରୁ ବୋଲିଗଠି ପିଟିକିଲିଆଯି ପିଳା ପରିଷକ୍ଷଣୀ ବ୍ୟା
ଧୂ ପଞ୍ଚୁ ମିକିଲିମର୍ଦ୍ଦାରୁ ଯୋଗୀବନ୍ଦୀ ଯକ୍ତି ଓ କୁଟ୍ଟି
କବଳ ଅରୁକରିଛିକାନ୍ତରେ ‘ପିଟି’ ଗାନ୍ଧିକଳାଯି କୁଟାରେ ବିଶି
ର, କଜିକେବୋପୁକରି, ବୋଲେ ପିଚ୍ଚା କୁଟିର, ଫୋରିଚ୍ଚି,
ବସବିଶ ମେହର ରୁଦ୍ରାଙ୍ଗ ପିଟିଲିଲ ପୁତ୍ରମୁଖ କୁଟିର କୁ
ଟିକରି ଅପରାନ୍ତ ମୁଣ୍ଡିର ସତ୍ୟାଗର ରୁଦ୍ରାଙ୍ଗ କୁଟିର
କାନ୍ଦ କୁଟିକାରିଲ୍ଲାର କୁଟିକରିକୁ ଏଲ୍ଲା କଲିକରିକବୁ ଅପୁ
ନିରକ୍ଷାନ ବସିର୍ ମେଲା କୁଟିରାଣ କୁଟ ହୁଏଥାରି.

‘മഴവാളുള്ള വീഴുമേഖൽ ശീലയിൽ മായാറി’യുടെ ചിത്രം തെളിയുന്ന കുട വേണം. എന്നു പറഞ്ഞ് മുത്തവാൻ വാഴക്കാ യിരുന്നു കഴിഞ്ഞ വർഷം. ഇത്തവണ്ണ മുളയാൻ വാഴക്കു തുടക്കിയിട്ടുണ്ട്...’ കോഴിക്കോടു ബാങ്ക് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ പ്രദീപ് ചിരിക്കുന്നു.

പുതിയ കാലത്തെ കൃഡ

ଆଜିରେ ତ୍ରୈ ମେଦିନୀଙ୍କ ପିଲାଗାଲେ ନାହାଯୁଥିବା ଅବସ୍ଥା
ଯୁଷ୍ମଦକାରୀଙ୍କ କୁଟକର୍ତ୍ତଣି ଜୀନ୍ଦିନିରେ ପୋକର୍ତ୍ତିଲେବା ବା
ନାହିଁ ବୁଝିଲେବା ଭରମାଯି ବାୟକାରୀ ବାତାକୁ ବିଳାଗ୍ରୀ ନାହାଯୁଥିବା
କୁଟଯୁଷ୍ମଦକାରୀଙ୍କ ପଞ୍ଚମାଯାଇ ପୃତୁପୃତିରେ କୁଟକର୍ତ୍ତିର ଶିଳକଳୀ
ରେ ବାତାକୁ ପିକିଳିଲା.

அன்பு. ஷேப்ஸு. பேரு. மாரி வெள்வோடு. பாஞ்சு திரி சூதியவோலை காவற்கூடியு. ஸுப்ரஸ்தாவாயி திரிசூதி. அளஸ்கூடிகள் மாறமல், பிரைகி ஸேசிஸு. அவருடை ஆராயகராயி. ‘குதிடிக்கான் மாறமல் வங் ஸ்தாஸ்பி கீ சொன்னான் வருவானாக்கு ஏது குதிடு கொடுக்கானு. ஹது ஸஹாயிகூ. அதுயுமானு சேது, அதுயும்...’ கொழுப்பில் யிஶி விழுப்பின்றியாய நிறிச் சென்னாது. பொக்கமூத்து கூட சேர்த்து பிடிச்சு.

സൗഖ്യ പ്രപൂർ പ്രിൻസ് മോഡലും. സൗഖ്യ ഹിന്ദാ മോഡലും. അകടകം. കാലാർക്കുടയിൽ ഡിലൈസനോയപ്പോൾ, കോളജ് കുട്ടികൾക്കായി കാലാൻ കുടയോട് കമാ. പുരുഷരിൽമാർ മാത്രം. പണ്ട് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന കാലൻ കുട, കോളജ് ബസ്കറ്റിൻബർ ഹിദയം. കവറാൻ കാരണങ്ങൾ പലതുണ്ട്.



കൂട്ടയുടെ കണകൾ

କୁଟ ରାତରିର ହଳକଷୁଣରୁ କୋଣାଙ୍ଗାଣ କଣିକଜ୍ଞର ଏହିଥିରେ ଉଠିଲା ପାପକଳିଲାଯାତର୍. ରାତରିର କୁଟରୁମାଣୀ ଭାଗିକାଙ୍କ ଉଠିଲା ପାପକଳିକରିବାକେ କରିଲୁ ଅନ୍ତରେବାନ୍ଦୀରୁ ମାତ୍ରମେ କୁଟ ଏତୁକରେଣାବ ମଦଭାବକରୁଛି. ନିତେବ୍ରା ପାରୋଶରିତିନିଲ୍ଲାବର ବିରିଯି ଆକୃତିରେ କୁଟକଳେ ପ୍ରଦର୍ଶିତିକେଣାବ ବୁଝେବାର ମାତ୍ରମେ ଏହି ସାପକଳି କୁଟକଣିକିଲାକୁ ଏହିଥି ଚାପୁଥାର, କୁଟରୁବ ସଂପରନ. ପୋଲୁଙ୍କ କଣକିଲାଙ୍ଗାଣ, ହଣ୍ଡେର କଣିକଜ୍ଞର ଏହିଥି ଲାଗୁ. ଏହିକରୁବୁରୁଶିତ ଵାହି ତୁରନ୍ତରିତିକୁଣ୍ଠାଣ.

‘పుత్రియ కాలమన్కుడుత వెంటావు కిడిలింగ్ ల్యూక్సాగ్. నమి శీ ఎగుణి ఏదిఫెల్చు. పోక్కుయొసి డ్యూస్ నటయారిత ఎంచుకునట అట పాగ్నియైత్త పరిపాటియా. కాలమన్కుడుతువు వి తియ్య. నీళ్లుమ్మత్తుతువుకాణ నటయ్యమెనుంట తుష్టువో ల్లప. పేప్సుర్ ప్రిస్టాయిగ్రున్పు ఏర్పడే పోవార్డు. తుష్టుప్పు, అటి పాత్రి యిరెసునుంటయ్యాణ. అత్తు. పిక్చిష్ట్ నటక్కుయొ స్తు సంచాలిష్ట ఉక్కల్చుకు కిట్కు.’’ కెక్కాయారిత ప్రొఫెటిని నియయించ బెబుగ్గియాయి మాయిల్కుణ ల్లప్పు కాలమన్కు.

କୁଡ ଏହିପ୍ରେସାଯୁଁ ଓରମକଳୁଏଟ ଵରିଷ୍ଠତିଲେକାଣୀ ନାମେ
କାଣ୍ଡେ ପିକାଗୁଛୁଟିରେ ଥିଲାଏଇବେଳେ କାନ୍ଦିଲୁକିରିତିକାରେ ନ
ଥିଲାଏଇ ପିକାଗୁଛୁଟିରେ କୁଡ କୁଟିଗୁବେଳାଟ ଉପାୟିରେ ପୃଷ୍ଠାରେ
କୁଟିଯାଇଯିଲିକୁବୋଶ କରନ୍ତୁକମାଯୁଁ ପିଲାରୁବୋଶ ପ୍ର
ବ୍ୟାଯାମାଯୁଁ ମୁକ୍ତିରୁବୋଶ ସ୍ଵରକ୍ଷୟାଯୁଁ ଘରପାନ୍ତୁବୋଶ
କୁଟାଙ୍ଗିଯାଯୁଁ ଜୀବିତକାଳ ମୁଖ୍ୟବୋଶ ନମ୍ବୁଏ ପ୍ଲାନ୍ ନକ୍ଷେ
ଟ କୁଟିରେ

‘കുടയപ്പിപ്പാ ഇനി പറയു, എന്നൊ കുടയുടെ പ്രതിജ്ഞ കൈമൾക്കാനുള്ള സ്വാത്തു?’

‘മേഖലമൽപ്പാർ രാഗത്തിൽ പാട്ടുപാടിയാലേ പ്രതിജ്ഞ കൈമൾക്കാൻ പറ്റാം..’

‘മേലുമൽഹാർ മഴ പെയ്യാൻ പാടുന്ന പാട്ടലേ അപ്പുപ്പോ?’

‘അതേ, മഴ നൽകുന്ന നമ്പിലുള്ളതിൽ നമ്മൾ കൂടുകൾ പിരുന്ന എന്തിനാം കുടക്കുവേണ്ടോ? അതുകൊണ്ടല്ലോ മാറ്റയ്ക്കും ശേഷം വിട്ടിലെത്തിനുംഞിച്ചുവരുംബാലും മിഞ്ഞുള്ളിക്കെള്ളുപോക്കിക്കാതെ ആ നമ്പിനെ ഇത്തിൽ പാകിയാൽ സ്ഥാൻ ശമിക്കുന്നത്.

ମାନଗତକ ମଧ୍ୟକାରୀ ହୁଲାର୍ଥୀ କରିଗୁଣେବାରୀ, ବିଦେଶୀ ମୁଲାଯିତ୍ତ ଖୁଶିଳେଖିତିରିକୁଣ ଓରେ କୁଦୟାଁ ଅର୍ଥାଁ ମଧ୍ୟରେଇ ବିଦେଶୀ ଶ୍ରୀଶିଳ୍ପାତ ନିରକ୍ଷାଁ କେନ୍ଦ୍ରକାରୀ ଅତିଜ୍ଞତା.

‘ஓரு காட்டு... நினை வயப்படிடுதலாதெ, மாசு நினை கறவிலையாதெ, வெயித் தினை சூட்டுவொத்திக்காதெ நோக்கிகேள்ளாமென்று நொயிதா ஆஸ்யிட்டுக்கொத்துங்கு...’

**തയാറാക്കിയത്: ഉള്ളി വാലപ്പരുൻ
മോട്ടോ: ശ്രീകാൽ കളരിക്കൽ**

