



പത്മരാജൻ-ഭരത് ഗോപി  
കുട്ടകെക്കിനെക്കുറിച്ചും  
അവരുടെ സിനിമകളുകുറിച്ചും  
ഓർമിക്കുകയാണ്  
പത്മരാജൻ മകൻ  
അന്നപത്മനാഭനും  
ഭരത് ഗോപിയുടെ മകൻ  
മുരളി ഗോപിയും

പെരുവഴിയുലത്തിലെ

# കുട്ട

**2** മനുസ്യനുതന് പോലെ മാനനു പോകുന്ന ധാരാളം ഓർമകളുണ്ടാവും. ജീവിതത്തിൽ. പക്ഷേ, കാലത്തി നും. മേലെ വളരുന്ന സൗഹ്യദാന്തൾ ഏതു തിരിയില്ല. മാധ്യമത നിൽക്കും. അന്തരെത്തിൽ തലമുറകൾ കടന്ന് തുടരുന്ന കുപ്പികൾ തുടർക്കമയാണ് മുരളി ശോപിക്കും. അന്തപത്മനാഭനും പരിയാനുള്ളത്.

മനുസ്യനുതന് കൊത്തപ്പു ഗധവിനുന്ന ഭൂമിത്തിലെത്തി ചും. അഭിനയമികവുംകൊണ്ട് അവനിക്കെയ കത്തിജീവലിപ്പി കുകയും.ചെച്ചതെരാവു സൗഹ്യദാന്തൾ മലയാളത്തിലെഡാഡാ ഡിരുന്നു. പത്രംരാജനും. ഭരത് ശോപിയും. ആ സൗഹ്യം. പുതിയ കാലത്ത് തുടർക്കമയാരുക്കുകയാണ് പ തമരാജാജീവൻ മകൻ മുരളി ശോപിയുടേയും. പു തിയ സിനിമയായ കാറ്റില്ലോ.

‘കാറ്റ്’ സിനിമയുടെ പശ്ചാത്യലു. എഴുപതുകളുടെ അവസാനമാണ്. അ തിരെ പ്രധാന കമാപാത്രങ്ങൾ പത്ര രജൻ കമകളിൽ നിന്നെടുത്തതും. ‘കാറ്റിൽ’ മുരളി ശോപി അവത്തിപ്പിക്കുന്ന ‘ചെല്ലപ്പൻ’, ഭരത് ശോപി അനുംബ മാക്കിയ പല കമാപാത്രങ്ങളുടെയും. ചൊയ്യാളുള്ളവനാണ്. വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷ. പഴയ കാൽപ്പാടുകളോട് ചേരുന്ന് ഒ ലൈ പ്രതിഭാഗവരുടെയും. കമശൾ വിജയം. ഒരുപിടിക്കേൾ കൂതുകു. പക്ഷുവാളുകുക ശാശ്വത് സൃഷ്ടിതുകളായ അനന്തപത്ര നാണ്യം. മുരളി ശോപിയും.

പത്രരാജൻ കമാപാത്രങ്ങൾ ഇതു നിന്ന് എന്നെന്നുണ്ട് എന്ന് കാറ്റ് ഉണ്ടായെന്ന്?

അനന്തപത്രത്തോട്:  
ഞാനും മുരളിയും.  
ആദ്യമായി ഒന്നിച്ച്

‘ആഗസ്റ്റ് ഓൺ’ സിനിമയ്ക്കും മുൻപുണ്ടായ കമാ ശാശ്വത് കാറ്റിന്റെത്. വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ് താൻ മുരളിയോ ദൊരു കമാ പിന്തുംബുന്നു. അപ്പച്ചരണ്ട് ചീല കമാപാത്രങ്ങൾ ഒളി ആസ്പദമാക്കിയുള്ള കമാ. അന്തർ സംസാരിച്ച് ഉപേക്ഷിച്ചതാണ്. പക്ഷേ, കുറച്ചു നാൾ മുൻപ് മുരളി എന്നോട് ആ കമാ സിനിമയാക്കുന്നതിനെക്കുണ്ട് വിജയം. പാണ്ടു.

**മുരളി ശോപി:** സംവിധായകൻ അരുന്ധരി കുമാർ അരവിംഗി നോക്കാൻ കമാ പിന്തുംബുന്ന അപ്പേഹം. വല്ലാതെ എ ക്കണ്ണസുരാധായി. പഴയാരു പാലക്കാടൻ യാത്രയിൽ അന്ന തന്നെ പിന്തുംബുന്ന കമാപയപ്പി അപ്പോഴാണ് അരുന്ധരി നാൾ ചിച്ചു. അങ്ങനെ അന്തരാജൻ താനു ഞോക്കുന്ന കമാകൾ ചേരി താനാൻ, ‘കാറ്റ്’ ഉണ്ടായത്. പക്ഷേ, അതിന്റെഭേദാരു റൂട്ട് പത്രരാജൻ സാൻഡോ കമാപാത്രങ്ങളായ തുകകാണ്ട് പരമാർഥിക്കാതെ പോകുന്നത് ശരിയല്ലെന്ന് തോനി. അല്ലാതെ, കുറച്ചു കമാപാത്രങ്ങൾ മാത്രം. വച്ച് സി നി ചെയ്യുകയായിരുന്നില്ലെന്നെങ്കിൽ.

**80കളുടെ തുടക്കത്തിലിഖിതാല്ലോ മുഹമ്മദ് ഹിന്ദിയുന്നത്?**

**അബൈൻ:** താനീ കമാ പിന്തുംബുന്ന മുരളി ഇന്ത്യൻ എക്സ്പ്രസ്സിൽ ജോ ദി ചെയ്യുകയാണ്. അഭിനയ. തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ‘ചെല്ലപ്പൻ’ എന്ന് അവതരിപ്പി



‘കളുള്ള പവിത്രനിലെ ആ രംഗം സൗന്ദര്യം ബോധ്യിന്നുള്ള മറുപടിയായിരുന്നു

କଣେଳାମନ୍ ହୁଏଇ ଆଗେ ଆଶ୍ରମ ପାଇଣିଲାଇଁଥାଣ୍ ଆ ରେଯୁଁ  
ଉଦେଶ୍ୟିକ୍ଷିତିଲୁହାଇଲୁଁ. ଏହୀତି ବାନାଫ୍ରେଶ କହଣିବା କହାଗାନ୍ ତଥା,  
ବିଧିରିତ କରି ଏକାଙ୍ଗ ଵିବାହିତ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ ସାହିତ୍ୟର  
ମୂରମାଣି ଆମିହିଚ୍ଛର. ଚେଲ୍ଲାପୁଣ୍ୟାଳୀ ନିତକୁଣ୍ଠେବୋଶ ମୁହୂର୍ତ୍ତ  
ପାଇଣିଲାଇଁଥାଣ୍, ଅପରିହାର ଚେତ୍ୟରତତ୍ତ୍ଵପୋଲେ ପାରୁକଣାଯ ରେଣୁ  
କମାପାରାତି ଚେତ୍ୟନାତିରେ ତ୍ରିଲୁହାଲେଣିନ୍.

**മുഖ്യം:** ഇവന്നീ കമ എന്നോട് പരിശീലനം തുറയും വർഷപാട്ടം കുറഞ്ഞതും ചെയ്യാം. മനസ്സിൽ നിന്ന് മധ്യാത്മിക്കുന്നതിൽനിന്നും കാരണം അതിലെരുപ്പ് നാടൻ ചുരുക്ക്; ഉള്ളിടത്തുകൊണ്ടാണ്. ഒരു നാടൻ ആത്മയും സാധാരണമായ ശ്രദ്ധിയും. പദ്ധതിയോഗങ്ങളുമൊക്കെ പത്രാഭജനിൽ സാംഭവിക്കുന്ന ക്രമക്രാന്തിയും ട്രേഡിംഗിൽ നിന്നും അതു മുഴുവൻ സിനിമയിലും. ഉണ്ട്, ആ ഹോംവർക്ക് നന്ദായി ചെയ്തി ക്വാണ്ട് സിനിമി അനുന്നതിൽ പൂർത്തിയാക്കിയിരിക്കുന്നത്. നാഥൻ ഷ്യൂട്ടിന്റെ പരിയുമായിരുന്നു, അല്ല ഗുരുത്വാന്തരാട ചെയ്യേണ്ട സംഗ്രഹിയാണെന്നത്.

**അന്താൻ:** ഒരിക്കലുമ്പലു. തിരുവനന്തപുരത്തെ നീറുമൺകര മനം. മെമ്മോറിയൽ സ്കൂളിൽ പത്ര വരെ ഒരുിച്ചു പറിച്ചു വരുത്തുന്നവരാണ് എങ്ങനെ. പിന്നീട് മുരളി, ആർട്ടിസ്റ്റ് കോളജിൽ ബിക്കോമിനു. ശാൻ ഹ്രദാനിയോസിൽ ഇംഗ്ലീഷ് ലിറ്ററേച്ചറു. പരികാരം പോയി. എൻ്റെ ചെറുപ്പത്തിൽ ഗോപി സാർ സ്ഥിരമായി ദിന്തിക്കിട്ടു. വരുമാനം അഭ്യന്തരിയിന്നു. അമുഖ ധനക്കാരിയിൽ എഴുതിയിട്ടു. മന്ന് കൊടുപ്പം ബിനിയിലെ ഗോപി വന്നിരുന്നു.

ପକେଶ, ଅପ୍ରେଷଣାଙ୍କୁ ମୁହଁରୀ ଅନ୍ତେହତିରେସ୍ତୁ ମହିଳାଙ୍କଙ୍କ ଅଗ୍ରିଯିନ୍ଦ୍ରିୟ ଅନ୍ତେବାନ୍ତରୀକ୍ଷଣରେ କେବଳ କୋଡ଼ିଯେଉଁଥିଲେ ଅଭିନ୍ୟାନିକ୍ ଗୋପି ସାରିକ୍ ଭରତ ଅଵାରିଯ୍ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ. ‘କୋଡ଼ିଯେଉଁଥିକ୍ ନାଷକଳ ଅଵାରିଯ୍, ଗୋପିକଳ ଭରତ’ ମନୋରମାଯିତି ଅନ୍ତରେ ବାନ୍ ବାନ୍ତରେତିତିରେ ଗୋପିସାରିଗେସ୍ତୁ କୁଟୁଂବ ପିତ୍ରତତିରେ ଓ ଲୁହାର କେନ୍ଦ୍ରିୟରକୁଣ୍ଠା ଅନ୍ତେବାନ୍ତରୀକ୍ଷଣ ମୁହଁରୀ, ଗୋପି ସାରିଗେସ୍ତୁ ମହିଳାଙ୍କଙ୍କ ଅଗ୍ରିଯୁନ୍ନତ.

**ମୁହଁଳୀ:** କାରାମାଲ, ନାରାଯଣପୁଣିକାର ସାରିଙ୍ଗେ ତିର୍ଯ୍ୟକରଣ୍ୟ, ପିତ୍ରଲେଖା ପିଲି. ଶେଷାବେସାରୀଯୁଦ୍ଧରେ କାରାମାଲ ଏଥି ଅପ୍ରଚରିତ୍ୟ ପରିବାରଜଳର ସାର୍ଗୁ. ପଣେ ସ୍ଵପ୍ନକୁଟ୍ଟାକଳ୍ପାଯିରୁଣ୍ୟ, ପରିବାର ଜଳ ସାର ଉପର ହରି ଦେବିଯୋଗିଲୁଛି କଥାଯିରୁଣ୍ୟ, ପରିବାର ଅବିକାର ଦେବିଯୋ ନାକକାରୀ ଚେତ୍ୟାର ପୋତ୍ୟକୁଣ୍ଡଳ. ବାଲର ଅକ୍ଷରତ ପରିପରାଯାଇରୁଣ୍ୟ ରଣକୁ କୁଦ୍ରାବ୍ୟାଙ୍ଗର ତମିଲ୍ୟ. ‘ଓରିଦେବତାର ପରିତ୍ୱାଳନ୍ତେ’ ପ୍ରିୟାଶ୍ଵାଗିର କଣେକଳ୍ପନାପରିବୁ. ରାଶିଶ୍ରୀରୁଗାତ ଆରକ୍ଷୀରୁଣ୍ୟ, ଶୋରୁଣ୍ୟ, ହରାଗୁଣ୍ୟ ଅନ୍ତର ରାତ୍ୟିଲି ରୁଗାଣ୍ୟ ଅତି ସିନିମ କଣିକର.

**അനന്തൻ:** അച്ചർമ്മും ഗോപി സാരും ഒരുമിച്ച് നാലു സിനിമയേ ചെയ്തിട്ടിട്ടും നല്ലാറു എത്തുചേരലിന് സാധ്യതയ്ക്കുള്ള സമയത്തായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന് അസുഖം. വന്നത്. അദ്ദേഹം ഇല്ലാത്തതുകാരൻ. അച്ചർമ്മൻ മുന്നോ നാലോ സിനിമകൾ വേണ്ടണമുണ്ടാക്കാണ്. ‘അപ്പുട്ട കൈട്ടിയ ശ്രമത്തിൽ’ ആക്കച്ചയുന്ന സമയത്ത് ഗോപി സാർ ആകട്ടവിശയിരുന്നേന്നിൽ ‘സകരിയായ’ അച്ചർമ്മൻ ഗോപി സാരിന് കൊടുത്തേനെ എന്നിക്കു തോനിയിരുന്നാണ്.

**ମୁଣ୍ଡି:** ଆପକରି ଏହାତିଥିଲୁଗୁଙ୍କ ଏବେଳେକାରୀ ପତନ୍ତୁ ରାଯ  
ଲୀକ ତାତ୍ପର୍ୟରେ ପତନାଜଳାଗୀଳ ଜୀବିତତତ୍ତ୍ଵର ଏହାବୁ  
ଲାଲିଯ ଉପଦେଶ。ତାଙ୍କୁଛିଲୁଗୁନ୍ତି ଏବେଳ୍କ ଆପକରି ପଣେ ରା  
ଣିଜ୍ୟ ସିନିମାଯୋକ ତାତ୍ପର୍ୟମୁଖ୍ୟାବ୍ଲୀରୁଣ୍ଗୁ ରେକାରିଯେରୁ<sup>୧</sup> ।  
କଷଣିତିରିଶୁଭ୍ରାତା ସମୟ, ଭରତକ ପାତାରୁ ତାତ୍ପର୍ୟର  
ଯୁଗ ଶୁଭ୍ରିଶ ତାତ୍ପର୍ୟର କାହାକୁକରାଯାଇଲା । ପତନାଜଳ ସାର  
ତିରକଟିବୁଦ୍ଧିତୁଳାନାତ୍ମକହାଣକ, ଅତିରିଧି କାହାର୍ଗୁଣ୍ୟ । ଆ  
ଦେହମୁକ୍ତ ତଥାରୀଣ କୋକିତିରୁଣାତ । ପତନାଜଳ ସାର  
ଆପିତରର ତକରିଲେ ମୁଖ୍ୟର୍ମୁଖ୍ୟ ରୋଶ ଚପାଇଲାନ ବିଳିପ୍ତି  
ରାଣୀଜ୍ୟ ସିନିମା ମୁଷ୍ଟକମିଲ୍ଲୁଣ୍ଗ ପାଇନାତ ଆପକରିର ଉପେ  
କଷଣିତି ।

പിന്നീട്, രഖാളു്. ആദ്യമായി ഓന്നിച്ചു ‘പവരുവഴിയപല തതികൾ’ എസ്റ്റിൽ എത്തിയപ്പോൾ പത്മരാജൻ സുർ പിണ്ണി രൂപത്രേ, അവാശ്യകൾ രണ്ട് വർഷം കഴിയുമ്പോൾ എല്ലാ വരു. മരക്കും, കിട്ടാവുന്ന ഒല്ല വേഷങ്ങളാൽ അഭിനയക്കുക എന്നതാണ് ഒരു നടക്ക ജോലിയെന്ന്. ആ വാക്കുകൾക്ക് ഗ്രേഷമാണ് അച്ചുമറി മുഖധ്യാര സിനിമകൾ ചെയ്തത്. ആർട്ടിസ്റ്റുമാരുമുണ്ടായാൽ ചെയ്യുന്ന സാഹിത്യകൾ ഏതൊല്ലാം ജോലി ചെയ്യാൻ ആവശ്യമിഷ്ട്. പത്മരാജനോടാണ്വി. കെ.ജി. ജോർജ്ജ് സാഹിത്യപ്പാഠിയിൽനിന്ന് അച്ചരി പഠനിട്ടുണ്ട്.

## സിനിമകളെ പറ്റി സംസാരിക്കാൻ പറ്റിയിട്ടുണ്ടോ?

**അന്തരം :** ശാൻ സ്കൂളിൽ പറിച്ചുകൊണ്ടിരുമ്പോൾ മുതൽ കമക്കല്ലഴച്ചതുമായിരുന്നു. ഒരു പക്ഷിയെക്കുറിച്ചുള്ള തായിരുന്നു ആദ്യ കമ, ‘കരടിമീൻ കുളത്തിലെ വിരുന്നുകാൻ’. അപ്പോൾ എല്ലോ എഴുത്ത് താപവ്യൂഹയിരുന്നു. പക്ഷേ, ഒരിക്കലെല്ലു. സംസ്ഥാനക്കാർ ആകരുതന്ന് ഉപഭോക്തവുമായി രുന്നു. മികച്ച സിക്കിമാർക്കാൻ അംഗീകാരം. ലഭിക്കാത്തവോയും, അപ്പക്കരനെ വളർത്തുന്നതു അല്ലെങ്കിലും. ‘ഒരിടത്തായു പയയ്ക്കാൻ’ പന്നാരമ സെലവക്കഷണി കിട്ടിയുന്നു. പക്ഷേ, സിക്കിമ ഗ്രാമപാടങ്ങളുണ്ട്. കൊടുക്കുന്ന ലഭ്യനായു ‘ആക്ഷേപപ’. അന്നത്തെ സെൻസസ്രേഖണാർല്ല് കാണിറി ഉന്നയിച്ചു.

അപ്പെട്ടിൽ അടുത്തതായി ചെയ്ത സിനിമ കളിൽ പാറിത നായിരുന്നു, സിനിമ ആ ചെറുക്ക് അവസാനിപ്പിച്ചത് നന്നായി കഴിയാക്കിയാരു ‘ഗാണപാം’ എഴുതിപ്പെട്ടാൻ.

**മുഖ്യം:** അപ്പച്ചൻ ദീര്ഘലൈ. സന്തോഷിനിമലയെ പറ്റി സംസാരിക്കില്ലാതെന്നു, ടിരിയിൽ അപ്പച്ചൻ സിനിമ വന്നാൽ മാറ്റാൻ പറയും. കർത്തവിൽ തിളങ്ങാനിന്തക്കുന്ന സമയത്താണ് അപ്പച്ചൻ സ്റ്റേറ്റാക് വന്നത്, എൻപത്തിയാറിൽ.

അതിനുശ്രേഷ്ഠമാണ് ഞങ്ങൾ ശരിക്കും സംസാരിച്ചതോക്കെ. അന്ന് താൻ ചെറുതായി മിക്കിൾ ചെയ്യും, അത് അപ്പീരൻ വലിയ ഇഷ്ടമായിരുന്നു. അനുനാസിക്കാരു കുളംയുണ്ട്, അതെടുത്ത് മാറ്റിയാൽ എന്നിക്ക് അഭിനയിക്കാൻ പറ്റുമെന്ന് അപ്പീരൻ പറയുമായിരുന്നു. ആർട്ടിസ്റ്റ് സ്റ്റീറ്റ് വോൺ ഫോകസിനെന്ന പട്ടി അപ്പീരൻ ഉപദേശിച്ച് കാര്യങ്ങൾ തന്നെയാണ് താൻ ഇപ്പോഴും ഫോളോ ചെയ്യുന്നത്. തള്ളൻ കിടക്കുന്ന സമയത്ത് അപ്പീരൻ പറയുമായിരുന്നു, അഭിനയിക്കാനുള്ളതെല്ലാം. അഭിനയിച്ചുകഴിഞ്ഞെന്നു, ഇന്ന് അഭിനയിക്കാനുള്ളതെല്ലാം



ജീവിതമെന്നും

வழுவாத கிடளிற்று அப்பறை காளான் பறமலைகள் ஸார் வங்க ஹஸ்பூட். எனானாக்குவான் அப்பறை முகத்து லத்தை நிலத்தில் கிடக்குக்காயிறான், எனான் செய்னின்கீழே கெல்லைகள் நகன் போகுவோர் பறமலைகள் ஸார் கேளான் செய்து போயி, ஏற்கன் கள்ள் அடுத்து வந்து ஏற்கிணாகை யூங்களாகை சோசிடி, தலைவரவானு தொடுத்தவரிட்டு போயி. தலமுடிகள் ஏற்றுத்தேசு கூஜிடி பிளையாயி மாத்துமே எனான் பறமலைகள் ஏற்கிடுகிறது. ஒருவாக ஸ. ஸாலக்களாகவென் அதுபற்றுவதாயிறான், ஹவிரத்தியாக்கும் ஷூ ஏற்கன் கருதிகிறான் எனான், விட்டுபோய்வேற்றான்கள் ஸ. ஸாலக்கான் யுதிபிகிக்கேள்க்கதாயிறாகவென் தோனியத். அவேரோ. ஜிவிதிசிற்புகள், ஹவாஸ் விட்டிலுப்பக்க அர்க்கு. அதையிலிப் புகந்தற்றுத்திலைக்காக்கலைத்து, விபித் திட்ட ஸப்ரின்கள் எனான் ஹட்டக்கிடக்குக்கன் காளானுகள். நேரிட்டு காளானுகூத்து மற்றிலும் அதுமற்று கொல்லக்கூ.

**അനന്തൻ:** അപച്ചർമ്മ മലിഞ്ഞ സമയം പേടിച്ചിരുന്ന എത്രെൽ അടുത്തേക്ക് ശോപി സാർ വന്ന് മുഖമെണ്ണെങ്കിൽ തടക്കിത്തന്നു. മുള്ളിയും കള്ളന്നും (മുരുളി) ശോപിയുടെ കസിൽ (താഴെ വനിട്ടുണ്ട്, അഞ്ചോട്ട് ചെപ്പാൻ പറഞ്ഞു). എപ്പോൾ കണ്ണാലും റില്യൂതെന്നാരു വാൽസല്പ്പ് കാണിക്കുമായിരുന്നു ശോപി സാർ, അവരുടെ സഹായിദിവാം. അതാരത്തിലായരുന്നു.

‘എന്നിരുടെയോരുപാട് ഇഷ്ടമുരളേളാരു സിനിമയാണ്’ ‘അവനിക്’. അതിൽ ശ്രൂപി സാറിന്റെ അയ്യപ്പൻ ചാരായ ഗൂസ് വലിച്ചെടുത്തുള്ള ഒരു കുടിഡിയുണ്ട്. ആ സമയത്ത് കഴുത്തിലെ തന്ത്രജ്ഞാക്കൾ പിടിച്ചു നിൽക്കും പിംഗന, മഴയന്തേക്കാരുള്ളാക്കമാണ്. ആ സീനിയറലു ‘അയ്യപ്പൻ’ പ്രീ സംസാർക്കാൻ താങ്ക് ദരിക്കൽ അദ്ദേഹത്തെ ഫോസ്റ്റിൽ തിരിച്ചു. അപ്പേഡാണ് അദ്ദേഹം പറയുന്നത്, ‘എത്രയിക്കും വെള്ളു. കുടിച്ചാണ് താനു സിനിമയിൽ അഭിനയിച്ചെത്തന്ന് ഓർക്കുന്നില്ല. പക്ഷേ, താനു മദ്യാച്ചിഭാനയില്ല സിനായിട്ടാണ് എല്ലാവരും. അതിനെ വിശ്വാസിപ്പിക്കുന്നത്’.

അച്ചരന്ത ഇഷ്ട സിനിമ തിരഞ്ഞെടുത്താൽ ?

**അന്തരം:** തുവാവനത്തുകളിലൂടെ മുപ്പത്രം വാർഷികമാണിര. അപ്പച്ചരൻസ് എററാവും മികച്ച സൗഖ്യങ്ങൾക്കായി എല്ലാവരും കൊടിയോലാശിക്കുന്നതാരു സിനിമയാണത്. പക്ഷേ, അപ്പച്ചരനെ ഒക്കും എക്കെണ്ണാം ചെമ്പിച്ച സിനിമയായിരുന്നില്ലത്. എന്ന സംബന്ധിച്ചും അങ്ങെന തന്നെ കൂരാരു നല്ല കൂരക്കാണ. അപ്പച്ചരനാക്കെ പരിചയമുള്ള എന്നാൽ ആദ്ദേഹം പരിധാ തന്നാരു യഥാർത്ഥ കമ്പാവാത്രം. തന്നെയാണ് കൂരാരെയെന്ന് തന്നു. വിശദിക്കുന്നുണ്ട്. കൂരാക്കു കമ്പാവാത്രങ്ങളും. തുശുരിൽ അപ്പച്ചരൻ പരിപായമുള്ളതുണ്ടോ. ‘തങ്ങൾ’ എന്ന കമ്പാവാത്രം. ആ സമയത്ത് തുശുർ സ്കൂപ്പ് ലോഡജിലൂണായിരുന്ന ഒരു തങ്ങൾ തന്നെയാണ്. അയാൾ മുണ്ട് മടക്കി കൂത്തുനന്നു. വൈളളിയും വൈളളിയും വന്ന് ടൈക്കുന്നതുമെല്ലാം. അപ്പച്ചരൻ അതെ പോലെ പകർത്തിയിരുന്ന മിഡി കേടിട്ടണം.

‘ତୁମାକୁ ପାଇଁ ଦେଇଲୁଛୁ’ ହେଉଥିଲା  
 ‘ତୁମାକୁ ପାଇଁ ଦେଇଲୁଛୁ’ ହେଉଥିଲା

## സിനിമ നേരിട്ടന (പ്രശ്നം)

‘ఇప్పొటిన సిగిమయుడ ప్రయాణ ప్రశ్న. రివ్యుకల్తా లో. సిగిమయిరింజు. ముఖ్యమైన సిగిమాణియుపణమి. వర్షమాణికిల్లారు. కురంబలుయారు. కీర్తిమాని రివ్యు వ్యక్తి. ‘ధార్మ’.

‘గ్రావిర్ ఎన్న సికిమలెయకుచ్చు లుట్టాతణ ఓ లెంబిలాసి నీర్పుపకరి ఏశ్వరీయాస్ ప్రయామ హోరాయమ యాయి పాయుగాంత లాస్ అయిపిక్కుం. రథం మనిషుల్ని తి కు పాయణ తీర్చుచుమంగియా. అతిలాభాసాయాస్ ఇంచ్చియి వారుంత. ’ - మురళి గోపి.



സംവിധായകരു രോളിൽ (പ്രതീക്ഷിക്കാണോ?

**ମୁଣ୍ଡି:** ଓଙ୍କ ପରିଷ୍ଵତତିକୁ ଲୁହିଲେଟି ପ୍ରତିକିଶିକରା. କମ୍ଯୁନ୍ ତିରକାମ୍ୟରେ ମୋକାରକ ତଥାଗାୟିକୁଙ୍କଣ୍ଠ. ଆଗନ୍ତରେଣୁ ତିରକାମ୍ୟିର ସିରିଜି ପରିଯାତ. ତାତେପରିଦୟଙ୍କ.

**അനന്തൻ:** സംവിധായകനാകാൻ താനില്ല, മുരളിക്കുവേണ്ടി തിരക്കമെയഴുതാൻ എനിക്കു സന്തോഷമേ ഉള്ളൂ.

**ഉള്ളി വാലപ്പരൈ**  
ഹോട്ടേസ്: മുകുറ്റ് കൗൺസിൽ