അഭിമുഖം

പകരക്കാരന്റെ സ്വപ്നം

സിനിമയിൽ 20 വർഷം പിന്നിട്ട അനുഭവങ്ങളുടെ കരുത്തിൽ സംവിധായകനായി മാറിയ ഷാജോണിന്റെ വിശേഷങ്ങൾ

അന്ന് ഷാജോൺ കോട്ടയം മണർകാട് സെന്റ് മേരീസ് കോളജിൽ ആർട്സ് ക്ലബ് സെക്രട്ടറി. ആർട്സ് ഡേയുടെ പരിപാടികളെല്ലാം സെറ്റാക്കി സമാധാനിച്ചിരിക്കുമ്പോഴാണ് കൂട്ടുകാരൻ ആ ഞെട്ടിക്കുന്ന ചോദ്യം ഷാജോണിനോടു ചോദിച്ചത്. ആരാ, ഗസ്റ്റ്?

ആറ്റം ബോംബ് പോലെ വന്നു വീണ ചോദ്യം ആ പാവം ആർട്സ് ക്ലബ് സെക്രട്ടറിയെ അങ്കലാപ്പിലാക്കി. താരമില്ലാതെ എന്ത് ആർട്സ് ഡേ. കോട്ടയത്ത് തന്നെ ഉള്ള ആരെ എങ്കിലും ഒപ്പിക്കാമെന്നായി ആലോചന. അങ്ങനെ ആർട്സ് ക്ലബ് ഡേയുടെ തലേന്ന് നടൻ മനോജ് കെ. ജയന്റെ വീട്ടിലെത്തി. ഗെയ്റ്റും തുറന്ന് കേറി ചെന്നപ്പോൾ അതാ മനോജ് കെ. ജയൻ വീടിന്റെ മുന്നിൽ നിൽക്കുന്നു. ആംഗ്യ ഭാഷയിൽ ചോദ്യം, 'എന്താ വന്നതെന്ന്?'

'നാളെ കോളജിലെ ആർട്സ് ഡേ ആണ്. മുഖ്യ അതിഥിയായി വിളിക്കാൻ വന്നതാണ്.' മറുപടിയും ആംഗ്യഭാഷയിലായിരുന്നു. ' പൊയ്ക്കോ, പൊയ്ക്കോ'

''ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾ വിചാരിക്കും മനോജ് ചേട്ടൻ എന്തൊരു ദുഷ്ടനാണെന്ന്. പക്ഷേ, പരിപാടിയുടെ തലേ ദിവസം ചെന്നു വിളിച്ചാൽ ആരായാലും അങ്ങനെയല്ലേ പറയൂ.'' പഴയ ക്യാപംസ് കഥയിൽ വിരിഞ്ഞ ചിരിയൊടെയാണ് ഷാജോൺ സംസാരിച്ചു തുടങ്ങിയത്.

കലാഭവൻ മണി ബാക്കി വച്ചു പോയ ചിരി പോലെ തോന്നുന്നു?

'മൈ ഡിയർ കരടി'യെന്ന സിനിമയിൽ കലാഭവൻ മണിയുടെ ഡ്യൂപ്പായാണ് ഞാൻ അഭിനയം തുടങ്ങിയത്. കോട്ടയം നസീർ വഴിയാണ് ആ അവസരം കിട്ടുന്നത്. മിമിക്രി വേദി തൊട്ട് സിനിമ വരെ പലരുടെയും പകരക്കാരനായി ആണ് എന്റെ രംഗപ്രവേശം. സ്ഥിരക്കാരനായി മാറുക ആയിരുന്നു സ്വപ്നം. എന്റെ വഴികളിൽ പൊതുവേയുള്ള പ്രത്യേകതയാണ്. പ്ലാൻ ചെയ്യുന്ന പോലെ ഒരിക്കലും കാര്യങ്ങൾ സംഭവിക്കില്ല. തീർത്തും പ്രതീക്ഷിക്കാത്ത സമയത്ത് ആരെങ്കിലും ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച് മുന്നോട്ടു കയറ്റി അങ്ങു നിറുത്തും. പൃഥിരാജ് നായകനാകുന്ന 'ബ്രതേഴ്സ് ഡേ' സി

അതിഥിയെ പറ്റി ആലോചിച്ചപ്പോൾ മനോജ് കെ ജയന്റെ മുഖം മനസ്സിൽ വന്നു

ഓർമയിലെ മണികിലുക്കം

മണി ചേട്ടൻ എന്നും സ്നേഹം നിറഞ്ഞൊരു ഓർമയാണ്. ഒരിക്കൽ മണിചേട്ടന്റെ കൂടെ എനിക്കും ധർമജനും അമേരിക്കയിൽ ഷോ ഉണ്ടായിരുന്നു. എപ്പോഴും കൂടെയൊരു വലിയ കൂട്ടവുമായിട്ടാകുമല്ലോ മണിചേട്ടൻ നടക്കുന്നത്. അമേരിക്കയിലേക്കു അവരെയെല്ലാം കൊണ്ടുപോകാൻ പറ്റാത്തതുകൊണ്ട് മണി ചേട്ടൻ ഒറ്റയ്ക്കായി പോയി. അതുകൊണ്ട് എന്റെയും ധർമജന്റെയും കൂടെയായിരുന്നു മണി ചേട്ടന്റെ നടപ്പ് മുഴുവൻ. കുളിക്കാൻ സ്വന്തം റൂമിൽ പോകുന്നൊരു സമയമൊഴികെ മുഴുവൻ നേരവും ഞങ്ങളുടെ കൂടെ.

മണിചേട്ടൻ സ്നേഹം കാണിക്കുന്നത് ഭയങ്കര ആവേശത്തിലാ. ഇടിയും പിച്ചും തല്ലുമൊക്കെ കാണും. ഏതോ ഒരു സമയത്ത് മണിചേട്ടൻ ധർമജന്റെ കൈപിടിച്ച് തിരിക്കുകയോ മറ്റോ ചെയ്തു. നന്നായിട്ട് വേദനയെടുത്തപ്പോ ദേഷ്യത്തിൽ ധർമജൻ എന്തോ പറഞ്ഞു, ഞാനും ധർമജന്റെ സൈഡിൽ നിന്നു. അതൊക്കെ കേട്ടതും ചേട്ടനിറങ്ങി പുറത്തേയ്ക്ക് പോയി. കുറേനേരം കഴിഞ്ഞ് മിമിക്രി ആർടിസ്റ്റ് സുബി വന്നു ചോദിച്ചു, മണി ചേട്ടനുമായി വഴക്കിട്ടോയെന്ന്. ആ കാര്യം ഞങ്ങൾ മറന്നിരുന്നു. പിണക്കം മാറ്റാമെന്ന് കരുതി റൂമിൽ ചെന്നപ്പോൾ ആ മനുഷ്യൻ കുഞ്ഞുകുട്ടികൾ കരയുന്നത് പോലെ കരയുന്നു. ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരെയും മാറി മാറി കെട്ടിപിടിച്ചു കരഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ സ്നേഹിക്കുന്ന മനുഷ്യനെ ഞാൻ ജീവിതത്തിൽ വേറെ കണ്ടിട്ടില്ല.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണമൊന്നും അദ്ദേഹത്തെ അടുത്തറിയാവുന്ന ആർക്കും ആംഗീകരിക്കാൻ പറ്റുന്ന കാര്യമല്ല. സ്നേഹിക്കുന്നവരുടെ മനസ്സിൽ മണിചേട്ടനിപ്പോഴും നൂറാണ് ആയുസ്സ്.

നിമയിലെ സംവിധായകന്റെ റോളും അങ്ങനെ തന്നെ വന്നു. ഞാൻ സന്തോഷത്തോടെ സ്വീകരിച്ചു. സിനിമയിലെ എന്റെ ഇരുപതാം വർഷത്തിൽ സംവിധായകനായി മാറി.

എങ്ങനെയുണ്ട് സംവിധായകന്റെ റോൾ?

'സംവിധാനം' എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ പണ്ട് ഞങ്ങളൊക്കെ ചെയ്തിരുന്നൊരു കോമഡി സ്കിറ്റ് ഓർമവരും. മഹാതല്ലിപൊളിയായി നടക്കുന്നവനെ പറ്റി ഒരാൾ പറയും, ആളെത്ര അലമ്പാണെങ്കിലും അവന്റെ സംവിധാനം അടിപൊളിയാന്ന്. ചുറ്റും നിൽക്കുന്നവർ അദ്ഭുതത്തോടെ ചോദിക്കും, 'സംവിധാനം ചെയ്യുമോ? ലേറ്റസ്റ്റ് വർക്ക് എന്താ'ണെന്ന്. അപ്പോഴാണ് മറുപടി, 'കഴിഞ്ഞ ദിവസം പുര ചോർന്നപ്പോൾ ടർപോളിൻ വച്ച് അവൻ ഭംഗിയായി ചോർച്ച അടച്ചു. അവന്റെ ആ സംവിധാനം കണ്ടിട്ട് ഞാൻ ഞെട്ടിപ്പോയെന്ന്.

ഇങ്ങനെയൊന്നും ആരെക്കൊണ്ടും പറയിപ്പിക്കരുതെന്നൊരു പ്രാർഥന മാത്രമാണ് സംവിധാനത്തെ പറ്റി എനിക്കുള്ളത്. ഒരു കഥ 2009ൽ എഴുതി വച്ചിരുന്നു. പിന്നീട് പൊടിതട്ടി നോക്കിയപ്പോ, പൊടിയെക്കാളും പഴകിയ കഥയാണെന്ന് എനിക്കു തന്നെ തോന്നി. അങ്ങനെയാണ് കഥയൊന്ന് അടിപൊളിയാക്കി പുതിയ സ്റ്റൈലിലേക്കു മാറ്റാമെന്നു വിചാരിച്ചത്. സുഹൃത്തായൊരു സംവിധായകനോട് പറഞ്ഞു. സംവിധാനം ചെയ്യാമെന്ന് സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തു.

നായകന്റെ കാര്യം സംസാരിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ പറഞ്ഞു, പൃഥിരാജ് ആണെന്റെ മനസ്സിൽ. അങ്ങനെ ഞാൻ പൃഥിരാജിനെ വിളിച്ചു. ഒരു കഥ പറയാനുണ്ടെന്നും എഴുതിയത് ഞാനാണെന്നും പറഞ്ഞു. 'ഊഴം' സിനിമയുടെ ലൊക്കേഷനിലാണ് കഥ പറയാനെത്തിയത്. കഥ തീർന്നപ്പോൾ രാജു പറഞ്ഞു, ചേട്ടൻ സംവിധാനം ചെയ്യുകയാണെങ്കിൽ ഞാൻ ഡേറ്റ് തരാമെന്ന്. അങ്ങനെ ഞാനെന്റെ സുഹൃത്തിന്റെ കൂടെ സമ്മതത്തോടെ 'ബ്രദേഴ്സ് ഡേ'യുടെ സംവിധായകനായി. എന്റെ ജീവിതത്തിൽ പുതിയ തീരുമാനങ്ങൾ എടുപ്പിക്കാൻ എപ്പോഴും ആരെങ്കിലുമൊക്കെ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. സംവിധായകനാക്കാൻ പൃഥി കാരണക്കാരനായെങ്കിൽ, പണ്ടെനിക്കെല്ലാം എന്റെ ഇച്ചായൻ ഷിബുവായിരുന്നു.

ഇച്ചായനായിരുന്നൊ പ്രചോദനം?

ഇച്ചായൻ ഷിബുവാണ് എന്നെ മിമിക്രിയിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നത്. ചാച്ചൻ ജോൺ വിജിലൻസിലായിരുന്നു, അമ്മച്ചി റജീന കോട്ടയം മെഡിക്കൽ കോളജിൽ ഹെഡ് നഴ്സായിരുന്നു

ഇച്ചായൻ തുടങ്ങിയ 'പ്രണവം' മിമിക്രി ട്രൂപ്പിൽ എൻ.എൻ. പിള്ളയെ അനുകരിക്കുന്നയാൾ ഒരു ദിവസം വന്നില്ല. പകരക്കാരനായി ആദ്യമായി ഞാൻ സ്റ്റേജിൽ കയറി. സിനിമയിൽ ആദ്യം അഭിനയിക്കുന്നതും ഇച്ചായനാണ്. മിമിക്രി താരങ്ങൾക്ക് അവസരം കിട്ടിയ മിമിക്സ് 1000 എന്ന ചിത്രത്തിലാണ് ഇച്ചായൻ ആദ്യമായി അഭിനയിക്കുന്നത്. നരേന്ദ്ര പ്രസാദിനെയാണ് ഇച്ചായൻ അനുകരിച്ചിരുന്നത്. ജഗദീഷ് ചേട്ടന്റെ ശബ്ദമാണ് അക്കാലത്ത് ഞാൻ ചെയ്തിരുന്നത്. അത് എന്നെക്കാളും നന്നായി ചെയ്യുന്നവരുള്ളതു കൊണ്ട് എനിക്ക് അവസരം കിട്ടിയില്ല. കുറച്ച് നാൾ കഴിഞ്ഞ് ഇച്ചായൻ മിമിക്രി ഉപേക്ഷിച്ചു. ഇപ്പോൾ ബഹ്റൈനിൽ റേഡിയോ ജോക്കിയാണ്. ഞാൻ കലാരംഗത്ത് നല്ല നിലയിൽ എത്തണമെന്നത് ഇച്ചായന്റെ സ്വപ്നമായിരുന്നു.

ഇച്ചായൻ വഴിയല്ലേ കലാഭവനിൽ എത്തുന്നത് ?

'സല്ലാപം' ഹിറ്റായ ശേഷം മണി ചേട്ടൻ കലാഭവനിൽ നിന്നു

എനിക്കു റോളില്ലെന്ന് ദൃശ്യത്തിന്റെ തിരക്കഥ വായിച്ചപ്പോൾ മനസ്സിലായി

ഡിനി, ഹന്ന, യൊഹാൻ, അമ്മ റജീന എന്നിവർക്കൊപ്പം ഷാജോൺ

ഇഷ്ടമാണെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞു. ഞെട്ടിച്ചത് അവളുടെ മറുപടിയാണ്

പോയി, കൂടെ മണി ചേട്ടന്റെ ഒപ്പമുണ്ടായിരുന്നു വലിയൊരു ഗ്രൂപ്പും. ആ സമയത്തായിരുന്നു ഇച്ചായൻ കലാഭവനിലെത്തുന്നത്. ഇച്ചായൻ വന്നു കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് 'മാട്ടുപെട്ടി മച്ചാൻ' റിലീസ്. സിനിമ ഹിറ്റായതോടെ കലാഭവൻ നവാസിന് തിരക്കായി. പകരക്കാരനായി ഞാൻ പോകാൻ തുടങ്ങി. നവാസ് ഇക്ക കലാഭവൻ വിട്ടപ്പോഴാണ് അവിടെ സ്ഥിരക്കാരനായത്. അഞ്ചുവർഷം കലാഭവനിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.

സിനിമയിൽ പിന്നീട് ടൈപ്പ് റോളുകളായിരുന്നല്ലോ?

2000- ൽ ആണ് കലാഭവനിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങുന്നത്. ആ സമയത്ത് ചെറിയ വേഷങ്ങൾ സിനിമയിലും കിട്ടിത്തുടങ്ങി. മണി ചേട്ടൻ സിനിമയിൽ എത്തും വരെ എല്ലാവരും വിചാരിച്ചിരുന്നത് ഭയങ്കര കളറും, ലുക്കും ഉണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ സിനിമ സ്വപ്നം കാണാൻ പറ്റൂ എന്നായിരുന്നു. മണി ചേട്ടൻ ഹിറ്റായപ്പോഴേക്കും കഴിവുള്ള ആർക്കും സിനിമയിൽ അവസരം കിട്ടുമെന്ന പ്രതീക്ഷയായി. പൊലീസും കള്ളനും അണ്ണാച്ചിയും അങ്ങനെ എന്റെ രൂപത്തിന് പറ്റുന്ന റോളുകൾ വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ചെറുതെങ്കിലും രസകരമായ ഡയലോഗുകൾ മിക്കതിലും കിട്ടിയിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു തന്നെ ടൈപ്റോളുകൾ ചെയ്യാൻ ഒരു മടിയുമില്ലായിരുന്നു.

ബ്രേക്ക് തന്നത് രണ്ട് ജീത്തു ജോസഫ് സിനിമകളാണ്?

ദിലീപേട്ടന്റെ ഒപ്പം പെർഫോം ചെയ്യാൻ പറ്റുന്ന നല്ലൊരു റോളായിരുന്നു 'മൈ ബോസി'ലേത്. അതിന്റെ അടുത്ത വർഷമായിരുന്നു 'ദൃശ്യം' ഇറങ്ങിയത്. 'മൈ ബോസി'ന്റെ ഡബ്ബിങ് സമയത്തു ജീത്തു എനിക്കു ദൃശ്യത്തിന്റെ തിരക്കഥ വായിക്കാൻ തന്നു. ഹ്യൂമറിന് പ്രാധാന്യമില്ലാത്ത തിരക്കഥ ആയിരുന്നതുകൊണ്ട് എനിക്ക് ആ സിനിമയിലൊരു റോൾ കാണില്ലെന്നു വായിച്ചപ്പോഴെ മനസ്സിലായി.

'മൈ ബോസ്' കഴിഞ്ഞ് നാളുകൾക്കു ശേഷം ജീത്തുവിന്റെ ഫോൺ കോൾ. 'നെഗറ്റിവ് റോളുകൾ ചെയ്യാൻ താൽപര്യമുണ്ടോ' എന്ന്. 'അത്തരം റോളുകൾ ചെയ്താലാണല്ലോ കുറച്ചൂടെ പെർഫോം ചെയ്യാൻ പറ്റുക' എന്നും ഞാൻ മറുപടി കൊടുത്തു. അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ 'ദൃശ്യ'ത്തിലെ ആ പൊലീസുകാരൻ ഷാജോണായിരിക്കും എന്നു ജീത്തു. എന്റെ ഓവർ എക്സൈറ്റ്മെന്റ് കണ്ടാകും ഫോൺ വയ്ക്കും മുൻപ് ജീത്തു പറഞ്ഞു. 'ഷാജോൺ ആണ് എന്റെ മനസ്സിൽ, പിന്നെ, സിനിമയല്ലേ. തീരുമാനമാകുമ്പോൾ അറിയിക്കാം.'

അതു കഴിഞ്ഞാണ് 'ലേഡീസ് ആൻഡ് ജെന്റിൽമാൻ' സിനിമയിൽ ലാലേട്ടന്റെ കൂടെ എനിക്കു ഫുൾ ലെങ്ത് വേഷം കിട്ടുന്നത്. ആ ലൊക്കേഷനിൽ ജീത്തു ലാലേട്ടനെ കാണാൻ വന്നിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് ജീത്തു പറയുന്നത് 'ലാലേട്ടനായിരിക്കും നമ്മുടെ ദൃശ്യത്തിലെ നായകനെന്ന്'. എനിക്കു ഒരുപാട് സന്തോഷം തോന്നി, അതുപോലെ മറുഭാഗത്ത് നിരാശയും. ലാലേട്ടൻ നായകനാകുന്ന സിനിമയിലെ വില്ലൻ റോൾ ഞാൻ സ്വപ്നം കണ്ടാൽ പോലും കിട്ടാത്തതാണ്.

പിന്നീടൊരു ദിവസം ജീത്തു ഫോണിൽ വിളിച്ചു. 'ഇതിലൊരു സങ്കടം എന്താണെന്നു വച്ചാൽ'...(എനിക്കാ റോൾ തരാൻ പറ്റാത്തതിന്റെ കാരണവും പകരം ആ റോൾ കിട്ടിയ ആളുടെ പേരുമാകും പറയാൻ പോകുന്നതെന്ന് പേടിച്ചു ഞാൻ മിണ്ടാതെ നിന്നു) സസ്പെൻസ് പൊട്ടിച്ച് ജീത്തു പറഞ്ഞു. 'ആ പൊലീസുകാരന്റെ റോൾ ചെയ്യുന്നത് ഷാജോൺ ആണ്. ' അങ്ങനെ മോഹിച്ച ആ കഥാപാത്രം എനിക്കു തന്നെ കിട്ടി.

പ്രണയ വിവാഹമായിരുന്നോ?

പ്രണയത്തിലൂടെ വിവാഹിതരായവരാണ് ഞങ്ങൾ. ഞാനും ഡിനിയും ഒരുമിച്ച് ഒരു ഗൾഫ് ഷോയ്ക്ക് പോയതാണ്. കോട്ടയം നസീറിന്റെ കൂടെ ഞാനും ഡാൻസർ ടീമിനൊപ്പം ഡിനിയും. കക്ഷി അന്ന് മിസ് തൃശൂരായി തിളങ്ങി നിൽക്കുകയാണ്. ഒരു മിസ് തൃശൂരിനോട് എനിക്ക് ചോദിക്കാൻ പറ്റുന്ന ചോദ്യമായിരുന്നോ അതെന്ന് എനിക്ക് ഇപ്പോഴും അറിയില്ല. എങ്കിലും എനിക്ക് ഇഷ്ടമാണെന്ന് നേരെ ചെന്നു പറഞ്ഞു. പക്ഷേ, എന്നെ ഞെട്ടിച്ചത് അവളുടെ മറുപടിയാണ്. 'വീട്ടുകാർക്ക് ഇഷ്ടമാണേൽ അവൾക്ക് കുഴപ്പമില്ലെന്ന്.'

അപ്പോൾ തന്നെ ഇച്ചായനെ വിളിച്ചു. ഇച്ചായൻ തന്ന ആത്മവിശ്വാസത്തിൽ അമ്മച്ചിയോട് കാര്യം പറഞ്ഞു. നാട്ടിൽ വന്നിട്ട് കൂട്ടുകാരൻ രമേശുമായി ഡിനിയുടെ വീട്ടിൽ പോയി. പിന്നെ, മൂന്നുമാസം പ്രണയകാലം. 2004 ൽ കല്യാണം. രണ്ട് മക്കളാണ് ഞങ്ങൾക്ക്. മകൾ ഹന്ന, മകൻ യൊഹാൻ.

നടനിൽ നിന്നു സംവിധായകനായി. അടുത്ത ആഗ്രഹം?

സിനിമാ നടൻമാരെയെല്ലാം അടുത്ത് നിന്നു കാണണം എന്നായിരുന്നു ജീവിതത്തിൽ ഏറ്റവുമധികം ആഗ്രഹിച്ചത്. ആ ഞാനിപ്പോൾ അമ്മയിൽ എക്സിക്യൂട്ടിവ് മെമ്പറാണ്. മമ്മൂക്കയോ ലാലേട്ടനോ 'അടുത്തു വാടാ' എന്നു പറഞ്ഞാലെ എനിക്കു ചെന്നു നിൽക്കാനുള്ള ധൈര്യം വരൂ. അമിതവിനയം കൊണ്ട് പറയുകയല്ല. ഒരുപാട് ആഗ്രഹിച്ച കാര്യമായതുകൊണ്ട് മനസ്സിപ്പോഴും ഇതൊന്നും വിശ്വസിക്കാൻ റെഡിയാകാത്തതാകും. ഒരു 30 വർഷവും കൂടെ തന്നാൽ ഞാൻ വളരെ ഈസിയായി അവരുടെ അടുത്തൊക്കെ ചെന്ന് നിൽക്കാനുള്ള ധൈര്യം സംഭരിക്കാം. അടുത്ത ആഗ്രഹം ഇനി അതാകട്ടെ.

'അമ്മ 'യിലെ മീറ്റിങ്ങിൽ മനോജേട്ടനൊപ്പം ഇരിക്കുമ്പോൾ ഞാനിപ്പോഴും ചോദിക്കും, എന്നാലും മുഖ്യാതിഥിയായിട്ട് വിളിക്കാൻ വന്ന ഞങ്ങളോട് ചെയ്തത് മോശമായി പോയില്ലേ. പക്ഷേ, ചേട്ടൻ അങ്ങനെ ഒരു സംഭവമേ ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്ന് പറഞ്ഞു ചിരിക്കും.

അന്നത്തെ ആ ആർട്സ് ക്ലബ് സെക്രട്ടറിക്ക് , മുഖ്യാതിഥിയോട് തമാശ പറയുന്ന നിലയിലേക്കു ഇന്ന് വളരാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നത് തന്നെയാണ് എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഭാഗ്യം.

ഉണ്ണി ബാലചന്ദ്രൻ
ഫോട്ടോ: ശ്യാംബാബു

ഷാജി ഒന്നു മതി

ഷാജി ജോൺ എന്നായിരുന്നു ഷാജോണിന്റെ യഥാർഥ പേര്. പക്ഷേ, മിമിക്രിയിലേക്കു കാലെടുത്തു വച്ച അതേ ട്രൂപ്പിൽ മോഹൻലാലിനെ ഇമിറ്റേറ്റ് ചെയ്യുന്ന കോട്ടയം ഷാജി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ട്രൂപ്പിൽ രണ്ടു ഷാജിമാർ വേണ്ട എന്ന തോന്നലിൽ പ്രോഗ്രാം അനൗൺസ് ചെയ്യുന്ന കലാഭവൻ മനു ഷാജോണിനോട് ചോദിച്ചു, ഈ 'ഷാജി ജോൺ എന്ന പേര് ഒന്നു പരിഷ്കരിച്ചാലോ, 'ജി' അങ്ങ് കളയാം. എന്താണ് പറയുന്നതെന്ന് എനിക്ക് കൃത്യമായി മനസ്സിലായത് മനുവിന്റെ അടുത്ത അനൗൺസ്മെന്റിൽ ആണ്. 'ഷാജി ജോണെന്ന് പേര് ന്യൂമറോളജി നോക്കാതെ മാറ്റി അടുത്തതായി കടന്നുവരുന്നു, ശ്രീ ഷാജോൺ'. അങ്ങനെ ഷാജി ജോൺ 'ഷാജോണായി'.