



Astala Lehtola Mantila

45 px

36 px

logo:  
centered,  
size: relative  
(is an svg image)

Height A and B have different values.  
This is what happens when scrolling:  
When the horizontal lines meet,  
the previous text disappears.

height A

3/10 of canvas height

BUT: min: 200 px  
max: 350 px

36 px

54 px

Periaatteemme P2 **BOLD**  
space after P2: 27 px

Palvelumme P2  
space after P2: 27 px

Keitä me olemme  
space after P2: 27 px

Yhteystiedot  
space after P2: 27 px  
extra space: 27 px

In English

COLUMN WIDTH: 1/4 of canvas width  
BUT min: 350 px / max: px

hei@astala-lehtola-mantila.fi H3

54 px

Sano mitä sanot, me autamme H3

Uskomme siihen, mikä sisällössä on tekijöille arvokkainta, innostavinta ja ominta. Teemme työtä yhdessä käsikirjoittajan, ohjaajan ja tuottajan kanssa, yhteisesti määritellyin tavoittein.

Mikä tekijöitä alun perin aiheessa tai tarinassa innostaa? Mitä mielikuvia ja tahtotiloja kullakin siihin liitty? Tarpeen tullen sovitamme yhteisen suunnan, johon kaikki sitoutuvat. Määritietoinen, aistiantumeksellä ohjattu prosessi edistää luovaa työtä sekä pitemmälle että joutuisammin.

54 px

Uskomme dialogin voimaan

Hankkeelle valitaan asiakasta kuunnenne oikea kehittäjä, joka ymmärtää ja osaa määritellä teoksen ja kirjoittajan ominaislaadun. Hankkeen arvointiin osallistuu aina myös toinen aistiantumeksemme.

Kehittäjä kysyy, kommentoi ja ehdottaa sisältöjä teoksen yhteisesti määritellystä ytimestä käsien. Paneudumme siihen, miten käsikirjoitus rakentuu, ja miten sen henkilöt, jännitteen ja käänente rakentavat toisiaan. Työväineen aikana kirjoittaja voi milloin tahansa ottaa yhteyttä kehittäjään, jos tuntee olevansa lukossa tai umpikujassa. Tie avaamiseen etsitään yhdessä.

height B

126 px  
126 px + 54 px  
= 180 px

54 px

Palvelumme H1

54 px

Palvelumme perustana on yhteensä 100 vuoden kokemus elokuva-alalla, laaja kulttuurin P1 tuntemus ja ajantasainen tieto elokuva- ja tv-alalla vallitsevasta tilanteesta.

Palveluiden työsunnitelmat ja aikataulut määritellään aina yhdessä asiakkaan kanssa. Työn edistymistä seurataan ja avustetaan sovitusti.

Palvelumme ovat luottamuksellisia, ja niistä kirjoitetaan aina sopimus, jossa vaitiolon ehdot on sitovasti määritelyt.

Palvelumme ovat kaikille avoimia, eli emme rajaa yhteydenottoja.

54 px

Esimerkkejä: H2

22 px (OR line height)

**BOLD**  
Arvio suunnittelun hankkeen pohja-aineistosta. Vastaamme kysymykseen, millainen P1 elokuva/sarja tästä kannattaisi tehdä – tai kannattaisiko? Jatkotoimenpiteet ovat asiakkaan harkinnan varassa.

**BOLD**  
Arvio ja kehittämisiuunnitelma elokuvakäsikirjoituksesta. P1 **BOLD**

**BOLD**  
Arvio ja kehittämisiuunnitelma TV-sarjan 2 ensimmäisen osan käsikirjoituksista ja muiden osien treatmenteista/synopsiksista.

**BOLD**  
Arvio, dramaturginen lukuharjoitus ja kehittämisiuunnitelma tv-sarjasta. Lukuharjoitus toteutetaan yhdessä asiakkaan kanssa asiakkaan valitsemien näytelijöin.

**BOLD**  
Tarina/henkilö/konsepti-työpaja. Asiakas valitsee työpajan ensisijaisen aihieen omien tarpeitensa mukaan. Työpajan voi toteuttaa käsikirjoitamisen/projektin missä tahansa vaiheessa tarpeen mukaan.

**BOLD**

Writers' Room -työpaja. Myös tämä työpaja muovataan asiakkaan tarpeiden ja projektin työväineen mukaan. Tilanteesta riippuen palvelu voi olla joko rakenteita luovaa (käynnistysvaihe), niitär purkavaa (ongelmanratkaisu) tai molempia.

**BOLD**

Konsultaatio tai mentoriointi asiakkaan toivomasta aihesta. Palvelun perusajatus on kirkastaa asiakkaan omia ajatuksia, tukea häntä mahdollisissa pulmatilanteissa ja auttaa hahmottamaan omia tavoitteitaan ja toimintatapojaan.

126 px

54 px

H1

Keitä me olemme

54 px

Erkki Astala H3

22 px (OR line height)

Olen ollut arvioimassa ja sparraamassa satojen elokuvien ja monien tv-sarjojen käsikirjoituksia ja leikkauksenversioita, vuosina 2003-2021 Yleisradion tilaajana ja 1996-2003 Suomen elokuvasäätiön P1 tuottajatohtajana.

22 px (OR line height)

Käsikirjoituksia pyrin lukemaan katsojan elämystä etsien. Elokuvassa sen elämynsä toki synnyttää vasta kuvien ja äänien yhteenräämäinen, mutta käsikirjoitus, sen rakentamat tilanteet ja toiminta, on elokuvan kokemuksen perusta. Päähuomion käsikirjoituksessa kiinnityy henkilöihin, joiden mukana tunnemme ja ajattelemme elokuvan: mitä heissä tunnistan, miten he osaavat yllättää, miten he muuttuvat tai näyttävät etteivät kykene muutokseen.



12 px (text wrap)  
image width: 180 px  
image height: 250 px

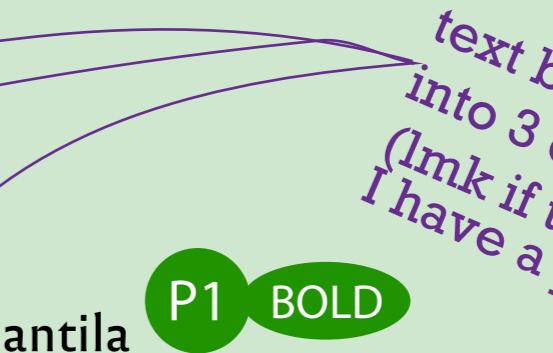
Sparraajan rooli on tehdä havaintoja ja kysymyksiä, ja parhaimillaan se johtaa ajatustenvaihtoon, jonka tuloksena kaikki huomaavat ymmärtääneensä asiasta jotain enemmän. Ajattelu on joukkuelaji.

54 px

Juha Lehtola H3

22 px (OR line height)

Olen käsikirjoittaja-ohjaaja ja opettanut dramaturgiaa sekä Teatterikorkeakoulussa että Aalto Yliopistossa. Olen ollut kehittämässä noin 50 näytelmää ja liutan lyhyitä ja pitkiä elokuvia. Olen tutkinut Writers' Roomien perustamista, johtanut muutamia sellaista, ja hakenut siihen oppia Tanskasta, Saksasta ja USAsta.



Monet kehittämismetodit pohjautuvat Lontoon The Royal Court Theatreen. Usein heidän tuottamansa näytelmät ovat menneet teatterin lavalta BBC:n tuottannoksi tai Hollywoodiin, joten jotakin siellä on oivallettu: kannattaa kirjoittaa vain siitä, mikä itselle on tärkeää.

Luen tekstiä usein jännitteen kautta. Missä ja miksi jännite katoaa?

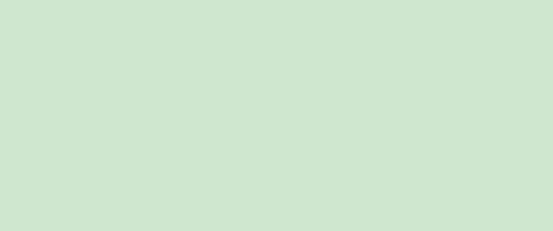
Luulen tunnistavani, milloin kirjoittaja kirjoittaa jotakin omaa ja hänelle tärkeää. Väitän myös tunnistavani, kun kirjoittaja kirjoittaa vain muiden mieliksi. Siitä harvemmin seuraa mitään hyvää.

54 px

Auli Mantila H3

22 px (OR line height)

Olen valmistunut elokuvakäsikirjoittajaksi ja -ohjaajaksi vuonna 1997 ja siitä lähtien tehnyt koulutustani vastaavaa työtä. Olen myös toiminut tuottajana etsien ja tunnistaa lahjakkuuksia auttaen heitä eteenpäin omille menestyksellisille urilleen.



Vahvuuteni on relevanssin – merkitysten ja merkityksellisyyden – löytäminen. Miksi tämä tarina on merkityksellinen tekijällä, miten se voisikaan merkityksellinen myös katsojalle? Mikä on se päättähuimaava havainto todellisesta maailmasta, johon tämä teos tarttuu, ja jonka tarttuttaa katsojan? Miksi kirjoitat, kenelle ja mistä?

Nähin kysymyksiin kaivan uupumatta vastauksia, sillä nämä vastauksien varassa kirjoittaja jaksaa tehdä työnsä huolella loppuun asti.

Tekstin merkityksellisyys kirjoittajalle ja katsojalle on se voima, joka ottaa syliin ja kantaa maaliin asti.

126 px

54 px

H1

Yhteystiedot

54 px

hei@astala-lehtola-mantila.fi H3

22 px (OR line height)

**BOLD**

Erkki Astala P1 **BOLD**

+358 50 0605 726 P1

54 px

Juha Lehtola P1 **BOLD**

+358 40 7774 941 P1

54 px

Auli Mantila P1 **BOLD**

+358 45 1518 851 P1

54 px

54 px

H1

hei@astala-lehtola-mantila.fi H3

22 px (OR line height)

**BOLD**

Erkki Astala P1 **BOLD**

+358 50 0605 726 P1

54 px

Juha Lehtola P1 **BOLD**

+358 40 7774 941 P1

54 px

Auli Mantila P1 **BOLD**

+358 45 1518 851 P1

54 px

54 px

H1

hei@astala-lehtola-mantila.fi H3

22 px (OR line height)

**BOLD**

Erkki Astala P1 **BOLD**

+358 50 0605 726 P1

54 px

Juha Lehtola P1 **BOLD**

+358 40 7774 941 P1

54 px

Auli Mantila P1 **BOLD**

+358 45 1518 851 P1

54 px

54 px

H1

hei@astala-lehtola-mantila.fi H3

22 px (OR line height)

**BOLD**

Erkki Astala P1 **BOLD**

+358 50 0605 726 P1

54 px

Juha Lehtola P1 **BOLD**

+358 40 7774 941 P1

54 px

Auli Mantila P1 **BOLD**

+358 45 1518 851 P1

54 px

54 px

H1

hei@astala-lehtola-mantila.fi H3

22 px (OR line height)

**BOLD**

