

Lista de cotejo: SdA “Un vídeo-poema me manda hacer el enseñante”

	Sí	No	Observaciones
El alumno participa activamente en la lluvia de ideas y selección del tema del soneto.			
El alumno muestra interés e implicación durante las sesiones de escritura del soneto.			
El borrador del soneto ha sido revisado por el profesor al menos una vez.			
El soneto cumple con la estructura métrica (14 versos de 11 sílabas).			
El soneto presenta la organización adecuada (2 cuartetos y 2 tercetos con rima consonante).			
Se aprecian sentimientos, ideas o vivencias personales en el contenido del poema.			
El alumno ha reflexionado sobre las imágenes, objetos o escenas que usará en el vídeo.			
El alumno entrega el trabajo en el plazo indicado.			

El alumno solicita ayuda o aclara dudas cuando es necesario.			
El alumno respeta el tiempo de trabajo y mantiene una actitud colaborativa.			
El alumno ha completado la ficha de planificación o esquema del vídeo-poema.			
El alumno ha utilizado Clipchamp para editar el vídeo.			
El alumno ha realizado una reflexión final sobre lo que ha querido expresar con su poema.			
El alumno ha mantenido una actitud respetuosa y colaborativa con los compañeros en actividades grupales o de retroalimentación.			
El alumno ha mostrado disposición para seguir las indicaciones del profesor y mejorar su trabajo.			

Hay 15 indicadores. Cada “sí” es un punto. La nota final es numérica. Por ejemplo, si un alumno obtiene 12 síes de 14, su nota será un 8.

La finalidad de la lista de cotejo es evaluar el proceso de aprendizaje y participación del alumnado durante la elaboración del soneto y la planificación del vídeo-poema. Se usaría durante todo el proceso del proyecto. Se evalúa la implicación activa en las tareas, la

coherencia del proceso creativo (planificación, escritura, revisión) y la participación de los alumnos y su colaboración en las diferentes tareas, tanto individuales como grupales.

Se hará una observación directa en clase y se revisarán los documentos, borradores, fichas o anotaciones que el alumnado vaya realizando durante el proceso. Todo ello permite identificar con claridad qué estudiantes requieren más acompañamiento (por ejemplo, si no entregan las tareas a tiempo o si no piden ayuda cuando lo necesitan), detectar posibles problemas en el proceso creativo y actuar con medidas de apoyo.

La lista de cotejo permite lo siguiente:

- Identificar si hay alumnos desmotivados, si hay alguna dificultad con la métrica o el uso de herramientas digitales.
- Detectar casos de falta de colaboración o baja implicación que no se puedan apreciar en el producto final.
- Tomar decisiones para futuras secuencias didácticas. Por ejemplo, si varios alumnos fallan en el uso de figuras retóricas, sería necesario reforzar la enseñanza de este contenido en próximos temas.

Cada estudiante recibirá un informe individual con una síntesis de su desempeño (fortalezas y aspectos que deberían mejorar).

Las posibles variables que se pueden observar y el modo de abordarlas se refleja a continuación:

- Desigual dominio de herramientas digitales-> tutoriales y sesiones de apoyo específicas, opción de trabajar en parejas con un alumno más experto y otro menos experto en la materia.
- Alumnado con dificultades en la expresión oral-> posibilidad de hacer la grabación en privado.
- Alumnado con altas capacidades o muy creativos-> propuestas de extensión: experimentar con el tipo de soneto, añadir música original, incluir subtítulos poéticos, etc.