

SWAGGER

Olivier Babinet introducerar oss för elva ungdomar bosatta i en av Paris förorter som med träffsäkra och roliga reflektioner visar oss världen genom deras ögon. I en mix av möten och en blandning av genrer – från musikal till science fiction – får deras ord och fantasier liv och vi lär känna ungdomarna i Aulnoy och Sevran. Och trots de svårigheter de dagligen möter, kan ingen ta ifrån dem deras drömmar och ambitioner.

I en intervju berättar regissören att när han kom till Aulnay så använde sig ungdomarna hela tiden av ordet *swag*. När han sökte efter ordets ursprung upptäckte han att det användes för första gången i skrift av Shakespeare, i pjäsen En Midsommarnattsdröm. Och på femtiotalet använde man ordet *swagger* när man talade om Frank Sinatra, i betydelsen "värsting", *bad boy*. Senare under 90-talet var ordet vanligt bland invånarna i amerikanska ghetton, för att idag användas av ungdomarna i Aulnoy. Enligt honom så framställer många filmer förorten som något negativt - men *Swagger* handlar inte om förorten, utan om krocken mellan ungdomarnas livsglädje och stolthet och den hårda miljö de växer upp i. *Swagger* handlar om att se ungdomarna, att ge dem ordet och att ta sig tid till att lyssna på dem.

FRÅN DRÖM TILL VERKLIGHET

- Vad har ungdomarna för drömmar?

- Vilken roll spelar deras drömmar i det vardagliga livet? (*flykt, motivation osv.*)

IDENTITET

- Varför har ungdomarna svårt att relatera till "äka fransmän"?
- Hur uttrycker ungdomarna sina identiteter?

FÖRDOMAR

- Vilka fördomar tas upp?

SWAGGER

Ordet "swagger" betyder att "gå stolt", "göra sig märkvärdig", "glänsa":

- Är detta en passande titel? Varför/varför inte?