# **Hypothetical Period – Impossibility**

# *Il caso curioso di Benjamin Button* (2008)

## **Activity 1.** Read an excerpt from a description of the movie *Il caso curioso di Benjamin Button*[[1]](#footnote-1) and complete the two short exercises.

Tratto dal romanzo di **Francis Scott Fitzgerald**, *Il caso curioso di Benjamin Button* racconta le vicende[[2]](#footnote-2) di Benjamin Button (**Brad Pitt**), un neonato con la salute di un novantenne. Fin dai suoi primissimi giorni di vita si ritrova a convivere con artrite, cataratta e sordità.[[3]](#footnote-3) Nonostante i medici gli diano poco da vivere, più passa il tempo più ringiovanisce.[[4]](#footnote-4)

### **1A:** What is the “curious case” of Benjamin Button? How is his life trajectory different from others’?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### **1B:** Label the life phases for a typical person. Then, label the life phases for Benjamin Button in the order in which he experiences them.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **la gioventù** | **la vecchiaia** | **la nascita** | **l’infanzia** | **l’età media** |

    

Le persone: la nascita \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Benjamin: la vecchiaia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## **Activity 2.** Watch the video clip. Here are the main characters you will see:

**A picture containing person, building, holding, photo

Description automatically generated A picture containing person, indoor, car, man

Description automatically generated A person standing in a room

Description automatically generated**

**la donna il tassista Daisy**

## **Activity 3.** Respond to the questions with a partner:

* Benjamin racconta ciò che è successo a Daisy. Dov’è lui all’inizio del clip?
* Che cosa avete capito dalla storia? Cosa succede a Daisy alla fine?
* In questa storia, Benjamin usa spesso il trapassato e il congiuntivo trapassato. Perché sono indispensabili nel raccontare la storia?

**Activity 4.** Watch the videoclip again, paying attention to what each character does (la donna, il tassista, Daisy). Write some phrases about their behavior and actions that contribute to this sequence of events.

La donna \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A picture containing person, building, holding, photo

Description automatically generated**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A picture containing person, indoor, car, man

Description automatically generated**

Il tassista \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A person standing in a room

Description automatically generated**

Daisy \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Who else was part of this sequence? What did they do (or not do) to contribute to the end result?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*A volte a nostra insaputa ci troviamo diretti verso un precipizio sia che ciò avvenga per caso o intenzionalmente non possiamo fare niente per evitarlo...*

## **Activity 5.** Here is the first part of the story. Underline each phrase that has two or more actions. Determine if the actions happen simultaneously (you can write [1] and [1]) or if one action (label it 1) happens before another or others (label it/them 2). Use the first sentence as a model.

Chinese Numerology - Good or Bad number? - MessageNote

Una donna a Parigi **stava uscendo** a fare compere[[5]](#footnote-5) ma **aveva dimenticato** il soprabito[[6]](#footnote-6) e tornò in dietro a prenderlo. Mentre era lì squillò il telefono e lei rispose, parlò per un paio di minuti. Mentre la donna era al telefono, Daisy stava provando a uno spettacolo a L’Opéra di Paris. E mentre lei provava, la donna, finito di parlare al telefono, era uscita per prendere un taxi.

Un tassista, poco prima, aveva scaricato un cliente e si era fermato a prendere un caffè. E intanto Daisy continuava a provare. E questo tassista che si era fermato per un caffè prese a bordo la donna che andava a fare compere e che aveva perso l’altro taxi. Il taxi dovette fermarsi per un uomo che stava andando a lavoro in ritardo di cinque minuti perché si era dimenticato di mettere la sveglia. Mentre quell’uomo nel ritardo attraversava la strada, Daisy aveva finito le prove e si stava facendo la doccia. E mentre Daisy si faceva la doccia, il taxi aspettava la donna che era entrata in una pasticceria a ritirare un pacchetto che, però, non era pronto perché la commessa si era lasciata col fidanzato la sera prima e se n’era dimenticata. Ritirato il pacchetto, la donna era rientrata nel taxi che rimase bloccato da un furgone.[[7]](#footnote-7)

Intanto Daisy si stava vestendo. Il furgone si spostò e il taxi potè ripartire. Mentre Daisy, ultima a vestirsi, si fermò ad aspettare un’amica la quale si era rotta un laccio. Mentre il taxi era fermo a un semaforo, Daisy e la sua amica uscirono dal retro del teatro.

## **Activity 6.** Here is the second part of the story.Conjugate the verbs using the conditional past and the past perfect, following the logic of the story. Pay attention to the agreement!

### Example: Se il pachetto alla pasticceria \_\_\_\_\_\_\_fosse stato\_\_\_\_\_\_ (essere) pronto, la donna non lo

### \_\_\_\_\_\_\_\_\_avrebbe aspettato\_\_\_\_\_\_\_ (aspettare).

Se solo una cosa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (andare) diversamente, se quel laccio non \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, (rompersi) se quel furgone \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (spostarsi) un momento prima, o se quel pacchetto \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (essere) pronto perché la commessa non si era lasciata col fidanzato, o quell’uomo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (mettere) la sveglia e \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (alzarsi) cinque minuti prima, o se quel tassista non \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (fermarsi) a prendere il caffè, o se quella donna \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ricordarsi) del soprabito e \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (prendere) un taxi prima, Daisy e la sua amica \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (attraversare) la strada e il taxi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (sfilare) via.

A person walking in a hospital

Description automatically generated

*Ma la vita, essendo quella che è, aveva creato una serie di circostanze incrociate e incontrollabili. Per cui quel taxi non sfilò via e quel tassista si distrasse un momento. E così quel taxi investì Daisy e la sua gamba fu spezzata...*

1. Il testo viene da <https://www.cinematographe.it/> [↑](#footnote-ref-1)
2. le vicende = gli eventi, le storie [↑](#footnote-ref-2)
3. *sordità* = la condizione quando uno non sente bene o non sente affatto. Una persona sorda può usare il linguaggio dei segni per comunicare. [↑](#footnote-ref-3)
4. ringiovanire = diventare giovane [↑](#footnote-ref-4)
5. fare compere = fare shopping [↑](#footnote-ref-5)
6. il soprabito = il mantello, la giacca [↑](#footnote-ref-6)
7. il furgone = il camion [↑](#footnote-ref-7)