

SdA Un vídeo-poema me manda hacer el enseñante
Lengua Castellana y Literatura 3º ESO

*Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

TAREA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	AGRUPAMIENTO	TIEMPO APROXIMADO	HERRAMIENTA QUE SE LE SUGERIRÁ AL ALUMNADO
1.Se explica El Renacimiento en la literatura y la figura de Garcilaso de la Vega mediante un vídeo de Edpuzzle y una canción hecha con Suno. Luego, los alumnos harán un mapa mental sobre lo siguiente: ¿qué fue el Renacimiento?, características generales, tópicos poéticos del Renacimiento, autores en España y Garcilaso.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o	Grupos de tres	2 sesiones	Mindomo

	social a partir de la información seleccionada.			
2. Previamente, se explican las estrofas más utilizadas en el Renacimiento y el Barroco. Luego, los alumnos harán un esquema sobre todo ello.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Grupos de 3	2 sesiones	Coggle
3. Se proyectarán unos vídeos de canciones de amor de tres cantantes diferentes. Se tratan dos aspectos diferentes del amor: luchar por nuestro amor, conseguir el amor de la persona amada. Los alumnos contestarán estas preguntas que encontrarán en una ficha: ¿quién	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y	Parejas	1 sesión	Youtube

transmite el mensaje?, ¿a quién está dirigido el mensaje?, ¿qué ideas o sentimientos transmite el mensaje?	multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.			
4. Los alumnos contestarán unas preguntas relativas al soneto XIII de Garcilaso y al soneto “Si de Filis, cruel, los ojos miro” de Lope de Vega. Estas son las preguntas: ¿quién transmite el mensaje?, ¿a quién está dirigido el mensaje?, ¿qué ideas o sentimientos transmite el mensaje? ¿Qué actitudes humanas, en relación con el amor, crees que quiere mostrar el poeta con esta historia de la mitología? Pon ejemplos del poema.	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Individual	1 sesión	Google Forms
5. Los alumnos harán un análisis (voz poética, tú poético, objeto poético, sentimiento) de un fragmento de un poema de Lope de Vega.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de	Individual	1 sesión	Google Classroom

	las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.			
6.Los alumnos buscarán en Internet ejemplos de canciones sobre el Carpe Diem. En esas canciones señalarán lo mismo que en el poema anterior (tú poético, voz poética, sentimiento y objeto poético). A continuación, harán una exposición oral exponiendo lo anterior, además de lo siguiente: cantante, género musical, nacionalidad, álbumes, premios, curiosidades, opinión de la canción y del fragmento seleccionado).	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Grupos de 4	2 sesiones	Genially
7.Análisis del soneto XXIII de	8.1. Explicar y	Individual	1 sesión	Google Classroom

Garcilaso de la Vega. Los alumnos completarán una ficha con preguntas sobre el soneto.	argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.			
8.Elaboración del soneto y, por ello, del vídeo-poema. Los alumnos se basarán e inspirarán en toda la información explicada, recabada y practicada en las sesiones anteriores.	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros	Individual	6 sesiones (más sesiones aparte en clase de Tecnología y Música).	Clipchamp

	<p>y estilos literarios.</p> <p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>			
9.Exposición de los vídeo-poemas.	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez,</p>	Individual	2-3 sesiones	Clipchamp

	<p>coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>			
--	--	--	--	--