



ഓൺപാട്

ഓൺപാടുകളുടെ ഇരണ്ടത്തിൽ
ശ്രൂതിമിട്ടാൻ, പൊന്നവിണയുമായി
വന്നത്തുനു പുതു ടായിക്കമാർ...

21 അമേരിക്കയർ ആദ്യം അറിയുന്നത് തൊടിയിലെ പുക്കളാണ്. ആ മിടുകൾ കാണാനാണ് അതും പുലരുവോൾ മുതൽ മുളിപ്പാട്ടുമാണി സാധകം. ചെച്ചാൻ ഓൺതുനികൾ പറഞ്ഞത്തുക. ഓൺപാടുകൾ വർക്കിൾ ശ്രൂതി ചേര്ത്തു മുളി വിരുദ്ധനാരുകൾഡിയാണ് അഭന്നാക്കെ തുനിപ്പാട്ടുകൾ തിരുവോണത്തെ വരവേറ്റിരുന്നത്.

ഓൺതുനിവികളുടെ മുളിനാപ്പ് പണംതുപോലെയി എല്ലാിലും ഓൺപാടുകൾ ഇന്ത്യ പാറിനുകൂടുന്നുണ്ട്. തുനിയും പുക്കളും, മരണ്ടിനുകൂടുവോൾ ഇന്ത്യ മാവേലി തന്നെ വരവാറിക്കുന്നത് ഓൺപാടുകളാണ്. ഉത്രാപുനിലാഹിനേയും, തിരുവോണപ്പ് ലരിയുടെ തിരുമുൽക്കാഴ്ചയേയും. വണങ്ങുന്ന ആലാപന മാധ്യരൂപം. കൊണ്ട്. പിന്നണി ഗായിക മാരായ സിതന്തരയും. സ. ശിതയും. രാജലക്ഷ്മിയും. സഹമയ്യും. ദിവ്യയും. ഓൺപാടുകളോടൊപ്പ്. വനിത

ഓൺപാടിന്റെ തുനികൾ





ପ୍ରାଚୀନତା

യോക് ഓൺവിഗ്രേഷൻസ് പ്രക്രിട്ടുന്നു.

“ତିବ୍ୟାକୁରିଲେ ଓଣମନ୍ଦାଳରତନ ଅନ୍ତପୁଷ୍ପିତ୍ତିରାରୁ ଏ ବିଭିନ୍ନ କୁଟ୍ଟୋଙ୍କ ଅଗିଯୁଛୁ ପଢିବୁ ଏକାଳେକାଳକଣ ରୁ ତୀରିଯୁଣ୍ଟାଙ୍କ.” ସିନ୍ଧୀର ଗାନ୍ଧିଲେ ଓଣମନ୍ଦିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କୋରତନୁ, “ଏବେଳା ଯାଇଗୁଣ୍ୟ ପଚାମତିକାଳ ଏହିପିଚ୍ଛିରୁଣ୍ଟକୁ ବିଟା ବିଟାକୁ ରୁଦ୍ଧ ଏହିଖଣ୍ଡିବୁ ଏ କଳାଙ୍ଗଜିତ ଏହିଶୁତି ତିରିଚ୍ଛାଣ୍ୟ ପଢିବୁ ଏକାଳୁତ୍ତ ପୋକକୁ ବିଟିଲେ ଓରୋରୁତନରକ୍କୁ ଓରୋରାନ୍ତ ବିତନ୍ତି କହାନ୍ତିକାନ୍ତିତ୍ତ ପଢିବୁ ମାତରମେ କେକତିର କାଣ୍ଟା ରୁ ବିଭିନ୍ନ ଚେପନପୋଖି ଅବିଭିତର ମୁତ୍ତଖ୍ଯ ଚେପାଇକଥିବୁଥିବା, ‘ହୁବିବୁରିତର ଚେପିଯକୁଟିର୍ଯ୍ୟ ପଢିମାନକେ କଣ୍ଠିଚ୍ଛୁ ତୁଟଙ୍ଗଙ୍ଗି ଅତିଗତ୍ତ ପଢି ଏହିତିଯେ ‘ଗା’!!”

കോണ് പോലെ കൂടുകാൻകളുടെ പൊട്ടിച്ചിരി മുഖങ്ങൾ. രാജലക്ഷ്മി: സിത്തു, എന്നിട് നീയൈയു പെയ്തു... സിത്തു: എന്നു പെയ്യാൻ, മുത്താഴി പറഞ്ഞു തിരിന്നതു... ഞാ നവിടുന്ന അടി രക്ഷപ്പെട്ടു. ഒരുമിച്ചായിരുന്നു. രാജലക്ഷ്മി: എനിക്കെങ്ങനെയുള്ള പണിഡെയാനു... കിട്ടിയിട്ടില്ല. സ.ശിര: കിട്ടുന്ന പണിഡെയാക്ക സദ്യകിട്ടാൻ വേണ്ടിയിട്ടു തിരുക്കുമ്പോൾ?

സിന്താ: അല്ലെങ്കാൻ നിങ്ങൾക്കുണ്ടെന്ന് അറിയാം? ദിവ്യഃ: അതിനില്ലോ, രാജി ചേപ്പിയും സംഗീതയും ചെറുപ്പും മുതലേ ഒരുമിച്ച് പറിച്ചുതാം. സൗഖ്യ സെസ്റ്റ് തെരേസാസിൽ പഠിക്കുവോൾ ഹവരുടെ മുസിക് ടീമിൽ കയറി. ആ സമയത്തെ ഓൺപുരിപാടികളുടെ സ്ഥാനം. ഫാസ്റ്റ് ആയിരുന്നു പഴയ ‘സെസ്റ്റ് തെരേസാസ് ഹാസ്റ്റേണ്ട് ശ്രൂപ്’

സിന്താ: ചെന്നെയിലാക്കെ പറിച്ച നിന്നും ഹവരുടെ ഓൺപുര്ക്ക് ഹിസ്റ്ററി എങ്ങനെ മനസ്സിലായി?

ദിവ്യഃ: സ്കൂൾ കാലം. ചെന്നെയിലായിരുന്നു കുലി. ഹവരുടെ ജൂനിയറായി ഞാനും. സെസ്റ്റ് തെരേസാസിൽ പറിച്ചിട്ടുണ്ട്

സിന്താ: മുതക്കാ സെസ്റ്റ് തെരേസാസിന്റെ ശ്രദ്ധാഗതത്വം...അയ്യോ, മുരിച്ച കോഴിക്കോട് ഫാറുവ് കോഴിക്കോലാ ഓൺപി

മുത്തേരു പിന്തു തിക്കന്തും ഞാൻ
അവിടെ നിന്ന് ഓടി രക്ഷപ്പെടു



സിത്താര

അതിയൈനിലെ ‘പമ്പി പമ്പി
ഡരും’ അദ്ദേഹം

ମୁଦ୍ରଣ ପ୍ରକାଶକ

திருவேவனி கோ சுந்தரக ஸ்ரீவீர் மலயாடு புள்ளித் தலைவர் வருட் மாவிற் கொண்டுகொஞ் புரவுமிகு குதியே- மாவேறி தறுவாறு வரவாயாறு செய்து-

ବିଦ୍ୟା

പൊന്തിന് കണികക്കാന് (ഗോദ)

திருவாவணி ராவ் (ஜெகமையிருப் புத்தராஜ்)

രാജീവൻ (എന്നു നിന്നു മൊയ്തീൻ)

സംഭാ പാലയ (മിസ്റ്റർ ഫേമായ്)

എന്നുണ്ടാടി (സമ്പൂർണ്ണായ്യം)

ശൈഖ്യങ്ങൾ പറയാൻ മുൻവിടാരുമില്ല !!!

സൗഖ്യ: പാവം സിത്താരയെ റിപ്പമിപ്പിക്കാതെ. പരപ്പുവാട അടിച്ചു മാറ്റിയ കുട നമുക്ക് വിടാം, ഓൺമല്ലേ പുതൊരുക്കെ പരിക്കാൻ പോയ കുട പറയാം.

പ്രി പരിക്കാൻ പോരുമോ, പോരുമോ...

അതുവിന്റെ പെട്ടുന്ന അള്ള് വന്നപ്പോൾ കണ്ണൻ കുഞ്ഞിമേമോ സിഗററ്റ് കൊടുത്തു. യുതിയിൽ ചാടിയപ്പോൾ പുച്ചുട്ടി യുമായാണ് വിശ്വാസ്. ഒരുദിവസിൽ എൺസൈ ബാടാൻ പോ യപ്പോ, ഏറ്റു ദാഡിനിയിൽ തട്ടി പിന്നെയു. വിശ്വാ, പക്ഷേ അല്ലാൽ പാർപ്പിച്ചി പോകുന്നിൽ, തട്ടിനാണ്ണായിരുന്നു.

സംഗ്രഹിതം ഫോട്ടോ ചെയ്യാൻ കുറഞ്ഞ ദിവസം വരുമ്പോൾ മനസ്സിലാക്കണമെന്ന് അഭ്യര്ഥിയുടെ പറയൽ ഒരു വിശദമായ പരിപാടിയെ തുറന്നു പറയുന്നു.

ରୋଜଲକହାନୀ: ଆତେ, ତୁମକାମରାଯିଠି ଏବେଳମ୍ବାଁ ଉତ୍ସବରତୀ ରେଖ୍ୟାଙ୍କ ପାଣାତିରେଖ୍ୟାଙ୍କ ଵଳିଯ ଅଭେଦ୍ୟାଷମାଙ୍କଙ୍କ କୃତିଯା ଯିରିକୁଣ୍ଡିଯେବେଳି ଅୁର୍ଦ୍ଦକ୍ଷଙ୍କ & ସଂପୋର୍ଦ୍ଦଙ୍କ ଫୁଲିବୁକରୁଏ ପାଣା ପାଲିବାକିକିଲିଙ୍କ ହାତିଗଟଙ୍ଗୁ ସମାଗମ ମେରିକିଲୁଗନାତାଯିରୁଙ୍ଗୁ ଏହିରେ ପରିପାଦି ହେବାକିର୍ଦ୍ଦ କଟକଣ୍ଗା ଅରୁ ସମଯରେତ୍ତାକେ ଏହିବାନାକୁଣ୍ଡିତନ୍ତୁଛି ଏହିଲା ଫୁଲିଲୁଙ୍କ ଶାକ ପାଦିତିକୁଣ୍ଟଙ୍କ... ଅଗନତର ଶୈଖମକ୍ଷି ଗାଇକ.

ദിവ്യഃ എൻ്റെ ചൊപ്പത്തിൽ ഓണത്തിന് ഇങ്ങനെ പരിപാടി കുറഞ്ഞു. ഉണ്ടായിട്ടില്ല. അതും മുതലുള്ള എല്ലാം ദിവസവും പുക്കളും ഇടും. താനാണ് പ്രധാന ഡിവസനർ. അടുക്കലെയിൽ കയറുന്നത് പോലെയുള്ള സാഹസമാനും. കാണിക്കാത്തതു കൊണ്ട് ഓരോ ദിവസവും. ഡിവസനിൽ വലിപ്പിച്ചു. ദി.ഗിരു. കൂട്ടിയില്ലെങ്കിൽ വഴക്ക് കേൾക്കുമ്പോൾ ഉറപ്പാണ്. അതുകൊണ്ട് ഓണത്തിന് ഒരു മാസം മുമ്പ് മുതൽ ധിരേസ്യനുകൾ നേരാക്കി പാർപ്പിച്ചുല്ലാണ് പരിപാടി.



ദാണ്ഡപാട്

രാജലക്ഷ്മി: എന്തെ സംജീവം മുത്രയും നാൻ ഒന്നിച്ചു പറിച്ചിട്ടും നി എന്നോടിതുവരെ പറഞ്ഞിപ്പുമ്പോ ?

സംഗീത: എങ്ങനെ പായും തിരുവോണമസമയത്ത് സ്കൂളിലെ പ്രേശും അവധിയായിരിക്കില്ലോ...

സഹമുഖി: ഹോ !! ഈ രാജി ചേപ്പീടു കാര്യും, നി ബാകി വിശ്വേഷണം പറിയ്ക്കുന്ന സംഗീതം !!

സംഗീത: ഓൺവിവാദം ഫിള്ളൈൻ മുന്നിൽ ഗണപതിക്ക് ചോറു റാങ്ക് കുറഞ്ഞിരുന്നാലും എനിക്കും ചോറു തരുമായിരുന്നു. പി കന, പിരിനാലുകുറായിയതു കൊണ്ട് ചോറുപ്പും, തൊട്ടു ദാണം ദുരക്കാനൊക്കെ എനിക്ക് വലിയ മുഖ്യമാണ്.

സിനിമാ: കുഞ്ഞിലൂപം ഗണപതി ശർക്കും ചോറു കഴിക്കുമോ എന്നു താൻ സംഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഭിഡു: താനും സ്പിരിച്ചു അഭിനൈ നോക്കുമായിരുന്നു. ഗണപതി കഴിക്കുന്നുണ്ടോനീയാൻ.

സംഗീത: ഗണപതിക്കുണ്ടും കേഷണം കഴിച്ചിരുന്ന എന്തെങ്കുടു തനാണോ ഇവരാകു മുഖ്യമാണെന്ന !!! ഒരു, ഒരു

പിനെന്നെന്നിൽ ഓൺതുപുരുന്ന ഉണ്ടാക്കാൻ വലിയ ഇഷ്ടങ്ങൾക്കുന്നു. കുഴുവലയ്ക്കെന്നിലെ പശ്ചാദ്ധീജ മല്ലൂട്ടുതാൻ ഓൺതുപുരുന്ന ഉണ്ടാക്കുന്നത്. എന്നിൽ വുവരും. അരിമാറും. ചേർത്ത് അതിൽ അണിയിക്കും. പടിപ്പുറ മുതൽ അടക്കാളം വരെ അണിന്നെന്ന് വരുക്കും. രാവിലെ സുരുന്നിക്കും. മുന്ന് തുള സിപ്പിവരാകു വച്ചു നേരും. വരുക്കണം. പതിനൊന്നു മണിയാ കുബോൾ തിരുവാടിൽ തലപരുകളി തുടങ്ങും. പ്രധാന ഓ സാക്ഷണാം. ‘പഴംനുറുക്കാണ്.’ പിനെ, ശർക്കര വരുട്ടിയും. തലപാൻ കുളിക്കിട്ടു കാരണവാൻമാരാനും കാണാതെ ഇവ അടിച്ചു മറ്റുകയായിരുന്നു പ്രധാന വിനോദം.

നിവായിരുണ്ടിരുന്ന സന്തോഷം.....

രാജലക്ഷ്മി: കണ്ണോ താൻ മാത്രമല്ല മുഖ അടി, എല്ലാവർക്കും ഉള്ളതാ...

സിനിമാ: പിന്നല്ലാതെ! രാവിലെ എഴുനേരും വരുന്നതു തന്നെ കേഷണത്തിൽ മണിയും പിടിച്ചാൻ. അപ്പോൾ തന്നെ അ മായിമാർ, ആരേരുത്തർക്കും യുട്ടി വിതിച്ചു ഏകാടുക്കും. രാവിലെ കുളിക്കർക്കുള്ളും. പുറിക്കിട്ടു ഇഷ്ടത്തുകൊണ്ട് പ്രഭതു കേഷണമാകു സുഖിക്കുമായി കഴിക്കാൻ പറ്റും...

രാജലക്ഷ്മി: നിങ്ങളി ഓൺവിവാദാനും കുടിക്കുള്ളാം. ചേർത്ത് കഴിക്കുന്ന ഒരു സംഗതിയെക്കുറിച്ചു കേട്ടിരുണ്ടോ?

ഭിഡു: മനസ്സിലായില്ല.

രാജലക്ഷ്മി: തിരുവോണ ഭിവാസം.



രാജുലക്ഷ്മി

അര്ജുവുംയിരിലും ‘മേലധായ’ മേഘം മണിയെയും ആദ്യ ഗാനം.

ചുട്ടേണ്ടി

എൻ മുഖയ പുത്രാവം നിന്മയ നിന്മയ... മലു വാൾ നിന്മയും വരുമെ രാജാവേ... പുക്കണി കാണാൻ എൻ മുന്നിൽ...

എൻ മുഖയ പുത്രാവം നിന്മയ നിന്മയ മലു വാൾ നിന്മയും വരുമെ രാജാവേ പുക്കണി കാണാൻ എൻ മുന്നിൽ

ഹിന്ദൻ

മാവിപക്കുടി പെപ്പാൾ (രാമൻ എന്നോടൊക്കെ)

മലവാക കൊവത്ത് (എന്നും മുപ്പേഴ്സും)

ഭൗമിലേ യാത്രയ്ക്കാഡി (ജോർജ്ജുസ്റ്റീൻ പുരം)

മിന്നു മിന്നു (മണി ബി)

ദുരേ ദുരേ (ഗ്രിതാഞ്ജലി)

സംഗീത

ചോട്ടു മുംബൈയിലെ

പുന്നിലാമും നന്ദയും ആദ്യ ഗാനം.

ചുട്ടേണ്ടി

ആരിമാംകാഡാരിഡിംബു ആഡബിയും വിരുദ്ധം വന്നു

ഓണം വരവായും പെന്നോണം വബുവായും

മഹയ താരിക്കൾ ഉണ്ണോണും

ആവേമായും ആവേമായും ആവേമായും



ഹിന്ദൻ

പാരി പാക്കു കളി (എബി)

കാണാതെ മേഡാകേ (മേഹേഷിലും പതികാരം)

അരിക്കിയ പതിയെ (രൂപ മുരിം വരു പാർത്തായാ)

അരിക്കിൾക്കാൻ (320 അല്ലൂം 230 വരകും)

കേടു മിന്ന കേടു (ബലമും സാമുഖിക്കും)



ഓണപ്പട്ട്

റില്ലായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ വൈകിട്ട് പ്രോഗ്രാമുകൾ ഉള്ളതുകൊണ്ട് സമയവും കുറഞ്ഞില്ല...

ഓണം മുതാ തീരുമല്ലോ എന്നോർത്ത്....

സംഗ്രഹിത: അത് ശരിയാ... ഓണത്തിന്റെ സമയത്ത് സ്വന്ദര്ഭം പരിപാടികളും. ലൈബ്രറി പ്രോഗ്രാമുകളും. കാണും. ഒരു തരത്തിൽ പാഠം ഓണത്താൽ അതൊരു വലിയ സന്ദേശമാണ്, കാരണം നമ്മളും. ഓണത്തിന്റെ ഭാഗമാകുന്നുണ്ടെല്ലോ.

ശിഖി: ഓണത്തിനും താഴെ മികച്ചപ്പോഴും. തിരുവനന്തപുരത്തായിരിക്കും. അവിടെ എല്ലാ കെട്ടിടങ്ങളും. ലൈറ്റുട്ട് അലക്കിച്ചിരിക്കും. അതു ശരിയാണ്. പോകുന്ന പത്രപാടിയുണ്ട്.

സിത്താഃ: അത് ശരിയാണ്. തിരുവനന്തപുരം. കവറിയാറിലെ ദീപാലകാരം. കുട്ടികൾക്കു കാണിച്ചു. കൊടുക്കാവുന്ന നല്ലാരു ഓണക്കാര്യപ്രാജ്ഞൻ.

രാജലക്ഷ്മി: റിക്കാർഡിഞ്ചിൽ ഓണസദ്യ മുഖ്യപ്പോയ ഒരു അനുഭവവും. ഉംഡ് എനിക്ക്.

സഖ്യ: രാജിചേച്ചും, സദ്യ കഴിക്കാത്ത ഓണമോ? എന്നാൽ അതു കേടു പാറും.

രാജലക്ഷ്മി: ഒരു ഉത്രാട ദിവസം. വിദ്യാസാഗർ സാരിന്റെ കോൾ ഒരു പാട്ടുണ്ട് ചെബേന്നയിലേക്ക് വരണ്ണമെന്ന്. താന്ന എ ക്കുഞ്ചേരുമെന്തും കുഞ്ചും. നോക്കാതെ രാവിലെ എത്താമെന്ന് പറഞ്ഞു. പിരുന്നാണ് നാളു തിരുവോണമാണുല്ലോ സദ്യ പോകുമല്ലോ എന്നൊക്കെ ഓർത്തത്. അങ്ങനെ ചെബേന്നയിൽ ചെന്നു പാട്ട് പാടി. എല്ലാം. കഴിഞ്ഞപ്പോഴാം വിദ്യാജി ചോദിച്ചു, ‘ഇന്ന് ഓണമല്ലോ, നി സാപ്പിടിയാൻ?’

സഖ്യ: ഏതായിരുന്നു ആ പാട്?

രാജലക്ഷ്മി: മലർവാകകൊന്നതെത്തു, ‘എന്നും എപ്പോഴും’, സിനിമയിൽ ജയേക്കരും ശ്യുവർ

ശിഖി: സദ്യ പോയാലെത്തു, നല്ലാരു പാട്ടായിരുന്നുല്ലോ അത്. സിത്തു, നീയും. തിരുവോണത്തിന്റെ അനേകാരു പാട്ട് പാടിയിട്ടില്ലോ?

സിത്താഃ: പാടിയത് ഓണത്തിനല്ല. തിരുവോണ ദിവസം. ശരത് സാർ ഇളിച്ചു. ഓണസദ്യരേഖാക്ര കഴിച്ചില്ലോ... ഈ നിശ്ചയാരു പാട്ട് തരാമെന്ന് പാണ്ടു. ആന്തണ് ‘മലിപ്പു മലിപ്പു’. പുളിഞ്ചിമാൻ സിനിമയിലെ പാട്ട്. കാഴിക്കേട്ട നിന്നു കൊച്ചിച്ചിരിയും. ശില്പിയും. ശില്പിയും. കുഞ്ചും. നോക്കാം. കൊളേജുണ്ടി വരുമല്ലോ ഇഷ്യരാ എന്ന്. അനേരമാണ് താൻ എറ്റവും. വിഷമിക്കുന്നത്....

സഖ്യ: ഓണസദ്യ മിസ്റ്റാകുന്നതിലും. അധികം. വിഷമം. തോ

ഓണസദ്യ കഴിയുന്നതോടെ എനിക്കൊരു വിഷമം തുടങ്ങും



ശിഖി

പ്രഥമത്തിൽ ദുതതിലെ
അടിപൊളി ദുരം. ആദ്യരാനം.

പാട്ട് റിഞ്ച്ചിട്ട്

ഓണപ്പുഡേ പുഡേ പുഡേ
ഓണം പുഡേ പുഡേ പുഡേ
നി തേംം മേനോമര നിരം ദുരം മാനിമിളിപ്പു
ഉതാ ഉതാ ഉതാ....

മിദ്സ്

മാഹാവണ്ണിൻ (ടേക്ക് ഓഫ്)
വാർത്തിക്കേളേ നിന്ന് (കല്പി)
തുടക്കം മംഗലം (ബാംഗ്രൂർ ഡേയ്സ്)
അനുരാഗ (തട്ടാനിന്ന് മായത്ത്)
ഉമ്മിബേഠ (ഇവൻ മലുംരാമൻ)

