# **Imperfect, past perfect, creative writing**

# *Le fate ignoranti* (2001)

A picture containing person, indoor

Description automatically generated

Michele e Antonia

## **Activity 1:** Complete the table with the information that you heard (or that you can guess) from the videoclip.

|  |  |
| --- | --- |
| **MICHELE** | **ANTONIA** |
| **Aspetto fisico:** |  |
| **Personalità:** |  |
| **Com’è il rapporto tra queste due persone? Che tipo di rapporto hanno? Sono amici? Fratelli? Marito/moglie? Stranieri? Giustificate la vostra risposta usando il videoclip.** | |
|  |  |

## **Activity 2:** Watch the clip again and write the verbs that you hear in the imperfect tense.

|  |  |
| --- | --- |
| **Verbi all’imperfetto** | **L’infinito** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

  

## **Activity 3:** Complete the dialogue choosing either past perfect or imperfect for the verbs in parenthesis considering the context of the conversation. Don’t forget about the agreement! Watch the scene again to see if your answers are correct.

\*\*\*

ANTONIA: Io... io devo sapere che cosa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (esserci) veramente fra di voi. Devo capire.

MICHELE: Cosa c’è da capire? io lo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (amare) e lui mi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (amare)!

ANTONIA: No, no, no. Non è vero! non ci credo!

MICHELE: Senti, ti ho già sopportata quando lui \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (essere) vivo: ce l’hai avuto a tutte le feste comandate, tutte le vacanze \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (essere) tue. Adesso che non c’è più e devo fare i conti con te!? No, no. Va bene? No.

ANTONIA: Senti, tu lo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (sapere) che era sposato.

MICHELE: Ma mi (tu) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (vedere)? Ma guardami, sono un uomo! se veniva anche con me ci sarà stato qualche motivo, no? Io non sono ‘la tua’ rivale! Non \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (cercare mai) di portartelo via.

ANTONIA: Tu non c’entri niente con lui, non c’entri niente con il Massimo che \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (conoscere) io.

MICHELE: Forse (tu) non lo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (conoscere) bene.

ANTONIA: Cosa? Io non lo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (conoscere) bene!? Ma quindici anni di matrimonio e non lo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (conoscere) bene!? (Noi) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (mangiare) dallo stesso piatto, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (bere) nello stesso bicchiere. Io \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (sapere) sempre quello che ci \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (avere) in testa e anche per lui \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (essere) lo stesso. Non c’era neanche bisogno che mi chiedesse... e tu dici a me che non lo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (conoscere) bene?

MICHELE: Io non sono neanche potuto venire nemmeno al funerale. Lo sai cosa mi resta di lui? Un mazzetto di foto così.

**Activity 4:** Now that you know what kind of relationship Antonia and Michele have, let’s imagine how their paths crossed.

Dove e come si sono conosciuti Michele e Massimo? Antonia e Massimo? Cosa faceva insieme ogni coppia? Dove andavano? Perché Massimo si è messo insieme a Michele e non diceva niente a Antonia? Ecc, ecc.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_