**Il periodo ipotetico – l’impossibilità**

*Il caso curioso di Benjamin Button* (2008)

**Activity 1.** Read the description of the film *Il caso curioso di Benjamin Button*.[[1]](#footnote-1)

Tratto dal romanzo di **Francis Scott Fitzgerald**, *Il caso curioso di Benjamin Button* racconta le vicende[[2]](#footnote-2) di Benjamin Button (**Brad Pitt**), un neonato con la salute di un novantenne. Fin dai suoi primissimi giorni di vita si ritrova a convivere con artrite, cataratta e sordità.[[3]](#footnote-3) Nonostante i medici gli diano poco da vivere, più passa il tempo più ringiovanisce.[[4]](#footnote-4) La sua storia si intreccia[[5]](#footnote-5) con quella del suo primo e unico amore, Daisy (**Cate Blanchett**) una donna emancipata e libera. È proprio lei a narrare, in punto di morte, questa strana storia a sua figlia Caroline (**Julia Ormond**). David Fincher, a cui è stata affidata la regia, sceglie di iniziare la narrazione dalla modernità, per arrivare a raccontare di un passato migliore, fatto di speranze e sentimenti.

**Reflection:** Did you figure out what Benjamin’s “curious case” is? What happens to him? Here is the progression of his life:

    

la nascita 🡪 l’infanzia 🡪 la gioventù 🡪 l’età media 🡪 la vecchiaia

**Activity 2.** Watch the video clip. Here are the main characters you will see:

**A picture containing person, building, holding, photo

Description automatically generated A picture containing person, indoor, car, man

Description automatically generated A person standing in a room

Description automatically generated**

**la donna il tassista Daisy**

**Activity 3:** Respond to the questions with a partner:

* Benjamin racconta ciò che è successo a Daisy. Dov’è lui all’inizio del clip?
* Che cosa avete capito dalla storia? Cosa succede a Daisy alla fine?
* In questa storia, Benjamin usa spesso il trapassato e il congiuntivo trapassato. Perché sono indispensabili nel raccontare la storia?

**Activity 4:** Watch the videoclip again, paying attention to what each character does (la donna, il tassista, Daisy). Write your observations below.

Daisy, the taxi driver, e the woman are characters that are part of this sequence. Write some phrases about their behavior and actions that contribute to this sequence of events.

La donna \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A picture containing person, building, holding, photo

Description automatically generated**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A picture containing person, indoor, car, man

Description automatically generated**Il tassista \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**A person standing in a room

Description automatically generated**

Daisy \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Who else was part of this sequence? What did they do (or not do) to contribute to the end result?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*A volte a nostra insaputa ci troviamo diretti verso un precipizio sia che ciò avvenga per caso o intenzionalmente non possiamo fare niente per evitarlo...*

**Activity 5:** Here is the first part of the story. Underline each phrase that has two or more actions. Determine if the actions happen simulatenously (you can write [1] and [1]) or if one action (label it 1) happens before another or others (label it/them 2). Use the first sentence as a model.

Chinese Numerology - Good or Bad number? - MessageNote

Una donna a Parigi **stava uscendo** a fare compere[[6]](#footnote-6) ma **aveva dimenticato** il soprabito[[7]](#footnote-7) e tornò in dietro a prenderlo. Mentre era lì squillò il telefono e lei rispose, parlò per un paio di minuti. Mentre la donna era al telefono, Daisy stava provando a uno spettacolo a L’Opéra di Paris. E mentre lei provava, la donna, finito di parlare al telefono, era uscita per prendere un taxi.

Un tassista, poco prima, aveva scaricato un cliente e si era fermato a prendere un caffè. E intanto Daisy continuava a provare. E questo tassista che si era fermato per un caffè prese a bordo la donna che andava a fare compere e che aveva perso l’altro taxi. Il taxi dovette fermarsi per un uomo che stava andando a lavoro in ritardo di cinque minuti perché si era dimenticato di mettere la sveglia. Mentre quell’uomo nel ritardo attraversava la strada, Daisy aveva finito le prove e si stava facendo la doccia. E mentre Daisy si faceva la doccia, il taxi aspettava la donna che era entrata in una pasticceria a ritirare un pacchetto che, però, non era pronto perché la commessa si era lasciata col fidanzato la sera prima e se n’era dimenticata. Ritirato il pacchetto, la donna era rientrata nel taxi che rimase bloccato da un furgone.[[8]](#footnote-8)

Intanto Daisy si stava vestendo. Il furgone si spostò e il taxi potè ripartire. Mentre Daisy, ultima a vestirsi, si fermò ad aspettare una amica la quale si era rotta un laccio. Mentro il taxi era fermo a un semaforo, Daisy e la sua amica uscirono dal retro del teatro.

**Activity 6:** Here is the second part of the story.Conjugate the verbs using the conditional past and the past perfect, following the logic of the story. Pay attention to the agreement!

Example: Se il pachetto alla pasticceria \_\_\_\_\_\_\_fosse stato\_\_\_\_\_\_ (essere) pronto, la donna non lo

\_\_\_\_\_\_\_\_\_avrebbe aspettato\_\_\_\_\_\_\_ (aspettare).

Se solo una cosa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (andare) diversamente, se quel laccio non \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, (rompersi) se quel furgone \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (spostarsi) un momento prima, o se quel pacchetto \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (essere) pronto perché la commessa non si era lasciata col fidanzato, o quell’uomo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (mettere) la sveglia e \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (alzarsi) cinque minuti prima, o se quel tassista non \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (fermarsi) a prendere il caffè, o se quella donna \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ricordarsi) del soprabito e \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (prendere) un taxi prima, Daisy e la sua amica \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (attraversare) la strada e il taxi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (sfilare) via.

*Ma la vita, essendo quella che è, aveva creato una serie di circostanze incrociate e incontrollabili. Per cui quel taxi non sfilò via e quel tassista si distrasse un momento. E così quel taxi investì Daisy e la sua gamba fu spezzata...*

1. Il testo viene da <https://www.cinematographe.it/> [↑](#footnote-ref-1)
2. le vicende = gli eventi, le storie [↑](#footnote-ref-2)
3. *sordità* = la condizione quando uno non sente bene o non sente affatto. Una persona sorda usa il linguaggio dei segni per comunicare. [↑](#footnote-ref-3)
4. ringiovanire = diventare giovane [↑](#footnote-ref-4)
5. intrecciarsi = allinearsi, mettersi insieme [↑](#footnote-ref-5)
6. fare compere = fare shopping [↑](#footnote-ref-6)
7. il soprabito = il mantello, la giacca [↑](#footnote-ref-7)
8. il furgone = il camion [↑](#footnote-ref-8)