



**CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

**PROYECTO DE GRADO**

**“TÉCNICAS ALTERNATIVAS PARA  
FORTALECER LA COMUNICACIÓN  
VERBAL Y NO VERBAL EN  
ESTUDIANTES DE PRIMARIA,  
CERCADO-TARIJA”**

**Danitza Iblin Bautista Montaña**

**Proyecto de Grado para optar al grado de Licenciatura en  
Ciencias de la Comunicación Social**

**Tarija-Bolivia**

**2020**

## **RESUMEN**

**TÍTULO: TÉCNICAS ALTERNATIVAS PARA FORTALECER LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA, CERCADO – TARIJA**

**AUTOR: Danitza Iblin Bautista Montaña**

---

La comunicación en las instituciones educativas en su mayoría continúa siendo ejercida a través de una práctica tradicional. El problema en el proceso educativo es que no cuenta con un plan de trabajo que utilice técnicas alternativas y, por lo tanto, existen dificultades en la comunicación de los estudiantes.

En este sentido, el objetivo del presente trabajo consiste en diseñar un plan de trabajo que aplique técnicas alternativas de animación, actuación, visuales, y escritas para fortalecer la comunicación verbal y no verbal en el aula de los niños de 6º de primaria del Distrito 3 del Municipio de Cercado de la ciudad de Tarija.

La presente investigación se desarrolló en el ámbito de la comunicación, educación, técnicas alternativas, comunicación interpersonal y grupal, proponiendo a las Instituciones Educativas las herramientas necesarias que requieran los niños para fortalecer su comunicación dentro y fuera del aula.

---

<b>CARRERA</b>	<b>: Ciencias de la Comunicación Social</b>
<b>PROFESOR GUÍA</b>	<b>: Estela Oller G.</b>
<b>DESCRIPTORES O TEMA</b>	<b>: Comunicación verbal y no verbal</b>
<b>PERIODO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>: De julio de 2019 a septiembre de 2020</b>
<b>E-MAIL DEL AUTOR</b>	<b>: bautistaiblin@gmail.com</b>

## **DEDICATORIA**

A Dios por estar siempre conmigo  
guiándome.

A mis padres, Bernabé y María, quienes con  
su amor, paciencia y apoyo incondicional,  
ayudan a trazar mi camino.

A mis hermanos, por estar siempre a mi lado  
y apoyarme en todo momento de mi vida.

A mi esposo e hijo, quienes han sido parte  
fundamental para lograr este objetivo

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por sobre toda las cosas.

A mi familia por ser mi mayor inspiración.

A la Universidad por permitirme concluir  
con una etapa de mi vida.

Un agradecimiento especial a mi Tutora  
Guía, Lic. Estela Oller por la paciencia y  
apoyo en el desarrollo de mi proyecto.

## ÍNDICE

### CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. ANTECEDENTES .....	1
1.2. DELIMITACIONES.....	4
1.2.1. Límite Sustantivo .....	4
1.2.2. Límite Espacial .....	4
1.2.3. Límite Temporal.....	4
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	4
1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	6
1.5. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA Y ABORDAJE DE LA SOLUCIÓN .....	6
1.6. OBJETIVO .....	8
1.6.1. Objetivo General.....	8
1.6.2. Objetivos Específicos.....	8
1.7. JUSTIFICACIÓN .....	8
1.7.1. Justificación Científica .....	10
1.7.2. Justificación Social.....	10
1.7.3. Justificación Metodológica .....	11
1.8. METODOLOGÍA .....	12
1.8.1. Tipo de Investigación o estudio.....	12
1.9. POBLACIÓN O UNIVERSO .....	12
1.10. MUESTRA .....	12
1.10.1. Tipos de muestreo .....	13
1.11. FUENTES DE INFORMACIÓN .....	13
1.11.1. Fuentes primarias .....	13

1.11.2. Fuentes secundarias.....	13
1.12. MÉTODOS.....	14
1.12.1. Deductivo.....	14
1.12.2. Inductivo .....	14
1.12.3. Análisis y síntesis.....	15
1.13. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS.....	15
1.13.1. Encuesta.....	15
1.13.2. Entrevista.....	15
1.13.3. Observación no participante .....	16
1.14. INSTRUMENTOS.....	16
1.15. MEDIOS.....	16

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1. INTRODUCCIÓN.....	17
2.2. LA COMUNICACIÓN.....	17
2.3. MODELO DE COMUNICACIÓN DE DAVID K. BERLO.....	17
2.4. LA COMUNICACIÓN SEGÚN EILEEN MCENTEE.....	20
2.5. TIPOS DE COMUNICACIÓN.....	20
2.5.1. La comunicación verbal .....	20
2.5.2. La comunicación no verbal .....	21
2.5.2.1. Clases de comunicación no verbal.....	21
2.6. COMUNICACIÓN EDUCATIVA.....	22
2.7. COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN .....	22
2.8. EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN.....	23
2.9. EL PROCESO ENSEÑANZA–APRENDIZAJE.....	24

2.10. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EN BOLIVIA Y DE LA NUEVA LEY EDUCATIVA “AVELINO SIÑANI-ELIZARDO PÉREZ” N° 070.....	25
2.10.1. Ley educativa “Aveliño Siñani-Elizardo Pérez”N°070 .....	26
2.11. LA CALIDAD EDUCATIVA EN EL MARCO DE LA LEY N ° 070.....	27
2.12. DIDÁCTICA.....	28
2.13. TÉCNICAS.....	28
2.14. ELEMENTOS A TOMAR EN CUENTA EN LA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS.....	28
2.15. TÉCNICAS ALTERNATIVAS.....	29
2.16. LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS ALTERNATIVAS.....	29
2.17. TIPOS DE TÉCNICAS.....	30
2.18. LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ALTERNATIVAS EN LA COMUNICACIÓN COMO UN PROCESO INTERACTIVO.....	31
2.19. COMUNICACIÓN INTERPERSONAL.....	32
2.20. LAS CUATRO ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO .....	33

### **CAPÍTULO III: DIAGNÓSTICO**

3.1. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A LOS NIÑOS DE LAS TRES UNIDADES EDUCATIVAS.....	36
3.1.1. DATOS GENERALES.....	37
3.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA DE ENTREVISTAS A LOS DIRECTORES.....	54
3.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS OBTENIDOS DE ENTREVISTAS CONLOS PROFESORES.....	56
3.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE A LOS PROFESORES.....	59

3.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS OBTENIDOS DE LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE A LOS NIÑOS.....	64
--	----

## **CAPITULO IV: PROPUESTA**

4.1. INTRODUCCIÓN.....	69
4.2. OBJETIVO DE LA PROPUESTA.....	70
4.3. POBLACIÓN BENEFICIARIA.....	70
4.4. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA.....	70
4.5. TÉCNICAS ALTERNATIVAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL.....	72
4.6. PLAN DE TRABAJO DE TÉCNICAS ALTERNATIVAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN VERBAL .....	87
4.7. TALENTO HUMANO.....	90
4.7.1. Tiempo.....	90
4.7.2. Materiales .....	90
4.8. CRONOGRAMA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ALTERNATIVAS PARA LOS TRES COLEGIOS.....	91
4.9. RECURSOS HUMANOS PRESUPUESTO Y MATERIAL.....	92
4.10. PRESUPUESTO .....	93

## **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. CONCLUSIONES.....	95
5.2.RECOMENDACIONES .....	98

BIBLIOGRAFÍA

WEBLOGRAFÍA

ANEXOS



## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° III.1: COMPORTAMIENTO KINÉSICO Y LINGÜÍSTICO DURANTE LA COMUNICACIÓN CON LOS PARES .....	44
CUADRO N° III.2: ASIGNATURAS QUE DESARROLLAN LA COMUNICACIÓN ..	52
CUADRO N° III.3: ENTREVISTAS A DIRECTORES .....	54
CUADRO N° III.4: INTERPRETACIÓN DE ENTREVISTAS A PROFESORES .....	57
CUADRO N° III.5: INTERPRETACIÓN DE FICHAS DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE A PROFESORES (N°1).....	59
CUADRO N° III.6: INTERPRETACIÓN DE FICHAS DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE A PROFESORES (N°2).....	60
CUADRO N° III.7: INTERPRETACIÓN DE FICHAS DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE A PROFESORES (N°3).....	62
CUADRO N° III.8: INTERPRETACIÓN DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE A NIÑOS (N°1) .....	64
CUADRO N° III.9: INTERPRETACIÓN DE FICHAS DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE A NIÑOS (N°2) .....	65
CUADRO N° III.10: INTERPRETACIÓN DE FICHAS DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE A NIÑOS (N°3) .....	66
CUADRO N° IV.1: TÉCNICA ALTERNATIVA N°1 .....	72
CUADRO N° IV.2: TÉCNICA ALTERNATIVA N°2 .....	73
CUADRO N° IV.3: TÉCNICA ALTERNATIVA N°3 .....	74
CUADRO N° IV.4: TÉCNICA ALTERNATIVA N°4 .....	75
CUADRO N° IV.5: TÉCNICA ALTERNATIVA N°5 .....	76
CUADRO N° IV.6: TÉCNICA ALTERNATIVA N°6 .....	77
CUADRO N° IV.7: TÉCNICA ALTERNATIVA N°7 .....	78
CUADRO N° IV.8: TÉCNICA ALTERNATIVA N°8 .....	79
CUADRO N° IV.9: TÉCNICA ALTERNATIVA N°9 .....	80
CUADRO N° IV.10: TÉCNICA ALTERNATIVA N°10 .....	81
CUADRO N° IV.11: TÉCNICA ALTERNATIVA N°11 .....	82
CUADRO N° IV.12: TÉCNICA ALTERNATIVA N°12 .....	83

CUADRO N° IV.13: TÉCNICA ALTERNATIVA N°13 .....	84
CUADRO N° IV.14: TÉCNICA ALTERNATIVA N°14 .....	85
CUADRO N° IV.15: TÉCNICA ALTERNATIVA N°15 .....	86
CUADRO N° IV.16: “LA COMUNICACIÓN COMO VEHÍCULO HACIA EL MUNDO DEL ÉXITO” .....	87
CUADRO N° IV.17: CRONOGRAMA APLICACIÓN DE TÉCNICAS .....	91
CUADRO N° IV.18: PRESUPUESTO .....	93

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA N° I.1: SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA Y ABORDAJE DE LA SOLUCIÓN .....	7
FIGURA N° II.1: MODELO DE LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN .	19
FIGURA N° II.2: LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS ALTERNATIVAS.....	32
FIGURA N° III.1: SEXO DEL NIÑO/A .....	37
FIGURA N° III.2: EDAD DEL NIÑO/A .....	38
FIGURA N° III.3: COMUNICACIÓN CON LOS PROFESORES .....	39
FIGURA N° III.4: PROBLEMAS AL COMUNICARSE.....	40
FIGURA N° III.5: TIPOS DE PROBLEMAS .....	41
FIGURA N° III.6: FACILIDAD DE COMUNICACIÓN CON LOS PARES .....	42
FIGURA N° III.7: COMUNICACIÓN FRENTE A LOS PARES.....	43
FIGURA N° III.8: COMPORTAMIENTO KINÉSICO DURANTE LA COMUNICACIÓN CON LOS PARES.....	45
FIGURA N° III.9: COMUNICACIÓN DIRECTOR Y/O PROFESOR .....	46
FIGURA N° III.10: COMUNICACIÓN CON LOS PADRES .....	47
FIGURA N° III.11: CALIDAD DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL AULA .....	48
FIGURA N° III.12: ACTIVIDADES E INTERACCIÓN EN EL AULA .....	49
FIGURA N° III.13: PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DENTRO DEL AULA ....	50
FIGURA N° III.14: SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN .....	51
FIGURA N° III.15: CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN AULA .....	53

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

**1.1. ANTECEDENTES**

La comunicación en la escuela se ha caracterizado en muchas ocasiones por ser autoritaria, unidireccional y, por tanto, no participativa. La comunicación profesor-estudiante generalmente se manifiesta en la transmisión de información, la evaluación, la estimulación y el castigo, incluso en estos tiempos falta el diálogo, el convenio pedagógico y el compromiso de los alumnos en función de su formación integral. La educación tanto en su sentido más amplio, como más estrecho se desarrolla a través de la comunicación social; tanto oral, escrita y no verbal (Ojalvo y Otros, 1985).

La Educación a nivel mundial es muy importante, la cuarta meta de los objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas es precisamente “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”. Es una meta necesaria, ya que 57 millones de niños y niñas a nivel global no van a la escuela, según las Naciones Unidas. En América Latina el acceso a la escuela ha hecho grandes avances. Pero no significa que no haya retos. Hay preocupación por el estancamiento de la calidad de la educación en demasiados países de América Latina (Naciones Unidas, 2012).

La educación boliviana está enmarcada en un modelo de enseñanza – aprendizaje innovador que responde a los problemas y las necesidades de los miembros del Sistema Educativo Plurinacional. A través de la creatividad y la diversidad se busca alcanzar los objetivos básicos, mucho más si se da a través de la propia experiencia del niño. Es de esta manera que en la actualidad los profesores/as están comprometidos en desarrollar metodologías interactivas y motivadoras que estimulen nuevas destrezas y actitudes, mucho más ahora que vivimos en un mundo en constante cambio.

Con relación a la temática de esta investigación, no existen indagaciones específicas sobre el tópico, pero sí se analizan aspectos vinculados al tema.

Para Infante y Díaz (2009):

En su investigación sobre el tema: “Los recursos audiovisuales como herramienta pedagógica para optimizar la enseñanza de las Ciencias Sociales”, indica que las estrategias didácticas como herramienta pedagógica sirven para optimizar la enseñanza.

Cuyo objetivo general fue caracterizar, a partir de un diagnóstico, el uso de las estrategias didácticas como herramientas efectivas, motivacionales y vivenciales en el trabajo didáctico-pedagógico de la enseñanza. Caso unidad educativa José Félix Ribas. Una investigación de carácter descriptivo, usando como técnica la entrevista y cuestionario como instrumentos de recolección de datos (pág. 10).

Según Baptista y Castillo (2010):

En su trabajo de grado en la Universidad Ezequiel Zamora, la investigación titulada: “El uso del cuento como técnica didáctica para mejorar el aprendizaje”, dirigida a estudiantes de primaria del colegio Liceo Trina Briceño; llegando a la conclusión de que el docente no implementa nuevas técnicas o estrategias que permitan al estudiante tener un mayor interés por el proceso de aprendizaje (pág. 5).

Guzmán G. y Pietri D. (2012) realizaron una investigación titulada: “Propuesta para mejorar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas de 5º y 6º de la Unidad Educativa José Eustaquio Machado”; siendo el objetivo general, realizar un estudio diagnóstico sobre las estrategias metodológicas que utilizan los docentes con la finalidad de proponer estrategias que permitan mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas 5º y 6º de la U.E. José E. Machado, una investigación de campo de carácter descriptivo. Este proyecto estudia diversos aspectos del método de enseñanza, como: las estrategias metodológicas, didácticas, técnicas y elementos necesarios para elevar la capacidad innovadora

del profesorado, favoreciendo los resultados en proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, Zapana Calderón (2015), realizó una investigación titulada: “Medios didácticos para un aprendizaje significativo, con el objetivo de determinar los factores que inciden en el rendimiento académico de estudiantes de 1º de secundaria de la Unidad Educativa experimental Hugo Dávila (pág. 25).

Estas indagaciones se relacionan con este proyecto de investigación en lo referido a las técnicas, medios o recursos didácticos de la naturaleza que fuesen como una herramienta pedagógica de gran importancia para el aprendizaje- enseñanza y la carencia de utilización de los mismos, genera en los estudiantes desinterés y aburrimiento en las aulas.

En cuanto a la comunicación verbal y no verbal en el aula, no hay estudios que muestren aspectos ni negativos ni positivos, pues no existen investigaciones sobre el tema, por lo que es valioso analizar este aspecto elemental en la vida de todo ser humano. Tanto la parte verbal como no verbal hacen que las interacciones tengan la eficiencia necesaria para la comprensión de los significados en todos los ámbitos de desarrollo social, en este caso en el ambiente educativo - el aula- permitiendo, de forma dinámica, no solo mejorar la comunicación en los estudiantes de sexto de primaria, sino también apoyar al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje con la aplicación de herramientas pedagógicas como lo son las técnicas alternativas.

Para Alforja (1994) señala que una buena comunicación educativa favorece el aprendizaje, optimiza el intercambio y recrea los significados, además de contribuir al desarrollo de la personalidad de los participantes, la organización del proceso educativo, métodos y formas de enseñanza empleados, resultan fundamentales en la determinación del tipo de relaciones que se establecen en el aula entre profesor y/o estudiantes y otros profesionales que implementen técnicas alternativas. Estas son nuevas opciones, sistemas y estrategias que se deben

utilizar para facilitar la comunicación de toda persona y más aún en grupos de pares (pág. 4).

### **1.2. DELIMITACIONES**

#### **1.2.1. Límite sustantivo**

El trabajo se desarrolló en ámbito de la Comunicación y Educación, Comunicación Educativa y Alternativa, Técnicas Alternativas que fortalecen la Comunicación verbal y no verbal, Comunicación Interpersonal y grupal, etapas del desarrollo infantil, en la referencia legal, se enmarca dentro de la Constitución Política del Estado, (Art. 80, párrafo I) y la Ley de Educación Avelino Siñani- Elizardo Nº 070.

#### **1.2.2. Límite espacial**

En cuanto al límite espacial del trabajo, este se centró en el Distrito 3, que comprende el barrio Las Panosas, donde se tomó en cuenta los siguientes colegios: Liceo Tarija, María Laura Justiniano y Tercera Orden Franciscana, directores, profesores y estudiantes del sexto de primaria de la provincia Cercado-Tarija.

#### **1.2.3. Límite temporal**

La presente investigación y desarrollo de la propuesta para el nivel primario de las Unidades Educativas de la provincia Cercado inició en julio de 2019 y concluyó en noviembre de la gestión escolar 2019.

### **1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Ojalvo (1985) afirma que:

A lo largo de la historia de la educación, la escuela, como institución social, ha ido fortaleciendo sus vínculos con la comunicación, de manera cada vez más propositiva, ganándose consciencia del carácter participativo e interactivo de ambos procesos, hasta el punto de que, en la actualidad, diversas tendencias



pedagógicas identifican el proceso educativo con el establecimiento del diálogo entre sus participantes (pág. 43).

La comunicación en la mayoría de las instituciones educativas continúa siendo ejercida a través de una práctica tradicional, es decir que dentro del proceso de enseñanza, los profesores son los únicos que tienen la última palabra y no existe participación alguna de los estudiantes, en otros casos existen profesores que practican una comunicación vertical-autoritaria, con muy poca participación de los estudiantes en el proceso.

En el sitio web Diario digital Infobae, Jorge Noro (2014) señala:

La escuela, tal como funciona en América Latina y en buena parte del mundo, tiene un formato que fue glorioso en la modernidad, pero que hoy parece estar agotado, sin poder restablecer su éxito. "Hacemos lo posible para hacerla funcionar, pero no podemos", explica Jorge Eduardo Noro, doctor en educación por la Universidad Católica de Santa Fe, Argentina. Estudiantes que aparentemente no quieren aprender, profesores que no saben cómo captar su atención, directivos que no pueden gobernar la institución y padres que ya no acompañan a sus hijos. Todos componentes de una crisis que, con distintos niveles de intensidad, afecta a la escuela en gran parte del mundo.

Las concepciones modernas de la enseñanza muestran cómo el proceso docente se desarrolla a partir de la interacción entre el profesor, estudiantes y en el grupo de estudiantes (Noro J. , 2014).

En este sentido Victoria Ojalvo (1985) indica:

Se ha esclarecido que los procesos de enseñanza y aprendizaje no se reducen a situaciones docente-discente, sino que es necesario tener en cuenta, además, la red de relaciones con los iguales, ya que son estos vínculos los que forman el contexto en que tiene lugar el aprendizaje. Es así que surgen nuevas variantes de

aprendizaje como el llamado aprendizaje grupal, cooperativo, inter-aprendizaje, aprendizaje como actividad conjunta del profesor y los estudiantes (págs. 48-50).

El uso de las “Técnicas Alternativas” durante el proceso educativo incorpora dinámicas participativas que pueden convertirse en herramientas importantes a la hora de desarrollar las habilidades y capacidades de los estudiantes individuales y de grupo y contribuir de manera lúdica en el proceso educativo de los niños y niñas del último curso del nivel primario aportando de manera más efectiva a la comunicación verbal y no verbal, fortaleciendo las habilidades innatas y desarrollando formas creativas de expresarse, generando más seguridad y confianza para la expresión hablada y escrita en las distintas actividades que realizan en el aula.

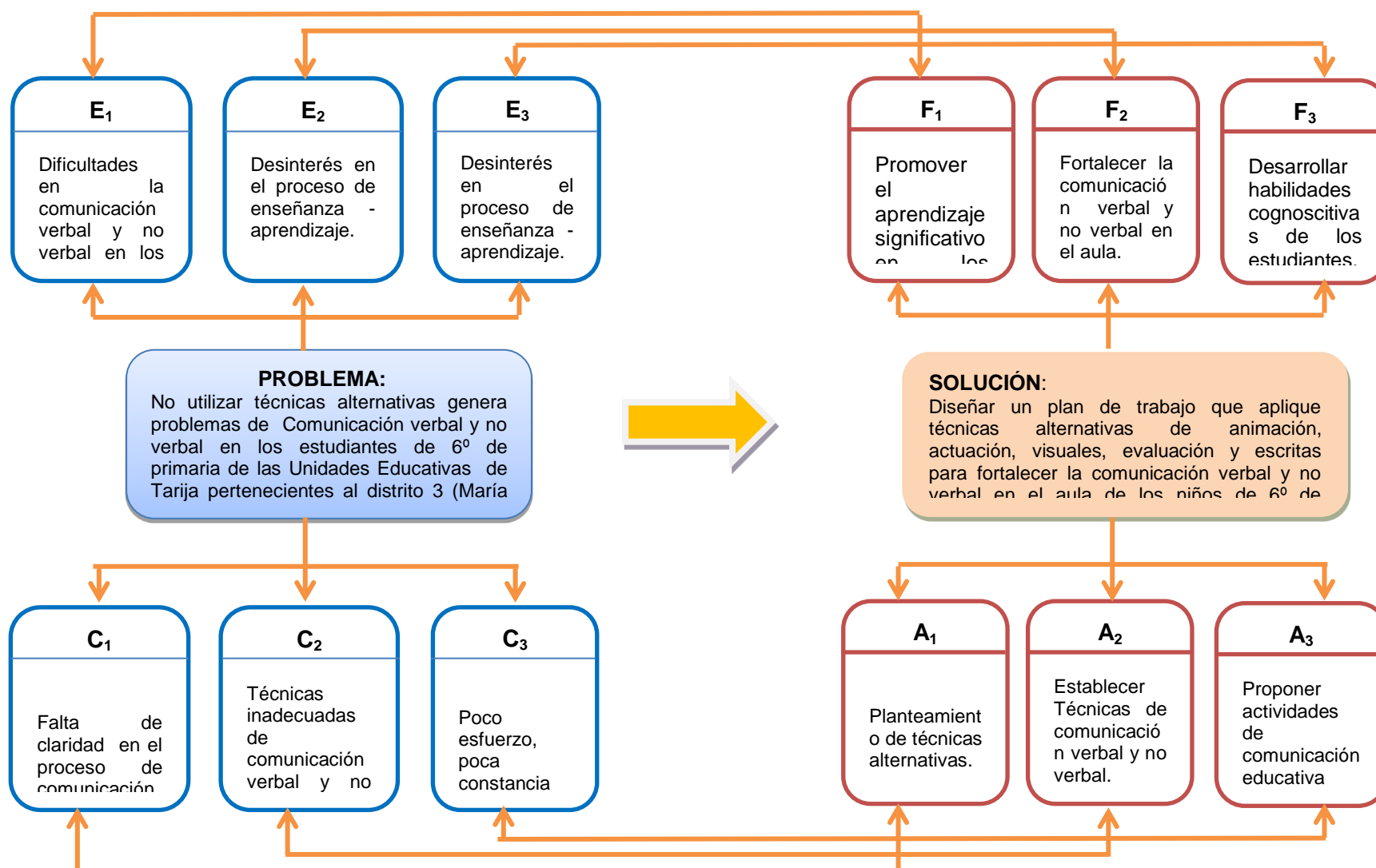
### **1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo el uso de técnicas alternativas en el proceso de enseñanza fortalecería la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de 6º de primaria de las Unidades Educativas de Tarija pertenecientes al distrito 3 (María Laura Justiniano, Tercera Orden Franciscana y Liceo Tarija II)?

### **1.5. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA Y ABORDAJE DE LA SOLUCIÓN**

El presente trabajo de investigación tiene la finalidad de mejorar la comunicación oral y escrita dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de técnicas alternativas, en beneficio de los estudiantes de las unidades educativas de esta ciudad, para lo cual se procederá a plantear el modelo en forma esquemática; es decir CAUSA-EFECTO, para posteriormente abordar a una solución mediante la relación ACCIÓN-FIN.

FIGURA N° I.1: SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA Y ABORDAJE DE LA SOLUCIÓN



FUENTE: Elaboración propia

### 1.6. OBJETIVO

#### 1.6.1. Objetivo general

Diseñar un plan de trabajo que aplique técnicas alternativas de animación, actuación, visuales, evaluación y escritas para fortalecer la comunicación verbal y no verbal en el aula de los niños de 6º de primaria del Distrito 3 de la ciudad de Tarija.

#### 1.6.2. Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico de la situación actual de los niños de 6º de primaria del distrito 3 con relación a la comunicación verbal y no verbal en el aula.
- Describir los elementos de comunicación verbal y no verbal que utilizan en el aula los profesores y estudiantes de 6º de primaria del Distrito 3.
- Elaborar una propuesta que aplique técnicas alternativas para fortalecer la comunicación verbal y no verbal en el aula de 6º de primaria del distrito 3 (María Laura Justiniano, Tercera Orden Franciscana y Liceo Tarija II).

### 1.7. JUSTIFICACIÓN

Un proyecto, para ser relevante y pertinente, tiene que estar debidamente justificado para aplicarlo en beneficio de la sociedad, es ahí que la comunicación dentro de la educación es un proceso muy importante, debido a que mantiene la relación constante entre el educador y los educandos como la participación de la comunidad, la integralidad de sus profesionales que desarrollan las habilidades comunicativas y cognoscitivas.

Es importante elaborar un plan de trabajo que aplique el uso de técnicas alternativas para fortalecer la comunicación verbal y no verbal y apoyen el proceso de enseñanza de los niños de las Unidades Educativas de Tarija, ya que la educación es un proceso de formación permanente de ámbito personal, cultural y

social, que implica una gran responsabilidad y las diferentes técnicas alternativas se convierten en herramientas significativas en la formación de los estudiantes. Las falencias de las técnicas de enseñanza desencadenan en problemas de comunicación verbal y no verbal en el aula, la novedad y dinamicidad de las técnicas alternativas puede potencializar a cada niño en un ambiente acorde y dar respuestas a sus necesidades, esto es clave en la intervención didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A pesar que existe la Ley de Educación 070 Avelino Siñani-Elizardo Pérez, cuyo objetivo principal es que el estudiante sea parte del proceso de enseñanza, sea el investigador, participe en el aula, en la práctica no se aplica dicho objetivo, porque las clases aún son direccionadas, magistrales y el profesor es el único que tiene la última palabra. Conocer y usar las técnicas alternativas, fortalecer la comunicación verbal y no verbal, generar una transformación dentro del colegio y en su entorno familiar en el niño es fundamental.

El profesor debe estar consciente que la enseñanza tiene que permitir al niño crear, experimentar, investigar, descubrir, compartir, y comentar; la propuesta de esta investigación servirá para reforzar nuevos conocimientos de acuerdo a los modernos enfoques de enseñanza.

El Distrito 3 de la ciudad de Tarija concentra colegios que se destacan por su antigüedad, tradición y prestigio como instituciones formadoras de la niñez y juventud tarijeña, por lo que, al analizar estas entidades educativas se obtiene un panorama general de lo que podría estar ocurriendo en otras instituciones educativas, que al ser más nuevas, probablemente no tengan la experiencia para trabajar aspectos básicos y elementales en el aula que se relacionan con la comunicación.

Frecuentemente, los factores que afectan a los estudiantes en su aprendizaje se deben a la rutina y monotonía de las horas de clase, ya que los maestros no siempre son dinámicos o muestran algo llamativo e innovador para motivar. Una educación de calidad requiere cambios en las prácticas educativas. Los sistemas

tradicionales de enseñanza en la educación no dan al estudiante las herramientas para indagar, analizar y discernir la información que lo lleve a la verdadera toma de decisiones. Los conocimientos impartidos son más bien atomizados, memorísticos y no fomentan el desarrollo de la iniciativa, la creatividad, ni la capacidad para comunicarse efectivamente por distintas vías. Por todo ello, la metodología propuesta en este proyecto se basa en técnicas alternativas que les permitiría aprender de forma comprensiva, reflexiva y crítica, desarrollando sobre todo sus habilidades comunicativas.

### **1.7.1. Justificación científica**

La comunicación y la educación son ciencias entrelazadas desde distintas vertientes y fundamentos que a lo largo de la historia de la humanidad han ido evolucionando y seguirán progresando en beneficio de la humanidad.

La relación que existe entre la comunicación y la educación es imprescindible, no solo en la cotidianidad de la vida sino, fundamentalmente, en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de su formación académica, ya que los niños son el futuro de la sociedad y serán ellos quienes se encarguen de dar calidad de vida el día de mañana a todos los bolivianos. Por esta razón, es importante optimizar la educación de los niños para mejorar su presente y su futuro.

### **1.7.2. Justificación social**

El presente proyecto busca implementar un plan de trabajo donde se apliquen técnicas alternativas como instrumentos que permitan fortalecer la comunicación verbal y no verbal en el aula, beneficiando además el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del 6º de primaria en las Unidades Educativas de Tarija, donde los principales beneficiados serán los propios estudiantes, con el objetivo principal de mejorar estas habilidades que generan relaciones interpersonales y grupales óptimas favoreciendo además la didáctica del aula.

Es importante tener una comunicación verbal y no verbal eficiente, no solo en el aula, sino también en otros contextos sociales de interacción y qué mejor hacerlo

desde el segundo hogar que es el nombre asignado a la escuela que forja el futuro de quienes el día de mañana serán los que lideren la sociedad en la que vivimos trabajando elementos sencillos, pero a la vez complejos que se requieren para tener eficacia en los procesos comunicacionales.

Es conveniente elaborar e implementar una propuesta metodológica que, en primer lugar, les ayude a reconocer sus dificultades en la comunicación verbal y no verbal; en segundo lugar, que les permita el desarrollo y fortalecimiento de la misma en el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de diferentes técnicas alternativas. Finalmente, con esta propuesta metodológica se pretende optimizar, en los estudiantes de 6º curso, actitudes y habilidades para la expresión e interpretación oral y escrita dentro del contexto escolar, desarrollando el trabajo en grupo, la oratoria, el debate, la creación de medios alternativos y la reflexión crítica, enriqueciendo así la propia autoestima del joven estudiante y logrando en un futuro una comunicación coherente y una toma de decisiones apropiadas ante cualquier situación que se les presente.

### **1.7.3. Justificación metodológica**

En el trabajo se decidió utilizar el tipo de investigación descriptiva porque es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera; en este caso, se estudió a los estudiantes dentro del aula para identificar las dificultades o falencias de comunicación en el proceso educativo. Este método no solo se limita a la recolección de datos, sino predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. El diseño de la investigación es cuali-cuantitativo porque contribuye a identificar los factores importantes que deben ser medidos; en este caso, la situación actual de los estudiantes y cómo se encuentra su comunicación verbal en el aula. Así mismo, se decidió utilizar la muestra probabilística porque este método de muestreo probabilístico ofrece la mejor oportunidad de crear una muestra representativa de la población.

## **1.8. METODOLOGÍA**

### **1.8.1. Tipo de investigación o estudio**

Para la realización del presente proyecto se recurrió al siguiente tipo de investigación:

**Descriptiva:** El propósito es describir situaciones y eventos. Decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así describir lo que se investiga. Mide los conceptos o variables a los que se refieren. Se centra en medir con la mayor precisión posible (Hernández S., 1991).

El tipo de investigación utilizado en este trabajo es el descriptivo pues se identifican las propiedades, características y rasgos importantes de los estudiantes, para luego describir la realidad de los mismos en cuanto a los problemas y dificultades de comunicación verbal y no verbal durante el desarrollo de las clases en el aula.

## **1.9. POBLACIÓN O UNIVERSO**

Estudiantes, Directores y Profesores de las Unidades Educativas de 6º primaria de la Provincia de Cercado-Tarija.

### **1.10. MUESTRA**

Unidades educativas del distrito 3, Liceo Tarija, María Laura Justiniano y Tercera Orden Franciscana, ubicadas en el barrio Las Panosas; directores, profesores, estudiantes de 6º de primaria.

Se consideró el distrito 3 debido a que es una de las zonas urbanas tradicionales de Tarija que cuenta con establecimientos educativos populares y de prestigio en la ciudad.



### **1.10.1. Tipos de muestreo**

Se utilizó los dos tipos de muestreo; la muestra no probabilística, para realizar entrevistas con los directores y profesores (8 a 10 entrevistas).

También se aplicó la muestra probabilística para realizar las encuestas a los estudiantes de 6º de primaria de las Unidades Educativas de la provincia de Cercado-Tarija.

Se consideró población a los niños y niñas cuyas edades oscilan entre 10 a 12 años, que habitan en el Distrito 3 del municipio de Cercado del departamento de Tarija, pertenecientes al barrio Las Panosas. Asimismo, para fines investigativos, se tomó en cuenta una muestra de 200 personas (niños y niñas).

### **1.11. FUENTES DE INFORMACIÓN**

Para realizar el trabajo de investigación se recurrió a dos fuentes de información, las primarias y las secundarias:

#### **1.11.1. Fuentes primarias**

Las fuentes primarias brindan información que se emite sin ningún tipo de intermediario, es la información que se recolecta de primaria mano.

- Las encuestas.
- Las entrevistas.
- La observación no participante.

#### **1.11.2. Fuentes secundarias**

- Bibliografía especializada en la temática de estudio.
- Documentos de archivos escritos especializados en el tema.
- Información propia de la Unidades Educativas.

- Internet.

### **1.12. MÉTODOS**

#### **1.12.1. Deductivo**

Es un tipo de razonamiento que va:

**a)** De lo general a lo particular.

**b)** De lo complejo a lo simple.

Este método estudia un fenómeno o problema desde el todo hacia las partes, es decir, analiza el concepto para llegar a los elementos de las partes del todo. Entonces, su proceso es sintético-analítico.

Este método, en el trabajo de investigación, se empleó para analizar la realidad en la que se encontraban las Unidades Educativas, logrando identificar el entorno global, las dificultades y falencias de comunicación verbal y no verbal que tienen los estudiantes de 6º de primaria del distrito 3.

#### **1.12.2. Inductivo**

Es un modo de razonar que va:

**a)** De lo particular a lo general.

**b)** De una parte a un todo.

El proceso del método Inductivo es analítico-sintético.

Se aplicó este método para identificar las características personales más comunes de los estudiantes de 6º de primaria de las diferentes Unidades Educativas y realizar un procedimiento general en la aplicación de las técnicas alternativas que se presentan en el proyecto.

### **1.12.3. Análisis y síntesis**

El análisis sirve para profundizar el tema, analizar la situación y desarrollar una idea. Para realizar estas acciones, se utilizaron técnicas que guían el proceso de reflexión a través de preguntas. Seguidamente, se procedió a la síntesis que permitió recoger las ideas más importantes de lo analizado anteriormente para así contextualizar la realidad en la que se encuentran las Unidades Educativas en relación a su comunicación verbal y no verbal dentro del aula.

### **1.13. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS**

Como técnicas se emplearon las siguientes:

#### **1.13.1. Encuesta**

La encuesta es una técnica que consiste en obtener información acerca de una población o muestra, mediante el uso del cuestionario o la entrevista. La recopilación de información se realizó mediante preguntas que lograron medir los diversos indicadores.

En el presente trabajo de investigación se realizaron encuesta a los niños de 6º de primaria de las tres Unidades Educativas (Tarija, María Laura Justiniano y Tercera Orden Franciscana). Se realizó el trabajo de campo en estas tres Unidades Educativas.

#### **1.13.2. Entrevista**

Es una técnica orientada a establecer contacto directo con las personas que se consideren fuente de información, su propósito es obtener información más espontánea y abierta.

En el trabajo de investigación se realizaron entrevistas estructuradas, con preguntas abiertas y cerradas. Estas entrevistas estuvieron dirigidas a:

- Directores y directoras.

- Profesores y profesoras.

### **1.13.3. Observación no participante**

“El investigador se mantiene al margen del fenómeno estudiado, como un espectador pasivo, que se limita a registrar la información que aparece ante él, sin interacción, ni implicación alguna” (Merlín, 1989, pág. 40).

Se realizó la observación a:

- Profesores y profesoras.
- Niños y niñas.

### **1.14. INSTRUMENTOS**

Los instrumentos que se utilizaron fueron los siguientes:

- Cuestionario a los niños de las tres unidades educativas.
- Guía de entrevista a los directores y profesores de los establecimientos del Distrito 3.
- Ficha de observación no participante en las unidades educativas.

### **1.15. MEDIOS**

Los medios fueron los siguientes:

- Grabadora.
- Cámara fotográfica.
- Equipo de computación.
- Formularios de preguntas para las encuestas a directores y profesores de las diferentes Unidades Educativas.
- Instrumentos necesarios para recabar la información como ser: Las fichas de observación para profesores, ficha de observación para los niños.

# **CAPÍTULO II**

## **MARCO TEÓRICO**

## **2.1. INTRODUCCIÓN**

El Modelo de comunicación que se consideró en el trabajo, es el horizontal, porque este hace referencia al diálogo entre educadores y educandos, de igual a igual, siendo un proceso comunicativo de ida y vuelta. Por ello, definir comunicación es importante porque existen muchos conceptos y autores que lo conceptualizan.

## **2.2. LA COMUNICACIÓN**

“La comunicación es un proceso de interacción democrática basado en el intercambio de signos, por el cual los seres humanos comparten voluntariamente experiencias bajo condiciones libres e igualitarias de acceso al diálogo y participación” (Beltrán, 2007, pág. 11).

La comunicación tiene como componente al emisor y al receptor quienes interactúan, es decir, influyen unos sobre otros en un contexto dado. A través del diálogo, los participantes pueden conocer y dar a conocer ideas, sentimientos, vivencias, creencias y todo aquello que se pueda dar, es aquel intercambio en reciprocidad que no se encuentra limitado, solamente al intercambio verbal.

Marro y Dellamea (2000), en el libro “La Comunicación”, señalan:

La comunicación anima y sostiene la vida, es motor y expresión de la actividad social y de la civilización. Ha llevado a los hombres y a los pueblos desde el instinto hasta la inspiración, a través de una serie de procesos y sistemas de información, de impulso y de control. Es fuente común, de la cual se toman las ideas y fortalece, mediante el intercambio de mensajes, el sentimiento de pertenecer a una misma comunidad (pág. 17).

## **2.3. MODELO DE COMUNICACIÓN DE DAVID K. BERLO**

La comunicación surge de la necesidad de una persona o grupo de enviar un mensaje, es decir, una traducción de ideas en un código simbólico que es conocido por ambas partes. Para esto, debe existir un medio por el cual se

transmita el mensaje, denominado canal y una persona o grupo que reciba, también llamado receptor.

Según Berlo D (2004):

La comunicación es un proceso más elaborado donde el mensaje es sometido a un tratamiento y codificación que es recibido a través de los sentidos, por lo que cada individuo lo percibirá de acuerdo con sus habilidades de comunicación, su conocimiento, su sistema social y su cultura.

Destaca tres factores: código, contenido y tratamiento. El código es el modo, la forma en que se estructuran en él los símbolos o mensajes, quedando traducidos o convertidos en un lenguaje comprensible para el receptor o el canal que lo decodificará y pondrá en otro o en el mismo código. El contenido se relaciona directamente con la selección de todo el material que sea de utilidad para poder expresar un propósito o mensaje. Por tratamiento, se entiende que es el modo en que el mensaje se presenta, la frecuencia con que se emite, el énfasis que se le da y su intención. El proceso de comunicación va a ser más eficaz cuando existe la fidelidad, tanto a la hora de codificar como de decodificar el mensaje. Se puede decir que, si se expresa en forma perfecta el significado de la fuente, y es interpretado con una precisión absoluta, el proceso de comunicación se cumplió en un cien por ciento. Cuando hablamos de eficacia a la hora de comunicar, también debemos tener en cuenta estos factores: Habilidades en la comunicación: Hablar y escribir son habilidades codificadoras, y leer y escuchar decodificadoras. Pero la habilidad más esencial es la reflexión o el pensamiento. Nuestras deficiencias en la habilidad de la comunicación limitan las ideas que disponemos y también nuestra habilidad para manipular estas ideas, para pensar. Las actitudes: Estas afectan las formas en que se comunica.

- Actitud hacia sí mismo.
- Actitud hacia el tema que se trata.
- Actitud hacia el receptor.

Nivel de conocimiento: No se puede comunicar lo que no se sabe; no se puede comunicar, con el máximo de contenido de efectividad, un material que uno no entiende. Sistema socio-cultural: La gente no se comunica igual cuando pertenece a clases sociales diferentes, y quienes poseen distintos antecedentes culturales tampoco se comunican de la misma manera. Los sistemas sociales y culturales determinan en parte la elección de las palabras que la gente usa, los propósitos que tiene para comunicarse, el significado que se da a ciertos vocablos, su elección de receptores, los canales que utiliza para uno u otro tipo de mensaje, etcétera. En consecuencia, en este complejo proceso hay muchas variables que pueden generar que el mensaje no sea interpretado de la forma que el emisor esperaba. Esto sucede diariamente, los mensajes son captados de diferentes maneras por todos los receptores. Para incrementar las posibilidades de que un mensaje sea recibido de manera correcta se debe conocer al tipo de público al que queremos llegar y estructurar el contenido del mensaje de manera adecuada. (págs. 41-42)

El investigador Berlo retomó los elementos del modelo propuesto por Shannon y Weaver y lo despojó de su naturaleza meramente matemática para hacerlo aplicable a la medición de la comunicación humana.

**FIGURA N° II.1: MODELO DE LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN**



Fuente: (Berlo, 2004)



Berlo propone que el mensaje está supeditado a todo el bagaje poseído por aquel que lo elabora (la fuente) Dicho mensaje es sometido a un tratamiento y codificación que es recibido a través de los sentidos, por lo que cada individuo lo percibirá de acuerdo con sus habilidades de comunicación, sus actitudes, su conocimiento, su sistema social y su cultura.

## **2.4. LA COMUNICACIÓN SEGÚN EILEEN MCENTEE**

“La comunicación es un proceso omnipresente, continuo, inevitable e irreversible, que está conformado por eventos que se dan consecutivamente en orden y en tiempo definido” (McEntee, 2004, pág. 5).

## **2.5. TIPOS DE COMUNICACIÓN**

Entre los tipos de comunicación se puede señalar la Comunicación verbal y la Comunicación no verbal.

### **2.5.1. La comunicación verbal**

Para Bateson y Ruesch (1984):

La Comunicación verbal se refiere a aquella parte del proceso de la comunicación humana que se da por el mensaje verbal, incluyendo el mensaje oral y escrito. Un mensaje verbal es la creación de significados en la mente del receptor, por lo tanto, involucra a la percepción e interpretación de alguna afirmación por parte de una persona o de un grupo (pág. 454).

Para Rapoport (1990) “La conducta verbal se caracteriza por el uso del símbolo, el símbolo multifocal, es decir, susceptible a tener muchos significados o interpretaciones y, por lo tanto, muy compleja” (pág. 49).

Mientras que McEntee (2004) menciona:

El significado de una palabra o de un mensaje verbal puede ser denotativo o connotativo, el significado connotativo puede definirse en un rango que va desde

un significado público o de mayor acuerdo entre una comunidad lingüística, hasta un significado privado o de menor acuerdo.

La comunicación no verbal se da cuando se crean significados en la mente del receptor, por lo tanto, es subjetivo e involucra la percepción e interpretación del receptor (pág. 266).

### **2.5.2. La comunicación no verbal**

La comunicación no verbal, se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son las palabras escritas u orales. Una seña o señal se refiere a “un elemento del comportamiento y presencia de un organismo que es recibido por los órganos sensoriales y afecta su comportamiento” (Argyle, 1975, pág. 65).

El mensaje no verbal es altamente contextual, abierto a múltiples interpretaciones, por la variabilidad de las circunstancias en que se puede encontrar, por consiguiente, se puede malinterpretar con facilidad. Algunos de los objetos de estudio de la kinésica son: gestos y movimientos corporales, expresiones faciales, la mirada, el tacto (McEntee, 2004, pág. 206).

Para Vargas, (1980):

El área de conocimiento que estudia la expresión de los mensajes no verbales corporales se conoce como kinésica que significa “mover”. La expresión de los mensajes no verbales son producidos por la voz, conocido como paralingüística, la cual trata con él para lenguaje, se refiere a todo estímulo producido por la voz humana que puede ser oído por otro ser humano (pág. 7).

#### **2.5.2.1. Clases de Comunicación no verbal**

Existen tres clases de Comunicación no verbal:

- **Comunicación corporal (kinésica):** La palabra Kinésica deriva del griego, kinen, que significa “mover”. Uno de los objetos de estudio de la kinésica han sido

los movimientos y gestos corporales, que ellos denominan emblemas, son sustitutos no verbales para la palabra o las frases, como afirmar o negar algo con el movimiento de la cabeza (Freisen, 1972, pág. 30).

➤ **Comunicación paralingüística:** La Paralingüística es el estudio de la expresión de los mensajes no verbales producidos por la voz. Las señales vocales corresponden a fenómenos acústicos específicos muy variados; consisten en elementos de calidad de voz, vocalizaciones y pausas (Argyle, 1975, pág. 10).

➤ **Comunicación no verbal espacial (proxémica):** Los estudios de Maslow y Mintz (1956) contienen “testimonios de la influencia de la arquitectura y los objetos sobre la naturaleza de la interacción humana, es decir, la influencia del entorno visual-estético sobre la conducta humana” (pág. 106).

## **2.6. COMUNICACIÓN EDUCATIVA**

Las concepciones más recientes de la comunicación educativa o pedagogía, como también se las denominado, la definen como un proceso inseparable de la actividad docente donde intervienen diversas prácticas de interacción. Estas prácticas comunicativas se expresan en el aula a través de diferentes lenguajes: el escolar, el magistral, el lenguaje de los textos, así como en las metodologías de enseñanza-aprendizaje y en las relaciones que establece la escuela con su contexto social (Ojalvo y Otros, 1985, págs. 49-52).

## **2.7. COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN**

No es posible referirse a la educación sin hablar de comunicación, porque educar es un proceso comunicativo, pues ambas son disciplinas aplicadas a la producción y transmisión de contenidos, por ello, hablar de comunicación y de educación como dos campos separados no tiene sentido.

Como lo menciona Kaplún (1987), en la comunicación coinciden una lectura de la pedagogía desde la comunicación y una lectura de la comunicación desde la pedagogía. Es imposible separarlas, pues ambas: educación y comunicación, se

complementan y se dan de manera paralela dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Entonces, la educación tiene una tarea fundamental: enseñar a educadores y educandos a tener interés, a interesarse por indagar sobre algo logrando una atención del educando (pág. 55).

La comunicación y la educación son una misma cosa, es decir, no puede existir una sin la otra, pues para él, el proceso educativo es un proceso comunicativo donde el profesor y el alumno participan activamente en la solución de las tareas y en la adquisición de nuevos conocimientos. Por tanto, aprenden unos de otros durante el proceso. Esto nos indica que a través de la comunicación se va a producir un encuentro entre los sujetos, encuentro que va a trascender en un nuevo saber, en una acción transformadora (Freire , 2002).

“La educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados “ (Freire , 2002, pág. 46).

## **2.8. EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN**

Según Freire (2002):

La comunicación en la educación es la interacción de la educadora-alumnos, vista como un proceso, la comunicación es dinámica y participativa que permite la interacción de dos o más personas en libertad y respeto de las diferencias, para construir una realidad colectiva tomando en cuenta las necesidades e intereses de todos los que interactúan.

Los participantes de ese proceso son los alumnos y la educadora, estos interactúan, es decir, cada uno influye sobre los demás a través de diálogo logrando ambas partes la adquisición de nuevos conocimientos; aunque diferentes entre sí, quien forma se forma y re-forma al formar y quien es formado se forma y se forma al ser formado (pág. 25).

**a) Educación**

Para Ander (1999) la educación es una parte importante del desarrollo intelectual de los seres humanos, se le considera una acción universal, la misma varía según el lugar y el tiempo de acuerdo a los paradigmas de una determinada sociedad.

La educación es entendida como un conjunto de procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en espacios, ambientes escolares donde participan diferentes actores de la comunidad, tales como padres-madres de familia, niños, niñas y docentes (pág. 15).

**b) Enseñanza**

Enseñanza se refiere a la acción de comunicar algún conocimiento, habilidad o experiencia a alguien con el fin de que aprenda, empleando para ello un conjunto de métodos, técnicas, en definitiva procedimientos, que se consideran apropiados: enseñar supone tomar intencionalmente decisiones que parte de los conocimientos de una disciplina o materia (Carles, Castelló, & otros, 1994, pág. 48).

**c) Aprendizaje**

“En el marco de las nuevas corrientes educativas, el paradigma del constructivismo da mayor importancia al aprendizaje, como proceso propio de los estudiantes para la construcción de sus conocimientos, como proceso propio de los estudiantes” (Coll, 2001).

**2.9. EL PROCESO ENSEÑANZA–APRENDIZAJE**

Proceso de enseñanza-aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento.

Para comprender mejor al proceso enseñanza-aprendizaje en la educación es necesario tener en cuenta qué significa el mismo: Es el conjunto de términos empleados por muchas décadas en la formación sistemática de los habitantes de un determinado país, que en los últimos tiempos, de acuerdo a la concepción nueva de la tarea educativa se da mayor importancia al aprendizaje por dar mayor actividad al estudiante; sin embargo, existe la enseñanza en todo proceso educativo, con diferentes roles del docente en función a la metodología aplicada.

La técnica de enseñanza-aprendizaje son dos procesos correlativos, el de enseñar y el de aprender, por tanto, lo conceptualiza como el conjunto de medios, procedimientos recursos y procesos, basados en la psicología de los alumnos, que emplea el docente para dirigir el aprendizaje de sus educandos y alcanzar los resultados deseados (Machado Ramírez, 2004).

## **2.10. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EN BOLIVIA Y DE LA NUEVA LEY EDUCATIVA “AVELINO SIÑANI-ELIZARDO PÉREZ” N° 070**

Según el Ministerio de Educación (2014):

Bolivia vive en un profundo proceso de transformaciones que se desarrolla de la decisión soberana de nuestro pueblo de construir un proyecto de sociedad pertinente a nuestra realidad y a nuestras aspiraciones como país; el Estado Plurinacional. Esto involucra también transformaciones estructurales en la educación, por dentro de las experiencias del proyecto histórico se ha implementado los criterios y sentidos a una propia forma de educar.

Desde la promulgación de la Ley de la Educación Avelino Siñani-Elizardo Pérez N.º 070 y la implementación del Modelo educativo Sociocomunitario Productivo, se inicia una nueva etapa en la educación boliviana a través de la cual se retoman las grandes reivindicaciones del pueblo boliviano y la memoria y/o experiencias históricas de los pueblos y naciones indígenas originarias, construidas bajo un largo proceso participativo y de diálogo consensuado por las organizaciones y los sectores sociales del ámbito educativo a nivel nacional (pág. 1).

### **2.10.1. Ley Educativa “Avelino Siñani-Elizardo Pérez” Nº 070**

En el sitio web La Patria (2013), la Ley 0/70 Avelino Siñani y Elizardo Pérez, promulgada el 10 de Diciembre del 2010, posee virtudes que hacen posible que la educación actual sea más integral desde el punto de vista que incorpora en la estructura curricular del Sistema educativo plurinacional saberes, conocimientos propios y pertinentes, además, que respondan a las demandas, necesidades y problemáticas de la comunidad, barrio, zona; también revaloriza las características socioculturales, experiencias y vivencias del estudiante (Zeballos, 2013).

A sí mismo, Ministerio de Educación (2010):

La Ley 0/70 Avelino Siñani y Elizardo Pérez, en sus artículos menciona: Toda persona tiene derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral, intracultural-intercultural, plurilingüe y sin discriminación, por lo tanto, es inclusiva, es pertinente y revaloriza los saberes y conocimientos ancestrales logrando con ello que la educación responda a nuestras demandas e intereses y sobre todo valore y proteja nuestros recursos naturales forjando así una Patria con soberanía propia, libre y capaz de tomar decisiones propias.

En ese entendido, la Ley 0/70 Avelino Siñani, Elizardo Pérez expresa, claramente, que la educación es Universal porque el derecho a la educación es fundamental para poder ejercer los demás derechos. Por otra parte, la educación promueve el acceso al conocimiento y para lograr una vida social plena; además, permite edificar la personalidad e identidad, desarrollar capacidades físicas e intelectuales. También coadyuva a transmitir valores a las nuevas generaciones, perpetuando así los principios de toda la comunidad. En tal sentido, la educación contribuye a mejorar la calidad de vida de los seres humanos (págs. 2-3).

Es, por tanto, una herramienta vital para el desarrollo económico, social y cultural de los pueblos y naciones del mundo: por ello, no debe ser discriminatoria, la

educación es un derecho fundamental de todos los niños y niñas del Estado Plurinacional de Bolivia.

### **2.11. LA CALIDAD EDUCATIVA EN EL MARCO DE LA LEY N° 070**

En el sitio web Semanario Aquí, Pomar, W. (2014) describe la calidad de la educación en el marco de la Ley:

La implementación de la Ley Educativa N° 070 “Avelino Siñani-Elizardo Pérez”, luego de su promulgación el 20 de diciembre de 2010, no logra aplicarse plenamente, más bien está generando conflictos al interior de los establecimientos educativos y en el sector del magisterio del Sistema Educativo Plurinacional (SEP).

Algunos de los indicadores que tienen que ver con la calidad educativa son el número de estudiantes por docente, las condiciones de infraestructura, el trato económico al profesorado, el contenido de la currícula, la accesibilidad a las escuelas y la situación sociocultural de las familias de los estudiantes. En lugar de reducir el número de estudiantes por aula, en Bolivia se incrementa a 35 para el nivel inicial, 40 para educación primaria y secundaria, y 20 para establecimientos nocturnos.

Esta situación contrasta con los índices de la región, que en general tienden a reducir el número de estudiantes por docente, como en el caso de Uruguay cuya media es de 22 estudiantes por docente, en Perú alcanzó a 15, en Brasil a 24 y en Chile a 22 estudiantes por docente en el nivel primario. La implementación forzada de la Ley “Avelino Siñani-Elizardo Pérez”, en estas condiciones, puede significar bajar dramáticamente la calidad educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia, con el perjuicio y postergación de varias generaciones de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, de tal manera que futuros bachilleres estarán en desventaja en relación a los de los países vecinos de la región y peor preparados para acceder a estudios superiores universitarios (Pomar, 2014).



## **2.12. DIDÁCTICA**

“La didáctica es un conjunto de métodos, técnicas o procedimientos que procuran guiar, orientar, dirigir e instrumentar, con eficacia y economía de medios, el proceso de aprendizaje donde esté presente como categoría básica” (Arruada Penteado, 1982, pág. 10).

Para Alvares de Zayas (2002):

La didáctica es la ciencia que estudia el objeto proceso educativo: enseñanza aprendizaje y posee las características de un sistema teórico: conceptos, categorías, leyes, y una estructura particular de sus componentes que determinan una lógica interna, en la cual intervienen condicionantes sociales si bien estas externas al objeto mismo (pág. 32).

## **2.13. TÉCNICAS**

Las técnicas son herramientas que están en función de un proceso de formación u organización.

“Para que una técnica sirva como herramienta educativa, debe ser utilizada en función de un tema específico, con un objetivo concreto e implementada de acuerdo a los participantes con los que se está trabajando” (Alforja,E, 1994, pág. 5)

## **2.14. ELEMENTOS A TOMAR EN CUENTA EN LA UTILIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS**

Como toda herramienta, hay que saber para qué sirve una técnica, y como y cuando debe utilizarse.

Para Alforja (1994):

- Cuando elegimos una técnica debemos tener claro qué objetivo queremos lograr con ella.

- A toda técnica debemos conocerla bien, saberla utilizar en el momento oportuno y saberla concluir correctamente.
- Una sola técnica, por lo general no es suficiente para trabajar un tema. Siempre debe estar acompañada de otras.
- Es importante saber ubicar las características particulares de cada técnica.
- Las técnicas deben ponerse al alcance de todos para que sean utilizadas creativamente.

### **2.15. TÉCNICAS ALTERNATIVAS**

“Son aquellas opciones, sistemas o estrategias que se pueden utilizar para facilitar la comunicación de toda persona. Su objetivo es promover la participación de los miembros del grupo. Las técnicas son uno de los muchos ingredientes interactivos de cualquier metodología participativa-alternativa” (Alforja,E, 1994).

Bajo esta definición, se puede esperar la utilización de una determinada técnica en diferentes metodologías.

Alforja (1994) indica que:

Las técnicas alternativas están compuestas por diferentes actividades como ser: dinámicas de grupo, socio dramas, adecuación de juegos populares con fines de capacitación, títeres, vídeos, dibujos y cualquier otro medio que tenga como objetivo generar la participación, el análisis, la reflexión y un cambio de actitud consciente y duradero en los participantes, que conduzca a una planificación de acciones para la solución de problemas (pág. 4).

### **2.16. LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS ALTERNATIVAS**

Es importante conocer qué beneficio brindan las técnicas alternativas a la sociedad y que tipos existen. Para Alforja, (1994), motivan “la participación de los

integrantes del grupo, permiten la expresión e intercambio de sentimientos, pensamientos, emociones, ayudan a integrarse y romper barreras interpersonales”. Permiten a los alumnos aprender a través de la experiencia personal y crean un ambiente agradable, divertido y motivador. Favorecen climas de aceptación y confianza. Promueven el trabajo de equipo y ayudan a entender la importancia de este.

## **2.17. TIPOS DE TÉCNICAS**

Según Alforja (1994):

### **a) Técnicas dinámicas o vivenciales**

Crean una situación ficticia donde nos involucramos, reaccionamos y adoptamos actitudes espontáneas nos hacen vivir una situación.

### **b) Técnicas de animación y presentación**

Su objetivo central es animar, cohesionar y dar elementos simbólicos que permitan reflexionar sobre situaciones de la vida real.

### **c) Técnicas de actuación**

Socio drama. El elemento central es la expresión corporal a través de la cual representamos formas de pensar, de hacer y ser.

### **d) Técnicas auditivas y visuales**

Charlas, radioforos, películas. Para usar la técnica auditiva o audiovisual. En ellas se presenta una situación, un tema, aportan siempre elementos de información para que el grupo que lo enriquezca, reflexione o analice sobre algún tema.

**e) Técnicas de evaluación**

Su objetivo es permitir evaluar algunos indicadores dentro del aula como ser la participación de los participantes, despertar el interés, la claridad y comprensión de los temas.

**f) Técnicas escritas**

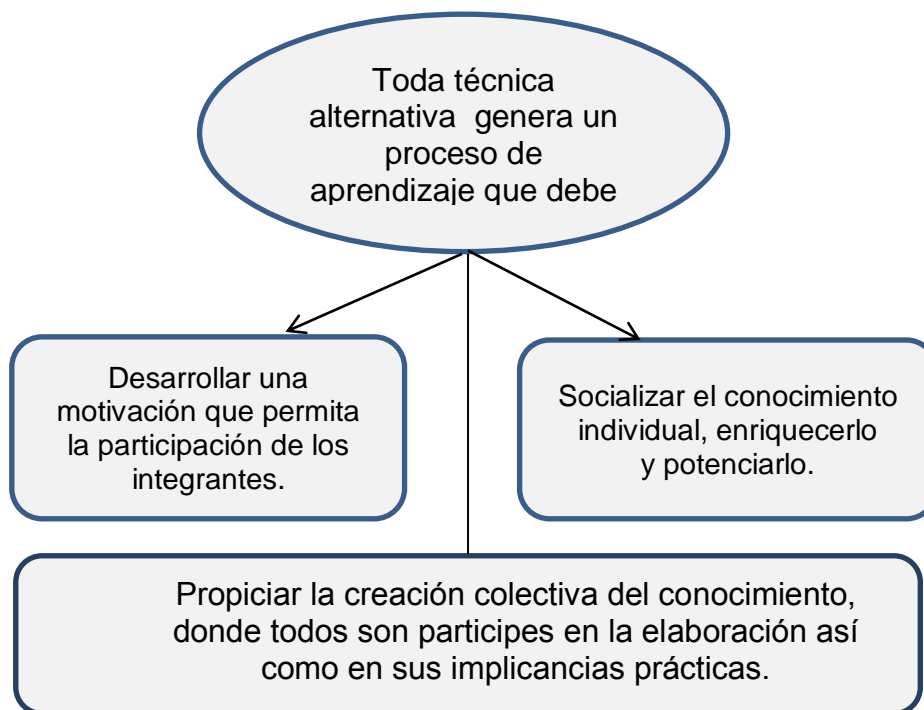
Todo aquel material que usa la escritura como elemento central (lluvia de ideas). Esta técnica permite la participación de todos y ayuda a la creación de nuevas ideas en el grupo (pág. 6).

**2.18. LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ALTERNATIVAS EN LA COMUNICACIÓN COMO UN PROCESO INTERACTIVO**

“El considerar la comunicación como una forma de interacción implica destacar el carácter activo de los participantes en el proceso. La comunicación es un proceso de interrelación entre dos o más personas donde todos sus participantes intervienen como sujetos activos” (Lewis, 1995).

La aplicación de técnicas alternativas en el proceso de enseñanza–aprendizaje en las Unidades Educativas es muy importante para poder desarrollar de manera óptima las clases y motivar a los estudiantes para que sientan interés en aprender y no por obligación. Con la utilización de las técnicas adecuadas se logra un aprendizaje significativo.

Por esta razón, es necesario tomar en cuenta la importancia de las técnicas alternativas como lo muestra la siguiente figura:

**FIGURA N° II.2: LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS ALTERNATIVAS**

Fuente: Alforja, (1994)

Las técnicas alternativas en la comunicación como proceso interactivo sirven para:

Según Lewis (1995):

Motivar la participación de los integrantes del grupo permite la expresión e intercambio de sentimientos, pensamientos y emociones, ayuda a integrarse al grupo y romper barreras interpersonales, permiten a los estudiantes aprender a través de la experiencia personal, crea un ambiente agradable, divertido y motivador, favorece climas de aceptación y confianza y, por último promueve el trabajo de equipo y ayuda a entender la importancia de este (pág. 63).

## 2.19. COMUNICACIÓN INTERPERSONAL

Se da entre dos o más personas relacionadas directa o indirectamente, las cuales intercambian el papel de emisor y receptor para intercambiar información, es más informal que formal. Es recíproca, por cuanto se puede contar con la

respuesta rápida. El medio más importante es el lenguaje que se utiliza ya sea de forma oral o escrita (Niño Rojas , 2011, pág. 42).

Según Lazar (1995):

La comunicación interpersonal comprende interacciones en las que los individuos ejercen una influencia recíproca sobre sus comportamientos respectivos cuando están físicamente presentes. El carácter individual de la comunicación interpersonal implica que en un proceso de comunicación, las personas actúen sobre sus comportamientos. Todos los encuentros en los que se da la interacción entran en la comunicación interpersonal inmediata del tipo de información intercambiada, de la intimidad o de confianza. La comunicación interpersonal está directamente relacionada con el medio por el cual los individuos, en el acto comunicacional, ejercen un efecto recíproco, ello supone una adaptación mutua del comportamiento: cada persona se adapta o trata de adaptarse al comportamiento del otro (pág. 70).

## **2.20. LAS CUATRO ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO**

Los aportes de Jean Piaget, lo posicionaron como una de las figuras más importantes en el mundo de la teoría pedagógica. Uno de sus principales estudios fue el de la Teoría Cognoscitiva a partir de la cual planteó que el desarrollo cognitivo es una construcción continua del ser humano, marcada por varias etapas, necesidades y acciones.

Piaget divide esas etapas en periodos de tiempo y define el momento y el tipo de habilidad intelectual que un niño desarrolla según la fase cognitiva en la que se encuentra.

Según Piaget (1975):

Estas etapas son:

- La sensorio-motriz (0 a 2 años)

- La preoperacional (2 a 7 años)
- La etapa de operaciones concretas (7 a 12 años)
- Operaciones formales (12 años en adelante).

En términos más sencillos, lo que planteó Piaget es que tal como lo hace el cuerpo, en los primeros años de vida, nuestras capacidades mentales también evolucionan en fases que son cualitativamente diferentes entre sí. Es clave entender que estas etapas de desarrollo, para Piaget, no son acumulativas, sino que cada una de éstas va reconfigurando la siguiente, lo que permite una expansión hacia varios ámbitos del conocimiento.

**Primera etapa sensomotriz (0 a 2 años):** Esta es la primera en el desarrollo cognitivo, según Piaget, ocurre entre el momento del nacimiento y la aparición de un lenguaje que se articula en frases simples. Esta etapa se define por la interacción física con el entorno. El desarrollo cognitivo, en este momento, se articula a través de un juego que es experimental y que se puede asociar también a ciertas experiencias que surgen de la interacción con personas, objetos o animales. Según el psicólogo, los bebés están en una etapa sensorio-motora y juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno, hecho que se relaciona con lo que él llamó un “comportamiento egocéntrico”, es decir, aquel que está centrado en sí mismo y no en la perspectiva del otro.

**Segunda etapa preoperacional (2 a 7 años):** En esta etapa, los niños empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y, por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol. A pesar de este cambio, el egocentrismo sigue de alguna manera presente y por esto, hay dificultades a la hora de acceder a pensamiento o reflexiones más abstractas. En esta etapa, los niños aún no puede realizar operaciones mentales complejas, tal como lo hace un adulto.

**Tercera etapa de operaciones concretas (7 a 12 años):** En esta etapa, los niños empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, pero para lograrlo necesitan situaciones concretas y no abstractas. También pueden categorizar aspectos de la realidad de una forma mucho más compleja. Otro punto esencial es que el pensamiento deja de ser tan egocéntrico. Una señal clara de esta etapa es cuando los niños pueden darse cuenta, por ejemplo, de que la cantidad de líquido en un recipiente no depende de la forma que adquiere, pues éste conserva su volumen.

**Cuarta etapa de operaciones formales (desde los 12 años hasta la vida adulta):** En este período los niños ganan la capacidad para utilizar una lógica que les permite llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos. En otras palabras, a partir de este momento, pueden “pensar sobre pensar”, y eso quiere decir que pueden analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento. También pueden utilizar el razonamiento hipotético deductivo.

Aunque se habla de edades en las etapas de desarrollo de Piaget, no hay límites fijos y estas edades sirven como referencia de las frases de transición entre una etapa y otra. Por eso, para Piaget (1975) “es posible encontrar casos de desarrollo diferentes, en los cuales los niños tardan en pasar a la siguiente fase o llegan temprano a estas”.



# **CAPÍTULO III**

## **DIAGNÓSTICO**

### **3.1. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A LOS NIÑOS DE LAS TRES UNIDADES EDUCATIVAS**

En el presente capítulo se muestran los resultados obtenidos en la investigación, sobre la base de los instrumentos aplicados en el estudio.

El análisis de los resultados se procesó a través de la construcción de cuadros, gráficas y barras donde se muestra en detalle los resultados obtenidos y los instrumentos que permitieron verificar los resultados fueron las encuestas, entrevistas y fichas de observación.

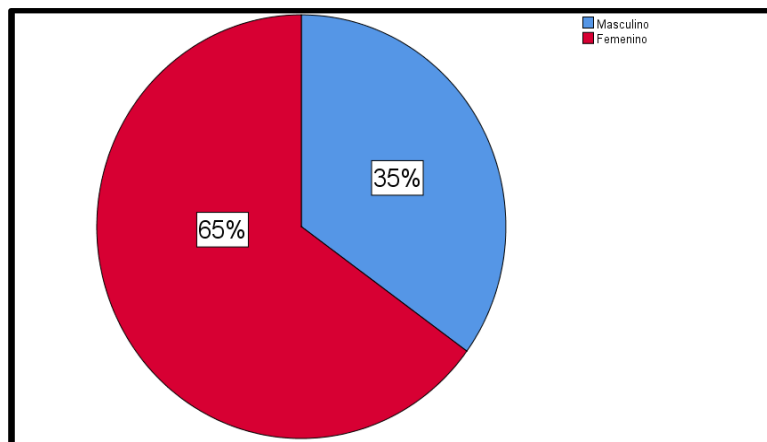
Para conocer la situación actual de los niños de 6º primaria con relación a su comunicación verbal y no verbal en el aula, se utilizaron encuestas; así mismo, para describir los elementos de comunicación que utilizan en el aula los profesores, se aplicaron entrevistas.

Es importante recalcar que los instrumentos y técnicas que se utilizaron para la recolección de información fueron de gran importancia porque permitieron conocer la situación actual sobre los problemas de comunicación verbal y no verbal existentes en las diferentes Unidades Educativas y proponer este trabajo de investigación en beneficio de los niños para mejorar su comunicación con sus compañeros, profesores y a la vez su entorno familiar. Una buena comunicación dentro del proceso enseñanza-aprendizaje mejora de manera inmediata su desempeño escolar.

El diagnóstico muestra los siguientes resultados: Encuesta realizada a los niños sujetos de la investigación, Distrito 3: Liceo Tarija, María Laura Justiniano y Tercera Orden, ubicadas en el barrio Las Panosas.

### 3.1.1. DATOS GENERALES

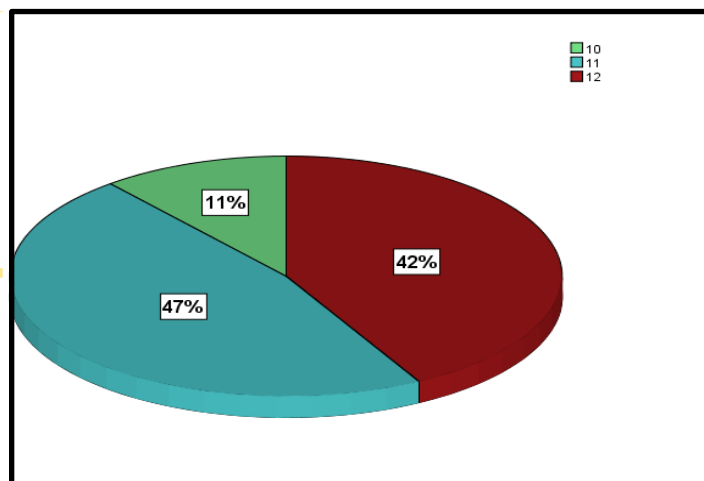
**FIGURA N° III.1: SEXO DEL NIÑO/A**



Fuente: Elaboración Propia

**Análisis e interpretación:** Se observa que la mayoría de los estudiantes encuestados son del sexo femenino quienes representan el 65% del total de 200 personas tomadas como muestra para el estudio de esta investigación, mientras que el 35% representa al género masculino.

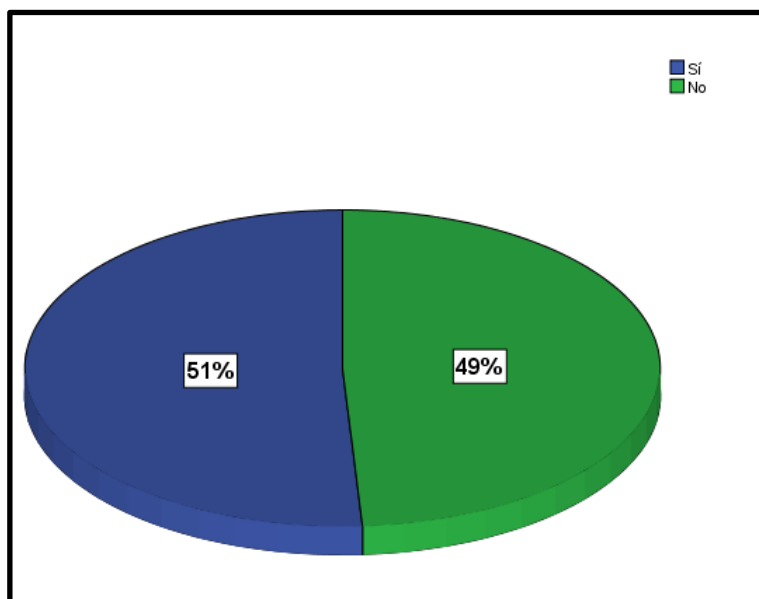
FIGURA N° III.2: EDAD DEL NIÑO/A



Fuente: Elaboración Propia

**Análisis e interpretación:** De los 200 estudiantes encuestados un 47 % está en el rango de 11 años hombres y mujeres. La edad de 12 años está representada por un 42% y apenas el 11% tiene 10 años.

FIGURA N° III.3: COMUNICACIÓN CON LOS PROFESORES

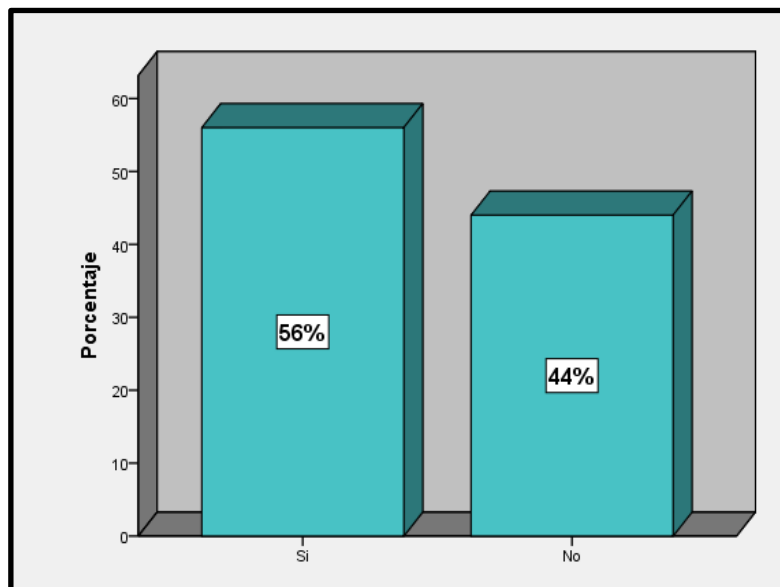


Fuente: Elaboración Propia

**Análisis e interpretación:** Se observa en esta pregunta que un 51% puede comunicarse con el profesor y un 49 % presenta dificultad para comunicarse con el profesor.

Aparentemente, existe un nivel de igualdad de quienes no tienen problemas frente a quienes dicen que sí, esta situación es llamativa pues no deberían existir problemas comunicacionales, porque son seis los años que ellos asisten al colegio y tendrían que tener un alto grado de confianza y facilidad de interacción en un contexto que tendría que resultar altamente familiar.

FIGURA N° III.4: PROBLEMAS AL COMUNICARSE

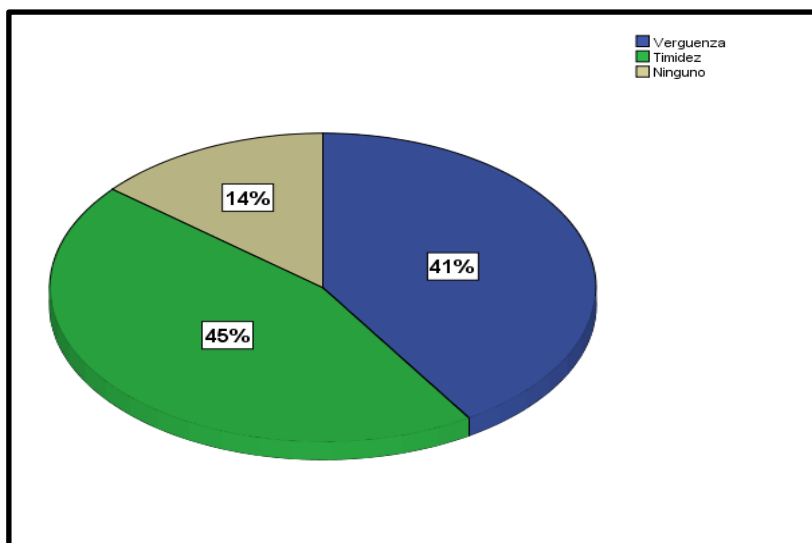


Fuente: Elaboración Propia

**Análisis e interpretación:** A través de esta pregunta, se encontró que el 56 % de los estudiantes tiene problemas al comunicarse y el 44% no, lo cual es un resultado desalentador para las instituciones, demostrando que no hay una buena comunicación en el aula.

En esta respuesta el nivel de problemas comunicacionales es más alto que en el anterior gráfico, lo que puede significar que efectivamente sí hay situaciones que impiden una buena comunicación en el aula.

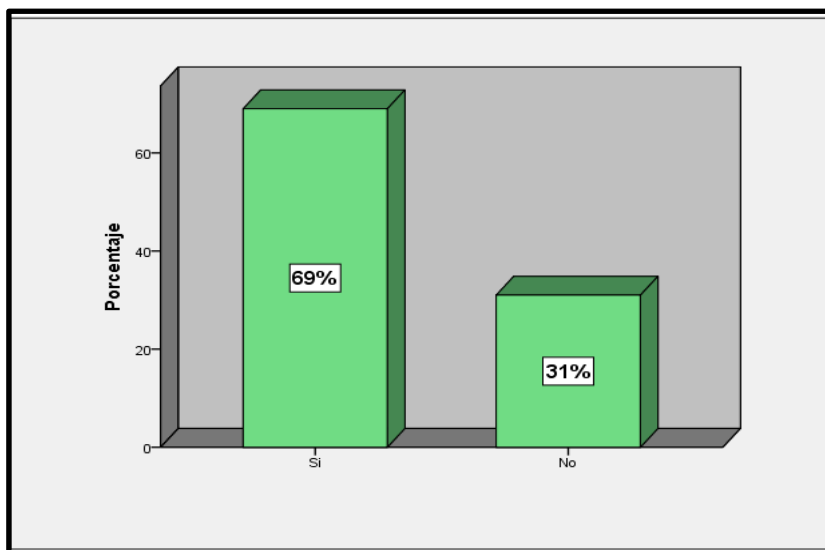
FIGURA N° III.5: TIPOS DE PROBLEMAS



Fuente: Elaboración Propia

**Análisis e interpretación:** A través de este gráfico se observa que el 45% de los estudiantes presentan problemas al comunicarse, debido a la timidez; así mismo, el 41% tiene vergüenza y un 14% no presenta dificultad para comunicarse.

Los causales de no detener un buen nivel de comunicación y, por lo tanto, de interacción en el aula, se deben básicamente a la timidez, en primer lugar, seguido por la vergüenza, emociones que marcan muchas veces la personalidad del niño que comienza a dejar de serlo y entra en otra etapa denominada adolescencia.

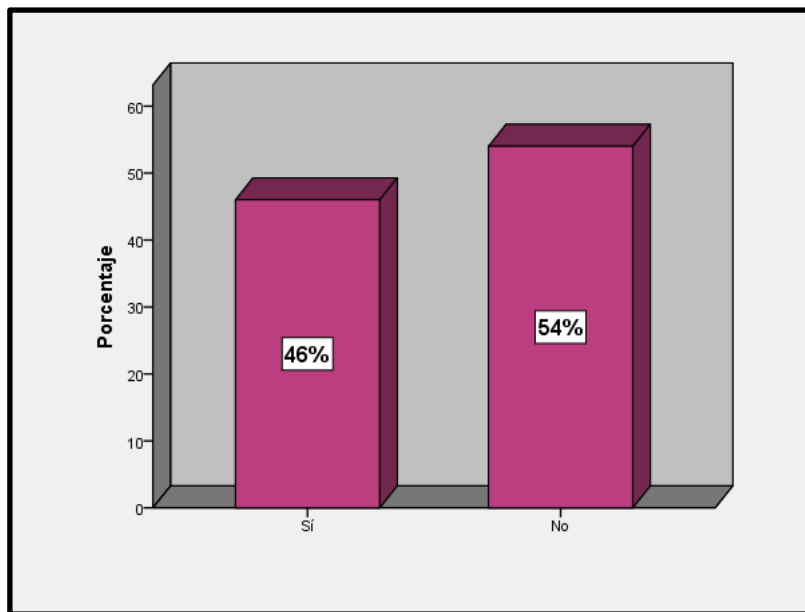
**FIGURA N° III.6: FACILIDAD DE COMUNICACIÓN CON LOS PARES**

Fuente: Elaboración Propia

**Análisis e interpretación:** Analizando el gráfico se observa que en esta pregunta los estudiantes, con el 69%, afirman que les gusta hablar con sus compañeros y el 31 % que no tienen facilidad para comunicarse con sus compañeros.

Lo cual es un resultado positivo porque esto demuestra que tienen facilidad para comunicarse con sus pares dentro del aula.



**FIGURA N° III.7: COMUNICACIÓN FRENTE A LOS PARES**

Fuente: Elaboración Propia

**Análisis e interpretación:** En el gráfico se observa que un 54% de los estudiantes señala que no le gusta hablar frente a sus compañeros y el 46% sí.

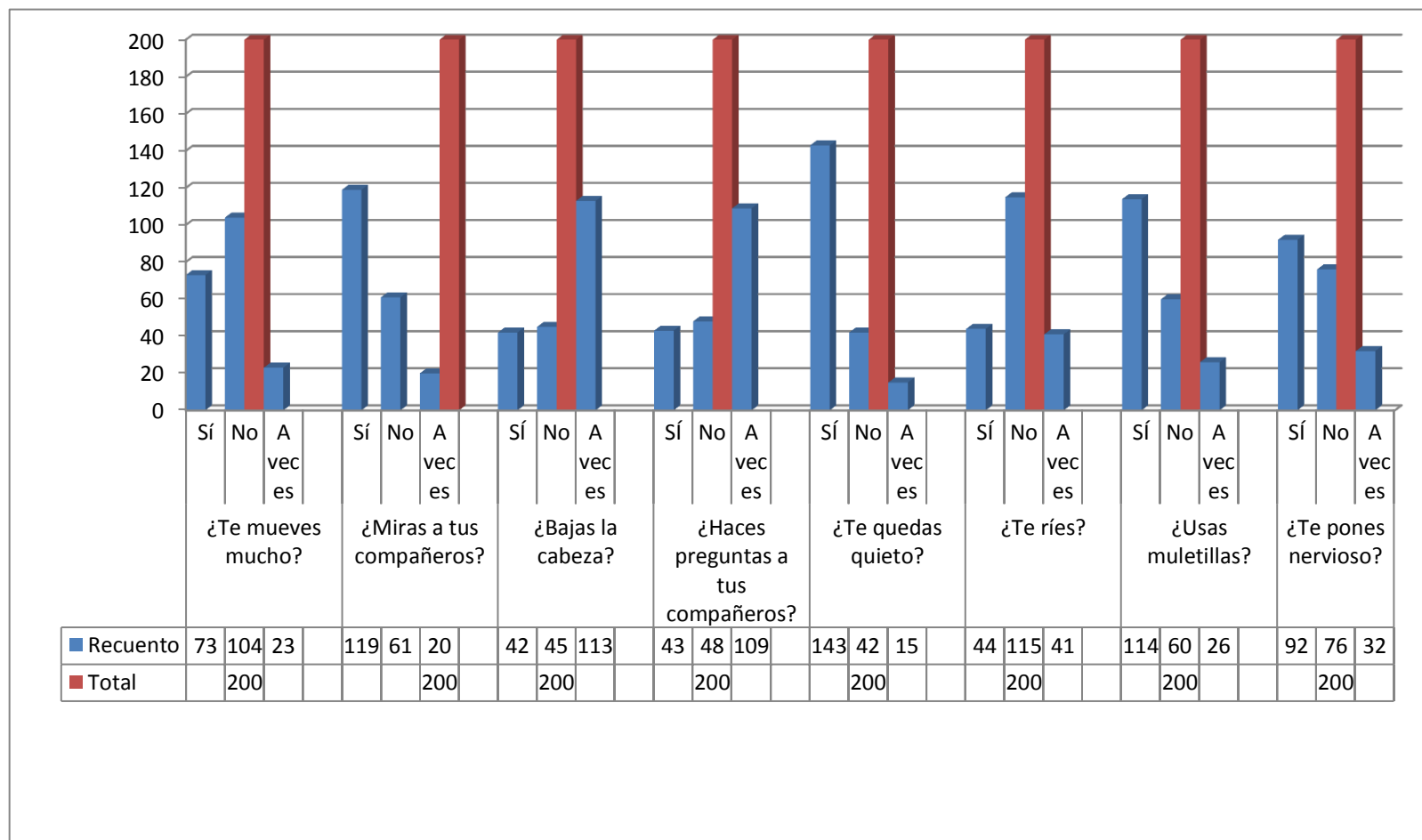
Analizando los resultados, se puede ver que la mayoría de los estudiantes tiene problemas o dificultades para expresarse frente a sus pares cuando existen actividades en clase como; exposiciones, trabajos en grupo y ferias en el colegio. Esta situación no contribuye al desarrollo comunicacional de los niños.

**CUADRO N° III.1: COMPORTAMIENTO KINÉSICO Y LINGÜÍSTICO DURANTE LA COMUNICACIÓN CON LOS PARES**

¿Te mueves mucho?	Recuento		Total
	Sí	73	200
	No	104	
	A veces	23	
¿Miras a tus compañeros?	Sí	119	200
	No	61	
	A veces	20	
¿Bajas la cabeza?	Sí	42	200
	No	45	
	A veces	113	
¿Haces preguntas a tus compañeros?	Sí	43	200
	No	48	
	A veces	109	
¿Te quedas quieto?	Sí	143	200
	No	42	
	A veces	15	
¿Te ríes?	Sí	44	200
	No	115	
	A veces	41	
¿Usas muletillas?	Sí	114	200
	No	60	
	A veces	26	
¿Te pones nervioso?	Sí	92	200
	No	76	
	A veces	32	

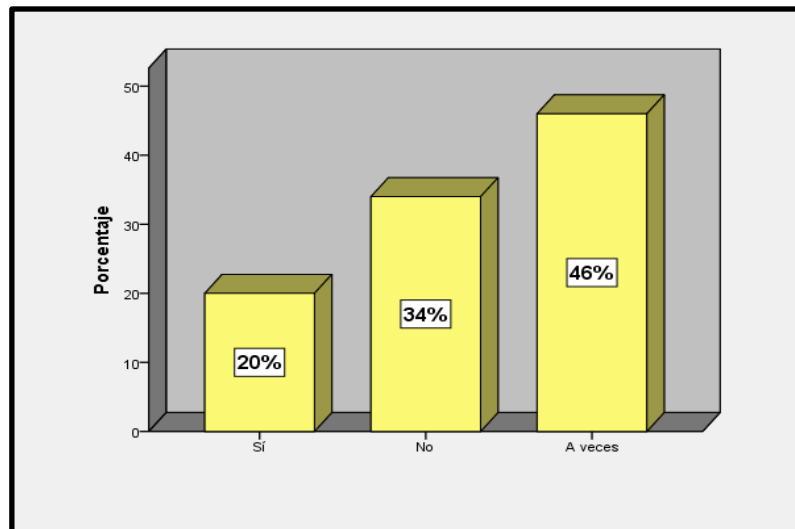
Fuente: Elaboración Propia

FIGURA N° III.8: COMPORTAMIENTO KINÉSICO DURANTE LA COMUNICACIÓN CON LOS PARES



Fuente: Elaboración propia.

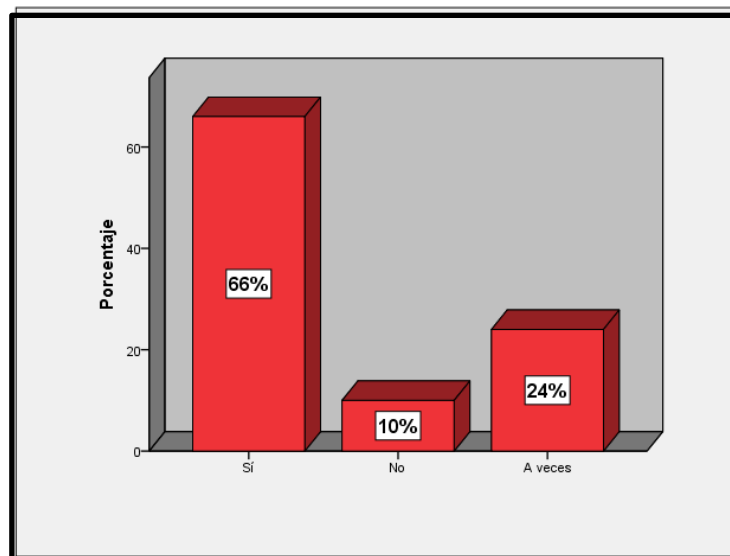
FIGURA N° III.9: COMUNICACIÓN DIRECTOR Y/O PROFESOR



Fuente: Elaboración Propia

**Análisis e interpretación:** En el gráfico se destaca que el 46% de los estudiantes habla con el Director y/o profesor a veces, 34% no habla con el director y/o profesor y el 20% sí lo hace.

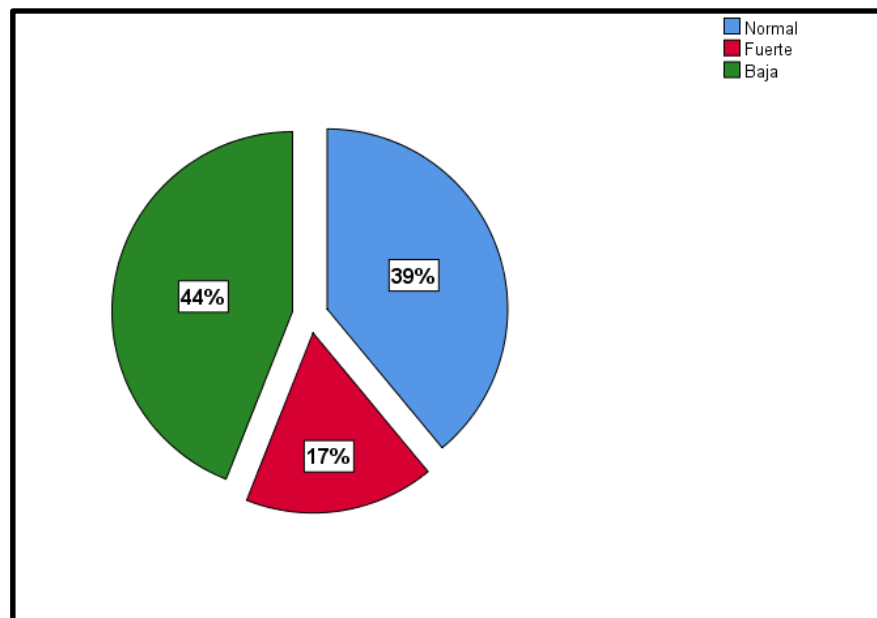
Esto significa que la mayoría de los estudiantes no puede comunicarse de manera óptima con el director o con el profesor, evitando que exista una buena retroalimentación entre los involucrados.

**FIGURA N° III.10: COMUNICACIÓN CON LOS PADRES**

Fuente: Elaboración Propia

**Análisis e interpretación:** Según los resultados mostrados en el gráfico, se observa que el 66% de los estudiantes si habla con sus padres; el 24% lo hace a veces y el 10% no lo hace.

Con base a los datos que se obtuvo los niños tienen interés en comunicarse con sus compañeros, pero no cuentan con técnicas adecuadas que les permita expresarse.

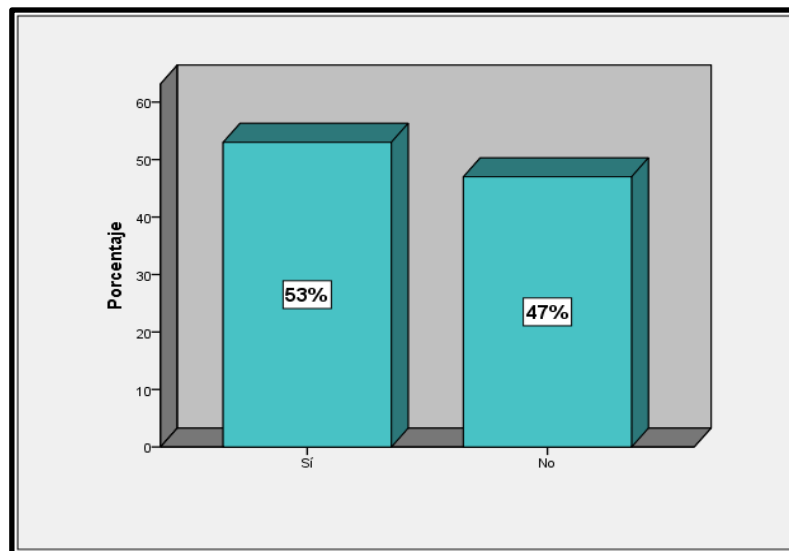
**FIGURA N° III.11: CALIDAD DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL AULA**

Fuente: Elaboración Propia

**Análisis e interpretación:** El gráfico muestra que del 44% de los estudiantes, al momento de hablar en el aula, su voz es baja, del 39% normal, del 17% fuerte.

Cabe resaltar que la mayoría de los estudiantes, al momento de hablar y expresarse en el aula, lo hace con volumen bajo, lo cual demuestra la inseguridad al comunicarse; se puede inferir que no se desenvuelven de manera tranquila y segura.

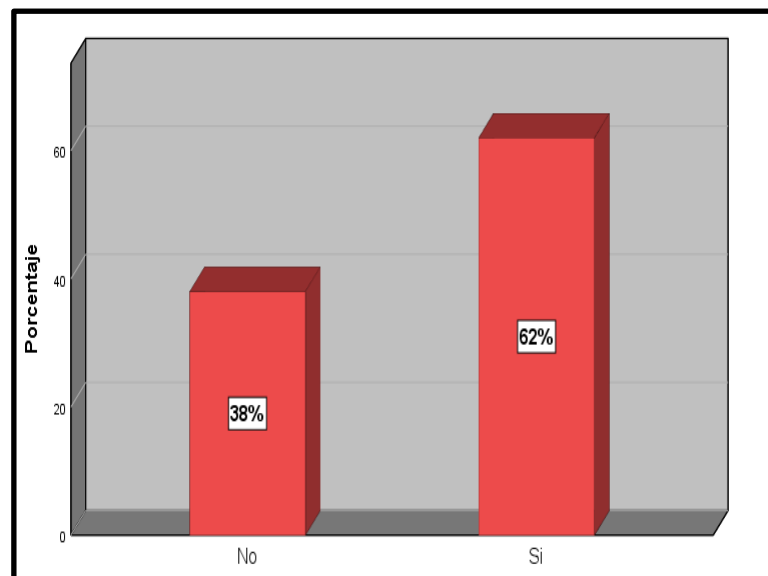
FIGURA N° III.12: ACTIVIDADES E INTERACCIÓN EN EL AULA



Fuente: Elaboración Propia

**Análisis e interpretación:** Los resultados muestran que el 53% de los estudiantes realiza actividades de integración en el aula; el 47% no.

Por lo que se interpreta que no se motiva idealmente la interacción entre estudiantes y, por ende, la comunicación en el aula. Los profesores deben realizar actividades motivacionales que despierten el interés de los niños para mejor su aprendizaje.

**FIGURA N° III.13: PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DENTRO DEL AULA**

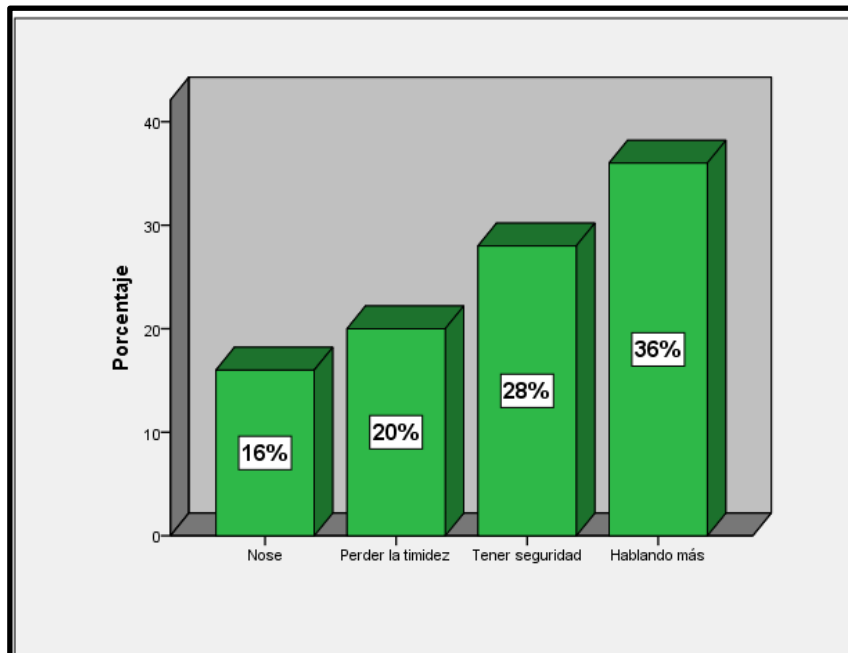
Fuente: Elaboración Propia

**Análisis e interpretación:** En el gráfico se destaca que el 62% de los estudiantes participa en el aula cuando hay actividades; el 38%, no.

Son varios los factores que impiden la participación en el aula como debería ser, por esta razón existen estudiantes que no participan cuando el profesor realiza alguna actividad.



FIGURA N° III.14: SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN



Fuente: Elaboración Propia

**Análisis e interpretación:** Existen varios criterios divididos entre los encuestados, pues el 36% de ellos señala que su comunicación mejoraría hablando más; el 28%, teniendo seguridad; el 20%, perdiendo la timidez y el 16% no sabe cómo mejorar su comunicación.

Situación que ayuda a determinar en qué se debe trabajar y mejorar, primeramente realizan más actividades donde ellos puedan expresar con total confianza, seguridad y perdiendo el miedo a comunicarse con sus compañeros dentro del aula.

**CUADRO N° III. 2: ASIGNATURAS QUE DESARROLLAN LA COMUNICACIÓN****Tabla De Prioridades**

Nº	Materias
1	Educación Física
2	Educación Música
3	Técnica y Tecnología
4	Artes Visuales
5	Religión
6	Ciencias Naturales
7	Comunicación y Lenguaje
8	Ciencias Sociales
9	Matemáticas

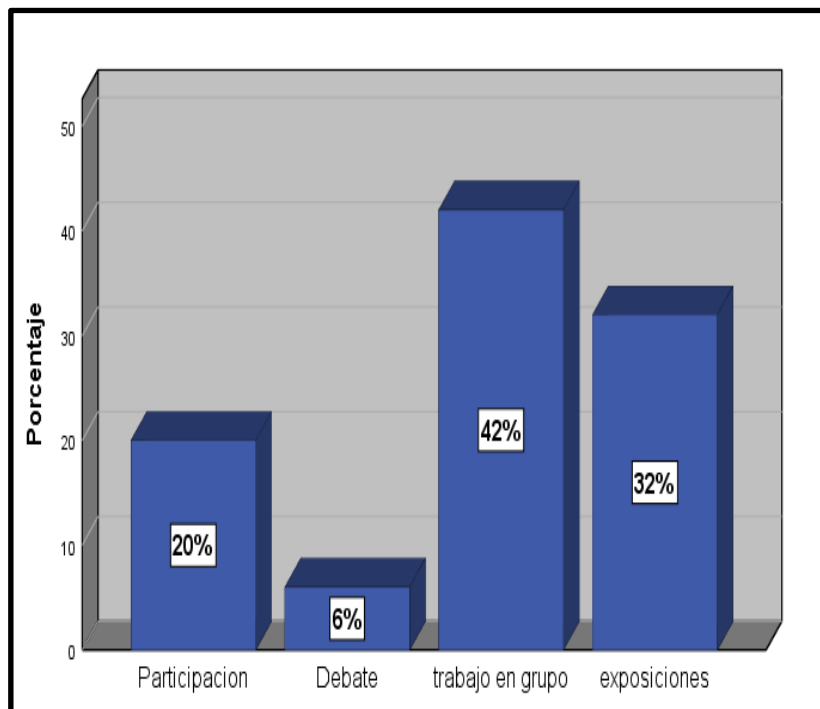
Fuente: Elaboración Propia

**Análisis e interpretación:**

Se puede valorar, de acuerdo a las encuestas, que la asignatura en la que realizan o desarrollan más su comunicación verbal es Educación Física.

Analizando de manera general el gráfico, se puede observar que las materias troncales como ser Comunicación y Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se encuentran en las posiciones más bajas, es decir que no existiría mucha comunicación en el aula, paradójicamente.

FIGURA N° III.15: CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN AULA



Fuente: Elaboración Propia

**Análisis e interpretación:**

En el gráfico se muestra que el 42% de los profesores evalúa trabajo en grupo; el 32%, exposiciones; el 20 % participación en clases y el 6%, debates.

Todas estas actividades requieren de la comunicación verbal y no verbal, lo que demuestra la necesidad de manejar técnicas alternativas que ayudarían considerablemente el desempeño del estudiante.

### 3.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA DE ENTREVISTAS A LOS DIRECTORES

CUADRO N° III.3: ENTREVISTAS A DIRECTORES

<b>ENTREVISTA A DIRECTORES</b>	
<b>1.- ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo en el cargo de Director?</b>	Los tres directores/as de las Unidades Educativas respondieron que se encuentran desempeñando el cargo entre 2, 5 y más de 10 años.
<b>2.- ¿Existe una comunicación con el plantel educativo?</b>	Los tres directores indicaron que generalmente hacen todo lo posible por tener una comunicación fluida y comprensible asumiendo, por ejemplo, determinaciones en conjunto para sus colegios.
<b>3.- ¿Qué tipo de comunicación utiliza más frecuentemente con el plantel docente? ¿Verbal- Escrita?</b>	Indicaron que utilizan ambas; para decidir y ponerse de acuerdo sobre un tema específico, lo hablan y cuando son normativas o circulares, de manera escrita.
<b>4.- ¿Qué medios usa? La voz, el papel, la tecnología, los tableros informativos, mails, Whatsapp o Facebook.</b>	En esta pregunta respondieron que utilizan con más frecuencia la voz, se comunican de manera oral; el papel para comunicaciones oficiales, y en emergencias, el Whatsapp, ya que este último medio facilita el envío de mensajes con los alumnos cuando no se pueden reunir de manera personal.
<b>5.- ¿Qué tipo de comunicación utiliza más frecuentemente con los estudiantes? ¿Verbal - Escrita?</b>	Señalaron que con los estudiantes utilizan con más frecuencia la comunicación verbal y la escrita para comunicados especiales en la agenda de cada estudiante.
<b>6.- La comunicación verbal en el aula entre maestros y alumnos, ¿cómo la considera? Buena, Mala, Regular, ¿por qué?</b>	Los tres directores/as respondieron que la comunicación entre alumno y maestro es buena, aunque ahora existe alguna limitación por parte de los maestros debido a la intransigencia de los padres de familia.
<b>7.- ¿Existen problemas de comunicación verbal entre los maestros y los estudiantes de 6º de primaria? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué considera eso?</b>	Dos de los tres directores indicaron que existen problemas de comunicación entre maestros y estudiantes debido a la sobreprotección de los padres de familia hacia sus hijos, desautorizando por completo a los maestros ya que siempre justifican el accionar de sus hijos, no es fácil hacer comprender algunos aspectos.

**8.- ¿Conoce profesores en su establecimiento que apliquen técnicas alternativas en el aula que permitan mejorar la comunicación verbal con los estudiantes? ¿Qué técnicas son las utilizadas? ¿Qué resultados obtuvieron?**

Todos los directores señalaron que los profesores de su Unidad Educativa hacen uso de diferentes técnicas para mejorar la comunicación en el aula, como concursos de deletreo, ferias educativas, etc., pero no se especificó ninguna técnica alternativa.

Fuente: Elaboración Propia

En base a las respuestas obtenidas de los directores de los colegios, se puede interpretar, de manera general, que existe información, pero no comunicación es decir, se traslada información desde el director hacia el plantel docente o estudiantil, sin considerar aspectos esenciales en una buena y eficaz comunicación. La experiencia en el cargo directivo es amplia y tendría que permitir una comunicación más fluida, dado que por el tiempo que ocupan estos cargos, se puede tener un mejor conocimiento del plantel docente, la confianza es un elemento importante para desarrollar empatía y el conocer al otro facilita este aspecto; sin embargo, no se dan procesos comunicacionales, sino simple transmisión de información. Si bien la información es un elemento importante de la comunicación, no lo es todo y no habrá efectividad en el proceso.

El proceso de comunicación, como indica D. Berlo, es más eficaz cuando existe la fidelidad, tanto a la hora de codificar como de decodificar el mensaje. En los establecimientos educativos, difícilmente se puede realizar procesos completos de comunicación con un 100% de efectividad, pues por las actividades que desempeña no solo el director y el profesor, sino también el estudiante, puede existir diversos factores que generan ruido a la hora de comunicarse, ya sea porque están llegando tarde al aula, porque están de salida, el apuro de llegar o el cansancio al salir, estos afectan la efectividad de la comunicación, las habilidades comunicativas para codificar y decodificar los mensajes se ven comprometidas y la actitud se transforma por este tipo de aspectos denotando acciones que no siempre son lo que se quiso decir inicialmente.

Para incrementar las posibilidades de que un mensaje sea recibido de manera correcta, se debe conocer al tipo de público que queremos llegar y estructurar el contenido del mensaje de manera adecuada. De esta manera, la tarea de hacer llegar el mensaje es más sencilla. Contradictoriamente, se indica que existe buena comunicación; sin embargo, también se dice que los padres no comprenden lo que se les dice y hay sobreprotección hacia los hijos y, por ello, existen problemas de comunicación.

No se produce inteligibilidad en la comunicación. Esto se puede entender como que, por varios factores, probablemente el mensaje no llegó como debería, por ejemplo, a la hora de expresarlo verbalmente, el tono de voz, el volumen, la mirada, son aspectos que afectan la calidad de la comunicación y que pueden generar interpretaciones erradas. Si el director o el profesor están cansados, el tono de la voz será seguramente reflejo de ello, el volumen de la voz baja, no se sostiene la mirada, etc., lo que se interpretaría que le da lo mismo, que no tiene relevancia alguna o, por el contrario, si por alguna razón el profesor o director están enojados, subir el volumen de voz, mirar agresivamente y utilizar tono imperativo en la voz harán que quien reciba el mensaje considere equivocadamente lo que le dicen y probablemente genere una reacción negativa hacia quien se expresa de esa manera, generando barreras comunicacionales y susceptibilidades que no corresponden. Por lo que se puede interpretar que sí existen problemas de comunicación tanto verbal como no verbal en las tres unidades educativas, sumados al poco conocimiento y ninguna aplicación de técnicas alternativas en el aula.

### **3.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS OBTENIDOS DE ENTREVISTAS CON LOS PROFESORES**

En cuanto a las entrevistas realizadas a los profesores, de las tres unidades educativas del distrito 3, las respuestas obtenidas y su interpretación se desarrollan a continuación:

## CUADRO N° III.4: INTERPRETACIÓN DE ENTREVISTAS A PROFESORES

<b>ENTREVISTAS A PROFESORES</b>	
<b>1.- ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo como profesor?</b>	Los seis profesores señalaron que trabajan en el área educativa entre 8, 10, 12, 15, 20 y 39 años ejerciendo la docencia en diferentes Unidades Educativas. Haciendo un promedio, se podría señalar que en general trabajan en educación hace más de una decena de años, casi todos.
<b>2.- ¿Existe una buena comunicación con los estudiantes en los cursos donde enseña? ¿Sí o No? ¿Por qué?</b>	La mayoría de los profesores indicaron que sí tienen buena comunicación con sus estudiantes, porque siempre se habla con respeto de manera clara y concisa. Una de las profesoras explicó que es más fácil comunicarse con las niñas y un poco complicado con los niños ya que son más reservados.
<b>3.- ¿Qué tipo de comunicación utiliza más frecuentemente con sus estudiantes? ¿Verbal oral- escrita?</b>	Indicaron que utilizan ambos tipos de comunicación, pero con mayor preferencia se comunican de manera verbal-oral. Porque les permite expresarse y comunicarse de mejor manera dentro del aula.
<b>4.- ¿Qué medios utiliza en clases? ¿La voz, el papel, la tecnología, los tableros informativos? Otros.</b>	Los profesores/as de 6° de primaria de las diferentes Unidades Educativas utilizan la voz con mayor frecuencia, pero también hacen uso del papel, cuestionarios, pizarra, algunos medios didácticos y tecnológicos con el objetivo de que exista una buena comunicación en su enseñanza.
<b>5.- La comunicación oral en el aula entre usted y el estudiante ¿cómo la considera? ¿Buena, Mala, Regular? ¿Por qué?</b>	Los seis profesores señalaron que la comunicación que existe entre ellos y los estudiantes es buena, porque a través del lenguaje oral pueden expresar sus problemas, emociones, inquietudes y de este modo darle una solución en benéficos de ambos, pero sobre todo del estudiante. Los profesores en su mayoría indican que los estudiantes hacen preguntas de un tema específico y ellos despejan dudas.
<b>6.- La comunicación no verbal en el aula ¿cómo es?</b>	Todos los profesores respondieron que la comunicación no verbal en el aula es regular. Una de las profesoras señaló que esta clase de comunicación no existe en el aula porque nunca dejan de comunicarse o están callados dentro del aula.
<b>7.- Los estudiantes ¿cómo se comportan en al aula? ¿ríen mucho, no miran, se paralizan o son nerviosos?</b>	Los seis profesores indicaron que los estudiantes ríen mucho en el aula, muchas veces esto es una barrera de comunicación que perjudica una buena enseñanza.

<p><b>8.- Entre los problemas que se detecta al momento de comunicarse, ¿Cuáles son los elementos que puede identificar dentro del aula? ¿La risa, los gestos, las palabras repetidas, la quietud, la falta de confianza o la falta de empatía?</b></p> <p>La mayoría de los profesores señaló que los problemas más frecuentes al momento de comunicarse son las palabras repetidas, la risa, la falta de empatía por parte de los estudiantes con sus pares.</p>
<p><b>9.- ¿Motiva a los estudiantes y fomenta su participación en el trabajo a desarrollar en el aula?</b></p> <p>Indicaron que sí fomentan la participación de los estudiantes para que puedan desarrollar habilidades comunicativas.</p>
<p><b>10.- ¿Utiliza métodos de trabajo de cooperación entre los alumnos que desarrollen habilidades de interacción social entre ellos?</b></p> <p>Tres de los profesores manifestaron que sí desarrollan métodos y tres que a veces hacen uso de métodos.</p>
<p><b>11.- ¿Aplica técnicas alternativas en el aula que permitan mejorar la comunicación verbal con los estudiantes? ¿Qué técnicas son las utilizadas? ¿Qué resultados se obtuvieron?</b></p> <p>Indicaron que sí aplican técnicas alternativas, como sería: lluvia de ideas, diálogos, trabalenguas, etc.</p>
<p><b>12.- ¿Qué técnicas alternativas utiliza en el aula para mejorar la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes?</b></p> <p>Utilizan varias técnicas como ser: exposiciones, disertaciones, lectura silenciosa, cuestionarios, trabajo de grupo.</p> <p>En esta pregunta se pudo evidenciar que los profesores usan las técnicas tradicionales y no técnicas nuevas, donde el estudiante sea el principal actor de su enseñanza, desarrollando y mejorando su comunicación.</p>

Fuente: Elaboración Propia

A partir de las respuestas de los profesores, se puede interpretar que la comunicación no es buena en el aula, a pesar de que ellos señalan lo contrario; la educación vertical en la que el estudiante se somete a los designios del profesor es evidente, en actitudes como la risa, producto del nerviosismo, distracción o inseguridad a la hora de expresarse, el vocabulario repetido que funciona como muletilla, no marcan un buen entendimiento en el aula, los trabajos que realizan en exposiciones, en grupo o los cuestionarios en silencio, no necesariamente implican una buena comunicación; como señala P. Freire la educación tiene una tarea fundamental: enseñar a educadores y educandos a tener interés, a interesarse por indagar sobre algo logrando una atención del educando. Y la



atención de los niños no es de las mejores según señalan los mismos profesores, aspectos como el tono, el volumen y la intensidad en la voz son importantes en el profesor para que se pueda captar la escucha del estudiante y, con ello, permitir el dialogo dinámico y participativo. Si bien se aplican técnicas que aportan al proceso de enseñanza aprendizaje, no se aplican técnicas alternativas, como menciona Alforja, que ayude al estudiante a integrarse al grupo y romper barreras interpersonales, permitiendo a los estudiantes aprender a través de la experiencia personal y creando un ambiente agradable, divertido y motivador. Estas técnicas favorecen climas de aceptación y confianza, promueven el trabajo de equipo y, con ello, se aplicaría también la esencia de la Ley Avelino Siñani.

### 3.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE A LOS PROFESORES

Otra de las técnicas aplicadas para realizar el diagnóstico previo a la propuesta es la observación no participante, que se trabajó en las tres unidades educativas del distrito 3, tanto con profesores como con estudiantes.

**CUADRO N° III.5: INTERPRETACIÓN DE FICHAS DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE A PROFESORES (N°1)**

OBSERVACIÓN N°1 (PROFESORES)	
<b>UNIDAD EDUCATIVA:</b> Tarija II	
<b>MATERIA:</b> Lenguaje	
<b>CURSO:</b> 6° A	
<b>DÍA:</b> Martes	
<b>HORA:</b> 15:00 pm	
N°	ANÁLISIS DE LOS INDICADORES
1	<b>El Profesor/a habla fuerte y con claridad.</b> La profesora en clase habla con claridad, pero el tono de su voz es bajo y eso impide que todos los estudiantes la escuchen con atención en el aula.
2	<b>Pregunta y/o interacciona con los estudiantes.</b> Existe la interacción correspondiente con los estudiantes, pero no utiliza muchas técnicas o dinámicas que mejoren la comunicación de los mismos.

3	<b>La comunicación es fluida en el aula entre profesores y estudiantes.</b> Se observó que la comunicación entre la profesora y los estudiantes no es fluida, existen niños que interrumpen o se distraen en clases.
4	<b>Sanciona si los estudiantes hablan entre sí.</b> Sanciona si los estudiantes se encuentran jugando y molestando a sus compañeros, perjudicando el desarrollo de las clases.
5	<b>Fomenta la participación del estudiante con frases o palabras Motivadoras.</b> La profesora fomenta la participación de los estudiantes con frases o palabras motivadoras y los premia cuando realizan alguna tarea.
6	<b>La mirada inspira confianza en el estudiante.</b> Su mirada inspira confianza porque la profesora es de carácter tranquilo y paciente.
7	<b>Tiene paciencia en explicar más de una vez el tema del día.</b> Como se indicó anteriormente, la profesora se muestra paciente con los estudiantes y no tiene ningún problema en explicar las veces que sean necesarias para que niños comprendan bien el tema avanzado.
8	<b>Permite preguntas durante la explicación.</b> En este indicador, la profesora se mostró un poco exigente, ya que no permite que interrumpen hasta finalizar el tema, una vez concluido permite hacer preguntas a los estudiantes.
9	<b>Corrige la forma de expresarse de los estudiantes positivamente.</b> Sí, cuando tienen dudas sobre cualquier tema ella los orienta.
10	<b>Expresa entusiasmo por la participación de los estudiantes en clase.</b> La profesora tiene un carácter tranquilo e indiferente, por esta razón pocas veces expresó entusiasmo o motivó a sus estudiantes.

Fuente: Elaboración Propia

**CUADRO N° III.6: INTERPRETACIÓN DE FICHAS DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE A PROFESORES (N°2)**

OBSERVACIÓN N°2 (PROFESORES)	
<b>UNIDAD EDUCATIVA:</b> María Laura Justiniano	
<b>MATERIA:</b> Técnica y Tecnología	
<b>CURSO:</b> 6° C	
<b>DÍA:</b> Jueves	
<b>HORA:</b> 10:30 am	
N°	ANÁLISIS DE LOS INDICADORES
1	<b>El Profesor/a habla fuerte y con claridad.</b> Se observó que la profesora es una persona mayor, por esta razón habla muy bajo y con poca claridad, de tal manera que no existe una buena comunicación en el aula.

<b>2</b>	<b>Pregunta y/o interacciona con los estudiantes.</b> Existe muy poca interacción con los estudiantes, se observó que la profesora intenta dialogar con ellos, la mayoría no ponen interés en aprender.
<b>3</b>	<b>La comunicación es fluida en el aula entre profesores y estudiantes.</b> Se observó que la comunicación entre la profesora y los estudiantes es fluida.
<b>4</b>	<b>Sanciona si los estudiantes hablan entre sí.</b> Sí, depende del motivo por el cual el estudiante se encuentra platicando con sus compañeros, si está autorizado por la profesora o no.
<b>5</b>	<b>Fomenta la participación del estudiante con frases o palabras Motivadoras.</b> Existe la predisposición por parte de la profesora para fomentar la participación de los estudiantes, pero son ellos quienes no desean hacerlo, esto impide que la profesora realice o ponga en práctica cualquier técnica o actividad para mejorar su comunicación.
<b>6</b>	<b>La mirada inspira confianza en el estudiante.</b> Sí, la mirada de la profesora inspira confianza.
<b>7</b>	<b>Tiene paciencia en explicar más de una vez el tema del día.</b> En la observación se detectó que la profesora no es muy paciente para despejar las dudas de los estudiantes dentro del aula.
<b>8</b>	<b>Permite preguntas durante la explicación.</b> Permite preguntas durante sus explicaciones; pero, en este caso, los estudiantes son quienes no tienen mucho interés o demuestran poca motivación por aprender.
<b>9</b>	<b>Corrige positivamente la forma de expresarse de los estudiantes.</b> Pocas veces, porque los estudiantes demuestran un nivel de interés muy bajo, esto quizás se deba justamente a que la profesora no utiliza técnicas innovadoras por esta razón los niños no tienen interés de participar o expresarse en el aula.
<b>10</b>	<b>Expresa entusiasmo por la participación de los estudiantes en clase.</b> No se la vio muy entusiasmada cuando los estudiantes participan en clase, se la observó más pasiva y un poco cansada, tal vez porque es mayor y tiene 39 años de impartir docencia.

Fuente: Elaboración Propia

**CUADRO N° III.7: INTERPRETACIÓN DE FICHAS DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE A PROFESORES (N°3)**

<b>OBSERVACIÓN N°3 (PROFESORES)</b>	
<b>UNIDAD EDUCATIVA:</b> Tercera Orden Franciscana	
<b>MATERIA:</b> Matemáticas	
<b>CURSO:</b> 6° B	
<b>DÍA:</b> Miércoles	
<b>HORA:</b> 09:00 am	
<b>N°</b>	<b>ANÁLISIS DE LOS INDICADORES</b>
<b>1</b>	<b>El Profesor/a habla fuerte y con claridad.</b> El profesor de esta Unidad Educativa habla demasiado fuerte, situación que crea un ambiente pesado donde los estudiantes permanecen muy callados.
<b>2</b>	<b>Pregunta y/o interacciona con los estudiantes.</b> No interacciona mucho con sus estudiantes, se muestra muy autoritario en clases, no existe una buena comunicación verbal.
<b>3</b>	<b>La comunicación es fluida en el aula entre profesores y estudiantes.</b> En esta ocasión, la comunicación entre el profesor y los estudiantes es casi inexistente, se presentaron muchos problemas o barreras.
<b>4</b>	<b>Sanciona si los estudiantes hablan entre sí.</b> Sí, cuando se comportan de manera inadecuada, el profesor no piensa dos veces en sancionarlos.
<b>5</b>	<b>Fomenta la participación del estudiante con frases o palabras Motivadoras.</b> Se observó que el profesor es de carácter fuerte, poco comunicativo, por este motivo no existen, por su, palabras de aliento o frases motivadoras hacia sus estudiantes.
<b>6</b>	<b>La mirada inspira confianza en el estudiante.</b> No, porque se muestra siempre serio en clases, por esta razón los estudiantes también participan poco, su clase es más tradicional no existe una buena retroalimentación.
<b>7</b>	<b>Tiene paciencia en explicar más de una vez el tema del día.</b> El profesor demuestra poca paciencia en clases, los niños no se atreven a realizar ninguna pregunta al profesor, se mantienen callados.
<b>8</b>	<b>Permite preguntas durante la explicación.</b> En cuanto a este indicador, hay que resaltar que no permitió pregunta alguna después de explicado el tema; al finalizar, él fue quien realizó las preguntas a los estudiantes y niño/a que no respondía no ganaba puntos extras.

9	<b>Corrige positivamente la forma de expresarse de los estudiantes.</b> Se observó que si corrige la forma de expresarse de los estudiantes positivamente eso es algo bueno que ayude a los niños a mejorar.
10	<b>Expresa entusiasmo por la participación de los estudiantes en clase.</b> Nuevamente, se percibió que no existe mucha motivación por participar en clases. El profesor y los estudiantes se ven muy pasivos, el problema es la falta de técnicas alternativas que dinamicen, motiven y despierten el interés por ser parte de su enseñanza, mejorando su comunicación en clases.

Fuente: Elaboración Propia

Tanto la comunicación verbal como no verbal son de suma importancia en el proceso de la comunicación, en estas fichas se analizan algunos aspectos vinculados a la comunicación no verbal y la empatía que muestran en el aula los profesores. Como señala E. McEntee, el mensaje no verbal es altamente contextual, abierto a múltiples interpretaciones, por la variabilidad de las circunstancias en que se puede encontrar, por consiguiente, se puede malinterpretar con facilidad.

La expresión de los mensajes no verbales producida por la voz, el volumen, el tono y la intensidad, son elementos importantes y, por lo que se pudo observar en los tres establecimientos educativos, la tranquilidad o pasividad de los profesores o la autoridad se refleja en la forma de expresarse frente a sus estudiantes, generando situaciones poco favorecedoras para la buena comunicación; usar volumen bajo o extremadamente alto son rápidamente mal interpretados y desmotivan al niño/a para seguir prestando atención a la clase; finalmente, no permitir preguntas mientras se desarrolla el tema, sino al final, no genera diálogo, intimida y corta la motivación.

Si bien la paciencia y la mirada que inspira confianza son aspectos importantes, la indiferencia ante la interacción no es un buen indicio; la poca participación, las risas, las charlas entre pares señalan la poca escucha hacia el profesor, lo que va en desmedro de una buena comunicación y, peor aún, en el aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje que tendría que estar presente en el aula.

### 3.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS OBTENIDOS DE LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE A LOS NIÑOS

En relación a lo observado con los niño/as de las unidades educativas, se tiene lo siguiente:

**CUADRO N° III.8: INTERPRETACIÓN DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE A NIÑOS (N°1)**

OBSERVACIÓN N°1 (NIÑOS)	
<b>UNIDAD EDUCATIVA:</b> Tarija II	
<b>MATERIA:</b> Lenguaje	
<b>CURSO:</b> 6° A	
<b>DÍA:</b> Jueves	
<b>HORA:</b> 17:00 pm	
N°	ANÁLISIS DE LOS INDICADORES
1	<b>Escucha con atención.</b> Los estudiantes escuchan con atención la explicación del tema por parte de la profesora, aunque ella habla un poco bajo, lo que impide un buen entendimiento en sobre el tema.
2	<b>Pregunta y/o interacciona con el profesor</b> Se observó que los estudiantes interaccionan con su profesora, pero les hace falta desarrollar mejor su comunicación verbal; no utilizan nuevas técnicas que dinamicen la clase.
3	<b>La comunicación es fluida en el aula entre profesores y estudiantes.</b> La comunicación entre la profesora y los estudiantes no es fluida, existen niños que interrumpen o se distraen en clases. Por esta razón, la comunicación no es óptima.
4	<b>Los estudiantes hablan entre sí ignorando al profesor.</b> Cuando los estudiantes pierden el interés o se aburren con el tema, empiezan a hablar e interrumpen al profesor. En esta situación, se debe aplicar las técnicas alternativas para incentivar y despertar el interés en ellos.
5	<b>Participa en clases con entusiasmo.</b> Se los ve un poco desmotivado, pero la profesora hace lo posible por crear un ambiente de confianza.
6	<b>La mirada del profesor motiva la participación del estudiante hacia las actividades que se realizan en el aula.</b> Los estudiantes sienten confianza por parte de la profesora, les hace sentir seguros para expresarse; a la vez, se evidenció que aún les falta motivación para participar al 100% en el aula.

<b>7</b>	<b>Muestra frustración al no comprender el tema del día</b> Algunos estudiantes sienten frustración al no comprender el tema, con expresiones faciales que muestran su desconcierto.
<b>8</b>	<b>Hace preguntas durante la explicación del profesor</b> Se observó que algunos estudiantes realizan las preguntas necesarias para despejar sus dudas, pero también existe un pequeño grupo que, por miedo, no lo hacen.
<b>9</b>	<b>Cuando se expresa en el aula, muestra seguridad y confianza.</b> Existe un grupo de estudiantes que se expresa con seguridad y otros aún demuestran inseguridad y poca confianza.
<b>10</b>	<b>Recibe palabras de aliento por parte del profesor cuando participa para seguir haciéndolo.</b> No reciben mucha motivación o palabras de aliento por parte de la profesora en el aula.

Fuente: Elaboración Propia

**CUADRO N° III.9: INTERPRETACIÓN DE FICHAS DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE A NIÑOS (N°2)**

<b>OBSERVACIÓN N°2 (NIÑOS)</b>	
<b>UNIDAD EDUCATIVA:</b> María Laura Justiniano	
<b>MATERIA:</b> Técnica y Tecnología	
<b>CURSO:</b> 6° C	
<b>DÍA:</b> Martes	
<b>HORA:</b> 15:00 pm	
<b>N°</b>	<b>ANÁLISIS DE LOS INDICADORES</b>
<b>1</b>	<b>Escucha con atención.</b> Lamentablemente, los estudiantes se muestran distraídos, ya que la profesora no habla con claridad, lo hace con un tono muy bajo, esto impide que los niños comprendan de manera positiva la explicación.
<b>2</b>	<b>Pregunta y/o interacciona con el profesor</b> Los niños interaccionan muy poco con la profesora, no existen preguntas y, si las hacen, la profesora responde brevemente.
<b>3</b>	<b>La comunicación es fluida en el aula entre profesor y estudiantes.</b> Se observó que la comunicación no es fluida entre el docente y los estudiantes ya que existen problemas de comunicación y no se usan técnicas nuevas o dinámicas que mejoren su comunicación entre ambos.
<b>4</b>	<b>Los estudiantes hablan entre sí ignorando al profesor.</b> Los estudiantes, en la mayoría de las ocasiones; ignoran a la profesora porque ella demuestra poca autoridad en el aula.

5	<b>Participa en clases con entusiasmo.</b> Se podría decir que el 60% de los estudiantes demuestra entusiasmo en clases.
6	<b>La mirada del profesor motiva la participación del estudiante hacia las actividades que se realizan en el aula.</b> Existe predisposición por parte de la profesora para brindarles la motivación correspondiente y se animen a participar en las actividades que se realizan.
7	<b>Muestra frustración al no comprender el tema del día</b> Se verificó que los estudiantes muestran frustración cuando no comprenden el tema del día.
8	<b>Hace preguntas durante la explicación del profesor.</b> Algunos estudiantes realizan preguntas cuando tienen dudas sobre el tema explicado, aunque hay niños que no lo hacen por falta de seguridad.
9	<b>Cuando se expresa en el aula, muestra seguridad y confianza.</b> El 40% de los estudiantes se expresa con seguridad y confianza, pero el 60% evita participar por miedo a equivocarse o miedo a los reproches de la profesora.
10	<b>Recibe palabras de aliento por parte del profesor cuando participa para seguir haciéndolo.</b> Muy pocas veces, esto es algo negativo ya que el principal actor de la enseñanza es el docente quien debe guiarlos para que desarrollen sus capacidades comunicativas.

Fuente: Elaboración Propia

**CUADRO N° III.10: INTERPRETACIÓN DE FICHAS DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE A NIÑOS (N°3)**

OBSERVACIÓN N° 3 (NIÑOS)	
<b>UNIDAD EDUCATIVA:</b> Tercera Orden Franciscana	
<b>MATERIA:</b> Matemáticas	
<b>CURSO:</b> 6° B	
<b>DÍA:</b> Viernes	
<b>HORA:</b> 08:00 am	
N°	ANÁLISIS DE LOS INDICADORES
1	<b>Escucha con atención.</b> Los estudiantes escuchan atentamente debido a que el profesor es muy estricto, pero ese ambiente no es bueno para que ellos se expresen y comuniquen.



<b>2</b>	<b>Pregunta y/o interacciona con el profesor</b> No existe una interacción entre el profesor y los estudiantes porque él se muestra autoritario cortándoles la posibilidad de hacer preguntas sobre el tema, lo que no contribuye a que mejore la comprensión.
<b>3</b>	<b>La comunicación es fluida en el aula entre profesor y estudiantes.</b> No existe una comunicación fluida dentro del aula, lo que no es bueno porque la materia de matemáticas es muy importante en la educación de los estudiantes y, una buena comunicación verbal en el aula es lo más óptimo.
<b>4</b>	<b>Los estudiantes hablan entre sí ignorando al profesor.</b> El profesor realiza las sanciones correspondientes a los estudiantes que demuestran mala conducta dentro del aula.
<b>5</b>	<b>Participa en clases con entusiasmo.</b> Los estudiantes no reciben palabras o frases que los motiven a participar, debido a que el profesor es poco comunicativo.
<b>6</b>	<b>La mirada del profesor motiva la participación del estudiante hacia las actividades que se realizan en el aula.</b> El profesor se muestra muy estricto, esto evita que los estudiantes se animen a participar en las actividades dentro del aula.
<b>7</b>	<b>Muestra frustración al no comprender el tema del día</b> Los estudiantes muestran mucha frustración ya que ven a su profesor como la máxima autoridad y ellos no tienen derecho a interrumpir su clase.
<b>8</b>	<b>Hace preguntas durante la explicación del profesor.</b> Son pocos los estudiantes que se animan a realizar preguntas al profesor.
<b>9</b>	<b>Cuando se expresa en el aula, muestra seguridad y confianza.</b> Cuando realizan preguntas se muestran inseguros y con poca confianza.
<b>10</b>	<b>Recibe palabras de aliento por parte del profesor cuando participa para seguir haciéndolo.</b> No reciben mucha motivación por parte del profesor, esto también deriva de la falta de técnicas que los ayuden a expresarse sin miedo y de este modo mejorar su comunicación verbal.

Fuente: Elaboración Propia

La comunicación interpersonal está directamente relacionada con el medio por el cual los individuos, en el acto comunicacional, ejercen un efecto recíproco, ello supone una adaptación mutua del comportamiento: cada persona se adapta o trata de adaptarse al comportamiento del otro, como indica. (Lazar, 1995, pág. 51)

En la interpretación de estas fichas, se puede entender que los niño/as hacen lo que consideran más adecuado, escuchan cuando se los motiva y se distraen si no se lo hace. No se completan procesos de comunicación, el ruido que se genera en las aulas es evidente, con la escasa participación, las distracciones recurrentes, las sanciones de parte del profesor, la inseguridad para expresarse cuando no comprenden el tema, las risas, las charlas entre ellos, son reflejo de la falta de una comunicación fluida y de la desmotivación.

Mismas que según Piaget (1975), las edades de los niño/as observados, corresponden a la tercera y cuarta etapa, de las operaciones concretas, los niños empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, pero para lograrlo necesitan situaciones concretas y no abstractas, aquí el rol de la comunicación eficaz es clave. En la etapa de operaciones formales, la cuarta, los niño/as ganan la capacidad para utilizar la lógica, pueden “pensar sobre pensar”, y eso quiere decir que pueden analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento. Pero para ello debe haber la motivación suficiente que se puede impulsar de distintas maneras para lograrlo, materias como matemáticas, por ejemplo, les ayudaría a potenciar su pensamiento reversible, realizando ejercicios que ayuden a desarrollar su capacidad lógica y de razonamiento. Para esto, es necesario que sepan resolver interrogantes, que puedan preguntar en el aula, realizar ejemplos que permitan comprender las relaciones entre los fenómenos que suceden en la naturaleza o vida social, potenciar su razonamiento a partir de preguntas en clases sobre los ejemplos que se maneja en el aula, cuestionar el porqué de los hechos concretos. Los juegos son importantes para desarrollar estos aspectos y, con en ello, el uso de técnicas alternativas, con dinámicas adecuadas para su edad son de mucha importancia para aportar en el desarrollo del niño/a.

# **CAPÍTULO IV**

## **PROPUESTA**

#### **4.1. INTRODUCCIÓN**

Los seres humanos, desde que nacemos, tenemos la necesidad de comunicarnos, utilizamos la comunicación verbal y no verbal cotidianamente, siendo parte del desarrollo de cualquier comunidad lingüística, en la que se comparten códigos y símbolos sociales; toda organización necesita comunicarse.

Desde el nacimiento, se aprenden los símbolos, códigos y normas sociales que permiten las interacciones entre culturas de diferentes lugares y entre los miembros de la misma comunidad, por eso es tan importante centrarse en el desarrollo del niño/a, ya que en sus primeras incursiones en el entorno social en el que habitan, estas formas de interacción social marcan las formas de ser, no solo en el ámbito comunicativo, sino también en el desarrollo de la personalidad.

Si bien el “hogar” influye enormemente en la educación no formal del niño/a, la escuela, mediante la educación denominada formal, es la que termina de formar a estos nuevos miembros de la sociedad. La escuela cumple un rol determinante para la formación de seres humanos íntegros que aporten en la construcción de un entorno idóneo. Si bien existe una ley que tiene aspectos relevantes que ayudarían en el proceso, en la práctica todavía se aplica una comunicación vertical que inhibe el desarrollo y potencial del niño/a y los problemas de comunicación, en algunos casos latentes, en otros inevitables, pueden ir subsanándose con la aplicación de técnicas alternativas. Por esta razón surge la idea de diseñar un plan de trabajo para niños/as, basado en técnicas alternativas que habilitan y fortalecen la comunicación verbal y no verbal en el aula; en este caso, puntualmente en los niños de 6º de primaria del Distrito 3 de la ciudad de Tarija.

A continuación, desarrolla la propuesta basada en el diagnóstico obtenido en el distrito 3.

## **4.2. OBJETIVO DE LA PROPUESTA**

➤ Diseñar un plan de trabajo para la aplicación de alternativas de animación, actuación, visuales, evaluación y escritas para fortalecer la comunicación verbal y no verbal, en niños de 11 a 12 años de 6º de primaria del Distrito 3 de la ciudad de Tarija.

Las Técnicas Alternativas buscan lograr beneficios para el estudiante, para lo que se requiere:

- Elaborar un plan de trabajo para los niños/as de 6º de primaria del Distrito 3 de la ciudad de Tarija, que incorpore la comunicación verbal y no verbal.
- Establecer el uso de Técnicas Alternativas para fortalecer la comunicación verbal y no verbal en el aula de los niños de 6º de primaria en el Distrito 3 de la ciudad de Tarija.

## **4.3. POBLACIÓN BENEFICIARIA**

- Niños y niñas comprendidos entre las edades de 11 a 12 años.
- Profesores/as del Distrito 3. Liceo Tarija, María Laura Justiniano y Tercera Orden.

## **4.4. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA**

Considerando las problemáticas identificadas en el diagnóstico de la investigación, y por la importancia de mejorar la comunicación verbal-oral en los niños de 6º de primaria de la ciudad de Tarija, se diseña una propuesta dividida en tres etapas de trabajo, las cuales son fundamentales para el cambio que se pretende lograr:

### **➤ Primera etapa**

**Irradiación:** En esta etapa, se desarrollan técnicas alternativas mediante las cuales los estudiantes tienen cercanía con la expresión verbal, corporal y

comunicación no verbal; en esta etapa también se trabajan las técnicas escritas y visuales.

### **Segunda etapa**

**Asimilación:** En la segunda etapa, el estudiante tiene mayor participación en las decisiones de ejecución de las técnicas alternativas, dándole la importancia de tomar como objeto de comunicación su voz y cuerpo, enfocados en la comunicación verbal. Se desarrollan las técnicas de actuación y animación.

### **Tercera etapa**

**Afianzamiento:** En esta etapa lo que busca es que el estudiante, con las técnicas alternativas, tenga la libertad de elegir su forma de actuar ante el grupo; para ello, se utilizan las técnicas de evaluación.

**La primera parte del trabajo es la etapa de irradiación,** tendrá como punto principal incluir a los estudiantes que presentan baja participación, que en la observación se les vio excluido del grupo, con poca recepción a las actividades desarrolladas en la clase, implementando así técnicas alternativas de inclusión participativa.

En esta etapa, la participación del profesor será activa, puesto que las técnicas alternativas serán dirigidas para la integración de los estudiantes para conocer sus habilidades; los estudiantes tendrán una participación activa, llevados de la mano del profesor.

**La segunda etapa es la de asimilación.** En esta, las técnicas alternativas estarán enfocadas al libre albedrío del alumno con el acompañamiento constante del profesor. En esta etapa, el estudiante interactuará de forma libre con sus compañeros.

**Finalmente, la etapa de afianzamiento,** a través del proceso, se busca dar pautas que ayuden a los estudiantes a identificar sus propias falencias a la hora

de comunicarse. En esta etapa, el estudiante tendrá una participación total y activa ante sus compañeros, en las actividades grupales principalmente.

#### 4.5. TÉCNICAS ALTERNATIVAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

##### Primera etapa: Irradiación

CUADRO N° IV.1: TÉCNICA ALTERNATIVA N°1

“LA CEBOLLA”	
<b>Objetivo</b>	Crear interacción entre estudiantes, de tal modo que sean cooperativos, trabajen en equipo y con confianza. Esta es una técnica que tiene el propósito de crear un ambiente de confianza y contacto con el grupo, es muy útil para romper el hielo y entrar a trabajar independientemente con sus pares.
<b>Materiales requeridos</b>	- Ninguno.
<b>Número de participantes</b>	- 15 a 20 participantes.
<b>Tiempo</b>	- 15 minutos.
<b>Procedimiento Desarrollo</b>	Se necesita un voluntario que ejercerá de granjero mientras que el grupo formará una cebolla. Para poder formar la cebolla, todos los miembros deberán unirse entre sí de manera muy fuerte, como si se tratará de capas de una misma cebolla. Una vez la cebolla esté lista, el granjero deberá pelarla capa a capa. Cada vez que este consiga pelar una capa, la persona que ha sido desprendida del grupo se convertirá en un segundo granjero que ayudará en la labor de pelar la cebolla. Así, una a una, las capas

		desprendidas pasarán a formar parte del grupo de granjeros. La técnica se podrá repetir todas las veces que se crea necesario. Si él un grupo es muy grande, se puede formar dos cebollas.
<b>Finalización</b>	–	Al finalizar la técnica compartir en grupo verbalmente las sensaciones vividas.
<b>Evaluación</b>		
<b>Referencia bibliográfica</b>		Alforja (1994). Técnicas Participativas para la Educación Popular. Buenos Aires: HVMANITAS-CEDEPO

#### CUADRO N° IV.11: TÉCNICA ALTERNATIVA N°2

“LA TELARAÑA”	
<b>Objetivo</b>	Desarrollar el trabajo en equipo y concretizar el compañerismo en el aula.
<b>Materiales requeridos</b>	- Un ovillo de lana.
<b>Número de participantes</b>	- 10 a 15 participantes.
<b>Tiempo</b>	- 15 a 20 minutos.
<b>Procedimiento</b>	Se utiliza un ovillo de lana. Se organiza a los estudiantes en un círculo. Para comenzar con el desarrollo de la técnica, uno de los participantes agarra la punta del ovillo y lo arroja a otra persona, pero mientras lo hace debe mencionar en voz alta su nombre y responder las preguntas que le hace el profesor. La persona que recibe el ovillo de lana debe lanzar a otra persona; así sucesivamente se continúa con la técnica. A medida que se va arrojando el ovillo, se forma una especie de telaraña por los cruces que se forman con la lana.
<b>Desarrollo</b>	



<b>Finalización – Evaluación</b>	Al finalizar la técnica, compartir en grupo verbalmente las sensaciones vividas.
<b>Referencia bibliográfica</b>	Alforja (1994). Técnicas Participativas para la Educación Popular. Buenos Aires: HVMANITAS-CEDEPO.

### CUADRO N° IV.12: TÉCNICA ALTERNATIVA N°3

“EL DADO”	
<b>Objetivo</b>	Fomentar la expresión oral en público, perder el miedo al expresar sus ideas; así mismo, es una técnica que ayuda a los estudiantes a estar activos y despierta su motivación en el aula. Mediante esta técnica desarrollan sus habilidades comunicativas.
<b>Materiales requeridos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rotuladores, lápices de colores.</li> <li>- Goma eva.</li> <li>- Grapas.</li> <li>- Cartulina.</li> <li>- Cinta adhesiva.</li> </ul>
<b>Número de participantes</b>	- 20 o más participantes.
<b>Tiempo</b>	- 30 minutos.
<b>Procedimiento Desarrollo</b>	Para realizar esta técnica alternativa, el profesor deberá pedir a los estudiantes que entre todos elaboren un dado con los materiales y colores que más les gusten, una vez terminado, cada estudiante tirará el dado al aire y si le toca el número 6 deberá expresar o comunicar, frente a sus

		compañeros lo que aprendido en clases.
<b>Finalización</b>	–	Al finalizar la técnica, compartir en grupo verbalmente las sensaciones vividas.
<b>Evaluación</b>		
<b>Referencia bibliográfica</b>		Alforja (1994). Técnicas Participativas para la Educación Popular. Buenos Aires: HVMANITAS-CEDEPO.

#### CUADRO N° IV.13: TÉCNICA ALTERNATIVA N°4

“EL SOMBRERO QUE DA LA PALABRA ”		
<b>Objetivo</b>		Fomentar la participación, el respeto y la escucha; los estudiantes desarrollan y fortalecen de manera conjunta sus movimientos corporales, su confianza para expresarse frente a sus compañeros.
<b>Materiales requeridos</b>		- Un sombrero.
<b>Número de participantes</b>		- 20 o más participantes.
<b>Tiempo</b>		- 20 minutos.
<b>Procedimiento</b>		
<b>Desarrollo</b>		El profesor tendrá una tarjeta con varios temas sobre los que hablar, se escogerá uno y los niños/as irán tomando la palabra por turnos. Tendrá la palabra el estudiante que lleve puesto el sombrero de hablar. El tiempo para hablar se medirá con un reloj.
<b>Finalización</b>	–	Al finalizar la técnica, compartir en grupo verbalmente las sensaciones vividas.
<b>Evaluación</b>		

<b>Referencia bibliográfica</b>	Alforja (1994). Técnicas Participativas para la Educación Popular. Buenos Aires: HVMANITAS-CEDEPO.
---------------------------------	--

#### CUADRO N° IV.14: TÉCNICA ALTERNATIVA N°5

<b>“LA MONEDA”</b>	
<b>Objetivo</b>	Despertar el interés en aprender y comprender el tema avanzado en el aula; también, mejorar su comunicación verbal.
<b>Materiales requeridos</b>	- 2 monedas.
<b>Número de participantes</b>	- 20 a 30 participantes.
<b>Tiempo</b>	- 15 a 20 minutos.
<b>Procedimiento Desarrollo</b>	<p>Se divide a todos los estudiantes en 2 grupos, Fila <b>A</b> y Fila <b>B</b>, a cada (fila) se le entrega una moneda (que puede ser de 1 boliviano y de 2 bolivianos).</p> <p>A la instrucción del profesor, la primera persona de cada fila debe introducir la moneda entre sus ropas desde el cuello y sacarla por el pie. Una vez logrado aquello, debe pasar la moneda al compañero/a que le sigue en la fila, para que realice el mismo procedimiento hasta completar con la última persona de la fila.</p> <p>El grupo que termina primero es el ganador, por lo tanto, éste debe dar una penitencia al grupo perdedor, por ejemplo, puede pedirles que canten, bailen, o generen una actividad colectiva.</p>
<b>Finalización</b>	- Al finalizar la técnica, compartir en grupo verbalmente las

<b>Evaluación</b>	sensaciones vividas.
<b>Referencia bibliográfica</b>	Alforja (1994). Técnicas Participativas para la Educación Popular. Buenos Aires: HVMANITAS-CEDEPO.

- **Segunda etapa: Asimilación**

#### CUADRO N° IV.15: TÉCNICA ALTERNATIVA N°6

<b>“EL GLOBO PREGUNTÓN”</b>	
<b>Objetivo</b>	Motivar la participación y perder el miedo de expresarse en público, así mismo, lograr romper el hielo y animar la participación de los estudiantes.
<b>Materiales requeridos</b>	- Un globo
<b>Número de participantes</b>	- 20 a 30 participantes.
<b>Tiempo</b>	- 15 minutos
<b>Procedimiento Desarrollo</b>	Se forma una ronda con los estudiantes en aula y el profesor empieza a realizar preguntas sobre el tema expuesto en clases, se lanza el globo y los estudiantes deben contestar rápidamente evitando que el globo toque el suelo. La finalidad del técnica es que los estudiantes participen en el aula de manera divertida sin perder el interés, así mismo, su comunicación con sus compañeros mejora de manera óptima.
<b>Finalización – Evaluación</b>	Al finalizar la técnica, compartir en grupo verbalmente las sensaciones vividas.
<b>Referencia bibliográfica</b>	Alforja (1994). Técnicas Participativas para la Educación Popular. Buenos Aires: HVMANITAS-CEDEPO.

CUADRO N° IV.16: TÉCNICA ALTERNATIVA N°7

“LAS ESTRELLAS”	
<b>Objetivo</b>	Incentivar a los estudiantes que generalmente no participan en clases, esta técnica sirve para perder el miedo a expresarse en público.
<b>Materiales requeridos</b>	- Recortes de estrellas de cartulina y preguntas elaboradas sobre el tema avanzado en clases.
<b>Número de participantes</b>	- 10 a 30 estudiantes.
<b>Tiempo</b>	- 15 a 20 minutos
<b>Procedimiento Desarrollo</b>	La técnica consiste en pegar en el reverso de cada estrella preguntas que se desea hacer a los estudiantes. Seguidamente, todas estas estrellas deben pegarse en una cartulina tamaño pliego (si no existe papel, se puede pegar directamente sobre la pared), mostrando un cuadro similar al firmamento. El desarrollo propiamente dicho de la técnica, consiste en solicitar a un participante voluntario que tome una estrella y responda a la pregunta que se encuentra en el reverso de la misma, así sucesivamente, hasta finalizar la técnica. Las estrellas que ya son utilizadas se retiran del cuadro.
<b>Finalización – Evaluación</b>	Al finalizar la técnica, compartir en grupo verbalmente las sensaciones vividas.
<b>Referencia bibliográfica</b>	Alforja (1994). Técnicas Participativas para la Educación Popular. Buenos Aires: HVMANITAS-CEDEPO.

## CUADRO N° IV.8: TÉCNICA ALTERNATIVA N°8

<b>“CONVERSANDO CON LAS MANOS”</b>	
<b>Objetivo</b>	Desarrollar habilidades comunicativas y corporales para perder la timidez y crear un ambiente de confianza en clases, donde el estudiante pueda desenvolverse de manera óptima.
<b>Materiales requeridos</b>	- Ninguno
<b>Número de participantes</b>	- 10 a 15 participantes.
<b>Tiempo</b>	- 15 a 20 minutos
<b>Procedimiento Desarrollo</b>	<p>Se forman parejas. Entre ambos escogen a otra pareja que quisieran conocer mejor. Parados, uno frente a otro, como en cruz, se observan en silencio. Luego, lentamente se sientan en la misma ubicación sin tocarse. Enseguida, extienden sus brazos hacia los lados para reconocer las manos de quienes estén cerca.</p> <p>El profesor va dando instrucciones de qué transmitir con las manos: “Digan hola con sus manos y lentamente empiecen a conocerlas. Expresen ahora diferentes sensaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alegría.</li> <li>- Ternura.</li> <li>- Timidez.</li> <li>- Tristeza y depresión, etc.</li> </ul> <p>Ahora que tienen un vocabulario, mantengan una conversación con las manos. Vean cómo pueden expresarse mutuamente, cómo se sienten y qué sucede entre los participantes. Muy lentamente, comiencen a despedirse en silencio de las manos que han estado tocando. Tomen conciencia de sus manos y de cómo se sienten ahora que vuelven a estar solos”.</p>

<b>Finalización – Evaluación</b>	Al finalizar la técnica, compartir en grupo verbalmente las sensaciones vividas.
<b>Referencia bibliográfica</b>	Alforja (1994). Técnicas Participativas para la Educación Popular. Buenos Aires: HVMANITAS-CEDEPO.

**CUADRO N° IV.17: TÉCNICA ALTERNATIVA N°9**

<b>“JUEGO DE TARJETAS”</b>	
<b>Objetivo</b>	Ampliar su vocabulario de manera divertida y activa en el aula e integrar a los estudiantes dentro del aula perdiendo la timidez.
<b>Materiales requeridos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjeta de cartulina, (20x10cm)</li> <li>- Un marcador para cada uno.</li> <li>- Alfileres para fijar la tarjeta en la ropa.</li> </ul>
<b>Número de participantes</b>	- 15 a 20 participantes.
<b>Tiempo</b>	- 20 minutos
<b>Procedimiento Desarrollo</b>	<p>El profesor solicita a todos que coloquen su nombre o su sobrenombre, en forma vertical, en el margen izquierdo de la tarjeta. Se indica que busquen, para tres letras del nombre, tres adjetivos positivos que reflejen una cualidad personal y los escriban en la tarjeta a continuación de la letra elegida (ver ejemplo). Luego se les pide que se la coloquen en un lugar visible en la ropa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplo: A migable N G enial I</li> </ul> <p>Después de esto, se les invita a desplazarse por el aula para</p>

	<p>leer los nombres y cualidades de los otros. Pueden hacerse comentarios.</p> <p>En círculo, cada niño se presenta con su nombre y luego explica por qué eligió esos adjetivos para describirse.</p>
<b>Finalización – Evaluación</b>	Al finalizar la técnica, compartir en grupo verbalmente las sensaciones vividas.
<b>Referencia bibliográfica</b>	Alforja (1994). Técnicas Participativas para la Educación Popular. Buenos Aires: HVMANITAS-CEDEPO.

#### CUADRO N° IV.18: TÉCNICA ALTERNATIVA N°10

“EXPRESIÓN NO VERBAL”	
<b>Objetivo</b>	Desarrollar el trabajo en equipo y la comunicación no verbal, así mismo concretizar el compañerismo en el aula.
<b>Materiales requeridos</b>	- Ninguno
<b>Número de participantes</b>	- 10 a 15 participantes.
<b>Tiempo</b>	- 15 a 20 minutos
<b>Procedimiento Desarrollo</b>	<p>Se arman grupos de 10 a 15 y, de pie, formen un círculo. Alguien se ubicará al centro del círculo, frente a la persona situada a la izquierda del lugar que dejó vacío. La persona que está ubicada en el centro mirará a la persona que tiene frente de sí y se toma uno o dos minutos para tomar conciencia sobre qué siente hacia esa persona. Luego, expresa lo que siente sin palabras, por medio de algún contacto físico. Se hace lo mismo con la siguiente persona y así, sucesivamente, hasta regresar a su puesto en el círculo. La persona situada a la izquierda ocupa el centro y hace lo mismo, hasta que todos lo hayan hecho.</p>



<b>Finalización – Evaluación</b>	Al finalizar la técnica, compartir en grupo verbalmente las sensaciones vividas.
<b>Referencia bibliográfica</b>	Alforja (1994). Técnicas Participativas para la Educación Popular. Buenos Aires: HVMANITAS-CEDEPO.

**Tercera etapa: Afianzamiento**

**CUADRO N° IV.19: TÉCNICA ALTERNATIVA N°11**

<b>“LA CADENA DE ROPA”</b>	
<b>Objetivo</b>	Romper el hielo y mantener la cooperación constante de los estudiantes. Asimismo, es muy eficaz para analizar el trabajo de equipo, al permitir observar claramente a los niños que no cooperan con el trabajo de grupo.
<b>Materiales requeridos</b>	- Ropa de los estudiantes.
<b>Número de participantes</b>	- 10 a 30 participantes.
<b>Tiempo</b>	- 20 a 30 minutos
<b>Procedimiento Desarrollo</b>	<p>Esta técnica consiste en formar dos grupos entre todos los participantes. Posteriormente, el profesor debe fijar dos puntos distantes entre sí, tanto para el primer grupo como para el segundo. Ambas distancias deben ser iguales (desde el punto de partida) hasta el punto fijado (meta).</p> <p>Cada grupo debe unir lo más rápidamente posible los dos puntos, es decir, el punto de partida con el punto fijado, utilizando para ello las ropas de los integrantes, las mismas que deben ser amarradas unas tras otras, formando una especie de “cadena de ropa”. El grupo que llegue primero al punto fijado, gana el juego y, por tanto, es el que da la penitencia al grupo</p>

	que pierde. Mientras más lejanos sean los puntos, mayor esfuerzo y participación se obtiene de los integrantes de cada grupo.
<b>Finalización – Evaluación</b>	Al finalizar la técnica, compartir en grupo verbalmente las sensaciones vividas.
<b>Referencia bibliográfica</b>	Alforja (1994). Técnicas Participativas para la Educación Popular. Buenos Aires: HVMANITAS-CEDEPO.

#### CUADRO N° IV.20: TÉCNICA ALTERNATIVA N°12

“TÍTERES”	
<b>Objetivo</b>	Desarrollar las capacidades comunicativas y desenvolvimiento personal, es una técnica que se puede utilizar para explicar o mandar un mensaje sobre cualquier temática.
<b>Materiales requeridos</b>	- Títeres.
<b>Número de participantes</b>	- 10 a 30 estudiantes.
<b>Tiempo</b>	- 15 a 30 minutos
<b>Procedimiento Desarrollo</b>	Los títeres son una representación teatral, a través de muñecos o figuras en miniatura, que presentan historias o una secuencia de hechos. La técnica generalmente se realiza al aire libre y puede ser adaptada para transmitir realidades concretas del entorno escolar.
<b>Finalización – Evaluación</b>	Al finalizar la técnica, compartir en grupo verbalmente las sensaciones vividas.
<b>Referencia bibliográfica</b>	Alforja (1994). Técnicas Participativas para la Educación Popular. Buenos Aires: HVMANITAS-CEDEPO.

CUADRO N° IV.21: TÉCNICA ALTERNATIVA N°13

“MI PERSONAJE FAVORITO”	
<b>Objetivo</b>	Observar la capacidad de los estudiantes para expresarse de forma oral a través de la imitación de su personaje favorito, así como también observar la claridad y fluidez de su expresión oral.
<b>Recursos</b>	- Los materiales de dramatización.
<b>Número de participantes</b>	- 20 a 30 estudiantes.
<b>Tiempo</b>	- 15 a 20 minutos
<b>Procedimiento Desarrollo</b>	Al iniciar con la técnica alternativa, se les pregunta a los niños si les gusta leer y cuál es su personaje favorito. De esta manera, los estudiantes van pasando al frente y realizan o representan algo característico de sus personajes y los demás estudiantes tienen que adivinar qué personaje es el que representa. Esta técnica es sencilla y fácil de realizar mejorando su expresión corporal, el tono de su voz y crea un ambiente donde ellos se sienten seguros de expresarse.
<b>Finalización – Evaluación</b>	Al finalizar la técnica, compartir en grupo verbalmente las sensaciones vividas.
<b>Referencia bibliográfica</b>	Alforja (1994). Técnicas Participativas para la Educación Popular. Buenos Aires: HVMANITAS-CEDEPO.

CUADRO N° IV.22: TÉCNICA ALTERNATIVA N°14

<b>“¿QUIÉN SOY?”</b>	
<b>Objetivo</b>	Describir su perfil personal a través de sus características físicas, intelectuales y emocionales, reconociendo aquellas que representan fortalezas y las que constituyen aspectos a mejorar. Con esta técnica desarrollan su comunicación verbal.
<b>Recursos</b>	- Ninguno.
<b>Número de participantes</b>	- 20 a 30 estudiantes.
<b>Tiempo</b>	- 15 a 25 minutos
<b>Procedimiento Desarrollo</b>	Los estudiantes formar un círculo y el profesor les pregunta si saben cuáles son sus características que los distinguen de los demás. Es entonces cuando los estudiantes empiezan a participar y cada uno va levantando la mano para describir sus características de manera activa y divertida.
<b>Finalización – Evaluación</b>	Al finalizar la técnica, compartir en grupo verbalmente las sensaciones vividas.
<b>Referencia bibliográfica</b>	Alforja (1994). Técnicas Participativas para la Educación Popular. Buenos Aires: HVMANITAS-CEDEPO.

CUADRO N° IV.23: TÉCNICA ALTERNATIVA N°15

“ DISEÑANDO MI PERIÓDICO ”	
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la creatividad de los estudiantes mejorando su comunicación entre pares, también la habilidad para desenvolverse al expresarse sobre cualquier tema o situación.
<b>Recursos</b>	- Hojas bond, colores y bolígrafo.
<b>Número de participantes</b>	- 20 a 30 estudiantes.
<b>Tiempo</b>	- 15 a 30 minutos
<b>Procedimiento Desarrollo</b>	Los estudiantes empiezan a diseñar, dibujar y escribir noticias para su periódico, con la ayuda de su profesor sobre cualquier tema que a ellos les interese. Una vez concluido su periódico pasan al frente y empiezan a describir sobre su desarrollo y explican sus noticias a sus compañeros.
<b>Finalización – Evaluación</b>	Al finalizar la técnica, compartir en grupo verbalmente las sensaciones vividas.
<b>Referencia bibliográfica</b>	Alforja (1994). Técnicas Participativas para la Educación Popular. Buenos Aires: HVMANITAS-CEDEPO.

## 4.6. PLAN DE TRABAJO DE TÉCNICAS ALTERNATIVAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN VERBAL

CUADRO N° IV.24: “LA COMUNICACIÓN COMO VEHÍCULO HACIA EL MUNDO DEL ÉXITO”

ETAPAS	TÉCNICAS ALTERNATIVAS	OBJETIVO	RECURSOS	NÚMERO DE ESTUDIANTES	TIEMPO	RESPONSABLE	BENEFICIARIO
Primera Etapa:  Irradiación	<b>“Cebolla”</b>	Crear la interacción de los estudiantes.	Ninguno	20 estudiantes	15 minutos	Profesor -Estudiantes	Estudiantes de 6º de primaria.
	<b>“Telaraña”</b>	Desarrollar el trabajo en equipo y compañerismo en el aula.	Un ovillo de lana	15 estudiantes	20 minutos	Profesor - Estudiantes	Estudiantes de 6º de primaria.
	<b>“El Dado”</b>	Fomentar la expresión oral en público, perder el miedo a expresar.	Goma eva, grapas, cartulina y cinta.	20 estudiantes	20 minutos	Profesor - Estudiantes	Estudiantes de 6º de primaria.
	<b>“Sombrero hablador”</b>	Fomentar la participación, el respeto y la escucha.	1 sombrero	20 estudiantes	20 minutos	Profesor - Estudiantes	Estudiantes de 6º de primaria.
	<b>“La Moneda”</b>	Mejorar la comunicación de los estudiantes.		20 estudiantes	20 minutos	Profesor - Estudiantes	Estudiantes de 6º de primaria.
	<b>“Globo preguntón”</b>	Motivar la participación y	1 globo	20 estudiantes	20 minutos	Profesor - Estudiantes	Estudiantes de 6º de primaria

Segunda Etapa:		perder el miedo de expresarse en público.					
Asimilación	<b>“Las estrellas”</b>	Perder el miedo de expresarse en público.	Recortes de estrellas.	30 estudiantes	20 minutos	Profesor - Estudiantes	Estudiantes de 6º de primaria
	<b>“Conversando con las manos”</b>	Desarrollar habilidades comunicativas y corporales.	Ninguna	20 estudiantes	20 minutos	Profesor - Estudiantes	Estudiantes de 6º de primaria
	<b>“Juego de tarjetas”</b>	Ampliar vocabulario de manera divertida y activa en el aula.	Tarjetas de cartulina	20 estudiantes	20 minutos	Profesor - Estudiantes	Estudiantes de 6º de primaria
	<b>“Expresiones divertidas”</b>	Desarrollar el trabajo en equipo y la comunicación no verbal.	Ninguno	20 estudiantes	20 minutos	Profesor - Estudiantes	Estudiantes de 6º de primaria
Tercera Etapa:	<b>“Cadena de ropa ”</b>	Romper el hielo y mantener la participación constante de los estudiantes. Asimismo, es muy eficaz para analizar el trabajo de equipo.	Ropa de los estudiantes	30 estudiantes	20 minutos	Profesor - Estudiantes	Estudiantes de 6º de primaria
	<b>“Títeres”</b>	Desarrollar las capacidades de	Títeres	30 estudiantes	30 minutos	Profesor - Estudiantes	Estudiantes de 6º de primaria

		comunicación verbal.					
	<b><i>“Mi personaje favorito”</i></b>	Observar la capacidad que tienen los estudiantes al expresarse de forma oral a través de la imitación de su personaje favorito.	Materiales de dramatización	30 estudiantes	20 minutos	Profesor - Estudiantes	Estudiantes de 6º de primaria
	<b><i>“¿Quién soy?”</i></b>	Describir su perfil personal a través de sus características físicas, intelectuales y emocionales.	Ninguno	30 estudiantes	25 minutos	Profesor - Estudiantes	Estudiantes de 6º de primaria
	<b><i>“Diseñando mi periódico”</i></b>	Desarrollar la creatividad de los estudiantes mejorando la comunicación entre pares.	Hojas bond, colores y bolígrafo	30 estudiantes	30 minutos	Profesor - Estudiantes	Estudiantes de 6º de primaria



## **4.7. TALENTO HUMANO**

Es importante establecer, para la aplicación de la propuesta, los recursos para la parte de talento humano:

- Directores
- Profesores
- Los estudiantes

El área de Talento humano tiene gran importancia para el logro de los objetivos de la propuesta.

### **4.7.1. Tiempo**

El proyecto está diseñado para ser implementado del mes de febrero al mes de octubre de la gestión escolar correspondiente, en las Unidades Educativas Tarija II, María Laura Justiniano, Tercera orden Franciscana. Para explicar mejorar el tiempo que se requiere, a continuación se presenta un cronograma describiendo las técnicas alternativas y el tiempo en el cual se desarrollan en el aula.

### **4.7.2. Materiales**

Las actividades fueron diseñadas considerando el costo del material que se utilizará para que su realización resulte económica. Más adelante, se describen en un cuadro los materiales que necesitan los profesores responsables de 6º de primaria de las diferentes Unidades Educativas y el costo aproximado para realizar las técnicas propuestas. Cabe recordar que en el cuadro no se toman en cuenta todos los materiales; según vayan desarrollando cada actividad, los estudiantes deben traer material escolar como ser; lapiceros, colores, marcadores, tijeras, etc., que son parte de los materiales de uso cotidiano, por lo que no representan costo adicional.

## 4.8. CRONOGRAMA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ALTERNATIVAS PARA LOS TRES COLEGIOS:

CUADRO N° IV.25: CRONOGRAMA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ALTERNATIVAS PARA TRES COLEGIOS

CRONOGRAMA APLICACIÓN TÉCNICAS ALTERNATIVAS																																																
	TÉCNICA				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
“La Cebolla”		X		X										X						X							X	X																				
“La Telaraña”					X	X						x					x						x					X			X																	
“El Dado”						X								X												X																						
“El sombrero”							X													X							X	X			X																	
“La moneda”						X	X						X		X							X						X			X																	
“El globo preguntón”			X		X				X	X									X			X						X	X	X																		
“Las estrellas”				X				X						X						X						X		X		X																		
“Conversan-do con las manos”	X	X							X		X				X												X	X				X																
“Juego de tarjetas”			X										X	X											X					X																		
“Expresión no verbal”						X		X					X			X										X				X	X																	
“La cadena”			X		X						X				X							X							X																			
“Títeres”						X										X							X									X																
“Mi personaje favorito”		X	X			X						X								X																												
“¿Quién Soy?”								X					X			X			X									X			X						X											
“Diseñando mi periódico”		X			X						X								X								X					X				X												

❖ El cronograma se utilizará en los tres colegios (Tarija II, María Laura Justiniano, Tercera Orden Franciscana), ya que son actividades basadas en técnicas alternativas que pueden ser aplicadas en cualquier Unidad Educativa, que permiten apoyar el desarrollo cognitivo que destaca Piaget en la Teoría Cognoscitiva en la tercera y cuarta fases de las operaciones concretas y formales. Con la aplicación de las técnicas alternativas se puede favorecer el desarrollo cognitivo potenciando el pensamiento reversible y la capacidad de razonamiento.

❖ La propuesta puede ser operada en los tres colegios de manera individual, es decir, que cada director/a contará con el plan de trabajo y con los objetivos establecidos para mejorar la comunicación de los estudiantes de 6º de primaria del colegio a su cargo, aportando así al desarrollo cognitivo del estudiante.

#### **4.9. RECURSOS HUMANOS PRESUPUESTO Y MATERIAL**

❖ El siguiente presupuesto presentado es para un colegio, lo que significa que para los tres el monto se triplica.

❖ Los costos del material deben ser cubiertos con los aportes que realizan los padres de familia.

## 4.10. PRESUPUESTO

CUADRO N° IV.26: PRESUPUESTO

PRESUPUESTO PARA LA REALIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS								
ETAPA	Nº DE TÉCNICA	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES	COSTO UNITARIO BS	ASIGNATURA	TIEMPO	RESPONSABLE	COSTO TOTAL BS
<b>1</b>	1	1 Profesor/a-estudiantes	-Ninguno	-Sin costo	Todas las asignaturas.	15 min- por clase durante 5 meses.	Profesor/a	----
	2	1 Profesor/a-estudiantes	-Un ovillo de lana	- 10 bs c/u	Todas las asignaturas.	20 min- por clase durante 7 meses.	Profesor/a	30 Bs
	3	1 Profesor/a-estudiantes	-Marcadores -Silicona líquida - Cartulina -Cinta Adhesiva	- 7 bs c/u - 10 bs c/u  - 4 bs c/u - 5 bs c/u	-Lenguaje y comunicación.	30 min- por clase durante 3 meses.	Profesor/a	21 Bs 30 Bs  12Bs 15 bs
	4	1 Profesor/a-estudiantes	-Cartulina de color - Cinta adhesiva	-7 Bs c/u -5 bs c/u	Lenguaje y comunicación	20 min- por clase durante 7 meses.	Profesor/a	42 Bs  30 bs
	5	1 Profesor/a-estudiantes	-Monedas	- Sin costo	Todas las asignaturas.	20 min- por clase durante 5 meses.	Profesor/a	----
<b>2</b>	6	1 Profesor/a-estudiantes	-Un globo grande	-3 Bs c/u	Todas las asignaturas.	15 min- por clase durante 6 meses.	Profesor/a	27 Bs
	7	1 Profesor/a-estudiantes	-Cartulina -Marcador -tijera	- 5 Bs c/u -7 Bs c/u -5 bs c/u	Todas las asignaturas.	20 min- por clase durante 5 meses.	Profesor/a	60 Bs 63 Bs 30 Bs

	8	1 Profesor/a- estudiantes	-Recurso humano	- Sin costo	Lenguaje y comunicación.	20 min- por clase durante 6 meses.	Profesor/a	----
	9	1 Profesor/a- estudiantes	-Cartulina -Marcador -Alfileres	-7Bs -7Bs -5bs	Lenguaje y comunicación	20 min- por clase durante 4 meses.	Profesor/a	42 Bs 42 Bs 15 Bs
	10	1 Profesor/a- estudiantes	-Recurso humano	- Sin costo	Todas las asignaturas.	20 min- por clase durante 6 meses.	Profesor/a	----
<b>3</b>	11	1 Profesor/a- estudiantes	-Ropa de los estudiantes	-Sin costo	Todas las asignaturas.	30 min- por clase durante 6 meses.	Profesor/a	----
	12	1 Profesor/a- estudiantes	-Títeres -Escenario	- 20 Bs -20Bs	Todas las asignaturas.	30 min- por clase durante 4 meses.	Profesor/a	180 Bs 60 bs
	13	1 Profesor/a- estudiantes	-Materiales de dramatización	-Sin costo	Todas las asignaturas.	20 min- por clase durante 4 meses.	Profesor/a	
	14	1 Profesor/a- estudiantes	-Recurso humano	- Sin costo	Todas las asignaturas.	25 min- por clase durante 7 meses.	Profesor/a	----
	15	1 Profesor/a- estudiantes	-Hojas bond -marcadores de colores	-42 bs -20 bs	Todas las asignaturas.	30 min- por clase durante 7 meses.	Profesor/a	126 bs 60 Bs
							<b>TOTAL</b>	<b>885 BS</b>

**-El costo para los materiales, por colegio es de Bs. 295, cifra que cubre las tres etapas de aplicación de técnicas alternativas durante el lapso de 8 meses previstos para la ejecución de las actividades.**

**CAPÍTULO V**

**CONCLUSIONES Y**

**RECOMENDACIONES**

### **5.1. CONCLUSIONES**

Las técnicas alternativas son un recurso muy útil para mejorar la calidad de la comunicación en el aula. Como se pudo observar en el diagnóstico, es evidente la necesidad de tener una mejor comunicación, especialmente en el ámbito verbal y no verbal que permitirá un mejor aprendizaje y desempeño de los estudiantes en sus interacciones cotidianas, apoyando, de esta manera, el desarrollo cognitivo del estudiante. Aplicar técnicas alternativas no representa más trabajo para el profesor/a, sino optimización de tiempos y mejora continua en el aula que tendrá como recompensa estudiantes más participativos y comprometidos con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

❖ Resulta de vital importancia elaborar planes de trabajo utilizando recursos innovadores con bajo presupuesto pero con enormes ganancias en cuanto a calidad y aprovechamiento, que permiten desarrollar a plenitud las habilidades y el razonamiento de los estudiantes, especialmente en éste nivel de primaria, basados en técnicas alternativas, con dinámicas orientadas a mejorar la comunicación verbal y no verbal en estudiantes de 6º de primaria en las Unidades de Tarija- Cercado pues en esta etapa del crecimiento están terminando de moldear la forma de interacción con el otro y la manera de expresarse frente a los demás. Actividades lúdicas y dinámicas pueden conseguir resultados sorprendentes en cuanto a la forma de comunicación e interacción en el entorno y en clases se puede conseguir un desarrollo significativo no solo dentro, sino también fuera del aula.

❖ Al realizar la observación en las diferentes Unidades Educativas dentro de las aulas, se detectó que algunos estudiantes se comportan de manera introvertida, no tienen la facilidad para expresarse libremente con los profesores y con sus compañeros, muestran miedo al momento de participar en el aula, no se comunican adecuadamente y, por ende, el rendimiento en clases, en cuanto a la participación, es bastante bajo.

- ❖ Se observó también que algunos profesores aún continúan con la enseñanza tradicional vertical, gritan, agreden e inspiran temor o indiferencia que es aún peor, no motivan a la participación del estudiante para que las clases sean más activas y participativas; el proceso educativo no se centra en el estudiante, no se los ve como actores en el desarrollo de su educación y el reflejo está en la escasa o nula participación y cuestionamiento en temas que deberían acaparar su atención no se comunican adecuadamente.
- ❖ En cualquier institución, es importante crear un ambiente de confianza y seguridad para que las personas que forman parte de la misma, puedan desarrollen sus habilidades comunicativas y más aún en un establecimiento educativo donde los niños se forman y son el futuro del país.
- ❖ Si bien los profesores señalan que existe una buena comunicación en la clase, se contradice con la falta de atención de los estudiantes en el aula; aspectos de la comunicación verbal y no verbal son los que señalan los problemas existentes, el tono, volumen e intensidad en la voz hacen que los niño/as tengan muy poca interacción; el volumen bajo o fuerte, en ambos extremos, no es adecuado, para motivar la participación en el aula, peor aún la indiferencia o las sanciones que se realizan, que no ayudan para nada en la fluidez de la comunicación.
- ❖ Los problemas para comunicarse en el aula; por parte de los estudiantes, tienen que ver con la vergüenza y la timidez; si tienen que hablar porque no tienen otra opción, lo hacen con un volumen de voz bajo. A un 30% no le gusta hablar con el profesor, otro 45% lo hace a veces, por lo que se puede interpretar que no tienen la seguridad suficiente para expresarse. Casi un 50% indica que los profesores no hacen actividades de integración e interacción, un 36% supone que mejoraría su comunicación hablando más. Paradójicamente, la materia en la que más comunicación verbal oral desarrollan es en educación física y, en el otro extremo, en séptimo lugar la materia de comunicación y lenguaje. Más del 40% de



la evaluación en el aula por parte del profesor/a es con trabajos de grupo y exposiciones y no se motiva a la comunicación en el aula.

❖ La innovación y la creatividad en el aula son elementos importantes a la hora de planificar las actividades en el aula, recursos como las técnicas alternativas pueden constituirse en herramientas válidas que permitirían mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante y crear espacios de diálogo y cuestionamientos continuos, permitiendo un desarrollo cognitivo idóneo en pro de la formación de un ser humano íntegro.

❖ La propuesta de un plan con técnicas alternativas puede desarrollarse en diferentes materias, y según las necesidades que identifiquen los profesores o autoridades del colegio. La implementación de las técnicas alternativas como dramatizaciones, dinámicas grupales, fomentar la expresión oral en público, la participación, el respeto y la escucha, a la vez desarrollar su creatividad, permitirá mejorar en los estudiantes de 6º de primaria, habilidades comunicativas tanto verbales como no verbales, logrando que el estudiante exprese sus ideas, conocimientos y pensamiento con mayor confianza y de manera activa en su aprendizaje.

❖ Es importante destacar que mediante la aplicación y realización de algunas técnicas alternativas en la Unidad Educativa “Tarija II”, como prueba piloto, gracias al apoyo y predisposición del Director y el profesor, se pudo observar la utilidad que tendría un plan de trabajo que incorpore estos elementos. Los niños demostraron interés, motivación y participaron en la aplicación de las técnicas, olvidándose de la vergüenza y la timidez, desarrollando su comunicación entre pares y a la vez con el profesor guía.

❖ Los estudiantes de 6º de primaria con una buena comunicación verbal y no verbal mejorarán la comunicación en el aula, de una forma mucho más amplia consiguiéndose desarrollar el pensamiento y razonamiento lógico, esto permitiría que los estudiantes piensen antes de responder cualquier pregunta o antes de

formularla, generando una comunicación bidireccional con claridad y aportando al desarrollo cognitivo propio de la edad.

❖ Un plan de trabajo es una herramienta indispensable que todos los profesores deben aplicar en sus clases para crear un ambiente de confianza donde los estudiantes se sientan motivados y deseen aprender.

### 5.2. RECOMENDACIONES

❖ Se recomienda la aplicación del plan de trabajo propuesto en las diferentes Unidades Educativas con el objetivo de mejorar la comunicación y a la vez la enseñanza de los estudiantes de distrito 3 de la ciudad de Tarija- Cercado.

❖ Continuar innovando técnicas alternativas creativas y significativas que propicien un buen desarrollo cognitivos y comunicacional en los estudiantes del área de primaria.

❖ Se sugiere hacer énfasis en los estudiantes, para que sean partícipes y principales actores en su educación, haciendo que su enseñanza sea más activa, dinámica y no tradicional.

❖ Es importante, al inicio de cada gestión escolar, capacitar al personal docente sobre los mecanismos, habilidades y funciones que deben ejercer en las aulas escolares para minimizar los problemas o barreras comunicacionales que se presenten en los estudiantes.

# **BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

Alforja, E. (1994). *Técnicas participativas para la educación popular*. Argentina: HVMANITAS-CEDEPO.

Álvarez de Zayas, C. (2002). *La Didáctica: Un proceso consciente de enseñanza aprendizaje*. La Habana Cuba: Ed. Academia.

Ander, E. (1999). *Diccionario de la Pedagogía*. Argentina: Magisterio del Río de La Plata.

Argyle, M. (1975). *La Psicología del comportamiento interpersonal*. Madrid: La Alianza.

Arruada, P. J. (1982). *Didáctica y Práctica de la Enseñanza*. Bogotá-Colombia: MCGRAW-HILL LATINOAMERICANA, S.A.

Baptista y Castillo (2010). *El uso del cuento como técnica didáctica para mejorar el aprendizaje*. Bogotá: Universidad Ezequiel Zamora.

Bateson y Ruesch (1984). *Comunicación: La matriz social de la psiquiatría*. Barcelona: Paidós.

Beltrán, L. R. (2007). *Un adiós a Aristóteles: La Comunicación horizontal*. Cochabamba -Bolivia: UCB.

Berlo, D. K. (2004). *El proceso de la comunicación*. Buenos Aires: El Ateneo.

Carles, M. y Castelló, M. (1994). *"Estrategias de enseñanza y aprendizaje"*. Barcelona, España: Graó.

Coll, C. (2001). *Constructivismo y educación: la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje*. Madrid España: La Alianza.

Dellemea y Marro. (2000). *La Comunicación*. Buenos Aires Argentina: Fundación Universidad a Distancia Hernandarias.

Ekman y Freisen . (1972). *Hand movement. Journal of Communication*. Nebraska: Prentice Hall.

Freire , P. (2002). *Pedagogías de la Autonomía: Saberes necesarios para la Práctica educativa*. Argentina : Siglo XXI, Editores.

Guzmán, G. y Pietri, D. (2012). *Propuesta para mejorar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes en el proceso de enseñanza -*

*aprendizaje de los niños de 5° y 6° de la Unidad Educativa José Eustaquio Machado.* Ecuador: Cuenca

Hernández, S. R. (1991). *Metodología de la investigación.* México: McGRAW-HILL.

Infante y Díaz, N. (2009). *Los recursos audiovisuales como herramienta pedagógica para optimizar la enseñanza de las Ciencias Sociales.* Mérida: Universidad de Los Andes.

Kaplún, M. (1987). *"Comunicador Popular"*. México: LUMEN HVMANITAS.

Lazar, J. (1995). *La Ciencia de la Comunicación.* México: Publicaciones Cruz O.,S.A.

Lewis. (1995). *Medios de Comunicación alternativa: La conexión de lo Mundial con lo local.* Francia: UNESCO.

Machado Ramírez, E. (2004). *Estrategias Docentes y Métodos de enseñanza - aprendizaje en la Educación Superior.* Cuba: Camaguey.

Maslow y Mintz . (1956). *Effects of Esthetic Surroundings.* Inglaterra: Pearson.

McEntee, E. (2004). *Comunicación Oral.* México: McGraw Hill.

Merlín, C. (1989). *La investigación de la enseñanza. Métodos cualitativos y de observación.* España : Ed. Educador .

Ministerio de Educación. (2010). *Ley de la Educación "Avelino Siñani- Elizardo Pérez"*. La Paz -Bolivia: Morata,S. L.

----- (2014). *Cuadernos para Socialización de MESCP.* La Paz: Ed. Equipo Profocom.

Niño Rojas, M. (2011). *Competencias en la Comunicación.* Colombia: Ed Ecoe.

Ojalvo y Otros. (1985). *Comunicación Educativa.* Cuba: Universidad de la Habana. CEPES.

----- (2000). *Manual de Capacitación " Servicios Amigables y de Calidad para Adolescentes"*. La Paz: GOTH.

Piaget, J. (1975). *Psicología y Pedagogía .* Barcelona, España: Ed. Ariel .

Ramiro, B. L. (1983). *La Comunicación Humana .* La Paz : MIMEO.

Rapoport, A. (1990). *The Mutal Interaction of People and Their Built Environment*. La Haya: Mouton.

Schiffman, L. y Lazar, L. (2005). *Comportamiento del Consumidor*. México. Prentice Hall.

UNESCO. (1995). *Medios de Comunicación alternativos: La conexión de lo mundial con lo local*. Francia : UNESCO.

Victor, O. (1981). "Comunicacion Alternativa". Venezuela *Estudios Venezolanos de Comunicación*.

Von Sprecher, R. (2008). Comunicación y trabajo social. Argentina: *Escuela del trabajo social*.

Zapana, H. (2015). *Medios Didácticos virtuales para un aprendizaje significativo - holístico*. La Paz Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.

# **WEBLOGRAFÍA**

## WEBLOGRAFÍA

Ministerio de la Presidencia. (4 de octubre de 2013). *La Patria* . Recuperado el 20 de septiembre de 2019, de <https://impresa.lapatria.bo/noticia/159193/peculiaridades-de-la-ley-070-avelino-sinani-y-elizardo-perez#articulo>

Naciones Unidas. (2012). *Objetivos desarrollo sostenible*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2019, de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

Noro, J. (9 de agosto de 2014). *Infobae*. Recuperado el 20 de septiembre de 2019, de <https://www.infobae.com/2014/08/09/1586495-por-que-la-escuela-tradicional-es-un-fracaso-todo-el-mundo/>

Pomar, W. (22 de marzo de 2014). *La calidad educativa en el marco de la ley 070*. Recuperado el 20 de septiembre de 2019, de Semanario Aquí: <http://www.semanarioaqui.com/index.php/opinion/1/2413-la-calidad-educativa-en-el-marco-de-la-ley-070>.

Zeballos, B. (4 de Octubre de 2013). *La Patria*. Obtenido de La Patria: <https://impresa.lapatria.bo/noticia/159193/peculiaridades-de-la-ley-070-avelino-sinani-y-elizardo-perez>



# **ANEXOS**

## ANEXO Nº 1

### GUÍA DE ENTREVISTA A LOS DIRECTORES (1)

#### UNIDAD EDUCATIVA:

**Sexo:**    F                    M

1.- ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo en el cargo de director?

2.- ¿Existe una buena comunicación con el plantel educativo?

3.- ¿Qué tipo de comunicación utiliza más frecuentemente con el plantel docente?  
¿Verbal –Escrita?

4.- ¿Qué medios usa?

- La voz, el papel, la tecnología, los tableros informativos mails, whatsapp, Facebook

5.- ¿Qué tipo de comunicación utiliza más frecuentemente con los estudiantes?  
¿Verbal –Escrita?

6.- La comunicación verbal en el aula, entre maestro y alumno, ¿cómo la considera? ¿Buena? ¿Mala? ¿Regular? ¿Porque?

7.- ¿Existen problemas de comunicación verbal entre los maestros y los estudiantes de 6º de primaria? ¿Sí? ¿No? ¿Porque considera eso?

8.- ¿Conoce profesores en su establecimiento que apliquen técnicas alternativas en el aula que permitan mejorar la comunicación verbal con los estudiantes? ¿Qué técnicas son las utilizadas? ¿Qué resultados se obtuvieron?

---

## **ANEXO Nº 2**

### **GUÍA DE ENTREVISTA A LOS PROFESORES (2)**

#### **UNIDAD EDUCATIVA:**

#### **Nombre:**

1.- ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo como profesor/a?

2.- ¿Existe una buena comunicación con el los cursos en los que enseña? Si, No, porque.

3.- ¿Qué tipo de comunicación utiliza más frecuentemente con sus estudiantes?  
¿Verbal –Escrita?

4.- ¿Qué medios utiliza en clases?

- La voz, el papel, la tecnología, los tableros informativos? Otros.

5.- ¿La comunicación verbal en el aula, entre usted y el estudiante, como la considera? Buena, Mala, Regular, Porque.

6.- ¿La comunicación no verbal en el aula cómo es?

7.- ¿Los estudiantes cómo se comportan en el aula?

-Ríen mucho      - No miran      - Se paralizan      - Son nerviosos

8.- ¿Considera que la comunicación oral entre usted y los estudiantes de 6º de primaria es buena o mala? Si, No, porque.

---

**9.-** ¿Dentro de los problemas que detecta al momento de comunicarse cuales son los elementos que puede identificar dentro del aula?

-Los gestos

-La risa

- Las palabras repetidas

-La quietud

-La falta de confianza

-La falta de empatía

**10.-** ¿Motiva a los estudiantes y fomenta su participación en el trabajo a desarrollar en el aula?

**11.-** ¿Desarrolla métodos de trabajo de cooperación entre los alumnos que desarrollen habilidades de interacción social entre ellos?

**12.-** ¿Aplica técnicas alternativas en el aula que permitan mejorar la comunicación verbal con los estudiantes? ¿Qué técnicas son las utilizadas? ¿Qué resultados se obtuvieron?

**13.-** ¿Que técnicas alternativas utiliza en el aula para mejorar la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes?

---

## ANEXO Nº 3

### GUÍA DE ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES (1)

**Sexo:** F      M

**Nombre:**

**Edad:**

**Curso:**

1.- ¿Te resulta fácil comunicarte con los profesores?

Sí ☐

No ☐

2.- ¿Consideras que tienes problemas al comunicarte?

Sí ☐

No ☐

3.- ¿Qué problemas tienes?

4.- ¿Te gusta hablar con tus compañeros? ¿Por qué?

Sí ☐

No ☐

5.- ¿Te gusta hablar frente a tus compañeros?

Sí ☐

No ☐

6.- ¿Cuándo hablas con tus compañeros?

-Te mueves mucho Si ☐ No ☐ A veces ☐

-Miras a tus compañeros Si ☐ No ☐ A veces ☐

-Bajas la cabeza Si ☐ No ☐ A veces ☐

-Haces preguntas a tus compañeros Sí ☐ No ☐ A veces ☐

-Te quedas quieto/a Si ☐ No ☐ A veces ☐

---

-Te ríes Si ☐ No ☐ A veces ☐

-Te pones nervioso Si ☐ No ☐ A veces ☐

7.- ¿Hablas con el director?

Sí ☐ No ☐ A veces ☐

¿Por qué?.....

8.- ¿Hablas con tus padres?

Sí ☐ No ☐ A veces ☐

¿Por qué?.....

9.- ¿Cuando hablas en el aula tu voz es fuerte, normal o baja?

Fuerte ☐ Baja ☐ Normal ☐

10.- ¿Los profesores realizan actividades de integración en el aula?

Sí ☐ No ☐

11.- ¿Participas en el aula cuando hay actividades?

Sí ☐ No ☐

¿Por qué?.....

12.- ¿Cómo mejorarías tu comunicación?

13.- ¿En qué asignaturas desarrollas más la comunicación verbal?

❖ Por orden de prioridades del 1 al 9

Comunicación y Lenguaje ☐ Matemáticas ☐ Ed. Música ☐

Ciencias Sociales ☐ Art. Visuales ☐ Ed. Física ☐

---

Ciencias Naturales

Tec. Tecnología

Religión

**14.** Los profesores realizan evaluaciones en el aula de:

Participación

debate

Trabajo en grupo

Exposiciones

Otros: .....

---

## ANEXO Nº 4

### **FICHA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE (1) Profesores**

**Unidad Educativa:**.....

**Materia:**.....

**Profesor/a:**.....

**Fecha:** .....

Nº	INDICADORES	SI	NO
1	El Profesor/a Habla fuerte y con claridad.		
2	Pregunta y/o interacciona con los estudiantes.		
3	La comunicación es fluida en el aula entre profesor/a y estudiantes.		
4	Sanciona si el/los estudiantes hablan entre sí.		
5	Fomenta la participación del estudiante con frases o palabras Motivadoras.		
6	La mirada inspira confianza en el estudiante.		
7	Tiene paciencia en explicar más de una vez el tema del día.		
8	Permite preguntas durante la explicación.		
9	Corrige la forma de expresarse de los estudiantes positivamente.		
10	Expresa entusiasmo por la participación de los estudiantes en clase.		

---



## ANEXOS Nº 5

### **FICHA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE (2) Niño/as**

**Unidad Educativa:**.....  
**Materia:**.....  
**Profesor/a:**.....  
**Fecha:** .....

Nº	INDICADORES	SI	NO
1	Escucha atentamente y con atención.		
2	Pregunta y/o interacciona con el profesor/a		
3	La comunicación es fluida en el aula entre profesor/a y estudiantes.		
4	Los estudiantes hablan entre sí ignorando al profesor/a.		
5	Participa en clases con entusiasmo.		
6	La mirada del profesor/a motiva la participación del estudiante de las actividades que se realizan en el aula.		
7	Muestra frustración al no comprender el tema del día		
8	Hace preguntas durante la explicación del profesor/a.		
9	Cuando se expresa en el aula muestra seguridad y confianza.		
10	Recibe palabras de aliento de parte del profesor/a cuando participa para seguir haciéndolo.		

---

## **ANEXO Nº 6**

### **DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA TARIJA II**



### **PROFESORA DEL TARIJA II**



## ESTUDIANTES DE LA UNIDAD TARIJA II LLENANDO ENCUESTAS



## NIÑAS APLICANDO LA TÉCNICA ALTERNATIVA EL “GLOBO PREGUNTÓN”



## **TÉCNICA ALTERNATIVA “LA TELERAÑA”**



## **TÉCNICA ALTERNATIVA “LA MONEDA”**

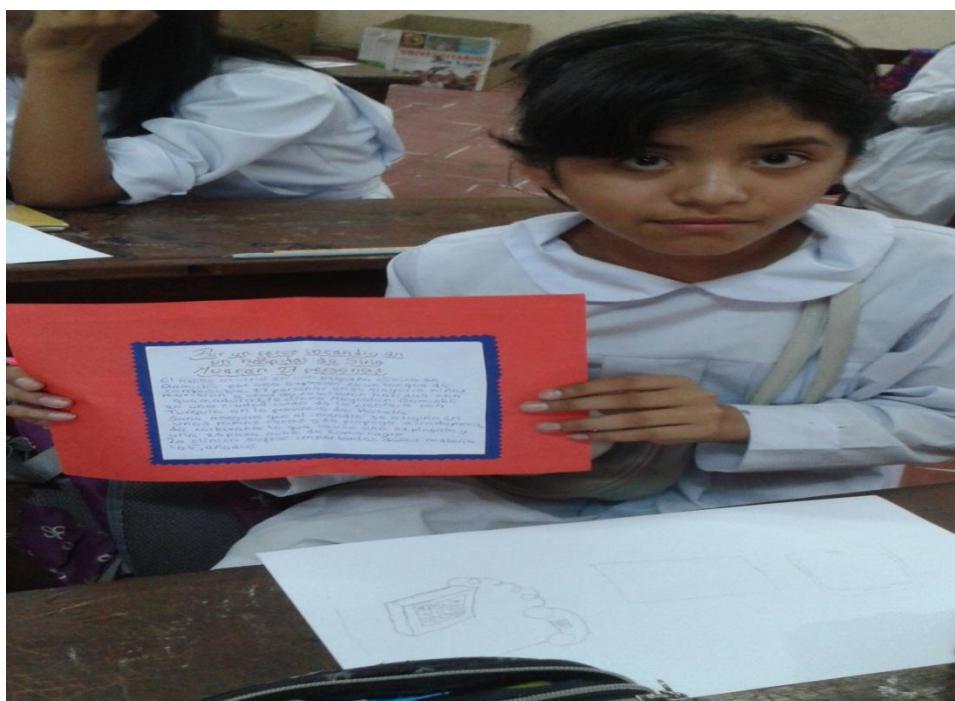




## TÉCNICA ALTERNATIVA “LAS ESTRELLAS”



## TÉCNICA ALTERNATIVA “DISEÑANDO MI PERIÓDICO”



## DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIA LAURA JUSTINIANO



## PROFESORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIA LAURA JUSTINIANO



## ESTUDIANTES LLENANDO LAS ENCUESTAS





## COLABORANDO CON EL LLENADO DE ENCUESTAS



## AMBIENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIA LAURA JUSTINIANO”

