

മയുരോജ്യിലെ മന്ത്രക്ഷയായി വന്നു
മനം കൊതിപ്പിച്ച മഹിമ നമ്പ്യാർ



കുട്ടിക്കാല മൊമ്പൻ്റ്

സിനിമ ഒരുപാട് ഇഷ്ടമായിരുന്നുകൊണ്ട് ഓടിക്കാൻ പോലും. പോകാതെ കുട്ടിയായിരുന്നു എന്ന് എന്നാൻ. അടയ്ക്കിന്നാൽ വിശ്വാസം പറ്റിയാൽ സിനിമയിൽ അഭിനയ കാണൽ പറ്റിപ്പില്ലോ എന്നായിരുന്നു പേരി. പത്രാ. ജോസിൽ പറിക്കുവോൾ ബേക്കൽ പോർട്ട് കാസാൻ പോയ ഫോഫാൻ തമിഴ് ധനിക്കൻ സാഹിതയ കാണുന്നത്. എന്ന കണക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ട അദ്ദേഹത്തിലുണ്ട് സിനിമയിൽ കാണുന്ന ഒപ്പയത്തെക്കാലിയും. അതു നടന്ന പി ആയും. അഭിനയിച്ചത് മലയാള താരതെ തന്നെയായിരുന്നു. ‘കാര്യസ്ഥമനി’ൽ ദിലിപ്പേട്ടുണ്ട് അനീയ അനിയായി. പിനീട് തമിഴിൽ പുണ്ണാത പുതിയിൽ കൂടു. 23, കൊട്ട വരിം...’

മന്ത്രക്ഷയായും മയുരോജ്യിലേ

ലോകരിയറ്റിച്ച മൊമന്റ്

‘ମୁଁ ରହାଇ’ ଯିଲେକି ବିଜ୍ଞାନେପାଇ ଥାଏ କରୁଥିଲା
ଚରିତ ଏଇତକିଲିଦୁ ରୋଶ ଅତ୍ୟବିକ୍ଷେପଣାଙ୍କ. ଆଜ
ନାହିଁ ରୂପରୀତିପ୍ରେସରାଙ୍କ ମନ୍ଦିରିଲାଯାତ୍ର ଜୟରୁହି
ହିରୋଯାଙ୍କ ରୋଧାନୀଙ୍କ. ‘କୁଟିକରମାଟେରା’, ଏଣୁ
ପରିବାର ପାଇଁ ଥାଏ କିମ୍ବା ଦୋକି ବିଶ୍ଵେଷ ଚର୍ଚାରେ
ସ.ବିଧାଯକଙ୍କ ବୈଶାଖୀ କଣ୍ଠିକାଙ୍କ ଏବଂ ନାନୀ
ଲେଖକୁ ବିଜ୍ଞାପିତା.

‘କାର୍ଯ୍ୟପତ୍ର’ କଣିତତ୍ ମଲଯାଳତିର୍ଥ ଆଶିନ୍ୟାଚୁର
 ‘ମାନ୍ସପ୍ରେସି’ଲାଗାଁ କିମ୍ବାରୀରେତ୍ତୁଁ ତିରିକମ୍ପାକୁଣ୍ଡର୍ ଉପ
 ଯକ୍ଷମାଣ ଅର୍ଥତ୍ତୁକହାଣ୍ ଏକା ଆଦେଶପତନିର୍ ପରିଚ
 ଯମୁଣ୍ଣାଯିରୁଣ୍ୟ ଏକାଙ୍କି ଡୋକ୍ ବିଶିଖେ ବୈବିଧାବେ
 କିମ୍ବା କାଣ୍ଠିତ୍ତୁପ୍ରେସି ତାଙ୍କ ଉତ୍ସମ୍ମାନ ସମନ୍ତିଶ୍ଚି. ଆଜିରକା
 ଲାଗି ‘ଯମୁଣ୍ଣାଜ’ ଲାଇ ମିଳାକଷିତ୍ତାଯାଇ.

മാരിലി മൊമന്റ്

எனக் கையிலிருப்பதிடி வேயாக்கராகான் போயி, அதுபேசுக்கிட்டு ஸினிம் மற்றுள்ள கடித்திட பாவு, விழுாற்றியான். தலைக்காலு. 'ஏப் ரியாரு விழுந்து செய்தாரு என்றும் விழுந்து.' மாடுமே உலக்கு கடித்திட. ஹபூஸ் ரெங்கு ஏக்குநாமிக் தயாரிடக்கூடுகிறான். பக்ஷ, ஏதொ போலவிடலூ விருக்கார். அப்சுற்று ஸுயாக்கானு. பேடுக் குழந்தை ஷ்ளாந்து. ஏக்குநியிற்மாரான். அது விழு கிடிக்கு.

வேரெயாரு ரஹஸ்ய-குடுப்பாயு. ஏதெங்கு யமாற்மவேர்ஸோபி கரையான். ஸினிமையிற் வகுப்புச் சூழ்மோலைஜிலையாகை ஞோ கலி 'மஹிம்' என்காலித்தா. ஹபூஸ் தின்னாக்காரு ஸ.ஈ.ய. தோ னிக்காலை. ஏதெங்கிலு. அப்சுற்மார் பேடுக்கு. அநியத்தி க்கு. குடுப்பாயிக்கரையு. உழுப்பிழைய்ஶ்ளாக்கானு. பேரிடுக்குமொரை ச். அது ஸ.ஈ.ய. காலங்குழாயி என்கு. அதுபோகிக்குவாய் எனு கர உத்தர. கிடித்திட்டிடு.

ବ୍ୟାଙ୍ଗ ମୋହନ୍ତିଙ୍କ

സിനിമയാണ് എൻ്റെ ലോകം. മമ്പുകയുടെ കൂടെ അഭിനയിച്ചു. ഇന്ന് മുത്തായാലും ലാലേട്ടുവൻ്റെയാപ്പും അഭിനയിക്കണം. അതുകഴിഞ്ഞു രജ നീകാന്ത്, അജിത്വൻ, വിജയ് ദേവരാഹകാഡ്, റണ്ടിംഗിൽ സിംഗ്. പിന്നെ, ഒരു ഫെവറുവിന്റെ വിദ്യുതബാലവൻസ് കുടെറ്റു. അഭിനയിക്കണം. സിനി മ കഴിഞ്ഞാൽ ഇംഷെട്. എൻ്റെ പുശ്ചകൃതികളുമായി കളിക്കുന്നതു സി. ഒരുപാട് ആലോച്ചിക്കിട്ടാണ് അവർക്ക് ഞാൻ പേരിട്ട്. അരു. ഇടാത്ത പേരിടുന്നതുനു വാശിധായിരുന്നു. അങ്ങനെ ഓസ്കർ വിന്റെ'യെന്നു. എനിന്ന് 'സ്കേഡാച്ച്'എന്നും. പേരിട്ട്. ഇന്ന് ഇവാർക്കാരു കുട്ടിയുണ്ടായാൽ 'ബൈൻ', എന്നും വിളിക്കാനാണ് അശ്വഹം. ഇതാക്ക വായിച്ചിട്ടു തെറ്റിയരിക്കേണ്ട, എന്നി ക്കു വരുമ്പെ.

പേടിച്ച മൊമന്ത്ര

ମଧ୍ୟ ମୋହନ୍ତିଙ୍କ

‘മയുരരാജ്’ കഴിവിൽ തമിഴിലിപ്പോൾ വികി. പ്രഭു, ജി.പി.പ്രകാശ്, ആരു എന്നിവരുടെ കുടുംബം നിമകൾ ചെയ്തു; മലയാളത്തിൽ എന്നു. കമ്മിറ്റി ചെയ്തിട്ടില്ല. വേഗാനുമണി. മറ്റു ഭാഷകളിൽ അഭിനയിക്കുമ്പോൾ അവിടെയുള്ളവർ മലയാള സിനിമയ്ക്കു കൊടുക്കുന്ന ബഹുമാന. എന്നാൻ ശരിക്കു. കണ്ണട്ടുണ്ട്. അതുമാത്ര. ആളുകൾ ഗ്രഡിക്കും ബഹുമാനമാരു. വൈസ്റ്റ് ഇൻഡസ്ട്രിസ്, ബെംഗളൂരുക്കു മാത്ര. ചെയ്താൽ മതിരെയൊന്നാ സ്റ്റോറുകൾ മാത്ര. വൈസ്റ്റ് സന്ത. ഭാഷയോടു മുകളായും സംബന്ധിച്ചു. കാരണം. മലയാള. എന്നിങ്ങനെ തന്നെ ഇഷ്ടക്കമാണ്.

മുഖ്യമായി മോശൻസ്

ഉമ്മീ ബാലപ്രയോഗ