

# VANDAL

---

Héliel Cisterne har sedan 2000-talet arbetat mycket med kortfilmer där ungdomen står i fokus. Här i hans långfilmsdebut återkommer samma tema som enligt honom alltid har varit en viktig inspiration för honom: ungdomens plågor. En annan, mer konkret, inspirationskälla är amerikanska influenser: särskilt tv-serien *The Wire*, där tittaren får uppleva Baltimores gängkriminalitet och svårigheterna med kampen mot den.

I *Vandal* är Baltimore utbytt mot Strasbourg och drogerna mot graffiti. Chérif, en ung kille i gränslandet mellan pojke och man flyttar in hos sina släktingar för en nystart på säkert avstånd från de dåliga influenserna på hemmaplan – i alla fall är det vad hans mamma hoppas på när hon skickar honom till en byggutbildning. Väl på plats upptäcker Chérif att alla har sina egna hemliga drömmar för att stå ut med verkligheten: från Elodie, hans klasskompis som vill lyckas i skolan, hans pappa som nu väntar barn med en ny kvinna, till Thomas, hans kusin som om dagarna skriver flitigt i skolböckerna men om kvällarna målar graffiti med sina vänner. Dessa möten blir starten på Chérifs jakt efter sin egen dröm.

## **FRÅN BARNDOMEN TILL UNGDOMEN**

- Vem är Chérif i andras ögon: en pojke, en man, en jämne?

*Ex: mamma, pappa, släktingar, klasskamrater m.fl.*

- Hur visas detta?

## **IDENTITET**

- Vilka identiteter har Chérif under filmens gång? (*namn, signaturer osv.*)

- Vad betyder de för honom – och för andra?

## **GRAFFITI**

- Vilken roll spelar graffiti:  
för dig?  
i filmen?  
för Chérif?  
för Chérifs kusin?

## **VANDAL**

Definitionen av "vandal" enligt SAOL är "hänsynslös förstörare":

- Är detta en passande titel? Varför/varför inte?
- Vem är Vandal: en hjälte eller en skurk?