

	Sobresaliente (SB)	Notable (NT)	Bien (BI)	Suficiente (SU)	Insuficiente (IN)
Estructura del soneto	El soneto cumple perfectamente con la estructura tradicional del soneto, sin errores en los versos, rima ni sílabas.	El soneto sigue la estructura del soneto de manera adecuada con una distribución correcta de los versos y la rima.	El soneto sigue correctamente la estructura del soneto con pocos errores en la rima y el conteo de sílabas.	El soneto tiene la estructura básica, pero con errores en la distribución de los versos o la rima.	No sigue la estructura del soneto; no tiene 14 versos o la rima no es adecuada.
Creatividad y originalidad	El poema es completamente original, creativo y refleja de manera profunda los pensamientos y sentimientos personales del estudiante.	El poema es muy original y refleja claramente los pensamientos y sentimientos personales del estudiante.	El poema es original, pero con algunas influencias de otros autores o estilos	El poema es algo genérico, pero refleja algunos pensamientos o sentimientos propios del estudiante.	El poema carece de originalidad y no refleja pensamientos o sentimientos personales.
Uso de figuras retóricas	El poema utiliza de manera excelente y creativa figuras retóricas que enriquecen el significado y la estética del poema.	El poema usa figuras retóricas de manera adecuada y efectiva en su contexto.	El poema utiliza algunas figuras retóricas adecuadas, pero no siempre con eficacia..	El poema utiliza algunas figuras retóricas, pero de forma limitada o incorrecta.	El poema no contiene figuras retóricas o son incorrectas.
Corrección lingüística y ortográfica	Sin errores ortográficos, gramaticales ni de puntuación.	1-2 errores leves que no afectan la comprensión ni la calidad	Algunos errores que afectan ligeramente al estilo.	Errores frecuentes que dificultan la lectura	Errores graves que impiden comprender el texto.
Recitación y expresión oral	La recitación es excelente, clara, expresiva y refleja perfectamente el tono y las emociones del poema.	La recitación es clara, fluida y refleja bien el tono y el contenido del poema.	La recitación es clara y adecuada, pero con pequeñas fallas en la expresión o en la entonación..	La recitación es entendible, pero le falta claridad o adecuación al tono del poema.	La recitación es incoherente, no se escucha bien o no refleja el tono adecuado.

Uso de imágenes y vídeo	Las imágenes y el video son perfectamente seleccionados, con un fuerte impacto visual que refuerza el mensaje y las emociones del poema.	Las imágenes y el video están bien seleccionados y ayudan a reforzar el mensaje del poema	Las imágenes y el video ayudan a entender el poema, pero algunos elementos no son del todo relevantes.	Las imágenes y el video se relacionan parcialmente con el poema, pero no son muy efectivos.	Las imágenes y el video no están bien relacionados con el poema y no contribuyen a la comprensión del mismo.
Voz y volumen	El volumen es adecuado y la voz es firme y clara. Se le escucha con claridad. Tiene buena vocalización y entonación adecuada.	El volumen es adecuado y la voz es firme y clara. Se le escucha con claridad, aunque a veces presenta altibajos en la modulación de la voz. Tiene buena vocalización.	El volumen es adecuado y la voz es clara. A veces presenta altibajos en la modulación de la voz y en alguna ocasión no vocaliza bien.	No se le escucha con total claridad. No vocaliza bien o habla demasiado rápido.	No es capaz de proyectar la voz adecuadamente para que el auditorio le escuche bien. Voz demasiado baja.

La finalidad de la rúbrica es evaluar el resultado final de aprendizaje; es decir, el vídeo-poema (soneto escrito, interpretación oral, montaje en aplicación digital, etc.). Se usaría cuando la profesora estuviera visionando los vídeo-poemas. En ella se evalúan aspectos formales (estructura, corrección lingüística), aspectos expresivos (figuras retóricas, recitación), la competencia digital y la competencia comunicativa. Los datos se obtienen en relación a los niveles cualitativos de la rúbrica (sobresaliente, notable, bien, suficiente e insuficiente). Hay 7 indicadores y la nota para obtener un 10 sería 35/35=10 (sobresaliente=5, notable=4, bien=3, suficiente=2, insuficiente=1).

Las posibles variables que se pueden observar y el modo de abordarlas se refleja a continuación:

- Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo-> adaptaciones curriculares.
- Altas capacidades -> crear una versión paralela de la rúbrica con descriptores más retadoras.
- Problemas técnicos en la grabación-> evaluar por separado la parte técnico-expresiva y la parte literaria, aceptar entregas alternativas (voz en off, subtítulos).