# **Il periodo ipotetico – l’impossibilità**

# *Il caso curioso di Benjamin Button* (2008)

## **Attività 1.** Leggete la descrizione del film *Il caso curioso di Benjamin Button*[[1]](#footnote-1)e completate i due esercizi.

Tratto dal romanzo di **Francis Scott Fitzgerald**, *Il caso curioso di Benjamin Button* racconta le vicende[[2]](#footnote-2) di Benjamin Button (**Brad Pitt**), un neonato con la salute di un novantenne. Fin dai suoi primissimi giorni di vita si ritrova a convivere con artrite, cataratta e sordità.[[3]](#footnote-3) Nonostante i medici gli diano poco da vivere, più passa il tempo più ringiovanisce.[[4]](#footnote-4)

### 1A: Qual è il “caso curioso” di Benjamin Button? Com’è diversa la sua vita rispetto a quella degli altri?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### 1B: Identificate le fasi della vita per una persona tipica. Poi, identificate le fasi della vita di Benjamin Button nell’ordine in cui le sperimenta (experiences).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **la gioventù** | **la vecchiaia** | **la nascita** | **l’infanzia** | **l’età media** |

    

Le persone: la nascita \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Benjamin: la vecchiaia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## **Attività 2.** Adesso guardiamo un videoclip dal film. Ecco i personaggi principali che vedrete:

**A picture containing person, building, holding, photo

Description automatically generated A picture containing person, indoor, car, man

Description automatically generated A person standing in a room

Description automatically generated**

**la donna il tassista Daisy**

## **Attività 3.** Guardate il videoclip dal film e rispondere in gruppi alle domande:

* Benjamin racconta ciò che è successo a Daisy. Dov’è lui all’inizio del clip?
* Che cosa avete capito dalla storia? Cosa succede a Daisy alla fine?
* In questa storia, Benjamin usa spesso il trapassato e il congiuntivo trapassato. Perché sono indispensabili per raccontare la storia?

## **Attività 4.** Guardate di nuovo il videoclip e cercate di ricordare quello che fa ogni personaggio (la donna, il tassista, Daisy). Scrivete delle frasi sul loro comportamento che contribuisce a questa serie di eventi.

**A picture containing person, building, holding, photo

Description automatically generated**

La donna \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**A picture containing person, indoor, car, man

Description automatically generated**

Il tassista \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**A person standing in a room

Description automatically generated**

Daisy \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* Chi altro partecipava alla sequenza? Cosa (non) hanno fatto per contribuire al risultato?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*A volte a nostra insaputa ci troviamo diretti verso un precipizio sia che ciò avvenga per caso o intenzionalmente non possiamo fare niente per evitarlo...*

## **Attività 5:** Ecco la prima parte della storia. Sottolineate tutte le frasi in cui ci sono almeno 2 azioni. Determinate **se le azioni succedono simultaneamente (2)** o **se una è successa prima dell’altra (1)**:

Chinese Numerology - Good or Bad number? - MessageNote

Una donna a Parigi **stava uscendo** a fare compere[[5]](#footnote-5) ma **aveva dimenticato** il soprabito[[6]](#footnote-6) e tornò in dietro a prenderlo. Mentre era lì squillò il telefono e lei rispose, parlò per un paio di minuti. Mentre la donna era al telefono, Daisy stava provando a uno spettacolo a L’Opéra di Paris. E mentre lei provava, la donna, finito di parlare al telefono, era uscita per prendere un taxi.

Un tassista, poco prima, aveva scaricato un cliente e si era fermato a prendere un caffè. E intanto Daisy continuava a provare. E questo tassista che si era fermato per un caffè prese a bordo la donna che andava a fare compere e che aveva perso l’altro taxi. Il taxi dovette fermarsi per un uomo che stava andando a lavoro in ritardo di cinque minuti perché si era dimenticato di mettere la sveglia. Mentre quell’uomo nel ritardo attraversava la strada, Daisy aveva finito le prove e si stava facendo la doccia. E mentre Daisy si faceva la doccia, il taxi aspettava la donna che era entrata in una pasticceria a ritirare un pacchetto che, però, non era pronto perché la commessa si era lasciata col fidanzato la sera prima e se n’era dimenticata. Ritirato il pacchetto, la donna era rientrata nel taxi che rimase bloccato da un furgone.[[7]](#footnote-7)

Intanto Daisy si stava vestendo. Il furgone si spostò e il taxi poté ripartire. Mentre Daisy, ultima a vestirsi, si fermò ad aspettare un’amica la quale si era rotta un laccio. Mentre il taxi era fermo a un semaforo, Daisy e la sua amica uscirono dal retro del teatro.

## **Attività 6:** Ecco la seconda parte della storia.Coniugate i verbi al **condizionale passato** e al **congiuntivo trapassato** secondo la logica della storia. **Attenzione all’accordo!**

Esempio: Se il pacchetto alla pasticceria \_\_\_\_\_\_\_fosse stato\_\_\_\_\_\_ (essere) pronto, la donna non lo

\_\_\_\_\_\_\_\_\_avrebbe aspettato\_\_\_\_\_\_\_ (aspettare).

Se solo una cosa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (andare) diversamente, se quel laccio non \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, (rompersi) se quel furgone \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (spostarsi) un momento prima, o se quel pacchetto \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (essere) pronto perché la commessa non si era lasciata col fidanzato, o quell’uomo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (mettere) la sveglia e \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (alzarsi) cinque minuti prima, o se quel tassista non \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (fermarsi) a prendere il caffè, o se quella donna \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ricordarsi) del soprabito e \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (prendere) un taxi prima, Daisy e la sua amica \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (attraversare) la strada e il taxi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (sfilare) via.

*A person walking in a hospital

Description automatically generated*

*Ma la vita, essendo quella che è, aveva creato una serie di circostanze incrociate e incontrollabili. Per cui quel taxi non sfilò via e quel tassista si distrasse un momento. E così quel taxi investì Daisy e la sua gamba fu spezzata...*

1. Il testo viene da <https://www.cinematographe.it/> [↑](#footnote-ref-1)
2. le vicende = gli eventi, le storie [↑](#footnote-ref-2)
3. *sordità* = la condizione di chi non sente bene o non sente affatto. Una persona sorda usa il linguaggio dei segni per comunicare. [↑](#footnote-ref-3)
4. ringiovanire = diventare giovane [↑](#footnote-ref-4)
5. fare compere = fare shopping [↑](#footnote-ref-5)
6. il soprabito = il mantello, la giacca [↑](#footnote-ref-6)
7. il furgone = il camion [↑](#footnote-ref-7)