# **IL SI IMPERSONALE E IL SI PASSIVANTE**

# Come ci si deve comportare a un funerale…

# *La grande bellezza* (Sorrentino, 2013)

## **Attività 1.** Ascolta il monologo e riempi gli spazi con i verbi che senti.

A person sitting on a bench

Description automatically generated with medium confidence

**Vocabolario utile**

privo – devoid

mondano – socialite

liberarsi – free oneself

calca – crowd

accertarsi – be certain

platea – public

condoglianze – condolences

appoggiare – lean against

sussurrare – whisper

autorevolezza - authority

Molti pensano che un funerale sia un evento casuale, privo di regole. Non è così. Il funerale è l'appuntamento mondano *par excellence*. A un funerale, non bisogna mai dimenticarlo... \_\_\_\_\_\_\_\_\_ in scena. […]

Con pazienza, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ che i parenti si liberino dalla calca e una volta accertatisi che tutta la platea si sia seduta, solo a quel punto, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ fare le condoglianze. In questa maniera, tutti ti possono vedere. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ le mani del sofferente, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ le proprie sulle sue braccia, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_qualcosa all'orecchio, una frase sicura detta con autorevolezza, per esempio: nei prossimi giorni, quando ci sarà il vuoto, sappi che puoi contare sempre su di me.

Il pubblico si chiederà ‘ma che sta dicendo Jep Gambardella?’ […]

## **Attività 2.** Controlla le tue risposte leggendo il testo sotto:

Molti pensano che un funerale sia un evento casuale, privo di regole. Non è così. Il funerale è l'appuntamento mondano *par excellence*. A un funerale, non bisogna mai dimenticarlo... **si va** in scena. […]

Con pazienza, **si attende** che i parenti si liberino dalla calca e una volta accertatisi che tutta la platea si sia seduta, solo a quel punto, **si possono** fare le condoglianze. In questa maniera, tutti ti possono vedere. **Si prendono** le mani del sofferente, **si appoggiano** le proprie sulle sue braccia, **si sussurra** qualcosa all'orecchio, una frase sicura detta con autorevolezza, per esempio: nei prossimi giorni, quando ci sarà il vuoto, sappi che puoi contare sempre su di me.

Il pubblico si chiederà ‘ma che sta dicendo Jep Gambardella?’ […]

## **Attività 3.** Quale “si” abbiamo, l’impersonale o il passivante? Indicare quale regola si applica per il si impersonale e il si passivante:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ usa la terza persona singolare del verbo e non ha un oggetto. Si può tradurre il soggetto non specificato come “uno,” “le persone,” o “tu”:

Es. Si impara molto a scuola 🡪 One learns a lot at school.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ viene usato invece della voce passiva, i verbi hanno un oggetto diretto che agisce come il soggetto del verbo:

Es. Qui si vendono libri. 🡪 Books are sold here.

## **Attività 4.** Elenca i verbi che hai usato nel dialogo: sono si impersonale o si passivante?

**Si passivante:**

**Si impersonale:**

## **Attività 5.** Nella scena che hai guardato,Jep Gambardella ti dice come ci si deve comportare a un funerale. Ora tocca a te dirgli come ci si comporta a vari eventi. Scegli uno scenario dalla lista e usa entrambe le forme (il SI IMPERSONALE e il SI PASSIVANTE) per spiegare il comportamento tipico o aspettato.

- A un ristorante elegante - A un ristorante fast-food

- In una gelateria - A una cena a casa di un collega di lavoro

- A una festa di compleanno - A un banchetto formale

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_