

പ്രതിഭാസംഗമം

ചരായാഗ്രാഹകർ

വേണുവും

കെ.യു. മോഹനനും

ആദ്യമായി നന്ദിച്ച്

മലയാളിക്കൊരു

വിസ്മയം

സഹാനിക്കുകയാണ്

ദി

ജ്ഞാനാത്മയ ആ ആപ്രമികക്കാർ ഒരിക്കലും അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടാക്കിപ്പു അവർ കാരണമാണ് മലയാളത്തിലെ പല കൂടാൻിക് സിനിമകളും ത്രബ്രേൽ മിഷിവൃദ്ധതായി മാറിയതെന്ന്. 1979ൽ പുണ്ണ ഫിലിപ്പിന്റെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടിൽ അധ്യക്ഷൻ കീട്ടിയിട്ടും. വന്നു ചേരാൻ കഴിയാതിരുന്ന പില ആഫ്രിക്കൻ ദിവ്യാർഥികളുടെ ദുർഘട്ടം, മലയാളത്തിൽ അനുഗ്രഹമായി മാറുകയായിരുന്നു. അങ്ങനെ വേണ്ണു എന്ന കോട്ടയംകാരൻ പയ്യൻ വരയ്ക്കിംബ് ലിസ്റ്റിൽ നിന്ന് കൂദാംമുറിയിലേക്കു കയറി. മലയാളത്തിലേ സഖ്യ ചരായാഗ്രാഹകൾ വേണ്ണവായി മാറി.

അഞ്ചു വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷമാറ്റുന്ന മലയാള കൂട്ടി വരയ്ക്കിംബ് ലിസ്റ്റിൽ വിശ്വാസിക്കാൻ ലിസ്റ്റിൽ ആശ്രിക്കുന്നതാരാം. ഇപ്പോൾ തുടർന്നു കൊണ്ട് അടുത്തക്കാലം വിശ്വാസിക്കുന്നതിൽ അധ്യക്ഷൻ നേടി. പിന്നീട് വേം ജീവ്യാധിക്രമിക്കുന്ന ദൈവാൺ, ലഭാൺ തുടങ്ങിയ സൃഷ്ടികൾ ചിത്രങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ ചാലിപ്പിച്ച് പ്രഗൽഭ ചരായാഗ്രാഹകൾ കെ.യു. മോഹനനും വളരുന്നു.

ഈ രജു മുഖ്യങ്ങൾക്കു സമാനതകളേറെയുണ്ട്. ഉഴപ്പി കിടക്കുന്ന മുടി, പിലപ്പോൾ വളർന്നു. പിലപ്പോൾ തള്ളരനും. കാണപ്പെടുന്ന താടി, മുവാം ഒടുമുക്കാലും.

# Camera



‘തിരുമ്പകം’ സിനിമയിൽ  
പരിചിതമായ ഭാഷയുണ്ടായിരുന്നു.  
അതുവെണ്ണളിലെ സമാനതകൾ  
തിരുമ്പു സ്ഥായിച്ചിട്ടുണ്ട്...’  
വേണു

# in Action



മിൽക്കുന്ന കട്ടിക്കണ്ണടയും.

സമാനതകൾ ഭാര്യയുടെയും മകളുടെയും പേരുകൾ ഇല്ലവുണ്ട്. വേണ്ടിവരുമ്പോൾ ഭാര്യ ബിന പിലിം എഡിറ്റും, മകൾ മാളവിക യുണിവോഴ്സിറ്റി ഓഫ് കേംബിജിൽ കർച്ചാൻ പ്രേമഗാമഗുമാൻ. കെ.യു.മോഹനരാജ് ഭാര്യ ബിന ശ്രീലംകൻ ജേരണലിന്റുണ്ട്. മകൾ നടി മാളവിക, മകൾ ആരിത്യ.

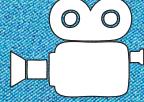
**സമാനതകളിൽ നിന്നായിരുന്നോ സഹപ്രദത്തിന്റെ തുടക്കമിലോ?**

തമാഴ നിറക്കു ചിരിയോടെ വേണ്ടു പറയുന്നു, “വദിയ സഹപ്രദമില്ലെന്നു തന്നെ പറയാം.”

**മോഹനൻ:** വേണ്ടു സാർ തന്നെക്കുറഞ്ഞു, തന്നെ 84ൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലെത്തുമേഖല സാരിക്കും സിനിമറോഗമിലെ പട്ടിയുള്ള ചർച്ചയാക്കു കൂടാം. പസില്ലുണ്ട്. പടനും കഴിഞ്ഞു പോയാലും. അവിടെക്കു തിരിച്ചു വരികയും. ആളുകളോടൊക്കെ സംസാരിക്കുകയും. പെയ്യുന്ന ശിലമുണ്ടായിരുന്നു അക്കാദമിയിൽ എല്ലാ വർഷവും. പൊക്കിൾക്കൊടി മുൻപും മാറ്റിയാലും എന്നെങ്കി ലുംമൊക്കെ ബാക്കിയാകും. എന്നു പറയുന്നതു പോലെ.

**‘വേണു സാർ ആയിരുന്നു  
തെങ്ങളുടെ ഫീറോ.  
കുടുതലും ചർച്ച ചെയ്യുന്നതു  
സാരിവന്നു വർക്കുകളാണ്’**

കെ.യു.മോഹനൻ



## പ്രതിഭാസംഗമം

**வேளு:** ஹன்ஸ்ரிசூட்டிலை புதிய கூடுகளை காணாൻ போய் போல் பறிபயணமுடிதான் மோஹநன். வினிக், காணுமானத் மோஹநன் ஆடுபுலயாஜ ஸினி ம் ‘ஸயன்’ தினிலீர் ஸஸ்ரீக் அன்றன். எனவேக்கன் ஏருபாக் பொதுவாய ஸுப்பிரஸ்ரு உள்ளாயிருந்து ஏரே தாவ்பறஞ்செல், பூஸ்தகங்களில், ஸினி மகாலில், அலீகேடைக்கலீல். ஸினிமயில் பறிபிதமாயொரு கொஷயூபாயிருந்து மோஹநன் ஆடுபுமாயி சென்று பீசிரு பிலிம் மளிகாலிலீர் ‘நங்கர் கி கமிஸான்’, ஏற்றியு. ஆடுபுகால ஸினிமகாலிலொன்று மளி காலிலீர் ‘மாட்டு மான்ஸ்’. மளி காலி ஸ்கூல் கூப் பிலிம். மேக்கின்ஜிலீர் ஸ்ரீஸ்கோல் எனவேக்கன் ஏரு காருதிலு. தர்க்கண்டான் வேளிவானிடில்.

എനിക്കും ഒരുമിച്ച് സിനിമ ചെയ്യാൻ ഇത്തെങ്ങും നാശ?

**வெளு:** ‘கால்வளி’ என விடிம் சு.வியாகா. செஜார் அலோசிக்குவேண்டும். அதிலே திருக்கமை ஏழுதூபோடுமெல்லோ. மந்திரிலை அலோபான ஹதிளே குமாரியிறக் அல்பா. பெயுவிழிக்குலத்தாயிலிக்குவேலோ ஏகாயிருங். அபேருர் அதிகு படிய அரைகை வேளாமலோ ஏதிலிக்கான் ஏற்று. அவைகளையான் மோஹநன் வகநத் வாரமளி, அட்பூடி, அனுபுருதி ஏக்னிவிடங்களிலுயிருங் எலாக்கேஷன். மா ஏவிவாக்கான் ஸஸ்ப்ரூ. புரிலான் சூக்க வசத். பகேசு, பிரதிக்ஷிக்காத மாதிரியிலுக்கானச் சிலஇடுகளிலுலா கை பெக்க போயி. லெட்டுக்கீல் மோஹநநாரு மாஸ்றிரான், ஏற்க பிரக்கங்கள் வருபோடு. பூங் ஏ, பூங் வி, பூங் வி மூன்கை முன் கொடுக்காது.

**മൊഹന്തൻ:** അയാൾക്ക് ടുർ പോലെയായിരുന്നു ഷൂട്ടിൽ. ഇത്തെങ്കിലും എൻജോസ് ചെയ്യാൻ കാരണം കീ വർക്കാലാം. ബോം ജീവ്യാധിൽ ഓരോരുത്തും. അവരവർ ചെയ്യേണ്ട ജോഡികൾ മാത്രം. ചെയ്യും. ഇവിടെ അങ്ങനെയല്ല, എല്ലാവരും. സിനിമയ്ക്കുവേണ്ടി എന്തും ചെയ്യാൻ ബാധിയാണ്. താനും വേണ്ടും സാറും. തമിൽ സംസാരിക്കേണ്ടിയെ പാന്തിസ്റ്റിലെപ്പുന്നു പറയാം. ഒഴുക്കുള്ളിട്ടുടങ്കയുള്ള സുപ്പോകർക്കാണി ദാങ്കുകൾക്കും കൊടുത്താൽ തന്നെ അയാൾക്കായിരുന്നു. ജോഡി ചെയ്തതും ഭോജിയും പലിശാഖകളിലും. താനൊന്തു പഞ്ഞാറുകാൻ മലയാളിയാണ്. എനിക്കിലിഷ്ട്മാൻ ഹിന്ദുത്വത്തു ഏതു നന്ദയും.

**വേണ്ട:** ഫോട്ട് അവതരിപ്പിക്കുന്ന പ്രധാന കമ്പാത്രത്തിൽ എഴു ജീവിതത്തിലെ ശ്രദ്ധ എന്നും മാത്രമേ സിനിമയുടെ കമ്പായപ്പെട്ടി പാധാനകും. വിശാൽ രേഖാചിത്ര സംഗ്രഹം. എൽപ്പിക്കാൻ നിർബന്ധപ്പെട്ടു പഠിക്കാണ്. അതു ഒപ്പ് ഒരു തീരുമാനമയിരുന്നുവോന്ന് ‘തന്ത്രാനന്ദ തെന്തിന്ത്രനി’ മുണ്ടിപ്പുണ്ടാണെ... പാട് ഹിന്ദായപ്പോൾ തോന്തി.

## ആദ്യമായി കീക് ചെയ്ത പട്ടം എന്നു ?

**வெள்ள:** இளம் சிறு குடியிருப்புகளில் வசூலான் எதான் அதுவுமாறையாறு போவதோடு ஏற்கென்ற நிலையில் விடுமொழி வாரும் அவைகளின் பாரிய மலர்வீட்டு நிலையாக இருக்கிறது.

വേണ്ട, ഭാര്യ ബീന, മകൾ മാളവിക, ഭർത്താവ് ആൻഡേഴ്സൺ



കെയ്യുമോഹനൻ, മകൾ മാളവിക, ഭാര്യ ബിന, മകൻ അദിത്യ

യി, അവൻ സിഗറ്റ് വലിക്കുന്ന പട്ടമെടുക്കാൻ പറഞ്ഞു. റിക്കോയുടെ ഒരു എസ്സ്‌പ്രൈത്താർ ക്യാമറയായിരുന്നു അത്. സിഗറ്റിൽ ഫോകസ് വച്ച്, അവൻ ആസാഡ്യും വലിച്ചുകൊണ്ട് നിൽക്കുന്ന പട്ടമെടുത്തു.

**ମୋହନାନ୍:** ଚରିତ୍ରାତିଲିପ ପରାଦ୍ରାଶପିଯୋକ ତାଳପରୁମ  
ଖାଇସୁଣ୍ଟ ପକେଷ, ଅବେଳାରୁ ପାଶକାଇସୁଣ୍ଟ ଏବେଳାନ୍ତାଣ୍ଟା  
ପାଇବାର ପରିଷ୍ଠା ନାଟିଲ ଏବେଳେ ଲାପ୍ତାକ୍ଷରରେ ପିତମାଙ୍କ  
ଅଭ୍ୟମାଣୀ ଏକାତଥର, ‘ଝିକ ଟ୍ରୀ’ ଏକାନ୍ତ ପେରୁଛୁଛ କ୍ଷୁମାର,  
ଲେଖନକାଳର ମୁଖୁବୁବୁ ପୂର୍ବାର୍ଥିକ ଅଭ୍ୟର୍ଣ୍ଣନାକୁ କେବାଳ  
ଉଠାନ୍ତାକିରି ବେଳି ବୟାପକ ଏବେଳାନ୍ତ ଲୀତିଧ୍ୟାତମାନ୍ତର  
ନ୍ତା ଆ କ୍ଷୁମାର ପାଇୟାଇସୁଛ ପରାଦ୍ରାଶପି. ଅବେଳାତଥ ଲାପ୍ତାକ୍ଷର  
ତୁଳାଧ୍ୟାତମାନ୍ତର 65 ରୂପଯକ୍ଷକ କଲିଶ ଵାଞ୍ଚିତାଯାଇସୁଣ୍ଟନ୍ତର କେବା  
ଏକ ସ୍ଵାକ୍ଷରିତ୍ୟାକହେତୁତାରୁଣ୍ୟ ଉପର୍ଯ୍ୟାଗ. ଲାପ୍ତାକ୍ଷରର  
ମୁଣିଲ ନିରତି ଓରାରୁ ଝିକ. ଆ ପିତମାଙ୍କରିକ ଏହି ସାହରି  
ଛୁ ଏକାନ୍ତିର୍ଯ୍ୟାନ୍ତୁଛ କାନ୍ତୁକରିତିଲେଣ୍ଟ ପୁରୀତାଙ୍କ ଫ୍ରେଶର୍ସି  
ଅନ୍ତିମୁଣ୍ଡାନ୍ତରୁ ପ୍ରିଣ୍ଟିଙ୍କିଟାନ୍ତିକୁ. କେବାଟାତର, ବୟାବାପ ଚରିତ୍ର  
କଲାପ୍ରେସ୍ ଲାପ୍ତାକ୍ଷର ସାମାନ୍ୟ. ତୋକାନ୍ତି ନମ୍ବରିତିଲାଇସ୍ଟ୍  
ନାମ୍ବ୍ରୋ ଇଞ୍ଜିନିୟାରୀଙ୍କ ରାମେନାର, ପିଲାଇଁ ତରୁଞ୍ଜାଲୋକା  
ଅତିରିକ୍ତ ଚାମଳିନ୍ଦ୍ରାଜମାଣୀ କାନ୍ତୁକ. ଲାପ୍ତାକ୍ଷରର  
କାନ୍ତୁକରି କାନ୍ତୁକରି କାନ୍ତୁକରି

സിനിമയോട് അടുപ്പം തോന്ത്രിയത് എപ്പോഴാണ്?

**வேவு:** ஸினிமயோடுகூட்டுத் தூஷ்டன்றிலுபரி ஆ பிராயற்றிலை பல அஸாஸ்மதகஜில் ஸினி கைசெநோகாாள் ஸ்தாந் தூக் ஸ்த்ரியூக்கிட் போயற். யிலிரு கஶ்னீத் ஏற்று செய்யுமென் ஆலோசிப்பி என்ஸ்காகிக்காவொன்று. வழுயிருந்து, முதல் குடுமொரு முடிநூ வர்ஷம் போயிக்கிட்டு. ஏதுயிர்ஜின்காள் ஆடுப் பேரவூர்த், அவீரட வசூளன் பொட்டோமஹியோக் தா தீவரம். துக்கனியத்.

**මොනොස්:** සරඟ ප්‍රධානී. ගොනුගෙනසුදී ඇත්තෙකාතු සාජලන පූජාකුරින් තුළඟයුවට රෙ මළයාඹ සිතිම මාත්‍රමේයුතුවූ ඇතැයු සිතිමා ලොකත්. ප්‍රධානී ගොනුගෙනසුදී චැන්තෙකා ට ඩිජේ සිතිම්කර් කණු තුළඟයී. ඇවිරෝගයකිලු. අතු ක්‍රාසික සිතිමයුණික්, ප්‍රගත්තාය යයිකක්තියෙන් සිතිම යුතුවෙන්ගෙනා ආබිජනාත් අභ්‍යන්තෝසිප්‍රාප්‍යෙනි කාණු මායිරුණු. පැකේෂ, ගිලිකලුවූ. ආහාරාණු. සිතිමයිල් ජේජා එළඟාර් වෙශී ප්‍රාතිඵුගුණිලු පිහුස්සා අභ්‍යන්ති ක්‍රාස් කාකාගොනා බ්‍යාජ් ජේජා ගොන්තාගොනා පොකිලු ඇත්තු මාත්‍රමායිරුණු. අ සමයෙත තිරුමාග.

## രസകരായ സിനിമാ ഓർമകൾ കാണുമല്ലോ ?

**வேளு:** ஸா.வியாயகர்ஜி கைதின் நின்க கிடூன வெப்பிலீக் அளவு சராயாஸாபாக்கர்ஜி மன்றித் து ஸினிமயூரட விஷால் வோச ஸெட்டு பெற்றுக்கொட்ட. ஜோஸ் எப்பெபாமிளெரு கூடுத் ‘அமை அளியான்’ எற்க ஸினிமயூரட லெங்கேஹென் அணைசித்து கொடுக்கல்லீரு லோகத்து கூடு வெளித் தோகுக்கிறான். எதான் வி ரெவோ ஸிடித் தூக்கப்பகுதி காலீதிருக்குவான். ஜோஸ் அப்புரி தடுது. பாட்டாக்கு. மறன்று. ஜபாங்கூ. ஜபாங்கூ கெத்தயானி கின்றது திண்ககுவு வசிகரி. ஹா லெங்கேஹென் ஒழுகு ஸினிமத்து சேருமலே எற்க எதான் எப்பேபுஞ்சா பரங்கு. ஜோஸ் கொடு. மிளிதிலில். பிரான்யூ. ரெடு தவள எதான் அவுற்றிப்பொரு ஜேவனிலீரு மூடுகி பூவிடு ரோகினியா



മരണത്തിനു മുന്നിൽ ജീവിതം മോക്കൻ ചെയ്ത് നിന്ന് നിലിഷ്യമുണ്ട്

ଲୁହ କେମାତିରି ଆଗିଲେ ସଂସ୍କର୍ଯ୍ୟାମଳତ...’ ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମ ମତି ଯାଇରୁଣ୍ୟ ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମର ବୈଧିକୀୟିତିରେ

ଓରେ ସିନିମାଯକ୍ଷବୁ । ଅତିରେକତାରେଯାରୁ ଲୋଜିକଲ୍ସ  
ଙ୍କ । ରାଜିଗୀରାବୁ ସପ୍ତକିଣିଙ୍କିର୍ କୁମାର ଚେତ୍ୟେବୋ ଶାଶ୍ଵତ  
ଶବ୍ଦିକେଣତ ସିନିମାକ୍ ଲାଲିରେ ଲୋଜିକିଲାପୁ । ପୋ  
କାନ୍ଦାଙ୍କ । ଅତିରୁ ପ୍ରୁଣିଟରେତୋତ୍ । ଏଲା । ସାବମଙ୍ଗ ।

**മേഖല:** സിനിമകൾക്ക് അയുള്ള റസ്റ്റോറാകൾ

କଣଙ୍କ ଯୋକୁମାନ୍ତରେଣ୍ଟିରୁଥାଏ ବୈଶ୍ଵାସିତ୍ତିରୁଣ୍ଟ ଥାଏନ୍. ପିଲାର୍  
ହାନ୍ସଗ୍ରୀଡ୍‌କୁ ଏକାଙ୍କ ଯୋକୁମାନ୍ତରେଣ୍ଟିରୁଣ୍ଟ ଥାଏନ୍ ମାତ୍ର  
ଯୁଲାଯତ. ଆ ହାନ୍ସକ କଣଙ୍କ ଥାଏନ୍ଦ୍ରାବ୍ଦୀ ବରକ ଚେଯିତିରୁ  
ନରା ଯୋକୁମାନ୍ତରେଣ୍ଟିକିଲ୍ଲାଯିରୁଣ୍ଟ ପରିଷ୍ଵାଞ୍ଜିଲେକବୁ ତି  
ରିନନ୍ତରେକରାଣ୍ଟ ଶୁଭ୍ୟାକରିଷ୍ଟିକୁଣ ପ୍ରେତ୍ୟମୁକ୍ତାଣ୍ଟ  
ବେଳେତେଣ୍ଟ ମନ୍ଦୀରିଲାଯତ. ଅନ୍ତରେଖାଜିଲେ ସିନିମାଯକୁ  
ଦିଲି ପରିଷ୍ଵାଞ୍ଜିଲୁମିତିରେ ରହୁଣ ପରିଷ୍ଵାଞ୍ଜର ଶୁଭିକିଷ୍ଠେ  
ଦ୍ୱାସିନିମାଯିତି ଦୋଷର୍ଦ୍ଧ ପିତାର ତରୁଣ ପ୍ରେତ୍ୟମୁକ୍ତର ବି  
ରକ୍ଷଣାର ଶୁଭିତ୍ରିଣ୍ଟାଙ୍କ କାରାଙ୍କ ଓ ନନ୍ଦା ପଦିଷାର ସିନିମାଯ  
ଦି କମପିରୀଲିଲିରଣ ମୋହମାମୀ ବ୍ୟାଚ୍ୟାନିକାରା ସିନିମାଦ୍ରାବ୍ଦୀ  
ପରିଗିର ଉତ୍ତିଲେଖୁ. ଏତୁ ସଂଶେଷର ଉଲ୍ଲଙ୍ଘକାରୀ ପାଇଁ ସିନିମାଯ  
ଦି ଚେଲାରିଯାଙ୍କ ଅଧ୍ୟାଶ ଉପରେଇକେବେଳତ. ପରିବାରଜିଲ  
ସିନିମାଯିତି ବେଳେ ସାରି ବାନ୍ଧାପୁ ଏତୁ ବିଷ୍ଣୁ କେକ୍ଟାଇଁ  
ରହୁଣ୍ଟାଣ୍ଟ ଦୃଶ୍ୟାକାନ୍ତ ସିନିମାଦ୍ରାବ୍ଦୀରେମ୍ବର୍ଗୁ. ତମିଲୁଛି  
ବିବାହ. ପୋଲେଯାଙ୍କ ସିନିମା ମହାର କେତ୍ରକୁଣ୍ଠ ଫୁ  
ସଂବିଧାନକର ପିକିଟିକ୍ରିଯିଲେଖାକିତ ହୁଲା. ତକିଟ. ମରିଯୁ.

കുമാരിയിൽ ഏറ്റവും മനോഹരമായി തന്നെയിൽ കുലം ?

**வேளு:** ஸ்ரீ முவா. கிட்டியால் ஆடும் செய்யுக் கனாயி லைர்ட் செய்யுக்கலைஞர். மூக்கியிலை கூடுபாக் ஸுங்கிமாருபோலூர், ஏற்பாவரது மிட்குகிக்கலூமான். விடி உங்கலோக் களிக்கல் கூடு புதுப்பார்த்தகை சோபியூ, 'மலையாழி சுக்கிப்பதின்' பேருளை முவாஸூரமுல்லை உங்கல், ஹரேகாந்தி எது பாரியுமா'வொன். 'ஏற்கெட் ஸஹாரது முவரத்தில், ஏற்கெட் காட்டுகிறோம்' உங்கலைப்பி பாற்று.

മൊഹൻലാലിരുളു മുഖം മാത്രമെടുത്ത് നോക്കിയാൽ നമു കണങ്ങേന പ്രത്യേകതയെന്നും തോന്ത്രിപ്പം പാക്കേ, അതിൽ അധികാരിയും അഭിനവം ചേരുവേണ്ടാണ് അറിഞ്ഞ സ്വഭാവരൂപം ബാകുന്നത്. കൃമാംഗം കൂച്ചപ്പകളുടെ ഭാഗി എന്നാൽ നമ്മൾ കൊടുക്കുന്ന പൊസിഷനുകൾ നടപ്പിനാർ ഉപയോഗിക്കു വേംഡാണ്.

**ମୋହନଙ୍କ:** ତାରଙ୍ଗେ ଅବରୁଦ୍ଧ ପିତ୍ରେଷ୍ଟଙ୍କ ମାତ୍ରମାଯି ଲୋକିଙ୍କାଣାଙ୍କ ପ୍ରିୟାଳ୍ପିଲ୍ଲା ଅବରୁଦ୍ଧରେଣ୍ଯାକିମ୍ ଉତ୍ସମୀଳିମା ସବୁ ଏହାରେ ଲୁହ ଚେତିଗୁଣାକୁ ଲୋକାତୁ ଉପରଥରୁମାଣଙ୍କ କୁମା ମିଠାକୁ ଲୁଗିଲିତ କାଣ୍ଗୁଣକ ହିତଲୁହ ଚେତିଗତାଙ୍କ ଅବରୁଦ୍ଧ କାଗିଲୁହ ।

କ୍ଷୁଦ୍ରିଙ୍କ ସମୟତର୍ଥ ଅଭିକିତତ୍ୱରେ ଜୀବିତାନ୍ତରେ ?

**വേണ:** ‘മുന്നാംപക്ക്’ സിനിമയിൽ ജയറാമും സഹായത്തിലൂ

କଲ୍ପିତ କୁଣ୍ଡିଳାଙ୍କ ପୋକୁଣ ସୀଠି. କନ୍ୟାକୁମା ଶିଥିଲାଗର ଶ୍ଵେତ ଚର୍ଯ୍ୟତର. ତିରକଳ୍ପିତଙ୍କ ଚେଗୁତରାଣୀ ଉତ୍ସର୍ଗ ପୋଅସୁଣ ବୃଦ୍ଧିତାଙ୍କ ବେଳମେଳନ ପତରାଜଙ୍କ ପରିଣତିରୁଣ୍ଟା. ଆତିନାଯି ତୋଣ୍ଟ. ରଣ୍ଟ ସହାୟିକଳ୍ପ. କୁରେ କଟଲିଲେକ ହୁଇଅଛି. ରଣ୍ଟ ରବରିଷ୍ଟ୍ୟୁବ୍ ବାଲ୍ଫର୍ମଟିଲିକ ଆତିରେ ହୃଦତିଲାଯି ବାର୍ଦର୍ପ୍ରୋପ୍ ହାସିଅଲାଙ୍କ କ୍ୟାମର ରାତିକୁଣ୍ଟା. ତାଙ୍କୁ ଆତିର ପିଟିଚ୍ଛୁ ନିର୍ମକୁ. କୁର୍ରିଚ୍ଛୁ କଶିଣନ ଆକଳ ନିର୍ମାଣ କୁରୁଲୁ. କର୍ତ୍ତରିଲୁମାକର କେକ୍ଟୁ ତିରିବେଣ୍ଟ ନୋକିଯଷ୍ଟେରାଙ୍କ କର ଏହୁପାର୍ ବୃଦ୍ଧିରୀଣଙ୍କ ମନ୍ଦ୍ୟିଲାଯତ. ପେଟକଣ ଲାଲି ତିରିଯିଟାନ୍ତୁ. କ୍ୟାମାଯି ଲା ପିଟିଲିକ ମୁଣ୍ଡାପେରୁ. ଶିତରି.

അവിടേയ്ക്കു വന്ന ഫിഷിസ് ബോട്ടാടിലുള്ളവർ കയർ എൻ്റെ തന്നെ തന്നെക്കിലും പിടത്തു. കിട്ടിയില്ല. ഒടുവിൽ ബോട്ടിൽനിന്ന് പ്രൈമൈസ്റ്റുറ്റിൽ കയർ കെട്ടി വലിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ ബോട്ട് തിരഞ്ഞെടു മുങ്ങി പോയി. കരയിൽ നിന്ന് പത്രരാജൻ ഈ കാച്ചപകർ കണ്ണു കുഴഞ്ഞു വീണ്ടും. മരണത്തിനു മുന്തിൽ ഹോക്കേസ് ചെയ്ത നിശ്ചയങ്ങൾ. ഒടുവിൽ കരയിൽ നിന്ന് കാട്ടത്തു ആളുകൾ എന്നൊരു രക്ഷപ്പട്ടാത്തുകയായിരുന്നു.

**മോഹനൻ:** ശാരൂപ്യവാദി 'ഡോൺ' ആയിരുന്നു എൻ്റെ ആദ്യ ബിഗ് സിനിമ മലേഷ്യയിൽ ഒരു കാർ ചേസാൻ പിത്തിക രിക്വുന്നത്. സുറിയൻപുരു കിലോമീറ്റർ സ്വീഡിൽ പിന്നു പോകുന്ന വണി. അതിനെ മോളേ ചെയ്യുന്ന കൂഅർ. കാൻഡിൻ അടുത്തിരുന്നാണു ടാൻ ഷുട്ട് ചെയ്യുന്നത്. പെട്ട നീ നല്ല വേഗത്തിൽ കാർ ഒരു വാട്ടർബോൾഡിൽ ഹടിച്ചു കയറി, എല്ലാവരും തെറിച്ചുപോയി. അതെ വേഗത്തിൽ കാർ രോധ് ഓജിൽ ഹടിക്കുന്ന സീനിയാക്കയാണ്.

ହୁତତାକେ ନକ୍ଷୟେବୋର କାଠିଲେଣ୍ଡ ପିଳିସିଗ୍ରିଇଲ କ୍ୟାମର  
ଯୁମାଯି ଲୋକୁଁ କାଣ୍ଟୁ. ସାଂଧିଆୟକର ସିନ୍ ଝୁରିବାର  
ପରିଣାମ ମତି, ଯୁଦ୍ଧପ୍ରୀତିକୁଁ ରୋଳେଟଙ୍କୁ ପାଞ୍ଚ ଶାରୀରି  
ଓକେତାଙ୍କ. ଏକିମାତ୍ର କୁଟାଯି ବେଳାରିଶାଖାରୁ. ଉଦ୍‌ଘାଟ  
ଶାଖିପ୍ରାଣ ଆ ଚୋପ ପୃଥିବୀରୀତିରେ କାହିଁ ଯାଏ. ଶାରୀରି ହତିକ  
ବ୍ୟାକ୍ ପ୍ରେରଣାର ନମ୍ବର କାହିଁ କାହିଁ ହେବାରେ ପାଇଲା.

മല്ലാറിക്കൽ വേണ്ടി മരിയുന്ന സീസ് ഷൈറ്റ് ചെയ്യുകയാണ്, നാല്ക് ക്യാമറകൾ വച്ച് വൃത്തവും അംഗിളിൽ വേണമർ ഷൈറ്റ് ചെയ്യാൻ. എന്നാൽ സ്റ്റോക്ക് മാസ്റ്ററേഴ്സിനോടു ചോദിച്ചു, കാർ മരിഞ്ഞ് എത്രമാത്രം കയറി വരുമെന്ന്. പതിനാറ് അടിയിൽ കുടുതൽ വരിപ്പുന്ന് അവർ ഉറപ്പു തന്നു. പക്ഷേ, എനിക്കു തോ അതു ശരിയായി തോനിയില്ല. എൻ്റെ ഇപ്പട്ടത്തിന് എന്ന് 45 അടി ദുരത്തിൽ ക്യാമറ സെറ്റ് ചെയ്തു. അതു ഒരു ഗുമായി, കാർ മരിഞ്ഞ് വന്ന് വിശ്വാസം നാൽപ്പുത് അടിയോളം ദുരത്താണ്. സ്റ്റോക്ക് മാസ്റ്ററേഴ്സ് പറഞ്ഞയിടത്ത് നിന്നീരു നെങ്ങിൽ മൂന്ന് അനുഭവം. പറയാൻ എന്നുണ്ടാക്കിപ്പായിരുന്നു.

**வேளு:** திரிச்சயாயூ. பில ஸ்மலனைஸ் காஸூஸோல் அதொரு எபாகேசெங்காயிலிருக்கும் ஹவிடெ கூமரி வழி ஹூ அா-கிளித் ஸ்கூட் பெற்றாமாயிருநூ ஏற்கொக்க மன்ற் அரியாத களைக்க கூட்டு. பில ஸ்மலனைஸில் ஸ்கூட் காலை ஒரிக்கல்குடி அளிடேக்கு திரிச்சு வரலைமென்னுமிக்கு. பகேச, பிளீக் அத்த நகல்குக்குமில்ல. ‘ஸினி ஆரோவி, சென் கூக்கு’ என்று

**ମୋହନଙ୍କ:** ଏଣ୍ଟିକିମୁଁ ଅନୁଭବରେ ଯୁଦ୍ଧ ଆନ୍ଦୋଳନର ଉପରେ  
ଯିକୁଣ୍ଠକ୍. ଓସମ୍ବ ସାରି ଆଶବନ୍ଧିତ୍ବିତ୍ତୁଁ ଷୁକ୍ର ଚର୍ଯ୍ୟାନାକାରୀ  
ବିଲାକ୍ଷେଣ୍ଯାକରି ହୋଇଥାଏନ୍ତି?

வெள்ளைக்காலும் பறவையில் வருத்துவது என்ன?

